

فہرست گزشتہ کتابستان باختر جلد دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹	سنگبار و اصفہان سنگبار کا چار لاکھ کی جمعیت سے اور زخمی ہونا رفیع الغت و سنگند کا بیرونی جبل الحدید و تباہی دونوں شہزادوں کی احوال سنگ اندازان کا۔	۹	ہو رفت کے بعد اسل و اساتین اور سنگبار جو جلد و اساتین کا بادشاہ اور اس کا بیرونی ہیں جو اس کا بیرونی لیکھا ہو اور اس کا خضران جو اس کا ہیں شہزادوں کا سنگند و اساتین ہیں اس کا حال ہیں شہزادوں کا ہیں جو اس کا
۶۷	بہارستان مغرب کا تاج ہونا قلعہ جبل الحدید کی بیرونی سنگ اندازان کے ہاتھ سے۔		
۸۹	داستان دمان وزیر خجاب شاہ مغربی کی جہاگ کہ جانا دمان کا ساریقین اور حالات بیان کرنا ساریق طعون سے روانہ کرنا ساریق کا ایک عیار اور عیارچی کو برائے گرفتاری سرداران لشکر اسلام۔	۱۱	آغاز کی تاریخ ذکر شہزادوں اور اس کا ہیں سنگند اور اس کا داستان دمان اور اس کا قلعہ جبل الحدید کا مع حالات
۹۵	پوختا شہزادوں کا بحالت قید دربار ساریق میں اور سخت کلامی کرنا ساریق سے حمل کرنا ساریق کا اور شہزادوں کا۔ آخر میں ساریق ایک گنبد میں بند کر کے جلا دینا۔ پوختا سنگ در حکیم سودائی و انامہ اور لشکر پوختا مارنا۔	۱۲	داستان زلال اور اس کا دربار ساریق آنا ترکش نا و سخیل سنگ و گرفتاری
۱۰۳	چند گھنٹہ داستان شاہ عیاران عیار خواجہ خضر عالی شان کے بیان ہوتے ہیں۔		
۱۱۱	حال عیاری خواجہ خضران و ذکر راجع ہوا شہزادوں سویان لینا مظفر کا و تعریف کرنا خواجہ کی خواجہ کا اپنے کو مظفر شامی سو داگر ظاہر کرنا۔ مظفر کا دیکھنا خواجہ کا قبول کیا اور شہزادوں کو زیر قید کرنا	۱۱	داستان لشکر بہارستان مغرب داستان عیاری پوختا شہزادوں کا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۲	داستان خوجہ لاجورد شاہ پلور زادہ زبردشاہ بیان کی جاتی ہے۔	۱۱۲	داستان بادشاہ لشکر اسلام دارا سے بن جہشید کو خیر ہو چنانچہ حالات ساری قیہ کی اور آگاہ ہونا بادشاہ کا حالات سکندر وغیرہ سے۔ اور دوا نہ ہونا طرف ملک ساری قیہ کے۔
۲۳۹	چند کلمے داستان اخضر زرد پوش اور خاجا کے مرتد ہو جانا اخضر کا اور درپے آزار پہننا طیور کا۔	۱۱۳	چند کلمے داستان گلستان باختر کے بیان ہوئے ہیں۔
۲۴۴	کچھ حالات شہر زرنہ کے بیان کیے جاتے ہیں	۱۲۱	داستان قدرت بیان ملک سپہر آرا و ہر آرا واختر آرا و اختر آرا و ختر آرا و ختر آرا و ختر آرا کی بیان ہوتی ہے۔
۲۴۹	پھر داستان ملک ساری قیہ کی بیان کی جاتی ہے	۱۲۲	داستان شوکت نشان بادشاہ اسلام میر امیر عالی مقام۔
۲۵۲	داستان زلازل بن زلازل بن زلازل بن زلازل بن زلازل اثر و کش بیان کی جاتی ہے۔	۱۲۷	چند کلمے داستان اثر و سیاہ سر کا ہو چنانچہ شہر ساری قیہ اور مقابلہ کرنا سرداران لشکر اسلام کا اثر دیکھ کر آخر میں چپکالی جانا اثر و کر۔
۲۶۲	داستان شوکت بیان صاحب قرآن بھری امیر بن امیر سلطان دریا شکوہ فرزند عادل کیوں شکوہ کے دلالت کی بیان ہوتی ہے۔	۱۳۰	قلعہ مارگیر میں ہو چنانچہ جادو کا نامہ و پیام ہونا صاحب قرآن سے اور طبل جنگ بجننا۔
۲۶۹	داستان عادل کیوں شکوہ و یوسف شاہ کمرانی و ساری قیہ بن بقاد جادو وغیرہ۔	۱۳۸	داستان ملک مہمیں گل لالہ پوش شہزادی طلمس لالہ زار سلیمان معشوقہ ایرج نوجوان پر باد ہو نا طلمس مذکور کا اور تباہ ہونا مہمیں گل لالہ پوش کا اٹھا کر راہ میں معشوقہ کا پیش آنا اور پیدا ہونا دوشہزادوں کا اور پرورش پانا شہر زرنہ میں اور ذکر خروج لغار۔
۲۸۴	ذکر ان ماسہ جات کا جو ساری قیہ نے طلب ہر دین جابجا روانہ کیے تھے۔	۱۵۵	کچھ حال شہر زرنہ کے بیان کیا جاتا ہے۔ اگر خوجہ سکندر کو مینہ برست کا۔ بیان خوجہ شمشاد بن شمشاد کا۔ داستان شوکت بیان صاحب قرآن خوجہ یعنی عادل کیوں شکوہ۔
۲۸۹	داستان عادل کیوں شکوہ و یوسف شاہ و ساری قیہ و یوسف کمرانی و فریب جادو حاکم در بند خورشید بستی پوش و قطب جہن وغیرہ۔	۱۶۱	کچھ حال شہر زرنہ کے بیان کیا جاتا ہے۔ اگر خوجہ سکندر کو مینہ برست کا۔ بیان خوجہ شمشاد بن شمشاد کا۔ داستان شوکت بیان صاحب قرآن خوجہ یعنی عادل کیوں شکوہ۔
۳۱۵	ذکر شاہزادہ طیمور شیر پرور کا۔	۱۶۲	کچھ حال شہر زرنہ کے بیان کیا جاتا ہے۔ اگر خوجہ سکندر کو مینہ برست کا۔ بیان خوجہ شمشاد بن شمشاد کا۔ داستان شوکت بیان صاحب قرآن خوجہ یعنی عادل کیوں شکوہ۔
۳۲۲	بیان لیجائے پنجہ کارانہ در گاہ خدا ساری قیہ بن بقا کو۔	۱۶۳	کچھ حال شہر زرنہ کے بیان کیا جاتا ہے۔ اگر خوجہ سکندر کو مینہ برست کا۔ بیان خوجہ شمشاد بن شمشاد کا۔ داستان شوکت بیان صاحب قرآن خوجہ یعنی عادل کیوں شکوہ۔
۳۲۵	داستان ملک متاب جو جان و خستہ خورشید زرین کمر ہو چنانچہ اگاہ اور آگاہ کنا حال طیمور سے بیتاب ہو کر نا ملک پرادر کے دیدار کو مع حالات متعلقہ داستان مذکور۔	۱۸۲	کچھ حال شہر زرنہ کے بیان کیا جاتا ہے۔ اگر خوجہ سکندر کو مینہ برست کا۔ بیان خوجہ شمشاد بن شمشاد کا۔ داستان شوکت بیان صاحب قرآن خوجہ یعنی عادل کیوں شکوہ۔
۳۵۰	بیان لشکر ساری قیہ بن بقا۔ داستان ارقم تباری و فضل تباری اور چھٹا	۱۹۸	کچھ حال شہر زرنہ کے بیان کیا جاتا ہے۔ اگر خوجہ سکندر کو مینہ برست کا۔ بیان خوجہ شمشاد بن شمشاد کا۔ داستان شوکت بیان صاحب قرآن خوجہ یعنی عادل کیوں شکوہ۔

صفحہ	مضمون	صفحہ
۲۸۱	بحر حال بردت کوہری اور دھان تختہ کی بیان ہوتا ہے۔	۲۸۱
۲۸۷	نند کے داستان ملک سمار قیہ کے۔ نرنگ سحر ساز جادو خواہر زادہ غلطی اچاہ بابل سے برائے قصاص خون غلطی اود آنا اور بگاڑ پڑنا رضوان سحر ساز جادو بے علاوہ ہو جانا رضوان سحر ساز کا اور اسمیں مقابلہ ہوتا۔	۲۸۷
۵۰۴	نند کے داستان ساریق بن بقا کے اور نار افغان جادو کا و عیاری خواہر خفران ایم گلستان حکمت بنکر بارادہ ہلاکت ایہ عبرت سر اسے جادو سحر کا خبر دینا نہ کا بچ جانا پھر افغان جادو کا حال بیان کیا جاتا ہے۔	۵۰۴
۵۲۰	بحر حال شاہزادہ لیمور شیر پور و دھان راقی و حکیم دانشور و ماہکے حبیبہ ترنگی ہران تیز رفتار عیار کا بیان کیا جاتا ہے۔	۵۲۰
۵۲۷	ستان ساریق بن بقا و لشکر اسلام بل جنگ بچا انا ساریق کا اور مع فوج ان میں صفت آرا ہونا اور بعد مقابلہ کا بیار ہو چنا شد اند خان بن خراک خان مدی کا مع فوج فیلان اور پامال ہونا لشکر اسلام کا۔	۵۲۷
۵۵۰	بحر حال شاہزادہ شہنشاہ صفت شکن صاحب قرآن اوسط اور وصیہ الملک مظفر غازی کا بیان ہوتا ہے۔	۵۵۰
۵۵۱	نند کے داستان مقابلہ لشکر اسلام ننگ کفار کا۔	۵۵۱
۵۶۵	یاس خجہ کا جو صاحب قرآن عالی شان کا مالیگیات تھا۔	۵۶۵
۵۶۹	ستان کوہ منقوریہ کی بیان کجائی ہے۔	۵۶۹

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۷۶	وطلسم عجائب سلیمانی وغیرہ۔	۵۷۶	بیان ساریق بن بقا و افلاک دیوسرکا۔
۵۷۷	حال شاہزادہ طیمور شیر پرور ایلا جو در شاہ اور شیر کش نیستانی و بر ہیوت ردا آواز و حالات شہر ندیمہ۔	۵۷۷	بیان شاہزادہ طیمور شیر پرور و اد طلب کرنا سلیمان صاحب قرآن کا دیوسرکس کو بھیج کر شاہزادہ مذکور کو پرستان میں و حال حکیم دانشور و طوفان دریا موج و ہمارچہ رانی اور تکمین کجگاہ اور ہیوت تھن وغیرہ۔
۶۲۱	داستان شاہزادہ عادل کیوان شکوہ و کیوان زرین کلاہ و جزیل ہمار و عارف بن معروف و مظفر وغیرہ۔	۵۸۶	داستان نفرت نشان صاحب قرآن حق تروہ یعنی عادل کیوان شکوہ اور شکست لکھا کر پوچھا ساریق کا شہر افلاکیہ میں۔
۶۲۶	احوال طوفان دریا موج و ہیل اختر شانس وغیرہ۔	۶۰۰	بیان شاہزادہ طیمور شیر پرور و شاہزادہ شیر دل و خورشید زرین کمر و حسین کجگاہ وغیرہ۔
۶۲۷	داستان نقاش صورت کش و غلطان اور در در گوش و طوفان دریا موج اور کوچ کرنا صاحب قرآن کا طرف طلسم کتاب زلزلم کے اسی داستان پر چسبندہ رویم کو ختم کیا ہی اور باقی داستانیں جلد سویم میں تحریر کی گئی ہیں۔	۶۰۶	چند کسے داستان زلزال بن خلیف ترک کے بیان کیے جاتے ہیں۔
		۶۱۱	داستان شاہزادہ طیمور شیر پرور و مسینہ پری جال و ملکہ بھیرین ہمار و و

انضمام کر لیں۔ یہاں بشنوا ہی ہمدردستان + کہ بازام بر سر داستان + ناظرین والا ٹکس کی یاد
 کے واسطے ہتے ان سلسلوں کو بیاہ کیا جاتا ہے جو اختتام جلد اول میں تمام جہوں میں تاکہ ہر داستان کی ابتدا
 میں آسانی ہو بادشاہ اسلام کا حال یہاں تک تحریر ہوا ہے کہ یہ ہنوز ملک روسن بخت میں قیام پذیر ہیں اور
 ایران جاسے کا ارادہ اس انتظار میں ملتوی ہے کہ سب شاہزادے جمع ہوں تو جانب ملک ایران کو چلے جائے
 کہ جو اچھے خاندان جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے ہیں اس وقت سے کوئی خبر نہیں آئی ہے بادشاہ
 یثرب اور شاہزادہ سہراب ثانی جو بارہا در سکندر د ملاقات رفیع البخت بادشاہ کے حکم سے گئے
 انکا حال ہنوز ظاہر نہیں ہوا ہے کہ کس مقام پر ہوئے اور کیا مصالحت پیش آئے اور شاہزادہ سکندر رستم کو
 اپنے ہوتے میدان میں پتھر کھڑے ہیں اور رفیع البخت کو پیچھے لگیا ہے اس پنجہ کاحال تو بعد کو ظاہر
 اول حال سکندر رستم کو کہنے کہ انکو رفیع البخت کے جانے کا نہایت عہدہ ہوا ایک تو حسرت تھا بلکہ
 ہی اور دوسرے یہ تشویشیں پیدا ہوئی کہ خدا جانے دشمن لگیا ہے یا دوست نتیجہ کیا نکلتا ہے یہاں تا موسس
 البخت کا بے بار و مدعا ہرگز اور زلزلہ میں خالی حال ملک کا مٹی سوسا ہے سر دار اسے ہی قیدی ہیں یہاں
 بظاہر رہائیں کر سکتے یہ اسی سوچ میں بر لٹیاں ہو کر بیٹھے اور لشکر رفیع البخت کے لوگ اسے آقا
 اف میں پریشانی و حیران میدان سے تھکر داخل ہوئے قہقہے قہقہے دارے جلدی سے چلے تھے اٹھو الہا
 بانی سے کبریٰ کوادی ماتے کا متوالا کوک کا پولا بار و دی ہائی ٹیل کا کرٹھا و سب چیزیں تیار
 تو میں جلدی جلدی پھر سرخڑا جاؤں کہ بھاد یہ تھا بدارتھ بروھا واکسے زلزلہ ضرور اٹھو اگر بیگنا
 کی جو اہل ظاہر کر لیا آؤ پھر دیکھیں انہیں ام سہر لوش کو جو خبر ہوئی کہ شاہزادے کے کوٹھارے
 کے اہل بیت میں بچہ لگیا یہ دھک سے ہو گئی کہ دیکھیں اس کی ہوتا ہے علم و ہاد و فکر باخداں ہی دو عالم
 را آشیان ہے + اور تو کی فکر ہو آدھرا نا خیال ہے و لکھنوی سب بھی سکوت کے عالم میں ہے دہلا کی تو یہ
 ہی اور یہاں سوار قدرت جو میدان سے پھر کو بارگاہ شجاعت میں نشر لیتا ہے میں تو زلزلہ پر حیرت
 بخت مغربی تخت پر بیٹھا ہے دانتھ چاہے اس کے ملک طوطوس جمالی بیٹھا ہے یا میں جانے سب
 مختصر دونوں در بر وقت کے دونوں کو شوق پر تھکن میں سرور دن سے بارگاہ مملو ہے زمین چاروں
 پہاڑ جیسے ہیں ایک ایک دیو صورت اور فی مستحکم کوئی دوسرے سردار ملک طوطوس کی
 چالیس سردار زلزلہ کے میں یہ سب بیٹھے اکٹھے ہیں اور سوار قدرت کی تصویر میں سو رہی ہیں
 نہ لائے تو رفیع البخت سے میں بھال کر کہتا تھا اور اگر اسکو پیچ نہ لیا تا تو گھٹ بڑھ کر میں ہی
 میں محرم ہو گئی تھی کہ سونق تھا ہی رفیع البخت کے جوت میں بہتر ہے کہ انکو پیچ لگیا دینا اور
 کے اچھے جب سنا کہ لکھنوی کا قطع ہوا تو زلزلہ میں غلغلہ الٹے کہ کہ او سوار قدرت آچکے
 ہے کہ ملک کی شاہی میرے ساتھ ہو چکی ہے اور ہر کوک در انداز میں ملک کو میرے قبضہ میں نہیں
 دیتے ہیں اور تو کسی کی کیا مجال تھی کہ تھکے مقابلہ کر سکتا ہے رفیع البخت سے میں مجبور ہوا
 آیا آپس میں اس سب سبب البخت قلعہ میں موجود نہیں ہے اور ملک قلعہ میں ہی یا تو مجھے اجازت دے دیکھ
 کو میں قلعہ بردھا داکر سے قلعہ کو بھر کر دلا یا آپ اہل قلعہ سے ملے کہ چھین کے میرے سرور
 زلزلہ کی پھر آگاہی ہو رہی ہو گا سکندر رستم کو نے ارشاد کیا کہ ای زلزلہ الی میں تو اسے
 ارا کو کوگا کہ خانہ بے یکر کہ جو جاسے کو لون ایسے جس قلعہ کا قلعہ جو ہر آسپہر جاوے کو کو کو
 البخت یہاں موجود ہوتا تو میں اس سے ملنے کے لکھنوی میں لیتا اور پھر میں متعین کرتا

اگر تیری غیبت اس بات کو قبول کرتی تو دعا و اگر مجھے ان جھگڑوں سے کوئی تعلق نہیں میں دو کاموں پر خداوند
 کی طرف سے مامور ہوا آیا ہوں ایک توبہ کہ رفع الجنت کو گرفتار کر کے لے جا کر خداوند کے سپرد کروں دوسرے
 یہ کہ اگر نابھہ پر خداوند کے منہ سے ہونے والے معجزوں کو اسے قبول کر کے ملک طوطوس جہانی کو سیمہ قدرت شادوں اور
 شہاب شاہ کو بھی رفع الجنت اسیر کر کے خداوند کے پاس پہنچا دوں زلزلہ نے کہا کہ بس مجھے ظاہر
 خیال تھا کہ ملکہ دعا و اگر آپ کے خلاف ہو تو نہ میں خود ملکہ کو اہل قلعہ سے چھین سکتا ہوں اور دعا و
 کر کے میں نے مجھے شرم بھی نہیں اس لیے کہ میں اپنی ناپس کے واسطے رانا ہوں دوسرے کی ناپس میں نہیں نظر
 وراثت ہوں اگر اہل قلعہ بھی کو دین تو میں دعا و اسیر کروں اس لیے کہ مجھے ملکہ سے کام ہو قلعہ سے کوئی تعلق
 نہیں ہے یہ کہ کر حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ اسی وقت نقارہ زرمی پر جواب دینی اور آواز نقارہ کی گونجی اور
 خبر اہل قلعہ کو ہوئی اور کہ زلزلہ نے اسے نام پر طبل جنگ بجا دیا تو کل صبح کو وہ دعا و اکبر کے گانے پڑھا
 قلعہ و اس سے اور اچھی طرح قلعہ کو آراستہ کیا اور ملکہ کے اطمینان کے واسطے کہلا چکا کہ حضور کسی طرح
 کا اندیشہ نہیں جبکہ غلام کے دم میں دم باقی ہو اس وقت تک کیا مجال ہو کسی کی کہ اندر قلعہ سے قدم
 رکھ سکے اور آپ دعا کریں کہ اس وقت آج کوئی ہوئی ہو جو عادل سے ہوتی ہو وہ ضرور قبول ہوتی ہو
 کیا عجیب ہے کہ کوئی مدد غیبی ہو کہ ایسا آپ لوگوں کے واسطے اکثر ہوا ہو ملکہ یہ سن کے چہہ پور سی ورنہ
 قلعہ و اس سے نہایت خوش ہوئی یہاں سوار قدرت یعنی شاہزادہ سکندر در شہر کو بہت ناگوار گزرا کہ کہا
 بے قیمت کے طبل جنگ بجا دیا ہے صبح کو دیکھا جائیگا کوئی تیسرا کسی گوشائی کی سہرا کے نکالی جائیگی لیکن
 تیسرا مغربی وغیرہ جو میرے قید میں ہیں ایسا نہ ہو کل جائیں کہ یہ مقدمہ ناپس کا ہے تو تیری بتائی ہوئی کہ اگر
 قید شدہ میں نہ تو تیرے نوبت نہ ہو تھی یہ خیال کہ جسے قبل از وقت آئے گا کھڑے ہوئے اور سہرا پر شاہ
 مغربی و طوطوس چال سے ارشاد کیا کہ مجھ کو خداوند سے یاد کیا ہے میں جانتا ہوں فوراً قیدوں کا ارتداد
 کروں تو خداوند کے پاس جاؤں بالفضل میرا ہاں کوئی کام بھی نہیں ہو کہ لڑائی موقوف ہو اور اہل قلعہ کے
 لیے زلزلہ کافی ہو علاوہ اسکے مجھے اس جنگ سے کوئی تعلق بھی نہیں ہے شاید میرے واپس آئے ہیں
 ویر ہو لو آپ لوگ پریشان نہ ہوں یہ لوہا کے مع پرندہ قدرت آئے ہیں روانہ ہوئے اور اپنی بارگاہ میں آئے
 سارہ کو جاکے سے کہا کہ گھڑی بھر رات سے سے تم ایک مرکب لیکر صبح کی طرف چلے جانا اور وہ جو لباس
 برداد صاحب یعنی شاہزادہ علم شاہ رومی کا جھکوترے میں ملا ہے وہ بھی لیتے جانا کہ میں نقابا پر پرورش
 شہ زلزلہ سے لڑو لگا اور گھڑا وہ لجا تو کل میری سواری میں نہیں ہے سارہ کو جاکے سے عرض
 کی کہ بہت خوب اور کہا کہ اپنے تو ہم عیاروں کے بھی کان کاٹے کیا خوب تدبیر نکالی ہے خدا اسکے سوال پر
 بے پورے اس خیمہ میں آئے اب جہاں تیسرے مغربی اور صمصام مغربی وغیرہ تھکے شاہزادہ رفیع اہل
 بے نام قید تھے دیکھا کہ یہ گت نہایت برہم تھے میں سوار قدرت نے فرمایا کہ تم سب کیوں پریشان ہو اس وقت
 اس وقت قبل زور سے عرض کی کہ اس نقابا رانا دیا ہے جو برتاؤ اپنے قیدوں کے کیا ہے وہ آج تک
 کسی نے نہ کیا ہوگا کہ تمام سامان راحت ہر وقت وہ مہیا رہے ہیں جو ہر وقت گھر میں بھی نہیں تھیں اس کے
 یہاں قید کا سے کوہ میں گویا مہمان ہیں اسکا شکریہ جسد را د کیا جائے کہ ہر یکس آپ کو معلوم ہوگا کہ یہ ساری
 لڑائی وہ غصہ و کجی و جہ سے ہر ایک ملک سے دوسری شاہزادہ رفیع الجنت کے باب سے آئے ہیں شاہزادہ
 کی گرفتاری کے واسطے آئے ہیں ملکہ سے کوئی بحث نہیں شاہزادہ یہاں موجود ہے اور ہم لوگ آپ کے قیدی
 ہیں اب ملکہ کا معاون کرنی ہو تو جسے ہم نے خبر طبل جنگ سنی ہے اور یہ معلوم ہوا ہے کہ زلزلہ دعا و اگر نہ ہو

قوت ہمارا ارادہ ہوا تھا کہ یہاں سے قلعہ کی جانب چلے جائیں لیکن یہ شرم، ہر کہ جسے ہمارے ساتھ یہ احسان کیا کہ
ہم کو اسیر بنالیں اور پھر میں بد کیا ہم اس کے حلقہ اطاعت سے کیونکر قدم باہر نکالیں لہذا اپنا توکل اسکے کہ زلزال قلعہ پر
دھاوا کرے آپس میں قتل کر دالیں اور یا اجازت دیں کہ جسوقت زلزال دھاوا کرے اس وقت ہم جا کر سہ
راہ ہوں قلعہ باندھنے فرمایا کہ تم لوگ آرام سے بیٹھو خداوند کو ظلم نہیں پسند ہوتا تو جس کام پر عین ہوا ہوں وہ بھی
ختم نہیں ہوا اس سے دوسرے کام میں دل نہیں دیکھتا لیکن اتنا معلوم ہو گیا کہ غیب سے مدد ہوگی کوئی نہ کوئی
فرشتہ قدرت اسکی کوتاہی کے واسطے تیار ہو گا اور اگر ایسا نہ ہو اور زلزال بربط خندق پہنچ جائے اس وقت تمکو
اختیار ہو کہ جا کر زلزال سے جس طرح چاہنا پیش نالیں جبکہ زلزال دروازہ قلعہ نہ پہنچ لے اسوقت تک
انتظار کرنا ضرورت ہے کہ تم اس سے زیادہ بھی انتظار کر سکتے ہیں لیکن جسوقت زلزال قلعہ سے پھر لگا پڑے
ضرور اس سے لڑ کر قلعہ کو چھین لینے بعد اسکے شاہزادہ سکندر رستم خاں ملکہ نصیر علی علیہ السلام کے نصیب میں آئے
نقاب چہرے سے دور کی اور کہا کہ امی ملکہ آج تم کچھ رات سہ سے جاؤ گے اور کل دو تیرک داپس
آ جاؤ گے تم کوئی نکرنا ملکہ نے کہا کہ یہ تو بتاؤ کہ بعد تمہارے یہاں کیا ہوا ہو زلزال طبل جنگ بجا چکا ہو تم دو ہر بعد
آنے کو کہتے ہو اور ملکہ کا کوئی مددگار نہیں نہ ظاہر بظاہر تم مدد کر سکتے ہو بھائی اور بلازم اس کے تمہاری قیدی ہیں اور
رفیع البخت منقود الخیر ہاں یہ کیسی عزیز داری ہو کہ کچھ پاس فراہم نہیں پہلے رفیع البخت کے رفیقوں کو
گرفتار کیا پھر انھیں سے مقابلہ بھی کیا اور یہ بھی ہتھیاروں سے لڑے ہوئے ہیں اور میں بھی بڑے
ہیں اس کے ناموس پر تباہی آیا جاتی ہو اور تم چلے سکندر رستم خاں ملکہ نصیر علی علیہ السلام کے نصیب میں آئے
ہو ہم لوگ آپس میں اسی طرح لڑا کرتے ہیں لیکن جب وقت آجاتا ہو تو ایک دوسرے سے جان فدا کرنے کو ہوجو
ہو جاتا ہو جن جو کچھ رات سے سے جاؤ لگا تو اسی واسطے کہ لباس و شیت تبدیل کرنے زلزال کو اس کے ارادہ
سے باز رکھوں اور ملکہ کی حفاظت کروں یہ سننے اسکو اطمینان ہوا غرض شاہزادہ نے ملکہ کے ساتھ خاصہ
تعاون فرمایا اور آرام کیا کچھ رات گئی کہ سارہ کو چاک سے آگے جگا دیا اور کہا کہ آہا درست ہو گئے شریف
لائے میں لباس و مرکب لیکر فلان جوا کی طرف چلتا ہوں فرمایا بہتر ہو غرض کہ سارہ کو چاک ادھر روانہ ہوا اور
شاہزادہ سکندر رستم خود ہی ہر وقت نارنجی پوش بلکہ شہر سے لکے اور پشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہو گئے یہاں
صبح ہوئی زلزال بلوں اپنے گنبد سے سرسوار ہوا کوئی بارہ سو سوار ساتھ گئے اور طرف قلعہ کے رو
ہوا جسوقت سامنے قلعہ کے ہوٹھا اور نظر اہل قلعہ کی پڑی انھوں نے توین مارنا شروع کیا اور
زلزال سننے گیند کو جگ تار کے آگے بڑھایا دینے ہاتھ میں گز تاقین ہاتھ میں سپر بھائی اور قلعہ
کی طرف چلا ساتھ زلزال کے بارہ سو سواروں نے گھوڑے ڈال دیے قلعہ پر سے گولہ برسنے لگا تو بچا
رعد و از نو آتش میں آیا زمین ہلنے لگی صوا و صواں دھاوی ہو گیا اس تاریکی میں گولے مانتہ تیر شہاب کے تر
رہے تھے کوئی سات سو سوار ہر اسیان زلزال سے اڑ گئے اور باقی سو سوار واپس آئے قدم آگے
مقدم نہ سکے لیکن زلزال کو لوں کو خالی دیکھا ہو اگر سے روکا ہوا بربط خندق جا ہوتا جسوقت اہل قلعہ نے
اپنے خیال کے موافق ایک ایک ذرہ زمین کا اڑا دیا تو ہاتھ کو روکا کچھ دیر میں دھواں نکلتا ہوا تو دیکھا کہ صوا
میں لاشیں پڑی ہوئی ہیں کہنا ہاتھ اڑ گیا ہر کسی کی ٹانگہ نر ہو گیا ہر کسی کا سر اڑ گیا ہر عجیب عجیب بدایت
سے زلزال کے آگے لوٹ پڑے ہر مہم میں لیکن زلزال بربط خندق گھرا ہوا نعرے کر رہا ہر کس
نعرے سے قلعہ دار اگر ملکہ کو سوار کر کے بھیج دے توین قلعہ میں نہ آوے نہ مجھے قلعہ سے سرکار نہیں میں ہر ذرہ
ملکہ کو اپنے آہوں غنا سے قلعہ دار سے آواز دی کہ ادب ہے ادب اس نام لکے کار یاں پہ جا رہی نکلا سب

کہ اب ملکہ ناموس شاہزادہ رفیع البخت ہو چکے تھے مگر نہیں آتی کہ جاگم قلعہ موجود نہیں اور تو نے قلعہ پر چڑھائی کی
 ہو کر زلزلہ لے لیا کہ شادی ملکہ کی سرے ساتھ ہو لی اور ناموس رفیع البخت کی بن گئی تو مجھے فریب دیتا ہی
 ہنوز بھی اسکا نام تمام تھا اہل قلعہ پریشان تھے نہیں مغربی وغیرہ قصہ کے سبب سے کاسب رہے تھے
 اور زندہ قدرت عیار سے کہ رہے تھے کہ جس وقت زلزلہ کا قدم دروازہ قلعہ پر ہو گا اس وقت ہم
 یہاں نہ بچیں گے کہ یہی وعدہ سوار قدرت سے ہوا تھا زندہ قدرت کہہ رہا تھا کہ کچھ آؤ وہ وقت قریب ہی
 کہ یہ اپنی سزا کو ہو گئے اور دھڑکے ہال سر کے کولے ہوئے دست بدھائی کہ خداوند امیری عزت کا تو ہی
 نگہبان ہے اس کا فوٹے ہاتھ سے مجھے بچانا کہ وارث میرا یہاں موجود نہیں ہے کہ ایک مرتبہ جانب
 گولہ گر دکان خود اہوا اور آئے آئے شق ہوا تو دیکھا کہ ایک نقادار سیر پوش گھڑا مارے چلا آتا ہے
 نے دین سے لہر کیا کہ باش و فرما ساق خبردار و ہوشیار باش کہ منم نقادار سیر پوش کو لڈارم کہ اردست من
 زندہ و سلامت بدر روی زلزلہ لے لیا کہ لو نقادار مفلوک روزگار تھے ابورسلطین میں کیا داخل ہو جا
 جا ورنہ مارا جائیگا میرے ہاتھ سے نقادار نے فرمایا کہ کیا جھک مارتا ہو لا حرب اپنا زلزلہ لے لیا کہ تیری
 تھما بھگوانے کے آئی ہو میں جاننا کہ میں کون ہوں نم زلزلہ بن خلیف بن صالح مال یہ لکھتہ رہ سہ
 نقادار سیر پوش ہمارا نقادار نے ترچھے ہو کے بغل کشاہ کر دی اور نیز سب کے بغل میں داب کے ٹوڑا
 زلزلہ لے لیا اور ماری نقادار نے کلاری پر ہاتھ ڈال دیا اور ہنگہ مارا کہ نقادار کو زندہ مے منہ عیاں کر کے
 کہ ہا نقادار نے کمر بخیر کا بند پکڑ کے جوڑ کر کیا زمین سے اٹھایا اور آزدی کہ ای علقاے قلعہ دار میں مجرم
 رفیع البخت کو لیا علقاے قلعہ دار خوشی خوشی قلعہ سے باہر آیا اور زلزلہ کو قید کر کے لیکھا نقادار
 جانب صحرارہ روانہ ہو گیا ہمارا یہاں زلزلہ لے لیا یہ خبر سنجاب شاہ مغربی کو دی کہ زلزلہ لے لیا خدا
 نک جاہو نچا تھا کہ ایک نقادار سیر پوش پیدا ہوا اور آئے زلزلہ کو باندھ کے اہل قلعہ کے حوالے
 کر دیا یہ سب سب میرا ہو سکے کہ یہ سیر پوش کون ہو اور کہاں سے آگیا لیکن ہمیں اڑد کر کہ اک ہر وار
 ہو کر اپنے اڑد سے کو مارا تھا اور یہ بھی ہمارا یہاں زلزلہ لے لیا ہے اسکو خوش آیا اور کہنے لگا کہ آج میں طبل
 جگس بجاؤں گا اور صبح کو دھوا کر ڈنگا جھے گی دیکھنا ہو کہ وہ نقادار سیر پوش کیسا ہو آدھ طرطوس
 شاہ جمالی نے افسوس ظاہر کیا کہ آج سوار قدرت قشر پھٹ نہ رہتے تھے ورنہ اس نقادار سیر پوش
 سے سمجھ لیتے خیر کل دیکھا جائیگا یہی ذکر تھا کہ سوار قدرت مع زندہ قدرت آگے ہو چکے اور قبت
 اسکے کہ کوئی اسیری زلزلہ کا حال بیان کرے خود ارشاد کیا کہ آج زلزلہ اسیر ہو گیا ہے خداوند نے
 بیان کیا اور یہ بھی فرمایا تھا کہ کل اور ایک شخص اسیر ہو گا جتنے مغربین آگاہی انجام ہو گا یہ سننے سب ہراس
 جھکو اپنے اوپر تار تھا تھرا گئے اور توبہ توبہ کرنے لگے کہ خداوند کو خود دیکھا کہ پند نہیں ہی اور اس با ستار
 اور بھی تعجب ہوا کہ ملک سار لقیہ کئی روز کے راہ پر ہی سوار قدرت اس وقت تک سار لقیہ میں تھے
 جب زلزلہ اسیر ہوا ہی اور اس وقت یہاں موجود ہی تھے دنوں کی راہ اسقدر جلد کو نہر ط ہوئی کیا طراض
 ہو گیا یا خداوند نے نقادار کو وہاں سے اٹھا کر اپنے دست قدرت کو دراز کر کے پہونچا دیا غرض کہ
 جو فعل خداوند کا ہو عقل سے بعید ہو وہاں علقاے قلعہ دار نے زلزلہ کو قید سخت میں مبتلا کیا کہ
 باکر تمام کیفیت ملکہ سے بیان کی بلکہ بھی تعجب ہوئی کہ یہ سیر پوش کون شخص ہے مان سوار قدرت
 کی نسبت تو شاہزادہ رفیع البخت نے ارشاد کیا تھا کہ یہ شخص ہمارے خاندان کا معلوم ہوتا ہے کسی
 سے نقادار چہرے پر دابے ہوئے ہی ورنہ قید یوں کو آرام دینے کی کیا ضرورت تھی خیال اسکے حریفانہ

۱۳۳۳

زمین میں غم نہ کہہ کچھ ہو شکر کی جا ہی خدا کرے یہ سیر لوش بھی کوئی عزیز رفیق اُنکا ہوا سکی ہمدردی سے تو یہی
 پایا جاتا ہے کہ ضرور عزیز قریب ہی اور عزیز نہیں ہی تو عزیزوں سے بڑھ کر اس وقت انکی عزت کی حفاظت
 کر رہا ہے اور عقدا سے قلعہ دار اب اگر نقادار سیر لوش کو دیکھ لیتا تو اسکی دعوت ہماری جانب سے کرنا
 اور ذرا دیرافت کرنا کہ آپ کون صاحب ہیں جب شام ہوئی تو ہمیں اتر کر گیسے طبل جنگ بجوا دیا یہ خبر شہر
 ہوئی کہ کل بھر قلعہ پر دھاوا ہونے والا ہے زلزال کے رفیق نے اپنے آقا کے چھڑانے کا ارادہ کیا ہے
 غنقا کے قلعہ وار نے بھی تقارہ رزمی بجوا دیا سوار قدرت نے آج بھر وہی انتظام کیا کہ کچھلے سے اٹھ
 کے صحر کو نکل گئے جب صبح ہوئی اور ہمیں اتر کر گیسے قلعہ پر دھاوا کیا تو غنقا کے قلعہ وار نے زلزال
 کو لا کے فصیل قلعہ پر بٹھا دیا اور کہا کہ اپنے باپ کو منع کر کہ دھڑنے لگے زلزال ہر چند جلاتا ہے مگر آواز زلزال
 کی تو یوں کی گڑ گڑاہٹ میں سے سنائی دیتی ہے ہمیں گولوں کو روکنا ہوا جلاتا ہے جب دیکھا اہل قلعہ نے
 کہ ہمیں لب فندہ پر پہنچا ہے انھوں نے زلزال کو جانتے جانتا شروع کیے کہ دیکھ تیر باب تیر سے منع
 کر کے کو بھی نہیں ماننا زلزال نے کہا کہ بھروسہ میں میرا کیا تصور ہے اب غنقا کے قلعہ وار نے یہ ارادہ
 کیا کہ اگر یہ قلعہ کا بھانک تو کر اندر آنے لگے تو زلزال تو قتل کر ڈالیں کہ یکایک سوا سے وہی بگولہ
 گر دکا اڑا اور نقادار سیر لوش پیدا ہوا ہمیں کو ڈانٹا کہ اولہد کمان جاتا ہے خبر از قدیم آگے نہ بڑھانا
 کہ ملک الموت تیری جان کا آپہنچا آج سبجا ب شاہ مغربی اور طوطوں جیالی بھی تماشا دیکھنے آئے تھے
 ہمیں نے جو قلعہ دار کو انی طرف آتے دیکھا تیر چلے کمان میں ہوسہ کر کے نقادار پر مارا نقادار نے
 تیر کو تلوار سے قلم کیا اور مثل آفت ناگمانی کے سر پر ہمیں سے آپہنچا ہمیں نے تلوار ماری نقادار نے
 دار اسکا لٹتے شمشیر سے رو کر کے کو ڈا مارا کہ ہمیں تیر کے گوشہ زین سے زمین پر گرنا نقادار نے مرکب سے
 کو دکر مسکین اُنکی ماندہ لیں اور غنقا کے قلعہ وار کو آواز دی غنقا کے قلعہ وار نے قلعہ سے باہر آیا ہمیں
 کو تو قلعہ میں بھیج دیا اور نقادار سے عرض کی کہ ہماری ملکہ نے آپ کی دعوت کی ہے اور یہ فرمایا ہے کہ اگر کسی
 مصالحت سے آپ نے روپوشی اختیار کی ہے تو جیسے کیا ہو رہا ہے جب آپ ایسے ہمدرد ہیں کہ ہماری طرف سے جانتا رہا
 کر رہے ہیں تو ضرور کوئی عزیز شاہزادہ رفیع الخبتا کے من اگر آپ بزرگ ہیں تو میری تسلیم مع دعوت قبول ہو
 اگر نہ ہو تو میں دعا دیتی ہوں کہ خدا تعالیٰ وجاہ میں تیری دے فرمایا کہ ای غنقا کے قلعہ وار کہ دنیا کہ میں لایق اسکے
 نہیں ہوں کہ آپ مجھے تسلیم کہیں بلکہ میری تسلیم قبول ہوا اور دعوت کا یہ وقت نہیں ہے جو وقت شاہزادہ
 رفیع الخبتا شریف لائیکے اسوقت دیکھا جائیگا غنقا کے قلعہ وار نے عرض کی کہ اتنی دیر تو وقت فرمایا
 کہ ملکہ سے جواب منگا لوں ورنہ آپ تو شریف لہجائیے گا بھروسہ غنقا کے ملکہ سے کہہ کر جو کچھ نقادار
 دلا اور ارشاد فرمایا ہے میں یہ کہ اسٹھل عیار جانب قلعہ روانہ ہوا اور ملکہ سے عرض کی کہ نقادار یہ تو نہیں
 تیرا کہ میں عزیز ہوں یا دوست لیکن اتنا ارشاد کیا کہ میں قابل سلام نہیں ہوں بلکہ میری تسلیم ملکہ سے کہ وہ
 ملکہ نے فرمایا کہ معلوم ہو گیا کہ رشتہ میں چھوٹا ہے جو اسنے یہ جواب دیا ضرور یہ کوئی عزیز اُنکا ہے جو اسٹھل
 کہہ نیا کہ ملکہ اسنے میری قسم دیتی میں اور فرماتی ہیں کہ اندر قلعہ کے آؤ مجھے کچھ کہنا ہے سبجا ب شاہ مغربی اور
 طوطوں جیالی تو بعد گرفتار ہوئے ہیں کے میدان سے پھر گئے تھے نقادار دروازہ قلعہ پر کھڑے ہوئے
 غنقا کے قلعہ وار سے باتیں کر رہے تھے کہ سٹھل نے اُنکر ملکہ کا پیام دیا نقادار سیر لوش یعنی ملکہ کے شہر
 نسیم سے مجبور ہو کر اندر قلعہ کے شریف لیکے ملکہ نے نقادار کو پردہ سے پاس بلایا اور فرمایا کہ ای نقادار
 تمہیں نسیم ہی اپنے دین و نسب کی سچ بتاؤ کہ تم کون ہو مجھے تیرا کسی شخص کا شہسہ ہے جو سوار قدرت بن کے

آیا تھا دور سے تم دکھائی دیے تو سوار قدرت نہ معلوم ہوا فرمایا کہ بیشک میں وہی شخص ہوں اس وقت فریاد کی
موجود نہ تھی اگر میں یہ نہ کہتا تو تمھاری حفاظت کیونکر ہوتی ملک نے فرمایا کہ اس قدر تو تم کو رقیع البخت کی عزت
کا پاس ہو اور پھر ظاہر میں دشمن سے سوے ہو دشمن کے شریک ہو یا نہ کہ میرے بھائیوں کو گرفتار کر لیتے
خود رقیع البخت سے مقابلہ کیا یہ شکے سکندر رستم خوئے در فرمایا کہ ان باتوں کو تم نہیں سمجھتی سو یہ جھگڑے
خاندانی میں امت سے چلے آتے ہیں مگر یہ ممکن نہیں ہو کہ ہمارے سامنے دوسرا اور رسائی کرے نہ فریاد
کی عزت ہماری عزت ہو ہماری عزت رقیع البخت کی عزت ہو ملک نے کہا کہ ہمارے سر کی قسم اب اس میں
نہ لڑنا وہ وقت ہو کہ دشمنوں کو زک و بجائے پس بات تم ہی میں رہو سکندر نے کہا کہ ابھی میرے چہرے کا مناسبت
وقت نہیں ہو تمھارے بھائی وغیرہ میری قید میں ہیں پھر انکار ہا کرنا دشوار ہو گا ملک نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ
طرطوس شاہ کی دختر پر عاشق ہو اور تم بھی اس پر عاشق ہو آج ملک کو یہیں پہنچ دو کہ در ہمارا اور انکا دونوں
کا دل بہلے اور ہم بھی دیکھیں کہ تمھاری معشوقہ کیسی ہو سکندر نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے شب کو میں پہنچ دوں گا
غرض کہ بعد اسکے ملک نے شاہزادہ کو کھانا کھلا کے رخصت کیا سکندر رستم خوئے سے نکل کر صواکی طرف روانہ
ہو گئے وہاں عیار مرکب و لباس نارنجی پہنے ہوئے منتظر تھا جو وقت شاہزادہ سکندر رستم خوئے پہنچے تو ہمارا
و انھیں ستارہ کو چمک سے بیان کیا سوار نے غرض کی کہ اے شہر یار آپ پر درہ فاش کیا جاتے ہیں آج کفار
ضرور بدگمان ہو گئے ہونگے فرمایا کچھ پروا نہیں دیکھا جائیگا غرض کہ لباس و مرکب تبدیل کر کے اپنے لشکر میں
آئے اور اپنے بازہ سواروں نے کہا کہ آج شب کو جب سیاہی پر درہ پوش عالم ہو جائے تو ملک کو ان قیدیوں
سمیت قلعہ میں پہنچا دینا اور وہاں سے اگر کہیں مغربی سے ارشاد کیا کہ آج شب کو میں تمھیں تمھارے قلعہ
میں پہنچ دوں گا بلکہ اپنے ناموس کو بھی تمھارے سپرد کرنا ہوں ملک کو اپنی بہن کے پاس پہنچا دینا
اور کل اگر کوئی دھوا کرے تو قلعہ کے باہر نکل کے مقابلہ کرنا نہ اپنے کو ظاہر کرنا جب قلعہ میں پہنچا
تو وقت اختیار ہو ان باتوں پر یہ لوگ سمجھ گئے کہ یہ شخص ضرور کوئی عزیز قریب رقیع البخت کا ہے جیسا کہ
میرے ہاتھ سے نیزہ نکالا ہے تو شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ دھنگ ہمارے خاندان کا معلوم ہوتا ہے اگر دشمن ہوتا
تو ہمیں اس راحت سے کیوں رکھتا یا ملک کی حفاظت سے اسکو کیا بحث تھی ان لوگوں نے شکریہ ادا کیا اب
شاہزادہ سکندر ملک کے طور پر برق جمال خمیہ میں تشریف لائے ملک نے کہا کہ اگرچہ تو قلعہ میں بھی گئے تھے
چچی کو بھی دیکھا یا نہیں فرمایا کہ جب تک رقیع البخت خود سامنے نہ کرے مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں ملک کو دیکھوں
اور تمکو انھوں نے بلایا ہے آج شب کو میں تمھیں قلعہ میں بھی دوں گا ملک نے کہا جو تمھاری خوشی ہے اس میں کہ
انکے ہو سکتا ہے لیکن جس وقت دربار بنجا ب میں تشریف لائے تو ملک طرطوس چھالی سے نے کہا کہ اسے
سوار قدرت آپ دور سے تشریف لے جاتے ہیں اور وہاں نقابدار ہر گوشے نے قیامت برپا کر دی
ہے آج آپ خداوند کی خدمت میں نہ تشریف لیا ہے گا ورنہ ملک بنجا بہرے تو گون کو شکستہ گندہ کے کا
کہ آپ ہی ببر پوش بن کے آتے ہیں چونکہ یہ لوگ بد اعتقاد ہو رہے ہیں اس لیے بعد نہیں ہرگز کہ بات
آپ کے منہ تک آئے اور علاوہ اسکے یہ بات تو ظاہر ہو کہ اگر آپ ہوتے تو اتنی بھی جمال تھی نقابدار
ببر پوش کی کہ وہ لر زال اور بہمن کو اسیر کر لیا تا اگر اسے ان دونوں کو اسیر کیا ہوتا تو خود آپ اسے
ہاتھ سے گرفتار ہوتا یہ سن کے سوار قدرت نے کہا کہ مجھے یہ سب باتیں خداوند سے بیان کر دی
تھیں اور کہا تھا کہ میں ان بد اعتقاد بد دون پر اپنا غضب نازل کر دوں گا اور میں تو خود ہی کل نہ جاتا اگر تیرا بدلہ
ببر پوش نہ آیا تو یہاں کے لوگ اور بھی یقین کر لیتے کہ سوار قدرت ہی ببر پوش بن گئے آئے تھے

یہ خیال نکرنے کے اب جو برپوش نہیں آیا تھا یہ سوار قدرت سے گزراں ہوا یہ سن کے اہل دربار ہتھلکے اور اپنے خیالات آنکھوں نے بدل دیے اور کہا کہ واقع میں ہم لوگوں کو ایسے شکوک اپنی بد اعتقادوں کی وجہ سے گزرے تھے مگر اب تو برپوش ہوئی کہ کبھی ایسا خیال نکرنے کے اب سوار قدرت ہمارے تصور کو خلوند سے عفو کر دیتے تاکہ اب وہ غضب اٹنا نازل نہ کریں اور ہم سب محفوظ ہیں سوار قدرت نے کہا کہ اب تو خدمت خداوند تین بنی ہو گا کہ مجھے حکم نہیں رہے گا یہو اس لیکن سفارش تمہاری کروں گا اور وہ سفارش خداوند تک پہنچ جائیگی لوگوں نے اس کو بھی غنیمت جانتا ہے شام ہوئی تو محیط روشن ضمیر نے کہا کہ آج میں پھر ایسے جنگ بجا آتا ہوں سوار قدرت نے کہا کہ تم کو اختیار ہے لیکن میں اس معاملہ میں اس وقت تک خل نہ کروں گا جب تک رفیع البخت نہ آئے کہ مجھے خداوند کا حکم ہے اسی قدر بجا لاؤں گا اگر برپوش خود مجھے ٹوٹے گا یا شک پر بغیر قدرت سے بازو طلب کر لیا تو مجھے لڑنے سے عذر دینا کہ ہو گا محیط روشن ضمیر نے کہا کہ آئیگا اس وقت پر جو رہتا ہے کافی عین حق ہے کہ آپ کے رب سے برپوش خود ہی نہ آئیگا اور دل میں محیط روشن ضمیر کے یہ خیال بچتے ہو گیا تھا کہ برپوش بننے بھی ہی آئے ہیں اور پردہ نقاب میں کوئی اسرار ہو یہ قیدیوں کو آرام سے رکھنا علت سے خالی نہیں ہو غرض کہ محیط روشن ضمیر نے نقارہ زنی بجا دیا یہ بغیر غفاری قلعہ دار کو ہوئی اس نے بھی کوس حربی بچنے کا حکم دیا ابو غفاری قلعہ دار کو بھی اطمینان ہے کہ برپوش ہر مدد کو آئیگا اور شام ہوتے ہی ملازمان سکندر رستم خونے پوشیدہ طور پر انتظام کیا اور ملک تصویر برقی جمال کو محافین سوار کے مع نیب مغربی و مصاص مغربی و ہشام مغربی و مقام مغربی و سرت مغربی و قیصر مغربی بغیر دشمنی ساتھ لیے ہوئے اسی پردہ شب میں جا کر قلعہ میں پہنچا آئے غفاری قلعہ دار نہایت خوش ہوا جبکہ ملکہ تصویر برقی جمال دروازہ کھل پر پہنچا اور ملکہ سمن اندام کو پہنچی یہ دروازہ ملک استقبال کو آئی اور ملکہ تصویر برقی جمال کو باع از تمام لیکٹی اور نہایت خوش ہوئی کہ واقع میں عشق نقاد ار کا اس عورت سے بچا نہیں ہو اس کو برقی جمال جو کہنے میں تو بہت بجا کہتے ہیں کہ چہرہ اس قدر بدست ہے کہ نگاہ تایم نہیں ہوتی اور یہ جو اس عزیز روپوش پر عاشق ہو اس کا حال نہیں معلوم کہ کیسا ہی جلیبب لیسگی تو معلوم ہو گا لیکن یقین ہے کہ فیروزہ سے حسین ہو گا اس لیے کہ رفیع البخت ہی کا توغہ یزید اور اس کے کم سن بھی ہو بلکہ ملکہ تصویر نازک خیال و برقی جمال کے سمن اندام نے اپنے بھائیوں کو ابھی اندر نہیں بلایا صرف سن لیا کہ سب رہا ہو گئے آئے چونکہ تصویر برقی جمال کو سکندر نے کہا حقہ اپنے حسب و نسب اور درجہ قرابت سے آگاہ کر دیا تھا کہ رفیع البخت رشتہ میں میرے چچا ہوتے ہیں انہی نے اس کا ملکہ تصویر برقی جمال سمن اندام سیر لوش بہت جھک کے ملی سلام میں سبقت لے لی سمن اندام نے اشفان نیر کا نہ کی شان دکھائی اپنی مہری کے پاس اس کی مہری بھی بھجوائی بلکہ دونوں ایک ہی جگہ بیٹھیں جب کھانے پینے سے فراغ حاصل ہو چکا تو ملکہ سمن اندام سیر لوش نے تصویر برقی جمال سے کہا کہ سچ بتاؤ نام اس شخص کا کیا ہے جو سوار قدرت بنا ہوا ہے تصویر برقی جمال نے کہا مجھے معلوم تو نہیں ہے ہو گا اس خوف سے بتا نہیں سکتی کہ بباد اُن کے خلاف مزاج ہو ملکہ سمن اندام نے کہا کہ تمہیں انھیں کے سر کی قسم بتا دو میں کیا اسے کہنے بیٹھوں گی اس وقت بیاس قسم تصویر برقی جمال نے ڈرتے ڈرتے بیان کیا کہ نام اُن کا سلطان جنگ جو اپنے شانزادہ سکندر رستم کو زور دے رہے ہیں رفیع البخت کے بھتیجے ہوتے ہیں ایک بھائی کی اولاد وہ ہیں ایک کی اولاد یہ ہیں باہم اچھا بھلا بھی رہتی ہے اور ایک دوسرے کا شہید بھی ہے یہ سمن اندام نہایت خوش ہوئی اور تصویر برقی جمال کو گلے سے لگایا اور کہا کہ

کہ اب خدا شاہزادہ رفیع البخت کو جلا لائے تو میں آپس میں جنگ نمونے دو گئی اب یوگ کو نظر آ رہا ہے

چند کلے داستان نصرت نشان زینت تاج و تخت شاہزادہ رفیع البخت کے بیان کیے جاتے ہیں کہ نیکو مقابلہ سکندر و رستم میں بھی لکھا تھا

پھر لے لیا کہ ایک صحران میں اندر دیا دیکھا رفیع البخت نے کہ ایک دیو مسرا چھوڑ کر ہمارا ہاتھ باندھے سامنے کھڑا ہوا ہے فرمایا کہ تو مجھے کیوں اٹھا لیا ہے اسنے عرض کی کہ میں مبتلا سے صفت ہوں آپ سے داو چاہتا ہوں میں رہنے والا ملک تمکایاں کا ہوں دیو تمکین میں نام ہے اور مذہب ابلیس پرستی رکھتا ہوں میرے ملک سے سرحد ملک زرین کی ملی ہے بادشاہ وہاں کا دیو زرین بالی ہے اسنے چڑھائی کی اور مجھے رطامین نے شکست کھائی ملک چھن گیا خود بھاگ کر جان بچائی تو وہ صحران کی بھوک پرین کھا اٹھتا تھا یہ ناکہ تھی کہ کون ایسا عین درد و کار دنیا پیدا کروں جو اس دیو سے میرا ملک مجھکو دلا دے جسوقت کہ میرا شہر سنجاب میں ہوا تو میں نے دیکھا کہ گزراستے اسنے بڑے ہیں کہ دیو بھی اتنا بھاری حربہ نہیں باندھ سکتے گزرا کیا چلے ہیں گو باہار پر ہار گزرا ہے مجھے خیال ہوا کہ آپ سے زیادہ کون زبردست ہوگا میں آپ کو اٹھا لیا ہوں میں نے لقا ہار کے لائے کا قصد کیا تھا لیکن اسنے میں نے کچھ بد مزاج سا پایا اس وجہ سے نہیں لایا شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ میں ایک شرط سے تیرا شریک ہوتا ہوں وہ یہ کہ تو دین اسلام قبول کر اور دین ابلیس پرستی کو ترک کر دیو نے کہا کہ جسوقت آپ سنجاب ہو کر میرا ملک مجھکو دلا دے اسوقت مجھے مذہب اسلام کے اختیار کرنے میں کوئی عذر و انکار نہ ہو گا تو میں نے خود ہی نام ابلیس سے نفرت ہو گئی ہے کہ بروقت مقابلہ میں نے ابلیس کو بہت پکارا مگر اسنے میری مدد نہ کی اور حریف نے میرے ایک مرتبہ ہی نام ابلیس نہیں لیا تھا اور پھر وہ مجھ غالب ہوا تو معلوم ہوا کہ نام ابلیس میں کوئی تاثیر نہیں ہے شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ اب دیر نہ ہو مجھکو اس ملک پر کچل جہاں دیو زرین بال رہتا ہو تاکہ تیرا ملک مجھکو دلا کر پھر بیان سے شہر سنجاب میں کو واپس جاؤں اسلئے کہ وہاں ناموس میرا قلعہ میں ہے رنقا اسیر ہو چکے ہیں ایسا نہ ہو کہ زردال بلوچ قلعہ پر دھاوا کرے ہر چند کہ ہر شخص کا حافظہ حقیقی خدا ہے لیکن تقدیر سے شہریت سے پریشانی ضرور ہوتی ہے یہ نہ کہ دیو تمکین نے کہا کہ میں اسے لٹا کر گرجیہ کو جمع کروں یہ کہہ کر دیو چلا گیا اور اک پہاڑی پر کھڑے ہوئے چلا تو یہ بارہ سو دیو کون سے جمع ہو گئے اب دیو تمکین ان سب کو لیے ہوئے خدمت میں شاہزادہ رفیع البخت کے حاضر ہوا اور ہمراہ اپنے شاہزادے کو لیکر وہ شہر تمکین کے روانہ ہوا جسوقت قریب شہر ہو چکا تھا کہ نارا اور حیدر بکا ر رفیع البخت قصبہ میں شریف لائے اور دیو تمکین سے کہا کہ ایک نامہ میری جانب سے دیو زرین بال کو لکھ کر بھیج دو مضمون نامہ یہ ہو کہ امی دیو زرین بالی آگاہ ہو کہ میں رہے تحقیق ہوں جسکو دیو کش کہتے ہیں میرے خاندان میں جتنے گزراستے ہیں اور جتنے موجود ہیں سب دیو کش میں تمام قاف کو میرے ہی بزرگوں نے اسلام آباد کیا اور سرکشان قاف کو پست کر کے اپنا طبع و فرمانبردار بنایا نام میرا صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ رفیع البخت نوجوان ہے جو نیکو نے بے جبر ملک دیو تمکین کا چھین لیا ہے اور وہ مجھے جاکے فریادی ہوا لہذا میں اسلئے آیا ہوں کہ ملک اسکا اسے دلا دوں اگر تو نصرت اپنی چاہتا ہے تو شہر تمکین کو خالی کر دے ورنہ آمادہ جنگ ہو حکم شاہزادہ رفیع البخت نے دیو تمکین سے اس مضمون کا نامہ دیو کون کی زبان میں تحریر کر کے اپنے اک دیو کو دیا کہ لیجا کر دیو زرین بال کو دیر سے اور جواب نامہ کا اس سے لاجبوقت دیو نامہ لیکر شہر تمکین میں پہنچا اور پھر

دیو زریں بال کو پہلی کہ جاکم سابق اس شہر کا کسی کو دے کے واسطے لایا ہو اور نامہ مبارک آیا ہو دیو زریں بال
 سنسا اور کہا کہ باہر تو قاصد کے سامنے جا کر نامہ دیو زریں بال کو دیا دیو زریں بال نے نامہ کو پڑھا اور
 کشت پر جواب جنگ تحریر کر دیا چونکہ دیو زریں بال کو اپنے دست و بازو کے قوت پر بہت کچھ بھروسہ تھا
 اور نام آدم زاد لشکر اور بھی نہ سنسا کہ ادھر ادھر مجھے مقابلہ کرے قاصد کو اس طرف روانہ ہوا اور
 دیو زریں بال فرج لیکر قلعہ کے باہر آیا نیمہ بری کیا سا تھم اس کے چالیس ہزار دیوتے اور دیو ٹکلیں کے ہر
 طرف بارہ تیرہ سو دیوتے دیو زریں بال نے حقارت کی نظروں سے دیو ٹکلیں کی طرف دیکھا اور خیمہ
 میں جا کر بیٹھا اور حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ آسیلو تمہارے نظارہ نرمی پر جواب ملی آواز نفاہ کی گرجی جبر شاہزادہ
 رفیع ابجنت کو پہونی پہلے نامہ کا جواب جنگ پہونچا پھر آواز طبل کو غن زد ہوئی دونوں لشکروں میں زان
 جنگ کی ہونے لگیں میان بھی دیووں نے نفاہ کے بجائے نفاہ کے لیے جب صبح ہوئی تو اس طرف سے دیو
 زریں بال اپنے چالیس ہزار دیووں کو لیکر میدان میں آیا ادھر دیو ٹکلیں شاہزادہ رفیع ابجنت
 کو پہونے ہوئے اپنے بارہ سو دیووں سے میدان میں پہونچکر صف آرا ہوا دیو زریں بال نکار کہ او دیو ٹکلیں
 جب شاہین آتی ہیں تو کہہ کے نہیں آتی میں تو جو اس ادھر اونچیت الفناء کو لیکر آیا ہوں تو سوار اسکے کہ یہ
 قلم جبر کسی دیو کے حق کا ہو اور تیرے واسطے ولت و خواری پہونی جنگ میں تو بھاگ کے نکل گیا اسی
 لمحے فوجی گرفتار کر کے قتل کر ڈالو لگا دیو ٹکلیں نے کہا کہ بھج کسی دیو کو یا خود میدان میں آؤ معلوم ہو جا
 کہ قلم جبر ہی یا سخت ہی دیو زریں بال نے کہا کہ میں سے لڑنا میری حقارت ہو یہ کہہ کر دیو ٹکلیں کو میدان
 زریں میں بھیجا اور کہا کہ اگر یہ ادھر او تیرے سامنے آئے تو اسے کھالینا اور لڑ کر کوئی دیو نکلے تو مقابلہ کرنا
 دیو ٹکلیں میدان میں آیا اور اپنا دین کو لکھ گیا ہی لی اور رفیع ابجنت سے کہا کہ خداوند اطمینان سے
 تیری قبر میرے شکم کو قرار دینا اور تیری قسمت میں زندہ درگور ہونا تھا میرے منہ میں کو دھڑ دانت بھی
 نہ لگاؤ لگاؤ میں نکل جاؤ لگاؤ شاہزادہ رفیع ابجنت ایک دیو کی گردن پر سوار ہو کر سامنے دیو ٹکلیں کے آئے
 اور فرمایا کہ اوملےون ہو شیار ہو جائیں قلم نرم نہیں ہوں بلکہ قلم سخت ہوں لا حربہ اپنا دیو ٹکلیں نے کہا کہ کچھ جبر
 کیا اٹھ لگاؤ لگاؤ اس لیے کہ حکم میرے سردار کا نہیں ہے یہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا اور جاہا کہ ہارو رفیع ابجنت کا کھڑکے حلق میں
 ڈال لوں رفیع ابجنت نے ہاتھ دیو کا جو مانند خرطوم نعل کے تھا پکڑ لیا اب دیو اپنی طرف کھینچتا ہی یہ اپنی طرف
 کھینچتے ہی اسی کشائش میں نے ہاتھ رفیع ابجنت کے درسا ہاتھ آگے بڑھائے جھٹکا جو مارا ہاتھ دیو ٹکلیں کا شانے سے
 اکھڑے رفیع ابجنت کے ہاتھ میں آگیا اور دیو ٹکلیں کے پیچ مار کر گردن اور قصب سے بہوش ہو گیا یہ قوت
 رفیع ابجنت کی دیکھ کر دیو ٹکلیں اور دیو زریں بال نے گرد اپنا ہنچا لا اور نکار کہ بیشک مقابلہ کرنا ہے
 ہر دیو کا کام نہیں ہے جبر معلوم ہو کہ تو بغیر میری خبر سے کسٹ نہو گایہ کہتا ہوا قریب شاہزادہ رفیع ابجنت
 کے آیا اور وہی گزر کر ان سنگ سر بر رفیع ابجنت کے مارا رفیع ابجنت نے پتھر کاٹ گئے ضربہ کو خالی
 دیا گزر جو زمین پر گر خاک اڑی طبقہ بل گیا ہاتھ ٹکسا بے گریہ زمین میں دھنس گیا دیو لکارا کہ افسوس کوشت تیرا
 گر کر اہو گیا کھانے کے کام کا نہ مایمان رفیع ابجنت نے پہلو پر جا کے آواز دی کہ اوملےون کیا کہتا میں بے گریہ
 سالم ہو رہوں یہ کہہ کر شاخ سر دیو زریں بال کے ہاتھ ڈال دیا دیو نے چاہا کہ اسے شلخ سر ڈالے لیکن دیو
 رفیع ابجنت نے انگڑا قیام کیا دیو نے دیکھا کہ شاخ نہیں چھوٹی پس گزر کو ہاتھ سے چھوڑ کر رفیع ابجنت
 سے لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی رفیع ابجنت نے کچھ دیر تو خالیان دیدے کے دیو کو تھکایا جب دیو بہت
 کے آٹھا تھا رفیع ابجنت نعل سے نکل کے پشت پر اس لالت جھانے لگا پھر دیو بلاتا تھا یہاں تک کہ ہاتھ

پہونچتا رہے انجنت کا وہ باقی حالات متعلقہ ریاستان ہذا غزل افرخاؤ ریستان

نظر سی جانیکے ارمان کو شکل سے نکالنے
جو کانٹے ہوئے دیو ست وہ شکل سے نکالنے
لگاوٹ سے نہیں سمجھ کر حید منواری کاوٹ سے
قیامت کا نہ یہ قیدی چہ باہل سے نکالنے
غم دیوارہ الفت زار و کھلایا جھوٹا
دین پر پھر سے کجا جانیکے جس منزل سے نکالنے
فد کا برگشتہ و قسمت زحلات افسانہ حید منواری
اچھی ایسے بہت سے کام نہیں سے نکالنے
دیا ہو کام و دوشی کے جو سرورہ داری کا
تیرے خوشی نشان دینے جس منزل سے نکالنے
خواب زور و زاری زان بھلائے من کچھ سے

فغان بنکر زبان سے و بنا کر سے نکالنے
نہ یوں مل جیا اوسوز الفتاں سے نکالنے
انکجا میں و قابو سے نہ لیکن سے نکالنے
بہت آسان ہو شکو و کنا زبانک سے نکالنے
آریاں پھار کر نیکلی اور محفل سے نکالنے
افغان انکا ہمارے ق میں حید منواری
جو کام آسان ہیں اب و بھی بڑی مشکل سے نکالنے
جہان پر طفت حید کا مومن بندگی کا
بھلا نہ ہاتھ دل لینے کو کیا محفل سے نکالنے
ادھر زان بھلائے میں ادھر ہر ہاتھ قاتل کا
انکے جانیکے جہاں کی محفل سے نکالنے

نہ سے جھپٹے ہوئے اوزار کیا اس سے نکالنے
لیکنی آگ جہاں اور محفل سے نکالنے
ڈوبیا وین و نکا غشت زہر جنواری کے
سوڑا ریاں گریہ بھی ہو محفل سے نکالنے
یہ میں آج ہوئے پھیلا کر کا کی بر سر
انکجا میں حید کا کو جو اس محفل سے نکالنے
بھلا ماہر اشکا کہ لاغیر میں ج تو مل نے
جو نکالنے اور کو حید قاتل سے نکالنے
یہاں کا دوشیں بھلا گیا گریبان میں جہاں میں
کٹا کش میں میں بناوٹ بڑی کل نکالنے
شعور ہا تشنہ اوسد مد و داستان

کہ باز آدم بر سر و است تان علم بریان طبل بکنج چکا ہو انتظار صبح ہو آج یہ بھی اطمینان ہو کہ سوار قدرت
ہیں موجود ہیں صبح کو نقابہ از منبر لوش انکی سینت سے نہ آئگا اور اگر آئگا تو رک بائگا قلعہ فتح ہو یا بگا
جب صبح ہوئی تو سبج شاہ مغربی اور طوطس شاہ جہانی اور محیط روشن ضمیر اپنی اپنی فوجیں لے

سارے قلعہ جیل الحدید کے لئے اور سہراب نے محیط سے اجازت مانگی اور وزیر آدمی لیکر جانب بندہ کو نہاد و نہاد ہوا شاہزادہ سکندر رستم کو
 سوا قدرت بنے ہوئے موجود تھے یہ طینان تھا کہ یہ ملعون قلعہ میں جایگا تو گرفتار ہو جائیگا مگر خدا کرے کوئی بددعویٰ آجائے تو بہتر
 ہوا اور غنہ قلعہ دار اخیل بند دروازے پر بیٹھا تھا وزیرین اس کے ہاتھ میں تھی ہنوز سہراب سنبلی نے دھوا دیز کیا تھا
 کہ جانب محراب سے بلکہ گرد کا اٹھا اور آئے ہی شق ہوا دیکھا تو شاہزادہ رقیع البخت اک مرکب زرین دم و
 زرین عیال پر سوار چلے آئے میں اہل قلعہ نے تو قہارہ شادمانی پر جب لگال دروازہ قلعہ کا کھل دیا تھ کہ قلعہ
 کے باہر آیا تو میں پھر دیر سے گا دی لیکن سہراب سنبلی آدھ رقیع البخت سے ماوس ہوا کہ اب قلعہ کا سر ہونا
 بغیر مدد سوار قدرت کے ناممکن ہے لیکن رقیع البخت نے آئے ہی آواز دی کہ او گینا سناڑا دھڑا کمان جاتا
 ہے سہراب سنبلی نے کہا کہ کیا تو ہی دو روز سے تھا بدار سبر پوش بن کے آتا تھا فرمایا کہ نہیں تھا بدار سبر پوش
 سے آگاہ نہیں کہ وہ کون تھے آج وہ میں آئے تو میں تیری گوشالی کے واسطے موجود ہوں سہراب سنبلی نے
 ارہ پشت نہنگ کاوا دیکھا شاہزادہ رقیع البخت نے ارہ ہوا سبر سے حکم کر کے جو ہاتھ سہرا مارا یا تو ہوا جو
 سبر چمکی تھی یا لکب و مرکب کو جو رنگ کرتی ہوئی شکر توں سے نکل گئی سہراب سنبلی نے دیکھا جو کہ اہل قلعہ چلے گئے تھے
 کسی کی ہرارت نہوئی کہ رقیع البخت پر حملہ کر کے رقیع البخت نے تھا بدار سبر پوش کی پوش کی طرف دیکھ
 کے آواز دی کہ ای تھا بدار عالی مقدار مجھے معلوم ہو گیا کہ تو بھی بسا بہادر ہے لیکن اس وقت میں مجھے بلکہ
 ہر دنگا کہ ابھی چلا آتا ہوں ہاں بعد اس وقت کے قبل جنگ ہو گیا تو مجھے کوئی عذر و انکار نہوگا یہ فرما کر شاہزادہ
 رقیع البخت قلعہ میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ جو سہراب اسیر ہوئے تھے وہ سب موجود ہیں ان کو گولیوں
 جو رقیع البخت کو دیکھا ملازمت حال کی شاہزادہ کو تعجب ہوا کہ یہ لوگ میرے استقبال کو کیوں نہ آ
 اور انکی رہائی کس سبب سے ہوئی لیکن کچھ دریافت نہیں کیا نہ اچھی کیے بیان کیا تھا کہ شاہزادہ محل میں داخل
 ہوا بہانہ عجیب سے کہ کیا کہ پاس آفتاب کے اک ہاتھ اب اور جلوہ گر ہے شاہزادہ نے بلکہ سمن اندام
 سے تعجب ہو کر پوچھا کہ یہ ملکہ تو ہی ہے کیا تھاری جھوٹی ہیں ہر ملکہ نے شک کیا کہ کیا کہ ہاں رقیع البخت نے فرمایا کہ میں
 اس سے پہلے تو نہ سنا تھا نہ دیکھا تھا کہ کوئی اور ہیں بھی تھاری ہر ملکہ نے کہا کہ میں نہیں سمجھتی ہوں اور ہر ملکہ
 قصور یہ برقی چال نے اب سے خردوں کی طرح سلام کیا شاہزادہ کے دعا تو دی لیکن سمجھ میں نہ آیا کہ
 اسے کیوں سلام کیا اور سمن اندام نے بھینچ ہو کیوں کہا فرمایا کہ ای ملکہ ہاں یہ سر کی قسم بتاؤ کہ یہ یوں
 ہی ملکہ سے فرمایا کہ یہ دختر ہو ملک طرطوس جہالی کی اور مشفقہ ہے تھا بدار سبر پوش کی پوش کی جب آپ کو
 پہنچے لیکھا ہے تو تھا بدار نے پوشیدہ طور پر ہماری مدد کی سبر پوش بن کے آیا پہلے نہ لڑا کہ اسیر کر کے
 غنہ قلعہ کے قلعہ دار کے حوالے کر دیا بعد اس کے سمن اثر درگم کو اسیر کیا اسکے بعد مجھے تسلیم کرا دیا ہے جو کہ
 حالات تھا بدار کے مجھ کو سنبلی عیار کی زبان سے معلوم ہو چکے تھے میں نے تھا بدار سے کہا کہ ملکہ کو آج یہ میں
 بھیج دو کہ تمہا میرا جی گھبراتا ہے تھا بدار نے ملکہ کو بھی بھیج دیا اور ساتھ ملکہ کے میرے بھائیوں اور ملازمین کو
 بھی قلعہ میں بھیج دیا لیکن یہ تاکید کر دی تھی کہ میرا ناش نہوئے یا کے تم اسے کو ابھی ظاہر نہ کرنا جب
 کوئی سرکش اندر قلعہ کے آجائے اور مدد طلبی ہو اس وقت اختیار ہے تو خدا کا شکر کہ یہ راز ابھی تک
 فاش نہیں ہوا اور تم آگے اگر سہراب سنبلی قلعہ میں آجاتا تو ضرور ظاہر ہو جاتا یہ اسکے رقیع البخت
 نے فرمایا کہ مجھ کو تھا بدار نے منوں کیا مگر اتنی بوجھ تھا بدار پر شک ہوتا کہ کوئی خیرینہ لشکر اسلام سے آکر ہوا
 وہ مجھے کسی حکومت سے پروردہ ہے ہوئے ہے غالب اس ملک کو نام معلوم ہو گا کہ یہ اسکی مشفقہ ہے رقیع البخت
 نے ملک سے فرمایا کہ بی بی تمہارے عاشق کا کیا نام ہے ملک نے تو شہزادے کے گردن جھکا لی مگر سمن اندام سہراب کو

کہا کہ کوئی سکندر رستم خوش تھارے عزیزوں میں ہر ذریعہ ہاں وہ رشتہ میں میرے بھتیجے ہوتے ہیں ملکہ کے کہا
 کہ یہ سوار قدرت دی حضرت میں رفیع البخت نہایت خوش ہوئے کہ تم نہایت ایک نوبت بازو گیا
 لیکن ساتھ ہی یہ خیال گزرا کہ اگر رفیع البخت اسے جھکو تمام سرداروں کی نظر سے گرا دیا ابھی تک نہ کسی نے
 مجھے مقابلہ کیا اور نہ زیر ہوا اور اسے اسے ہی سیکور میدان ہاندہ لیا ہوا یہ سردار اسے مانینگے یا مجھے مانینگے
 یہ خیال شاہزادہ رفیع البخت کو پیدا ہو گیا اور صبح سب شاہ مغربی اور طرطوس شاہ جہانی وغیرہ ہزاروں
 سے بھر کر داخل بارگاہ ہوئے تو محیط درونہ نے سوار قدرت کی طرف دیکھ کر کہا کہ آپ اس معاملہ میں دخل ہی
 نہیں دیتے آج بہر لوں آپ کی تہیت سے تین آیا تو خود رفیع البخت آگئے لہذا اتنا تو کہیے کہ زلزال کو رہا
 کروں گے فرما کہ اس شرط سے کہ ہزار زلزال قلعہ پر جائے گا ارادہ نہ کرے جب یہ ظاہر ہو گیا کہ زلزال رفیع البخت
 سے رو نہیں سکتا تو کیوں مقابلہ کرنا ہو مجھے خداوند کا حکم نہیں کہ میں ملکہ کو اس سے چھین کے زلزال سے پہلے
 کروں زلزال کا لے آنا کچھ دشوار نہیں ہے اگر اس وقت میں جلا جاؤں تو میرے خوف سے یقین ہو کہ اس وقت
 رفیع البخت زلزال کو رہا کر دے گا لیکن اگر ہزار زلزال نے مقابلہ کیا تو مجھے شرمندگی ہوگی اب تم زلزال کو
 کیا خدمت میں خداوند کے جاؤ اور اسے عرض حال کرو کہ خداوند کو رحم آئیگا تو وہیں بیٹھے بیٹھے ملکہ کو منگوانے لگے ابھی کل
 کی بات ہو کہ خداوند نے اپنی محبوبہ ملکہ تصویر برق جمال کو اور تمام قیدیوں کو اپنے پاس بلا لیا جب کام آسانی
 سے ملے تو بھگتا کر کے سے کیا فائدہ ہو یہ سننے طرطوس جہانی نے کہا کہ کیا آج نذر میری قبول ہوگی سو
 قدرت نے کہا کہ بیشک نذر قبول ہوگی سب شاہ مغربی وغیرہ کے سب تعزین ساریت بن بقا کی
 کرنے لگے اور انھوں نے بھی رہائی زلزال کے بارہ ہزار تقابہ سے سعی کی تقابہ راجہ ہوئے جانب شام
 جہاں لکھنوی روانہ ہوئے وہاں خبر شاہزادہ رفیع البخت کو ہوئی کہ تقابہ راجہ بھی پوش آئے ہیں رفیع البخت
 واسطے استقبال کے آئے اور اندر تلوار کے لینگے جائے عمدہ پر بٹھایا آپ بھی بیٹھے سب سردار جمع ہوئے
 اور ہر ایک تعزین تقابہ کی کرنے لگا کہ ہمیں یہ راحت دی اور یہ راحت دی قید کیا تھی کہ ہماری تھی سکندر رستم
 دل میں مسکرا رہے تھے رفیع البخت برابر ہی تو بیٹھے تھے پس آخر تہ نقاب جلدی سے پہنچ لی اور کہا اے
 مرد عزیز کیا یہ حرکت تھی کہ بیان آئے بھی تو دشمن تھے شریک ہو کر اور ہرے راجہ پوشی اختیار کی سکندر رستم
 سکندر نے لگے اور کہا کہ ابھی پردہ میرا فاش نہ کر میں اس زلزال کے تعاقب میں بشہر سمرقند سے یہاں تک گیا
 تو اس صورت سے آنا ہوا کہ اس سے ظاہر نظر ہر لڑنے کا جب تھیں نیچے لگی تھیں نے لقا بدر پر پوشش
 نیک زلزال کو اسیر کیا اور تھارے سے قلعہ دار کے سپرد کر دیا رفیع البخت نے سالان دعوت مہیا ہونے کا
 حکم دیا سکندر نے کہا کہ اس کو وضع کر رہے دو مجھے زیادہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں ہے میں اس لیے آیا ہوں
 کہ زلزال اور اس کے سردار کو جو یہاں قید ہو رہا کرو میں نے محیط درونہ کو ایسا بھجا دیا کہ وہ زلزال
 کو لیے ہوئے یہاں سے جانب سمرقند روانہ ہو جائیگا رفیع البخت نے کہا کہ ابھی اور اس وقت حکم دیا
 کہ لاف زلزال کو داروغہ زندان زلزال کو لیے ہوئے حاضر ہوا تقابہ راجہ بھی پوش نے زلزال کی طرف
 دیکھ کر فرمایا کہ میں نے تجھے اس بغیر طر پر رہا کر دیا ہے کہ اب زبان سے نام ملکہ کا نہ دینا اور نہ ایک دم ملکہ
 سنی اب میں قیام کرنا زلزال نے جانا کہ جان ہی لکھوں اسے جھکو یاں بیڑیاں تھیں ہی تقابہ راجہ کو سلام کہ
 بھگا زلزال بخت سکندر کا ہاتھ بکڑے ہوئے اندر چلے گئے ملکہ نے لباس نارنجی دیکھ کر بھان لیا کہ
 دی نارنجی پوش ہے سکندر نے ملکہ کو سلام کیا مسلمان نام نے دعا دی تصویر برق جمال نے رفیع البخت کو سلام
 کیا سب ایک جگہ بیٹھے مسلمان نام نے کہا کہ اگر سکندر تھیں ہماری جان کی قسم ہو کہ اب آپس میں نہ لڑنا

اگر لڑنا ہی تو ان کفار سے ملے لڑ و سکنہ نہ تھیں کے فرمایا کہ اب ضرورت بھی لڑنے کی نہیں ہے میرے اہلکے
 زور آزمائش نہیں ہوئے تھے اس ملک میں کوئی پہلوان درگاہی دیا کہ ہاتھ باتوں کا درد بر طوت ہوتا اسوجہ
 سے انھیں سے زور کر لیا اگر ایک غوثی نہیں ہے تو آئندہ ایسا ہوگا یہ فرما کر اسٹھ گھر سے ہوئے ہر خدیکہ سے
 روکا فرمایا کہ اب زیادہ ٹھہرنا میرا مناسب نہیں ہے یہ فرما کے بند لقا ب درست کیا اور قلعہ سے نکل کر اپنے لشکر کی
 جانب روانہ ہوئے وہاں زلزال پہلے ہو چکا اور اس وقت اسنے سامان کو ح کر دیا سنجاب شاہ مغربی نے
 کہا کہ ایک عرشی ہماری جانب سے بھی خدمت خداوندین لیتے جاؤ یہ کہہ کر ایک نوشتہ دیا جسکا ترجمہ ان دیا
 ساریق بن لقا میں معلوم ہوگا اور کہا کہ زبانی بھی سفارش کر دینا زلزال تو اتنی جلدی بھاگا کہ اسنے لقا بدر
 قدرت کے واپس آنے کا بھی انتظار کیا لیکن جو قدرت سوار قدرت مع پرندہ قدرت قلعہ سے واپس
 ہو کر دربار سنجاب شاہ مغربی میں آئے اور ذنگل شوکت پر تھکن ہوئے تو ان معاملات سے ہمت نہ ہار
 مغربی عیار سنجاب شاہ کو شک پیدا ہوا کہ یہ سوار قدرت بھی ایسے ہی کچھ معلوم ہوئے ہیں جیسے قلعہ
 میں آخر دشمن سے لڑنا کیا معنی سنجاب شاہ اس خوف میں کچھ نہیں کہتا ہے کہ ایسا ہو یہ مجھ کو پیروی سے
 معزول کر کے طرطوس شاہ جمالی تو پھر نادین اور طرطوس شاہ جمالی بھی ڈرتا ہے کہ یہ مقرب خداوندین
 ہوا اور خلافت ہو جائیں اور سوار قدرت کو بھی یہ خیال پیدا ہوا کہ اب رنگ بیان کا بیڑہ صعب ہے ایسا نہ تو
 حال کھلی ہے یہ سوج کے سنجاب شاہ مغربی سے کہا کہ میں نے تمام حالات سے خداوند کو اطلاع دی ہے
 اور ہنوز کوئی حکم جدید نہیں نافذ ہوا ہے لہذا میں فکار بجاتا ہوں اور جب وقت مجھے کوئی حکم نازہ ہو چکا ہے
 تعمیل کی کوشش کرونگا سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ جو آپ مناسب جانیں آپ تو کچھ ناپیر کے حق میں
 جہیل قدرت میں لقا بدر تو اتنی وقت مع پرندہ قدرت اپنے بارہ سو سواروں کو لیکر جانب صحرا رہ اندہ
 ہو گئے اور یہاں شب کے وقت لیسیم مغربی ہیئت تبدیل کر کے داخل قلعہ چلے گئے اور شاہین پھر تمام
 حالات اسنے دریافت کیے فکر یہ کی گئی کہ اگر تابو باتوں تو ایک دو کو گرفتار بھی کر کے بچوں مگر قابو نہ پایا انہی
 جان بجانے چلا آیا جمع کو سنجاب شاہ مغربی سے خلیہ میں عرض کی کہ یہ سوار قدرت نہ تھا بلکہ مثل قلعہ انجنت
 کے یہ بھی کوئی شخص دلاد حمزہ اول سے ہے مجھے بعض باتوں پر شک تھا وہ قلعہ میں جانے سے رفع ہوئے خبر
 یہ سوار قدرت رفیع الجنت کا عزیز ہے اور اس سے بھی رک ہوئے کا خوف ہے ہر ملک طرطوس جمالی کی ہمت
 جو نذر خداوند کے واسطے تجویزی کی تھیں اور سوار قدرت کی سپردگی میں تھیں وہ قلعہ میں آپ کی دستبرد سے
 موجود ہیں اور باہم بڑی جنتیں ہیں اور سرداران رفیع الجنت جو آپ سے برگشتہ ہو کر اسے شریک ہوئے
 تھے جنکو سوار قدرت نے گرفتار کیا تھا اور کہا تھا کہ خداوند نے سکو اپنے پاس بلا لیا وہ سب بھی قلعہ میں
 موجود ہیں یہ سنے سنجاب شاہ مغربی کے ہوش اڑے اور کہا کہ اگر ممکن ہو تو جا کر رفیع الجنت کو مع
 ملکہ گرفتار کر لیا جب میں اپنی آنکھ سے دیکھو نکا تو یقین آگیا کہ اسے جو سوار قدرت کو بھی گرفتار کر لیا لیسیم
 مغربی نے کہا کہ اسکا یہاں سے چلے جانا اور بھی اچھا ہوا ورنہ وہ پرندہ قدرت بلے بد ہے اس پر عیاری کا جانا
 دشواری سے خالی تھا اب جو امین وہ چاہی دھوکا لٹا گیا غصہ کہ جشیام ہوئی تو لیسیم مغربی جانب قلعہ چلے گئے
 وہ اندہ ہوا اسسلسلہ اسکے پونچے کا یہ تھا کہ بی بی غنقا سے قلعہ دار کی لیسیم مغربی کی بہن تھی یہ اسے دیکھنے کو
 جایا کرتا تھا پہلے ظاہر نظر آتا تھا اور اب پوشیدہ طور پر جاتا تھا اسنی لیسیم مغربی نے تمام حالات قلعہ کے
 دریافت کر کے سنجاب شاہ سے بیان کیے تھے آج بھی یہ مکہ اپنی بہن کے بیان آیا کچھ دیر یہاں قیام کیا اسنے
 رحمت ہو سکے ہو مکان سے نکلا تو ہیئت اک نفیر کی بنا کر دروازہ محل پر پہنچا خدا لگائی ایک کینز کچھ دینے کے

واسطے دروازے برائی اس سے کہا کہ میں یہاں بھی ہوں کہیز پانی لینے کی غرض سے اندر گئی تھیں مغزنی نے
 یہاں دامند ویر بھیلایا کہ جب وہ کہیز پانی لے گئے آئی تو کہا کہ بے یہ نگار اردی کا تو بھی کھائے فقیر کی دعا سے
 کبھی بھوک نہ ہوگی آئیں خوشی خوشی لے کے کھالیا جسے کہ رفیع البخت نے یہاں اگر باغ کو سیلاب کیا تھا
 اس وقت سے اعتقاد لوگوں کے بقرون کی طرف سے بہت بڑھ گئے تھے خصوصاً عورتوں کے کوئی سبیل
 کسی دروازے سے خالی نہ پھرتا تھا وہ کہیز نگار اردی کا کھائے ہی بیہوش ہو گئی تھیں مغزنی نے اسے بہت
 کر کے کسی گوشہ میں چھپا دیا اور آپ اسکی صورت بن کے اندر محل کے داخل ہوا کام کاج میں مصروف ہوا
 قضا کے کار و اعتادات روزگار کہ ملکہ سویرے سے آرام کرنے کی عادی تھی اور رفیع البخت رات کے
 دربار پر غاصت کر کے آئے تھے ملکہ کے مسہری بر لٹ رہی روشنی کم کر دی گئی باری داریں بھی فصیت
 ہو گئیں صرف ایک عورت رہ گئی اسکو پیشاب معلوم ہوا اٹھ کے گئی بس اسکو موقع غنیمت ہاتھ آیا کہ ملکہ کو
 بیہوش کیا اور چار دیواری میں پشتارہ باندھ کر کمرے کا دوسرا دروازہ کھول کے لئے نکلا چونکہ یہ ماعون پڑوہ
 راستوں سے تلخ کے خوب آگاہ تھا ملکہ کو یہ ہوئے صاف نکلا چلا گیا جب اسنے قلعہ کے باہر قدم نکالا تو وہ
 ادھر تک کہ دی کہ باران گول آگاہ ہو جائیں اور میری تلاش میں آئیں تو مجھ کو نہائیں یہ خیال کر کے صبح کی طرف
 روانہ ہوا یہاں جو شاہزادہ رفیع البخت دربار پر غاصت کر کے محل میں لٹ لٹ لائے تو ملکہ کو مسہری پر نہایا
 پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں کہا تصویر برق جمال کے کمرہ میں ہیں اب تو غواصین پر نشان ہوئیں غرض کی کہ ملکہ تو آرام
 کر رہی تھیں بس یہ رفیع البخت پر نشان ہو گئے تلاش ہوئے لی خواجہ خضر ان کو اطلاع ہوئی انھوں نے
 آکر پیڑا عیار کا بچا نا اور یہ رفیع البخت کو آگاہ کیا یہ رفیع البخت اسی وقت پشت مرکب پر بیٹھ کہ تماشہ
 عیار کا روانہ ہوئے اس قلعہ سے میں راستے شہر سجایا کہ کو گئے تھے ایک طرف رفیع البخت روانہ
 ہوئے ایک جانب سرست قبل زور چلا ایک طرف خواجہ خضر ان اور مہتر سرخیل چلے گئے
 ہوئے لیکن تھیں مغزنی نے تو پہلے ہی عاقبت اندیشی کر کے ان راستوں کو چھوڑ دیا تھا اور یہ پھر
 کھا کہ تلخ عشرت قزاق کی طرف سے چلا جاتا تھا قضا کے کار اس طرف سے عشرت قزاق
 آتا تھا اور دوسرے تھیں مغزنی پشتارہ بدوش جاتا تھا نظر جو عشرت قزاق کی پڑی کہ ایک شخص کوئی گڑھی
 لیے جاتا ہے سمجھا کہ سمیں کچھ مال ہوگا کہار کہ دے تھیں مغزنی نے جواب دیا کہ از عشرت قزاق میں مجھے خوب
 پہچانتا ہوں تو مجھے بچان لے کہ میں کون ہوں اور داندازی نہ کر در نہ بھٹا بیگا بادشاہ نے ہمیشہ میرے
 ساتھ رعایت کی ہے اور نہ جگہ تیرے رہنے کو رحمت فرمائی ہے نہ سبب ہو کہ تو بادشاہ کے کام میں در انداز نہو
 اس پشتارے میں مال نہیں ہے عشرت قزاق نے کس قدر تارکی ہونے سے تھیں مغزنی کو نہ بھٹانا
 کہا کہ پشتارہ رکھ دے میں کھول کے دیکھوں تھیں مغزنی نے ہر چند کہا کہ ایسا تو کوئی اور شخص نہجائے
 تو نہ پشتارہ میرے ہاتھ آئیگا نہ بھکونامہ ہوگا لیکن ان باتوں پر عشرت قزاق اور مشکوک ہوا ایک
 بھی نہ ہنسی اور پشتارہ کھول ڈالا ہنوز ملکہ کو نہ دیکھا تھا کہ کرد آری اور لہر ہوا کہ باسش اذاعتار
 کہاں لیے جاتا ہے ملکہ کو کہ میں اپونچا عمار نے کہا کہ نیچے کیا فائدہ ہوا محنت میری برباد ہوئی یہ کہتا ہوا پی
 جان چکے یہ تو جانب سنجایا وہ روانہ ہو گیا اور یہاں رفیع البخت آہوئے عشرت قزاق نے کہا کہ تو
 کون ہو فرمایا میں اس پشتارہ کا مالک ہوں عشرت قزاق نے کہا کہ اگلا اسکا بادشاہ ہے کہ اسکی دختر
 اسمیں ہے تو کون ہے فرمایا میں اسکا شوہر ہوں عشرت قزاق نے کہا کہ شاید تو اسکو کسی فریب سے لیک گیا تھا
 ورنہ بادشاہ اپنے عیار سے کیوں چڑا سکا ایسا کہ چھوڑا ہوں تجھ کو کہ تپا میرے ایسی گستاخی کرے

یہ کہ عیسیٰ خلیفہ اوق نے تلواری رفیع البخت نے بند دست پر لٹکے کھینچ لیا اور دوسرا ہاتھ بڑھا کر مگر نہیں
 سکے بندہ بن ڈال کر جو در کیا تو زمین سے اٹھایا عشرت فراق نے آواز مان بلند کی فرمایا کہ امان ایشہ طریقی
 آئے یہ قبول کیا نہ ہنرادے نے اسکو آہستہ سے چھوڑ دیا عشرت فراق از سر حدیق کمر طرہ کر مسلمان ہوا اور
 اک آہ سرد نکلی یہی فرمایا کہ تیرے آہ کرنے کا کیا سبب ہے غرض کی کہ میں لیلا سے چٹکنا فوازی پر عاشق تھا وہ بھی
 میری دلدادہ تھی نہ بڑا کر سے دیو فطابق کا کہ وہ لیلا کو مجھے چھین لیکھا چونکہ دیو زبردست ہی میرا تالو
 نہیں چلنا اسوجہ سے میں فراق لیلا سے چٹکنا فوازی میں رو دیا کرتا ہوں رفیع البخت کو رحم آیا کہا
 میں تیری معشوقہ کو بھی بگسے ملا دو لگا عشرت فراق نہایت خوش ہوا اور شاہنشاہ سے کو قلعہ میں لایا
 رفیع البخت نے ملکہ کو ہوشیار کر کے ایک مکان میں بٹھایا اور ساری روداد بیان کی ملکہ شکر گزار
 لائی کہ اگر میں رہا ہوتا تو اسکا سنا ہوتا تو سزا خود کشتی کے کوئی چارہ کار نہ تھا عشرت فراق نے
 خدمت ملکہ کے واسطے اپنی مان بہنوں کو جان کر کیا جب صبح ہوئی تو شاہنشاہ ہرگز عشرت فراق کے رونا
 ہوا قلعہ سے کوس بھر کے فاصلے پر اک گنہ تھا کہ وہی مسکین روضہ طاق کا تھا اور دیو نے لیلا سے چٹکنا فوازی
 کو بھی لپیٹا ہے اسی جگہ رکھا تھا جس وقت رفیع البخت تریب کفید ہوئے تو دیکھا کہ لیلا سے چٹکنا فوازی
 بیرون گنہ اک چوتھرے پر بھی ہوئی چٹکنا فوازی کر رہی ہے دونوں آنکھوں سے لیلا سے چٹکنا فوازی
 کے آنسو جاری ہیں نظر جو اسکی عشرت فراق پر پڑی چٹکنا فوازی سو فراق کی اور لکھری کہ او ناغا قیست الیشہ
 کہوں میرے قیسمت سے قیسمت چلا آتا یہ وقت دیو کے آئے گا کہ وہ آجائیکا تو کھٹکے کھا جائیگا یہ ذرا سی امید بھی باقی
 رہی اسی آس کر شاہنشاہ کی ہر غلطی زندگی میں بھی تجھ سے ملنے کی امید نہیں ہے لیکن کبھی دوسری سے بھی نہ بچے گی
 تو تیری ہونے عشرت فراق نے کہا کہ اے محبوب و فخر و زاب نہا بد جلدی گذر گیا میں تیرے لینے کو آیا ہوں
 ہرگز میرے دے شخص ہو جو دیو کش ہو لیلا سے چٹکنا فوازی نے کہا کہ اسے نہ ساتھ اور بیگنا ہوئی جان بھی لے گا
 اسے کہیں انسان لگی دیو پر غالب آسکتا ہے اس شخص کو بھی سمجھا کے پھیل جائے رفیع البخت نے فرمایا کہ نہ کہہرا
 دیکھتا ہے اسے سانس میں دیو کی کیا حالت کرتا ہوں ہی کہ کہہ سے مجھے کہ ہوا سے تیز چلی اور اک لکھ ابر نمودار
 ہوا دیکھا کہ دیو اڑتا چلا آتا ہے نظر دیو کی جوانی دونوں آدمیوں پر پڑی لکھا کہ او فراق آج یہ کس شخص کو ہے
 ہرگز لایا ہے یہ شخص نہ بادہ فوجی کو شہت اسکا نہایت با مزہ ہوگا مجھے تو اپنی معشوقہ کے خاطر میں نے
 چھوڑ دیا در نہ دست کا لکھ کر جاتا لیکن اس شخص کو سمجھوڑ دن گاہ کہ کد زمین پر ہوا اور رفیع البخت کی طرف
 چڑھا رفیع البخت دیو کی طرف بڑھے دیو نے ہاتھ بڑھا کر قید کیا کہ رفیع البخت کو اٹھا کر منہ میں ڈال
 لوں رفیع البخت نے ہاتھ دیو کا پکڑ کے چٹکنا فوازی دیو اور نہ سمجھتا سانسے آ رہا دیو نے دیکھا کہ یہ نہایت
 زبردست ہے چھوڑ کے چپا کہ خنائوں پر اٹھا لوں رفیع البخت نے ہاتھ چھوڑ کر شاہنشاہ سے دیو کی پکڑ لین زور
 ہونے لگے رفیع البخت نے ایسا ل دیا کہ دیو بے قابو ہو کر سانسے رفیع البخت کے جھٹکا رفیع البخت اسے
 دونوں پاؤں رشتا تو زمین جاکر چٹا ہوئی دیو کو گردن فرگئی بس پاؤں جاسکے چٹکنا فوازی دھڑکے
 سر کھینچ کر سا میں لیلا سے چٹکنا فوازی کے دل دیا لاش دیو کی پھٹنے لگی اور پھوڑی ویریں دیو نے
 ہرگز لیلا سے چٹکنا فوازی قید ہون پر کو بڑی عشرت فراق نے ہاتھ جو مہیے ایب اندر کینہ کے آئے تھے جو
 مال داسا دیو کا تھا وہ قبضہ میں کیا اور بیان سے مع لیلا سے چٹکنا فوازی جانب قلعہ روانہ ہوئے کوئی
 ہر دن چڑھا ہر گاہ کہ قادیان آئے وہی عشرت فراق نے لیلا سے چٹکنا فوازی کو قید ملکہ کے واسطے
 زمین کیا ملکہ کو جو معلوم ہوا کہ یہ ملکہ قلعہ کی معشوقہ ہے اور دیو کے قید سے لہا ہوئے آگئی ہر نہایت

کہ میں ملک کا لوکا ہوں اور رفیق ہوں رفیع البخت کا نقابدار نے غصہ دلانے کو کہا کہ ابو ملک ہمارے پسند
آگئی تو بھئی چلا آکر میں تیری محبت کرونگا تو بھئی رشتہ میں سلا ہوا بس یہ ستا تھا کہ شہرست کی نکھون
میں دنیا تیرہ دنہا ہوگی جھپٹ کے تلوار داری رفیع البخت نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اور گرز بھر کا بٹ
پکڑ کے شہرست کو ایک ہی زور میں اٹھا لیا اور لیے ہوئے قلعہ میں چلے گئے جس وقت شہرست
کو ہاتھ سے چھو کر اتواستے خود کشی کا قصد کیا رفیع البخت نے ہاتھ پکڑ کر نقاب چہرہ سے اٹھائی اور کہا
کہ اب شہرست نہیں تو ہوں تو کسی غیر کے ہاتھ سے نہیں زیر ہوا اب شہرست نے عرض کی کہ اب شہرست
اس سے کیا حاصل فرمایا کہ تجھ کو سکندر نے آگے زبرد کیا تھا اور میری اطاعت تم سب نے بفرط
بھڑے اختیار کر لی تھی تو میرے زور کا حال کیونکر معلوم ہوتا کہ میں کیسا ہوں شہرست غصے لگا اور
کی کہ میں پہلے سے آگیا و ایسا ہی مجھے ہوئے تھا اس نے میں غصہ شوق نے آگے عرض کی کہ اب شہرست
ابو صخر افیون سے بھر گیا سب شاہ بھی مع کل لشکر آگیا ہوا اور کلوس شاہ خیالی بھی چارہ لک
سواروں سے موجود ہوا اور ملک کے بھائی اور آپا رفیق تھیں تھیں یہ سب چلے آئے میں آپ کس کس
لڑنے لگے تو بایا نہ گھبراؤ میں سب کو اسی قلعہ میں باندھ ازم کے لیے آتا ہوں یہ ذرا کہ شہرست سے کہا کہ تم بھی تمنا شاہ
رہو کہ میں کہوں کہ ان سب سے تمنا تھا کہ کہ ہوں شہرست بھی چہرہ نقاب ڈال کے فیصل قلعہ پر آگئے پچھا
اور رفیع البخت چھتر نقاب کے بند باندھ کر قلعہ سے باہر نکلے تو دیکھا کہ ایک جانب شہرست
مغزنی ایک طرف صمصام مغزنی وغیرہ تمام سارے اور رفیق ان کے مع لشکر موجود ہیں اور ایک جانب
کلوس شاہ خیالی مع چار ہزار سواروں کے صف آرا ہو ایک سمت سب شاہ مغزنی اپنے ہوا والے
ہائی دگرائی کو لے لیے ہوئے موجود ہیں سب شاہ نے چاہا تھا کہ تلوار دھاوا کوں کہ ہا مان و انشور
منع کیا اور کہا کہ ابھی تو رفیع البخت رفیع البخت بھی اپنے کو موجود ہیں پہلے انکی جنگ کا نشانہ دیکھئے کہ کیا
ہوتا ہے اس کے بعد دیکھا جائیگا سب شاہ تو خاموش ہو رہا لیکن شہرست مغزنی نے شہرست دی کہ او
نقابدار کو کہاں سے آیا ہوا اور کیا ملت و مذہب رکھتا ہے کہ تجھ کو برائے ناموس پر نصرت کرنے میں نہ ہوتا
خدا ہر نہ شرم دنیا نقابدار نے جواب دیا کہ اب ملک ہمارے ہی راضی ہو یہ سودا رضا مندی کا ہوتا ہے تو شہرست
نہیں آتی کہ اسنے ہنونی سے لڑنے آئے ہو بس یہ میں کے شہرست مغزنی آگ ہو گیا کہ کڑا کر پوچھا گیا
لیا اور قصہ کیا کہ میرے بر نقابدار کو اٹھا لوں نقابدار نے بغل کشادہ کر دی اور شہرست شہرست
کا بغل میں ڈال کے بازو کاٹن دگر توڑ ڈال انہیں مغزنی نے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا اور پکارا کہ کھاؤ
زور سے دیکھا تاہر نقابدار نے بھی گریبان شہرست مغزنی کا پکڑا زور دیا کہ ہر چند رفیع البخت سے
چاہا کہ اسے اٹھا لوں ممکن نہوا آخر دونوں نے زمین خالی کیے اور صرف تلاش ہوئے رفیع البخت کو
یہ کوشش تھی کہ کسی طرح شہرست مغزنی کو جلا اسیر کر لیں اتنا وقت نہ گذرے جو سکندر کے مقابلہ میں
صرف ہوا تھا مگر ممکن نہوا آخر شام ہو گئی اور مقابلہ اول سے ہی کوئی گڑھی بھر زیادہ گذرے کے بعد
شہرست مغزنی زیر ہوا نقابدار اسے اپنے ہاتھ پر بلند کیے ہوئے بطل باز گشت بجا کر قلعہ میں چلا گیا
صمصام مغزنی نے آج اپنے نام پر بطل جنگ بجا دیا غصہ شوق نے قلعہ میں بھی کوشش تھی
بجا دیا تاہر بیان جنگ کی ہوئے لیکن رفیع البخت جو شہرست مغزنی کو لے ہوئے قلعہ میں
داخل ہوئے تو سامنے ملک کے لیا کے شہرست مغزنی کو چھوڑا اور نقاب چہرہ سے اٹھا دی کہ اب
نہو یہ بھی خود کشی کا قصد کیا شہرست مغزنی دل میں کہتا ہے کہ یہ کیا آفت ہے کہ جو نقاب چہرہ ہر

دل لیا جو زبردست ہو جاتا ہے کہیں کچھ اسرار ضرور ہے جب رفیع البخت نے نقاب چہرہ سے اٹھا دی
 تو اسے بے مغزئی نے وہی شکایت کی رفیع البخت نے وہی جواب اسکو دیا جو سب سے پہلے کو دیا تھا
 نہایت مغزئی کا محوش ہو رہا جس طرح ہوئی تو پھر نقابدار بکر رفیع البخت قلعہ سے نکلے مصمصام مغزئی
 نے آکر سامنا کیا نیزہ بازی ہوئی رفیع البخت نے نیزہ ہاتھ سے مصمصام مغزئی کے نکال دیا تلو اور
 چلی رفیع البخت نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا نشی ہو سکی وہ مصمصام مغزئی کو زیر کیا پھر قلعہ مصمصام مغزئی آیا
 دو ہفتے میں وہ بھی زیر ہوا اور رفیع البخت اپنے دل میں زور سکندر کے قال ہوئے کہ اسے دن بھر میں ان بنوں
 بھائیوں کو زیر کیا تھا اور جسے دن بھر میں وہی زیر ہوئے قلعہ میں جا کر ان دونوں پر بھی اپنے کو ظاہر
 کر دیا وہاں ہشام مغزئی نے پھر طبل جنگ بجوا دیا صبح کو قلعہ بدار سے سامنا کیا آج زونہ غنیمت
 نے ہشام مغزئی اور قلعہ خنزلی کو اسیر کیا اور میدان سے بھر گیا جب قلعہ چل لیا پھر اس کے سردار
 اسیر ہو چکے تو سچا بے شاہ مغزئی نے طبل جنگ بجوا دیا خبر رفیع البخت کو ہوئی فرمایا کچھ پروا نہیں
 کہ وہ کچھ ہمارے یہاں بھی بھٹل ایڑی دہانہ بھائی بنے طبل جنگ اسی وقت تھوڑے روزی پر چوب
 لگی اور آواز قلعہ کی گوجی لیکن طرطوس شاہ جہاں نے اسے عمار کو تلاش میں سوار کیا اسے
 کے برو اندر گیا اور کھلا بھگا کہ اک قلعہ دار نے عاقبت شک کر رکھی ہو آپ جلد شریف لائے عیاروں
 نے جا کر ہر خیز تلاش کیا مگر سوار قدرت کو نہ پایا اور آکر اس کی کہ معلوم نہ تھا جو سوار قدرت کو نہ پایا
 نے ہلا لیا صوبہ میں قلعہ دار بے پوش البتہ مصمصام صبر و شہادت اور نالہ گچی پوش کا کہیں نہ پایا ہی
 نہیں رہیں اس کے طرطوس شاہ جہاں کو یہ سوچ پیدا ہوا کہ ایسا منو خیراوند مجھے بھی ہار لیں ہوئے
 ہوں اور شل سچا بے شاہ کے مجھ پر بھی غضب نازل کریں انفرج جب صبح ہوئی تو سچا بے شاہ
 مغزئی میں لشکر میدان میں آیا طرطوس شاہ بھی پہلو تھا دو دن فوجیں ایک ہو گئی تھیں اس طرح
 دروازہ قلعہ کا کھلا تھا بدار اطلال پیش میدان میں آیا سچا بے شاہ نے نہ تاسن فیصل کیست
 کو کھچ دیا کچا کر پانچ لاس قلعہ دار کو زبردت پیش فیصل بہت میدان میں آیا اور لگا لگا کہ او قلعہ دار
 ہار کر آئے تو نے شاہوں اور فہر یاروں سے کئی کئی جگہاں اور بہتر قدرت کی دفتر کو زبردستی چھین لیا بہتر ہوگا
 اگر تو اگر کو سوار کر کے کچھ دے در نہ تیرے مقابلے کو اس وقت سولہ لاکھ کا لشکر موجود تھیں ایک
 ایک ہمایوں رستم وقت و سہراب زمانہ جو رفیع البخت نے فرمایا کہ سچا بے شاہ کو سمجھا دے کہ پلٹ جائے
 در زمین ایللا اس سولہ لاکھ کے لشکر کو پامال کر دو لگا اور سچا بے شاہ کی سلطنت اٹلٹ دو لگا و تاسن
 نے کہا کہ پس زیادہ رہ باند رازی نکر زبانی جنگ سے تلو الکی جنگ بہتر ہو کہ جس سے معاملہ یکسر ہو فرمایا کہ میں
 تیری خدمت گزاری کو موجود ہوں لاجر یہ اپنا زرتاش نے نیزہ مار رفیع البخت نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا
 طعنیں چلنے لگیں رو دبدل ہونے لگی قریب چالیس طعنوں کے چلی ہوئی کہ رفیع البخت نے نیزہ
 زرتاش کے ہاتھ سے نکال دیا پس دینا اسکی نگاہوں میں جبر و تار ہوئی زرتاش نکلا کر او سرکش قلعہ
 کیا آئے کہ زرتاش اس شخص کے ہاتھ سے نکال دیا جسکو اس فن میں یدِ طولیٰ حاصل تھا پھر جو سردار ہیں نیزہ بازی
 خلال بازی گز بازی حال بازی تیر بازی راست بازی جسکو حال شکلات جہاں کہتے ہیں یہ کھڑک تیر بازی
 بلوار چھین لی اور رفیع البخت پر حملہ کیا رفیع البخت نے دار تلو ارکارو کو کے جو ہاتھ تنو آبدار کا بازو
 نے سپر ہڈی تلو اس سے سپر فسل ہوئی تلو تاسن نے سپر کچے کھینچا تلو اگر دن کرک پر مڑی گردن کرک
 قائم ہوئی کرک نے شل کرک انکھاری کے چرخ مارا زرتاش کو کہ علیحدہ ہوا اور تلو ارکھینچ کر قلعہ دار

کی طرف چلا کہ اسکے مرکب کو بھی قتل کر ڈالوں رفیع البخت نے جوار وہ اسکا فاسد دیکھا گھوڑے سے کود پڑا
 زرتاش تلوار نیک کر لپیٹ پڑا تھا بدار بھی دست و گریبان ہوا کشتی ہوئے لگی تمام دن کشتی رہی قریب
 شام تھا بدار نے لشکر زرتاش کا توڑا اور باندھے لیے چلا گیا جسوقت قلعہ میں داخل ہوئے یہ سب ہفتہ
 وغیرہ اسے افریقہ کی اور کہا کہ یہ سردار نہایت زبردست تھا مجھے یہ میدان بھی کہ آب اتنی جلد اسکو گرفتار کر لیا
 رفیع البخت نے زرتاش کو سانسے نہیں مغزنی وغیرہ کے چھوڑ دیا اور فرمایا کہ ان سب نے میری اطاعت
 اختیار کی تو کیا کتا ہو زرتاش نے دیکھا کہ فرزندان سنجاب اسکے مطیع ہوئے اور میری اسنے سبکو زبردست
 کہا اب اطاعت سے انکار کرنا خلاف انصاف بھی ہو عرض کی کہ جو آپ کے دین میں آئے وہ کیا کے رفیع البخت
 نے کلمہ یقین فرمایا زرتاش از سر صدق مسلمان ہوا وہاں سنجاب شاہ مغزنی نے پھر طبل بنگ بجوایا
 مع لشکر میران میں آیا رفیع البخت پھر تھا قلعہ سے نکلے اور منتظر ہوئے کہ دیکھے آج کون دکاندار اور سرکار
 زرتاش کو لے کر آیا ہو پھر ہی لباس تبدیل کر دیا تھا تھا بدار بھر لوش نے پھر رہتے تھے پرندہ قدر رہتا تھا
 سب یار کون چاہے کو دریافت حال کے واسطے روانہ فرما دیا تھا کہ اگر کوئی وقت سخت پیش آئے تو پھر رفیع البخت
 کی مدد کرن جب انکو پیشہ ہوئی کہ لکھ کو کسی شخص نے نہیں لیا رفیع البخت مفقود البخت میں سرداران رفیع البخت
 کو کہ تھا بدار نے اسیر کیا اور سنجاب شاہ سے جنگ ہو تو سبکدہر سمجھ گئے کہ یہ تھا بدار خود رفیع البخت
 ہو دوسرے کی یہ مجال نہیں کہ کہ ان سردار دنگو اس طرح زبردستی آقا انھوں نے بھی تہہ کر لیا کہ چل کر
 چند سردار اپنے قبضہ میں بھی کرنا چاہیے ورنہ رفیع البخت سبکو زبردستی کے مطیع کر لیا اسی حال میں جب
 نوجوان سب قلعہ روانہ ہوئے یہاں سنجاب شاہ مغزنی فوج لیکر میدان میں آیا ہر ہینور رفیع البخت قلعہ سے
 نہیں نکلے کہ اس وقت دیوانہ ہو بہت بکڑے قلعہ کی طرف چلا اور لکھا کہ او تھا بدار آج نہیں نکلتا ہے
 بلکہ رہا آؤ نہ میں خود آنا ہوں رفیع البخت جلدی سے بند تھا ب و دست کر کے قلعہ کے باہر آئے لکھ
 نے اسی خندق کے پاس کو نہیں لکھا تھا کہ جانب صحرا سے متقی کر دیا تھا اور تھا بدار بھر لوش پیرا ہوا
 تھا بدار بھر لوش نے آتے ہی لکھا کہ او دیوانے کہاں ہاتا کہ میں تیری گشتی کو آگنا خندق
 کی طرف قدم نہ بڑھانا اس وقت دیوانہ بھر لوش کی طرف پلٹا اور جو بہت آٹھا کے چلا گیا کہ وہ بھر لوش
 اس طرح پہاڑ ٹوٹنے لگا لڑال کو پریشان کیا تھا اور اب پھر در انداز ہوئے تو آیا ہر کسب چھوڑا ہاتھ چھوڑا
 کہ تو نہ پہاڑ سے پھر کے ہوا یہ کتا قریب ہوئی اور جو بہت بادی تھا بدار نے دونوں ہاتھ بڑھا کر
 جو بہت کو بکڑ لیا اور لکھا کہ آج میں لوں دیوانے نے جو سب کو چھوڑا ہے اسے چھوڑ دے لکھ مرکب لشکر دین کی طلب
 نہ لاسکے بڑھ سکے دونوں نے زمین خالی کے اوپر دست و گریبان ہوئے تھا بدار بھر لوش نے دیوانے کو
 خوب ہاتھ پائی پتیرے کاٹ کاٹ کے زور دیوانے کا توڑا جب دیکھا دیوانے نے لکھ لکھ تھا بدار پر قابو
 نہیں لیتا تو اسنے پکست ماری کہ زردہ نوح کر کے گیا تھا بدار نے مگر یہ دیوانے کے چھوڑ مارا اب جب
 دیوانہ چاہت لکھنے کا قصد کرتا ہوا تھا بدار قحط آٹھا نے میں دیوانہ دانستہ ماری کے پہچاتا ہر بڑی
 دیر تک کشتی رہی آخر قریب شام تھا بدار نے لشکر دیوانے کا توڑا اور سر سے باندھ کر کے زمین دے مارا
 اور غبار کے حوالے کیا دن کر گیا تھا سنجاب شاہ نے طبل باز گشتہ جو ادا اور میدان سے پھر گیا
 تھا بدار بھر لوش صحر کی طرف چلا گیا اور طلسم لوش قلعہ میں داخل ہوا لیکن رفیع البخت کو اتنا
 سبکدہر ہو جائے گا کہ ہوا کہ سردار اچھا تھا مگر یہ بھر لوش کی سبکدہر کا تھا میری تقدیر کا نہ تھا بلکہ
 کہا کہ یہ بھر لوش تو ہی معلوم ہوتا ہے جسے زلزال کے پنجہ سے بچھڑایا تھا رفیع البخت نے فرمایا

آپس میں لڑکر آدھے سو اقل ہو گئے غنقا سے دیو سیکر کو نہایت غصہ آیا اور سچو کیا کہ یہ فعل انھیں دونوں
 کا جو رات کو آئے تھے معام ہوتا ہے کہ یہ زیر ہو کر دشمن کے شریک ہو گئے غنقا سے دیو سیکر نے قلم پر
 دھوا کر دیا اور حسرت دیوانہ اور محراب کما نکش جو بخون مار کر چلے تو خدمت میں نقابدار بھر لوش
 سکے ہوئے گئے اور سارا راجا بیان کیا کہ اس طرح کا واقعہ پیش آیا شب کو تو ہم شیخون مار کر چلے آئے لیکن
 صبح کو تلخہ پر ضرور دھوا کر شاہزادہ سکندر رستم نوئے فرمایا کہ میں جا کر قلعہ کی خبر لیتا ہوں تم لشکر سچا سب کی
 طرف جاؤ اور جو ہوا ان لشکر سچا سب شاہ مغربی سے برائے مقابلہ آئے اس سے مقابلہ کرنا بیخ
 کو نہ نکلنے دینا یہ شے حسرت دیوانہ اور محراب کما نکش تو جانب قلعہ قزاق روانہ ہوئے اور خود
 سکندر رستم جو جانب قلعہ پہل لحدید روانہ ہو گئے وہاں غنقا سے دیو سیکر نے دھوا کر دیا تھا اور
 غنقا سے قلعہ دار نے قلعہ کا انتظام کر کے توہین مارنا شروع کر دی تھیں زمین تھری تھی آسمان لرز
 رہا تھا تمام ہوا دیوانہ دھوا تھا لیکن غنقا سے دیو سیکر برابر گولوں کو رد کرتا ہوا چلتا تھا یہاں تک کہ لپٹ
 خندق جا پہنچا اور آدھری کہ اسے غنقا سے قلعہ دار نے اس کی ملک کو سوار کر کے بھیج دیا تو وہیں چلا
 جاؤں در نہ قلعہ میں گھس کر تمام قلعہ کو تاراج کر دینا غنقا سے قلعہ دار نے گایا دیں کہ اور مرد کیا کہتا
 ہے ملک ناموس میں داخل ہو چکی ہے اس شخص کے جو رستم وقت ہے بس جھڑا لب زبان سے ملکہ کا نام نہ لیتا
 اور ہر ملکہ کو جو معام ہوا کہ سرور میرے پاس کامر سے لینے کو آیا ہے تو اسے ہال کھول دیئے اور دھوا کر
 گئی یہاں غنقا سے دیو سیکر نے مرکب کو اشارہ کیا کہ اگر کر لستہ دیوار پر قائم ہوا اہل قلعہ سے ہاتھ کا متولا
 کرنا کہ کا پولا بارود کا ہانڈی قتل کا کر اہ تمام حربے دیوار پر سے بھینکے لیکن غنقا سے دیو سیکر نے سبب
 حریفوں کو خالی دیکر قلعہ کیا تھا کہ گز مار کر چھانک قلعہ کا توڑ دیں کہ جانب صحرائے بگولہ گرد کا پیدا ہوا اور ول
 گرد سے نقابدار بھر لوش خود اہوا نقابدار نے تے ہی لاکھا کہ باش اگبر لمان جاتا ہے اور تہ کہ میں تیرا
 خود شکنز اری کو کھینچا غنقا سے دیو سیکر نے کہا کہ او بھر لوش مجھے تیرے مقابلہ کا شتیاق تھا یہ لکھ لپٹا
 اور سانسہ نقابدار کے زباناں سے نکلتا رہتا رہتا فرمایا کہ مجھے شرم نہ آئی قلعہ پر دھوا کر تے ہوئے کہ مالک قلعہ موجود
 نہیں ہے غنقا سے دیو سیکر نے کہا کہ الملو بر موہار میں اسے بادشاہ کا تابع فرماں ہوں جو اسے حکم دیا
 اسکی تعمیل پر آمادہ ہو گیا اب تو در انداز ہوتا ہے مجھے فعل کہ کے قلعہ کا رخ کو نکالے لکھ خیر اور خبردار کہ لکھ خیر
 مارا تھا بداد بھر لوش نے نیزہ کو تلواریں سے قلعہ کیا غنقا سے دیو سیکر نے تلوار کو علم کیا اور نقابدار بھر لوش
 پر لاقابہ لڑنے لگی دار اسکے رد کر کے کلانی پر لپٹا غصہ ڈال دیا اور مراد کے ہاتھ تلوار چھین لی اور لکھ
 رنجیر کا بند بکڑ کے جو زور کیا تو قاتل زمین سے اٹھایا اور فرمایا کہ کیا کہتا ہے شناخت پر در و کار عالم میں غنقا سے
 دیو سیکر نے اطاعت اختیار کی شاہزادہ نے غنقا کو اسے سے چھوڑ دیا اور کلہ تاقین فرما کر مسلمان کیا اور ساتھ
 لیکر لشکر سچا سب کی طرف روانہ ہوئے وہاں صبح سے میدان رزم دیکھا گرم تھا فوجیں آراستہ تھیں غنقا سے دیو سیکر
 اجازت سچا سب شاہ طرطرس شاہ سے لیکر میدان میں آیا جیسے ہی مبارز طلب ہوا حسرت دیوانہ اس کے
 مقابلہ کو بالائی ضرب کی ردوبدل میں حسرت زخمی ہوا محراب کما نکش نکلا یہ بھی زخمی ہوا رفیع البخت
 کے لشکر سے قیصر بیفرزان نکلا یہ بھی زخمی ہوا ہے کہ خود رفیع البخت مقابلہ کو آئے نیزہ رفیع البخت
 نے غنقا سے ہاتھ سے نکال دیا لیکن جب نوبت شمشیر زنی کی آئی تو مرکب رفیع البخت نے سکندر کی کھائی
 خود دھوا کر آتھ سر پر بٹھاتا دوا بروا تر تیار رفیع البخت نے واسنہ مارا غنقا سے دیو سیکر نے نکل گیا
 سچا سب شاہ کے کہا کہ نہ کھاٹا لوا سکا غنقا سے دیو سیکر نے جواب دیا کہ یہ شیوہ بہادر وں کا نہیں ہے کہ زخمی پہاٹا

انھوں نے لیجاؤ اس زخمی کو دیکھا اسے اور رفیع الجنت کو لے گئے غنیمت کے پھر مہار طبیب کیا ہندو کو فی اسکی مقابلہ کو
 لکھنے بنایا تھا کہ جانب صوبے سے تھن کر وغیرہ بلند ہوا اور شاہزادہ سکندر رستم جو نقاد اسیروں میں سے ہے
 نمودار ہوئے اور آرزوی کہ او غنیمت دولکش میں آپہنچا لیکن طرطوس شاہ لے جو دیکھا کہ بھر لوش کے
 ہمراہ غنیمت سے دیو پیکر کے اسے آواز دی کہ تمہارے تو میں سے قلم ہر ملک کے لئے کو بھیجا تھا تو نقاد
 کے ساتھ کیوں آیا ہر غنیمت سے دیو پیکر کے کہا کہ ابراہیم شاہ میں بروقت مقابلہ اس نقاد نے عالی وقار
 سے نہ ہوا میں نے اطاعت اسکی اختیار تھی اور نقاد اس سے کہا کہ اب آپ پہلے میرے مقابلہ کا
 ٹھکانا دیکھئے نقاد اس سے کہا کہ یہ سب اہم ہنر نہیں ہے کیا فائدہ کہ مثل او برراروں کے کو بھی زخمی ہو نہ فرما کہ غنیمت
 دیو پیکر کو روکا اور آپ مرکب کو جولان کر کے غنیمت کے سامنے پہنچے غنیمت نے وہی شمشیر خون آلودہ اس کے
 سر پہ لگائی تھا ہر نے چھینکی دی کہ تلواریں پڑ ہی پس جلدی سے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور پھاہا کہ تلواریں
 چھین لیں ممکن ہوا غنیمت نے کہا کہ او برراروں کو یہ برقع بیجا کی منہ پر ڈال لیا اور اس نے کو رستم وقت سے بھیجا
 تو میرے ہاتھ سے تلوار چھینتا ہی میں وہ شخص ہوں جسے چار دیو ان کشتیوں کو مار کر دیو کشتی کا خطاب پایا
 انسان چھینٹا انسان کیا طاقت رکھتا ہے کہ مجھے مقابلہ کرے بس یہ سیکھتی ہو سکتی ہو کو غنیمت لکھا فرمایا
 کہ تو اگر دیو کشتی ہی تو میں بھی دیو کشتی ہوں تو نے معمولی دیووں کو مارا ہو گا میں نے سرکشان واقعہ کو پسند
 کیا ہے دیو کشتی نے میری اطلاع اسی کی جبکہ اگر چہ میں سو میں کا ہے یہ فرما کہ اس پر لشکر کی طرف دیکھا
 اور فرمایا کہ لاؤ تو گز دیو کشتی کا لوگ اسی وقت آ رہا ہے ہوسے سا میں نے لائے گز کو دیکھ کر غنیمت سے
 ہوش آ کر گئے ساتھ ہی شہسازان نے کہا کہ مبادا گز کو گز بنا ہوا ہو بھلا انسان ہیں انہی وقت کہ ان
 کہ اسے گز کو گز لکھا اس کے چہرہ پر ایک اس سے ضرب لگنا غنیمت نے کہا کہ نہیں جو کچھ ہو گا ظاہر ہے ہو گا
 تو گز کیا دکھاتا ہے کچھ بازوؤں کی طاقت دکھا سکتا ہے رستم خود نے ایک ہاتھ سے کلائی اٹھائی دوسرے
 ہاتھ کو گزوں میں ڈال کر جو کھینچا تو غنیمت خیال مرکب پر آ رہا پس اس نے بھی سنبھل کر سیکندر کو اپنی طرف
 دیکھا اسی کشتی میں مرکب تو چاروں ہاتھ پاؤں بھلا کے بٹھ کر گئے دونوں دیو کشتی زمین پر گر پڑے
 اور مصروف تلاش ہوئے زور کشتی کے ہونے کے لئے چلنے کے چوڑے ہی غصہ میں خاموش کر دیا
 زرہ کی ٹوٹ ٹوٹا کے بکھر گئے اور یہ زمین کے تمام تک کشتی رہی مطالبہ نہ حاصل ہوا تمام کو دونوں
 جانب سے روشنی آگئی اور ایک ایک کا سہاگہ آج کا جو دونوں دیو کشتی کے پاؤں اور پھر ہر گز تلاش ہو
 یہاں تک کہ صبح ہو گئی پھر جد انہوں نے اور دیکھا تو دونوں اسی طرح مصروف کشتی میں نہ انکی سانس ہی چھوٹی ہو
 نہ اس کا دم آیا ہی یہ معلوم ہوا کہ ابھی کشتی شروع ہوئی ہے یہ دونوں بھی اسی طرح تمام ہو گیا اور مطالبہ نہ حاصل
 ہوا پھر شام ہو گئی چونکہ سرداران پنجاب مغربی اور خود بادشاہ غنیمت دیو کشتی کے زور سے آگاہ تھے
 کہ یہ وہ سردار ہیں جس نے اکثر سرداران سمارق بن نقاد سے مقابلہ کیے ہیں اور یہ دونوں کو زیر کیا ہے کبھی کسی سے
 ہشت نہیں ہوا ہے کچھ دنوں میں فزائی کرنا ہوا آخر پنجاب شاہ نے شکایت لکھائی کہ ہاتھ منہ و ساجت کر کے
 اس کو لاؤم کر لیا اور تمام فوج پر حسب محالہ افسر بڑا دار و دار جنگ اس سردار پر چار جانب ڈنگل
 کر پان چھٹی ہوئی میں سردار کاشا سے جنگ دیکھ رہے ہیں اس طرف شاہزادہ رفیع الجنت نے بھی
 تیسرے روز آکر ڈنگل پر قیام فرمایا ہر فوج سردار پر چار جانب منہ دل ہوتا تھا یہ دن بھی
 تمام ہوا اور فیصلہ جنگ ہوا چوتھا روز نمودار ہوا اب غنیمت کی یہ حالت ہے کہ ہر مرتبہ غصہ کے زور سے کہتا ہے
 چاہتا ہے کہ نقاد کو اٹھا لیں نقاد دھم کے سہارے پر پاؤں چبھتا ہے چکر لگتا ہے کہ کیا ہو گیا

قدیم میں شکار اور شکار کا قیام ہی لیکن غنطہ کی سانس چوسنے لگی ہے کہ تھک گداڑش کیا جائے کہ جو تھار وری
گزیر شام قریب ہی کہ غنطہ نے بھجھا کر آفتاب کو جلی اور کہا کہ تو کون بلا ہے کہ تھک چری سانس آبی طرح قائم ہے
آج تک کوئی ہلوانی مجھے چار روز نہیں ملا آفتاب کہتے ہی ایک آفتاب نمود اسو کا قاضی و جمال شانہ راہہ سکندر
ستم خود کا دیکھ کر دھڑکنے لگا اور رفیع البخت نے کہا کہ ایڑ اور اب اسے بروہ کرنے کی کیا وجہ لیکن سکندر کو جو غنطہ
آیا کہ اسے ہم وہ میرا نشان کر دیا بس دونوں بازو غنطہ کے پکڑ کر جو زور کیا گیارہ قدم دوڑا اسے گئے اور جھٹکا
مارا کہ دونوں گھٹنے غنطہ کے زین سے ل گئے بس وہیں سے جو زور کیا تو پہلے زور میں تھار اور دو مہر سے
زور میں تا بہ زمین سے زور میں سر سے بلند کیے آواز دی کہ کیا تھار شاخت پروردگارین غنطہ نے کہا
کہ قبول کیا میں نے ضرور ہکا دین برحق ہیں سے ہر چند ساریں کو نکال اور دیکھا کہ اسے کہ آہیہ سیم زور سے
نوں ممکن ہوا سحاب شاہ تو طیل باز کشت بجا کر نہایت ملول و غمگین مل گیا اور شاہانہ راہہ وہاں سے آہیہ
سکندر کو کہتا تھا لیکن ہوئے اسے سر داروں سمیت داخل قلعہ ہوئے بنی سحاب شاہ جسے آج کھیل
جنگ بھوایا اور پامان دانشور سے مروت کی کہ اب کیا کرنا چاہیے پامان دانشور نے کہا کہ جس میں
پامان پروردگار تھا وہ زیر ہو کر ایک سطح پر گیا اب جو سردارین وہ ایسے ہیں جن جو غنطہ کے ہوں اور نہ وہاں
سے روانہ اتنی جلد ممکن ہیں کہ اور رفیع البخت خود ملک بنی سحاب شاہ کے لڑکے لڑکے سے کہ اب اسے جنگ موقوف رہے
جس وقت رفیع البخت لشکر کشی کر گیا تو دیکھا جا گیا کہ میں سردارین صراطوں شاہ کے ولوں میں ابھی ولوں کے
بھروسے ہوئے تھے انھوں نے کہا کہ کیا رفیع البخت اسے لے کر جاتا ہے کہ بنا ہوا ہی تلوار کی دھار کے سانس
سب بزرگین کشتی کا تو آخری وقت ہی ابتدا تو نیزہ و شمشیر سے ہوتی ہے بنی سحاب شاہ نے کہا کہ وہ وقت
بھی آیا ہی چاہتا ہے چھپر کرے سے کیا فائدہ ہے یہ تو دینی حفاظت کے انتظام میں مصروف ہوئے ہیں لیکن
شاہانہ راہہ رفیع البخت کا حال سننے کے جب وقت یہ قلعہ میں داخل ہوئے تو متعجب زورہ پوش کو سہارے
طلب کیا اور فرمایا کہ میں تجھے کہو نکر زیر کیا تم فوج زورہ پوش نے کہا کہ جس طرح مردان عالم مردوں کو زیر
کرتے ہیں فرمایا کہ بھلا طاعت میں کیا عذر ہے تم فوج نے کہا کہ تانہ اندہ ایم بندہ ایم غرض کہ تم فوج مسلمان ہوا اس
شاہانہ راہہ رفیع البخت نے بنی سحاب شاہ کے فرزندوں سے فرمایا کہ تم جا کر اسے قلعہ میں قیام کرو اسے کہہ دو
بجرا وچ ہماری ریکی ہر ایسا ہو کہ طریق شاہ کسی عیار یا مردار کو بھیجے فرزند ان بنی سحاب شاہ لشکر اسی وقت
اسے قلعہ میں آئے اور صبح کو رفیع البخت بھی مع سکندر رستم نو اور باقی سرداران نامی ہو کر می کو بیکر قلعہ
جہاں لیں یہ دین اگر وقت افروز ہوئے کئی روز طیل جنگ کا انتظار کیا اب بنی سحاب شاہ مغربی نے تھار
نہ بجا لیا تو شاہانہ راہہ رفیع البخت نے ایک نامہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ ای بنی سحاب شاہ دیکھا تھے فوج
خلاق عالم کو کہ میں تنہا کس حال خراب سے تمھارے ایک یوں آیا تھا رفتہ رفتہ اسے سمجھے کس مرتبہ
اسے کہو چنچا یا جن سرداروں پر تمھیں بھروسہ تھا وہ سب زیر ہو ہوئے میرے مطیع ہو گئے تھے کہ
تمھارے فرزندوں نے سب سے پہلے اطاعت اختیار کی لہذا تم کو بھی چاہیے کہ بھانہ خالق حقیقی کو کہہ چیتے
سکندر پیر کیا پورا درجو ہمیشہ سے ہی اور ہمیشہ رہے گا اور ساریں ایسے بہت تھے کہ غول باورہ ضلالت
پیدا بھی ہوئے اور فضا بھی ہوئے انہم دین اسلام و اخلاص کو تو قیوں تمھاری طرف سے سب سے پہلے کو موجود
ہوں اور ساریں تلہوں تمھارے ہیں کہ سکندر اور تھار ملک دمال تم کو مبارک میں تمھارے ماسد دمال کا
نواہان ہیں ہوں خلیفہ عالم نے مجھے بھی لکھ دیا ہے اور اگر محبت سے ساریں بن بھٹا کے وسعت بردار
نہو گئے تو یہ یاد رکھو کہ ایک روز وہ آئے اور کہہ کہ یا تو تم گرفتار ہو کر شل مجھوں سے میرے سامنے آؤ گے

یاراہ فرار اختیار کرنا پڑے گی اور ساری حق بھی تمہیں محبت پیش آئیگا یہ نامہ رفیع الجنت نے رکھ دیا اور
فرمایا کہ میرے سرداروں میں سے کوئی چاہے اور جواب دہ ثواب اس نامہ کا سنی اسب شاہ سے ملے منور
سخن ناتمام تھا کہ نصیب مغربی اپنے دنگل سے اٹھا اور عرض کی کہ اس خدمت کو میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں لگایا
کہ نامہ سر سے باندھا اور پانچ سو سووار ساتھ لیکر بارگاہ بنجاب شاہ کی جانب روانہ ہوا یہ خبر سنی شاہ
مغربی کو ہوئی کہ لکھنؤ فرزند رسم امچی گری آتا ہے بنجاب شاہ نے تمام سرداروں کو درمیانے استقامت کے
روانہ کیا کہ گئے اور اسے قہر کی کڑی سزا دی کہ اگر دنگل پر پہنچا بنجاب شاہ نے کہا کہ تو
فرزند شہزادہ تیری طرف سے یہ امید تھی بنجاب کا یہ کلام سنکر نصیب مغربی نے کہا کہ جو حد اطاعت کی تھی
وہ میں نے قائم کر دی کہ میری سہیلی کی شادی اس شخص کے ساتھ کی کہ کوئی رضامند نہ تھا لیکن میں نے سرتابی کی
جواب دہی پر غصہ کیا تو پھر میں نے کہا در انداز ہوا بعد اس کے کہ میں نے دین اسلام کو مذہب برحق سمجھا تھا کہ اختیار کیا
چھوڑ کر دوسرے مذہب اختیار کیا تھا نہ دیتا اور اپنی اس کو آگ کا فوسکہ کہہ کر دیتا اور میں آپ کو بھی ہدایت کرتا
ہوں اور اسی دین کو اختیار کیا ہے اور مجھے یہ سنا ہے کہ کورل سے دور کیجئے کہ انجام بخیر ہو ورنہ جس طرح آپ
دین کا تون سے اتنے سے لڑا کو جھگڑتے بنیاد ہوتی تھی وہی دلی ساری حق کہہ واسطے بھی آئے والے ہو اگر آپ
آپ کا اطاعت نہ کیجئے الجنت کی اختیار کر لینے تو ہمیشہ آپ سے سرنگون رہینگے اور آپ کے ملک و دار
سے آگ و کھنجر سے کراہیں گے اور اگر آپ کے گناہوں کا تو کیا وہاں نصیب چھن جائیگا دیکھا آپ نے کہ میں در انداز
ہوں کہ جو پھر سنا تھا ان میں کس آواز ہاں سے نہ کر گیا اور معلوم ایسا بنایا بنجاب گردن جھکا سے باقی فرزند
کی شاکہ کیا جب اس کا کلام پہنچا تو بنجاب شاہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور نامہ طلب کیا میں نے
مغربی سے کہہ دیا کہ نامہ آدھا کر کے نامہ دیا بنجاب شاہ نے پڑھا مغربی نامہ سنکر تمام سرداروں کے کانوں
پر ہم ہو گئے اور کہنے لگے کہ اے بادشاہ اگر تو نے دین قدیم سے اپنی روگردانی کر کے اطاعت اس خدا پرست
کی اختیار کی تو ہم اپنا حکم نہ تو نہ کرتا اور طریقوں شاہ خیالی نے بھی کہا کہ اگر تمکو اس خدا پرست کا
مسلط ہو تا تو تو سلطنت بنجو یہ اور پھر میری سے پاتھ اٹھاؤں خدا پرستوں سے لڑو لگا جب بنجاب نے
دیکھا کہ نصیب نے یہ جواب دیا تو اسے جانتے نہیں تو اسے شہت نامہ پر جواب میں لفظ جنگ تحریر کر دیا نصیب
مغربی کو نہایت ملال ہوا کہ اگر اس کا نتیجہ جیسا کہ ہوگا تو میں آبی جائیگا یہ کہ جواب نامہ کا لیکر رخصت ہوا اور شاہ
رفیع الجنت سے تمام کیفیت بیان کی شاہ نے اس کو خیاروں کے ذریعہ سے تمام حالات بشیر ہی معلوم ہو چکے تھے
اسے رقبہ پر آئیں کی وہاں طریقوں شاہ خیالی نے بل جنگ بجوا دیا خبر شاہزادہ رفیع الجنت کو ہوئی انھوں نے
میں خیمہ اپنا طرف ملک بنجو یہ کہے روانہ کیا اور خود بھی مع لشکر کوچ کر کے قریب ملک بنجاب سے پہنچا شاہ
شہزادہ سے آکر خیمہ زار ہوئے اور انھوں نے بھی تقاریر زری جوادیا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں
تمام راستہ تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آرمشکی لشکر و دست
میدان لشکر طریقوں شاہ خیالی سے ابھر پھر اس پیشانی میدان میں آیا اور بعد صلح شوری بسیار شہزادہ زمین پر گریہ
اور ازری کہ جبکہ دعویٰ و مردانی ہو وہ میرے مقابلہ کو نہ لگے ہوں زخم و زہان تھا کہ معقل ج زہ یوں
مرکب اپنا بڑھایا اور سامنے رفیع الجنت کے آکر اجازت طلب کی رفیع الجنت نے فرمایا کہ جادو حافظہ قہر
نگہبان و مخفاج بار در مرکب پر سوار ہو کر سامنے ابھر پھر اس پیشانی کے آیا اور کہا کہ مجھے میدان میں نہ لگاتے
ہوئے شرم نہیں نہ آئی کیا لایم تو کون سے زیادہ زبردست ہو جو نکلے ابھر پھر نے کہا کہ اسی خور و خور ہے
تمکو دلی کیا کیا تو پھر قہر دست کے سپہ سالار تھے یا لشکر خدا پرستان میں زبردست ہے شال ہوا مخفاج

پانچویں دن سکندر نے لشکر اسکاٹو لشکر سے بلند کیا تھا کہ شہاب شاہ نے لشکر کو اشارہ کر دیا کہ مار واس خد کر
 کو غضب کیا اسنے طوطوس شاہ کو زیر کر لیا چودہ لاکھ سوار و پیدل دوڑ پڑے اور ہر رقعہ الجنت
 مع فوج آپڑے تلوار چلنے لگی سکندر نے ایک ہاتھ پر طوطوس شاہ کو بجائے پیریا اور دوسرے
 ہاتھ سے تلوار چینی جنگ مغلوب ہو گئی رقعہ الجنت و سکندر کی فوج لاکھ کوئی دھائی لاکھ کا مجمع قصبہ
 اور شہاب شاہ کے ساتھ مع فوج طوطوس شاہ چودہ لاکھ تھی شہاب شاہ ہار رہا تھا کہ تم اتنے ہو کہ اگر کوشش
 کرو تو یہ سب پامال ہو جائیں آج فیصلہ جنگ کرو کہ مہلا کیسی ہو جائے سرداران لشکر کفار جانیں لڑا رہے تھے
 ادھر شاہزادہ رفیع الجنت نے اپنے رفقا کو آواز دی کہ آج ہم بھی بغیر اس قصبہ کو فیصلہ کیے ہوئے ہر روز
 پیچھے نہ ہٹاؤ گے اگر علم ہذا ملک سنی ہمیں نصیب نہ ہوگا اب سرداران لشکر اسلام نے بھی قدم جمادیے اور اڑا مقرر
 کر دیا اور شاہزادہ رفیع الجنت نے تخت شہاب شاہ کا رخ کیا اور اس دریا سے لشکر کو پیر سے ہو
 چلے سکندر رستم جو پانچ روز کے قتلے ہوئے تھے مگر ایک ہاتھ پر طوطوس شاہ جہاں کی تو اٹھائے ہوئے
 تھے اور دوسرے ہاتھ میں تلوار چینی ہوئے تھے جو اپنےر حلقہ کرتا تھا یہ طوطوس شاہ کو سامنے کر دیتے تھے
 اسی طرح لڑتے چلے جاتے تھے سرداران لشکر اسلام سرداران کفار کو ٹوک ٹوک کے قتل کر رہے تھے عین
 گری جنگ میں آصف شاہ مغربی اور سترہ جہاںی سے سامنا ہوا سترہ نے تلوار ماری نہیں مغربی نے وار
 اسکا لشتہ شمشیر سے دکر کے اپنا اور کیا گاسٹہ کے دو ٹکڑے ہو گئے سترہ قتل زور سے اور غلجہ
 بلکہ کمان سے سامنا ہوا اس شہاب نے تیر مارا سترہ گشت نہ ناک کو شمشیر سے قلم کر کے مرکب کو جولاں کیا
 اور نیزے پر سر خراب کر ڈالا المست و لوانہ سے اور ملال بانہر بالاسے مقابلہ ہوا حملال نے چوست
 ماری المست و لوانہ نے چوب اسکی اپنی چوب پر روک کے جو دار چوبہ ست گران کا کیا تو حملال پر اٹھا ہونے کے پہلیا
 قیصر بغیرین سے اور فرہاد تیر زن سے سامنا ہوا فرہاد نے تیر مارا قیصر نے تیر کو قلم کیا اور تلوار کمر گاہ پر ماری
 کفر ہاد کے دو ٹکڑے ہوئے مخفاج زرد پوش سے سیلاب دریا دل سے سامنا ہوا سیلاب سے تلوار
 ماری مخفاج نے وار اسکا روک کر کے جو ہاتھ نیچہ آہرا کا مارا سیلاب کے مرکب کے جاڑ ٹکڑے ہوئے غنچہ
 کو ہیکر کے وڑ اسکا گلا گز پر روک کر جو گز مارا تو سر زین سے ملا دیا غنچہ و لوش کو دو سر واروں نے
 اگر گھیر لیا ایک نے داہنی جانب سے تلوار ماری انکس نے بائیں جانب سے غنچہ نے دونوں ہاتھ
 بانہر کو کے کلائیان دونوں کی مرط وڑ کر تلوار چینی کے پھینک دیں اور گز زمین پکڑ لیسے دونوں کو کمر لایا
 کفر سر بائیں پاش ہوئے تمام دن تلوار چلائی اور اس قیدہ لوگ طلہین کے مارے گئے کیزین صحرای
 لاکھ کوئی ہو گئی شہر سے رنگ لاکھ کوئی پکڑ لیا کیا کشتوں کے لپٹے اور لاشوں کے انبار لپٹے ہم سے
 تھے کوئل طوطوسے سواروں کے دوڑے پھرے تھے اسلحہ زمین پر پھیل ہوا تھا اسی حالت میں رفیع الجنت
 لڑنے ہوئے قریب علدار لشکر طوطوس شاہ کے ہوئے علم کو قلم کیا اور علدار کو مارا اور سکندر رستم فوج
 نے دد کر لاکھ لشکر شہاب شاہ کا قلم کر دیا اور تخت شہاب شاہ کی طرف بڑھے مگر یہ سب قیدہ فانی ہو گئے
 اور رفیع الجنت قریب تھے بس سامنے تخت شہاب کے ہو چکا آواز دی کہ آج شہاب شاہ اس وقت تک
 کیا خیر تھی شہاب شاہ نے لڑ کر تلوار ماری رفیع الجنت نے کلائی پکڑ لی اور کھر زنجیر کا بند کلائی کے سبھا شہاب
 اٹھایا مگر قصبہ کے کار زنجیر کمر لٹوئی اور شہاب شاہ کے بھاگا تمام لشکر کفار کے قدم تھے رفیع الجنت
 کے پاس اتنی فوج تھی کہ اس فوج گزختہ کا محاصرہ کر سکے کچھ دور تو اٹھا گیا آخر بالٹ اسے رفیع الجنت
 نے شہر سنی ہمیں تو قیدہ کر لیا نشان اپنا ایوان شامی پر نصب کیا سکندر سے طوطوس شاہ جہاں

کو ہاتھ سے زمین پر چھوڑا اور فرمایا کہ اے خطوطوس شاہ میں تمکو آگاہ کرتا ہوں کہ میں ہی سوار قدرت بنکر آیا تھا اور دستہ
نہاری میرے ناموں میں داخل ہو لی قلعہ میں موجود ہر اور میں نے تمکو سر میدان زیر بھی کیا اور جینی دیر جنگ
قائم رہی ایک ہاتھ پر پلندہ کیے ہوئے مقابلہ کرتا رہا اب تمکو میری اطاعت میں کیا غرض خطوطوس شاہ نے
کہا اے بہادر تو رستم وقت ہر تیری غلامی میں بادشاہی سے زیادہ لطف ہر سکندر رستم نوئے کلمہ یقین فرمایا او
خطوطوس شاہ کو سلمان کہا سکندر رستم خطوطوس شاہ کو ہمراہ لیے ہوئے قلعہ چلے گئے اور مکہ
کو آئے سکے باب کے سامنے کیا مکہ نے سلام کیا خطوطوس شاہ نے دھڑکا سر سینے سے لکایا اب سکندر تو قلعہ
میں تقسیم میں اور رفیع الجنت شہر سنجیابہ کے بت خانہ کو دو تیر ساجدین مصروف میں اور سنجاب شاہ بھا
کر قلعہ ساجدین مقیم ہوا ہر انکو اس حال میں چھوڑے

اب چند کلمے داستان رزال بن خلخال بن صلصال کا پونختا دربار ساریق بن بقا میں اور
کچھ مختصر حالات دربار ساریق بن بقا اور آنا ترکش نادک اندازا اور سرتنگ سنگ بار
اور سرتنگ سنگ بار کا برائے بر باد دی ملک سنجیابہ و گزشتہ سی سنجاب شاہ منفری و

باقی حالات متعلق داستان ہند - پنجس برآغاز داستان

اس گلی کے آگے خانہ برحق چھوڑ دے	بابیقین موسیٰ بجلی گاہ امین چھوڑ دے
مسکن اپنا نافہ بابل نشین چھوڑ دے	کوئے جانان دیکھ پاسے گل ٹولاشن چھوڑ دے
انکست گل بھی صبا کا بلکہ	امین چھوڑ دے
ہاتھ میرا کس طرح قائل کا دامن چھوڑ دے	کس طرح سر لٹے پاسے تیغ انگن چھوڑ دے
دوست سے ملنا عیبت کیوں شکل دشمن چھوڑ دے	جنہر سفاک کو کیا میری گردن چھوڑ دے
اچھو کہ ہو آہن ربا کس طرح آہن چھوڑ دے	
اور باہی کی جو لہرائے تجھے اسے بھر حش	خوش آوازی کی جو لہرائے تجھے اے بھر حش
آشنائی کی جو لہرائے تجھے اسے بھر حش	خود غامی کی جو لہرائے تجھے اے بھر حش
صاف گنگا کی پریش سہر برحق چھوڑ دے	
کچھ نہیں پروا ہے مال و دولت غلام نہیں	کرے میں خواہان نقد جان سے بھی کب نام نہیں
یاد گاہ مسکا بھی اس رشک پری سے کم نہیں	خاتم جہم ہو جو اپنے پاس سے غم نہیں
پریشانی کا جو جھٹلا ہے سور سوزن چھوڑ دے	
دھیان رہتے ہیں تجھے زلف رشتا کی عیبت	واغ تو کھانا ہی عشق روئے جانان سے عیبت
پیش چشم اندھیر بن گردن گردان سے عیبت	ظلم ستا ہر شب تار یک ہجران سے عیبت
بس دل نادان خال روئے گردن چھوڑ دے	
دلوں سے کشش میں ہوں کر اب نوبت خدا	اپنے پیری پر توجہ کی نظر کر تو ذرا
طاہر روح اس شخص سے جلد جھٹ جائے خدا	دام سے تن اور تن سے جان ہو جائے خدا
اکو کے سہل بھگو اب ای صید انکمن چھوڑ دے	
دفعہ ہو جائے سب گلشن اسے بہت اکو	ہو جائے ہمہ فیرون کے کبھی سب انکمن

خار ہو جائیں نظر میں کیا نہیں کیا سترن	ہاتھ میں اس گل کے گردیکھے چھڑی مرغ میں
اپنی یقین اور باغبان تلخ یسین چھوڑ دے	
یاس جو اسکے صراحی اور ساغر دیکھ لے	اور اترنے خلق سے صہمہاے اچھ دیکھ لے
آب قیامت جان ہوت ابھی گھر دیکھ لے	گردن ایسی اس بت میکش کی ہر گرد دیکھ لے
ہاتھ سے رسانی ابھی شیشے کی گردن چھوڑ دے	
ہر کسی عقل کو چکر کوئی گرد کش میں ہر	کوئی شل بانوں شل سر کوئی گردش میں ہر
شکوہ کو شش میں کوئی دن بھر کوئی گردش میں ہر	رشتہ طول اہل سے ہر کوئی گردش میں ہر
ایکے اسایش اگر رشتہ کو سوزن چھوڑ دے	
کب وہ ہو زور اور دل سے بچاؤں سے جو ہو	کام تیروں سے نہ لگے ان کمانوں سے جو ہو
نامور بچاؤں میں بسے نشاۃ سے جو ہو	پہلو انوں سے نہ ہو ہم ناہانوں سے جو ہو
عشق کا وہ سرکہ ہی سترن چھوڑ دے	
کیونکر سکی نرسکی آنکھوں پر آج سے نہ پیار	صاف دکھلائی ہر یہ نرس کے بچوں کی بہار
اوپر ہوئی تھی نہیں نظر میں سکے کوئی سزا	اس ہری کی نرس کاہن آنکھیں میں کیونکر بھول جائے
دیکھ کر شکوہ نہ کیوں ملکوں کی جلن چھوڑ دے	
زنگار دکھلائے میں کیا کیا کنبہ دوار سے	کیا سنایا ہر کسیکے عشق سے آزار سے
انگس کر کھچا ہر چھوڑ اس دل بیمار سے	اندھوں چھوڑ امر سے گھر کا جو آنا پار سے
لوہی اسے روح رواں اس خانہ زن چھوڑ دے	
کب ہر ہستی و ماندی کا اسے خوف و خطر	قصہ کہتا ہر خاک کا کایہ بھی مانند نظر سے
رست بازی آگئی چھین اسکے سر سے	ہو گیا اس سر قیامت کی سواری کا اثر
اب الٹ ہونا بھلا گیا اسکا توشن چھوڑ دے	
ہر روانی میں ہمارے اشکباری کا اثر	مقررہ میں ہر دل کی بقیہ سواری کا اثر
جال میں گلگون کے ہر باد بہاری کا اثر	ہو گیا اس سر قیامت کی سواری کا اثر
اب الٹ ہونا بھلا گیا اسکا توشن چھوڑ دے	
جو ہر کی بات ہو کب مانتے میں غف کنبہ	ہر بہتہ نازک کہن دیکھو نہ پونے کچھ کو نہ
کھٹکے کے یوں رہنا نہ اسکا آئینہ بجا پسند	میر سے سینے کے نہ سنبھلا سوز کس طرح بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
کیوں انھیں کہتا ہر خواہ سے بے ہنر جراح بند	رہ نہیں سکتے میں دم بھرا سیلے ورج جراح بند
زخمہ چڑھا گیا یہ ہوس کے اگر جراح بند	میر سے سینے کے نہ سنبھلا سوز کس طرح بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
دوستی کا پہلے بھروسہ کے دم بھر سے لگا	دیکھ کر اندازد خشت پھر وہ کچھ ڈر سے لگا
یقین کہ کر کے سر کو مائل ہر دھڑکنے لگا	جب میں چاک اپنے گریبان کی طرح کرنے لگا
ایس جلا یا جسے ستر کا داس چھوڑ دے	
کب سلیقہ ظلم کا ہر جرح میں نہ کار کو	اکسا غریب آزاری آئی اس غریب زار کو

دیکھنا اس انقلاب عالم غت را رکوب	رحم آئے غیر کو لیکن نہ آئے یار کو
دوست جھکنا دینج کر دالے جو دشمن چھوڑے	
یاس نے نوزوں کیے سہر قد بالاس کے صحنہ	وصف نرگس کے میں چشم شوخ دے روئے و صحنہ
ہر جگہ باندھے ہیں گلزار رخ زیباس کو صحنہ	یکتہ علم لکھ میں ناسخ اس گل غنائے و صحنہ
اجودہ لوان دیکھے سیر گلشن چھوڑ دے	

۵۵ بہ نزم غزل طبع خوشنوا کہ برین زمرہ شد نرم سر کہ کہ جب زلزال کو قید سے رہائی حاصل ہوئی اور یہ بھگاک کی طرف ملک ساریقہ کے روانہ ہوا کوچ بکوچ منزل بہ منزل جب قریب شہر پہونچا تو ہیکاروں نے ساریقہ بن بقا سے اطلاع کی کہ باخداوند لا اصابہ سال کا جسکو اپنے نامہ لکھ کر طرف بہارستان مغرب کے روانہ کیا تھا وہ ہاتھ سے خدا برتنوں کے زحمت اٹھا رہا ہے اسے آپ کی طرف آتا ہے ساریقہ نے اسے اہل دربار سے پوچھا کہ یہ کس عزت کا شخص ہے اس کے باپ دادا کو میرے دادا نے لقا کے بے بقائے توفیر دی تھی جو لوگ برائے تھے انہوں نے بیان کیا کہ دادا اسکا بادشاہ ترکستان تھا اور خان اعظم کے لقب سے مانتا تھا اسکی بہت بڑی عزت ہے ساریقہ بن بقا نے ہنگام خون آشام ویاںک خون آشام گوزن کا و سوار ہند کن ملین کلان جو غن خوش و غیرہ کو برائے استقبال روانہ کیا ہے تمام سرداران زبردست کے اور زلزال بن صلاصل کو یکجہت میں ساریقہ بن بقا کے مافہ ہوئے زلزال نے سلام تو کیا مگر سجدہ نہ کیا اس وقت ساریقہ نے کہا کہ اس مدد نے ابھی ہماری قدرت کا ثماشا نہیں دیکھا ہے اسے پوچھا واد ترکستان کی سحر کو اس وقت یہ خود ہی سجدہ کر لگا اور ہماری قدرت و جلالت کا قائل ہو جائیگا یہ سنکر سخنگان بن ہنگام اسے تمام سے اٹھا اور زلزال کو ساتھ لیکر جلا جوت ترکستان محویت میں پہونچا تو دیکھا زلزال نے کہ اک بلغ ہشت آئین ہے کہ دخت زمرہ کے نصیب ہیں گھاسے بونقلوں کے ہونے میں جو غنہ چکاتا ہے وہ آواز باخداوند ساریقہ کی دیتا ہے ہمارے ہر بان بے زبانی نام ساریقہ بن بقا کا لیتے ہیں یہ سامان دیکھ کر زلزال کا دل گرستہ ہوا اور اسے ساریقہ کو سجدہ کیا لیکن یہ تمام سامان اک سا حرنے درست کیا ہے کہ نام اسکا محو جادو ہے یہ سب کا رخاں اسی کے سحر کا ہے جسوقت سخنگان ان مقامات کی سیر کر کے زلزال کو واپس لایا تو اسے ساریقہ کی نہایت حمد ثنا کی اور سجدہ بھی کیا اس وقت دربار ساریقہ کا ہالخان گرامی سے مملو تھا ایک طرف ہنگام خون آشام ویاںک خون آشام خاقان کے کلاہ سیاہ جھکچو کلان جو غن خوش ویران گردن کش بیران دراز دست ہند یہ مروم در وغیرہ قریب ساٹھ اٹھ سو سرداران کے بیٹھے تھے اور دوسری صف میں سہان تیر انداز قہر رو میں شہر کا فضا بہت فیصل سپہر مہران مہر طاعت گوزن کا و سوار ام اسب گروار جاسپ گروگردان کو دن کش خوش بن خرس روکین من اصنام سنگ انداز اجار سنگ انداز غور زرد پوش مخور مروم در مقبور مروم وغیرہ قریب نو سو سرداران زبردست کے لہنے ایسے دنگل شوکت پر میٹھے جھوم رہے تھے زلزال کی پہونچ کر کل گین ساریقہ نے کہا کہ اے زلزال تو نے خود کیا کہ میں ایسا شخص ہوں جسکو خداوند نے خود میری بے طلب عزایت کیا اور اسے پیکیس پر شل غضب کے جھکنا بجا یہ بات تیری ہمیں ناگوار ہوئی اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ تو شکست کھ کر آخر کار سے ہی دامن میں نہا لینے کو آیا اب جو کچھ تکلیف گزری اسے بیان کر زلزال نے کہا کہ وہ شخص جو غنہ نہ کر آیا تھا وہ تو بڑا سرکش ہے اور خدا جعفر ان ثالث کا فرزند ہے پہلی مرتبہ وہ میرے ہاتھ سے زخمی ہوا و بار اسے جھکنا تھا میں نے اسے اٹھا کر اچھال دیا اگرچہ جادو نیچہ نہ کر مجھے نہ اٹھا لائے

تو قیامت برپا ہوتی بالاسے ہوا میں ہاتھ سے رفیع البخت کے چوڑنگ ہوجاتا رفیع البخت پنجاب کی دختر کو لیکھا خانہ
 پنجاب شاہ کے شادی اسکی میرے ساتھ کر دی تھی فرزند ان پنجاب شاہ اس کے شریک ہو گئے ساریق نے
 سخن قطع کر کے کہا کہ ہمارے بادشاہ شہر جہالی کو بخاری مدد کے واسطے روانہ کیا تھا اس کے پہنچنے نہایت زبردست
 پیدا کیا ہوا وہ شاید پنجاب سے سامنے بہارستان مغرب میں نہیں ہو گا ورنہ رفیع البخت اس کے ہاتھ سے ضرور
 ہست ہونا زوال کے کہا کہ وہ میرے سامنے ہونے لگا تھا بلکہ اس کے ساتھ ایک نقادار نارنجی پوش تھا وہ
 کہتا تھا کہ میں سوار قدرت ہوں اس نے بڑے بڑے کام کیے رفیع البخت سے مقابلہ کیا اس مقابلہ میں رفیع
 کو نچہ لیکھا بعد رفیع البخت کے گم ہو جانے کے میں نے قلعہ بردھا دیا کہ ایک نقادار سیر پوش آیا اس نے
 مجھے اسیر کر کے قلعہ میں قید کر دیا جب تک رفیع البخت نہ آیا اس وقت تک سیر پوش اسکی طرف سے
 لڑتا رہا جب رفیع البخت آیا تو پنجاب شاہ کے کہنے سے اسی سوار قدرت نے مجھ کو ہار کرایا سوار
 قدرت کا ایسا خوف تھا کہ رفیع البخت بھی اس کا کسانا تھا لیکن اس سوار قدرت نے میری مشورہ سے
 نہ دلائی بلکہ بادشاہ شہر خیال کے اپنی دینتر سوار قدرت کے سپرد کی کہ یہ تحفہ ہمارا خداوند کی خدمت میں بھیج
 دو سوار قدرت کے کہا کہ ہمارے خداوند نے منگالیا فرشتگان مغرب اس کے لئے گئے یہ سیکے ساریق کے
 کان کھڑے ہوئے کہا کہ میں نے سوار قدرت کو ہرگز نہیں بھیجا تھا نہ ملکہ مجھ تک آئی اس میں بھی کچھ فریب معلوم
 ہوتا ہے آخر میں زوال نے عرضی پنجاب شاہ مغربی کی پیش کی ساریق نے اس عرضی کو بڑھا مضمون عرضی
 یہ تھا کہ یا خداوند مجھے عتاب نازل ہونے کا کیا سبب ہو میں نے تو اس وقت تک کوئی قصور نہیں کیا ہوا میرے
 حالات آپ کو زبانی زوال خاں بن خاں کے معلوم ہو چائیں گے میں نے فرزند دینتر سب سے ہاتھ اٹھایا
 آپ کا دشمن ہوا اسکو اپنا دشمن بنایا لیکن آپ کی محبت سے اس وقت تک ہاتھ نہیں اٹھایا اب مجھے وقت تنگ
 ہو لہذا زور کرم خداوندی میرے قصور عرضی کو غفور کر کے کسی کو بڑے درد و اندھیرا سے یہ مضمون دیکھ کر عرضی
 ساریق نے پھاڑ ڈالی اور کہا کہ اب یہ ہمیری کے لائق تو کیا بادشاہی کے لائق بھی نہیں رہا جب ہم نے اسکو
 دختر حسینہ جیل عنایت کی تھی تو کیا اسے دیکھ کر کہ یہ ہمارے سرکش بدوں کے حواسے کر دے کیوں نہ اسکو
 ہماری نذر کیا اور پھر لکھتا ہے کہ قصور عرضی کو معاف کیے گیا دراصل یہ جھٹلا ہوا اور ہم عادل نہیں ہیں بلکہ اس کے نزدیک
 ظالم ہیں لہذا اسے ترکش ناوک انداز اور سرکش ناوک انداز اور اصرام سنگ انداز اور اچھا ترکش انداز
 تم ہاؤ اور بہارستان مغرب کو تالچ کر کے پنجاب شاہ کو گرفتار کر لاؤ اگر وہ کچھ عذر و معذرت کرے
 تو نذر کر لیا اور ہاندم کے لئے آنا اور پھر بدیع الملک سے ملکہ کو بھی بھیج دینے لیتے آنا کہ اسے خداوند
 نے اتنے واسطے پیدا کیا تھا ہم اسکو شک میں خود اور قدرت آنا دینگے اور اس کے بطن سے اپنا سپر پیدا کر کے
 اسکو ملک بنیامین بھیجینگے یہ حکم باکر سرکش و ترکش اصرام و اچھا ایک ایک لاکھ سوار اپنے ہمراہ
 لیکر جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے انکو راہ میں چوڑا جانا ہے

اور یہاں سے چند کلمے داستان لشکر اسلام کے تحریر ہوئے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ جب انتظار میں رفیع البخت اور شہر اب ورساں کے بادشاہ کو کئی جیلنے کا عرصہ گذرا
 تو ظل بدر نے صاحبقران کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ اب اس مقام پر بیٹھنے رہنے سے کیا حاصل ہے میری
 رائے میں بہارستان مغرب کی طرف کوچ کرنا چاہیے شہر کہ کفار کا بہت بڑا خوش و خروش ہے ہر طرف تین شاہزاد
 لگے ہو ہیں اور وہ بھی نہایت بے سامانی کے ساتھ ایسا کہ وہ کسی بلایں گرفتار ہونے کیوں تو کوئی

ہا کر کے والا بھی نہیں ہو اگرچہ حضرت ان بن عمر ثانی چند عبادوں کو لیکر روانہ ہو گئے ہیں لیکن کچھ ایسا ہی سبب ہو کہ
استوت تک واپس نہ آئے صاحب قرآن جن ثنہ یعنی عادل کیوں شکہ نے عرض کی کہ اسے ظل العسکری
صاحب ہر ضرورت شریف نے چلے ہیں نے شاہزادہ کو ساری حق نے بھی مثل لقا کے سامان ہذا دہی قرار ہم
کیا ہو جس وقت سکے پیر سے جنگ شروع ہو گئی تو ساری حق کی جانب سے بھی قسم کی تودہ ہو گئی پس یہ
رستے قرار پائے ہی حکم کو ح ہوا لشکر تیار ہوئے لے اور محمد بن عبدل عاوی اٹالہ بارگاہ سلطانی ہو لیکر
جانب بہارستان مغرب راوانہ ہو گئے بعد اٹانے تمام سرداری کے بعد دیکر سے چل کر ٹکے ہوئے
آخر میں سواری بادشاہ اسلام کا مع صاحب قرآن بہارستان مغرب کی طرف روانہ ہو گئی انکو بھی راہ میں چور لے

اور اب چند کلمے داستان شوکت بیان زیب اور نگ جہان بانی و کشورستانی شاہزادہ

سہراب بن رستم ثانی کے بیان ہوئے ہیں

کہ یہ بھی بعد روانہ ہوئے شاہزادہ سکندر رستم خوشے برائے مدد سکندر اور بتلاش شاہزادہ رستم
چونکہ وہ ہوئے تھے پہلے شہر سمرقند میں ہوئے افغان بن طول سمرقندی نے انکو بھی معان کیا اور
بعد دعوت و مدارات حال شاہزادہ سکندر رستم کو با بیان کیا سہراب بھی کوچ کر کے جانب بہارستان
مغرب راوانہ ہوئے چونکہ معلوم ہو گیا تھا کہ سکندر رستم خوشے کیسے براہے راہبری بھی ہمارا نہ لیا تھا
لہذا انھوں نے بھی تکیہ ذات پر دروکار کیا اور جانب بہارستان مغرب چل کر ٹکے ہوئے بعد
طو مراحل قطع منازل یہ بھی اسی راہ سے پر ہوئے جہاں سکندر ہوئے تھے یہاں سے ایک راہ سید بھی
بہارستان مغرب کو گئی تھی اور ایک راہ شہر خیال کو اور ایک راہ شہر غفائیہ کو گئی تھی عرفان
کچ کلہ یہاں کا بادشاہ ہو اور یہ بھی ساری حق پرست ہو سہراب سے راہ پر پوچھ کے پریشان ہوئے
کہ کس طرف جاؤں آئندہ روئے کے انتظار میں دیر ہوئی تھی یہ بھی ایک راستے پر چل کر ٹکے ہوئے
جائے جائے ایک مقام پر چند سو نظر آئے سہراب نے گھوڑا ڈالا ہو بھاگے تمام آہو متفرق ہو گئے
ایک آہو بانی رہ گیا اس کے آگے تو آہو ہو اور پیچھے تھے آہو کے سہراب گھوڑا مارے چلا تا ہی
بہا شک کہ لشکر ہتہ دور رہ گیا اب یکہ فتنہا نقاب میں آہو کے اتنی دور آگے کہ دن گھوڑا سا باقی رہ گیا
ایک ایک چار دیواری نظر آئی آہو جستہ کر کے اندر اس چار دیواری کے گواستا ہو ہی انھوں نے بھی گھوڑے
کو سلا کر پکڑ کر دیوار کو بھاڑا اور اندر بارش کے ہو چھا آہو پیچھے نہ بایا تھا کہ سہراب نے حالت دکنندہ مار کر
آہو کو پکڑ لیا اور اسی مقام پر فوج کو ڈالا یہاں تک کہ لالہ سرخ لوشن کا تھا ملک اپنی سیدہوں کو ساتھ
لے ہوئے چل رہی تھی کہ ایک ایک پہلے آہو آگے گواستا ہو ہی ایک شخص مرکب پر سوار نقاب میں آہو کے
ہو چھا اور آہو کو فوج کو ڈالا ملک کو یہ فعل نہایت ناگوار گذرا اسنے غصہ میں جھنڈوں اور مرکب سے مار مار
کر دیا کہ گزندہ کر اس شخص کو کہ کہ یہ میرے باغ میں دیوار بھاڑ کر آہو اور کس سیدہ سے
اسنے آہو کو فوج کیا یہ حکم یا تھی جھنڈوں اور مرکب سوار نیاں تلواریں جھنڈے جھنڈے کر دوڑ رہی تھیں سہراب نے
جو ان خورتوں کو انی طرف آگے دیکھا کوڑا بٹھا لاسنے تلوار داری سہراب نے دلا آسکار و کوٹے کوڑا بارا
بیسر کوڑا زیادہ ترٹنے لگی کوئی اور نہ ہو بلکہ رہی تھی اور کوئی اور نہ ہو رہی تھی اب تو وہ عورتیں بھاگین ملک
تو شخص مزاج ہو اسکو نہایت غصہ آگیا کہ تیری غائبی آگئی ہیں تو میرے ہی ہاتھ سے اس گستاخی کی شرا
پا بگیاہ کیلے ملو اور کچھ کر سہراب پر چلی نلہ جو سہراب کی لالہ سرخ پوش پر پڑی تاب و تلون میں فرق

مکان دل مرا ہوگا کہ لانگان ہوگا	ملے گا چین سے سوتا نہ بعد مران بھی	مرا مر اگر زیر آسمان ہوگا
ہمیں ہو اسے محبت تو انکو بھی ہوگی	اثر لہیں ہو برابر بیان وہاں ہوگا	ہم کو کوک چلین میں بھی چلنے والا ہوگا
یہ خاکسار پس گرد کاروان ہوگا	وہ آنگام سے گھر بھی تو غیر سے ہوگا	مجھے جلائیگا جب یار مہربانی ہوگا
کڑکی قبل ہمیں اسکی جو ادھر ہوگی	جو گنج کے تیغ تو جھک کر وہ بتلائی	کلام و تک کا غریب سے مہرا ہے
نہ آئے شہر میں ابطانہ شاہان ہوگا	وہ ہر ملک کا نے بجائے کی محبت رہی	بعد دوپہر کے محبت رخاست

ہوئی ملک نے آرام فرمایا شاہزادہ بھی سو رہا صبح کو نہ جاوے سے فراغ حاصل ہوا اور کھانا بھی کھا چکا
تو ملک نے پوچھا کہ مکان آپکا کہاں ہے اور نام کیا ہے کس خاندان سے ہیں فرمایا کہ مجھکو سہراب بن رستم نامی
کہتے ہیں اولاد صاحبزادان سے ہیں جنھوں نے چاروں سمت میں اسلام کا ڈنکا بجایا سیکر و کافروں
کی خدا و دیان بگاڑ دیں ملک نے کہا کہ ای ہر تم خدا پرست ہو فرمایا تمھارا کیا مذہب ہے ملک نے کہا کہ باب
اس شخص کا نام ہے ساریق بن یحیٰ کا بیان سب ساریق پرست ہیں تم خدا کے لیے یہاں سے
جاؤ مجھے معلوم ہوا کہ طبیعت میں تمھارے چھکرا اور فساد ہو تم مار ڈالے جاؤ گے اور ہمارا تختہ اساتذہ ہوں
سکنا اس لیے کہ مذہب ہمارا اور ہر اور تمھارا ہے اس اختلاف مذہب میں لڑائی ہوگی میرے باب کے مکان
پر ہے ہر اسے سرداران نامی و گرامی میں تم اب جلد یہاں سے چلے جاؤ سہراب کے دل میں کہا کہ اگر
چلے ہی جاتا مناسب ہے اگر اسے بھی توجہ محبت ہو تو حال کھلی لینگا فرمایا کہ اچھا ای ملک خدا حافظ یہ کھرا ہے
اور مرکب پر اپنے سوار ہو کر چلے گئے کہ ملک بتیاب ہو سکے آگے بڑھی اور فرمایا کہ ای مہمان تیرا چھری
کبھی اس طرف آنا ہوگا سہراب نے کہا دیکھا جائیگا ملک نے قسم دی کہ بہت جلد آنا سہراب مرکب کو اڑا کر
روانہ ہو گئے یہاں ملک کا دل میں سے ہو گیا اگر مسہری پرورد سر کا بہانہ کر کے لیٹ رہی دل میں کہتی تھی کہ سن
کیوں ایسی بے اعتنائی کی کہ وہ چلا گیا خود کردہ راہا جہ نیست اب زندگی بھر بھجنا نا ہوگا ای خدا سنا دیو
اگر تو برحق ہو تو مجھے پھر اس شہر یا سے ملا دے بن تیری پریشاں اختیار کرونگی ملک تو یہ نیت کر کے بس رہا
بڑی اسکا حال پھر بیان ہوگا لیکن اول حال شاہزادہ سہراب بن رستم قاتی کا ہے کہ جس وقت یہ بلغ سے
نکلے چلے تو یہ خیال ہوا کہ دربار عرفان شاہ کی سیر کر چاہیے کہ کیسے کیسے پہنچاں اس کے یہاں ہیں
یہ سوچکر شہر سے طرف چلے دیکھا کہ کچھ مسلمان شکار روانہ ہو رہا ہے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ مسلمان
کس کام پر انھوں نے بیان کیا کہ عرفان کلاہ بادشاہ شہر عرفانہ در سطح صید و شکار کے جانے والے ہیں
نے دل میں کہا کہ یہ خوب ہوا اب شکار بھی پر کوئی صورت ملاقات کی لگائی اتنے میں سودی عرفان
کچھ کلاہ کی نوادہ ہوئی دیکھا عرفان کلاہ نے کہ ایک شخص سیاہی وضع سامنے کھڑا ہے پوچھا تو کون ہو کس لگا ہے لا
ہو فرمایا کہ نام ملکہم میجرن ہے کچھ زمانہ ملک میں نے عیسے قزاقی کیا جب اسکو برا سمجھا تو میں نے ترک کر دیا اور
اسے مہکری کو ذریعہ معاش کر دینا ملاش روزگار میں اس طرف ہی چلا آیا عرفان کچھ کلاہ نے کہا کہ ہماری نوادہ
کر دے سہراب نے کہا کہ میں مردکی نوکری کو تا ہوں اگر تم مرد ہو تو مجھے نوکر رکھو عرفان کچھ کلاہ نے کہا
کہ مردی و نامردی کا حال کیونکر معلوم ہو سہراب نے کہا کہ بہت سے موقع ایسے آتے ہیں جن میں امتحان
ہو جاتا ہے عرفان کچھ کلاہ کے ساتھیوں نے کہا کہ کچھ اس شخص کو سنک سی معلوم ہوتی ہے عرفان کچھ کلاہ
نے کہا کہ یہ تو صحیح ہے مگر تورا اسکے کڑے میں آدمی سخت معلوم ہوتا ہے سہراب نے کہا کہ یہ لگے جو اسکے
ساتھ میں کچھ زمین مادہ جرأت دہا دری کا ہے عرفان شاہ نے کہا کہ یہ سب میرے رفیقان بیان
ہیں سہراب نے کہا کہ نہ بانی یاد رہا اسے اس میں سے ایک شخص آگے بڑھا اور بولا کہ تو کچھ دیو اتو

ہمیں ہو گیا ہوا اپنے سامنے کیونکہ موجودی نہیں جانتا ہے میں موجود ہوں سہراب نے کہا کہ حملہ کر تو مزا دیکھ کہ کیا ہوتا ہے اس نے تلوار لے کر سہراب نے بندوبست کر کے سامنے پہنچ لیا اور کمر بند کر کے اٹھ لیا اور بھر جھوڑ دیا وہ تو خفیف ہوا لیکن عرفان شاہ نے کہا کہ ہتھیار نہ کر کہ لیا بیشک تم ہر دو غرض کہ سہراب عرفان کج کلاہ کے ساتھ ہوئے اور جانب صحرارہ ہوتے راستے میں سہراب نے کہا کہ یہاں کوئی مسکن بشریوں کا بھی ہے عرفان کج کلاہ نے کہا کہ اکثر شیر اور کھل آئے ہیں یہی باتیں کر رہے تھے کہ اس غول آہوں کا نظر آیا عرفان کج کلاہ نے تیرا ایک آہو کر باقی آہوں کے پیچھے گھوڑا ڈالا سب رفیق بھی ساتھ تھے سہراب بھی ہمراہ تھے عرفان نے دوسرے تیر مارا کہ اور ایک آہو کر عرفان کج کلاہ مرکب سے کودا اور آہو کو ذبح کرنے لگا قضاے کار برابر جھاڑی بن شیر سو رہا تھا اس نے جھاڑی سے نکل کر عرفان کج کلاہ کو دیا یا جتنے رفیق تھے تھے تھکے تھکے سہراب نے دایا کہ اوکھتے کیا کرتا ہے اور آہو سے سامنا کر شیر کو غطا یا عرفان کج کلاہ کو چھوڑ کر سہراب پر آڑا اور طمانچہ مارا سہراب نے کلائی اسکی پکڑ لی شیر نے دوسرے ہاتھ سے طمانچہ مارنے کا قصد کیا سہراب نے دوسرے کلائی پکڑ لی شیر نے منہ مارنے کا قصد کیا سہراب نے جھٹکا دیا کہ تھوک سے دونوں کلائیوں شیر کی ٹوٹ گئیں سہراب نے ہاتھ سے جھٹکا دیا عرفان کج کلاہ نے جو یہ جرات سہراب کی دیکھی تھی اسکا ہکا خطا ہوا دیا اور وہاں سے پلٹ گئے اپنے شہر میں آیا یہ خبر مشہور ہوئی کہ ایک شخص نو دار دے کے بادشاہ کو بھیجے شیر سے بچا یا اور کلائیوں مڑ کر شیر کو مار ڈالا یہاں بادشاہ نے انکے رہنے کے واسطے مکان عمدہ عنایت کیا اسباب راحت فراہم ہوا شاہزادہ کو یاد ملکہ لعلان ہر خوش کی بچین کیے ہوئے تھے ایک روز یہ دربار میں عرفان کج کلاہ کے بیٹھے ہوئے تھے کہہ کاروں نے آکر خبر دی کہ سہراب اسلو میہ سے سلیب کشتی گیر آیا ہے اور اسدوار بار پائی ہے عرفان شاہ نے بلایا اور ایک ڈنگل سلیب کشتی گیر کے واسطے بھجوا دیا سلیب کشتی گیر آئے ڈنگل پر بیٹھا اور خط منسودا سے عرفان شاہ سے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ یا تو کسی پہلوان کو مجھے لڑو دے یا اس زبان پر مہر کر دیجئے کہ مارے یہاں کوئی پہلوان لائق تر ہے مقابلہ کے نہیں نہ عرفان شاہ کو یہ بھی لگتے ہوئے شرم آئی کہ میرے یہاں کوئی پہلوان لائق نہیں اور اگر خیال کیا تو کوئی کشتی گیر ایسا نہ پایا جسکو سلیب کشتی گیر سے لڑو اتاہے اسی عمرو فردوسین تھا کہ فرزند عرفان شاہ معروف کج کلاہ آیا باپ کو سلام کر کے بیٹھ گیا بادشاہ کو متروک کر عرض کی کہ حضور کیا اس وقت کیا فکر عرفان شاہ نے وہ زبان ان سے فرزند کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اگر فرزند یہ پہلوان شہر اسلو میہ سے آیا ہے اور کشتی گیر اتنا ہر کمزور کشتی وغیرہ کا زیادہ ذوق ہے اگر کوئی پہلوان تمہاری نظر میں ہو تو اس سے لڑو اگر تماشا دیکھو معروف کج کلاہ نے کہا کہ میرا شاہد اگر درشید ضمیمہ کشتی گیر موجود ہے وہ اس سے لڑ لگا بادشاہ نے سلیب کشتی گیر سے کہا کہ آج ہی کے روز ڈنگل ہوگا تم بھی اٹھاؤ اور زور کیا کرو میں شہر میں ٹھہرنا چاہتا ہوں تاکہ خلق و جمع ہو کر کشتی کا تماشا دیکھ سکے سلیب کشتی گیر رخصت ہوا بادشاہ کی طرف سے اس کے رہنے کو مکان ملا اسکی خوراک کے واسطے پاس روپیہ روزانہ عین ہوئے اور معروف کج کلاہ نے اپنے اکھاڑے پر بیٹھوں کو جمع کیا اور صمیم کشتی گیر سے سبکو زور دلواد کر صمیم کو تیار کرنا شروع کیا بادشاہ نے ناف شہر میں اک تقام تجویز کر لکھا رٹا ہوا شہر میں منادی نے ندکی لکھان روز بادشاہ کے پہلوان سے اور شہر اسلو میہ کے پہلوان سے کشتی ہوگی جسکو تماشا دیکھنا ہو وہ آئے جو کشتی کے شوقین تھے انکے دل میں کھٹا ملی

پیدا ہوئی کہ کسی طرح روز میں آئے تو حکمران شاہ کشتی کا دیکھیں چنانچہ جب وہ دریا تو خلقت آ کے جمع ہوئی
 سواری بادشاہ کی بھی آئی چونکہ ملک کو بھی آئی باؤں سے زیادہ دیکھی تھی یہاں سے باغ میں عورتوں کو لڑا دیا کرتی تھی
 اور تماشا دیکھا کرتی تھی بادشاہ نے انہی دختر کے واسطے بھی سامان کیا اور دختر باس کھلا بھیجا کہ اگر تماشا
 کشتی کا دیکھنا ہو تو آؤ میں نے سامان تمھارے پیشے کا درست کر دیا ہر چیز کہ ملکہ لعلان سر جویش اپنے حال
 میں تھی اسکا دل نہ جانتا تھا کہ باغ سے کہیں جاؤں آنکھیں شانہ زدہ سہا رب ثانی کو دھونڈو رہی تھیں
 ملکہ نے باپ کے خیال سے جانا قبول کیا سواری ملک کی بھی آئی اور اٹھارے کے ایک جانب جہان
 چلنیں وغیرہ بڑی تھیں ملکہ محاذ سے اتر کے بھی اب سلیب کشتی گیر اپنے شاگردوں کو لیے ہوئے
 آیا اور ایک جانب بیٹھا ایسے خوبصورت اسکے ہاتھ پاؤں تھے کہ لوگوں کی نظر پڑتی تھی ساتھ ہی معرو
 ج کلاہ صمیم کشتی گیر کو لیے ہوئے اٹھارے پر پہنچا ملک چلنوں سے سب تماشا دیکھ رہی ہر اب
 وہ وقت آیا کہ سلیب کشتی گیر دنگل میں اُترا اور غم مار کر اسنے آواز دی کہ ابو بادشاہ جبکہ آئے میرے
 مقابلے کے واسطے تجھ پر آہو یہ بادشاہ نے معروف کی طرف دیکھا معروف شاہ کلاہ نے اپنے
 شاگرد کی طرف اشارہ کیا وہ سلام کر کے دوپٹہ بھٹک کر اٹھارے میں اُترا نظر سہا رب کی جو سلیب
 کشتی گیر اور صمیم کشتی گیر پر پڑی بے لطف کہہ بیٹھے کہ یہ کیا لڑ سکیگا اس طرح کہا کہ یہ آواز سب نے
 سنی معرو ج کلاہ سمجھا کہ اشارہ سلیب کشتی گیر کی طرف ہو کہ وہ صمیم سے کیا لڑ سکیگا اور
 سلیب کشتی گیر نے سمجھا کہ صمیم کو کہا ہو بات لی گئی لیکن ملک کے کان میں جو یہ آواز پہنچی اسنے کان
 کھڑے کر کے یہ تو اسی ظالم کی آواز معلوم ہوئی جو چلن سے بھرا گھر کو ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا دیکھا
 تو اک دنگل پر اب تے ہوئے بیٹھے ہیں یہ دیکھا کہ ملکہ شکہ خدایا لائی اور دل میں قائل ہوئی کہ خدا سے
 نادرہ ہیفیک برحق ہو کہ آئے بہت جلد یہ صورت پھر دکھائی یہ ظالم ہانک کیونکہ سوچ گیا اب یہ لوں
 کنگلی باندھے ہوئے سہا رب کی طرف دیکھ رہی ہو اور ہان سلیب کشتی گیر اور صمیم کشتی گیر سے ہاتھ
 ملا پھر تباہ زد ہوئے رہے پھر پھر صمیم کشتی گیر کا دم بھولنے لگا اور اسنے کو بچا بچا کے لڑنے لگا
 دوہرے اندر سلیب کشتی گیر نے ننگر صمیم کا توڑ لیا اور سر سے بلند کر کے اٹھارے میں جت لٹ
 دیا اور صمیم کشتی گیر زبر ہوا ادھر سہا رب نے کہا کہ ہم نہ کہتے تھے کہ یہ کیا لڑ سکیگا بس یہ کلمہ معروف
 کلاہ کے خلاف گدرا ایک تو اسکو اسنے شاگرد کے زبر ہو جانے کا طال تھا طرہ اسپر یہ ہوا کہ سہا رب
 نے بھی مذمت کی بس معروف کلاہ نے کہا کہ ایسی بات اسکو کہنا جاوے جو اپنے بازوؤں میں بھی طالت
 رکھتا ہوں اس سے لڑو گے فرمایا کہ ہاں میں لڑو گا سلیب کشتی گیر نے کہا کہ آؤ پھر دیکھا ہو فرمایا آج
 اگر تو زیر ہوا تو یہ خبر دے گا کہ میں ابک سے لڑ کر تھک چکا تھا کل مجھے لڑنا سلیب نے کہا بہتر وہ تو
 اپنے شاگردوں سمیت چلا گیا دنگل پر غاصت ہوا ملک سواری ہو کر باغ کی جانب روانہ ہوئی دل میں
 کہتی تھی کہ دیکھئے اسکے ونو کے کیا کرتے ہیں نہیں معلوم کس طرح میرے باپ کے دربار میں پہنچ
 گیا تھا اب یہ سوچتی کہ ہلو ان سے لڑوں وہ اتنا زبردست ہلو ان افسوس کہ یہ اپنے کو ذلیل کرانے لگا
 اور دربار سے نکالا جائیگا بھائی سے میرے اچھے بیٹھا اور عرفان کلاہ نے سمجھا یا کہ تم مرد سپاہی
 پیشہ ہو ہلو انوں سے کیوں آئے ہو یہ کام دوسرا سہا رب نے کہا کہ سپاہی وہی ہو جو کسی بات میں
 عاجز نہو آپ دیکھئے گا کہ کیا ہوتا ہے میں موجود ہوں اور سلطنت کا نام بدنام ہو کہ کوئی ہلو ان اسکے مقابلہ کا
 نہ لکلا نہ ننگر وغیرہ بھی نہ گئے کو ارا نہ کی غصہ کہ جب دوسرا دن ہوا تو پھر پہلے دن کی طرح لوگ جمع ہوئے

۱۱۱

اکبر را گور آگیا آج تو ملک مینا جی کے دعائیں مانگتی ہوئی آئی ہے کہ خدا اس جاہل کو اس پہلو ان پر فحشا سیکرے
 یہ بھی سچ ہے لیکن یہاں معروف کج کلام بھی اپنے شاگردوں سمیت آیا بادشاہ کی سواری بھی آئی آخر میں سلیب کشتی گیر
 سوسو اسو بچوں کو ساتھ لیے ہوئے اکھاڑے میں آیا اور بادشاہ سے اجازت لیکر اکھاڑے میں
 آئے اور خم مار کر آزدی کہ اس کی مہم تیغزن یہ تیغزنی بنو کشتی پر آؤ دیکھو تو کہ تم کیسے پہلو ان پر سرب
 پہلے سے چٹ ٹنٹوٹ کسے بیٹھے تھے جسے ہی دوپٹہ آب روان کا دور کیا اور اکھاڑے میں آئے
 دیکھنے والے دست و پا کی خوبصورتی دیکھ کر ہلکے کہ کہ کتنا حسین پہلو ان ہے آدھر ملک تو دلدادہ بھی
 ہو چکی تھی اور ملک ملک کے دعائیں مانگنے لگی سہراب نے سلیب کشتی گیر سے ہاتھ ملایا داؤن بیچ
 ہونے لگے دستیان زیر دستیوں کے ساتھ بندھنے لگیں دیکھنے والے دھڑکے تھے کہ دونوں پہلو ان
 زبردست ہیں تمام دن کشتی ہوئی رہی شام کو بھی علیحدہ نہ ہوئے روشنی آگئی ملک بھی چلیں سے دیکھ ہی
 تھی راستہ بھی اسی طرح بسر ہوئی دوسرے دن دو بہر گز پر سہراب نے لنگر سلیب کشتی گیر کا ٹوڑا
 اور سر سے ہلندہ کے زمین پر مارا کہ چار دن شانے جتا کر اسلیب کا زیر ہونا تھا کہ اک غل ہوا کہ
 واہ واہ کس پہلو ان کو زیر کیا ہے ملک نے دل میں شکر کیا اور انعام کے نام سے بازو بند اپنا چلتی
 باہر پھینکا دل میں یہ خیال کیا کہ کوئی نشانی تو ہماری اس ظالم باس بطور یادگار کے رہے ایسا سنو یہ وحشت
 لے اور یہاں سے پھر کہیں چل دے عرفان شاہ نے خافت منکا کے دیا لیکن معروف کج کلام کو
 خوش آیا اسے کہا کہ مجھے بھی لڑو گے سہراب نے کہا کہ ظالم میں جھکا جی چاہیے مجھے لڑے تمہیں کیا ہوتا تو
 ہو مجھے رستم سے بھی انکار نہیں ہے بادشاہ نے فرزند کو منع کیا کہ کوئی بھی اپنے ملازم سے لڑنا نہ ہو معروف
 کج کلام نے کہا کہ ملازم جتنا کہ رہے گا نہیں مانے گا کیونکہ آپ دیکھیں گا تو کون نے سہراب سے شاہ
 کیا کہ تم انکار کر دینا ہمارے سے نہ لڑو فرمایا کہ میں مرد کی نوکری کرتا ہوں نامرد کی نوکری نہیں کرتا ہوں
 اتنوا اہل شہر میں اک خوفناک ہو گیا کہ شاہزادہ سے اور اس شخص نو وارو سے کشتی ہوئی پھر اکھاڑے
 کی درستی ہوئی ملک جو تاج اپنے باغ میں گئی تو نہایت پریشان تھی اسکی عیاذ جی نے کہا کہ اگر ملک عالم
 دشمن آپ کے اس قدر پریشان کیوں ہیں ملک نے کہا کہ مجھے پردہ کس بات کا ہے تو نے اس شخص کو بھان
 تو لیا ہو گا جس سے کشتی ہوئی تھی فتاد نے کہا کہ یہ وہی ہے جو آپ کے باغ میں آیا تھا ملک نے فرمایا کہ ہائی ہی
 ہے تو اتنا کہ میری طرف سے جا کے اسکو سمجھا دے کہ او ظالم کیوں میرے بھائی سے لڑتا ہے اگر وہ مجھے
 زیر ہی ہو گیا اور اسے کد آہی تو مرد اڈا لگا اسوقت باب اسکا چار لاکھ سواروں کا حاکم ہے کیسے سردار ان
 تیغزنی اسے محکوم ہیں اس حالت سے کیا فائدہ ہے فتاد اسی وقت روانہ ہوئی اور صورت ذہنی کی ہنکرتان
 پر سہراب کے آئی سوال کیا سہراب نے اسکو بلایا اور کہا کہ تو کیسے نام پر مانگتی ہے اسنے کہا کہ خداوند
 ساری حق کے نام پر فرمایا کہ خدا ہے برحق کے نام پر انکا کسارت کیا مسخرہ ہو ملازمین نے کچھ خیال نہیں کیا اسے
 کہ وہ تھے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ شخص جنونی ہے فقیر نے کہا کہ حق کے نام پر مانگنے پر بہت کچھ مانا ہے
 کہ ہاں اسنے کہا کہ پھر علیحدہ چلیے تو بتاؤں شاہزادہ سہراب اسے ساتھ ہوئے اسنے علیحدہ جا کر رقعہ شوقیہ
 ویسے آئینہ ملک کا دیا اور بانی پیام بھی کہنا سہراب نے جواب میں تحریر کر دیا کہ مجھے تو تمہارے باب کے یہاں
 کوئی بھی اتنا معلوم نہیں ہوتا کہ مجھے انکے کے اکو ان نیزہ باز جو سپہ سالار ہیں یہ کچھ معلوم ہوتا ہے اسنے بعد
 اسے بھی دیکھ بھال نو لگاتا تھا شاد دیکھے جاؤ ان معاملات میں دخل نہ دو فتاد جواب لیکر رخصت ہوئی
 اور ملک سے بیان کیا ملک نے کہا کہ یہ ظالم ماننے والا نہیں ہے خیر دیکھو خدا کیا دکھانا ہے یہاں جب صبح ہوئی

تو بھرا کھاڑے پر اسی طرح کا مجمع ہوا عالم عالم جمع ہوا سواری بادشاہ کی آئی بلکہ بھی اسکے چلن کی آڑ میں بیٹھی معروف
 بجگلاہ کھاڑے میں آتا اور سہراب کی طرف دیکھا کہ نجم مارا سلیب کشتی گرنے لگا کہ اسکی حقیقت کیا کر
 یہ کیا آپ سے لڑ لگا سہراب نے کہا کہ تم تماشا دیکھو کہ ہوتا کیا ہے غصہ کہ یہ بھی اگلاڑے میں آتے سے ہاتھ
 ملتے ہی زور ہونے لگے تمام دن کشتی رہی رات کو بھی جدا ہوئے دوسروں ہوا بھڑکھا کہ اسی طرح لڑا رہے
 میں بادشاہ نے کہا کہ دونوں بہادر برابر ہی کے معلوم ہونے میں اب لڑا با بیکار ہی سہراب نے کہا کہ جب لڑا رہے
 تو زیر و زبر ہو جانے دیجئے آج میں انھیں بھی نچا دکھاؤں گا وہ لگا معروف نے کہا کہ تو مجھے کیا نچا دکھائیگا میں تین
 روز تک دم نہیں لبتا ہوں فرمایا کہ تین روز ہر دونوں سے لڑے ہوگے کسی زندہ سے سامنا نہ پڑا ہوگا
 جب تین بہر دن تمام ہوا تو عرفان کج کلاہ نے کہا کہ اتنا تو معلوم ہو گیا کہ اسکی کشتی میں وقت زیادہ صرف
 ہوا اگر میز فرزند بھی پہلوان اسلوب سے لڑتا تو زیر کر لیتا سہراب نے آواز دی کہ میں رعایت بھی کر رہا
 ہوں معروف نے کہا کہ تم رعایت نہ کرو اب سہراب نے قوت کے ساتھ بیج باز نہ جھنا شروع کیے
 کہ معروف کج کلاہ کو توڑ کر نادشوار ہو گیا تو سب شام سہراب نے لنگر توڑا سہرے بلند کر کے
 زمین پر آہستہ سے چھوڑ دیا جت نہیں کیا اس حرکت پر بادشاہ بھی خوش ہوا اور معروف کج کلاہ
 نے بھی سرخم کیا اور منہ بولا کہ اسنے دلیل نہیں کیا ورنہ جب زیر کر لیا تو جت کرنا کیا دشوار تھا اب معروف
 بھی شاکر ہوا اور سلیب کشتی گرنے پہلے سے مطیع ہو چکا تھا اب روز اگلاڑے پر مجمع رہتا ہی زور ہوا
 کرے میں بادشاہ نہایت خوش ہو کر ایک چلاخص میرے ملک میں آیا ہے کہ اسکی وجہ سے سلطنت کا زور
 ہو گیا توئی سرکش جلدی حوصلہ نہ لگا ایک روز معروف کج کلاہ اکوان نیزہ بازی کی صحبت میں
 بیٹھا تھا کج ذکر اس کشتی کا نکلا اکوان نے کہا کہ بابا کشتی کا تو آخری درجہ ہر سلطنت کی قوت ہم دونوں
 سے ہے جو تلوار کی دھار سے سامنا کرے میں جی داری کا حال تلوار کی جنگ میں کھاتا ہی معروف کج کلاہ
 ہو رہا لیکن یہ کلام اکوان کا معروف نے خلاف گدرا جب یہ سہراب کی صحبت میں آیا تو کہا کہ آج ہمارے
 استاد اول سے اور ہم سے آگے بابت بحث ہو گئی وہ کہتے ہیں سپہ گری اور شہر کشتی اور شہر ہر فرمایا کہ میں
 سپہ گری کو کشتی سے زیادہ جانتا ہوں تم جا کر بادشاہ سے کہو میرے اور اکوان کے مقابلہ ہو جائے معروف
 شاہ نے عرفان کج کلاہ سے بیان کیا عرفان کج کلاہ نے کہا کہ اس سے کیا فائدہ کہ دو میں سے ایک
 رہ جائے اکوان سالار لشکر ہے اور یہ شخص بھی بہادر اور زبردست ہے جو مارا جائیگا مجھے صدمہ ہوگا معروف
 شاہ نے عرض کی کہ یہ تو صحیح ہے لیکن مثل مشہور ہے کہ وقلم ارباب ایک بنام میں نہیں رہتی میں زیر و زبر ہوں
 دیجئے ایک حاکم ایک محکوم ہو جائیگا غصہ کہ معروف کج کلاہ نے اکوان سے پیام دیا کہ مگر تم تیغزن
 آپ سے مقابلہ کرنے کو موجود ہیں پھر دھنڈھو رہا اور میدان تیار ہوا عرفان شاہ سہراب کو اسے
 ہمارا لیے ہوئے آیا اور اکوان چند سواروں کو ساتھ لیکر آیا زیر دیوار باغ پر مقابلہ قرار پایا ہاں ملک کو
 معلوم ہوا کہ اب وہ ظالم سپہ سالار سے اچھا ہے آج زیر دیوار باغ تلوار چلیکی ملک نہایت پریشان ہوئی
 اور اسکو یقین ہو گیا کہ آج اس شخص نے اپنی جان دی اکوان وہ شخص ہے جو چار لاکھ سواروں پر حاکم ہے
 سلطنت کی محافظت کا ذمہ دار ہے بیان اکوان نے کہا کہ مگر تیغزن آؤ انھوں نے کہا کہ میں موجود
 ہوں یہی نیزہ بکڑ کے سامنے اکوان کے پونچے اکوان نے نیزہ کو گردش دیکر سینہ پر وار کیا
 سہراب نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا نیزہ بازی ہونے کی دونوں نیزوں کو اس طرح گردش تھی کہ اک ہاں
 نہد دیکھا تھا ملک بھی بلا غارت سے تماشا دیکھ رہی تھی تریب شہر ایشی طغون کی نوبت آئی ہوئی کہ اک مرتبہ

سہراب نے نیزہ اکوان کے ہاتھ سے نکال دیا اکوان نہایت غمخیز ہوا اسکو انہی نیزہ باری پر بہت گھمٹ
تھا اب اکوان نے تلوار کھینچ لی اور بادشاہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسنے میرے ہاتھ سے نکال دیا اب میں
اس بدنامی کو مٹاؤنگا کوئی رعایت نہ کرونگا اگر یہ میرے ہاتھ سے مارا جائے تو شکایت نہو سہراب نے کہا کہ مرنا
برحق ہے جو پیدا ہوا وہ ناپید ضرور ہوگا لیکن یہ کسی کے اختیار میں نہیں جو مجھے سے ہو سکے قصور نہکر اکوان برس
پڑا سہراب نے وار وار کرتا شروع کیے لڑنے لڑتے ایسی تھکی باری کہ تلوار اکوان کی قبضہ سے نکل کر
دور جا پڑی اور ہاتھ میں ہرکانہ آ پائس اکوان نے گھوڑے سے کود کے رکاب چوم لی اور کہا کہ اسی بہادر
واقعہ میں تیرا مثل و نظیر نہیں ہر بیشک تو بت سلطنت ہر عرفان شاہ نہایت خوش ہوا اور اپنے ساتھ
لے ہوئے بارگاہ میں آیا اکوان نے فنون سیرگری میں شاگردی اختیار کی ایک روز سہراب بارگاہ میں
ہیٹھا ہوا کہ عرفان شاہ نے سہراب کی طرف دیکھا ایک ٹھنڈی سانس بھری سہراب نے کہا کہ
اس وقت دم سرد ہو کر نکلا کہ اسبھی عرفان شاہ نے کہا کہ یہ بارت کیلئے کے قابل نہیں ہے فرمایا میں اپنے
شخص کی نوکری نہیں کرتا جو اپنا راز دل چھپا دے بادشاہ نے کہا کہ میں تجھے بیان کر کے کہتا ہوں اگر تمکو
بھی ہاتھ سے کمزور تو بیان کروں سہراب نے کہا کہ نہ بیان کیجئے گا تو میں جب بھی چلا جاؤنگا اس سے بے نیاز
کہو تب تک عرفان شاہ نے کہا کہ ایک سردار میرا نہایت نچلا تھا تھوڑی دیر ہی دیکھ کر اس وقت اسکی صورت
میری نظر میں آئی کہ مجھے پھر گئی اگر وہ بھی موجود ہوتا تو اسوقت میرے سردار میں ایک کے بدلے دو ہوتے
سہراب نے کہا کہ وہ کیا ہوا اور نام اسکا کیا تھا عرفان شاہ نے کہا کہ میرے شہر سے جنوب کی جانب
اک تالاب ہے اسکا نام روز اس میں کشتیاں ہوتی ہیں رات بھر صحبت رقص و سرود گرم رہتی ہے صبح کو
کشتیاں لوٹتی ہوئی جاتی ہیں میرے سردار نے یہ کہہ کر دیکھا کہ اس صحبت میں جانے کا قصد کیا وہاں سے
آکر نہنگی آیا اور اس سردار کو باندھے لے گیا چلا گیا اس کے اور بہت سے بہادر ہوں نے جا کر اس رنگی
سے بھاگتا رہا کہ سب اس پر غمہ فقیر ہو گئے آخر اس رنگی نے میرے پاس کہا کہ بھئی کہ اگر خیریت اپنی جانتے
ہو تو اپنے افسانہ فوج کو تیرے کو دو کہ میری طرف سے اسنے کا قصد کریں درنہ سلطنت آٹ دو لگا بھی تاکہ توجھے
آکر زندہ نہ رہو چاہا اسکو میں نے گرفتار کر لیا آئندہ یہ ہوگا کہ میں تمہاری عافیت نہنگ کہ دو لگا اس روز سے
میرے محل میں آکر رہے کہ میرے سردار کی طرف سے مجھے نام اس سردار کا شفا و شیر دل تھا یہ سن کر
سہراب نے کہا کہ خدا حافظ میں تو جاتا ہوں میں نے پہلے ہی کیا تھا کہ میں مردکی نوکری کرتا ہوں آپ اس رنگی
سے ڈر کے پیچھے رہے یقین ہے کہ مجھے بھی جانے کو منع کیجئے گا اور میں جاؤنگا ضرور لہذا اب اس سے کہل چکا
کہ میں نے اپنے ہاں سے مکرم تیغزن کو چھڑا دیا تاکہ شاید میں اسیر ہو جاؤں تو اب پر رنج نہ آئے عرفان بکھلا
نے کہا کہ اے مکرم تیغزن اگر تم بھی اسیر ہوئے تو میں بھی شکرگزی کہ دو لگایا تو تالاب تاکہ کو میں نے کھدوا کے
بھنکوا دیا اور پھر بھی اسیر ہوا دواؤ کھا اسے سلطنت کرنے سے تو مر جانا بہتر ہے سہراب نے کہا کہ میں اس
رنگی سے ضرور لڑوں گا یہ بتا دے کہ وہ محفل کس روز آکر پہنچے ہوتی ہے عرفان شاہ نے کہا کہ کل شام کو
کشتیاں تالاب میں نمودار ہوں گی سہراب نے کہا کہ کل ہم جائیں گے جب دوسرا دن ہوا تو شاہزادہ سہراب شامی
سوار ہو کر تالاب کی طرف روانہ ہوئے یہ خبر ملے کہ وہی کہ اب اس جاہل نے تالاب پر جا کے کھکا قصہ کیا ہے
اسے پھاؤں سے دو بجے کو جاتا ہے ملکہ نہایت پریشان ہوئی کہ اب اسکا زندہ پلٹنا نہایت دشوار ہے اسکا
توہوں نے کئے مار سے عجیب حال ہوا جاتا ہے لیکن حال شاہزادہ سہراب میں رستم کا سینے کہ یہ جو قہر تالاب
ہوئے شام ہو چکی تھی چاندنی دھوپ کی طرح کھلی ہوئی تھی دیکھا کہ کشتیاں پانی پر ابھرتا ضرور ہے وہیں ہر شے پر

مجمعِ حسنان و بہ جہانیاں ہر شاہزادہ سہراب نے سین سے آواز دی کہ ہم آتے ہیں جبکہ پردہ کڑا ہوا پردہ پردہ کر کے اس حرکت پر جو لوگ ہمراہ گئے تھے وہ ہنس پڑے کہ لو اور منہ جلے ہیں تو پردہ ہلکا رہے ہوئے جاتے ہیں اور صراحت پر زادنوں نے خود کھٹا آواز دی کہ تاج بھر کوئی در انداز ہوئے کوڑیا ہر اور ہماری محفل پر ہم کیلچا ہر پس یہ کیا تھا کہ اسی تالاب میں سے اک زنگی سید فام نمودار ہوا آلات حرب ضرب سے آراستہ تھا آتے ہی لاکار کہ تھے کئے بھیجا ہر فرمایا خدا نے زنگی نے کہا خدا نے زمین فضا نے مجھے بھیجا ہر یہ کیلچا زنگی قریب آیا اور تلوار ہاری سہراب نے دار اسکارو کو کہے اپنا دار کیا زنگی نے ضرب انگلی اپنے سر پر روکی تلوار نے آخر بھی کیا زنگی نے کلائی پکڑی اور کمر بچ کا بند پکڑ کے جوڑ دیا زین سے اٹھایا اور لیے ہوئے تالاب میں چلا گیا جو لوگ ساتھ آئے تھے انھوں نے جا کر غوفان شاہ سے یہ اجڑا بیان کیا غوفان شاہ کو نہایت افسوس ہی معلوم ہوا کہ کلہا نے کہا لشکر ہمارا تیار ہوا تو ہم نے اس تالاب ہی کو مٹا دیا یا انہی بھی جان دی آج کے تیسرے روز ہم بھی جائے لشکر تیار ہونے لگا اور مرد و جنگ کلاہ اپنی بہن سے ملنے کو باغ میں گیا اور سارا ماجرا اسیری مکر تم غفران کا بیان کر کے کہا کہ ایسا صدمہ مکر تم غفران کے گرفتار ہونے کا ہو کہ یا تو میں نے اس تالاب ہی کو مٹا دیا یا خود ہی اسیر ہوا یہ سننے ملک کے مین ہاتھ ڈال کر روئے مکی جتنی دل کی بھڑاس اس نے بھائی کو شخصیت کر کے نکال لی دعا کر لی تھی کہ خداوند اتنا تو انکو کسب صورت سے اس قید سے رہا کر نہیں معلوم وہ زنگی موانوں ہر جہر نہ تلوار اثر کر لی ہر دہر بھی یقین ہو کہ یہ بھی اسیر ہو جائیگا ملک کا کھانا پینا ترک ہو گیا ہر وقت منہ لپٹے بڑی رہتی ہو لیکن حال شاہزادہ سہراب ثانی کا گزراش کیا جاتا ہو کہ جس وقت زنگی انکو لیے ہوئے اپنے مقام پر پہنچا تو قید کر دیا جب صبح ہوئی اور صحبت برخاست ہوئی دلربا پر ہی نہیں آکر بیٹھی کہ ان جادو سے دلربا پر ہی کے آیا اور کہا کہ ایو دلربا تیری خاطر سے میں نے تھے دونوں تاسک حیر کیا اب وصل میر قبول کر میں نے یرتوان سے لاکر تمھیں اس مقام پر رکھا اور تیری ہی دہی کے واسطے جان اپنی موضع خطر میں ڈالی کہ آٹھویں دن کی صحبت تالاب پر معین کی بادشاہ شہر غریبا نیہ سے عداوت مولیٰ کر کے سرداروں کو لا کر قید کیا یہ سنکر دلربا پر ہی کے کہا کہ اسکا جواب میں آج کے تیسرے دن دوئی لیکن جس قدر قیدی تیرے بیان میں آن سبکو میرے پاس بھجوا دے کہ میں ان سب کو کچھ بائیں کر لوں کہ ان جادو سے کہہ کہ اسکا مضائقہ نہیں قیدیوں کو تو اسنے دلربا پر ہی کے پاس بھجوا دیا اور آپ اپنے مسکن کی طرف روانہ ہو گیا واضح پاسے ناظرین یا مکن ہو کہ یہ زنگی دراصل ساحر ہو نام اسکا کہ ان جادو ہر پردہ قاف کی سیر کو کیا تھا وہ ان اسنے دلربا پر ہی کو دیکھا عاشق ہو کے بزرگوں کو کھار لایا اور اس مقام پر انہر تالاب کے کچھ مکانات تعمیر کر کے راستہ پر ان مکانات کے تالاب سجھایا کیا کہ اگر کوئی آئے گا قصہ کرے تو آدھے سے دلربا پر ہی سے جو وقت تالاب وصل ہوا تو دلربا پر ہی نے چالیس دن کی مہلت طلب کی اور دعائیں مصروف ہوئی ایک روز جواب میں دیکھا کہ اک بزرگ فرما تے ہیں کہ ایک شخص اولاد جہنم سے آئے گا وہی باعث رہائی تیرا ہو گا دلربا پر ہی نے اسی خواب کے موافق خواہش کی کہ آٹھویں روز بہرہ تالاب جلسہ نفس و سرور ہوا کہ کے میرا دل پہلے کہ ان جادو نے قبول کیا اور اپنی حفاظت کا یہ انتظام کیا کہ کچھ تھیل اپنا تیار کیا کہ اگر وہ تیغ و سیلاب نہ تو میں مر نہ سکوں اور اس تیغ کا محافظ اک شخص کو قرار دیا کہ نام اسکا سرشار جادو ہر کوہ ابھیں ہر سرشار جادو و قیام پذیر ہر سرشار جادو و بین ہر کہ ان جادو کی عاشق ہو نام اسکی بہن کا صبا سے ساؤ چشم ہر آج جب کہ ان جادو نے پھر خواہش وصل ظاہر کی تو دلربا پر ہی نے قیدیوں کو اسی غرض سے اپنے سامنے طلب کیا کہ انکے حالات دریافت کر لوں

شاید انہیں وہ شخص بھی قید ہو کے آیا ہو تو اسکی رہائی کی کوئی سبیل نکالوں جسوقت تمام قیدی سامنے دلربا مری کے آئے تو اسنے صورت دیکھتے ہی زلفین طیلی اور خال و خط ابراہیمی سے پہچان لیا اسلئے کہ دلربا مری نے پر وہ قادیان میں اولاد امیر کو دیکھا تھا اور اچھی طرح ان نشانوں سے واقف تھی سب قیدیوں کو تو اسنے پھر زندہ میں بچو ادیا اور سہراب کو رہنے دیا تھامیر کے کہنا کہ او شہر یار اب اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ بھیجے میں دوست ہوں دشمن نہیں ہوں فرمایا کہ مجھے سہراب بن ستم کہتے ہیں دلربا پوری لئے اپنا خواب بیان کیا اور عرض کی کہ میں آپکی رہائی کی فکر کرتی ہوں آپ میری رہائی کی کوشش کیجئے گا ورنہ میری جان و آبرو دونوں بن جائیگی یہ باتیں کہہ کر ان جاو و خرافاب کیسے ہوئے سن رہا تھا بس یہ ملعون اندر آیا اور دہلا کر اسی دلربا مجھے معلوم ہوا کہ تو میری کشتہ خون ہو اور مجھے جس شخص کا خون تجاودہ ساہری و جیشہ کے صدمے سے میرے قابو میں آگیا اگر سے میں نے قتل کر ڈالا تو پھر مجھے کوئی نہیں قتل کر سکتا اب میں پہلے اسکے قتل سے فراغت کر کے اپنا اطمینان کروں اسکے بعد مجھے بھی سچے نو لگان میں جاتا تھا کہ تو جو ششی مجھے قبول کرے اگر نہیں مانتی ہو تو جبر سے ہو گا یہ لکیر دوسرے روز سہراب کو لیکر تالاب کے پاس آیا اور زیر تیغ بھٹلایا یہ وہ دن تھا کہ معروف بھگلاہ مع لشکر کویش کر کے آ رہا تھا دیکھا معروف نے کہ مکرم تیغزن کو زنگی تہ تیغ کیا جا رہا ہے بس یہ بتیاب ہو گیا اور زنگی کو بڑا جلا کنا شروع کیا زنگی نے بڑے قتل ہاتھ باندھی کیا تھا کہ بچہ گرا اور سہراب کو اٹھا لیکر زنگی تو چپ سے رہ گیا اور معروف نے کچھ کلاہ نہایت خوش ہوا اور اسنے اپنا ارادہ منسوی کیا کہ جسکے چھڑانے کو ہم جاتے تھے وہ رہا ہو گیا اب کیا ضرورت ہو لیکن زنگی نے آواز دی کہ عرفان کچھ کلاہ سے کہہ دینا کہ میں چاہتا تھا کہ مجھے چھڑ چھڑا رہو اسلئے کہ میں تمہارے ملک میں رہتا ہوں مگر معلوم ہوا کہ تم مجھے آرام سے بیٹھے نہ دو گے اب یا میں اس ملک میں رہوں گا یا تمہیں رہو گے میں کل آؤنگا سو سہراب رہنا یہ کہہ کر گہراں جاو و پلٹ گیا اور اسنے جالیس ہزار سپاہیوں سے سحر کے فوج رات بھر میں تیار کی اور صبح کو تالاب سے نکل کر جانب شہر عرفانہ روانہ ہوا پھر عرفان کچھ کلاہ کو پہنچی کہ زنگی جالیس ہزار سوار ساتھ لیے ہوئے مقابلہ کو آیا پھر عرفان کچھ کلاہ نے اپنی فوج کو حکم دیا بیان سے بھی سرداران لشکر فوج کو لیکر بیرون شہر آگئے بارگاہ سراپا کی آواز زنگی نے جہہ برپا کر لیا اور کل جنگ بجوادیان بھی تھا وہ زری میر چوہ لگی اور تیاری جنگ ہونے لگی لیکن ہیبت کر ان زنگی کی جھاتی ہوئی تھی کہ افسران فوج تھرا رہے تھے کہ دیکھئے صبح کو کیا ہوتا ہے نہ اس ملعون پر جہہ کل کر ہوتا ہو علامہ روین تن ہونے کے شہزور بھی ایسا ہو کہ مکرم تیغزن سے زبردست کو اٹھا سے لے چلا گیا بیان تو عجیب بھلاہ ملی ہو اور وہاں ملکہ کو پہلے تو ہر مردہ جانفزا ملا کہ مکرم تیغزن یعنی سہراب کو زنگی بارادہ قتل لایا تھا لیکن انھیں نیچہ لیکر ملکہ نے سجدہ شکر کیا لیکن جب یہ خبر ہوئی کہ زنگی نے میرے باپ کے ملک پر فوج کشی کی ہو تو پھر یہ پریشان ہوئی اور دعا کرنے لگی لیکن حال نشانہ ارادہ سہراب ثانی کا سنئے کہ جس وقت آنکھ انکی کھلی تو اپنے کو وہ پرپاسا سامنے اپنے چندک بن چندک دیکھو دیکھا اور اک شخص ساخو وضع کو سامنے کھڑے دیکھا دونوں نے سلام کیا سہراب نے چندک کو تو پہچان لیا اور فرمایا کہ ای چندک تو نے بڑا کام کیا لیکن اس ساخو کو پوچھا کہ یہ کون شخص ہے چندک نے عرض کی کہ یہ سحر ہوام اسکا سر شارب جاو و ہا یہ بیچارہ رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ ناش میں ساخو ہوتا اور غلامان صبا جعفران سے ہوتا تو مطلب دلی میرا بر آتا یہ شکر میں اسکے پاس یا ادھر میں نے پوچھا کہ مطلب تیرا کیا ہے اسنے بیان کیا کہ میں بن بر گہراں جاو و کے عاشق ہوں گہراں جاو و ساخو زبردست ہے اور وہ خود بھی اپنی بہن پر فریفتہ ہے میرے ساتھ آسکی شادی کیوں کرنے لگا میرے پاس تیغہ قبل گہراں موجود ہے مگر تیغہ

میرے ہاتھ سے کام نہ لگایا اس شخص کے ہاتھ سے کام دیکھا جو اولاد صاحب قرآن زمان سے ہونے لگا
 میں نے اس سے کہا کہ اگر مطلب دل طلب برائے تو تو غلامی اولاد صاحب قرآن کی اختیار کر لگا اس نے قبول
 کیا میں اسی تلاش میں چلا تھا کہ ایک تہ تیغ دیکھا اٹھالیا فرمایا کہ لاؤ تہ تیغ کہاں ہو سرشار جادو نے تہ تیغ چھڑ
 کیا شاہزادے نے چنگ سے کہا کہ کہیں سے مرکب لا چند کہ نے عرض کی کہ میں مرکب بنتا ہوں یہ
 کہ مرکب غلط ماری اور صورت نبی مرکب کی بنائی شاہزادے نے شب میں بسیر کی مٹی صبح کو تہ تیغ کر کے لگایا
 اور شہت مرکب پر بیٹھ کر تلاش کیا کہ جادو رواند ہو جس وقت قریب شہر عرفانہ ہوئے تو دیکھا کہ ایک
 طرف عرفان بجگلاہ کی فوج آ رہی تھی دوسری جانب گبران زرنگی چالیس ہزار زنگیوں سے آمادہ ہوا
 ہو پس انھوں نے مرکب کو اشارہ کیا اور غور کیا کہ باش اوزنگی چلیا میں ابو بخا گبران ہنسا اور کہا کہ تو
 رہا ہو گیا تھا مگر معلوم ہوا کہ قضا میری میرے ہی ہاتھ سے ہو چکا ہے گھر کے لئے آئی اور ہر طرف
 بجگلاہ اور کو ان نیزہ باز اور سلیب کشی کی دھواں کے جان کو آتے ہوئے دیکھا نہایت خوش ہوئے
 معروف بجگلاہ نے کہا کہ ای برادر اب ہماری جنگ کا تماشا دیکھو سہراب نے کہا کہ تمھارے پاس اسکی
 قضا کا سامان نہیں جو میں اسکی جان کا ملک الموت بن کے آیا ہوں یہ فدا کر سامنے گبران کے ہوئے
 گبران نے تلوار ماری سہراب نے وار اسکا اسی شمشیر نے سرش پر دکا اور اپنا دار کا گبران نے حسب
 عادت سر سامنے کر دیا تلوار سر پر پڑے ہی زمین پر پھونچ گئی مع مرکب گبران کے چار ٹکڑے ہوئے
 بس اسکا مرنے تھا کہ قیامت کر کے برپا ہوئی صدائیں گرو واری آئے لیکن آنکس باری و برکت باری ہوئی
 جب لاش گبران کی پھر ٹکڑے کر دی گئی تو راز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام میں گبران جادو بود و جیف مریم
 و جان وادیم و مطلب خود نرسیدیم اب جو تاریکی برطرف ہوئی اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش گبران کی زمین
 پر پڑی ہوئی ہے اور وہ فوج جو گبران کے ساتھ تھی وہ کاغذ کے پتے بنے ہوئے ہوئے اسے اڑے ہوئے
 میں معروف بجگلاہ اور کو ان نیزہ باز وغیرہ نے آکر ہاتھ جوڑ لیا اور کہا کہ پہلے کیا تھا جو تم ایسے ہو گئے
 فرمایا کہ دھوکا کھائے اب فرمایا کہ تالاب کی طرف چلو معروف بجگلاہ اور چند سرداران مخصوص مشعل
 سلیب کشی کی دھواں کے ساتھ ہوئے جس مقام پر تالاب تھا وہاں آئے دیکھا تالاب کا نشان بھی نہیں
 ہاں کچھ مکان تھے ہوئے میں سہراب اندر اس مکان کے داخل ہوئے دلیر پیری سے اشارہ کیا
 کہ تم جادو پھر بھی ملاقات ہو جائیگی یہ فوج تمھارے ٹھہرنے کا نہیں ہے دلیر با تو دعا میں دیتی ہوئی اگرچہ جادو
 قاف رواند ہوئی سہراب نے جاکر قیدیوں کو پایا کہ ان قیدیوں میں کئی سردار عرفان بجگلاہ کے تھے
 وہ اپنے شاہزادے سے ملے خوش ہوئے چند ناظرین جنگ کو قبل دلیر پیری کے گبران نے لاکر رکھا تھا وہ
 بھی ہمیں تھیں انکو سردار سہراب نے حتمہ بانٹ کر لیا اب سرشار جادو آیا سہراب نے صہبائے سلطنت کو
 اس کے سپرد کیا اور وہاں سے پھرے دیو چند نے ایک مرکب ڈھونڈ کے شاہزادے کی سواری کے
 دوسٹے لا دیا اور یہ بھی جانب پر وہ قاف روانہ ہو گیا سہراب بن رستم ثانی خوشی خوشی سب کو ساتھ لے کر
 شہر عرفانہ میں تشریف لائے عرفان بجگلاہ کو نہایت خوشی ہوئی شفا دیشہر دل نے بادشاہ کی ملازمت
 حاصل کی بادشاہ نے احسانات مکرم تیغزن کے شفا دیشہر دل سے بھی بیان کیے اور کہا کہ یہ شخص زور
 سلطنت ہوا اسے تم کو بھی رکھا چونکہ شفا دیشہر سہراب کے دونوں کا عاشق ہو گیا وہاں مالک کو خبر
 ہوئی کہ شاہزادہ سہراب لے آکر گبران جادو کو مارا اور تمام سرداران بادشاہ کو جو اسکی قید میں تھے رہا کیا
 مالک نے قہر سے کہا کوئی ایسی تدبیر نکال کہ صورت اس ظالم کی دیکھنے میں آئے قہر نے کہا کہ اب

گہران کے مرنے کا جلائے خوشی منعقد کر کے بادشاہ کی مع افسران فوج دعوت کیجے تو یقین ہو کر وہ بھی بادشاہ کے ہمراہ
 حضور در آئینے ملکہ کے یہ رہے پسند کی اور اسی وقت اک عرضی اپنے باب کو لکھی کہ میں نے جلسہ کیا ہو حضور نے نصرت
 لائیں اور دعوت کینز کی قبول فرمائیں اگرچہ یہ بھی آپ ہی کا ہو لیکن اس کینز کی خوشی ہو جائیگی جس وقت
 یہ عرضی ملکہ کی عرفان بچکلاہ کو پہنچی نہایت خوش ہوا اور کہا کہ ہم ضرور آئینے یہاں ملکہ نے جس کا سامان کیا
 باغ سے لیکر شہر عرفانیہ تک دو رو یہ لکھا تھا کہ دشمنی کے لگائے گئے بلغم میں ہر رخت میں تہہ میں آدیزال کی کیسین
 درختوں کے تنہ تمام سے منڈھے گئے قصر کی تہاڑی تو بانی سے باہر جو شبام ہوئی تو عرفان بچکلاہ
 اپنے سرداران نامی کو ساتھ لیکر روانہ ہوا محروفت بچکلاہ ملکہ کے بھائی نے تمام انتظام کیا تھا جس وقت
 سواری بادشاہ کی باغ میں اُتری تو پہلے ملکہ بادشاہ کے استقبال کو دروازے تک آئی بعد اسکے پردہ ہوا
 اور بزم آراستہ کی گئی سب سردار بھی داخل باغ ہوئے صدر میں بادشاہ بیٹھا پس پردہ ملکہ بھی چائنی جانب الائن
 لشکر بیٹھے بائیں جانب اولاد و عزیز بادشاہ کے پیچھے معروف کچکلاہ نے اپنی صفین کھرب کو جگہ دی ملکہ پردہ
 سے دیکھ رہی تھی جب وقت خاصہ کا آیا تو دسترخوان بچھا سینے کھانا کھانے پینے سے فراغ حاصل ہوئے
 کے بعد طائفے حاضر ہوئے اور چکر کرنے لگے ایک پری جمال نے بعد خوش الحانی یہ تزل گانا شروع کی عزت

دل جیسے محو زلف گرہ گیر ہو گیا	دیوانہ تھا کہ بستہ زنجیر ہو گیا	اس طرح ضعف پاؤں کی زنجیر ہو گیا
کو چہ بین یار کے بین زمین گیر ہو گیا	یہ نحو وید زلف گرہ گیر ہو گیا	آنکھوں کا علاقہ حلقہ زنجیر ہو گیا
مکتوب یار کا خط تقدیر ہو گیا	مجھے اسطے ادھر سے جو تیر ہو گیا	برسون سے عشق ہو خم ابرو و زلف کا
یہ طوق ہو گیا تو وہ زنجیر ہو گیا	مجھ کو دیے فلک نے جوانی میں لپیٹے ہو گیا	پیری نہ آنے پانی کہ میں پیر ہو گیا
ترجمی نظر سے مارا تار تری اسے	ہو جو خون عاشق دلیس ہو گیا	خاموش مجھ کو دیکھ کے کہنے لگا وہ شمع
تھا آدمی برابر تو یہ تصویر ہو گیا	اس ترک چشم کا کوئی دیکھ کے تو بائیں	سر مر کا خط کھنچا تو وہ شمشیر ہو گیا
جو ہو دکھا سنا نے جو پیری کے صف میں	جھک جھک کے قدم زخم شمشیر ہو گیا	ایسا لایا مجھ کو تصویر نے خاک میں
آخر کو خود مٹی ہوئی تقدیر ہو گیا	باغ جہان سے ایسی لٹی کچھ شکستگی	پہلو میں دل بچھو غنچہ تصویر ہو گیا
قاتل نے پیری لاش بھڑائی گلی گلی	مرنے پہ بھی میں شہر میں آتش ہو گیا	نیرنگا یہ دکھانا مقدس کے پھر کے
پاں گوش فلک پیر ہو گیا	میں جس کو دیکھتا سہو نہ عاشق ہو گیا	عالم فریب حسن جہانگیر ہو گیا
ایسا بٹھا دیا اسے آنکھوں سے خوش	پہلو میں دل گری ہوئی تعمیر ہو گیا	نارک وہ تھا تو مجھ کو کیا فہم نے ناتوانی
آخر کو نو دین یار کی تصویر ہو گیا	ایسا جنوں نے مجھ کو کیا زار و ناتوانی	مجنون کی اک مٹی ہوئی تقدیر ہو گیا
دشمنی کی انہی آپ نیافت تو دیکھ	اک زلف پاؤں کی زنجیر ہو گیا	دیکھا تھا شکوہ چل سحر کو دور آئے
نہو میرا خواب ہی مجھے تعبیر ہو گیا	مرنے کے بعد ہو گئی مٹی مری عزت ہو	رہنا کسی کے کوچہ میں اکسیر ہو گیا
بیدار کی طرح نہیں بدلتی نگاہ یار	برکت ہو کے وہ مری تقدیر ہو گیا	سیرے دل ضعیف میں جوا بلہ ہو گیا
مجھے بندہ انی فلک پیر ہو گیا	رتبہ لائیکہ کا بسمل بھی ہم ہو گیا	ہو نا تھا جو وہ بس دم تک پیر ہو گیا
حسن و ریح کا بڑھ گیا سبز و کی وجہ سے	خط مصحف جمال کی نفس پیر ہو گیا	تو نے جو اپنے پاس بٹھا یا وقت ہو
برہم مزاج عاشق دلیس ہو گیا	توس قرح کو توڑ گیا ستر تیرا	گردون کے پاز نا لاش ہو گیا
حاصلہ تمام گئے بروائے بزم میں	روشن جو میرا شوق تقدیر ہو گیا	سدرچہ سر دھری محبوب بڑ ہو گیا
یہ شکر لکھو مجھے کتب شمشیر ہو گیا	گھر اندر عذاب مجھے ہو جا شمشیر	ای پاس فضل حضرت تیر ہو گیا
تمام رات جلدی رہی و سرو و گرم رہا ہنس کو بھی ملکہ نے ہنس کی اور سیکو ہاں نے نہ دیا اور سامان و دعوت میا لیا		

ہستہ کھانا کھایا اب پھر نالچ شروع ہونے کو کہ جو بدار نے آکر غرض کی کہ شہر اسلوب شہر اسلوب دیو بیگ سردار جالیس
 ہزار سو اسی کے کھار پر نہ آباد ہے ہوے بادشاہ شہر اسلوب شہر اسلوب شہر شہر کی طرف سے آیا ہے
 عرفان شاہ نے آکوال ہزار کو برے استقبال بھیجا اور اس میں کو اسی جاسہ طربان بلالیا کیونکہ عرفان شاہ
 اسلوب شاہ کو طرح دیا تھا اور شاہی ملکہ کی بہت ذلت سے جو شاہ بن اسلوب شاہ کے ساتھ ٹھہری ہوئی تھی جو بہت
 اہم بن سائے آیا بادشاہ نے نہایت عورت کے ساتھ اسکو بٹھایا اور بہت پوچھی اس میں نے فرمان اسلوب شاہ
 شیر خیم کا ہاتھ میں عرفان شاہ کے دیا اور کہا دوسرے بندگی ہوئی جس نے دی عرفان شاہ نے اسکو پڑھا لکھا تھا
 کہ اگر بڑا اب وہ زمانہ آیا کہ باغ امین بہار آئی کشت تنہا سر سبز ہوئی یعنی فرزند میر محبوب شیر خیم جو اب ہو اور
 یہ یقین ہے کہ تمہاری دختر بھی اب قابل شادی ہے ہو گئی ہوگی اور زمانہ کچھ انقلاب دکھائے دلا ہے کہ یہ سب کشت
 بیگ خطہ بیگ دم و دگر کون بیشوہ احوال عالم دیکھو دیکھو سارے لوگ کا فرمان آیا ہے کہ بہار سے بہارستان منسوب
 کی طرف جاؤ تمہارا بہر کلان کچھ ہے برگشتہ دیکھو عقدا ہو گیا ہے اسے اسیر کر کے ہمارے پاس بھیج دو
 ہمنے تمکو اسکا قائم مقام معین کیا اور یہ ظاہر ہے کہ میں سنا لکھ کی فوج رکھتا ہوں اور سب شاہ
 بارہ لاکھ کی فوج پر حکمران ہیں معین معلوم جنگ کا کیا نتیجہ ہو لہذا سب وقت یہی معلوم ہوتا ہے کہ گھر کو
 آباد کریں کہ بعد ہمارے جنگ سلطنت روشن رہے یہ گیارہ اپنے فرزند کی میں بھیجتا ہوں اس کے ساتھ ملکہ کو
 دو ملین بنا کے ہمارے اسیر دیو بیگ کے ہمارے پاس روانہ کرو دو بعد اسکے ہم ملک سنبھالیں پر جانے کی
 تیاری کریں سلطنت یہاں کی اپنے فرزند کے سرور کریں یہ مضمون جو عرفان شاہ نے پکار کے پڑھا سہرا
 کے دل پر تیر لگا کہ ہمارے سامنے اور جو ہمیشہ ملکہ کی بس وہ فرمان اسلوب شاہ کا عرفان شاہ کے
 ہاتھ سے لیکر چاک کڑا الا اور اس میں دیو بیگ کی طرف دیکھا ارشاد کیا کہ تمہارے بادشاہ کو ذرا بھی تمیز
 و تہذیب نہیں یہ تو سنا طرہ ہے کہ نہ برکت نہ شہاد اک آدی کو بھیج دیا جا کے ملکہ کو لے آؤ کیا عرفان شاہ
 کچھ کلاہ و لادے رہے ہیں جو اس چیز کی کو گو اراکین یا محتاج ہیں اور ہمیں دیکھتے ہیں جو اس طرح
 ملکہ کو خیریت کر دیں اس حرکت پر سہراب کا عرفان شاہ خوش بھی ہوا اور ڈرا بھی کہ غضب کیا اسنے
 ایسا نہو کہ اس میں سے جھکڑا ہوتا ہے تو اس دیو بیگ سے کوئی لڑ سیکے گا ادھر ملکہ پر دے میں بیٹھی
 ہوئی سب کو سنے دیکھ رہی تھی اسکا دل دھڑا دھڑا کرنے لگا اور اس میں کی آنکھیں فہم سے سرخ
 ہو گئیں عرفان شاہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ ملازمین کو شاہوں کے معاملات میں کیا دخل ہے معلوم ہوا
 کہ آپکار غیب آسکے ملازمین پر بالکل نہیں ہے جو ایسی مستحاضان کرتے ہیں عرفان شاہ کچھ غور کر کے
 ہطائف انجیل پانے والا تھا کہ اتنے میں سہراب نے جواب دیا کہ معلوم ہوتا ہے تمہارے یہاں ملک پر ہم سے
 ہوسے ہیں جو مالک کی دولت کو ارا کر جاتے ہیں ہم کبھی اپنے بادشاہ کی رکاکت کو گو ارا کر نیک اسیر میں لے کر لکھا کچھ
 شیریں شامین تو نہیں آئی ہیں دھڑ سے سر کھینچ کے چھینک دو نگاہ لکھ اپنے تمام سے اٹھا سہراب
 اسی طرح اپنی جگہ پر ٹھہرا جیسے ہی اس میں دیو بیگ قریب آیا اور اسنے ہاتھ سہراب کی طرف بڑھایا کہ گردن
 کی طرف کے دباؤں شہر اسلوب اسکا ہاتھ بائیں ہاتھ سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور دہانہ ہاتھ گردن پر اس میں کے
 سر کو کر دیا یا کہ اس میں سانس بھک گیا پس سہراب نے دونوں ہاتھوں سے سر اسکا پکڑا اور دونوں ہاتھوں
 نشانوں میں لگا کر جو کہ مال دھڑ سے سر کھینچ کر پکڑ دیا لاش کو طرف کی عرفان شاہ کا چہرہ حق ہو گیا کہ غضب
 کیا اسنے اب اسلوب شاہ کے خفا و خورہ جھک ہوئی لیکن مخروف کج کلاہ نے آکر ہاتھ جوڑ لیے اور
 کہا اشد سبحان اللہ اتنے بڑے جوان کی یہ حالت کر دینا آپ ہی کا کام تھا ملازمین سے کہہ کر لاش

اسکی باہر باغ کے پھینک دو اور سکے ہمارے ہونے سے کہہ دیا کہ اٹھ اٹھ لو اسکو اسی وقت ملازمین نے لاش امیر من
 و لو پیکر کی باہر باغ کے پھینک دی اور ہماری بیان امیر من سے کہہ دیا کہ اسے کشتی کی بجائی اسکی یہ سزا اسکو
 دی گئی ہے اور اپنے بادشاہ سے کہہ دیا کہ ایسے ہی ادبوں کو کبھی کسی شاہ و مہر یار کے دربار میں نہ بھیجا
 ورنہ ہی انجام ہوگا وہ لوگ لاش امیر من کی اٹھا کر روئے پلے ہوئے شہر اسلوبیہ کی جانب روانہ ہوئے
 جسوقت شہر میں پہونچے تو لاش کو لے جا کے سامنے بادشاہ کے رکھ دیا اسلوب شاہ نے کہا کہ اگر سے
 یہ اسکی حالت کس نے بنائی ان لوگوں نے بیان کیا کہ کوئی مرد سپاہی بنایا شہر عرفانہ میں آتا ہوا ہے اسے
 کئی کار نمایاں کئے ہیں سپاہی کشتی گیر آپ کے ملک کا پہلوان حفاشو رہ رہ کر اسے لیتا تھا پہلے اسکی
 زیر کے مٹیلے بنایا پھر تیراں جا دو کو مارا عرفان شاہ کے سپہ سالار کو فتنہ بگڑی میں زیر کیا آج یہ حرکت
 کی کہ آپ کے پہلوان کو مارا اسلوب شاہ شیر ختم نے کہا کہ بس بات پر ٹکر اسے ہونی لوگوں نے سچا
 بیان کیا پس اسلوب شاہ کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ کسی وقت لشکر ہمارا تیار ہو عرفان شاہ کے یہاں
 کوئی سردار زبردست تو تھا نہیں ایک پہلوان جو بھلا آگیا تو اب وہ انہی حقیقت کو بھول گیا کہ ملک
 کو یوں بچھڑے اسے شرم آئی کیا وہ میرے برابر کا تھا کہ میں اسے بیان برات لیکر جاتا کہ باج گزار کو اسے
 برابر کا بنانا دیکھو تو کس دلت سے اسکی فتنہ کو لاتا ہوں اور کیا حال کر تا ہوں عرفان شاہ کا اور چھوٹ
 شیر ختم کا اسباب غصہ کے سرخ ہو گئی غصہ کے ساتھ لاکھ فوج اسی روز تیار ہو گئی اسلوب شاہ
 مع چھوٹے شیر ختم اور جملہ سرداران نامی و کرامی کو ساتھ لیکر سات لاکھ کی جمیعت سے چل نکلا ہوا
 یہ خبر پہلوان نے عرفان شاہ کو کھلا کھادی کہ بادشاہ شہر اسلوبیہ بارادہ رزم و بیکار آتا ہے یہ سنکر
 عرفان شاہ نہایت پریشان ہوا اور اپنے نذر سے کہا کہ یہ فتنہ بھلا بہت ہے اور اسی کی ذات کی
 ساری لڑائی ہو کر اسلوب شاہ اسکو پایا تو بولیاں اڑا ڈالیا اور زندہ چھوڑ دیا کہ اسکی وجہ سے بہت بڑی
 توہین اسکی ہوئی ہے کوئی ایسی تدبیر کرو کہ اسکو بیان کے مال و پیر ہم اسلوب شاہ سے کسی نہ کسی طرح صلح
 کر لیتے یا جنگ سے ہی ہوگی تو کچھ برداشتیں ہمارے یہاں بھی بہت سے سردار اور چار لاکھ جان نثار موجود ہیں
 کہا شک اسلوب شاہ نے بڑے گایہ انہی موجودگی میں کسیکو مقابلہ نہ کرنے دیکھا مفت اسکی جان حاشیگی
 یہ شے معر وقت کلاہ نے کہا کہ میں پہلے تو سمجھتا ہوں اگر اسے نانا فہوالہ اور نہ سے بہوش کر کے
 جھاڑ لیتے اور اسلوب شاہ سے کہہ دیتے کہ اک بیرونی شخص بیان آگیا تھا اسے یہ حرکت کی موافقت تھی
 یہ فعل ہمارا نہ تھا یقین ہے کہ اسلوب شاہ کے دل سے یہ ملاں دور ہو جائیگا اسلیے کہ اسکو ایک رشتہ فشی
 تو قائم کرنا ہو بادشاہ نے اس رائے کو فرزند کے پسند کیا معروف بکلاہ خدمت میں شاہزادہ سہرپ شانی
 سے آیا اور عرض کی کہ ای برادر آپ کو ہم اپنا استاد بنائے آجکی عزت اور حفاظت ہم پر واجب ہوئی سمجھا ہے
 کہ اسلوب شاہ نے لشکر کشی کی ہے اور یہ جنگ گویا آپ ہی کی ذات کی ہے فوج اس بادشاہ کے ساتھ بہت
 ہے اور اسے یہاں سردار بھی بڑے بڑے نامی و گرامی ہیں لہذا مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اب
 مل جائے ہم اسلوب شاہ سے سمجھ لینگے کہ شکر آپ سے اور فرمایا کہ میں کثرت لشکر سے خوف نہیں
 کرتا تم اسے آنے کو دو مجھے بھی دیکھنا ہے کہ اسے ساتھ کیسے کیسے پہلوان ہیں یہ جو سردار اسے بھیجا تھا
 یہ تو کچھ ننھا معروف کج کلاہ نے دیکھا کہ یہ ماننے والے نہیں ہیں اسنے اپنے عیار سے کہہ دیا کہ آج
 دن کو کھائے ہیں بہوشی دیکر قید کر لینا اور چھپا لانا اور مشہور یہ کر دینا کہ مگر تم تغیران نے نوکری چھوڑ
 دی اپنے وطن کو چلا گیا چنانچہ جب کھانے کا وقت آیا تو عیار مکار معروف بکلاہ ہمت دور روڈا نہ

آٹھ سو بیسویں آئینہ کھانا کھلا کے بیویوں کیلئے اور اسیر فعل و زخم کمر کے قلعہ عرفانہ کے اک برج میں قید کر دیا اب
 معروف کج کلاہ نے فوج کو شہر کے باہر نکال کر سرحد پر قائم کیا بارگاہ بریا کر دی دوسرے روز صبح کو یہ چیمہ
 سے نکلا کہ ہل رہا تھا کہ از پردہ بیابان کر دے برخاست گھر گھر و تیرہ و تیرہ چیمہ سیر گردن آسمان رسیدہ
 دیاے گرد در زمین سجیدہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار تھا دیکھا کہ آتے آتے ہوا نے مار گڑھ کو گردنے مارا
 ہو کر در زمین گرد شگافہ ہوا اور دل گردے سے سات سو علم سیاہ و رنگاری نشانہ سات لاکھ سوار کا سردار ہوا
 چیمہ سیر و تیرہ کے تعریف ساریق بن لقا کے بعد صفت سنجاب شاہ مغربی کی اور اس کے بعد نام اسلوب شاہ
 شیر چشم کا جو تیرہ تھا اور وہ شہر کا مع شیر بنایا ہوا تھا اسلوب شاہ نے مع لشکر آکر سامنے لشکر عرفان شاہ کے
 بارگاہ برپا کی اور لقاہ زرمی جو دیا آدھ عرفان شاہ نے بھی کوس حربی جو دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں
 جنگ کی ہوئی لیکن تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے بسد
 آراستگی صفوں قتال و جدائی دستی میدان جنگ لشکر اسلوب شاہ سے تھمن شیر نگار میدان میں آیا اور بعد
 سام شوری سپاہ شیرہ زمین پر گڑھے اور دم کو آراستہ کر کے نکلا کہ اسلوب شاہ نے شہر عرفانہ جبکہ دعوائے سروی
 مردانگی ہووے آئے ہر سے مقابلہ کو دھڑکھڑکھ عرفان شاہ نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا فرزین شہر لپ اپنے
 صف سے نکلا یہ بھی تھمن شیر نگار ہوا ان کا اخیر اور ہوا ان پر ہوا تھمن شاہ سے تھمن شیر نگار میدان میں آیا اور بعد
 حربی اور مقابلہ کو تھمن شیر نگار کے آیا تھمن نے نیزہ ملا فرزین نے نیزہ کو نیزے پر گھاسا
 بلینس چلے لیکن چیمہ ہی تھمن علی ہوئی کہ تھمن نے نیزہ ہاتھ سے فرزین کے نکلا فرزین نے تھمن پر ماری
 تھمن نے وارنہ سکا رو کر کے جوتلوار ماری فرزین زخمی ہوا لوگ اسے لے گئے بعد کے صمیم کشمی گھر
 نے مقابلہ کیا یہ بھی زخمی ہوا سلیب کشمی گھر بھی زخمی ہوا اب اکوان نیو باز عرفان شاہ سے اجازت
 لیکر میدان میں آیا اور نیزہ بازی شروع ہوئی اکوان ایک تو یہ فرزین بازی کو خوب ہانپتا تھا اور
 سہراب کی تعلیم لے سکو اور بھی مشتاق کو با تھا چندی طین اکوان نے نیزہ ہاتھ سے تھمن شیر نگار کے
 نکال دیا لشکر عرفان شاہ سے وہ واکی خدا بلند ہوئی اور تھمن کی نگاہوں میں دنیا تیرہ دنار ہوئی اس نے
 قبضہ شہر سے ہاتھ ڈالا اور سر پر اکوان نیزہ باز کے وار کیا اکوان نے وار تھمن کار و کر کے جو ہاتھ نہ چھوڑا
 کا لا تھمن کو زخمی کیا لوگ اس کو بھی میدان سے پھرنے لگے اب لشکر اسلوب شاہ سے اکوان فرزین علم
 نکلا پہلے نیزہ بازی ہوئی اکوان نے نیزہ کو اکوان کے ہاتھ سے بھی نکال دیا لیکن تلوار کی جنگ میں ہاتھ سے
 اکوان کے زخمی ہوا جب سالار لشکر عرفان شاہ زخمی ہوا تو معروف شاہ بھگلاہ نے رخ میدان کارزار
 کیا بعد گفتگو سے بار نیزہ بازی ہوئی معروف بھگلاہ نے بھی نیزہ اکوان کے ہاتھ سے نکال دیا تو بہت
 شمشیر زنی کی ہوئی اکوان ہاتھ سے معروف بھگلاہ کے زخمی ہوا بعد اسکے کہ گین زحل پیشانی سے
 ہوا آیا یہ ہاتھ سے معروف بھگلاہ کے مار گیا شام ہو چکی تھی طبل باز گشت جبکہ دونوں لشکر میدان
 سے پھر پھرنے لگے اپنی نو گاہ پر آئے عرفان شاہ نے دیکھا کہ رنگ لڑائی کا بے طور ہے اگر فرزند
 بھی زخمی ہو گیا تو چھوٹے بنائے دے گئے گا بس اسے تاجدار شہر عرفانہ کے پاس کھلا بھیجا کہ تم تاجدار کا انتظام سہیت
 رکھنا مبادا کوئی افتاد پیش آئے تو ہمیں پناہ لینے کی جگہ تو ہے یہاں جب دوسرا دن ہوا تو پھر فوجیں میدان
 میں صفت آ رہیں لشکر اسلوب شاہ سے صبر و جوشن پوش نکلا اور مبارز طلب ہوا یہاں سے تھمن
 تیغ فرزان نکلاہ دونوں میں دیر تک مدو بدل ہوئی آخر تھمن تیغ فرزان ہاتھ سے صبر سے مار گیا مرد
 پانڈ کمان نکلا یہ بھی زخمی ہوا کسی طرح دھیر کی میدان لڑی میں سات سردار عرفان شاہ کے مارے گئے

اور ہزار چھی ہوئے پھر معروف کج کلاہ نے باب سے اپنے اجازت لی اور میدان میں آکر صبر و جوش پوش
 کو زخمی کیا بعد اسکے سپہم بلند تر کسب نکلا یہ بھی ہاتھ سے معروف کے مار گیا سپہم بلند بال نکلا یہ بھی مار گیا پھر کج
 میدان دی میں معروف نے بھی کئی سیر داز زخمی کیے اور کئی کوجان سے مارا آخر محبوب شیر چشم کو
 غصہ آیا اور اسنے اپنا مرکب نکلا سامنے تخت اسلوب شاہ کے آکر غص کی کہ اپنا کام اپنے سے خوب
 ہوتا ہے مجھے اجازت دیجئے تو جا کر معاملہ نیکو کر یوں اسلوب شاہ نے اجازت دی محبوب شیر چشم
 میدان میں آیا اور کہا کہ اے معروف کج کلاہ تو اکیلہ کتا تک لڑ لگا اول تو میرے ہی ہاتھ سے تیرا سالم
 بلٹنا دشوار ہو علاوہ اسکے اتنی فوج فراوان تیرے پاس کہاں کہ تو باقی تھا بلکہ اسکے معروف کج کلاہ نے
 کہا کہ اے محبوب شیر چشم فرض کر لو کہ میں مارا بھی جاؤنگا تو اس دباؤ کی زندگی سے مرنا بہتر ہو کہ میں مثل
 قیصران کے ملک کو سوار کر کے بھیج دیتا محبوب شیر چشم نے کہا کہ تم ملکہ کو اس طرح نہ بھیجو اب تو سن آگیا
 ہوں جس طرح تم کو گئے اسی طرح بہا کے لیجاؤنگا لیکن اس شخص کو باندھ کے ہمارے حوالے کر دو
 جسے نابہ باد شاہ کو چاک کیا تھا ہم اسی طرح اسکا جگر چاک کر دیں یہ سنئے معروف کج کلاہ نے کہا کہ وہ
 اک پر لسی شخص تھا اس طرف بھی آنکلا تھا چند روز بیان رہا اسکے بعد نہیں معلوم کہاں چلا گیا اگر تم اس سے
 خصوصیت ہو تو ڈھونڈو لیا اور ہمارے بیان اگر وہ موجود بھی ہوتا تو ہرگز نہ دیتے یہ کونسا انصاف ہو کہ وہ تو
 ہماری طرف سے جان بازی کرے اور ہم اسکے ساتھ یہ سلوک کریں کہ اسکو باندھ کے دشمن کے حوالے کریں
 اور نہ اب مالک کی شادی تمہارے ساتھ کرینگے اسلیئے کہ ہمارے تمہارے اب وہ غفالی نہیں رہی یہ سن کے
 محبوب شیر چشم کو غصہ آیا کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ تم جان سے سیرا ہو خیر لا حرمہ اپنا اور دیکھو تم اس سرکاری
 کہ کیا ہوتا ہو معروف کج کلاہ نے کہا کہ یہ میرے استاد کی نصیحت ہے کہ ایف پر شہید ہستی نہ لیا کرو محبوب شیر چشم
 نے کہا کہ میرے استاد کی نصیحت ہو کہ جاننا ہو سکے سے اپنا وار کر لو کہ دل کی دل میں نہ رہا ہے معروف شاہ
 نے کہا کہ پھر دیکھا ہو محبوب شیر چشم نے نیزہ مارا معروف کج کلاہ نے نیزہ کو نیزہ پر لیا اور بند باندھا
 محبوب شیر چشم نے اس بند کو آسانی سے کھول کر اپنا بند باندھا معروف نے اس بند کو بھی آسانی سے
 کھول لیا چونکہ شاہزادہ سہراب ثانی کی تعلیم نے اسکو برق کر دیا ہو چندی طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ معروف
 نے نیزہ ہاتھ سے محبوب شیر چشم کے نکال دیا محبوب شیر چشم نے تلوار باری معروف نے سپر باندھ کی
 تلوار نکال کر ڈار تھی سپر کئی جلدی معروف نے سترتے کھینچا تلوار سپر کو قلم کر کے گردن مرکب پر بڑی کہ گردن
 اسکی قلم بنی اور مرکب نے چرخ مارا معروف جلدی سے مرکب پر سے کود کر علیحدہ ہوا اور تلوار کھینچ کر چلا کہ
 اسکے گھوڑے کو بھی نوکر ڈالو لولا محبوب شیر چشم بھی گھوڑے سے کود پڑا اور معروف کی طرف چلا معروف
 نے تلوار باری محبوب نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا زور مہینے لگے دوہری کشتی میں آدھان وہ بھی تمام ہو گیا شام
 قریب آئی عرفان شاہ خوش تھا کہ میرا فرزند کشتی میں کم نہیں ہو اگر اسنے فرزند اسلوب شاہ کو زیر کر لیا
 تو گویا جنگ سر کر لی لیکن قتلے کار و انفاقات روٹا کہ باؤن معروف کا مویشی نہ میں جا کہ چنسا اوپر سے
 محبوب شیر چشم نے زور کیا معروف نے سبھل نہ سکا باؤن چنی برے آکر دیکھا پس چہرہ معروف کا زرد
 ہو کہا بدن میں تھیر تھیری پڑ گئی محبوب شیر چشم نے کہا یہ کیا حالت ہو معروف نے کہا کہ باؤن سر لوٹ گیا
 پس محبوب شیر چشم معروف کو چوڑے علیحدہ ہو گیا اور کہا کہ اب اپنا علاج کر لو پھر لڑنا لوگ آکر چھوڑ
 دے کلاہ کو پاکی میں ڈال کر اٹھا لے گئے اور محبوب شیر چشم طبل بارت بجا کر میدان سے ہٹ گیا
 عرفان شاہ نے دیکھا کہ سہرابان نامی زخمی میں اسکو کئی میدان داری سے لڑنے میں کم نہیں ہو گیا

میر نکمہ گزرت کر کے قلعہ عرفانیہ میں مقیم ہوا دار کے قلعہ دار نے پہلے سے اس نظام قلعہ کا کرکھیا تھا خندق پر از
 آب کردی اور بل تختہ ڈالوا دیا تھا دروازہ قلعہ کا بند کر لیا تھا تو میں پھر سر چڑھی ہوئی تیار تھیں گو کہ انداز تو
 پر مسلط تھے مگر ہاتھ لگا کر لڑاکا بولایا رو کی ہانڈی میں لگا کر آہ سب چیزیں درست تھیں یہاں جو صبح ہوئی
 تو اسلوب شاہ کو خبر ہوئی کہ عرفان کجکلاہ بھاگ کر قلعہ بند ہوا ہو بس اسٹانہ فرزند سے کہا کہ اب
 مہلت نہ دیا اسنو کہ کوئی ڈوسا فرماں خداوندی غائب آئیں نازل ہو کہ تم اب تک بہارستان مغرب کی طرف
 نہیں گئے مجھ پر شیش چشم نے کہا کہ یہ فعل شان مردانگی کے خلاف ہے اس لیے کہ معروف کجکلاہ زخمی ہے
 اگر وہ اچھا ہونے کے بعد اچھی مقابلہ کرے اس وقت دھواؤ کر تاغیر مناسب ہوگا اس وقت تو کچھ اچھا
 نہیں اسلوب شاہ نے کہا کہ اگر نکلو حجاب آتا ہو تو میں کسی در سردار کو حکم دیتا ہوں اب قلعہ کا گئے لینا
 کوئی زیادہ دشوار بات نہیں ہے جواب دیا کہ آپ اپنے فعل کے مختار ہیں میں تو دھواؤ کر دنگا اسلوب شاہ
 مع لشکر کوچ کر کے قریب قلعہ آیا اور قبل جنگ بجو ادیا نجرال قلعہ کو ہوئی دار کے قلعہ دار نے بھی
 کوس حربی بجو ادیا لیکن معروف کجکلاہ نہایت پریشان ہوا اور عرفان کجکلاہ بھی متروک ہوا کہ اب کیا کرتا
 چاہیے معروف نے کہا کہ میں مجھ پر شیش چشم کو نامہ لکھ کر مہلت طلب کرتا ہوں یقین ہے کہ وہ مسلت وینے
 میں دریغ نہ کرے عرفان شاہ نے کہا کہ اگر فرزند اگر اسکو اپنی آن بان کا خیال ہوتا تو قلعہ جنگ ہی
 کیوں بجو اتا معروف نے کہا کہ خیر حجت تو تمام کر دینا چاہیے ممکن ہے کہ یہ فعل کسی در سردار کا ہو عرفان شاہ
 خاموش ہو رہا معروف نے نامہ تحریر کیا اور ایک قاصد سے ہاتھ طرف لشکر اسلوب شاہ کے روانہ کیا جس وقت
 قاصد دروازہ بارگاہ پہنچا اطلاع لائی اسلوب شاہ نے بلایا قاصد نے نامہ پیش کیا اسلوب شاہ نے
 نامہ پڑھا اور جواب میں تحریر کیا کہ ہمکو بہارستان مغرب پر بانا ہی اتنی فرصت نہیں کہ ہمکو مہلت دی جاوے
 تم لڑنے کے قابل نہیں ہو تو لڑو کہ ہمارے سپرد کر دو ہم چلے جائیں یہ جواب نامہ کا جو معروف کو پہنچا تو یہ نہایت
 رنجیدہ ہوا اور باپ سے اپنے کہا کہ مگر تم تیغ زن کو اب مجھوس رکھنا اچھا نہیں ہے اس لیے کہ وہ بھی لڑ کر ہمارا حوصلہ
 تو پورا کر لیا اور اگر اسلوب شاہ قلعہ پر قبضہ پا گیا تو مگر تم تیغ زن کو قید کی حالت میں پائیگا جو کہ کوشت
 اٹھائے ہو ہے اور دشمن ہوتا ہے یقیناً ہر سلوکی کو لگا دوستی اسکے حق میں دشمنی ہو جائیگی اور وہ ایسا حلو
 بھی نہیں ہے کہ کوئی اسکو کھائیگا پس معروف کجکلاہ سوار ہو کر اس جرحہ کے پاس آیا جہاں مہربان قید
 تھے معروف نے وہ جرحہ کھلوا یا جس وقت مہربان نے معروف کو دیکھا کہا اے معروف کجکلاہ تمہارے
 بہانہ بننا یوں کا یہی صلہ ہوتا ہے جو میرے ساتھ کیا گیا ہے میں نے کونسی جڑائی کی تھی جسکے عوض میں تم نے
 بھگاؤ قید کیا ہے معروف کجکلاہ نے کہا کہ اے بھلا بعضی نیکی ہی معلوم ہوتی ہے سچے تمہاری جان بچانے کی غرض
 سے تمکو قید کر لیا تھا کہ اگر تم اپنے اختیار میں ہو گے تو مقابلہ حریف کو ضرور جاؤ گے باز نہ آؤ گے لیکن بددلی
 نے منہ دکھایا کہ بہت سے سردار مقابلہ اسلوب شاہ میں مارے گئے بہت سے زخمی ہو گئے چنانچہ
 میں بھی فرزند اسلوب شاہ کے ہاتھ سے زخمی ہوا اب وہ مہلت نہیں دیتا بل جنگ بجو اچھا ہے صبح کو قلعہ پر دھواؤ
 ہو جائیگا آج تمکو یہ خیال ہوا کہ اگر تمکو اس طرح قید رکھا گیا اور اسلوب شاہ کی فتح ہوئی تو تمہاری دل
 کی دل ہی میں رنجائیں گے اور وہ تمہارا دشمن جانی ہر زندہ ہر زخمی ہو گا اس سے جب میرا ٹھکانا چھو جائے
 چلا کے مرنا قید ہو گے بے کسی کی موت سے بہتر ہے کہ اسلوب شاہ کے پاس آؤں تم نے بڑی حماقت کی کوئی
 دینس بھی حرکت نہ کرنا ہو اگر مجھے یہ معلوم ہوتا تو میں تمکار کے بہانے یہاں سے نکل جاتا اور وقت جنگ اگر نہ ہو
 ہوتا خیر نہ شہرہ راصلو اب بھی سمجھ نہیں گیا ہے کیا حقیقت ہے اسکی کہ میری موجودگی میں کوئی قلعہ کے اندر نہیں

رکھ سکے معروف شاہ نے کہا کہ بلاؤ آشکران کو سہرا سب نے کہا کہ آشکران کی کیا ضرورت ہے یہ قیدارسی نہیں ہے
 جسے میں توڑنے سکوں صرف وقت کا منتظر تھا یہ نہ کہ ہاتھ کی چنگڑیوں کو بیڑوں میں ڈال کر جوڑ دیا قید کو انتہا
 ٹھیکہ تھا کہ بارہ بارہ کر کے پھینک دیا اور ساتھ معروف شاہ کے پاس عرفان کچلاہ کے آئے اور فرمایا کہ
 آئیے غصب کیا کہ مجھے ایسے وقت میں قید کر کے مجبور کر دیا سپاہی اسی دن کے واسطے نوکر رکھے جاتے ہیں یا
 یا نہیں کہ میں نے پہلے ہی دن کہا تھا کہ میں مرد ہوں اور مرد کی نوکری کرتا ہوں آئے اپنی مردانگی تو دکھائی کہ
 زبردست حریت سے مقابلہ کیا لیکن میری جرأت و مردانگی کو بردہ کر دیا خبر سے جگہ گشت لاہور آئندہ
 خیال رکھنا کہ عرفان شاہ نے کہا کہ بیشک غلطی ہوئی ہوگا اسے سہرا سب شفا خانہ میں آئے سب زخمیوں کی
 حالت دیکھی استفسار مزاج کیا اور ہر ایک سے شکایت کی کہ اگر بادشاہ کی عقل پر تھپڑ لگے تھے تو تم لوگوں کو
 کیا ہوا تھا کہ تم نے مجھے رہا نہ کر دیا ہر ایک نے کہا کہ ہم مجبور تھے کہ خلاف بادشاہ متوعداہ اسکے خیال
 تھا کہ ستارہ اقبال بادشاہ کا بدی پر ہو فرمایا کہ جس کی طرح اسکی دیگ سارا اقبال فوج کی قوت ہو یہ تو پہلے ہی سے
 معلوم تھا کہ جہنم کے ساتھ زبردست سردار ہیں یہ تو بیان انتظار صبح میں شیخ میں لیکن محبوب شہر شہر
 نے یہ خیال کیا کہ اگر میں لشکر میں موجود رہا تو میری جرات و سپہری میں باغ لگ جائیگا یہ سوچ کر بہانہ شکار یہ تو
 راستہ ہی کو صحران کی طرف روانہ ہو گیا اور اسے ملازمین سے کہدیا کہ اگر وہاں جگہ ہے تو چھین تو کہنا کہ وہ
 شکار کو لے گئے ہیں شام تک آجائیں گے ان فرض صبح ہوئی تو اسلوب شاہ نے اسے سرداروں کی طرف دیکھا
 اور کہا کہ تم میں سے ایسا کون ہے کہ قلعہ خرقانہ پر جاے یہ سن کر وید مردم دروازہ کھڑا ہوا اور بارہ ہزار
 سوار اپنے ساتھ لیکر طرف قلعہ خرقانہ کے روانہ ہو اہان صبح ہوئے ہی سہرا سب سلاسلہ میں پیرا رستہ کیے
 دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر میدان میں آئے جو نہ ملے ہوئے ایک لاکھ سوار بھی قلعہ کے باہر
 آگے اور چند قدم آگے بڑھ کر صفیں جما کر کھڑے ہوئے جو وقت درید مردم درسا منے قلعہ کے آیا
 تو دیکھا اسے کہ ایک جوان حسین لاکھ جوانوں سے آگے قلعہ کے صف آرا ہے دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا ہے
 تو ان کو ادی گئی ہیں سردار ان زنجی فیصل قلعہ پر بیٹھے ہوئے ہیں پس اسے ایک سوار کو بادشاہ کے پاس
 روانہ کیا اور کہا بھئی کہ قلعہ سے ایک شخص لاکھ سوار ویدل کی حیثیت سے باہر آیا ہے اور سرداران مقابلہ
 کرنے کو موجود ہیں توگ بیان کرتے ہیں کہ یہ وہی شخص ہے جسے اہرن دیو پیکر کو مارا ہے میں تھا کہ کرتا ہوں
 لیکن جناب و سردار آپ بھی لشکر کو لیکر آجائے جو وقت سوار نے ہاکر اسلوب شاہ کو آگاہ کیا تو یہ بھی
 ساتھ لاکھ سوار ویدل کی حیثیت سے چل کھڑا ہوا اہان وید مردم در میدان میں آیا اور بعد مسلح شوری بسیار
 نیزہ زمین پر گڑا دم کوڑا سستہ کر کے پکارا کہ ای جوان آؤ اور مجھے سامنا کر تیرے بڑے دور دور شہر کے
 زمین میں بھی تو دیکھو کہ تو کیسا بہادر ہے یہ سنتے ہی شاہزادہ نے مرکب کو چلانے کیا اور وید کی طرف چلے
 وید نے بھی سپر سنبھالی اور بارادہ نگاہ رزمی چلا وسط میدان میں آکر نگاہ چلی سپر سپر لڑی چنگا
 سپر سے آڑ میں بارخ قدم مرکب وید کا سپا ہوا اور مرکب سہرا سب اسی جگہ قائم رہا دیکھنے والوں نے
 دیکھ لیا اور اندازہ کر لیا کہ دونوں میں کتنا فرق ہے وید نے نیزہ مارا سہرا سب نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا اور
 تیسری طعن میں نیزہ ہاتھ سے وید کے نکال دیا اکر ان نیزہ باز آچل پڑا معروف شاہ کچلاہ نے
 بھی تو لطف کی وید نہایت خفیف ہوا اور کہا کہ اس فن کو خوب جانتا ہے یہ کہ کھڑکھڑا کر کھینچ لی اور سہر
 سہرا سب کے وار کیا سہرا سب نے وار اسکا پشت شمشیر پر روک کے جو ہاتھ تیغہ آدرا کا مارا مع رکتب مرکب
 چار ٹکڑے ہوئے قلعہ سے جدا واہ کی پلندہ ہوئی اسکو سب شاہ بھی مع لشکر آہو چا تھا

بڑے جوان کو اس طرح دو ٹوٹے ہوئے دیکھا پھر گیا کہ تباہ کھاٹ اسکی تلوار میں ہوا رہنے پھر نے لشکر کی طرف
 دیکھا اور آزدی کہ کون ہے جو اس سرکش سے انتقام لے میں نے تیرے عزیزوں مقابلہ کو آیا اور حیرت کا دیکھا سہرا بے
 تیر کی شاخ حیات کو قلم کر کے ہاتھ تیرے آبدار کا کمر پر مارا کتا سیکے بھی دو ٹوٹے ہوئے خلاصہ یہ کہ دو بہر کی میدان لڑا
 میں بس سرداروں کو چاہی سے مارا اور کئی کو زخمی کیا جب یہ حالت اسلواٹیا نے دیکھی تو اپنے لشکر کو آزدی
 کہ یہ آدمی میں کوئی بلا ہے ایک ایک کر کے تو یہ لشکر کا خاتمہ کر دیا گیا اسے گھیر کے مار دیں یہ سننا تھا کہ سات لاکھ سوار
 یوزر کر کے چلے ادھر سے انکے ایک لاکھ جوان آپڑے جنگ متعلو یہ ہو گئی تلوار چلیے لگی اہل قلعہ نے جو یہ
 حالت دیکھی جن سرداروں کے زخم اندال پڑے تھے سب کے سب پٹیاں باندھ باندھ کے گھوڑوں پر سوار ہو کر
 کے اور فوج لیکر قلعہ سے نکل پڑے اور شریک جنگ ہوئے خوب گھمسان کی لڑائی ہوئی لیکن اور تلوار
 جتنے لگی ہر طرف سے صدا بے بگیر ورن بلند ہوئی لکا ایک صحرے سے ترقی کر دیا نہ ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آیا
 ہر کر دیکھا ایک دانہ گرد شگافہ سوار اور دل گرد سے شغافہ شیر دل چالیس ہزار سوار سے آکر پہنچا دیکھا اپنے
 کہ لشکر بادشاہ سے اور لشکر حریف سے جنگ ہو رہی ہے یہ بھی آکر شریک جنگ ہوا یہ جو تفت قید سے
 رہا ہوا ہر نوعرفان شاہ سے اجازت لیکر اپنے مکان چلا گیا اتحاد ہاں اسنے خبر پائی کہ بادشاہ پر چشم کی
 چڑھائی ہو اور تمام سردار مع ولعید زخمی ہو چکے ہیں تو یہ چالیس ہزار سوار سے آکر شریک جنگ ہوا ادھر
 محبوب شیر چشم جو بہ بہاد شکار لگ گیا تھا اسکو معلوم ہوا کہ قلعہ سے ایک شخص نے لکھا کہ یہاں سے
 پہلوانان شہر اسلواٹیا کو مارا دی شخص ہے جسے اسہرین کو مارا تھا پس محبوب شیر چشم بھی چل کھڑا ہوا اس
 طرف سے لشکر تہاڑہ سہرا بے بن رستم کا اپنے آقا کی تلاش میں چلا آتا تھا جس وقت شہر عرفانیہ
 میں پہنچا تو یہاں ہنگامہ جدال گرم دیکھا اور آواز نعرہ سہرا بے کی سنی یہ سب بھی آپڑے اور شریک جنگ ہو
 سنا کتا شہر عرفانیہ حیران تھے کہ چالیس ہزار سرفروش کہاں سے آئے اور کسی وجہ سے شریک جنگ ہوئے
 میں لیکن شانزادہ سہرا بے اپنے لشکر کے جانے سے نہایت خوش ہوئے کوئی بہر کمال ایسی تلوار چلی
 کہ سم مرکبوں کے غرق خون ہو گئے اور کشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار نظر آنے لگے ہر طرف کشتوں کے
 ترپنے کا تماشا تھا تضاد امن پھیلا ہے ہوئے شمع جان لڑتی پھرتی تھی کوندا برق شمشیر کا لیکسا رہا تھا بادل
 سہروں کے چھائے ہوئے تھے بارش خون کی پوری تھی اوئے مردوں کے برس رہے تھے استعد خون اڑا
 تھا کہ درمن پھر مردوں کے زمین ہو گئے تھے اسی اثنا میں جانب ہراسے گرد آڑی اور محبوب شیر
 چشم چالیس ہزار سوار سے پیدا ہوا اور لشکر عرفان بکھلاہ پر گرا دیکھا اسنے کہ اک جوان حسین رٹا
 ہوا تخت اسلوب شاہ کے قریب پہنچ گیا ہو بس اسنے دین سے نعرہ کیا کہ امرو میدان ابھی تخت
 بادشاہ کی طرف نہ جا کہ میں صبح و سالم موجود ہوں آجھے سامنا کہ مجھے تیرے مقابلہ کا اشتیاق تھا
 اگر میں نہ جانتا کہ تو قلعہ کے باہر لشکر مقابلہ کر لیا تو میں ہرگز کہیں نہ جاتا میں تو اپنے کو بدنامی سے بچانے کے
 واسطے لگ گیا تھا سہرا بے نے کہا کہ میں تیری خدمتداری کو موجود ہوں یہ فرما کر باگ موڑی اور طرف
 محبوب شیر چشم کے چلے اس طرف سے یہ دریا سے لشکر کو پھر گئے چلے جاتے ہیں اور اس طرف سے
 محبوب شیر چشم کشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار لگتا چلا آتا ہے میں سامنا ہوا محبوب شیر چشم نے
 کہا لا ضرب بہاوری کی فرمایا پیشہ سنی ہار شیوہ میں ہے محبوب شیر چشم نے چشم آلودہ ہو کر تلوار ماری سہرا بے
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر بنچ کر ہند پر گزور دیا تو قاش زمین سے اٹھایا بہر چشمہ
 محبوب شیر چشم نے تڑپ تڑپ کے لشکر مارا ہے کچھ ہوا شاہزادہ سے فرمایا کہ کیا کتا ہر کہاں بھینکوں

محبوب شیر چشم نے کہا کہ اپنے درمون کے سوا اور نہ بھینک سکا میں بہادر کا غلام ہوں قابو پرتی میرا شیوہ نہیں سہرا ب
نے مسکرا کے آہستہ سے پشت مرکب پر بٹھایا اسلوب شاہ فرزند کے زیر ہونے ہی بد دل ہو گیا تھا جیسے ہی سہرا ب
نے اسکو چھوڑ دیا جلدی سے اسلوب شاہ نے طبل باز گشت بجا دیا دونوں لشکر علیحدہ ہو گئے اور اپنی اپنی
فرد گاہ کی طرف چلے لیکن محبوب شیر چشم سحرہ رکاب ہو اسہرا ب نے کہا کہ تو اپنے لشکر میں کیوں نہیں جاتا ہے
کہا کہ اب میں آپ کو چھوڑ کے کہاں جاؤں لگا فرمایا کہ میں تو تیرے باب کا ملازم ہوں عرفان کج گلاہ تیرے باب
باب کا خراج گزار ہوں اسکا سپہ سالار ہوں محبوب شیر چشم نے کہا کہ آپ میرے مالک کے مالک میں ملازم آنکو
کو کہہ سکتا ہوں بڑے بیوقوف میں شہر عرفانیہ والے کہ انہوں نے آپکو اب تک نہ پہچانا صاحب حق ان کو سننا تھا
اور آپ کو دیکھا ہمارے صاحب حق ان آپ ہی میں یہ کہتا ہوا دامن سے لٹکا ہوا ہوا چلا عرفان کج گلاہ سہرا ب
پر سے رزٹا کر تار ہوا لایا اتو چالیس ہزار ستر چوبیسون نے آکر سہرا ب کو گھیر لیا اور سیارہ ثانی نے آکر
رکاب کو بوسہ دیا گوشت زہی فحام لیا یہ دیکھ کر عرفان شاہ نے کہا کہ یہ ستر خوش کہاں سے آئے ہیں اور کسکے
ملازم ہیں سہرا ب نے تو کوئی جواب نہیں دیا لیکن ان سب نے کہا کہ یہ آٹھ ہمارے ہیں راستے میں آہو
کے نقاب میں جا کر ہمیں جدا ہو گئے تھے پہلے آکر پہنچے آنکو پایا یہ سن کے عرفان شاہ کے کان کھڑے
ہو گئے اور اب یہ سمجھا کہ یہ شخص تو خود شاہ و شہر باد معلوم ہوتا ہے اب دریافت کرنا چاہیے کہ یہ کس مقام کا
فرمانروا ہے اور نام اسکا کیا ہے غرض کہ جسوقت عرفان شاہ کج گلاہ اپنی بارگاہ میں پہنچا تو تخت پر بیٹھا چتر گز
میں لایا تمام سپہ سالاروں اور کمرسون پریشان ہو گئے شاہزادہ سہرا ب ثانی اپنے دوگل پر بیٹھے اور برابر اپنے
اک دوگل پر محبوب شیر چشم کو جکھ دی اُس وقت عرفان شاہ نے کہا کہ او مگر تم تیغزن اب اب آپ اپنا
نام اصلی ظاہر فرمائیے کہ آپ کل کس بوشان کے ہیں چراغ کس شہستان کے ہیں یہ تو معلوم ہو گیا کہ آپ خود
فرمانروا ہیں اس طرف راستہ بھول کر آئے آپ نے جان بچائی سلطنت بچائی باست رہی ہم آپ کے ممنون
احسان ہو گئے لیکن اس وقت تک نام اصلی تک معلوم نہیں یہ شکر شاہزادہ سہرا ب ثانی نے ارشاد فرمایا کہ
ای عرفان شاہ آگاہ ہو کہ نام اصلی میرا سہرا ب بن رستم ثانی ہے میں ہوتا میر ج نوجوان کا اور سردار شاہزادہ خواور
سپاہ ملک قاسم لعل خفیانہ جو فرزند خاوری کا ہوں جس نے لقا کی فوج بے پایاں پر اٹھائیں شہزادہ مار سے
اور دختر لقا سے عقد کیا جسکے بطن سے ایرج نوجوان پیدا ہوئے اور میں بھی انشا اللہ لشکر ساریق بن لقا
کا وہی حال کروں گا جو قاسم نے کیا تھا عرفان شاہ نے کہا کہ آپو ہر طرح لائق پرستش ہیں کہ سلسلہ قرابت بڑے
خداوند سے رہتے ہیں سہرا ب نے کہا ای عرفان شاہ اُس خزانہ شخص کو خداوند کہتے ہو خداوند کی بھی یہ شان ہے
کہ بندوں کے ہاتھ سے بھاگتا ہے آخر کار صاحب حق ان اول نے گرفتار کر کے لقا کو قتل بھی کر ڈالا اگر خداوند
ہوتا تو قتل نہ دیتا تھا اک بادشاہ تھا اپنی زور حکومت کے خداوند بن بھڑا خدا سحر دہ نے عجائبات سحر سے لوگوں
کو برگشتہ کر کے لقا کا مطیع بنادیا تھا تمام ساریق کے پیروں کے بیٹے ہوئے تھے راہی دہی جال ہوگا جو مطیع ان لقا
کا ہوا تھا یہ سب تمام اہل دربار مع عرفان شاہ تھا اور ساریق کی طرف سے اعتقاد ہو کر برگشتہ ہو گئے اور کہا
کہ بیشک آپ سب کتبے میں خدا ہی ہے جسے آپ خدا کہتے ہیں ساریق بھی شل ہزار سے انسان ہے جو آپ کے
دین میں آئے وہ کیسا کتے شاہزادہ نے کلمہ تلقین فرمایا سب کے سب از سر حدیق مسلمان ہو گئے محبوب
شیر چشم بھی مسلمان ہوا اور اسے عرض کی کہ یہ شہزادین جانا ہوں اور سینہ باب کو بھی مسلمان کرنا ہوں فرمایا
جاؤ مگر ایسا نہ کہ اس نیکی کا عوض بدی یا د باب تھا دار تکو قید نکرے عرض کی کہ یہ اسام میں قید ہونے میں بھی
خیر حاصل ہو گا یہ کہنے رحمت ہو ایزیر اسلوب شاہ کو ہونے کی فرزند آتا ہے آستین ہر دہن کو (استقبال) کے

لیے روانہ کیا جب محبوب شیر چشم سے اپنے باپ کے پوچھا شانہ زادہ سہراب ثانی کی بھینٹا و صفت کی اور
 عرض کی کہ میں نے تو دین میں اسلام کو قبول کیا اگر آپ انجام بخیر ہونا چاہتے ہیں تو آپ بھی اسی دین
 میں کو اختیار کیجئے یہ سنکر اسلوب شاہ نے کہا کہ اگر فرزند حقیقت میں ساری حق بھی مل لقا کے گدہا سولہ
 ہوتا تو آپ ہی سچا پشواہ کو اپنا میر بنایا اور آپ ہی اب اس کے سانس کے واسطے فوجیں بھیج رہا، سر
 اگر یہ خداوند ہوتا تو موت زلیلت کا ماتک ہوتا دین سے روح سچا پشواہ قبض کر لیتا ہزاروں کانوں
 کرتا ایک شخص کے لیے بد نوعا جزئی کا فعل ہر دین نے لعنت کی ساری حق پر مجھے خدمت میں
 اس شہر بار کے لیے جو میں تو اس وقت سے اسکا بندہ بے دلم ہو گیا ہوں جب اسنے مجھے زبر کو سکے
 چھوڑ دیا اور قتل نہیں کیا جسکے ساتھ اسقدر دشمنی کی جاے وہ ایسی رعایت کرے میں خدمت میں اس
 شہر بار عالی وقار کے بندہ ہوں یہ کمکر میر سردار ان سلام و زخمی خدمت میں شاہ زادہ سہراب بن کسٹم
 کے روانہ ہوا یہ خبر شاہ زادہ کو ہوئی کہ اسلوب شاہ آتا ہو شاہ زادہ نے تمام سرداروں کو واسطے
 استقبال کے بھیجا اور عرفان بکھلاہ سے کہا کہ تمہیں بھی پیشوا کی کے واسطے جانا چاہیے (اسیے کہ تم اس کے
 ماتحت تھے عرفان شاہ بکھلاہ اسی وقت روانہ ہوا اور بعزت تمام اسلوب شاہ کو لیکر بارگاہ میں آیا
 تخت پر بجا دینا چاہی اسلوب شاہ نے کہا کہ ابھی تو میں اس شہر بار کا مجرم ہوں لایں تخت پر بیٹھنے کے
 نہیں ہوں میرے قصور کو غفور فرمائیے میں نہ جانتا تھا کہ آپ نوزنگا رہستم ثانی اور شیر کسٹم اول ہیں یہ
 لطف و کرم دشمنوں پر سوا آپ کے خاندان کے دوسرے میں نہیں ہر امین بدل مذہب آپ کا قبول
 کرتا ہوں اور لعنت ہیں نے ساری حق بن بقا ملوں پر مجھ کو کہ طبعہ تلقین فرمائیے شاہ زادہ نے اسلوب شاہ
 کو بھی اس کے سرداروں سمیت مسلمان کیا اور اپنے ہاتھ سے تلج پہنایا تخت پر بجا یا دونوں بادشاہ
 گلے ملے اور دونوں طرف کے سردار بھی آپس میں بھگدیر سے کئی روز جشن خوشی ہر روز آخر
 محبوب شیر چشم نے عرض کی کہ میں نے تو آج سے ملکہ کو اپنی پیر و مہم بھیج لیا اور جس طرح ایک بھائی
 اسکا معروف بکھلاہ ہر اسی طرح دوسرا بھائی میں ہوں اب حضور کو اختیار ہو کجا ہے اپنے ساتھ ملکہ کا عقد
 کرین چاہئے کسی دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دیدن مجھے کوئی سروکار نہیں ہو تو یا کہ خیر و کیا جائیگا اسے
 محبوب شیر چشم اگر تم ملکہ کو بہن نہ کہہ دیتے تو میں تمہارے ساتھ عقد لڑتلا مگر تم نے کالی چڑھا کر مجھ پر
 کر دیا غرض کہ جب یہاں کے انتظام سے فراغت ہوئی بنامے نرواکر مسجد میں ہوا میں اور سکے نام پر بادشاہ
 اسلام کے جاری کر لیا جب کوچ کر کے شہر اسلوبیہ میں آئے اس شہر کو بھی اسلام آباد کیا اور یہاں سے
 کوچ کر کے دونوں بادشاہوں سمیت جانب گلستان باختر روانہ ہوئے وزیر اسے سلطنت کو
 انتظام کے لیے چھوڑا چار لاکھ کی فوج شہر اسلوبیہ سے ساتھ کی اور دلاکچہ شہر عرفاویہ سے باقی فوج
 انتظام ملکہ کے واسطے چھوڑ دی اب انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمے داستان مصیبت بر باوی بہارستان نخر کے پوچھا کسٹم شیر انداز
 اور کسٹم ناوک انداز اور اجار سنگ بار اور اھنام سنگ بار کا چار لاکھ کی جمیبت سے
 زخمی ہونا فریغ ایخت و سندر کا بریاد ہونا قلعہ جلال لکھنوی کا ارتباہ ہونا دونوں شاہ زادوں
 کا اور باقی حالات متعلق داستان ہذا مختص

ہم جو دشت میں ذلیل خوار ہیں	دشت میں کہ جانب کسا ہیں
اسے گریبان چند تیرے تا ہیں	کسی یہاں دست جنوں بیکار ہیں
ایسے ہاتھوں دیرے آزار ہیں	
عشق میں اس ابرو حصار کے	ہوں قرین میں منہ سزل دشت اور کے
مر گیا گرجہ میں اس یار کے	درد و غم رنج و الم مجھ زار کے
بہس ہی دو چار نام و اند ہیں	
کوہین راحت مکان و ہمسار ہیں	کل میں لیکن بوستان و ہمسار ہیں
لیٹتے ہیں ہمسرتان و ہمسار ہیں	آبرو ہے عاشقان و ہمسار ہیں
آب کے آگے ذلیل و خوار ہیں	
میں گلوں کے باغ میں روشن چراغ	جلتے ہیں لاسے کے دل کے سارے داغ
چرخ پر ہر پہ کاہو بجا اب و بارغ	کوئی شعلہ رو جلا ہر سو سے بارغ
جو سال شمع روشن ہمار ہیں	
آہ آتشبار کی سوزش یہ ہے	عشق کے آزار کی سوزش یہ ہے
ہاں دل بیمار کی سوزش یہ ہے	داغ بچہ یار کی سوزش یہ ہے
اشمع سے جلتے کھن کے تار ہیں	
ہر جگہ دست طالب ہلاک ہیں	صاف کہہ دے ہیں کچھ پرواہ ہیں
اور بچا نہ کہی دیکھا نہیں	ہم کو ابے ساتی تری پرواہ نہیں
ہم سے الفت سے بان بشار ہیں	
عشق ابرو کا نہ منہ سے نام ہو	ہاں نہ ان یوں کا سر گزوم بھر
اک اشارے میں جگر پر ہو نچی جو	کیوں دل عاشق نہ ٹکڑے ٹکڑے ہو
تجھے سیار و صدار ہیں	
کیوں نہ میرے نام کا مالا چین	کیوں نہ میرا منہ سے ہر دم نام ہیں
ساتھ میرا کیوں نہ یہ دشت میں دین	فیس و فرہاد حنین اس عشق میں
دل سے میرے غامض بردار ہیں	
ہر ہمارا کوں نہ بوجھ	کس قدر ہو حال دشت کا پوچھ
ہم کو ہے کیا آج کل سو داغ بوجھ	اسے جنوں کچھ حال دست و پا پوچھ
سب میں درکار خود ہمار ہیں	
ایک میں پیش قضا شاہ و گدا	اس میں ہر ایک اس میں نسکین ہوا
ہر جس کی رات دن آتی صدا	غافلوا کھو جلو بیٹھے ہو کیا
بہر و ملک عدم تیرا ہیں	
موسم گل آرزو سے یار ہیں	خشم ترس جتو سے یار ہیں
عام گلشن سے کوئے یار ہیں	انتظار رفتگو سے یار ہیں
بلبلین کھو سے ہیں لب ہزار ہیں	

دل میں ہر در داب مژہ کے عشق کا	پھر لبوں کی یاد نے جب کرنا
تیری آنکھوں کی قسم بہا میں	اسے مسیحا ہو چھتا ہے حال نسیم
اسکو اندیشہ نہیں پرویز کچھ	مرنے سے ڈرتا نہیں پرویز کچھ
یاس کو دھڑکا نہیں پرویز کچھ	خوف بزرخ کا نہیں پرویز کچھ
تیرے غلام صبر کر کرار میں	

۵۔ بالسنو اور سہم داستان + کہ بازار آدم بر سر داستان + یہ داستان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ سنجاب شاہ مغربی بھاگ کر قلعہ بہار میں پناہ گزین ہوا اور شاہزادہ رفیع البخت انتظام شہر سنجاب میں مصروف ہیں شاہزادہ سکندر رستم خوجا قلعہ جبل الخدی میں تشریف فرما ہیں جبوقت رفیع البخت انتظام فہر سے فارغ ہو چکے تو چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر طرف قلعہ بہار کے روانہ ہوئے یہ خبر سنجاب شاہ مغربی کو ہو چکی کہ رفیع البخت قلعہ کی طرف آئے ہیں سنجاب شاہ نے قلعہ کی درستی کا حکم دیا اور فیصل قلعہ پر آئے دیکھنے لگا کہ صحرا سے گدڑاڑی اور شاہزادہ رفیع چالیس ہزار سوار سے ساتھ قلعہ کے پہنچ کر خیمہ زن ہوئے اور قلعہ زنی جو ادا قلعہ پر بھی قلعہ بجا تمام رات تیرا جنگ سوا کی سپیدہ سحری نمودار ہوا نوشاہی لڑنے آجھکے فریضہ سحری کو ادا کیا اور اسلحہ تن پر آراستہ کر کے مرکب پر سوار ہو کر تن تنہا قلعہ کی طرف چلے گئے لوگوں نے ساتھ چلنے کا قصد کیا رفیع البخت نے منع کیا ہمارا یہاں رفیع البخت تو پر اجا کے کھڑے رہے اور خود شاہزادہ گزہ ہاتھ میں لیکر دامن زرہ گردان کر مرکب پر سوار ہوا اور جانب قلعہ روانہ ہوا آدم ہر تھا قلعہ دارا کر فیصل بند دروازے پر بیٹھا دور میں لگا کر دیکھنے لگا دیکھا کہ رفیع البخت تنہا آتا ہے پس اسنے گولہ اندازوں کو حکم فرمایا کہ دیا اور آگاہ کر دیا کہ سوار آتا ہے شاہزادہ کے گولے مارنا شروع کر دو کوئی گولہ تو قضا کا لگتا ہی جاگا گولہ اندازوں نے نصرت باندھ کے گولے مارنا شروع کیے اس طرح گولہ اندازوں نے ناک تاک کے گولہ ہادی کی کر لیا دیکھنے والے پر اسنے رفیع البخت کو نوک دیکر کہہ دیا چلو اپنے جانب آیا اسکو گزہ سے دیکھا جو باطن جانب آیا اسے پروردگار کا نیک کہ جب گولہ اندازوں نے نیزاڑہ کر لیا داب ہمنے خاک کا ذرہ ذرہ اڑا دیا اسوقت ہاتھ کو اپنے رو کا ڈھولان ہوا سے نشتر ہوا اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ رفیع البخت زیر دیوار قلعہ کھڑے ہوئے فخر سے کہتے ہیں کہ اوقلعہ دار اگر خیر بیت انبی چاہتا ہے تو سنجاب شاہ کو بھیج دو در نہ اندر قلعہ کے اگر تمام قلعہ کو تاخت و تاراج کر دوں گا اس وقت قلعہ برمانے کا سوا الا کرک کا پولاتیل کا کرطہ بارود کی ہانڈی سب چیزیں بھینکی گئیں مگر کسی چیز نے اثر نہ کیا رفیع البخت نے ان سب چیزوں کو روکر کے خندق بھانڈے کا قصد کیا ہی تھا کہ جانب قلعہ سے نئی گدڑ بھاڑ بلند ہوا اور آواز شکر کے آثار ظاہر ہو رفیع البخت نے خیال کیا کہ اس گدڑ کا انتظار کر لینا چاہیے آدھڑائے آئے دامنه گدڑ کا شکاف قلعہ ہوا اور دل گردے سے دولاٹھ ناوک انداز پیدا ہوئے آگے آگے دو سرکشی ہلو ان زبردست تیرکمان لیے ہوئے پھر ہرون پر غلوں کے تحریف سارلق بن لقاکی تحریر بھی نمودار ہوئے ان ناوک اندازوں کو معلوم ہوا کہ وہ شخص نہیں ہے جو سرفتنہ بہار مغرب ہے اور سنجاب شاہ اس کے خوف سے قلعہ بند ہوا ہے بس ان دونوں نے کمانیں دوش سے لین اور ترکشوں سے تیر کھینچ تیرکمانیوں کے برابر تھے قندل دیوان سرکشی تھے انھوں نے رفیع البخت کو تاک کر برابر سے تیر سہرے ساتھ ہی لے

دولا کچھ کما میں کرطیں اور اس کثرت سے تیر آئے کہ زمین پر سایہ ہو گیا رافع الجنت نے تیر بہت سے فلم کیے لیکن کئی تیر لکھ ہی گئے دونوں باؤں اور ہاتھ زخمی ہوئے رافع الجنت نے مرکب کو رانوں میں سلا اور اتنی ہمت نہ دی کہ دوبارہ تیروں کو سر کر سکتے تھے اور کھینچی جا پڑے اور ناک اندازوں کو قتل کرنا شروع کیا یہ دیکھا کہ شاہ نہایت خوش ہوا کہ خداوند نے کیا وقت پر لکھ بھیجی ہو لشکر رافع الجنت کے چالیس ہزار سوار گھوڑے دوڑا کر چلے کہ شریک جنگ ہوں تاکہ دولا کچھ میں گھرا ہوا تیر ناک اندازوں نے اسپر بھی بارہ تیروں کی ماری میں ہزار کے قریب گر گئے تیس ہزار تیر ناک اندازوں پر گرے تھوڑے چلے گئے یہ خبر لاہور تیز کام نے جا کر سرداران رافع الجنت کو دی کہ ملک ساری قہر سے دولا کچھ ناک انداز آئے ہیں شاہزادہ زخمی ہو اور لشکر میں گھرا ہوا یہ سنتے ہی نہیں مغربی مقام مغربی صمد صام مغربی ہشام مغربی قیصر تیفن سمرست فیل زور یہ سب کے سب مرکبوں پر بیٹھ بیٹھ کے روانہ ہوئے اور تعاقب میں آئے فوج بھی چل بھڑی ہوئی اور صمد سمرست فیل نے جا کر قلعہ جبل الیہ میں شاہزادہ سکندر رستم جو سے اطلاع کی کہ اگر شہر بار غصب ہوا جلد ترغیب لے چلے تاکہ اندازوں نے شاہزادہ رافع الجنت کو گھیر لیا اور گھرا گا بورش ہو اور شاہزادہ کے ساتھ چالیس ہزار سوار تھے جہیں سے اب بارہ تیر ہزار باقی رہ گئے ہوئے باقی سب قتل ہو گئے یہ سنتے ہی شاہزادہ جنگجو رستم جو جلدی سے پشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئے پوچھ جانے کے اپنے سردار شل عنطریلو کش اور غنقائے کوہ پیکر اور محراب گمان کش کے جلدی جلدی مرکبوں پر سوار ہو ہوئے لیکن المست دیوانہ اور محتاج رہ رہ پویش شکار کو گئے ہوئے تھے یہ اس حالت سے بچ رہے باقی کل سردار چل کھڑے ہوئے اور صمد سنجاب مغربی بھی مع لشکر قلعہ بہار سے نکلا اور ناک اندازوں کا شریک ہوا باقی ماندہ فوج بھی رافع الجنت کی کام آگئی اب انہر حاقما کے کندہ پڑنے لگے یہ برابر حلقوں کو کندہ کے تلوار سے کاٹتے جاتے ہیں اور لڑتے جاتے ہیں کہ ایک طرف شہر سنجاب کی جانب سے گرواڑی اور سات آٹھ سرداران نامی رافع الجنت کے نمودار ہوئے پشت پرانے ایک لاکھ سوار تھے جیسے ہی ناک اندازوں نے دیکھا کہ لکھ اس خدا پرست کی آتی ہو بچاں ہزار کا غول پر جا کر کھڑا ہوا اور بارہ ماری بچیں ہزار سوار پھر کام آگئے زمین پر گر گئے ترپنے لگے اور سرداران رافع الجنت بھی پوچھے نہ پائے تھے کہ زخمی ہو گئے لیکن اسی حالت زخمی میں پچھتر ہزار سوار سے آگے اور چلتے کر گئے تھے جس طرف شاہزادہ رافع الجنت غرق خون لڑ رہے تھے یہ بھی اسی طرف حملہ کر کے پہنچ گئے اور شاہزادہ کو حلقے میں سے لیا پھر جنگ اچھی طرح ہونے لگی اب لیارہ بارہ لاکھ کا یوش ہو اور ادھر صرف کچھ تیر ہیں یا چند سردار ہیں تھوڑے ہی غم میں اور بچیں ہزار کام آگئے اگرچہ فوج رافع الجنت اور سکندر کی بھی قریب سات لاکھ کے ہو گئی تھی لیکن سب متفرق تھی جو لوگ خبر پاتے جاتے ہیں وہ آتے جاتے ہیں لیکن قریب پہنچنے بھی نہیں پاتے ہیں کہ او سے رہا ہے میں غصہ خدا پرستوں پر تنگ ہو کہ اگر تیر بھر گرو آری اور لشکر شاہزادہ سکندر رستم جو کا ہزار دیکھا سکندر نے کہ رافع الجنت ترغیب لکھ سے لڑ رہے ہیں پس میں سے نعرہ کیا کہ بائیں کا فوجی بچا میں آہو بخا نعرہ کی آواز سنتے ہی ناک انداز آدھرا بلٹ پڑے اور تیر ترسانا شروع کیے سکندر نے گھوڑے کو سرٹ ڈال دیا سینے کو سپر سے بچا یا اور تیروں کو فلم کرنا شروع کیا ہر بیان رافع الجنت کو قوت غنیمت ملا یہ بھی پویش کر کے چلے کہ ناک انداز سکندر کی طرف متوجہ تھے پھر بیان سکندر سے بارہ ہزار سوار کام آگئے اور سرداران سکندر بھی زخمی ہوئے لیکن یہ سب کے سب آگے جو گرتے ہیں تو ایسی تلوار برساتی کہ ناک اندازوں سے

جی چٹرواد کے کشتوں کے لپٹے لاشوں کے انبار لگا دیے اب دھاک آدھوں کے قریب اہل اسلام سے
 میں اور تیرہ لاکھ کفار میں خوب تلوار چل رہی لیکن سکندر اور ہمایوں سکندر نے آئے ہی ناوک اندازوں
 کا ستھر اور دیا کشتوں کے لپٹے اور لاشوں کے انبار لگا دیے قریب میں ہزار کے ناوک اندازوں میں سے
 بھی کام آچکے ہیں کہ یکا یک پھر گرداڑی اور اچھا رنگ انداز اور اضمناہ مناک انداز دو لاکھ سنگ اندازوں
 سے نمودار ہوئے اور انکو معلوم ہوا کہ جنگ ہو رہی ہو اس یہ لشکر سکندر رستم خوجہ کے عقب سے آئے اور
 انھوں نے باڑھ پھرون کی ماری سنائے کی صدا پیدا ہوئی اور پھر برسنے لگے کسی کا سنا نہ ٹوٹا کسی کا
 پھٹا ہوا ایک پتھر بھی پڑ گیا وہ بیکار ہو گیا اب شاہزادہ سکندر نے سنگ اندازوں کی طرف رخ کیا
 اور گھوڑے کو اڑا کے ان کے غول پر اڑے ناوک اندازوں نے مہلت مائی انھوں نے تیرہ ہزار
 شروع کیے اب لشکر سکندر کا ج میں سنگ اندازوں اور ناوک اندازوں کے ٹپکے اور صر پڑتے ہیں تو اوجھ
 سے پھر برستے ہیں اور صر پڑتے ہیں تو تیرہ ہزار میں کسی طرف امان نہیں ہو اس وقت افسر ان فوج نے دعا کہی
 اور بایں جانب رخ کیا اور دونوں لشکروں کے قہقہے ہو کر نکلے اس آئین آفتاب پروردگار ہو گیا
 لشکر سنجاب شاہ میں رہن مہتا میں روئیں ہو لیکن یہ لشکر بے سرد سامان بھی تھا شام ہو گئے ہی جسکا عدھر
 منجھ اٹھا لگا ہوا اٹھا گیا سکندر اور فرعیع اب سخت استغدر زخمی ہوئے کہ بیوش ہو گئے گھوڑے انکو بھی
 لے لپٹے کفار نے تقارہ فتح بجا یا اور جہر پیا کیا رات آرام سے گزاری جب صبح ہوئی تو سنجاب شاہ کی
 ہار کا ہن سب جمع ہوئے چونکہ ابھی یہ چاروں سردار تازہ وارد تھے آئے ہی انہی بڑی مہم سہری سنجاب شاہ
 خوف کے مارے ہر قسم کی خاطر ودار است میں مصروف ہو ابھی کسی کے کچھ کہا بلکہ یہ پوچھا کہ در دشمن کہاں
 ہیں اور وہ دونوں شاہزادیاں کس مقام پر ہیں سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ قلعہ جیل الحیدر میں ہیں
 اچھا رنگ انداز اور اضمناہ مناک انداز نے ترکش ناوک انداز اور سرکش ناوک انداز
 سے کہا کہ تم بیان کا انتظام کرو اور ہم بربادی قلعہ کے واسطے جاتے ہیں اور شاہزادیوں کو گرفتار کر کے
 لائے ہیں یہ لکھریہ دونوں تو انہی فوج کو ساتھ لیکر طرف قلعہ جیل الحیدر کے روانہ ہوئے اور سامان
 ترکش ناوک انداز اور سرکش ناوک انداز نے پہلے تو کشتوں میں سکندر اور فرعیع اب سخت استغدر
 کیا جب نہ پایا تو کھانہ خیر دیا جائیگا اب انکی زندگی موت سے بدتر ہو اٹیلے کہ ہمدست و پاپین فوج تباہ
 ہو گئی خود زخمی ہو کر خدا جاتے کہاں روزی دوان ہو گئے جتنے دنوں میں وہ تھے ہو گئے آئے دنوں میں
 سنجاب شاہ اور دونوں شاہزادوں کو لیکر خدمت خداوندین ہو چ جائینگے غرض کہ جب کشتوں کے
 دھن سے فراغ حال ہوا تو ترکش ناوک انداز نے سنجاب شاہ کو پیام سارلیق کا دیا اور کہا کہ آپ کے
 بارے میں یہ حکم خداوند سارلیق کا ہو کہ گرفتار کر کے لانا عورت سے نہ لانا اور جسکو لایا انتظام دیکھا
 اسکو حکم کر کے کھلے آنا ہم کو مناسب جائینگے اپنا پیر بنا کر بھیج دیں گے یہ سنجاب شاہ نہایت
 پریشان ہوا کہ کیا قصور ہو تم لوگوں نے دیکھا کہ میں خود اس خدا پرست کے ہاتھ سے کیا ہوا ہوں لیکن
 اطاعت اسکی اختیار نہیں کی اور خداوند کی پرستش سے منہ نہیں موڑا ترکش ناوک انداز نے
 کہا کہ یہ خداوند کے سامنے پیش کر دیجیے گا وہ جائیگا معاف کرے گا نہ بخشے گا ہم جتنا حکم پا کر آئے
 ہیں اسکی تعمیل ضرور کریں گے سنجاب شاہ نے ہر اسان ہو کر خیم اختر شناس کی طرف دیکھا اور اشارہ سے کہا
 کہ اگر میں ایسا جانتا تو فرعیع اب سخت کی اطاعت اور پرستش خدا سے برحق کی اختیار کر لیتا افسوس کہ دنیا
 اور عقبہ دونوں خراب ہوئیں ہم اختر شناس نے بھی اشارے میں سمجھا یا کہ آپ نظر سرور دیکھا حقیقی پر

رکھیں وہ مدد کرنے والے لیکن عہد رائے ثابت ہو گیا ترکش ناوک انداز نے سنجاب شاہ کو اسیر کر دیا اور ترکش ناوک انداز سے کہا کہ میں تو اسے لیکر خداوند کی طرف چلتا ہوں سنگ انداز شاہزادیوں کے لینے کو قلعہ کی طرف لے ہوئے میں تم ملک سنجاب پر کا انتظام کرو ورنہ اسے سلطنت کو دستخط نامہ لکھ کر دے کر کے ہمراہ سنگ اندازوں کے آنا یہ کہ ترکش تیر اندازوں کو جانب ملک سنجاب پر قید کر دیا سنجاب مغربی روانہ ہوا اور ترکش تیر انداز نے کچھ آخر شناس اور ہامان دانشور کو اس کے عہدے پر رہنے دیا اور بادشاہ کی جگہ اچھوتہ ساریق کی نصب کردی اور اب یہ بھی رفیع ایخت اور مسکن در کی فکر کرنے لگا کہ جہاں کہیں تپا لگے تو آنکھ بھی اسیر کر کے خداوند کے روانہ کیا جائے ہر کارے اسکے ہر جانب تلاش کرتے پھرتے ہیں لیکن :

اب چند کے داستان سنگ اندازوں کے سنیں

کہ جس وقت اچھا سنگ انداز اور اصفہام سنگ انداز سامنے قلعہ چیل الی رسید کے ہوئے تو انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ ان ظالموں کو دیکھتے ہی غصہ سے قلعہ دار نے جلدی سے قلعہ کا انتظام درست کیا خندق پانی سے بھرادی پل تختہ اٹھوایا تو میں بھڑکڑھ کیس اور گولہ انداز تو یوں پر مسلط ہو گئے یہاں اصفہام سنگ انداز اور اچھا سنگ انداز نے ایک نامہ تحریر کر کے غصہ دار کو بھیجا مضمون نامہ یہ تھا کہ غصہ دار تو اپنے خداوند کو بھول گیا اور اطاعت اک پلیج خدا پرست کی تو نے اختیار کی یہ نہ سمجھا کہ ایسا نو غصب خداوند نازل ہوا آخر وہ وقت آ گیا جن لوگوں سے ہمارا رشتہ منہر سب تھرا رہا تھا ہم چار آدمیوں نے آئے ہی آنا کو کیا تباہ کر دیا کہ پتا بھی نہیں معلوم ہوتا کہ وہ خود کیا ہوئے اور رفیق آئے کہاں گئے یہ سوا قدر دست خداوند کا ور کیا ہی لندا تمھو کو لائق و لازم یہ ہو کہ دونوں شاہزادوں کو لیکر حاضر ہوا اس دین جدید کو ترک کرتے تو بہ کہ تو شاید خداوند خطا تیری عفو کر دین ورنہ ہم قلعہ میں گھس کے شاہزادیوں کو بھی نیچا بیٹھے اور قلعہ کو اس طرح تاخت و تاراج کر دینگے کہ پتا بھی تو نہ معلوم ہوگا کہ کبھی قلعہ اس پہاڑ پر تھا بھی یا نہیں جس وقت نامہ دار سنگ اندازوں کا سامنے قلعہ کے پہونچا تو اسے نامہ تحریر میں ہاندہ کہ قلعہ میں بھینکا غصہ دار نے نامہ کو پڑھا نامہ لے ہوئے خدمت میں لکھا کہ میں اندام سبیر تو تیر کے حاضر ہوا و غرض کی کاوی ملک عالم اب وہ وقت آ گیا کہ غلام توحق ملک سے ادا ہوا چاہتا ہوں آپ کو اگر اپنی جان و آبرو بچا پاؤ تو نقابین جہوں پر ڈالکر قلعہ سے نکل جائیے اور شاہزادوں کو تلاش کیجیے یا کسی سے پتا ہو چکر ملک روشن بخت کی راہ نیچے کہ وہاں آئے تمام عزیز مع بادشاہ لشکر اسلام اور صاحب قلعہ ان زمان موجودین بیان کی تباہی کا حال بیان کیجئے گا وہ لوگ آپ کو عزت و حرمت سے ہمراہ رکھیں گے اور یقین ہو کہ بیان آکر انکا کامل انتظام کرینگے قلعہ کے چور و زبے سے میں اس طرح آپ کو نکال دوں گا کہ کسی پر نظر ہوگا یہ کہ یہ محقق ایسی ہی جس سے سوامیرے کوئی آگاہ نہیں ہو اب سوا اسکے کوئی چارہ کار نہیں معلوم ہوتا یہ سننے ماکہ رونے لگی اور ملک کو دیکھا غصہ دار نے بھی رویا کیا کہ انھوں نے یہ پردہ ناز و منت اور یہ تباہی بلکہ تصویر بقیہ حال نے کہا کہ میں کیوں روتی ہو یہ وقت استقلال کا ہے سنیں کہ خاصان خدا ہی پر مصیبت بھی زیادہ نازل ہوتی ہو جب وہ وقت نہیں رہا تو یہ وقت بھی نہ رہا زندہ تو ہمیں کوئی کیا پاس تھا ہو اگر بائیں کا تو مردہ بائیں کا عالم میں نام رہی گے گا اور انجام بھی درست ہوگا جلد و دھڑکب منساؤ اور تبدیل لباس کرو نقاب کے اندر کا حال کون جانتا ہے کہ غورین ہیں یا مرد

ہن خرفہ اسی وقت دوم کب آئے دونوں شاہراہیوں نے مردانے لباس پہنے چہرہ پر نقابین ڈالیں اور گھوڑوں پر سوار ہو کر جو دروازے سے نکل کر جانب صحرانہ ہو گئے یہاں عنقا کے قلعہ دار نے جو اس بات پر کیا کہ یہ کو معلوم ہوا کہ ساریق لقا سے بھی زیادہ ظالم ہو اس کا دوست ہمیشہ خواب دشمن ہمیشہ شہاد سنجاب شاہ نے اس کی اطاعت کا دم بھر کے کیا بھل پایا جو اور کوئی امید کرے اگر بادشاہ ہمارا خدا پرست ہو جاتا تو آج اس طرح گرفتار ہو کے کبھی نہ جاسکتا تمام اہل اسلام جانتے دیتے مگر سنجاب شاہ کو ضرور رہا کرتے ہیں جنت کا راستہ چھوڑ کر جہنم کی طرف کبھی نہ جاؤ نگاہ کرنا ایک دن ضرور ہو اگر قضا آگئی تو بچ نہیں سکتے اور اگر وقت قضا کا بھی نہیں ہو تو وہ مٹا بھی کوئی میل نہیں کر سکتا شاہراہیوں کو تیرے سپرد کر کے حکمران اپنے کو مشہور کرین دنیا کی بھی بھٹی اٹھائیں اور عاقبت بھی لگاؤں یہ سنگ دعار کوئی سیاہی ہمیشہ کبھی گوارا نہ کر لگاؤں جو جسے تصور نہ کر جیتا ہماری دم میں دم بانی ہو جسے قلعہ میں قدم بھی تو نہ رکھتے دیکھ اگر جب ہم نہ ہو گئے کوئی اور مددگار پیدا ہو جائیگا تم لوگ شاہراہیوں کو پانہیں سکتے اسباب یہ خدا پرست ہو گئے اور انھوں نے اپنے خالق حقیقی کو بھانا اب خالق انکا گہراں ہو یہ جواب تحریر کر کے اور نامہ تیر میں باندھ کر پھینک دیا نامہ دار جواب نامہ کا لیے ہوئے احصا نام سنگ انداز اور اجار سنگ انداز کے پاس آیا جب ان دونوں نے نامہ پڑھا تو بہت غصہ آیا حکم دیا کہ بے جا جنگ اسی وقت نقارہ رزمی پر جواب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر عنقا کے قلعہ دار کو ہو گئی اس نے بھی نقارہ رزمی جو دیا اسباب یہ تو اس خطا صبح میں مصروف انتظام جنگ ہوئے میں جب صبح ہو گئی تو دیکھا جائیگا کہ کیا ہوا لیکن اول حال ملک سمن اندام اور تصویر برق جمال کا سینے کہ یہ دونوں جو قلعہ سے نکل کر چلی ہیں تو انھوں نے ایک سمت کو گھوڑے اٹھا دیے نہ نور سے سے واقف نہ ہر ساتھ شہباز ایک جنگل کا سناٹا اگرچہ تصویر برق جمال شیر دل عورت تھی لیکن پھر بھی اسب ناخبر بہ لاری اور عورت ہونے کے سناٹا صحرانہ کا دیکھ کر دنگ ہو گئے ہوئے تھے اور سمن اندام سبز پوش کا تو جلوں خون خوسا سے خشک ہوا جاتا تھا وہ ہلکا سناٹا ہون کی کھڑکھڑاہٹ درندوں کی ہیبت ناگ آوازیں دل دہلا گئے دینی تھیں کیا تقدیر کی گردش اور زمانہ انقلاب پیش آیا تھا جان و آبرو کا خوف اس صحرا میں بے جاتا تھا جاتے جاتے صبح ہو گئی تو سلاسل ایک قلعہ دکھائی دیا اگرچہ سمن اندام یہ جانتی تھی کہ ابھی سرحد ہمارے ملکستان مغرب کی مانی ہو اور یہ کوئی ملازم میرے باپ ہی کا ایک قلعہ کا حاکم ہو گا ناسے کے انقلاب اور جنگی تقدیر سے یہ امید نہ تھی کہ اپنا نوکر بھی ہاشمی پیش آئیگا کیونکہ یہ خبر مشہور ہو چکی تھی کہ سنجاب شاہ گرفتار ہو گیا ہر ایک صوبہ دار قلعہ دار اپنے اپنے مقام پر خود مختار بن بیٹھا تھا اب ان شاہراہیوں پر بھوک اور پیاس کا غلبہ ہو اور انکھوں میں نیند کا غبار بھی ہو گھوڑے سے رات بھر کی ریسروی سے خشک چکی ہیں یہ پریشان ہیں کہ کیا کریں اور کہاں جائیں ایک درخت کے نیچے دونوں نے گھوڑوں روکا تاکہ تصویر برق جمال نے کہا کہ بہن زین پوش بچھا کے بیٹھو گھوڑوں کو چھوڑ دو کہ یہ بھی چہرے ہم تم ہی زردم لے لیں اس کے بعد دیکھا جائیگا یہاں سے کسی اور شہر میں چل کر سر وغیرہ میں قیام کریں گے نہ تھکان منٹے نہ تپا ملک روشن بخت کا دریافت کر کے عملداری ساریق سے باہر قدم نکالیں دونوں شاہراہیوں گھوڑوں سے اتر پڑیں اور زین پوش بچھا کے بیٹھ گئیں گھوڑوں کو چھوڑ دیا کہ چرنے کے لئے ملک سمن اندام کو تو گھوڑے سے اترتے ہی رات بھر کی رحمت سے بخارا گیا لیکن تصویر برق جمال اسب عادی ہونے کے زیادہ پریشان نہ تھی لیکن سمن اندام کی حالت

اس قابل تر ہی تھی کہ یہ گھوڑے کی سواری میں سفر کر سکتی یہ حال دیکھ کر تصویر برق جمال نہایت مشہور ہوئی اور رونے لگی یہ تو بہت ہی پڑتا تھا کہ ملکہ کو چھوڑ کے قلعہ میں جا کر سواری کا بندوبست کر کے کریان کون حفاظت کرنے والا تھا یہ بتایا تھا اور نہ پتہ نہ تھا یہ اتنی پریشانی کے عالم میں تھی اور سمین اندام شدت تب سے بیوش پڑی ہوئی تھی اول حال کچھ اس قلعہ کا بھی سن لیجئے کہ یہ قلعہ سمین زہر مار غوار کا ہے پنجاب شاہ مغزی کی طرف سے سمین اس مقام کا حاکم اور محافظ سرحدی پھیل قلعہ پریش رہا تھا کہ اسنے دیکھا دو لقا بدار آکر اک درخت کے نیچے ٹھہرے ہیں اور ملک پنجابیہ کی طرف سے چلے آئے ہیں اسنے اپنے عیار کو بلا کے اس سے کہا کہ جلد کے ان دنوں لقا بداروں سے دریافت کر کہ تم کہاں سے آئے ہو اگر یہ شہر پنجابیہ کے حال سے واقف ہوں تو انکو ہلاک کر دینا حال ملک پنجابیہ کا دریافت کرنا میں نے سنا ہے کہ وہاں کوئی خدا پرست فقیر کے آیا ہوا ہے اور اسے اسنے ایسا عروج پکارا ہے کہ میر قدرست اسنے ہاتھ سے عاجز ہو بلکہ کچھ ایسی ہدایتی آئی ہوئی ہو کہ خلد میں گناہ نارض ہو گئے ہیں اور انھوں نے ناوک اندازوں اور شک اندازوں کو تباہی شہر پنجابیہ کے واسطے بھیجا ہے عیار اسکا پتہ نہ ہے بلکہ اسنے انکا پاس ان شاہزادوں کے آیا اور اسنے پوچھا کہ اسی لقا بدار تم کہاں سے آئے ہو اگر شہر پنجابیہ کے حال سے واقف ہو تو بتا دینا کہ قلعہ میں چلو کہ حاکم قلعہ کو کچھ حال شہر پنجابیہ کا تم سے دریافت کرنا یہ سنکے بلکہ تصویر برق جمال نے کہا کہ ہم واقع میں شہر پنجابیہ ہی سے آئے ہیں اور ملک سمار یقین کو جا رہے ہیں اور تم سے کیا بیان کرنا چاہیے ملک ہی کے سامنے کہہ دیجئے ہیں ایک دن اور ایک رات قیام کرنا بھی منظور ہے کہ دوسرے لقا بدار بیمار ہو گیا ہے ہر چند ملک کے آواز ہنا کے بات کی مگر عورت کی آواز مرد سے کہان مشابہ ہو سکتی ہے عیار سمجھ گیا کہ بس جواب میں کچھ امرا ضرور ہی یہ مرد نہیں بلکہ عورتیں ہیں اور عورتیں بھی خاندان شاہی کی معلوم ہوئی ہیں عیار نے کہا کہ میں جا کر لقا بدار بیمار کے واسطے سواری لاتا ہوں آپا نہ گھبراہٹیں علاج تھا بدار کا اچھی طرح کر لیں جس وقت صحت ہوئے اس وقت کوچ لیجئے گا یہ سنکے ان دنوں شاہزادوں کو کو نہ تسلی ہوئی اور پرندہ بے پر خدمت میں سمین زہر مار غوار کی آیا اور کہا کہ اسی شہر یار یہ دونوں لقا بدار مجھے عورت معلوم ہوتے ہیں سواری میرے ساتھ لیجئے تو کیا لقا بدار بیمار ہی اسے سواری کے قلعہ میں لے آؤں قلعہ سے یہ پاپا جاتا ہے کہ شہر پنجابیہ تباہ ہو گیا ہے عورتیں خاندان شاہی کی تباہی کی حالت میں رو پڑی کر کے نکلی ہیں اسے پتا بھی اچھی طرح معلوم ہو چکا اور اگر کہنے آئیں تو انھیں بھی اسے قلعہ میں لائے اسنے کہ پنجاب شاہ کا اب خوف نہیں رہا کہ وہ عتاب خداوندین گرفتار ہو کر کوئی آگیا کیا کہ سکتا ہے اور کہ کو معلوم ہے کہ کون تباہ ہوئے کہ مگر کیا چونکہ سمین زہر مار غوار آدمی شوقین ہے اسنے باشتیاق دیدار وصال اسے وملت سواری متا کہ سنا کہ عیار پاکی لیکر خدمت میں لقا بدار سے آیا اور غرض کی کہ یہ پاکی حاضر ہو سمین اندام اس وقت تک بے حال سو رہی تھی عیار نے کہا کہ قلعہ میں کیا کہ پاکی میں سواری کو دونوں لقا بدار دیکر لینے بلکہ تصویر برق جمال نے منع کیا غرض یہ تھی کہ باختر کا ہاتھ نہ لگے عیار نے سبب پوچھا لقا بدار سے کہا کہ یہ شخص بد مزاج بہت ہی میں اسنے سواری کیے دیکھا یہ کہ سمین اندام کو اٹھا کر پاکی میں ڈالا آپ گھوڑے پر سواری ہوئی عیار نے دوسرے گھوڑے کو لیا اور جانب قلعہ روانہ ہوئی جس وقت قلعہ میں پہنچی تو سمین زہر مار غوار نے کہا کہ اسی لقا بدار آپ قلعہ کے بیچ میں رہنا پسند کر لیں یا شہر کے اندر کوئی مکان آپ کے رہنے کو دیا جائے تصویر برق جمال نے خیال کیا کہ شہر میں رہنا برا ہے ایسا کہ اگر زناش ہو گا کہ سمین برت میں رہنا پسند ہے کہ رہنا پسند تمام ہوا ایسی بیان کی اچھی ہوگی علاوہ اسنے ہوا سے صراحت نہیں کیے لیکن بہت مفید ہو سمین نے قلعہ

کے برج شمالی میں ایک چوکی دی سماں راحت جیسا کر دیا اسی عیار کو خدمت کے لیے معین کیا کہ اگر یہ عورتیں میں اور میں
 میں تو معلوم ہو جائیگا ملک تصویر برق جمال نے دل میں شک کر لیا کہ وہ پریشانی تو دفع ہوئی اب یہاں ایک سیاحی
 خوف ہو کر راز نہ آفتا ہو ذرا طبیعت میں اندام کی منتھل جاسے کو کسی دوسری سواری کا بند و بست کر کے
 یہاں سے بھی کوچ کریں دو ایک دن کی احتیاط زیادہ دوسرا زمین پر اور مقام بھی تنہائی کا ہے جب یہ آرام سے
 بیٹھ چکین تو عیار نے گھانا لاکے رکھا اور کہا کہ منہ ہاتھ دھو کے کچھ نوش کیجئے ملک تصویر برق جمال نے
 کہا کہ تم حلے جاؤ تو ہم منہ دھوین اس لیے کہ اگر کچھ صورت رکھنا ہوتی تو نقاب خضر برکون ڈالنے عیار وہاں سے
 ہٹ گیا لیکن اس کو فکر نہ تھی کہ کسی طرح انکو سچا ب دیکھنا چاہیے لیکن آج اسنے قابو نہ پایا مگر ترسینے سے
 خیال اسکا سخت ہوتا جا تا ہے کہ یہ موہن عورتیں میں یہاں تخلیک کرنے کے بعد دونوں شہزادوں نے
 باری باری ہاتھ ہاتھ دھو یا کھانے پینے سے فراغ حاصل کیا اب میں اندام سے تصویر برق جمال
 نے کہا کہ تم زیادہ پریشان ہوؤ یا سو ہو تو بہتر ہو میں اندام نے کہا کہ جس حال میں میں ہوں اسی حال میں
 تم ہو چکین کب راست نصیب ہوئی تم بھی سو تو میں بھی سو تو تصویر برق جمال نے جواب دیا کہ یہ کبھی نہ کرنا
 ایسا ہو کہ سوئے کی حالت میں کوئی نقاب ہٹا کے صورت دیکھ لے اور زرافاش ہونے سے دوسری صلیت
 پیش آئے مردوں کی عین خراب ہوتی میں جس آبرو کی حفاظت کر یہ جفا میں اور صحت میں گوارا کی میں پھر کسی
 حفاظت و شواہد نہ جانتی یہاں تو کوئی اپنا نظری نہیں آتا اور یہ عیار جو موا یا کرنا ہے یہ پردہ درمی کی
 فکر ہی میں ہے سیکے میں اندام کا دل اور بھی دھڑکنے لگی ہوئی تو مگر خوف کے مار سے پائندہ آئی بعد کچھ دیر
 کے اٹھ بیٹھی اور کہا کہ میں اب تم سو رہو تصویر برق جمال دوسری احتیاط یہ کہ اندر سے سبب دروازوں
 کی کھیاں لگا دیں اور سو رہی قریب شام آگئے کھلی دونوں نے ناریں پر چین اب کچھ کسل برطرف ہوا کہ تم
 پھر عیار خوان کھانے کا لیکر حاضر ہوا اور عرض کی کہ آپ دونوں صاحب خاصہ سے فراغت کر لیجیں کہ حاکم
 قلعہ آئے والا ہے اسے حالات شہر سنجابہ کے دریافت کرنا ہے یہ لیکر عیار چلا گیا ان دونوں بسے قلعہ
 مغرب و عشا کو پہلے ادا کیا اور کھانا کھائی کے بیٹھ رہے استہین بہمن زہر مار خوار آیا اور قریب بلو
 کے بیٹھ گیا ملک تصویر برق جمال بیچونی لباس پہنے تھی اور ملک سمیں اندام آسمانی لباس زیب جسم
 کیے تھی بہمن نے بیچونی پوش کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ہاں اب حالات شہر سنجابہ کے بیان کیجئے
 بیچونی پوش نے تمام واقعات بیان کیے بہمن زہر مار خوار نے کہا کہ دختر نایبہ کہاں ہے بیچونی پوش
 نے کہا کہ وہ رفیع الخبت کے قلعہ میں تھی جسوقت ہم شہر سنجابہ سے نکلے ہیں اسوقت تک تو وہ وہیں تھی
 اب ہمیں معلوم کہ کیا حالت گذری بہمن زہر مار خوار نے کہا کہ بادشاہ شہر خیال کی دختر کو بھی تو کوئی
 خدایہ رست سوار قدرت بن کے لے گیا تھا وہ کہاں گئی میں نے سنا ہے کہ وہ ایسی حسین تھی کہ اس کے پاس
 نے اسے نذر خداوند کے واسطے رکھا تھا اور شادی اسکی نہیں کی تھی یہ سیکے دل ملک کا تھرا یا کہ با ست
 سے کی تھی اور خود ہی جڑ پکڑنا تھا کہ وہ بھی اسی قلعہ میں تھی جو ایک ملک پر گذری ہوگی وہی دوسری پر گذری
 ہوگی اور اسی بہمن زہر مار خوار وہ اس شخص کی دختر ہے جو علاوہ بادشاہ ہونے کے پہلوان زبردست ہے اور
 ملک خود بھی سبکداری کے فن میں طاق و شاق ہے اس پر کوئی قابو نہیں پاسکتا جب تک وہ خود نہ مطیع ہو یہ وہ
 قدرت ہی میں طاقت تھی کہ ملک کو زیر کر لیا تھا اور شہر اسکی خود ہوتی کے ذکر سے کیا کام گو اس وقت
 زمانہ ان لوگوں سے نامواں ہو رہا ہے مگر پھر بھی اس تنہائی کی حالت میں بھی اگر انکو معلوم ہو جائے
 کہ قلعہ دار زہر مار خوار اس خیال کا ادنیٰ ہے تو سرداران سنجابہ شاہ اور سرداران ملک سطر طوطی جالی

اور رفیع البخت اور سکندر اور ان کے تمام عزیز متھے قلعہ میں رہنا دشوار کو دین اور کچھ دختر پنجاب کا نام لیئے نغمہ
 نہیں آتی کہ وہ تیری آقا زادی ہو تو وہی ہو کہ اسکے باپ کا اور اسے ملازم ہو بہمن نے کہا کہ ای نقابدار بنی شاہ
 اس پر ہو گیا اور محبوب درگاہ خدا وہ ہوا اب وہ اک غلام سے بھی بدتر ہو اور میں اسی طرح حکومت کر رہا ہوں
 اب اگر پنجاب شاہ کی دختر میرے تصرف میں آئے تو پنجاب شاہ کے لئے جائے فخر ہو کہ وہ اب بادشاہ
 نہیں رہا لیکن خراسانی یا و شاہ کی بی بی کلائی یہ بایں سینے ملک سمن اندام تو عرق عرق ہو گئی اور اسے فلک
 دیکھا کہ کیا تیری گردش ہو کہ اک اور اسے ملازم ہمارا ہماری نسبت یہ کہ رہا ہو اور ملک تصویر برق جمال کو
 ایسا غصہ آیا کہ اسکا جی چاہا کہ ملواریاڑیوں کو ضبط سے کام لیا اور یہ ارادہ کیا اب ایک دم اس قلعہ
 میں ٹھہرنا نہ چاہیے کہ جان و آبرو کا خطر ہو جس وقت بہمن اٹھ کے اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا تو
 اسے عیار سے اسے کہا کہ یہ دونوں نقابدار دروغ و تہمتیں اور انہی جان بجا کر ملک پنجاب سے بھاگی ہیں
 کیونکہ انکی آواز تبتائی ہو کہ یہ مرو نہیں اور شجر می نوش کا برا مانا بھی اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہی دونوں وہ
 شہزادیاں ہیں جنکو میں نے پوچھا تھا آج جس طرح ممکن ہو اس بات کو دریافت کر کے مجھے کہہ تو کہ میں
 نقابین اس کے چہرہ کی بھگڑا کر دوں عیار نے کہا کہ صبح کو میں آپ سے کھدو لگا یہ کہہ گیا رو ہاں سے
 پلٹا اور صورت فقیر کی کی بنا کر آیا یہاں بعد جانے بہمن زہر مارا خود اس کے سمن اندام کے کہا کہ میں خدا کے
 واسطے اسے یہاں سے نکال کر راز فاش ہوا چاہتا ہوں تصویر برق جمال کے کہا کہ صبح ہوئے دو رکعت طلب کر کے
 شکر اے کہ ہمارے سے نکالنے کے اور چلے چلنے کے اتنے میں آن فقیر نے آکر سوال کیا سمن اندام نے جو کچھ کہا
 بجا رکھا تھا اسکو ویدیا فقیر نے ہزاروں دعاؤں دین اور عرض کی کہ مجھے سوچتا کہ ہو اگر حکم ہو تو روانہ ہو کر
 لیئے ہیں بہمن یہ ہوں یہ تو جو رستہ کی صورت تو تیس گئی تھیں کہا کیا مضائقہ ہو فرادہ ہی پہلے کا فقیر فی مہری
 سے پاس آئے فریٹ پر لٹ رہی دونوں شاہزادیاں و روانہ سے بند کر کے لپٹا کے سو رہا بہمن جب فقیر
 خواب بلند ہوئی تو پرندہ بے پروائی سے مقام سے اٹھا اور حقوڑی حقوڑی ہو شنی سنگھار کر اپنے بند آفتاب کو بلایا
 تو دیکھا کہ وہ آفتاب حشر جلوہ گر میں عیار کو ساتھ ہو گیا اور دینا کا محبوبت کے عالم میں دیکھا کہ چونکہ دروازہ
 صبح کی طرف کا تھا ہوا تھا کہ اس طرف سے کسبے آئے کا خوف نہ تھا اور وہ افراتے سے ساتھ آ رہی تھی ہوا
 دیرین اثر ہو شنی کا ہر طرف ہو گیا عیار یہ غسو بنگار ہاتھ کا اگر انہیں سے ایک مجھے لجاتی تو زندہ کال لطف
 جاتے ہو جاتا کہ بہمن زہر مارا خود اس کا ہسودینا پسند کر لگا یہ اسی سوچ میں تھا کہ تصویر برق جمال کو جسے ایک
 آئی بس جلدی سے پرندہ بے پروائی سے لپٹا لیا وہاں ملک نے منہ پر جو ہاتھ پیرا تو بند نقاب کے لئے
 ہوئے پائے بس یہ سمجھ گئی کہ راز فاش ہوا اور یہ کام سوا اس فقیر نے کے دوسرے کیا نہیں ہو اب جو غور کیا دیکھا
 کہ سمن اندام کی نقاب کے بند بھی کھلے ہوئے ہیں بس یہ طرف کے انہی جگہ سے اٹھی دیکھا کہ فقیر فی زمین پر
 پڑی خراٹے لے رہی ہو تصویر برق جمال نے اک لاش ماری اور کہا کہ او بلا سچ بتا تو کون ہو پرندہ بے پروا
 لات کھا کے تیرا پ کیا اور اٹھ بٹھا ملک نے ایک لات اور ماری اسے اٹھ کے بھاٹے کا قصہ کیا ملک نے
 ہاتھ پکڑ لیا چونکہ تصویر برق جمال نہایت شہزادی ہر چند عیار نے ہاتھ چھڑا چاہا ممکن نہوا اور ملک نے ہاتھ پکڑ لیا
 رکھ لیا اور کہا کہ جلد بتا تو کون ہو اور تو نے کیوں بند نقاب کھولے جب دیکھا عیار نے کہ بہت سا لگا تو یہ بھی لگا
 اس وقت تو لڑکے میں عیار ہوں اور تک کہ بہمن سے میں نے یہ کتاخی کی بس تصویر برق جمال کے کہا کہ
 اس سمن اندام اٹھو اور چلنے کی تیاری کرو ورنہ قلعہ سے لگانا دشوار ہو جائیگا سمن اندام اٹھ چلا تو زمین
 کے بند نقاب درست کیے آلات حربہ میں پر راستہ کو کے عیار سے کہا کہ چل کر ہمارے کو ملے

اور یہ قلعہ بخت اور سکندراور کے تمام عزیز بچے قلعہ میں رہنا دشوار کر دیں اور بچے دختر پنجاب کا نام لینے شروع
 نہیں آتی کہ وہ تیری آقا زادی ہو تو یہی ہو کہ اسکے باپ کا اور لے ملازم ہو بہمن نے کہا کہ ای نقابدار بنی شاہ
 اسیر ہو گیا اور مغتوب درگاہ خدا وہ ہوا اب وہ اک غلام سے بھی بدتر ہو اور میں اسی طرح حکومت کر رہا ہوں
 اب اگر پنجاب شاہ کی دختر میرے تصرف میں آئے تو پنجاب شاہ کے لیے جائے محزن ہو کہ وہ اب بادشاہ
 نہیں رہا لیکن خراسانی یا شاہ کی بی بی کہلائی یہ بایں سنگے ملکہ سمن اندام تو عرق عرق ہو گئی اور اسنے ننگہ
 دیکھا کہ کیا تیری گردش ہو کہ اک اور لے ملازم ہمارا ہماری نسبت یہ کہ رہا ہو اور ملکہ تصویر برق جمال کو
 ایسا غصہ آیا کہ اسکا جی چاہا کہ تلوار باز چھوٹ کر صیغہ سے کام لیا اور یہ ابدہ لکلا اب ایک دم اس تلوار
 میں ٹھسنا نہ چاہیے کہ جان و آبرو کا خطرو ہو جس وقت بہمن اٹھ کے اسنے مکان کی طرف روانہ ہوا تو
 اسنے چہار سے اسنے کہا کہ یہ دونوں نقابدار ضرور تین اور انہی جان بچا کر ملک بنی پید سے بھاگ چکے ہیں
 لیکن نہ لگتی آواز سنائی ہو کہ یہ مرو نہیں اور بخیر توں کا برا ماننا بھی اس بات پر دلالت کرتا ہو کہ ہی و دونوں وہ
 شہزادیان ہیں جنکو میں نے پوچھا تھا آج جس طرح ممکن ہو اس بات کو دریافت کر کے مجھے کہہ دو کہ میں
 نقابدار اسنے تھرون کی بجھر دور کر دیں عیار کے کہا کہ صبح کو میں اس سے کدو لگا یہ کجا عیارو ہاں سے
 پاتا اور صورت فقیر کی کی بنا کر آیا یہاں بعد جانے بہمن زہر مارا جو اسنے سمن اندام نے کہا کہ میں ادا اسکے
 واسطے اپنا ان سے نکل کر یہ راز فاش ہوا چاہتا ہو تصویر برق جمال لے کہا کہ صبح ہوئے دو درکب طلبہ کے
 شکار کے بہانے سے نکلیے اور چلے چلنے اسنے میں ان فقیر نے اسے اگر سوال کیا سمن اندام نے جو کہ میں
 بچا رکھا تھا اسکا دیدیا فقیر نے ہزار دن دعائیں دیں اور عرض کی کہ مجھے سوچتا کم ہو اگر حکم ہو تو رات بھر کے
 لیے میں پیر ہوں یہ تھوڑی سی صورت کو ترس گئی تھیں کہ کیا مضائقہ ہو ذرا دل ہی پہلے کا فقیر کی مہرزی
 کے پاس اسے فرش پر لیٹ رہی و دونوں شاہزادیان و روانہ سے بند کر کے لیٹ کے سو رہیں جب افر
 خواب باند ہوئی تو پرندہ بے پروا اپنے مقام سے اٹھا اور قحطی تھوڑی مہوشی سنگھار کر اسنے بند نقابدار کو
 تو دیکھا کہ وہ آفتاب حشر جلوہ گر میں عیار کو ساتھ ہو گیا اور دینکس محبوبہ سے عالم میں دیکھا کیا چونکہ دروازہ
 صحر کی طرف کا تھا ہوا تھا کہ اس طرف سے کسی کے آنے کا خوف نہ تھا اور وہ افرامے اسنے ساتھ آ رہی تھی تو اسکا
 ویر میں اشر بہوشی کا بر طرہ ہو گیا عیار یہ مسو برنگار ہوا تھا کہ اگر انہیں سے ایک شخص لہجاتی تو زندگیاں کا طعنہ
 چل ہو جاتا کہ بہمن زہر مارا جو اسکا ہسکو دینا پسند کر لگا یہ اسی سوچ میں تھا کہ تصویر برق جمال کو چھید کر
 آئی بس جلدی سے پرندہ بے پروا کیسے رہا وہاں لگائے منہ پر جو ہاتھ پیرا تو بند نقابدار کے
 ہوئے پائے بس یہ سمجھ گئی کہ راز فاش ہوا اور یہ کام سوا اس فقیر نے اسے دوسرے نہیں ہو اب جو غور کیا دیکھا
 کہ سمن اندام کی نقاب کے بند بھی کھلے ہوئے ہیں بس یہ طرف کے انہی جگہ سے اٹھی دیکھا کہ فقیر کی زبان پر
 پٹہ کی خراش ہے یہی ہو تصویر برق جمال نے اک لاشہ ماری اور کہا کہ اب بلا سچ بتاؤ توں ہی پرندہ بے پروا
 لات کھا کے تڑپ گیا اور اٹھ بیٹھا لگایے ایک لاشہ اور ماری اسنے اٹھ کھٹے بھاننے کا قصہ کیا مگر اسنے
 ہاتھ پیرا ہوا چونکہ تصویر برق جمال نہایت شہر ہو بہر چند عیار نے ہاتھ چھڑنا چاہا ممکن نہ ہو اور لگایے ہاتھ
 رکھ لیا اور کہا کہ جلد بتاؤ توں ہی پرندہ بے پروا کیوں بند نقابدار کے جب دیکھا عیار نے کہ نہ بتاؤ لگا تو یہی لگتی
 اس وقت بتولا کہ میں عیار ہوں اور تک بہمن سے میں نے یہ استیلا کی بس تصویر برق جمال اسنے کہا کہ
 اس سمن اندام اٹھو اور چلنے کی تیاری کرو ورنہ قلعہ سے نکلنا دشوار ہو جائیگا سمن اندام اٹھ بیٹھا اور
 اسنے بند نقابدار سے کہنے آلات حریف توں پر راستہ کر کے عیار سے کہا کہ چلے ہمارے گھر اسنے

وے در تیر تو خاتمہ ہو جائیگا بعد کو جو کہ ہو سیکے جو کان عیار کے زور سے کپڑے یہ تو توبہ کو سننے لگا اور عرض کی کہ
 ابھی میں کچھ گھر سے آچکے صلیب سے چھلوا کر دیتا ہوں بلکہ سننے ہاتھ اسکا مضبوط پکڑ اور کہا کہ حل عیار دیا
 سے جلا صلیب میں آیا دونوں شاہزادیوں نے گھوڑوں پر سوار بھی اسی عیار سے کسویا اور قلعہ سے دروازہ
 کی طرف چلیں عیار کی جان چھوڑی کہ ایسا تیریا کر حاکم قلعہ سے کہہ دے جو وقت دونوں نقابدار دروازہ قلعہ پر
 پہنچے نگہبانوں نے کہا کہ یہ کوئی سادقت قلعہ سے باہر جانے کا ہر قصور پر برقی جمال نے عیار کے کان ٹپکڑ
 اور کہا ہمارے نکلنے کی سبیل کر عیار نے نگہبانوں سے کہا کہ یہ میسافر ہیں انکا ہرج ہوگا جیسے دو آج کل رات کا سفر
 مسافر کے واسطے اچھا ہے کہ گہری کی شدت ہو نگہبانوں نے دروازہ قلعہ کا کھول دیا دونوں شاہزادیاں قلعہ
 سے نکل کر ایک جانب چل کر چھڑی ہوئیں اور دروازہ عیار کی جان چھوڑی عیار سر پر بانٹوں رکھ کے بھاگا دل میں
 کہتا تھا کہ کیا مرد و مار عورت ہو جلدی سے قلعہ میں آئے ہی خواہ گاہ میں ہمیں نہ ہوا خود رکھی گیا اور جگا کر کہا کہ غصہ
 ہوا میں نے عیار کی کر کے بند نقاب کھول کے دیکھا وہ دونوں نقابدار دو عورتیں ہیں کہ جگا حسن میں مثل و نظیر نہیں ہے
 میں ایسا سوچا کہ وہ ہوسٹیا ہو گئیں اور مجھ کو دیکھ لیا میں نے بھاگنا چاہا جان چھوڑی آخر صلیب سے گھوڑے
 لیے اور قلعہ سے نکل گئیں لیکن وہ ایسی اختیاری ہے کہ دیریا بلکہ گاہ جلد چلیے پس یہ سننے ہی نہ ہر مار چوار جلدی
 سے پشت مرکب پر چھکے قلعہ سے نکلے اور جانب صحرایہ پر دو نہ ہوا عیار سے بیان کیا کہ قلعہ اس کے عیار
 اور چند سواروں کو لے کر چلا کہ بہاد کوئی ضرورت پیش آئے اس کے آگے دونوں شاہزادیاں گھوڑوں پر سوار چلی جاتی
 تھیں پیچھے پیچھے سمجھتے تھیں گھوڑا مار سے چلا آتا تھا کہ راستے میں دریا حائل ہوا یہ دونوں شاہزادیاں گھڑائیں اور
 دیکھنے لگیں کہ اگر کوئی مل ہو تو اسے سے ہوس کے نکل چلیں یا کوئی بجا کشتی وغیرہ ہو تو دریا عبور کریں یہ
 اسی ترو دین تھیں اور صبح ہو چکی تھی کہ گھوڑا ٹپی اور ہمیں نہ ہوا خود اور نقابداروں کو دیکھا کہ آواز
 دی کہ تم مجھ سے بچ کے جا نہیں سکتی ہو سیکے کہ خداوند معارف سے یہ نہ ہمت میرے یہ گھڑے تھیں پیچھے
 معلوم ہوا کہ تم میری ہی قسمت کی ہو ابھی یہ دیکھا ہے جب چند دن ساتھ ہوگا اور رسم دینا اور ہوگی تو دل چاہیگا
 بس یہ کہتا تھا کہ بلکہ قصور پر یہ چھال کو غصہ کیا کہ انکا کلام کیا تو نے مجھ پر بھی لیا ہے اس سے میں وہ غور سے
 ہوں کہ فنون سپہ گری سے بخوبی آگاہ ہوں اور خدا سے میرے بازو و دل میں قوت ہے جی غنا یہ تھیں کہ
 اور یہ شوق بھی اسی سپہ سے پہنچا تھا کہ کوئی فرستہ آ پڑے تو اپنی خدمت کی نگہبانی کہ سیکوں اور یہ بجا
 سیکوں ہاں یہ نازنین ایسی نہیں ہے جو جس وقت تک میرے دم میں دم ہے تو اسکی طرف بھی نظر اٹھائے نہیں
 دیکھ سکتا ہوں نہ ہر مار چوار یہ شیکہ ہنسنا اور لکارا کہ جان میں معشوقہ کو کی معشوقہ قتال ہی ہوتی ہو میں کیا
 خوش نصیب ہوں کہ وہ معشوق ملے ایک قتال اور ایک نازک ایام میں لڑا کر جیتے سپہ چاہتا ہے تو سپہ
 ساتھ جلو و زہ باندہ کے ایجاد لگا قلعہ کے کار و اتفاقا سے روزگار کہ یہاں پہنچتے گھر ہو ہی گئے اور کہا کہ تلواریں
 لے کر چلیں گھڑی تھی کہ ہمیں نہ ہوا خود اور کبھی منت کرنا تھا کبھی دیکھیاں دیکھتا تھا کہ اس طرف سے آئے اور کبھی سپہ
 بن رستم تھانی کا چلا آتا تھا شاہزادہ شکار کیا ہوا شکار سے آگے بڑھ آیا تھا الگ آہو سے تواقب میں
 گھوڑا لڑا تھا آہو اس مقام پر اگر ان سواروں کو دیکھ کر چھو کا بس نہ کرنا تھا کہ سنا تا پید ہوا اور دم پر تیر پڑا
 کہ عیشہ کو وہاں تھیں تو رہتا ہوا نکلا چلا گیا آہو چل کے گر آسا تھا ہی سپہ اس بھی قضا کی طرح ہو چلا اور
 کہ یہ سپہ کو کوئی ہوش نہ تھا کہ وقت تکبر بلند آواز سے کہی کہ آواز ملک میں آواز کے
 سپہ سمجھ گئی کہ یہ کوئی مرد مسلمان ضرور ہے اسے ہمیں نہ ہوا خود چار لے دیکھا کہ اک شخص غیر آگیا ہے ایسا نہو
 یہ نہ ہوا خود اور ایک نانہ میں کر لینے کا قصد کر کے آدمی نچلے اور سپاہی وضع معلوم ہوتا ہے بس

ایستہ آنکھ می کر حلقہ سے کندہ ملک تر بھینکے کہ گرفتار کر کے لیجاؤں قصو پر پڑی جمال نے تلواریں سے ایک حلقہ کو کاٹا اور
باقی حلقوں کو فانی دیکر کہیں پر تلواریں بھیجے کلائی پر ہاتھ ڈالی دیا اور چاہا کہ چھلچھلے لوں ممکن نہوا اور ہر ملک نے
ہاتھ جھڑپا اٹھا چاہا کہ ہمیں بھی زبردستہ تھا ہاتھ بچھوٹا اب جھٹکے چلنے لگے یہاں تک کہ انھیں جھٹکوں میں پسند
نقشبہ کے ٹوسٹے اور سو سے نقشبہ الٹ گئی نظر جو ہمیں کے چہرہ پر ملک کی پڑی بچو وہو گیا کہا کہ اب میں شکے
کیس جھڑپا ہوں وہاں ہتھ لپٹا ہے جو آہن فوج کر کے دھست پائی اور دیکھا کہ ایک نقابدار سے لڑائی ہوتی
ہے آگے بڑھ آئے کہ تماشا دیکھے کون غالب ہوتا ہے کون مغلوب ہوتا ہے جنگ کس بات کی ہے جو حق پر ہو
اسکی شکر کست بھی کیجئے یہاں دیکھا تو نقاب کا بند ٹوٹا ہوا ہے چہرہ عورت کا نظر آ رہا ہے ملک کہہ رہی ہے کہ وہ کام دیکھ
بجلی نہ گری کہ تو میرا ہاتھ پکڑے ہو سے ہو میں ناموس ہوں اس شخص کی جو صاف جھڑپا اور وسط کساتا ہے اگرچہ
تو میرا کچھ نہیں سکتا لیکن یہ کیا کم ہو کہ در دشمن سے میرے سامنے بے پردہ ہوں جس وقت میں
اپنے شوہر کے سامنے چاؤنی اور دوسرے نشست میری روچھا تو یہ حال سن گئے اسکے قلب پر گرا لندری اور سو
کیونکہ یہاں ہوسکیگا خدا پرستوں کے خیر اور دنیا والوں کو لگاؤ دی میں تو کیا ہیرے قلعہ کا نشان بھی تو پائی نہ سکتا
ہمیں نے کہا کہ خدا پرستوں نے ہتھوں کی عورتوں پر قبضہ کیا ہے آج ہی تو اسکے عوض کا موقع ملا ہے بلکہ اسکے
کہ خدا پرستوں نے کسی سے ناموس کہہ بھی لائے نہیں ڈانی رن شوہر دار کو بد نظر سے بھی نہیں دیکھا تیری آنکھیں
چھوٹے جا بھٹکی یہ باتیں جو کہ لپٹا ہے سین اور نام صاف جھڑپا اور وسط کا آیا کان اسکے کھڑے ہو سے تا
جھڑپا نہو کی قریب اسکے اور ہمیں کو ڈانٹا کہ چھڑو دے ہاتھ اس عورت کا شکے عورت سے تھا بلکہ کہہ
شوہر نہیں آتی اور پھر کچھ نہا بھی نہیں سکتا میں دیر سے دیکھ رہا ہوں کہ زور ہو رہے ہیں جتنا تو اسکے کھڑے
ہو اتنا ہی وہ عورت شکے کھنچ لیجاتی ہے اور وہ اپنے کو ناموس غیرت رہی ہو اور تو اس سے اظہار محبت
کر رہا ہے چار و رہو ہر سے سامنے سے ورنہ اتنے کوڑے مار دے گا کہ کھل کر اوڑھ لگا ہمیں اس پر غور میں تھا بولا کیا
ہو گیا ہے جھٹکے تھا ہوں سے مملات میں کیا بحث جب ہمیں پسند گئی تو ہماری مشوقہ ہو کہ یہ ناموس کیسا باسو
نہ ہوتا تھا کہ سہرا لپٹا نے کوڑا مارا کوڑا کھاتے ہی ہمیں بلبلا گیا جلدی سے ہاتھ ملک کا چھوڑ دیا بلکہ اپنے زور
مارنے کا قصد کیا تھا کہ سہرا لپٹا نے منع کیا اور کہا کہ میں اسکو ہر سے معقول دیتا ہوں ہمیں نے سہرا لپٹا
کی طرف پلٹ کے تلواریں سہرا لپٹا نے بند و بست پر ہاتھ ڈالی دیا اور دوسرے ہاتھ سے گز جھڑپا بند کر
کے زور سے اٹھا لیا اور زمین پر مارا کہ چاروں شانے تخت گرا سہرا لپٹا نے کندے مشکین اسکی باندھ سے
وزعت سے باندھ دیا اور کوڑا لے کے کھڑا ہو گیا اتنے کوڑے مارے کہ ہمیں بہوش ہو گیا جو دو اک سہرا لپٹا
ساتھ ہمیں زہر مارا خوار کے آگے ہوئے تھے وہ قلعہ کی طرف بھاگے ہوئے تھے اور بہرام بن ہمیں سے
اطلائی کی کہ ہاتھ کو تھارے اک سر جوش نے درخت سے باندھ دیا ہے اور کوڑے مار رہا ہے بہرام چونکہ
سیلہ الطبع اور نیک طبیعت پر ہمیں کے حرکات سے نفرت کرتا ہے اسنے کہا کہ یہ حکمرانی اور بدافغانی کا قعر ۴۵
مگر حقوق بدی کا خیال کر کے فوج کو ساتھ لیکر بغیر رہائی ہمیں قلعہ سے نکلا اور جلائیان سہرا لپٹا نے ملک
سے کہا کہ اب تم اپنا حال بیان کرو کہ کون ہوا اور یہاں تک کیونکہ زمین اور صاف جھڑپا اور وسط کون شخص
مارنے کے کہا کہ اس شخص تو ہمارا دشمن ہے پس اتنا احسان اور کہ ہمیں راستہ ملک روشن جنت کا بتا دے
ہے تہا ہے کہ بادشاہ لشکر اسلام وہاں رونق افروز ہیں تو بھی مسلمان ہو اس سے اپنی حاجت بھی بیان کی
ورنہ یہ بھی نہ بولتے اتنی راز پوشی کر یہ تو سوائی ہو چکی اب گز تھے اپنے حالات مفصل بیان کر کہ من تو کہیں تو بھی
مثل ہمیں کے دیو عرت نہ وہ تو ایسا تھا کہ میرا کچھ بنا نہیں سکتا تھا ویشک اسیر کر لے گا جھڑپا

کہا کہ بادشاہ اسلام باس کس غرض سے جاوگی ملک کے کہا کہ اب ہمارا گھر تو آج گیا سو وہاں کے ہمارا اور کہا کہ
ٹھکانا ہو اگر خدا بچھے ہو ورنہ کبھی ملا نہ گا تو خیر و نہ زندگی تو موت سے بدتر ہو ہی گئی ہر سمن از رام
سے ضبط ہو سکا کہ ای شخص لوگے آہو تو فتح کر کے وقت تکبر کی اس سے مجھے معلوم ہوا کہ تو سلطان ہو مجھے
قسم ہے اب بندہ دین و دنیا میں کسی کہ ہمارے ساتھ دغا نہ کرے ہم بیان کیے دینیہ بن نام میرا سمن از رام سمن کو
ہو میں دختر ہوں سحاب شاہ مغربی کی اور نیازک اندام شیر دل مرد خصال عورت دختر ملک طوطوس
جیالی کی راز ہوش ہے سیکندہ مہتمم ہوئی اور میری جان آبرو کا مالک صا حقیقہ ان بن صا حقیقہ ان
برقعہ البخت نوجوان ہو جس کے سہراپ نے کہا کہ تم میری بیوی کیو نہ کر آگئی ملک نے سب حال مفصل بیان کیا اسنے
میں انکا بھی سہراپ کا آگیا شاہزادہ نے جلدی سے مجھ پر ہا کر اسنے دونوں شاہزادوں سے کہا کہ اب
اس مجھ میں بیٹھو اگر تم سکندر و رقیع البخت کی مثل نظر ہو تو ہماری بھی کوئی ہو بھی سنے ان دونوں کی
زبانی نام سہراپ کا بھی سنا تھا یہ نام سن کے دونوں شاہزادوں کو اطمینان ہوا اور خیمہ میں داخل ہو دیے
سہراپ نے انکی خیمہ میں اپنی مشق ملک لعل ان سحر جو کس کو بھی بھیج دیا لکھ کر خیمہ کی حفاظت کے واسطے
میں کیا اور کہیں کو نہ کر لیا اسنے میں گروڑی اور ہر کاروں کی بنانی معلوم ہوا کہ بہرام بن بہرام
باب کو ہا کر نے کی غرض سے آتا ہر فرمایا ہے دو کچھ پرو زمین پر اور کھسک کو چھو کر آگے بڑھ گئے انہیں
ساتھ سے بہرام نمودار ہوا سہراپ نے نقاب سرخ چہرہ ہڈال کی ہو جب نظر بہرام کی تھا ہڈی قوت
پوش اپنے سہراپ بن رستم پر پڑی تو لگا کہ ای سرخ پوش اگر عورت ہو تو میں تجھے مٹا دیا کرتا نہیں چاہتا
ہیست یہ کہتا ہوں کہ میرے باب کو ہا کر سے خیمہ چلی حرکت اسنے کی گئی اسکی بنزائی آئندہ سے ہر مرد
ہوں اور اگر مرد ہو تو مجھ سے سنا کر یہ سیکر سہراپ کو تعجب ہوا کہ ایسے بد سیرت کا پسور ایسا نیک طبعیت
فرمایا کہ بہرام ایسے باب سے کتنا رکھی تیرے آگے اسکی زبانی کے واسطے آتے ہوئے شرم کی نہ آئی اور میں
مرد ہوں تو مجھ سے سنا کر اگر غالب آگیا تو ایسے باب کو ہا کر کو لہانا اور اگر مغلوب ہوا تو جتنا کہ تو دین
اسلام نہ قبول کر لگا رہا نہ کرو لگا بلکہ زندہ چھوڑو لگایہ سنے بہرام نے کہا کہ اگر میرے ہاتھوں میں خداوند
سار پرتی نے طاقت دی ہو تو غالب آؤ لگائے ہوشیار ہو جائے مگر بہرام نے نیزہ سے ہتھیار لایا اور سیمین پر
سہراپ کے دار کیا سہراپ بن رستم نے نیزہ کو نیزہ پر لیا اور چند ہی طعن میں نیزہ ہاتھ سے بہرام کے نکال آیا
بہرام نے تلوار کی اور تلوار کے لچھو سہراپ نے بھی تلوار چلی وار چلنے لگے دو تین ضربوں کی رد و بدل میں
مگر بہرام کا مارا گیا بہرام سہراپ کی طرف چلا کہ اسے بھی تو کوون تمکین ہوا اسلئے کہ شاہزادہ نے
بھی میں خالی کیا بہرام نے لیٹ کے تاوار مار دی سہراپ نے کلانی ٹکڑی آستے تلوار چھوٹ کے گریہاں میں
ہاتھ وال دیا کشتی ہو سنے کی ہر جھکی کشتی میں سہراپ نے لنگر بہرام کا توڑا اور سر سے بلند کر کے آواز دی
کہ کہ کیا کہتا ہو بہرام نے کہا کہ ای تھا بدلتیر مثل نہیں ہو تا زندہ ایم زندہ ایم شاہزادہ نے آہستہ سے ہتھوڑیا
بہرام نے غرض کی کہ ای شہزادہ وعدہ وفا کی کو موجود ہوں شہزادہ نے تلکے تلکے فرمایا یہ سہراپ کے لکھ ٹھوڑا
بہرام از سر صدق سلطان ہوا اور اپنے بھائیوں سے کہا کہ جس کو نیزہ ساتھ دینا ہو وہ اس میں میں کو خیر
کرے ورنہ جان چاہیے چلا جائے سنے کہا کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں جو ایک دین وہ ہمارا دین اب سہراپ
نے ہمیں کو طلب کیا جو تفت سمن سامنے آیا اور فرزند کو اپنے دیکھا کہ معلوم ہوتا ہے تو بھی زیر ہوا
بہرام نے کہا کہ بیشک سمن کے کہا کہ اسوس کہاں اس ظالم نے اسکے در اندازی کی ہو سہراپ نے کہا
کہ مجی دماغ کا تیرے محل بر طرف نہیں ہوا ہر کس نے کہا کہ عشق کا ناسور ایسا نہیں ہوتا جو جاسے آفت

ہوئے ہیں نہ میں سلطان ہوا ہوں بیشک بہرام نے کہا کہ وہ بے لشکر تھے بدنام کرنا بیگانہ غضب کیا تو نے
کہ ملکہ کو بھرنے آیا اسے میں نہیں سمجھی آپو بخا فرزند کو بر اچھا کہنے لگا بہرام نے کہا کہ کانراپ کی زطاعت است
واجب نہیں ہمیں نے کہا کہ مجھے تو کانراپا ہی ایسی نالائق اولاد کا زندہ رہنا اچھا نہیں جو باپ کے عیش میں غافل بار
ہو یہ کانراپا اور بہرام کو ماری بہرام نے وار اسکار و کر کے جو ساتھ تیغہ آبدار کا مارا سپر کو قلم کر کے مارا چلا گیا
اگر آئی ہو نہ وہ بے پشت تارہ جھنک کے بھاگنے پر تھا کہ بہرام نے تیرا لہشت پر ملا کہ سینہ توڑ کے پار کر
گیا اب بہرام حیران تھا کہ ملکہ کو تیرا مگر ہوشیار کر کے بھجوا دوں کہ وہ اسے اثر پہنوشی بر طرقتا تھا اور ملکہ
ہوشیار ہوئی تو اپنے کو حو امین یا یا قریب اپنے اک لاش پڑی دیکھی اور ایک شخص کو سر ہٹا کر
کھڑے دیکھا حیران ہوئی کہ کیا ماجرا ہو نہیں میں خواب پریشان تو نہیں دیکھ رہی ہوں یہ سوچ کے کانراپا بے
لرہیں وہاں باریدار ہیں جو ہوشیار ہو میں اور ملکہ کو بنایا قنات چاک و بھجی شور کرنے لگیں کہ ملکہ کو کوئی لیکھا
جلدی سے بھاڑوں نے جاکر شہزادہ سہراب بن رستم کو اطلاع دی کہ ملکہ کو کوئی لیکھا بس یہ سن کر
شہزادہ پریشان ہوا سیارہ ثانی سے کہا کہ تو نے یہ کیسی حفاظت کی جہاں سے نہ ملکہ کو پیدا کرو نہ میں
سکندر کو کیا شہزادہ لگا سیارہ آیا اور تیرا بچان کر نشان قدم و کھتا ہوا چلا اور شہزادہ شہر اسیر ہو گیا
گھوڑے پر سوار ہو کر حل کے طے ہوئے کبھی گھوڑا دوڑا سکے اور کھل کے کبھی اور بھر دیکھا کہ ایک
مقام پر کوئی ہموار گھڑا آواز دی کہ کون بہرام نے آواز بھائی اور فوں کی کہ ای شہزادہ آپکا کشتہ کار جلد و سر
تشریف لے گئے سہراب نے اس پریشانی میں آواز نہیں بھائی قریب آئے تو بہرام کو دیکھا اور ملکہ کو دیکھا
بچال کو بھانا پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے بہرام نے لاش اپنے باپ کی اور اسکے عیا کی دکھائی اور سارا ماجرا
بیان کیا شہزادہ شہر آب بن رستم نے آفرین کی ملکہ کو خیمہ میں بھجوا دیا اور آپ بٹ کے پھر قلعہ میں
آئے اور بہرام کو تخت نشین اور خراج محافظ کر کے وہاں سے کوچ کر کے طرف گلستان باختر
کے ہنسی خوشی روانہ ہوئے

چند کلمے داستان شوکت بیان زیب و زکات پھر انبانی گوہر تاج کشورستان
سلطان غلی مقام یعنی بادشاہ لشکر اسلام و صاحب جعفران ذی اختتام جسے بیان کیے
جاتے ہیں اس طرح کہ پونچا لشکر اسلام قایما بان سکندر یہ ملین گزرتا رہے ہونا سلطان
اسلام کا تعلیم اسم اعظم ہونا صاحب جعفران علی شان کو سلطان ہونا سکندر و جعفران
باقی حالات متعلق داستان ہند افسانہ آغاز داستان

لگا ہا آنگہ سے اریار ماہر و نکلے	کہ میرے سینے سے دل بھرتو نکلے
توئی دلاش میں بوجا سے چار سو نکلے	ہجوم شوق میں جب دل کی آرزو نکلے
کہ میرے کہیں کا آٹون وہاں بھی تو نکلے	
ستاروں کو کون سے سوسو سے کہیں نہ نکلے	خود ہی آنکھ سے کھینکا کہے عورت کو
غدا ہی رطیکہ پوشیدہ راز الفت کو	وہ آئے ہیں رے گھر امتحان و شہادت کو
خدا نکر وہ کہیں جیب میں رہو نکلے	

تو ہی ہو کھون دم نزع آہ بکھرتے وقت	تو ہی ہو پیش نظر جان سے گذرتے وقت
تو ہی ہو سامنے تربت میں بھی اترتے وقت	یہی ہو خواہش دل ہر گھڑی کہ مرتے وقت
تربت تربت ہے یہ دم نہیں سہار دے دے	تربت تربت ہے یہ دم نہیں سہار دے دے
یہ آرزو ہے کہ وہ ہو ترا حوسے ر و پر	جہین جہین یہ ہو ابر و ہو یار ابر و پر
کہاں نصیب جو پہلو ہو تیرا پس لو پر	چل سگے ہر گھڑی کہ دے میرے نال پر
کہ تو تو اس ترے کیس کی آرزو سے	کہ تو تو اس ترے کیس کی آرزو سے
خراگہ سہری ای خالق صمد کرنا	کوئی عہد و پیمان راہ میں تو رو کرنا
کچھ اس کے ساتھ ہی آہ تو بھی کہنا	چلا ہوں اس طرف ای جذبہ دل ہو کرنا
کہ کہ سے وہ بھی ذرا ہر جہت سے	کہ کہ سے وہ بھی ذرا ہر جہت سے
بچا ہر غصہ مرا اپنے قلب مفرد پر	یہ لایا جا رہا ہے مفت کی بلا سے
کہیں یہ راز نہ کھلے میرے دل پر	خدا سے خور کی خواہش ہو یار کے در پر
ستم ہی ہو اگر اس دم وہ تند خو سے	ستم ہی ہو اگر اس دم وہ تند خو سے
جمال اپنا دکھائیگا کون بہت آ کرے	داؤن کو کر دیا بسمل سجون کے تر پیا کرے
اذان کے پردے میں کہے بنیائے لاکر	حرم میں کسی یہ آمد ہوئی کہ گھبرا کرے
طواف کرے کہ کوئی دیکھ نہ دے	طواف کرے کہ کوئی دیکھ نہ دے
خواف دوست ہیں چمکے والوں کو دینا	غم و ملال میں خوش ہونے والوں کو دینا
ضرور اشکوں سے منہ دھونے والوں کو دینا	خرازاں اس سے بھی دھونے والوں کو دینا
جو میری آنکھ سے دل کا بھی لہو سے	جو میری آنکھ سے دل کا بھی لہو سے
فریب چل گئے حضرت کے رخسار کی پر	خود رخسار اسی زہد کی کسا کی پر
ہنسے تھے یاس کی تم طاعت نہائی پر	تھپتھپ تو نہ تھا تو اسباب پار سائی پر
اتھار سے گھر سے تو میرے کئی ہونے لگے	اتھار سے گھر سے تو میرے کئی ہونے لگے

سے بہرِ سخن طوطی خوش خواہ بد بن زمرہ شد تو تم سراپا مادی بیان کرتا ہو کہ بادشاہ اسلام نے ہمینہ
بھرتے زیادہ انتظار کیا مگر نہ رفیع البخت پلٹ کے آئے نہ کوئی خبر ملی بلکہ جو برا سے بد دیا دریافت
حال کو گیا وہ بھی واپس نہ آیا نکل اللہ نہایت پریشان ہوئے صاحبِ قرآن سے ارشاد فرمایا کہ اگر
آپ کی رائے ہو تو چلے بہارستان مغرب ہی کی تیسری جگہ آنا میرے معلوم ہوتا ہو کہ شاید کفار سے
چھوٹ پکڑی ہو صاحبِ قرآن نے بھی بادشاہ کی رائے سے اتفاق کیا اور کچھ کر کے روانہ ہوئے
اور جاتے جاتے ایک مقام پر پہنچ گئے قیام کیا کہ نام اس مقام کا بیابان سکندر ہے یہی حکم بیان کا
سکندر دیرہ نشین ہے یہ شخص نہایت مغرور اور سحر زبردست ہو لوگ اس مقام کے سکندر و نشین
کو مشورہ اسے دین اننا ختم ہیں جس قدر کفار میں سے اس کو ماننے ہیں جب یہ خبر سکندر دیرہ نشین کو
پہنچی کہ بادشاہ لشکر اسلام شریف لائے ہیں تہرا دل لے کر معدول بن عدلی بن پہلو الی عاوی
پیش قدمہ لے کر آگیا ہو اور سنا گیا ہو کہ اس مقام پر بادشاہ اسلام تین چار روز قیام بھی فرمائیں گے کہ مار
اس صحرای کی دیکھ سہاوی نہیں کے سکندر دیرہ نشین اپنے دیرہ سے نکلا کرتاشا اندر واران اسلام
دیکھنے کو اک پہاڑی پر آیا اور اپنے چیلون کو لے کر تہم پہاڑ لگا پیاں اور دیکھ پیاں گرد سے برخاست

ہوئے میں نہ میں مسلمان ہوا ہوں پس کہ ہمارے کما کر کے بے لکھارہ مجھے بدنام کر لیا گیا غصہ کیا کیا تو نے
کہ ملکہ کو بچھڑے آیا استیغین بہمن بھی آہو بخا فرزند کو بڑا بھلا کہنے لگا ہمارے کہہ لگا کہ کافر باپ کی زطاعت ست
واجب نہیں بہمن نے کہا کہ مجھے تو کافر لکھا ہی ایسی مالالتق اولاد کا زندہ رہنا اچھا نہیں جو باپ کے عیش میں غافل انداز
ہو یہ کہہ کر تلوار ہمارے کو ماری ہمارے نے وار اسکا رو کر کے جو باپ سے تیغہ اہر دار کا مارا تو سیر کو قلم کر کے تلوار چکر گاہ
اثر آتی ہو زندہ ہے پرستارہ بھنکے بھنکے بھنکے پڑھا کہ یہ ہمارے نے تیرا لکشت بر ملا کہ سینہ توڑ کے بارگزر
گیا اب ہمارے حیران تھا کہ ملکہ کو کیوں مکر ہوشیار کر اسے بھجوا دوں کہ ہوا سے اثر یہ ہوشی بر لکشت ہوا اور ملکہ
ہوشیار ہوئی تو اپنے کو صو امین یا یا قریب اپنے اک لاش پڑی دیکھی اور ایک شخص کو سمیرا ہا سننے
کھڑے دیکھا حیران ہوئی کہ یہ کیا ماجرا ہے کہیں یہنا خواب پریشان تو نہیں دیکھ رہی ہوں یہ سورج کے آگاہ ہیں
لرہیں وہاں بارید اریں جو ہوشیار ہو لیں اور ملکہ کہہ نیا یا قنات چاک دیکھی شور کر گئے کہیں کہ ملکہ کو کوئی لکھا
جلدی سے محافظوں نے جا کر شاہزادہ سہراب بن کشتہم کو اطلاع دی کہ ملکہ کو کوئی لکھا بس یہ شہسے
شاہزادہ پریشان ہوا سب بارہ ثانی سے کہہ کر تو نے یہ کیسی حفاظت کی جہاں سے نہ ملکہ کو پیرا کر ورنہ میں
سکندر کو کیا شہد دے گا تو لکھا ستارہ آیا اور پتھر بھیاں کر نشان قدم دیکھتا ہوا چلا اور شاہزادہ شہسراب بھی
گھوڑے پر سوار ہو کر چلے گئے ملکہ سے کہیں گھوڑا دوڑا اسکے اور کھل گئے کبھی اور دھڑ دیکھا کہ ملکہ
مہم پر کوئی سوار گھوڑا آواز دی کہ کون ہمارے آواز بھائی اور میں کی کہ ای شہسراب یا پکا کہہ کر چلے اور
تو لکھنے لکھنے لکھنے لکھنے اس پریشانی میں آواز میں بھی آتی قریب آئے تو ہمارے کو دیکھا اور ملکہ کو دیکھا
بھال کو بھاتا پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے ہمارے نے لاش استیغین باپ کی اور اسکے عیال کی دکھائی اور سارا ماجرا
بیان کیا شاہزادہ سہراب بن کشتہم نے آفرین کی ملکہ کو نعمت میں بھجوا دیا اور باپ باپ کے پھر تلہ میں
آئے اور ہمارے کو تخت نشین اور غریب کے محافظ کر کے وہاں سے کوچ کر کے طرف گلستان بافر
کے ہنسی خوشی روانہ ہوئے

چند کے داستان شوق کہ بیان زیب و زکات جہان بانی گوہر تاج کشورستانی
سلطان غالی مقام یعنی بادشاہ لشکر اسلام و صاحب شہر ان فوی اختتام جسے بیان کیے
جائے ہیں اس طرح کہ پونچھا لشکر اسلام کا بیابان سکندر یہ ملین گرفتار سے ہوا شاہزادان
اسلام کا تعلیم اسم اعظم ہونا صاحب جفران عالی شان کو ملان ہونا سکندر یہ فو لشکر
باقی حالات متعلق داستان ہذا جس میں آغاز داستان

لگا لگا آگے سے اچھا ہار و لگا	کہ میرے سینے سے دل بہتر تو لگا
توئی تلاش میں جو چاہے چار سو لگا	مجموع شوق میں جب دل کی آرزو لگا
کہ میرے کہیں کا اکوٹوں وہاں بھی تو لگا	
مست ہو لوگوں سے سوسو کے کہیں نہ لگا	خود ہی آنا نہ سے کہیں نہ لگا کہ صورت کو
خدا ہی دیکھا پوشیدہ راز الفت کو	وہ آئے ہیں مرے کمر امتحان و شہت کو
خدا کر وہ کہیں جیسے باین رنو لگا	

تو ہی ہر پیش نظر جان سے گزرتے وقت یہی ہر خواہش دل ہر گھر کے وقت	تجھی کو دیکھوں دم نہ آہ بھرتے وقت تو ہی ہر سانس ترستہ میں بھی آرتے وقت
ترباب تراب سے یہ دم ہر سرور و بزرگ	ترباب تراب سے یہ دم ہر سرور و بزرگ
جہین جہین یہ ہو ابرو چو یار ابرو پر مچل کے سر پہ بھی رکھ دے میرے نالوں پر	یہ آرزو ہے کہ رو ہو تر ابرو سے رو بہ کہاں نصیب جو پہلو تو تیرا پہلو ہو
کے کہ تو اس ترے کیس کی آرزو سے	کے کہ تو اس ترے کیس کی آرزو سے
کوئی حد و پیمانہ گراہ میں تو رکھ کر نا چلا ہوں اس طرف نہ کہ جذب دل مدد کر نا	ذرا کم کس مری ای خالق صمد کر نا کچھ اس کے ساتھ ہی آہ تو بھی کہ کر نا
کہ کہ سے وہ بھی ذرا ہر جہت سے	کہ کہ سے وہ بھی ذرا ہر جہت سے
یہ لایا جا رہا ہے نصفت کی بلا سے خدا سے جو رکھ کر خواہش ہی یار سے دیر	بچا ہے نصفت مہر اسے قلب مقدس پر کہیں یہ راز نہ کھا جائے میرے دل پر
دلوں کو کر دیا بسمل سمون کے تر پا کر حرم میں کسی یہ آمد ہوئی کہ گھبرا کر	استم ہی ہو اگر اس دم وہ تند خو سے جمال اپنا دکھائیگا کون بہت آ کر
طوائف گھر سے گھر سے دیکھتے صوفیوں سے	طوائف گھر سے گھر سے دیکھتے صوفیوں سے
غم و ملال میں خوش ہونے والوں کو دینا ذرا ذرا سا سہمی روئے والوں کو دینا	فراق و دست یمن چھوئے والوں کو دینا ضرور اشکوں سے منہ دھوئے والوں کو دینا
جو میری آنکھ سے دل کا کبھی لہو سے	جو میری آنکھ سے دل کا کبھی لہو سے
غور تھا بس اسی زہد کی کسائی پر تھیں تو ناز تھا نوا سب پار سائی پر	زہد تھا جس کے حضرت کے سب رانی پر ہنسے تھے یاس کی تم طاعت بانی پر
انہوں سے کہہ دے توئی سے لہو سے	انہوں سے کہہ دے توئی سے لہو سے

سے بہتر سخن طوطی خوشنوا بہرین زمزمہ شدتہ تم سرا کہ راوی بیان کرتا ہے کہ بادشاہ اسلام نے عہدہ
بھرتے سے زیادہ انتظار کیا مگر نہ رفیع البخت پلٹ کے آئے نہ کوئی خبر ملی بلکہ جو برسے در دیا در یافت
حال کو گیا وہ بھی واپس نہ آیا ظل اللہ نہایت پریشان ہوئے صاحبِ قمران سے ارشاد فرمایا کہ اگر
آپ کی رائے ہو تو چلے بہارستان مغرب ہی کی سیر کیجئے آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید کفار سے
بچھڑت ہو کر ملی ہو صاحبِ قمران نے بھی بادشاہ کی رائے سے اتفاق کیا اور کج کر کے روانہ ہوئے
اور جاتے جاتے ایک مقام پر پہنچ گئے قیام کیا کہ نام اس مقام کا بیابان سکندر بھی ہے حاکم بیابان کا
سکندر دیر نہیں رہا یہ شخص نہایت مغرور اور سائنز بر دست ہے لوگ اس مقام کے بہکندہ و دہشتیزان
کو پیشوا سے دین اپنا منتھ میں جھک کر کفار میں سب اس کو مانتے ہیں جب یہ خبر سکندر و دیر کے شیخین کو
پہنچی کہ بادشاہ لشکر اسلام لشکر لائے ہیں تہرا دل لشکر معرہ دل بن عبدل بن پہاؤ الزی عادی
پیش قدمہ لیکر آگیا ہے اور شہ کیا ہے کہ اس مقام پر بادشاہ اسلام تین چار روز قیام بھی فرمائیں گے کہ بہار
اس جگہ کی دیکھ کر یہ پیش کے سکندر و دیر کے شیخین اسے دیر سے نکال کر تاشا آمد سرور ان اسلام
کو کہیں کو اک پہاڑی پر آیا اور اپنے چیلوں کو لیکر تھیں یہاں کہ نیکایک از پر دہ بیابان گرو سے برخاستہ

عا و منقری سات لاکھ سوار و سیدل کی جمیعت سے ہوئے پھر شاہزادہ بلقیس بن قہروردیور آئے
 بعد کے شاہزادہ داراب ثانی بہت بڑی فوج سے ہوئے پھر گرد آڑی اور مظفر بن غصنہ ہوئے
 بعد کے شاہزادہ وحید الملک آئے بعد کے شہنشاہ کوہر گلہ ہوئے جب چوتھا دن ہوا تو ہر دن چوتھے
 ملک تو دفعا آیا کیے آئے بعد لشکر شہنشاہ صف شکن بن سلطان حید کا آنا شروع ہوا عادیوں کے لشکر
 کو دیکھ کر اس کے بہرے بے ہوش تھے بہرام عادیہ سالار تھا جاسوس عادیوں کا وغیرہ کئی لاکھ
 عادیوں سے ہوئے سید اب شاہ بادشاہ لشکر تھا اس کے بعد رنگیوں کی فوج آئے کئی تین ہزار کالنگی
 فوج تراکی آخر میں سواری شہنشاہ صف شکن کی آئی گنا شک بیان کیا جائے آٹھ روز تک ہزار فوجیں
 آیا کین تمام بیابان اسکندریہ فوجوں سے مملو ہو گیا سکندر دیرہ نشین کے ہوش آئے ہوئے تھے
 کیا جاہ و حشم بادشاہ لشکر اسلام کا اگر دوسرے شخص کے مقام پر ہوتا تو خدا کو بخور و خرد و بدیہا مایک
 عالم مطلع و منقاد ہو رہا ہر روز ہم تمام سردار بے پیشوائی روانہ ہوئے اور سواری بادشاہ اسلام اور
 صاحب جفران عالی مقام کی نہایت جاہ و اختتام کے ساتھ نمودار ہوئی آصفیہ طلعت اور شہنشاہ
 کوہر گلہ پایہ تخت بادشاہ کو بگڑے ہوئے تھے اور آگے آگے تخت کے ڈنکا بجاتا ہوا لقیب بولتا
 ہو اپتر سرگردش کرتا ہوا نظر سکندر دیرہ نشین کی جہا جعفران حق ثروہ عادل کیوں جھکاؤ
 سر پڑی اسنے دریافت کیا کہ یہ نوجوان کون ہے لوگوں نے کہا کہ صاحب جعفران شیخ ہی ہیں سکندر کو بے جا
 کہ اس بن میں یہ صاحب جعفران ہوئے ہیں بادشاہ اسلام آئے ہی داخل بارگاہ ملک جاہ ہوئے سکندر
 دیرہ میں کرارادت کو تو سورا جیسا صبح ہوئی تھا سنے اک نامہ لکھا کہ اگر پشت پناہ دین اسلام ہے
 اس مقام پر کسی اجازت سے قیام فرمایا کہ اس مقام کے حاکم ہی آپ ہی تھے اور کتبک قیام نہاتے
 کا قصد ہو تا مہدیہ نامہ سکندر دیرہ نشین کا لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوا اور نارہ نشین کیا
 بادشاہ اسلام نے اس نامہ کو پڑھا اور صاحب جعفران کو دیدیا صاحب جعفران جو مضمون نامہ سے آگاہ
 ہوئے تو نہایت غصہ آجھڑا صام ذوالیدین سے ارشاد فرمایا کہ جواب اسکا تحریر کرو کہ ہم کو خدا و عظیم
 نے ایسے پیدا کیا ہے کہ ہر زمین کو غار خوش سے پاک کر کے گل دریا میں بونے پھریں ہم خدا کے حکم سے
 آئیں سکندر نے تھے حاکم ہیں اور خطاب صاحب جعفران سے مخاطب ہیں ہم اور کسی سے اجازت مانگیں جس راہ
 آئندہ ایسی بے ادبانہ باتیں نہ کرنا ورنہ منرا یا بکا یہ جواب جسوقت صام ذوالیدین نے تحریر
 کیا تو اہل دربار میر شیب نما جعفران طاری ہوا انھیں نے اپنے اپنے مقام پر کہا کہ یہ خاندانی غصہ اور
 جلالت ہو گا مگر نہایت کے ساتھ قاصد کو قاصت مرحمت ہو اجسوقت آئی سکندر دیرہ نشین کا جو آپ دیکر
 پہونچا تو سکندر نے بے پوچھا کہ تھے صاحب جعفران کس طرح پیش آئے آئے بہت توفیق کی اور خلعت
 دے کیا یا سکندر دیرہ نشین نے کبھی ایسا خلعت کا ہیکو دیکھا تھا قہر ہوا اور اسکو دربار میں حاضر ہونے
 کا شوق پیدا ہوا زبانیاں کہل گئیں کہ اگر خلاف مزاج نہ تو میں بھی حاضر دربار ہوں فرمایا کہ کیا سفینا تھے ہر تم
 شوق سے آؤ سکندر جانب بارگاہ سماں جاہ روانہ ہوا جب یہ خبر صاحب جعفران حق ثروہ کو ہوئی کہ سکندر
 آتا ہے صاحب جعفران نے لوگوں کو براے استقبال روانہ کیا سردار کے اور سکندر کو استقبال
 کر کے اسے جسوقت سکندر نے دربار میں قدم رکھا تو اس پر ایسا غلب طاری ہوا کہ ہاتھ پاٹوں
 کا پھٹنے لگے جس بارگاہ میں کئی ہزار سردار بیٹھے ہوں اس کے عز و وقار کا کیا پوچھنا ہے جو مقام سکندر کے لیے
 سچو ہو ہوا تھا وہاں بیٹھنے کی اجازت ہدی سکندر سلام کر کے بیٹھ گیا صاحب جعفران عالی شان

نے جام عنایت فرمایا سکندر نے جام لیا اور سلام کیا جب شراب الصالحین اسکی خلق سے اتری تو اسکو
تعبیب ہوا کہ بشر اپنے تلخ ہوتی ہو کسی خوش مزہ شراب پر بعد اسکے صاحب قمران نے فرمایا کہ اسے
سکندر دیرہ نشین میں نے سنا ہے کہ تمکو یہاں کے لوگ اپنا پیشوا جانتے ہیں غرض کی کہ حضور نے سچ
سنا ہے ایسا ہی ہو گیا کہ کچھ صفت تو اس دین کی بیان کر سکتا تو یا ہند پر سکندر نے غرض کی کہ اصل بیان کرنا
یا ظاہری معاملات پر خیال کر کے غرض کروں فرمایا باطنی ظاہر دونوں بیان کر سکندر نے غرض کی
کہ ظاہر میں تو بہت برکت ہوں بلکہ بونے دھو دھواؤں کا ماننے والا اور عالم اس دین و مذہب
کا ہوں بلکہ لوگ مجھکو بھی مثل انھیں خداوندوں کے شمار میں لاتے ہیں لیکن اصل یہ ہے کہ میں نے
ہوں کوئی دین میرا نہیں ہے میں نے اسوقت تک کسی دین کو برحق نہ پایا جن لوگوں کو خداوند مشہور کیا
ہو وہ سب فانی تھے فنا ہو گئے یہ کیسی خداوندی کہ خود ہی مٹ گئے لیکن یہ فکر مجھے ضرور ہے کہ جو
حق ہوا سے اظہار کروں فرمایا کہ جو بندہ یا بندہ اگر مجھے تلاش دین برحق تو رہا ہرل ہی جائیگا سکندر
دیرہ نشین نے کہا کہ میں ظاہری دلیلوں کو تسلیم نہیں کرتا میرے پاس ہر سوال کا جواب عقلی موجود
ہے اگر کوئی بات خلاف عقل ظہور میں آئے تو اسے تسلیم کرونگا بشرطیکہ سچ سے ہو علم سچ کو میں بھی
خوب جانتا ہوں فرمایا کہ اس وقت بھی مجھے کوئی اہم سحر یا دیرہ نشین نے جو خیال کیا تو
کوئی اسم یاد نہ تھا لہذا بیشک اس وقت مجھے کوئی سحر یا دیرہ نشین نے آپ کی بارگاہ کی شے تھی
جس طرح طلسم کی لوح تیار کی جاتی ہے اسی طرح یہ بارگاہ بھی تیار کی گئی ہوگی فرمایا کہ یہ برکت اسماء الہی
کی ہے کہ اسماء کے تاثیر نہیں کرتے سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ اسماء سے میں یہ ہوتا ہوں کہ کسی اسم
میں یاد نہ تاثیر کسی میں کم ہوتی ہے ممکن ہے کہ اسماء سے زیادہ ان اسماء میں تاثیر ہو جیسے آپ اسماء
الہی کہتے ہیں میں اسے بھی ایک اسم سمجھتی کہ لوگ ان کا کہ آپ دو شرطیں میری پوری کر دیں تو میں ایمان
لاؤں پہلی شرط یہ ہے کہ یہاں اک درخت صنوبر ہے اسپر ایک فاختہ آکر بیٹھا کرتی ہے جو شخص اسے
شکار کرنا چاہتا ہے اور تیر لگا تا ہے تو فاختہ دم بھرتی ہے اگر تیر لگا گیا تو فاختہ زمین بگڑے جھلنے لگتی ہے
اور مقتدر دھواں پیدا ہوتا ہے کہ زمانہ تیرہ دنار ہو جائے جب روشنی ہوتی ہے تو تیر لگائے والا غائب
ہو جاتا ہے فاختہ پھر اپنے مقام پر آگے بیٹھ جاتی ہے اور اگر تیر لگتا رہتا ہے تو دن سے فاختہ کے شعاعہ نکلے
اس شخص پر گرتا ہے وہ دونوں دھواں بن کے اڑ جاتے ہیں اور نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں اگر یہ
راز مجھ فاش ہو جائے تو میں دوسری شرط بیان کروں جسوقت دونوں شرطیں میری پوری ہو جائیں گی
اس وقت ایمان لاؤنگا فرمایا کہ میں چلوں گا اور اس فاختہ کو ضرور نشانہ کروں گا سکندر دیرہ نشین نے
غرض کی کہ میں کمال صبح کو حاضر ہوں گا اور آپ کو اپنے ہمراہ لے جاؤں گا یہ کہار حضرت ہوا واضح رہے ناظرین
تاکہ یہ ہو کہ یہ کہ نہ اسی سکندر دیرہ نشین کے سحر کا ہے اور یہ وحشی کے پردہ میں دشمنی برآمد ہو رہی
جب دوسرے دن ہوا تو سکندر حاضر خدمت ہوا اور عرض کی کہ تشریف لے چلے صاحب قمران سکندر
کے ساتھ ہوئے اور چلے تمام ہزاران اسلام بھی ہمراہ تھے سکندر سب کو اپنے ہمراہ لے گئے
اس مقام پر آیا جہاں وہ درخت صنوبر لگا ہوا تھا ایک کبر لکھ فاختہ پھولی ہوئی تھی سکندر نے
کہا کہ وہ فاختہ ہی ہے یہ سکندر صاحب قمران جانتے تھے کہ کمان نشانے سے لوں کہ کون تھو پھیل میں
مقبول بن مقبل وفادار نے غرض کی کہ اگر ارشاد ہونے میں اسکو گراؤں حضور کیوں نکلیں
فرمایا کہ سکندر کو بھی معلوم ہو کہ غلامان صاحب قمران بھی کیسے ہیں صاحب قمران نے

نے فرمایا کہ بہتر اس وقت قبیل بن مقبل و قادار نے تیر کرش سے ملنے چکا جہاں کان میں پوسہ کر کے آواز دی کہ اس سکندر
 ویرہ نشین تیرا تیر فاختہ کے کس مقام پر ہے سکندر نے کہا کہ تیر کا پڑھا نا ہی و مقوار ہی اور اگر تم میرے قادی
 انداز ہو تو فاختہ کی منقار پر تیر رہا ہے قبیل نے کہا کہ پہلو کی طرف سے یا سامنے سے سکندر نے کہا کہ سامنے
 سے اس طرح کہ زبان فاختہ کی چھت جا ہے قبیل نے نشانہ باندھ کے تیر کو سر کیا دیکھا بیٹے کہ تیر کا پیکان منقار پر پڑا
 فاختہ نے ہم بھرتہ حلق کو ٹورنے پڑ گئی کیا فاختہ گری اور دھواں بنکر قبیل برائی قبیل و موٹین میں چھپ
 گئے پھر جو دھواں ہوا اسے نشہ ہوا تو قبیل کو نیا یا اس وقت گردن بہرام کو غصہ آیا خون لائے اس
 فاختہ کو تیر مارا لائی بھی وہی حالت ہوئی بہتر میں فاختہ گر جاتی ہے اور دھواں بننے اپنے صیاد کو غائب کر دیتی ہے
 اور جو شاخ دھت پر آئی تھی تو خلاصہ کہ اسی طرح ہی سرداران اسلام سے غائب ہو گئے تھا جعفران نے منع فرمایا
 کہ اب کوئی تیر نہ لگائے ہم خود اس فاختہ کو شکار کر نیکی یہ کہہ کر چاہتے تھے کہ کان کو دوش سے آویز تیر کو کرش
 سے لیکر فاختہ کو نشانہ بنائیں ادھر سکندر ویرہ نشین لے گیا کہ آپ صاحبقران زمانہ میں اگر یہ شکل علی
 ہوگی تو آپ ہی سے ہوگی کہ اب صاحب اسم اعظم بھی ہوئے یہ ارادہ جو عیار نے دیکھا اگر عرض کی کہ تیر
 شہر یا ابھی تک اب کو اسم اعظم کسی ذریعہ سے نہیں کیونچا ہے بدیع الملک نے آپ کے ساتھ اتنی کی
 کہ اسم اعظم تلید نہیں فرمایا کارخانہ سیر کا معلوم ہوتا ہے آپ آج اسے خاندانی طریقہ کے موافق دعا کیے اور غیب
 سے مدد طلب کیے کل کے دن دیکھا جائیگا یقین ہے کہ پورے دگر عالم آپ کی مدد کرے گا اس وقت فاختہ کو تیر
 لگانا سر اسر خلافت عقل پر جو حالت اور سرداروں کی ہوتی ہے یہی حال آج بھی ہوگا یہ جسکے صاحبقران نے
 اسے اپنے عیار کی پسند فرمائی اور سکندر کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ کل صبح کو تم بھڑا نکل میں اس
 فاختہ کو نشانہ تیر فضا کو لگا سکندر نے عرض کی کہ بہتر سکندر تو دل میں خوش اپنے دیوہ کی طرف روانہ ہوا کہ کل
 صاحبقران کو اسیر کیا اور گویا جرن اسلام کو گل کیا لیکن صاحبقران اپنے رفقا کے غم میں نہایت پریشان
 واپس آئے مار کی بہا کرانی اور دھوکہ کے پہلے و بیضہ مغرب و عشا کو ادا کیا بعد اسکے دو رکعت نماز حاجت پڑھ کر
 مصروف دعا ہوئے تھوڑی دیر میں غزوہ کی طاری ہوئی عالم رویا میں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ شریف لائے ہیں اور
 فرمایا کہ میں کہ اے عادل کیوں شکوہ یہ سارا کہ سکندر ویرہ نشین کے سوا کہی اسنے خود اس قمری کو چھوڑ
 صنوبر پر بٹھایا ہے اور اسکو چھو نہ کہی جو بیکان فضا اس قمری کا ہے جب تک وہ دستیاب نہ ہوگا اس وقت
 تک قمری کا دغا غیر ممکن ہے عادل کیوں شکوہ نے کہا کہ پھر وہ بیکان کیونکر دستیاب ہواں مرد بزرگ نے
 ارشاد فرمایا کہ یہاں سے قریب جانب شمال اک درہ کو ہر اندر رہے بیکان لٹکا ہوا ہے اور محافظہ کوہ کے
 چند بطین ہیں اگر کوئی شخص اندر درہ کوہ کے جانے کا قصد کر تا ہے تو بطین اسکے پسٹا جاتی ہیں اور اسے نوح نوح
 کے کھا جاتی ہیں اور اگر بطون کو کوئی بار ڈالے تو بطون کی جانتہ کا اک کدہ تہ سکندر نے اپنے پاس رکھ چھوڑا
 ہے فوراً سکندر کو خبر پہنچی کہ کوئی شخص بیکان لینے کو دین گیا ہے اگر وہ بیکان دستیاب ہو تو فاختہ مر سکتی ہے یہ سن کر اسکے
 ناممکن ہے یہ فرما کر وہ مرد بزرگ نظروں سے پوشیدہ ہو گئے نصف شب گزرنے کے بعد عادل کیوں شکوہ
 کی آنکھ کھلی عبادت خانے سے باہر شریف لائے عیاروں کا مرتبہ طیف ہوا دیدہ گرد برے حفاظت تھا جعفران آپ
 عیاروں کو بلے ہوئے موجود تھا جسے خواجہ خضران بہارستان حرب کی طرف گئے تھے اس وقت سے تمام
 عیار مرتبہ طیف ہوئے سماعت تھے عیار نے چاہے آقا کو خوش کیا عرض کی کہ کیا بشارت ہوئی صاحبقران نے
 جواب دیا یہاں فرمایا اور کرب طاب کہ طیف ہوئے عرض کی کہ اگر شہر بار یہ کام آ پکائیں ہے اگر آپ بطون
 کو ہلاک کر دیتے تو سکندر کو خبر ہو جاتی اور یوں جائے گا تو بطین سدا ہ ہو گئی آپ شریف رہے ہیں

جاتا ہوں اور جدانے جا ہا تو وہ بیکان لانا ہوں فرمایا کوئی نکر لایا گیا عرض کی کہ آپ کو اس سے کیا بحث ہو میں کی طرح
 لاؤنگا لے ضرور آؤنگا لیکن جیوت تک میں واپس نہ آؤں اس وقت تک آپ کہیں تشریف نہ لے جائیگا
 اگر صبح کو سکندر آجائے اور میں نہ ہو بخون تو آپ توغت فرمایا گیا صا جعفران تو یہ سن کے خواہ گاہ میں
 جا کر سو رہے اور طیفور بادشاہ گردنے ایک تیلہ آدمی کے برابر کاغذ کا تیار کیا دونوں باؤں میں شیلے
 لے بیٹھے لگائے اور اک بکری کو ذبح کر کے خون اسکا چھلی کے پھکنوں میں بھر بھر کے اندر شیلے کے پتھر
 اور کھجی وغیرہ بھی تیلے کے سینے میں رکھ دی بھجا دماغ میں رکھ دیا اور تیلے کو لیکر طرف درہ کوہ کے روانہ
 ہوا وہاں قریب صبح ہو چکا کچھ تاریکی باقی تھی طیفور نے اس تیلے کی آگ بکڑی اور طرف درہ کوہ کے
 پڑھا ہوں کی کڑھکڑا ہٹ جوتی بھین متعار کھول کھول کے دوڑیں اور آکر تیلے سے لپٹ گئے طیفور
 تیلے کو تو اسی جگہ ٹپک دیا اور اب اندر درہ کوہ کے داخل ہوا مگر بسبب تاریکی کے پریشان تھا کہ بیکان
 کیونکر دھونڈھوں دیکھا کہ اک مقام پر اک ستارہ سا چمک رہا ہے طیفور اس ستارے کے قریب آیا
 اور ہاتھ سے دیکھا تو وہی بیکان تھا پس اسنے بیکان کو اٹھا کر قبضہ میں کیا اور درہ سے نکلیکر جانب لشکر
 روانہ ہوا رہاں بطون نے مصنوعی آدمی کو خوب نوح نوح کے لھایا اور زمین ہو کر درہ میں پڑھ رہاں بیان
 جو صبح ہوئی تو بادشاہ اسلام آکر بارگاہ میں رونق افروز ہوئے سرداران اسلام آکر کر سیدوں اور دلگلوں پر
 متمکن ہوئے لیکن ابھی تک صا جعفران عالی شان تشریف نہیں لائے میں بادشاہ اسلام نے
 بعد انتظار راہ دہ کیا تھا کہ کسیکو دریافت خیریت مزاج کے واسطے روانہ کریں کہ اتنے میں جو بدارشہ
 آکر عرض کی کہ سکندر ویرہ نشین حاضر ہو فرمایا بلا سکندر حاضر ہوا مگر گاہ پر سے بھاگیا بادشاہ اسلام
 نے بیٹھے کو اشارہ کیا سکندر سلام کر کے بیٹھ گیا لیکن دنگل جو صا جعفران عالی شان کا خالی پایا تجب
 ہو کر بوجھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تشریف لائے ہو گئے صا جعفران نے پہلے تو اپنے عیار
 کے آنے کا انتظار کیا جب دیر ہوئی تو سواری کو خدمت بادشاہ اسلام میں تشریف لائے بادشاہ
 نے مزاج پر کی صا جعفران کے عرض کی کہ شب کو جاگئے کا زیادہ اتفاق ہوا اس وجہ سے
 بعد نماز صبح پھر میری آنکھ لگ گئی تھی سکندر ویرہ نشین نے عرض کی کہ پھر اب دیکھنا ہی تشریف لیجئے
 اور اگر کچھ تاویل ہو تو جانے دیجئے فرمایا کہ مجھے کوئی تال نہیں ہے نہ فرما سکتے مایہ نداشت پروردگار پر کرتے
 آٹھ کھڑے ہو گئے بادشاہ اسلام نے ارشاد فرمایا کہ آج میں بھی جاؤنگا غصہ صا جعفران اور
 بادشاہ اور تمام سردار لیکر اسی درخت صنوبر کی جانب روانہ ہوئے اگرچہ امیر راج پتہ جانتے تھے
 کہ قضا فاختہ کی سو اس تیر کے نہیں ہو جسکی تلاش میں عیار گیا ہوا ہے اگر دوسرا تیر راہ دنگا تو میں بھی پیچھے
 پیچھے تقدیر ہو جاؤنگا لیکن پابندی نول کے موافق چلے آئے جیوت قریب درخت صنوبر پہنچے
 تو سکندر نے تو بھین کرنا شروع کیں کہ سردار اسے ہی ہوتے ہیں کہ ملازموں کو بجا سکیں اور غفران
 کی حاجت روائی کے واسطے اپنی جان کو جان نہیں سمجھتے ہیں ہنوز سلسلہ تعزیر نا تمام تھا کہ دیکھا
 صا جعفران نے کہ صحرای طرف سے طیفور بادشاہ گرد و درتار چلا آتا ہے دیکھا کہ صا جعفران تھا
 مسرور ہوئے اور وقت گزارنے کے لیے خود بھی تقریر کا سلسلہ قطع نہونے دیا کہ طیفور مجھے تک پہنچ گیا
 تاکہ اتنا تو معلوم ہو جائے کہ بیکان دستیاب ہوا یا نہیں جب طیفور قریب آیا اسلام کیا صا جعفران
 نے ارشاد فرمایا کہ اے طیفور کل مجھے دیکھا تھا کہ کتنے سردار مفقود ابھر ہو گئے اور آج ہماری
 باری تھی آج تو تمکو ہمارے ساتھ سے دم بھر دھبا ہونا چاہیے تھا کہ چین سے ساتھ کھیل کر رہے

ہوے چند نفس حیات کے جو باقی تھے ہم محکوم دیکھ لیتے تھے ہم محکوم طیفور نے کہا کہ مسافروں کی دوستی اچھی نہیں بقیہ
حسن سے مسافر سے کرتا ہے کوئی بھی پست نہ ملے کہ جوگی ہو سکے میت * اگر آپ سے رخصت ہوتے
ہیں تو ہم پہلے ہی آپ سے علیحدہ ہو گئے یہ یابین کرتے کرتے چلے سے بیکان ہاتھ میں صاحب جعفر ان عالی
شان کے دیدیا میرا تو قمر عادل کیوں شکوہ نے کہا کہ یہ بار وفادار تھے اسکی بھی شکایت نہیں اگر تو
اس وقت میں پہلے سے روگردانی کرتا ہے تو خیر اپنا ابتداء دل پر نے خدا حافظ یہ فرما کر شانے سے کمان کی
ترکش سے تیر کھینچا تیر کا پیکان اعلیٰ اتار کر وہ پیکان نصب کیا اور سکندر سے کہا کہ دیکھ اس قادر اندازی
کو کہ میں اسکی دم پر تیر مار تا ہوں تیر میرا منقار سے مثل زبان کے باہر آئیگا سکندر نے کہا کہ یہ اندازہ
عقل بشری سے باہر ہے وہی کیا کہ تھا جو آپ کے رفیق اول قبیل ناوک انداز نے دکھایا تھا کہ تیر منقار
طرا تھا نہ کہ دم پر از نا اور منقار سے پیکان کا باہر آنا سہل سر خلافت عقل پر صاحب جعفر ان نے فرمایا کہ اچھا دیکھو
تیر کو تیر کو چلے کمان میں جوڑ کے نشانہ باندھا بادشاہ اسلام اور سرداران عالی مقام نے حضرت سے
صاحب جعفر ان کی طرف دیکھا کہ تیر سہوا و صاحب جعفر ان سے صداقت نصیب کی صاحب جعفر ان نے جو تیر سر پیا وہی ہو اگر ہم فرما
طرا فاختہ کے منقار کو پیکان تیر کا زبان فاختہ کی لیے ہوے مانند تیر فضا کے نکل گیا اور فاختہ غراب کے
درفت کے نیچے گری اور تر پٹنے لگی صدائیں ہولناک پیدا ہوئیں آتشباری دہشت باری ہونے لگی دیر تک
قیامت برپا رہی تاریکی جھانکی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی و رانام میں دوسرا زجادو بود حیف مردیم و جاندار
و بطلب خود و زبیدیم آپ جو رشتی ہوئی تو دیکھا کہ بجائے فاختہ لاش اک ساحرہ سیر فام کی زمین
پر بیٹی ہوئی ہے سکندر دیر نشین حیران ہوا اور عرض کی کہ کیا اسم اعظم آپ کو یاد ہے میرے علم کے موافق
تو بھی آپ صاحب ہم عظم نہیں ہیں صاحب جعفر ان ثالث نے آپ کو اسم اعظم آسمانی تعلیم میں فرمایا ہوا
فضا اس فاختہ کی جس پیکان سے ہونا چاہیے تھی وہ پیکان کسیکو دستیاب ہونا غیر ممکن تھا سوا کسیکو کوئی
اس رائے سے آگاہ نہیں پھر بھی انتظام یہ تھا کہ اگر کوئی محافظان پیکان کو مار کر پیکان لینا چاہتا تو کبھی مجھے
خبر ہو جاتی صاحب جعفر ان عالی شان نے ارشاد فرمایا کہ اے سکندر یہ وقت مشکل میں ہم اس نے خدا سے
حقیقی سے رجوع کرے ہیں وہ ہماری مدد کرے تاہم شبکو میں نے عبادت خاتہ برپا کیا اور صرف
عبادت الہی ہوا اک مرد بزرگ نے اس پیکان کے حالات سے مطلع کیا میں پریشان تھا کہ پیکان
دستیاب کیونکر ہو یہ عبادت میرا گیا اور پیکان لا کے اسے جھکودیا یہ فطرت اسکی ہے کہ تھوخریونے پائی
اور پیکان قبضہ میں آ گیا سکندر دیر نشین نے عبادت سے کہا کہ متوجہ ابو بھلا کی مدد کے تم دشمن بیثبات
آجکے آقا تو بتاؤ کہ تم کس طرح جو بان ہوئے طیفور نے ہنس کے کہا کہ میں نے انسان کے برابر اک تیل کاغذ کا
نیا یا اور اسیکی آڑ میں اندر رہ کے جلا گیا بھین اس تیل کو تو چھ لگیں میں پیکان لے کے چل دیا یہ سنکے
سکندر دیر نشین اسکی عقل و دانائی کو مان گیا اور بادشاہ اسلام نے ارشاد فرمایا کہ تیری اس عبادت
سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد خضر ان کے عمر و کائنات کا تمام سوا تیر کے کوئی نہیں ہو سکتا ہے اور شاعت عنایت فرمایا
ہیکے سبب بارگاہ سلطانی میں آئے اب صاحب جعفر ان سے سکندر نے عرض کی کہ ایک شرط تو میری حضور نے
پوری کر دی اور میں بھی آدھا مسلمان تو ہو چکا لیکن اگر دوسری شرط بھی پوری ہو جائے تو پھر میں پورا مسلمان
ہو جاؤں فرمایا وہ بھی بیان کو داسے عرض کی کہ میں سیاح زبردست ہوں اگر چاہتا تو مثل ساحری و جہشیر
میں بھی خداوند بن بیٹھا اور اک عالم میری خداوندی کو تسلیم کرتا لیکن میں اپنی حقیقت کو خوب سمجھتا ہوں
کہ اک قطرہ بخش سب سے پیدا ہوا محنت و مشقت سے اس مہجے کو پونچا اگر سحر نہ جانتا ہوتا تو میری

کچھ بھی حقیقت نہ تھی مگر اسے خائن حقیقی کو بھانپنا چاہتا ہوں اول تو یہ کہ آپ اگر صاحب جقران ہیں تو صاحب
 اسم اعظم ہونا آپ کے واسطے ضروری ہے میں نے اسے ابتر و بیاہر کیا ہے کہ اگر میں اسے ابتر کو حکم دوں تو تمام عالم
 کو بھگڑے گا اور ابتر سے بارش بریکان ہونا شروع ہو تو کوئی اس سے بچ سکتا ہے نہ میں سکتا ہوں لہذا آپ میرے سحر کو
 رو کر دین تو میں سلطان ہوتا ہوں صاحب جقران نے ارشاد کیا کہ ایسا سکندر مجھے اسم اعظم ابھی نہیں تعلیم ہوا
 ہے شہنشاہ کا سبب یہ ہو کہ وقت اسکی ضرورت کا نہ آیا تھا اگر صاحب جقرانی میری پنجانب پروردگار تو اس مسئلہ
 کا بھی کوئی سامان پیدا ہی ہو جائیگا کل صبح کو تم آنا آج پھر میں اپنے پروردگار سے انتہا کرونگا سکندر رحمت
 ہو کر دیر کی طرف روانہ ہوا یہاں شام کو صاحب جقران نے پھر عبادت خانہ برپا کرایا اور مصروف عبادت
 ہوئے تمام رات عبادت کرتے رہے قریب صبح آنکھ لگ گئی پھر اک مرد بزرگ خواب میں تشریف لائے
 اور ارشاد کیا کہ آج تکمیل صاحب جقرانی ہوئی ہے اس وقت تک تم صاحب جقران ظاہر تھے و صف باطنی تو ہیں
 نہ تھا اور بدیع الملک نے حکمواہم اعظم اس وجہ سے تعلیم نہیں کیا کہ آنکھ یہ خیال تھا کہ صاحب جقرانی میری
 اولاد میں سے ہے اب اگر اولاد علم شاہ میں صاحب جقرانی خدا کی جانب سے گئی ہو تو اسم اعظم بھی کسی کی ذریعہ
 سے ہو چکا تھا لہذا میں تمکو اسم اعظم تعلیم کرنا ہوں یہ فرما کر اسم فقیرہ تعلیم فرمایا صاحب جقران نے اسم اعظم
 یاد کیا بعد ازاں اسے ان میں بزرگ نے ارشاد فرمایا کہ سکندر دیرہ نہیں سلطان ہوگا اور اسکی وجہ سے بہت سے
 لوگ راہ راست پر آئیں گے اور ایمان لائیں گے اور تمکو چاہیے کہ کل ہی یہاں کے جھگڑے سے فرصت کر کے
 بہارستان کی مغرب کی راہ لو کہ وہاں سکندر و رفیع انجنت پر وقت تنگ ہو اور گرفتار کا نور نشور ہو اب
 ارادہ ایران جانے کا ملتوی کرو در ساریق بن بھاکے سامان خداوندی کو مٹاؤ کہ وہ ایمان بندگان خدا
 کے برگشتہ کر رہا ہو اور اپنے خدا سے حقیقی کو بھول گیا ہے یہ باتیں ارشاد فرما کر وہ بزرگ تو نظر دیا سے پوشیدہ
 ہو گئے صاحب جقران کی آنکھ جو کھلی تو وقت نماز صبح کا تھا جلدی سے خادم کو بلایا اور دھوکہ کے فواید سے کسی کو
 ادا کر کے بچھڑا دیا لہذا اسے جس وقت وظائف پڑھ کر خیمہ سے باہر تشریف لائے اور طیفور نے صورت
 صاحب جقران کی دیکھی تو سہلایا فرمایا تو کیا خدا طیفور نے عرش کی کہ آج آپ کے چہرہ پر ایسا رعب اور
 نور ہو کہ کبھی تھا صاحب جقران نے اپنا خواب بیان کیا طیفور خوش ہو کر گرو بھر دست بوس ہوا صاحب جقران
 خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے بادشاہ اسلام اور سرداران عالی مقام نے بھی صاحب جقران کی
 صورت دیکھ کر تعجب کیا صاحب جقران دگل شوکت پر تمکین ہوئے اور بادشاہ اسلام کی طرف دیکھ کر عرض
 کی کہ کل شب کو مجھے ایک بزرگ نے اسم اعظم تعلیم فرمایا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یہی سبب ہو کہ آج
 آپ کے چہرہ کی رونق اور یہی سبب ہو کہ تمام سردار آپ کو دست بوس ہوئے سمیت صاحب جقران کا
 سبب کے دون پر طاری ہوئی آئینہ میں سکندر و رفیع حاضر ہوا آئینے میں جو صورت صاحب جقران کی تھی
 دل پر بہت طاری ہوئی اگر بیٹھا لیکن جرات نہ ہوئی کہ جو عرض کرے صاحب جقران نے خود ارشاد فرمایا کہ اسے
 سکندر و رفیع شہین ہے ابتر و بیاہر کہاں ہے سکندر نے عرض کی کہ یا صاحب جقران وہ سحر میری زندگی بھڑکا رہا ہے
 سحر بھی برباد ہوگا اور جب تک آپ اسے شامین شامین لاکھوں نہان خدخال ہو جائیں گے اس سے بہتر یہ سحر کہ
 میں اور کوئی سحر کرتا ہوں صاحب جقران نے ارشاد فرمایا کہ مجھے اس سے سردکار نہیں ہو کہ سحر ٹیکایا ہو
 جب تم اسلام لانے کو کہتے ہو تو سحر تمہارے کس کام آئے گا سکندر و رفیع نے عرض کی کہ ایک وقت آئے
 آئے جو اسلام کو کس ابر سے کام لکھیں گے جسوقت آپ ملک ساریقہ میں پہنچیں گے تو بڑے بڑے ساحر
 تھیلے پڑھیں گے بعض موقعوں پر آپ بھی مجبور ہو جائیں گے اس وقت ممکن ہے کہ سنی خادم کی اعانت سے دشمن

ذوق چو آن چونکہ اس وقت نشست بارگاہ انجم حصارین تھی سکندر دیرہ نشین کو سحر یاد تھا اسنے کچھ اس قسم
 پر لکھ کر بھجوا دیا کہ ہوا سے تیر علی اور تمام بارگاہ کو لرز لہ ہوا تھا جتنہ ان سے اس قسم اعظم لڑکھ کر دھار با ندر ہوا وہ حالت
 نہ دھار با ندر ہوئی سکندر دیرہ نشین نے غص کی کہ معلوم ہوتا ہے اس قسم اعظم آپا تو علم کرو یا گیا بس اب میں مطیع اسلام
 ہوتا ہوں صہا جتھرا ان سے فرمایا کہ اے سکندر مطیع اسلام کیوں ہونا ہو کلہ لڑکھ کر اسلام لایا ہی کیوں نہیں ہو جاتا ہے
 سکندر نے غص کی کہ تمام سحر میرے مجھائیکے فرمایا کہ اب ان عروں سے ہاتھ اٹھا اگر اسی حالت میں مر گیا تو
 انجام خراب ہوگا اور زندگی کا اعتبار نہیں ہو پتہ ہی ہے کہ اب زندگی کو عبادت خدا میں بسر کرینی تیری ہوگا
 محتاج نہیں ہوں اپنے خدا کا محتاج ہوں یہ سنکے سکندر کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ خوف خدا میں رونے اور تہمت جتھرا
 پر دھکے کھانے لگا اور اسی وقت کلہ لڑکھ کر از سر صوفی اسلام ہوا بعد اسکے صہا جتھرا ان سے رخصت ہو کر
 دیرہ میں آیا اور اپنے مریدوں کو جمع کر کے کہا کہ ایسا انسان میں نے تو دین اسلام کو دین برحق کچھ کے اختیار
 کیا اور یہ ستمش نیوں کی ترکہ کی جسکو انجام کی فکر ہو وہ اس دین میں کو اختیار کرے کہ دنیا چند روزہ ہے
 جتھرا نے سکندر سے کہے وہ سب سلمان ہوئے صہا جتھرا ان نے سکندر کو تاج و تخت بخشا اور سکندر
 اور نگاہ نشین کا خطاب مرحمت فرمایا بعد اسکے احکام صہا جتھرا انی کا تختہ سراجا ہوا اس جلسہ میں شعل رقص و سرور
 نہ ہوا بلکہ تلاوت کتب ابراہیمی اور گیارہ استاذ شہید کی ہوئی اور تمام رات سب نے عبادت و شکر میں بسر کی بعد اسکے
 صہا جتھرا ان نے بادشاہ اسلام سے غص کی کہ تین مرد بزرگ نے مجھ کو اس عظیم القیاد فرمایا تھا انہوں نے یہ بشارت کی تھی
 دی تھی تم ہمارے ستان مغرب میں جا کر رفیع اچھت و سکندر کی مدد کرو کہ آپ وقت تنگ ہو اور اسکے بعد
 ملک باختر میں اشاعت دین اسلام کرو واسطے کہ ہاں کفر پھیلتا جاتا ہے ہند میں ہمارے ستان مغرب کی طرف
 چلتا ہوں حضور نبی مع لشکر اسی طرف تشریف لائیں بادشاہ اسلام نے ارشاد فرمایا کہ مناسب ہے صہا جتھرا
 نے چند سرداروں کو بادشاہ اسلام کے ساتھ چھوڑا اور باقی سرداروں کو اپنے ہمراہ لیکر جانرہا ہر ستان مغرب
 روانہ ہوئے بعد روانہ ہونے صہا جتھرا ان کے بادشاہ اسلام بھی کل فوج کو لیکر نہایت جلد کوچ کر کے روانہ
 ہوئے دیکھئے یہ کتبک ہوئے تھے

اب اس اٹل کچھ حال بہارستان مغرب کا تاراج ہونا قلعہ جبل الحرید کا سنگ نادر نے
 ہاتھ سے اور باقی حالات متعلق بہ استان تحریر ہوتے ہیں غزل بر آغا زستان حریزین

<p>رفعت سے سو دایوں کو چاہیے تو میرا کج کل بگشتہ ہے مجھ سے مری تقدیر کیا درد و غم رنج و دالم چھڑا کر کی تقدیر میں یا الہی اب کروں میں وصل کی تدبیر کیا ساتھ سوئے کا تمہا یہ ہوگا و غم کی کیا خاک یا یہ یا یہ کہ اس کے بعد اسیر کیا شام سے میں ناسے کر یا ہوں شہر کیا صہا جتھرا نے مجھ سے تیری تصویر کیا دل آج کز لطف سے تیرے چہرے کی کیا چھٹکے دل اس کے چھٹکے کی کرتی ہو کیا</p>	<p>مانی دہراو سے جتنی تری تصویر کیا بکھر گیا ہے یا رکھی اسکی کروں تدبیر کیا ہن بری تیغ زبان میں جو ہر شمشیر کیا یار نے صورت کھانے کی کجی کھائی کیا اہل مجاہدی ہو کر کتے لوانے کی تدبیر کیا طوطا سے جٹم خوبان کر کھوں تو ہر کیا دیکھئے جگمگاتی ہو مری تقدیر کیا نور سے سیانے میں ہر عضو تار حال کیا لوٹا لگا خان کو وہ جن عالمگیر کیا ابد عاشق ہو گئے کز لطف دراز بار کیا</p>	<p>چھٹکے کوئی شہر دیرہ پر تصویر کیا انگلی آسا لکھنے کو کہ ہر خانہ زور کیا دل میں ہا سید کے کھانسی ہو مری تقدیر کیا کر دیا ہر کتب قیامت یہ تحریر کیا یہ سب لکھ کر کہ ہو جاتا ہے حجت کا اثر کیا ایسا جھوٹ کی حقیقت صہا جتھرا کیا عشق میں کس کی دیکھوں جھوٹ کیا آج میری آہ کی جانی رہی تاشکر کیا سینہ کی جھکاؤ شوق یا کاپا یا رہے قہر یوں کو چہن سے دیکھتی ہو یہ تصویر کیا</p>
---	---	--

ول کی دنیا بی مین تو قاصد لکھا ہر دین خط
جو حقیقت میں ہو سچ آئین بھلا تو فرمایا
لوگ کہتے ہیں یہ مجھ وحشی کی صورت و کینہ
زنگ کھلائی ہر اوقاف تری تیر کیسا
دل کا عشق کے اشارے میں ہو سچ جانا تو
کہدیا بس لے قال سے نہ تیر کیسا
حد نہ فرقت جو دیکھا وصل دیر ہو گیا
موت کے آگے بھلا طفل و جوان پیر کیا
خف کھینچے ہاتھ میں کیا سوچتا ہر ہمدرد
عالم ایجاد بھی ہر عالم تصور کیا
یاس کو رخصہ پہ لے جلد بلو استیجے

یہ مین معلوم مجھ کو اس میں ہر تحریر کیا
وہ چلے آئے تڑپے بے بلا میرے گھر
صغیر تھی یہ مجھ کی کھینچ تصویر کیا
دم نہ مارا جگہ کا تیغ زبان کا جسہ وار
خیر ابرو کے آگے تیزی شمشیر کیا
لہٹ کے آگے شہب بخور کی کیا اصل ہو
لگ گئی ہر جگہ بھی اس خواب کی اجیر کیا
رحم آجانا تو قال کو کہہتا ہوں نکل
آج میرے نکل میں قال کو ہر تیر کیا
قدر دانی یہ فقط احباب کی ای تیر
دیر ہو اسکے لیے یا حضرت شمشیر کیا

تیری کیا کی بیویوں لڑتے ہیں شمشیر
آج میری آہ لے دکھلائی تو تیر کیا
خون عاشق سے بنایا سا کر دیوں کو چن
صاحب جو ہر کج گئے جو ہر شمشیر کیا
منفعل یہ ظلم سے اپنے جو ہر تیر کیا
نور رخ کے سامنے خورشید کی تیر کیا
میں تڑپتا ہوں پڑا اسکو خیر ہلاقی نہیں
دیکھو یان آج ہوتا ہر دم تیر کیا
کوئی تیر کیا کوئی قتل ہر بیان ہر تیر کیا
کیا سخن مجھ کج زبان کا اور تیر کیا
یہ سب لکھو ای ہمدرد داستان

کہ باز آدم بر سر داستان ۴ یہ داستان بہانہ تک تحریر ہو چکی تھی کہ لو حجاز سنگ انداز اور اصرام
سنگ انداز نے جبل جنگ بید رنگ جو ایہ عقدا سے قلعہ دار نے پریشان ہو کر دونوں شاہزادوں
کو فدا کی ضمانت میں دیکر حور و از سے نکال دیا ہر اور خود اصرام جنگ میں مصروف ہر لیکن عجیب طرح
کا تملکہ ہر عقدا سے قلعہ دار سر فرشتی پر تھامادہ ہر لیکن اسکو امید ستج نہیں ہر اسلیہ کہ یہ خوب آگاہ ہر
کہ جس قلعہ کو تاج کرانا ہوتا ہو قلعہ پر یہ سنگ انداز پہنچے جاتے ہیں ساریق بن بقیانے جو ان کو کون کو
بہارستان مغرب پر بھیجا ہر لو اس سے سمجھ لینا چاہیے کہ اسکو یہ غلو ہر کہ یہاں کی بہانہ زان سے بدل
ہو جائے لیکن حتی الامکان لپیٹ لے اور جانوں کو خدا راہ میں نشانہ کر نیکی اسلیہ کہ دنیا حذر و زہ ہر تمام ال قلعہ
نے غفلت کیے ہیں کفن پہننے میں ایک نے دوسرے کو اپنے اسلام کا نشانہ کیا ہر وہی شہ نہ سے تحریر ہو کر کے
انہی نے بہت بولی ہیں کہ کھینچے ہیں کہ شاید بعد ہمارے پھر دور دورہ ال اسلام کا ہو اور یہ وہی ستانہ
انے ہاتھ آئین کو عاقبت بخیر ہوئی فاتحہ خیر سے تو فراموش نفر مائیں گے اسی حالت میں زمانہ شہسب کا
بر طرف ہوا اور خانہ شہب سے صلح ہوا کہ ہر ہر کے ملے طائران خدیل کمان بنیان ہر بیانی
ہر وہی حد سبجانی ہوئے ال قلعہ نے فریقہ سحر کو اور کیا اوصاف کافران جیہا نے اپنے مذہب کے موافق
ہم عبادت کو ادا کر کے رخ میدان کا کیا آگے آگے حجاز سنگ انداز اور اصرام سنگ انداز جو یوں
میں پتھر پڑے ہوئے ہاتھوں میں گولے پشت بردار کے سنگ انداز پتھر شہسب پہل اور شمشاد اور
ختم لکھنے کیلئے کے ترے ہوئے ہر ابے پتھروں سے بھرے ہوئے سات سات دس دس میں سینیں
میں سے پتھر اور جو ابے اچھا سنگ انداز اور اصرام سنگ انداز کے ساتھ تھے انہیں سو سو میں
کے پتھر ترے ہوئے اور ہر پتھر میں چاہا پیکان اپنی تھپ اس سامان سے یہ سنگ انداز سامان
قلعہ کے ہوئے اوصاف قلعہ پر گونداز نوون پر مسلط تھے عقدا سے قلعہ دار فیصل بند دروازے پر پہنچا
ہوا تھا دیکھا اسنے کہ سنگ انداز قلعہ کے طرف بڑھے چلتے ہیں تو فیر کا حکم دیا کہ اندازوں نے قلعہ
سے گولے مارنا شروع کیے اوصاف سنگ اندازوں نے بارہ پتھروں کی ماری دولا کہ پتھر جاکر قلعہ پر پڑے
تمام تھام دیا دوسری بارہ میں ہر ہر لے لنگرے ٹوٹ ٹوٹا کے گئے اور دیوار میں گرج گرجا چھا
واصرام کے پتھر جس دیوار پر پڑے تھے ایک مرتبہ میں دیوار گرج جاتی تھی اور دوبارہ گرج جاتی تھی

اگرچہ گوہ اندازوں سے بہت سے سنگ اندازوں کو اڑا دیا لیکن سنگ اندازوں نے استہد رتھر بر سائے
کہ بریچ نکستہ ہوئے بعض بعض دیواریں ٹوٹ ٹوٹ کے گر گئیں بہت سے لوگ دب کر ہلاک ہوئے تھہر بار
برسوں پہلے میں نے یہ نہیں مانتی تھی جہنم کی دیواریں تھیں سب منہدم ہو گئیں اب جو تھہر آگاہی خانی نہیں
جاتا ہے وہاں سے قلعہ دار برابری قدم ہمارے ہوئے اپنے کو گون گونجی دیوار ہا ہی کہ اک مرتبہ اہتمام سنگ
اندازوں نے ایک تھہر مارا کہ سر سر سے قلعہ دار کے بڑے بڑے مردوں کی شہادت سے سر منہ ہزاروں
اتھو سنگ انداز دھاوا کر کے قلعہ دار کے ٹوٹے اور الٹے قلعہ کو قتل کرنا شروع کیا فوج عتقا سے قلعہ دار
بھی خوب لڑی بعض تو کام سے نکل گئے باقی سب ریل کے مر گئے سنگ اندازوں نے مال و اسباب لوٹ کر
اپنے قبضہ میں کیا لیکن شاہزادوں کا کہیں پناہ نہ ملا اب ان سنگدوں نے حیاروں کو روانہ کیا کہ جہاں جہاں
مال اسلحہ کا تھہر ملے انکو قتل کر دینا عیار ہمارا سب روانہ ہوئے سنگ اندازوں نے ہمارے خوشی کیا لیکن
جس وقت یہ خبر سنیں انھیں شناس کو ہوئی تو یہ بول سکے کہ سو دیا اور پوشیدہ طور پر اپنے فرزندوں سے کہ کہ
تو فرار کو کام نہ دے کسی سے جنگ کرو نہ بگاڑو ورنہ جو حال سب شاہ مغزلی اور اسکے فرزندوں کا ہوا ہو
وہی ہمارا تھا ابھی ہوگا تم بھی جا کر شاہزادہ رفیع الجنت کو تلاش کرو اگر وہ لیں تو اسے عرض کرنا کہ شاہ
اسیر ہو گیا ہے شاہزادہ تیرا بادشاہ مغرب کی لیکر سب لقمہ کی طرف جاتا ہے اگر آپ اس سب سب کو
فرشتوں کے ہاتھ سے بچا لیتے تو یقین ہو کہ سب شاہ مغزلی ہمیشہ کے واسطے صلح ہو جائیگا اور مجھے اپنے
نائب کے درپوش سے ملو کہ شاہزادہ زندہ پلٹ کے ہمارا شان مغرب سے نہ جائیگا جو شاہزادہ
خدا پرستوں پر کیا تھا وہ بہت جلد دفع ہو جائیگا کو کب روشن چشم کو تلاش میں شاہزادہ رفیع الجنت کے
روانہ ہوا لیکن حال سکندر رستم جو کاسینہ کہ انکو جو حالت خداری میں کھڑا لیکر نکل گیا تھا وہاں
جاتے اس طرف سے ہو کہ ان ارجان غنیمت و لوکش انکا سردار ہر طرف شکار تھا گھر سے اسے لے کر
لوگوں کو بھاننا اور چاہے کھڑا ہو گا لوگوں کے جو دیکھا کہ اک کھڑا کسی سوار زخمی کو لیکر آیا ہے تو وہ قریب
آئے دیکھا کہ شاہزادہ سکندر رستم زخمی زخمی چور کشت فرس پر ہوش میں لوگوں نے جاکر غنیمت سے
بیان کیا کہ شاہزادہ اس بہت سے آیا ہے معلوم ہوا کہ کوئی افتاد میں آئی غنیمت نے اسے جو حالت
سکندر رستم کوئی دیکھی جلدی سیمین لیکر زخموں میں لٹا کے دلو اسے ہی حرم کی چڑھائی مجھ پر
ویر کے سکندر رستم کو ہوش آیا تو سامنے غنیمت کو پایا فرمایا اور غنیمت میں کہاں ہوں غنیمت نے خوشی
کہ غنیمت نے سیمین کھڑا آ لیا آپ کو لیکر ہاتھ پہنچ گیا سکندر رستم نے سارا ماجرا بیان کیا غنیمت دیکھ کر
نے کہا کہ اب حضور کو صحت ہوئے تو دیکھا جائیگا سکندر رستم فرمایا کہ میں تیرا اندازوں سے جنگ کر رہا تھا پست
پر رہتا کہ سنگ اندازوں نے حملہ کیا اس دھوکے میں میں زخمی ہوا اور ساتھ میرے اور سردار بھی زخمی
ہوئے تھے خدا جانے اب میری لڑی یہاں تو علاج شاہزادہ سکندر رستم جو کھڑا ہوا ہے یہ لوگ اک بہار
کی گالی میں مقدم میں اب حال سردارانی رفیع الجنت کا سینے کے کوئی کسی طرف نکل گیا کوئی کسی طرف
نکل گیا جو کوئی زخمی تھے انھوں نے جاکر مختلف مقامات پر پناہ لی اور مصروف چاہہ ساندی ہوئے
اور فوج بہر با کو فراہم کرنا شروع کیا غنیمت نے زیادہ زخمی تھا یہ اور شاہزادہ رفیع الجنت دونوں
نیکے تھے جانے جاتے ایک مقام پر دونوں کھڑے تھے کہ یہاں اک سو اگر آتا تھا کہ نام اسکا انتظار
کوئی تھا اسے دیکھا کہ دو مرکب دو زخمی سواروں کو لے کر آئے یہ مرد رحم دل تھا اسے اپنے لایو
سے کہ ان دونوں زخمیوں کا علاج کرو اور مرکبوں کو اصل بل میں بندہ واؤ دونوں بھالی خاندان معلوم ہوا

میں چہرہ سے انکے آثار شاہی و شہزادی نمودار ہیں ملازمان اعظم کوئی نے گھوڑوں کو چاروں طرف سے گھیر کر لیا اور فیض البخت و نسیب مغربی کو اک خیمہ میں لائے یہ دونوں بیہوش تھے جراحوں کو بلا کر زخموں میں ملانے کے واسطے شروع کیے پیمان حرم کی چوڑھواہن جب آنکھ ہوش آیا تو اسے کہہ کر ایک نئے مقام پر لایا۔
لوگوں کو دعوتی دیکھا شکر خدا بجا لائے اور پوچھا ان لوگوں سے کہ تم کون ہو انہوں نے بیان کیا کہ ہم سید
اعظم کوئی سوداگر کے ملازم ہیں اور سلطان ہیں آقا ہمارا آپکا نمکھواری فرمایا بلاؤ اعظم کوئی حاضر ہوا سلام کیا
اور عرض کی کہ اتنا تو میں خوب جانتا ہوں کہ آپ اولاد محمد صہاب جعفران سے ہیں لیکن اسم مبارک سے آگاہ
نہیں اس لیے کہ بہت زمانہ ہوا جو میں لشکر میں گیا تھا تو سنا تھا کہ صہاب جعفران ثانی خانہ کعبہ گئے اور صہاب جعفران
ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک طلسم نہ طاق پر جانے والے ہیں یہ سنا تھا کہ شاہزادہ بدیع فیض البخت
اسے حسب و نسب سے آگاہ فرمایا اور حالت اپنے دخی ہو کر نکلنے کی بیان کی اور نسیب مغربی اس کے حالات سے
بھی آگاہ کیا اعظم کوئی نے اسے ملازموں کو تاکید کر دی کہ خبردار کوئی سنا شخص زبردستی نہ لے جائے
دشمن انکے انکی تلاش میں ہونے لگے ایسا نہ کوئی عیار اور نہ لٹکا اور پھر ایسا نہ کہ قصہ کرے یا دشمنوں کو
آگاہ کرے کہ صہاب جعفران بن صہاب جعفران فلاں مقام پر ہیں اور یہ وقت خدمت میں حاضر رہتا تھا
انکا علاج تو اسی مقام پر ہو رہا ہے لیکن اب کچھ حال صہاب مغربی و مقام مغربی و مقام مشرقی اور
فیصل زور و قیصر مغربی وغیرہ کا ہے کہ یہ خوف سنگ اندازوں اور ناوک اندازوں کے انہوں سے
نکلے ہیں تو سرسخت فیصل زور کو درجہ کا بیہوش ہو گیا کہ بہت زخمی تھا آگے آگے گھوڑا سمجھا
کا تھا پیچھے تھے اور سردار تھے گھوڑے ایک دوسرے کے گلاؤں میں ایک ہی طرف چلے جاتے تھے
کہ جاتے تھے اس تمام بیہوشی میں لشکر محتاج زرد پوش کا اثر ہوا تھا تھوڑے زرد پوش کو آج الفاق
سے شکار بہت دستیاب ہوا تھا اسے ارادہ کیا تھا کہ کچھ آہو وغیرہ شاہزادہ بدیع البخت اور اس کے
سواروں کے واسطے روانہ کر دیں یہ اسی مقام میں مصروف تھا کہ زور گھوڑوں سے پاپوں کی آواز
کان میں آئی دیکھا اسے کہ ایک جانب سے بہت سے سوار سرسخت گھوڑوں سے اسی طرف چلے آتے
ہیں یہ تھوڑے آگے گیا جہاں جو کتب آگے تھا وہ قریب آگے آگے خیمہ کی طرف بیان لہجہ اور سوار لہجہ
سے زمین پر آگے گھوڑا اٹھ گیا اس کے قریب ہی تمام مرکب جو آگے چلے تھے وہ بھی قریب صہاب مغربی سے
جو دیکھا اسے شکار گھوڑوں سے گر گیا تو یہ اپنے مرکب سے اتر آیا تو قریب سرسخت کے آیا رہ پڑا تھا محتاج
زرد پوش بھی آگے بڑھ کر دیکھنے لگا اب محتاج زرد پوش نے ان شاہزادوں کو اور شاہزادوں سے بھی محتاج
کو پوچھا جہاں ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے کہ سب کے سب زخمی ہیں پوچھا کہ آپ کہاں سے چلے آئے ہیں کیا کھینچ کر لائے
شاہزادہ بدیع البخت کہاں ہیں صہاب مغربی نے حال سہادی ملک شہزادہ زور اس سنگ اندازوں اور
ناوک اندازوں کا ملک سارے سے بیان کیا اور کہا کہ نہیں معلوم شاہزادہ بدیع البخت پر کیا کڑی ہو گی
بہت زخمی تھے اور تمام لشکر تباہ ہو گیا بہتے محتاج زرد پوش نے ان سے پوچھا کہ یہ بھی کیا بدست
فیصل زور کو ایک سہری پر ڈال دیا جراحوں کو بلا کر چارہ سازی میں مصروف ہوا اپنے لشکر کے سواروں
کو روانہ کیا کہ جا کر دیکھو جہاں جہاں فوج تباہ ملے سب کو لاکر فرامی کو سوار پر جانے روانہ ہوئے اور جہاں
جہاں ہال لشکر کو تباہ دیکھا سب کو اطمینان دلایا اور ساتھ اسے لاکر جگہ شروع کیا اور مختصر وقت میں
نئے بھی یہی اس نظام کیا تھا یہ بھی فوج جمع کر رہا تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم کو کوحت ہوئے تو حل کر کے لائے
اور ناوک اندازوں سے انتقام لینا اور صہاب کو کب روٹن چشم جو تلاش میں شاہزادہ بدیع البخت سے

لکھا تھا جابجا انکو بھیجی تھی تب بھی اسنے فوج کو اسنے ساتھ لیا چہرہ پر نقاب ڈال لی کہ کوئی پہچان نہ جائے یہ بھی فوج کو
 فراہم کرنا ہوا چلا جاتا ہے عیاروں کی حالت سنیے کہ صورتیں تبدیل کیے ہوئے حیران و برہان دہشتے بھرتے
 ہیں کوئی شاہزادیوں کی تلاش میں ہے کوئی رفیع البخت کو ڈھونڈھتا چلا جاتا ہے کسیکو مسکندہ رستم خوں کی جستجو
 ہے جابجا جو فوج کے لوگ تباہی کی حالت میں ملتے ہیں انکو جمع کرتے جاتے ہیں اور ہر عیاران لشکر کفار بھی
 رفیع البخت اور مسکندہ رستم خوں کی فکر میں گئے ہوئے ہیں پنجم اختر شناس درودہ خدایہ ستون کی ہمدردی کی فکر
 کر رہا ہے اور بظاہر کافروں سے ملا ہوا ہے اور ہر مان دانشور کی توہین پر ہی ہنسی کہ یہ بجائے سبخاب شاہ
 کو یا حاکم بنایا تھا ہے سنگ انداز اور ناوک اندازوں کی استغراق خاطر کر رہا ہے کہ جسکی حد نہیں چاہتا ہے کہ میں ہی
 بادشاہ کو دیا جاؤں کہ ناپیمبر ساریق بن لقا کا بن جاؤں لیکن اول حال کو کب روشن چشم ہم سپہ
 پنجم اختر شناس کا سنیے کہ حسب اتفاق یہ اس طرف جانکلا جدھر قافلہ اعظم کوئی سوداگر کا اتر ہوا تھا
 آج وہ دن تھا کہ شاہزادہ رفیع البخت نے غسل صحت کیا تھا عجیب طرح کی خوشی لگتی بالاسے کوہ یدوگ
 مشہور تھے دیکھا ہے صحت سے ایک نقاب دار اختر پوش چلا آتا ہے تمام لباس میں اسکے ستارے جڑے ہوئے
 ہیں کبھی حیران ہو کر کوہ کی طرف دیکھتا ہے اور کبھی کسی طرف نظر کرتا ہے اب اسنے کوہ پر جو کچھ لوگوں کو دیکھا
 تو اس طرف کا رخ کیا اعظم کوئی نے شاہزادہ رفیع البخت سے عرض کی کہ ایسا تو یہ نقابدار کوئی
 مجسوم فرمایا کیا پرواہی اتویں اچھا ہوں مجھے دشمنوں سے قصاص لینا ضروری ہوا اسکو شاہزادہ سے
 کچھ حال معلوم ہونے لگا بدارتو بدی کوہ کی طرف آ رہا تھا جو وقت قریب پہونچا تو اسنے شاہزادہ رفیع البخت کو
 دیکھا بس نقاب چہرہ سے اٹھا دی اور سلام کیا شاہزادہ رفیع البخت نے حیران ہو کر کوہ کو کب روشن چشم
 کی طرف دیکھا کہ یہ تو دربار سبخاب شاہ کا بیٹھنے والا ہے یہ جسے اس طرح کیوں پیش کش کیا کوہ کب روشن چشم
 نے عرض کی کہ حضور مجھ کو کیا سمجھتے ہیں میں کافر نہیں ہوں ملتان ہوں اور الدیر سے دین اسلام رہتے ہیں مجھے
 اپنے کو پوشیدہ کیے ہوئے ہیں میں نے اکثر اسے اجازت چاہی کہ جا کر اہل اسلام کا شریک ہو جاؤں اور غلامی
 آپ کی اختیار کر دن لیکن انھوں نے فرمایا کہ ابھی وہ وقت نہیں آیا میں خاموش رہا اس تباہی کے زمانے
 میں اگر میں آپکا شریک پہلے سے ہوتا تو کچھ نہ کر سکتا میں نے بیس ہزار آدمی کی فوج کے فراہم کیے ہیں ان سبکو
 ایک ساتھ باغ میں ٹھہرا رہا ہوں اور حضور کو تلاش کرتا پھر تا تھا الحمد للہ کہ قد مبسوئی حاصل ہوئی رفیع البخت
 خوش ہوئے اور فرمایا کہ اب کو کب روشن چشم سبخابیہ کی کیا حالت ہے کو کب روشن کے آہ سرد کھینچی اور
 تباہی فتنہ جہاں لہر ید کا حال بیان کیا اور عرض کی کہ ملکہ آفاق کا بیٹا نہیں کہ کہاں گئیں اور کس حال میں ہیں
 ہر کاروں کی زبانیں اتنا معلوم ہوا ہے کہ فوجیں آگئی اور سرداران زنجی مختلف مقامات پر ہیں بادشاہ کو ناوک اندازوں
 سے گرفتار کر لیا اور قید بنجواب شاہ مغربی کی لیکر سرکش ناوک انداز سارے قلعہ کی طرف روانہ ہو گیا اب ترکش
 ناوک انداز اور اضمہام سنگ انداز اور اجار سنگ انداز سبخابیہ میں مقیم اور مصروف عیش و عشرت ہیں
 انکے ہر کار سے بھی انکی تلاش میں دوڑ رہے ہیں رفیع البخت نے فرمایا کہ سبخاب شاہ کو کیوں قید
 کر لیا عرض کی ساریق کا حکم یہی تھا جب سبخاب شاہ اسیر ہوا اس وقت اسنے بہت افسوس کیا کہ اگر میں
 ایسا جانتا تو رفیع البخت کا دین اختیار کر لیتا معلوم ہو گیا کہ ساریق بادشاہ ظالم ہے خداوندی اور عتی
 شہر ہے یہ جسکے شاہزادہ رفیع البخت نے ارشاد فرمایا کہ سرکاروں کو روانہ کرو تاکہ وہ بہت جلد خلائق کس
 راستے سے جا رہا ہے اور جو فوج تھے باغ میں جمع کی ہے اسکو کمر بندی کا حکم دو میں سبخاب شاہ کو چھڑانے جائز لگا
 کو کب روشن چشم نے عرض کی کہ بہت خوب ہر کار سے توبہ اسے دریافت کمال بدوانہ ہوئے اور کو کب

روشن چشم کے باغ میں جا کر گزندی کا حکم دیا بہانہ شام افروزہ رفیع البخت نے سوداگر سے فرمایا کہ تم اسی مقام پر
قیام پذیر رہو میں جاتا ہوں اور منجانب شاہ کو چھڑا کے لاتا ہوں یہ فرما کر کرباب پر سوار ہوئے اور وسیع نہایت
منفردی باغ میں آئے جہاں لشکر کوئیے ہوئے کو کرباب روشن چشم یہ مقام تھا پس ان سب کو ساتھ لے کر
تعاقب میں سرکش ناوک انداز کے روانہ ہوئے وہاں سرکش ناوک انداز قلعہ قمر بانیہ میں مقیم تھا
قلعہ قمر بانیہ دار و دربار منجانب شاہ کی طرف سے اس مقام کا حکم تھا اب اس مقام پر آکر سرکش ناوک انداز
نہایت خوشامد فرمایا کہ یہ ہمارے ساتھ چار ہزار تویتا ہے باہر یا اور سرکش ناوک انداز کو
مہمان کیا سرکش نے یہاں سے نامہ اپنے ہمراہوں کو لکھا تھا کہ ہم قلعہ قمر بانیہ میں مقیم ہیں روز بروز
قہرمان منفردی نے برائی دھوم سے دعوت سرکش ناوک انداز کی تھی اور اس فکر میں تھا کہ کس طرح
منجانب شاہ منفردی کو رہا کر لوں کہ خوف کھاتا تھا کہ ایسا نہ کہ میری بھی عافیت تنگ ہو جائے تین روز کے
بعد قہرمان منفردی کے پانچ چھ روز سرکش کو روکا نہ کہ کوئی تبرین نہ پڑی ہی سوچتا تھا کہ اگر یہ نہ کسی طرح
بادشاہ کو اس سے لے بھی لیتا تو بعد اس کے اور جو لوگ یہاں آچکے تو میں اسے کس طرح اپنی
جان بچاؤں لگاؤں لوگ قلعہ گلستان تو باقی نہ رکھیں گے پانچویں روز سرکش قلعہ سے نکل کر چلا ہی تھا اور قہرمان
اس ناک میں تھا کہ اب جس مقام پر منزل کرے وہاں پہونچا تو خون ماروں کہ ایک جانب جان بچاؤں کے لیے
تین گروہ ہمارے ہوا سرکش ناوک انداز سمجھا کہ میرے ہمراہوں میں سے کوئی آتا ہی نہ ہو کرباب
اور انتظار کرے کہ قلعہ سے چند ہی قدم کے فاصلے پر ایک باغ تھا چار دیواری اسکی نہایت بلند تھی دیکھا کہ گرد
اس باغ کی طرف بڑھتی چلی آتی ہے یہ فوج شام افروزہ رفیع البخت کی تھی انکو ہر کاروں کے ذریعہ سے معلوم
ہوا تھا کہ سرکش قلعہ قمر بانیہ میں مقیم ہے اور قریب قلعہ اکبریاں تو تھے کہ جگہ باغ میں قیام کرنا چاہتے
اور جس وقت سرکش قلعہ سے نکل کر چلا اس وقت حملہ کر کے منجانب کو چھڑا کرنا چاہتے وہ نہ انکو روکا
اندازوں نے ناچار ہوا کہ نہ ہر گز نہ رہے قریب پہونچا و شوار ہوگا اس خیال سے یہ
باغ میں آئے تھے یہاں دیکھا کہ سرکش قلعہ سے نکل چکا ہے اور جایا جاتا ہے راستہ باغ کی دیواری کے
نیچے سے ہر ایک طرف باغ پر اور دو سری جانب نہایت چوڑی راستہ پر اس کو کرباب روشن چشم نے
غرض کی کہ یہ دو تہاڑوں کو یکساں سے جاتا ہوں جب ناوک انداز میری طرف متوجہ ہوں اب
ہر دو تہاڑوں کو یکساں سے اس راستے کو بند کر کے سرکش سے بچ دیکھا کہ فوج باغ کی طرف
نہایت گرد و سہری طرف چلی گئی تو یہ بھی اپنی جگہ سے کچھ بڑھا کہ اگر ساتھ واسطے ہوں تو اس کے برابر کر لے
بلجاؤں اور اگر دشمن ہوں تو مقابلہ کروں یہ سمجھ کر سرکش ناوک انداز آگے بڑھتا ہی تھا
منفردی کی قہرمان طرف لشکر تھا جس وقت زبردیا باغ پہونچی تو اس نے سے کو کرباب روشن چشم
وہ تہاڑوں کو ساتھ لیے ہوئے ہوا اور زبردیا کہا کہ باش او سرکش خبردار وہ ہوشیار ہو جا کہ میں
اپنی ہی سرکش نے کہا تو کوئی ہے اور آیا ہے تو کیا کر لیتا کو کرباب نے کہا کہ تیری جان کا ایک الموت ہوں
اور اپنے ہوا و شاہ کو چھڑا دے آیا ہوں سرکش ہنسنا اور یہ خیال کیا کہ وہ تہاڑوں پر کیا کر لیتا اور یہ بھی اس
قابل نہیں ہے کہ مقابلہ کرے سب کو زندہ اسیر کر کے لے چلا جائے یہ سوچ کر سرکش نے فیروزہ لا اور کرباب
کرباب کو آکر آکر اتلوار چنے کی سرکش سمجھا تھا کہ یہ مجھے مقابلہ کر لیتا کو کرباب روشن چشم نے اسکی
اس کے لشکر پر حملہ کیا اور ہر رفیع البخت نے باغ سے نکل کر زبردیا کہا کہ او سرکش ادھر آ کہ میں نے
دیکھا منجانب شاہ کو رہا کر کے لے جاتا ہوں یہ فرما کر منجانب منفردی اور اتلوار زبردیا سے

پہلو پر سے جو گرے تو ناک اندازوں کو گمان و دشمنی سے لینے تک کی مہلت ملی اور تلوار پر سنانا شروع کی یہ
 دیکھ کر قہر مان مغلزنی بھی قادر سے نکلان فوج لپٹ پر سے آگے گرا اور قتل کرنا شروع کیا اور غرض کی کہ یا
 شاہزادہ رفیع البخت بھی اپنے غلاموں میں سمجھے گا شاہزادہ رفیع البخت کو قتل کر دے قریب قید
 سنجاب شاہ مغلزنی کے پوچھ گئے اور نگہبانوں کو مار کر سب مغلزنی سے ارشاد فرمایا کہ تم تو اسے
 باپ کو تیار سی باغ میں چلے جاؤ تین مہرکش ناک انداز کو قتل کر کے آتا ہوں یہ فرما کر آواز دی کہ آؤ مہرکش
 مغلزنی میں آہوئی اور مہرکش اور کوکب سے مقابلہ ہو رہا تھا مہرکش کو کوکب کا مارا گیا لوگ کوکب
 کے درمیان آئے آگے کوکب کے ناک انداز کو مار کر آگے گھوڑے کو قبضہ میں کیا سوار ہو کر
 کھڑے ہوئے لگا ایک طرف سے تو فوج کو کوکب کی لڑائی جلی آتی ہو لپٹ پر سے قہر مان قلعہ دار دانا
 چلا آتا ہے رفیع البخت تلوار پر سوار ہے مہرکش باطنی ہاتھ قید کر دیا شاہ مغلزنی
 کی ایک کھنڈ لگیا باغ میں ہو چکا ہے قید کاٹی اور کہا کہ دیکھا آپ کے تیار ہونے کی اطلاع کا یہ پہل
 ملا اور شاہزادہ نے باوجود دشمنی کے اسے خیال پر آ کر کہا کہ آپ بھی آج کو چلیے اور دین اسلام
 قبول کیجیے شاہ شاہ نے کہا کہ امیر فرزند بدل میں نے اطلاع سے رفیع البخت کے کچھ فاصلہ تھا کہ مہرکش نے تیر سہ کیا اور شاہزادہ
 ناک انداز سے اور شاہزادہ رفیع البخت سے کچھ فاصلہ تھا کہ مہرکش نے تیر سہ کیا اور شاہزادہ
 سے تیر سہ کر لیا اور مہرکش کو آ کر سہا متے پوچھ گئے مہرکش نے تلوار ماری اور رفیع البخت نے
 قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور کھینچ لیا مہرکش کا ہاتھ لکڑے جو زور کیا تو قاش زمین سے بلند کر کے اُچھاں دیا
 گرتے وقت تلوار ماری کہ چورنگ ہونے لگا مہرکش کی لاش کے نیچے پر گرتے اور
 ناک انداز جو قریب کھینچ رہا ہے کے پانی رہ گئے تھے اور کچھیں ہزار کے قریب مارے گئے تھے انھوں
 نے جو دیکھا کہ سوار مارا گیا اور کوئی صورت نہ نظر نہیں آتی الامان کی آواز بلند کی فرمایا اماں بشرط ایمان
 ہو الی سب نے قبول کیا شاہزادہ نے ہاتھ روکا لیکن بہت سے لوگ فرار ہو کر گئے وہ یہاں سے
 سنجاب سے کی طرف روانہ ہوئے کہ جبکہ مہرکش ناک انداز اور اصنام سنگ انداز وغیرہ سے اطلاع
 کریں یہاں قہر مان قلعہ دار نے ملازمت رفیع البخت کی حاصل کی اور سنجاب شاہ مغلزنی نے اپنے
 افعال سے تو بڑی کلمہ پڑھ کر از سر حدق سلمان ہوا اب یہ سب تو قلعہ قہر مان میں مقیم ہوتے ہیں لیکن وہ
 لوگ جو یہاں سے گریزان ہوئے تھے مہرکش ناک انداز کے پاس ہوئے اور بیان کیا کہ سنجاب شاہ
 رفیع البخت نے رہا کر لیا افسر ہار مارا گیا بس یہاں تھا کہ یہ دونوں سنگ انداز اور مہرکش
 ناک انداز نہایت پرہیزگار تھے اسی وقت تباری لشکر کا حکم دیا کہ ناک انداز سنگ انداز ناک انداز سے اور
 قریب چار لاکھ کے بہادرستان مغلزنی کی فوج تھی جسکو انھوں نے بعد اس پر کر لیتے سنجاب شاہ کے
 ہاتھ مطاع کر لیا تھا کل سات لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت اس نے ساتھ لیکر جانب قلعہ قہر مان روانہ ہوئے
 انکا جانا تھا کہ یہ پھر پیدل گئی سیارہ کو چک برائے دریافت حال آیا تھا اسنے جا کر شاہزادہ سکندر کو
 کو اطلاع کی شاہزادہ سکندر رستم جو بھی اچھے ہو چکے تھے اور ہزاران زخمی بھی انکے صحت پا چکے تھے
 اور فوج بھی فراہم ہوئی تھی قریب ایک لاکھ سوار سے سکندر نے بھی ہمراہ لیے اور یہ بھی قلعہ قہر مان
 کی جانب روانہ ہوئے اور مہرکش پیدل نے جا کر مصام مغلزنی وغیرہ سے تمام حالات بیان کیے کہ ایک
 وار جا کر مہرکش ناک انداز اس پر کے گلستان باختر کی طرف لیے جاتا تھا شاہزادہ رفیع البخت
 نے مہرکش ناک انداز کو مار کر باو شاہ مغلزنی کو چھڑا دیا اب دونوں سنگ انداز اور ایک

ناوک انداز سات لاکھ سوار ویدل کی جمعیت سے ہر اے مقابلہ رفیع البخت روانہ ہو گئے ہیں بسس یہ
 ستم ہی ستمست فیل زور اور متعلق زورہ پوش اور تھیر تھیرن اور صمصام معربی وغیرہ تمام سوار
 قریب پچاس ہزار سوار کے جو میان ہو چکے ان کو اپنے ہمراہ ایک جانب قلعہ قمریانہ روانہ ہوئے دیکھتے
 کوں کس وقت پہنچنا ہو اور لوگ بھی ملازمان رفیع البخت سے جہان جہان تھے جسے خبریابی دہل کھڑا
 ہوا لیکن اول حال سنگ اندازوں اور ناوک اندازوں کا سینے کہ جس وقت یہ طے مراحل و قطع منازل
 کرتے ہوئے قریب قلعہ قمریانہ کے ہو گئے ہیں اور یہ خبر ہر کاروں کے ذریعہ سے شاہزادہ رفیع البخت
 کو پہنچی کہ سنگ اندازوں ناوک اندازوں کے انتقام آتے ہیں فرمایا کچھ پروا نہیں آئے دو اس وقت
 کو کب روشن چشم نے عرض کی کہ اے شہریار یہ لوگ غیب ساریق کے نام سے موسوم ہیں انہوں
 کہ آئے ابھی حالت قلعہ جبل الحدید کی ملاحظہ نہیں فرمائی ہر اس قلعہ کی کیا حقیقت ہو اگر انہوں نے
 آئے تھے سنگ اندازوں کے قلعہ کو ہی تو قلعہ سے نکلتا بھی دشوار ہو جائیگا یہ سن کے رفیع البخت سے
 کہا کہ کیا میں قلعہ بند ہو کر لڑاؤ لگاؤں جسے ایشیہ ہو آئے دو کچھ پروا نہیں ہر اور کہہ دو کہ خیر ہر وہ قلعہ
 برپا ہو جس وقت طبل جنگ بجے گا اس وقت دیکھ جائیگا اسی وقت حسب احکام شاہزادہ رفیع البخت قلعہ
 قلعہ سے باہر نکلے ہوا اور رفیع البخت قلعہ سے نکلتے ہوئے میں کئی شریف لے گئے جاسے ہی کو دیکھتے کہ جانب
 صحرائے تنق کو دو غبار بلند ہوا گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین تھرنے لگی اور استقدار ٹری کہ زمین کا سلسلہ
 آسمانی سے ملا دیا اس وقت قمریان قلعہ دار نے عرض کی کہ یہ تو سات لاکھ لاکھ سوار کی فوج آتے معلوم ہوتی
 ہو یہاں تک کہ ہوائے مارا کو کو گرو گرو دھکا دھکا ہوا اور دل گر رہے سات لاکھ سوار کے
 سیاہ رنگاری نشان سات لاکھ سوار کا نمودار ہوئے ہر علم کے پھر ہرے بر تعریف ساریق بن بھامہوں
 کی تحریر بھی تمام فوج سامنے آکر حیرت زدہ ہوئی چونکہ دم گسے یہ لوگ یہاں تک آئے تھے اور کسی جگہ تمام
 نہیں کیا تھا اس وجہ سے آغاز جنگ نہ کیا لیکن بارگاہین برپا ہوئی ہی اصرام سنگ اندازوں کے حکم دیا
 کہ کنگے طبل جنگ اسی وقت نقارہ زنی پر جواب ملی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت
 کو پہنچی کہ سنگ اندازوں نے نقارہ زنی بجا دیا ہو فرمایا کچھ پروا نہیں کہہ دو کہ ہمارے بیان بھی بے فائدہ
 و جہاں پھر بانی پنج طبل جنگی بیان بھی کوس حوزی نوازش میں آیا اور تیار دیاں جنگ کی ہونے نہیں شائبہ
 رفیع البخت نے ارشاد فرمایا کہ اے شہر بہ مغربی پنج طبل جنگی بجا دے گا اور اس وقت
 جاؤ کہ ان کا فوج کو یہ حال معلوم ہونے پائے نہیں مغربی نے عرض کی کہ اے شہریار یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ہم
 آپ کو چھوڑ کر چلے جائیں فرمایا کہ اس وقت اسی کا موقع ہے اس لیے کہ فوج دشمن کی بہت ہے اور رڑاوی کا سنگ حال
 سن چکے ہیں اگر انہوں نے ایک بارہ پھر فوج کی قلعہ پر گادی تو پھر قلعہ سے نکلتا دشوار ہو جائے گا ہم
 تو لڑ پھر کر سکتے ہیں بادشاہ لڑنے کے لڑنے کے لائق نہیں ہر اور ہار خدا و گار کی نعم اندیشہ
 نہیں مغربی حکم شاہزادہ عالی قدار سے مجبور ہو کر سبھی اب شاہ پاس آیا اور عرض کی کہ شاہزادہ
 ایسا کچھ ارشاد فرمائیے کہ میں سبھی شاہ مغربی سے کہہ کہ اے فرزند خورون کی طرح جیتے سے جانا بہتر ہے تم
 شاہزادہ رفیع البخت سے کہہ دو کہ میں آپ سے ساتھ ہوں نہیں مغربی نے اگر عرض کی کہ وہ نہیں جاتے
 اس وقت شاہزادہ رفیع البخت بنفس نفیس شریف لائے اور ارشاد فرمایا کہ اے بادشاہ آپ کو میرے
 سر کی قسم آپ باغ بین شریف لیا ہے اس وقت ان لوگوں کا اس مقام پر رہنا مناسب ہے جو لڑنے
 واسطے ہیں سبھی اب شاہ مغربی سے قسم مجبور ہو کر جانا قبول کیا نہیں مغربی دس ہزار سوار سے

عدلیں باندھے ہوئے سنگ اندازی کر رہے تھے جو بدو گار آتا تھا پہلے اس پر بارش سنگ کرتے تھے جب بڑھتا
 تو راہ دیدہ تھے کہ ہماری جمعیت میں کسی نہ تو گرتل ہوں تو سبھی بے ہوش ہو گئے لوگ قتل ہوں جو کہ ایک سبب شاہ
 بھی مسلمان ہو چکا تھا تو انکو یہ خیال تھا کہ میں فوج بہادرستان مغرب ہمارے خلاف ہو کر اسے بادشاہ کی
 لشکر کے منوجاہے اور جب یہ لوگ گھر پہنچے تو چار و ناچار لڑنے لگے اور گریہ و تپ کر ننگے تو نشاندہ سنگ حوادث
 سونگے ہی حالت سکندر رحم خواہ و عقدا کے کوہ سگر اور عنترہ دیو کشن و خیرہ کی بھی ہوئی کہ پہلے حملہ کو
 رد کر کے اڑے انکی فوج کے ابھی کوئی نوہزار آدمی بچے تھے علی بن کام آئے جو بچے وہ لشکر پر آئے تھے گھر
 تیار اور سامنے لگے ابو خوب گھمسان کی لڑائی ہوئے علی شہر طرف صدائیں بگیر و بزن کی بلند تھیں کہ اکثر تیر
 پھر گرواڑی اور لشکر عظیم نمودار ہوا شاہزادہ سہراب بن رستم سات لاکھ سوار و سید کی جمعیت
 سے جاتے آئے تھے انکو معلوم ہوا کہ یہ جنگ شاہزادہ رفیع البخت سے ہو رہی ہو پس انھوں نے
 بھی دو لاکھ سوار لے کر منتخب اپنے ساتھ لیے اور کھڑے ہوئے اور سنگ اندازوں نے انہیں بھی تھوڑے سا
 شہر سے ایک سہراب بھی بلائے بد آفت روزگار ہی نوہ کر کے جو کھڑے ہوئے وہ بالاکر دیا پہلے علی بن کوئی
 ہندو سوار گئے انھوں نے بھی آکر سب کو تلوار کے تلے رکھ دیا رفیع البخت انکو دیکھ کر سہراب و کھڑے
 کی آواز سننے اور بھی حم کے لڑنے لگے سنگ انداز حیران تھے کہ دو گار فوج البخت کے زمین و آسمان سے
 پڑا ہوا ہے یہی لیکن سنگ انداز اس گھات سے لڑ رہے ہیں کہ ابھی تک انہیں خوف و ہراس طاری نہیں
 ہوا ہے نہ لوگ انکے کام آئے ہیں نہ لاکھ میں سے شاید دس نہیں ہزار مارے گئے ہوں باقی الگ الگ سے
 تیر بڑا ہے بن یہ رنگ دیکھ کر شاہزادہ رفیع البخت نے اچھی اور سنگ انداز دیکھ کر فرخ کیا اور مرگے
 کوڑکی جانب پھیر کر لڑتے ہوئے چلے آئے سنگ اندازوں نے پھر اپنا شروع کر دیا رفیع البخت
 بہ سبب گزرو پھروں کو روک دیتے ہوئے اور خالی دھڑے ہوئے چلے جاتے ہیں وہ کھڑے رہتے تھے
 اضمحام سنگ انداز کی طرف چلے اور سہراب نے ترشش تیر انداز کو ڈانٹا کہ او ملو کن آگاہ ہو کہ
 میں آہوئی لیکن انہیں سے کوئی بھی قریب نہیں ہو رہا سکتا تینوں سردار عجیب گھات سے لڑ رہے ہیں
 کہ ایک تیر تیر پھر گرواڑی اور نوہ سو اکہ باس را کا ڈالیں جیسا ہندو اور ہوشیار ہو جاو کہ میں آپو تیر
 سدا ملان حق ہونہ معادل کہو الی شکوہ صاحب حق ان را بے ہندو کہو کہ کسی ہزار سوار و سید کی
 جمعیت سے آکر کشت کر کے آواز نوہ صاحب حق ان سے صحران گونج آگیا سنگ اندازوں کے اندام تیر
 بڑ گیا ہمارا صاحب حق ان کے فوج کی حیثیت میں دو لوگ ہیں جو لاکھوں پھاری ہیں ایک جانب طلحہ ہیں
 لہو صحران ایک سمت خاک ہیں ایک ایک طرف فوج تیر ہوں یا شہر تیر ہوں ایک سمت تیر تیر ہوں تیر ہوں
 خور اسانی ایک طرف گرواڑی ہر م ایک جانب ہشت شاہ کو ہر کلاں بڑے بھائی رفیع البخت سے
 اسی طرح بن ہزار کی سوتو لڑے آئے ہی تلوار بڑا نے لگے رفیع البخت نے پھر آواز نوہ صاحب حق ان
 کی سنی حیران ہو کہ انکو کوڑ کر خیر کی جو یہ بیان آگے لیکن صاحب حق ان نے رنگ لڑائی کا
 دیکھ کر آواز دی کہ انھیں گھر کے لڑو جس کراچ یہ سب سے سبب الی اسلام کو گھر سے ہوئے ہیں
 اسی طرح انھیں گھر کے مار تو یہ سنگ تمام سردار الی اسلام پھیل گئے انہیں ایک ایک رستم و قست
 اسفندیار زمانہ ہمارا ایک کے ہاتھ میں گزرو پھروں کو روک کر دیتے جاتے تھے اور لڑتے جاتے
 تھے بنین گری جنگ میں شاہزادہ رفیع البخت قریب آگیا سنگ انداز کے ہونچ گئے اور نوہ کیا
 کہ او ملو کن لا ضرب ہادی کی کہ اب وقت تیرا آخر ہو دل کی ہوسس پوری کرے دیکھا اچھا نے

اور دل میں خیال کیا کہ جتنے اپنے نرگوں کے چلن کو چھوڑ کر یہ گفت کھائی یہ لوگ اسی قابل ہیں جیسا کہ درخت
 سے قاسم پیش آیا ہے پس یہ لوگ اسی کے حامی ہیں خیر سمجھا جائیگا میں اس احسان میں جھکا ہوا شخص کہ
 تریا سے میلتن کو رقیع ارجحیت نے مجھ سے بلایا تھا میرے غم کو برطرف کیا تھا اسکے بعد سے میں نے
 اسی کا ساتھ دیا ہے براہِ راستہ رکھا ساتھ دیا ہمارے بوسے محبت دہائی یہ خیال اسکے دماغ میں ہم کیسا
 اور میں سے ملنے کا قصد کیا تھا کہ رقیع ارجحیت نے کہا کہ کیا آئے کیا چلے سہراب نے کہا کہ تم مجھے دیکھو
 غموش ہو گئے ہیں سمجھا کہ کچھ رائی باقی رہی ہو گی تو کیوں کل محبت ہو کر رقیع ارجحیت نے کہا کہ کوئی راز
 تم سے پوشیدہ کرنے کی ضرورت نہیں ہر سلسلہ کلام کا ختم ہو گیا ہے یہاں سے میں قطع ہو کر آؤ بیٹو سہراب
 اسے بلایا گیا اور اسکو وہ وقت یاد آیا جب رقیع ارجحیت آئے تھے کیا سمجھا کہ ایسا تمہارا ہمارا اگر چاہوں تو تمہاری
 معشوقہ بن جائے اور ان دونوں کی پریشانی کو بھی سہراب سمجھ گئے کہ دونوں شاہزادوں کے واسطے
 یہ پریشانی ہیں اسلئے کہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ دونوں ان دونوں کی معشوقین ہیں سہراب نے کہا کہ اسے
 رقیع ارجحیت جیسا تمہیں ہو گیا وہاں ایسا ہی عمل میں ہے بھی یاد کیا ہو یا کہ ایک باہر زائد ہو وہ یہ کہ میں
 رکھا حال بتا دیتا ہوں رقیع ارجحیت نے مسکرا کر کہا کہ بیان کرو سہراب نے کہا کہ یہ مسکرا کر راز راز
 اور دوسرے کہ برابر ہر دل کو غم میں دھوپا ہی ہو چکا ہے ہر شاہزادی کو کیا آئی تو کیا آئی رقیع ارجحیت نے کہا کہ مجھے
 تو کوئی بھی رنج نہیں بلکہ نہایت خوش ہوں کہ میں نے اگر ہمارے ہمسایہ ہمسائے کو بھی کیا کیا اور بھی سہراب
 کو ناکار کر دیا کہ یہ مجھ وطن ہی جو اب دیا کہ تم نے ہمارے ہمسائے کو بھی کیا کیا تو کیلئے میں نے قیاس کیا بلکہ
 صاف جھگڑا ان اوسط کی اعانت سے اور آخر میں میں بھی شریک ہو گیا اور خود صاف جھگڑا اور تمام ہمسایوں
 اسلام آ گئے تھے فخر میرا بھی کہ میں نے ایک ہمارا دو ملک زیرِ نگیں کیلئے شہرِ خفا فیہ اور شہرِ اسلام و بیہ کو
 فتح کیا ان دونوں شہروں سے سات لاکھ کی فوج اور دوسرا دستِ بوسہ اور اسی رقیع ارجحیت
 اہل ہندوئی کا حال سنو کہ کسی معشوق کی فراق کا درد میں ہوا اور ہمارے چھوٹے بھائی صاحبِ سکندر
 رستم بھی اسی غم میں مبتلا ہیں اس وقت بھی باقیں ہو رہی ہیں یہ سن کے رقیع ارجحیت نے کہا کہ ظالم کیا تو
 چھوٹا ہوا سن رہا تھا سہراب نے کہا کہ تم بڑے بہاؤ میں ہو اگر میں تمہاری معشوق کو کہیں بیٹھنے بیٹھنے بلادوں
 اس وقت تو قابلِ موسیٰ کے رقیع ارجحیت نے کہا کہ کہیں ایسا نہ جیسا ہے عمل پیرا تھا سہراب نے کہا اچھی
 معلوم ہوں تاہم میں عملِ شہی کو رقیع ارجحیت نے سمجھ سہراب نے اپنے عیارِ ہمت پر ریشائی
 کو اشارہ کیا کہ دونوں شاہزادوں کو سوار کر کے صحنِ ناز و دخت کی آغوش میں بٹھاؤ گے سہراب نے کہا کہ
 میں لیگا ہر ایک کو ایک ایک درخت کے پتے بٹھائے گا آیا بیان سہراب نے سمجھ کر وہ اپنی شہر
 کی اور آگے چلے گئے کہیں سکندر اور رقیع ارجحیت ہنسنا کیے تھوڑی دیر کے بعد سہراب نے آگے
 چل کر کہا کہ میں تمہاری ہر ادائیگی دونوں شاہزادوں کو عین تباہ پھر رہی ہیں میرے عمل کی
 کوشش سے فلان مقام تک آگئی ہیں اب اگر میں زیادہ زور دیتا تو کہیں آجائیں گے اس میں تمہاری ہر ادائیگی
 ہو گی چلو اور آگے آؤ یہ کہ سہراب بارگاہ سے نکلا ملازمان رقیع ارجحیت نے کہا کہ جاؤ جاؤ کیا
 نے کہے جاؤ سکندر اور رقیع ارجحیت بھی ہنستے ہوئے ساتھ ہوئے رقیع ارجحیت نے کہا کہ عمل
 جلالی تھا ہر ایک سہراب نے کہا کہ میں نے ہر ایک کو ہر ایک کی جگہ پر جوت جوت میں ہوئے تو کیا
 کہ وہ تباہ و دوڑ و زور سے کہیں سہراب نے کہا کہ جا کر اپنی جگہ پر جان لو رقیع ارجحیت
 اب تو کسا بھی رہے ہیں کہ سہراب دلا کر ہر ایک کو ہر ایک کی جگہ پر جوت جوت میں ہوئے تو کیا

گزارے تمہیں نقابین اٹھاؤ سہراب نے کہا کہ میں نامحرم ہوں تمہیں شرم نہیں آتی کہ مجھے کہتے ہو بخت
نے کہا کہ تمہیں کیا پردہ کی کیا تم کوئی غیر ہو یہ آواز جو تمن اندام اور تصویر برق جمال نے فشی دونوں نے
نقابین چہروں سے دور کر دیں اور ہنسنے لگیں اور کہا کہ اگر یہ عریز نہ ہو سچ جاتا تو شاید ہم دونوں کا خاتمہ
ہو جاتا اور تمام سرگذشت اپنی بیان کی بعد اسکے مالکیان آگئیں رفیع البخت نے دونوں کو سوار کر کے اپنے
ہمارا لیا اور لشکرین آئے ہتر تیسہم مغربی اس وقت موجود تھا شانزادہ رفیع البخت نے سنبیاب شاہ
سے کہلا بھیجا کہ اب آپ پریشان نہ ہو ملک کا پتہ مل گیا یہ سنکر سنبیاب شاہ مغربی بھی نہایت خوش ہوا اور
طرطوس شاہ جیالی بھی شاد ہوا یہ دونوں بادشاہ اپنی اپنی دختروں کو دیکھنے آئے اب ان سب کو
تو مصروف جشن رکھا جاتا ہے

لیکن چند کلمے داستان ہامان و الشور وزیر سنبیاب شاہ مغربی سے بھاگ کر
جانا ہامان کا سار لقیہ میں اور حالات بیان کرنا ساریق ملعون سے روانہ کرنا
ساریق کا ایک عمار کو اور ایک عیت زنجی کو برائے گرفتاری سرداران
شکر اسلام و باقی حالات متعلق داستان ہدایہ نعل

حضرت صالح ذرا نظر رکھ جانان کریں پھر کہاں جا کر تمہاری وصل کا سامان کریں کیون نہ ہوں حضرت عیسیٰ سے جا کر میں انجین مہمان کروں یا وہ مجھ کو بجائے دہر ناہی جائیں در کا دریاں کریں ہو اگر طاقت تو در دل کو یوں نہاں کریں کاٹ لیں وہ مہر تو ہم بھی جان کو بڑاں کریں آرزو جنگی مجھے ہی وہ حرا رہاں کریں حضرت واعظ نہ اس کا فر سے تو بچے جس کا ارمان ہو مجھے غیر کا ارمان کریں موت ہی کا بدگمانی سے یقین جنگو نہو کیون عالم بھر کو میرے ہاتھ سے کریں نہ نہ در گولہ زدن سے موت کو دنیا میں اب بھی سوخت ہوں تو انکو دھل نہ کریں ختم نہ ہو لنگاروں کی بھر سیرتیں نہو اسے ہاتھوں سے جسدی اور زندان کو حضرت عیسیٰ کو میرے درد سے کیا وہ آئینہ کیا میں تو ہم انکو بھی حیران کریں	گر نہ دشت ہو تو مجھ کو دھل نہ کریں دل کو لسیاں تیرے جائیں دل کا سامان کریں سب سے اچھے میں سے بیا کر کیا دل کریں پوچھی دنیا اگر مجھ کو نہ گریبان کرتیں کیسے تیرے سے شرم مندہ احسان کریں وہ سچا ہیں اگر میرے تو یہ احسان کریں الکا ہم احسان آئیں وہ اگر احسان کریں ہم کو دشت بھڑا رہی سے نہو گی کوئی دم جب میں جانوں آپ سے شہدہ احسان کریں نسل سے پہلے مجھے نسل مجھے غری طرح وہ ریش عشق کا کسو اسے در مان کریں وہ ہماری آنکھ میں ہو منتظر ہم کیوں کریں جس کا ہم قیدی میں اپنے کو بڑا مان کریں سنگ طہلان کی کمانکھنچت جو خشت میں روز محشر ہم اگر ذکر شب بزان کریں باقیامت پھر کبھی خاک ترسکتی نہیں موت اسدن کو کہ جہنم دھرواں کریں خسکے ہو تجھ کو اگر زخم جگر دکھلا نہ کریں	ہم اگر جو ش جنوں میں پناہ کریں کریں ہمیں آتا ہی بے رحم لوں شب بزان کریں ہو سکے جاسکا میرا تو یہ احسان کریں در بھر بر پا خدا معام کیا طوفان کریں ماچہ و کوئی رکھ لیں سینے پر خود جان کریں بچ کو احتیاج نہیں درد کو دوران کریں گر مجھے ناپید کرنا ایسا ملک منظور ہوتی دل میں جو مہمان ہیں بٹ کا وہ مہمان کریں خرچ کا یہ دعا میری بخت کی یہ آرزو تو کوئی احسان مانیں پھر آپ احسان کریں یا جنوں کیوں تیرا قیدی ہو دین مجھے وہ ہمارا دل میں ہو ہم اسکا کیوں کر کریں میرے جلو سے کے مقابل کس کا جلتا ہو کاٹ لیں سر کو اگر میرے تو وہ احسان کریں سکھڑوں دیواتے ہو جائیں میرے کچے تیرے زندگی بھر روئے مجھ کو اگر کریاں کریں انکو دھوکا ہو کہیکے دل میں ہم ہاتھ نہیں ہم بھر بھر خیال جیش مرگناں کریں
--	---	--

آزاد و صلح میں ہو جس کی طرح
موت کی سیم آرزو کو نہ کر نہ ہو
تسکے کہ سوسے ہی پہنچائیں جو کہیں شرف

ہیں انھیں جلا کر دینا چاہئے
کس نیا مت کی ہیں کہیں کی
ہمیں خواب اگر نظر جانان کو سن

بدگمانی سے گمان میں ہوتا خواب کا
ابھی ہمارا دلین ابھی دمان کر میں
جو کہ شوق دید ہی میں تجیر ہیں حکیم

اے کیا گدھے اگر نظر جانان کر میں

روایان شیریں زبان دھاکیان رنگین بیان اس داستان کو اس طرح بیان کرے ہیں کہ ہامان دانشور وزیر سنجاب
شاہ مغربی جو بہارستان مغرب کے تھا اسنے گلستان بانقہ کا رخ کیا جو سنگ انداز اور ناوک انداز کہ بھاگ کر صحر میں
تباہ ہو گئے تھے وہ سب ہامان کے ساتھ ہوئے اور صورت فریاد یوں کی بنا کر چلے انھیں شہر سارلیق میں رہے جب
بصر سارلیق میں لگا کو ہوئی کہ ہامان وزیر سنجاب فریاد یوں کی شکل بنا سے ہوئے آنا ہوسارلیق نے کسا
معلوم ہوتا ہی تھے جو غضب اپنا بہارستان مغرب پر نازل کیا تھا اسکا اثر اس وزیر پر بھی پڑا خبر آئے د
ہامان اسی صورت سے زیر قیلول ہو چکا دیکھا ہامان نے کہ کئی کر و کی فوج زیر قیلول جیمہ زن ہو اور سارلیق
ملعون بالائے قیلول بٹھا ہوا ہے آواز اس گبر کی بہت بڑی ہو جسوقت یہ قیلول پر سے چلا تا ہی تو کوسون
آواز اسکی پہنچتی ہے ہامان نے زیر قیلول ہو چکے فریاد کی کہ اے خداوند یہ تو نے غضب پر غضب نازل
کیا یہ بے توف اندازوں اور سنگ اندازوں نے بہارستان مغرب کو خزان سے تبدیل کر دیا تو کو
تاریخ کیا جہنم خدا پرست مقیم تھے تمام خدا پرست تباہ و برباد ہو گئے آخر میں اپنے پیرو کو گرفتار کر واسکے
منگو دیا جو خدا پرستوں کی حمایت کی کہ سنجاب شاہ رہا ہو کہ مسلمان ہوا اور خدا پرستوں نے آکر سنگ
اندازوں اور ناوک اندازوں کو مارا مارتے باند غمار یوں پر نصب کیے گئے لاشیں پاسے میں پڑی
شہر سارلیق میں تمام بہارستان مغرب خدا پرستوں کا ہو گیا میں تیری اوقات کے ساتھ خاص رکھتا تھا
تو بھاگ کے اس مقام پر آیا یہ سنے سارلیق ملعون نے دیکھ سے سر دکالا اور کہا کہ اس بندہ مغلوب کو
لے آؤ تاکہ ہم دسر رحمت فرمائیں یہ حال سیکھو انھیں اگرچہ ہم سب کچھ جانتے ہیں لیکن بندوں کا حال بندوں
انھیں کی زبان سے ظاہر نہ کرنا چاہئے ہیں یہ سن کے لوگ آئے اور ہامان کو لیکر حجاب کے قریب پہنچے دیکھا
کہ باہر حجاب کے دیوار آ رہے ہیں ہزار ہزار اور زبردست دنگوں اور کر دیوں پر شیعہ ہیں کہ ایک ایک
انھیں کا دیو پیکر اور اس میں خصال ہر اور سامان آرایش دیوار دیکھ کر عقل دنگہ ہوتی ہے ہامان نے جال ہی
سجود کیا سارلیق نے کہا کہ حال شہر سنجاب یہ کیا بیان کہ ہامان نے اہل دیوار کے سامنے مفصل بیان کیا
سب جہان تھے کہ یہ خداوند نے کون سی حماقت آمیز قدرت کی لیکن بھنگان نے کہا کہ یا خداوند ہم دیکھتے ہیں
کہ آپ نے بھی مثل بڑے خداوند تھا ہے بے لقا اٹھی سیدھی تقدیر میں کہنا شروع کر دیں یہ سن کر سارلیق نے کہا
کہ تو بہار میں قدرت کے بڑے کیا بھی سکتا ہے اسکو ہمارے خاص بندے سمجھتے ہیں کیوں حکیم سودا گی وانا
ہم کیا سمجھتے ہو حکیم سودا گی وانا نے کہا کہ یا خداوند میں تیرے نور و قدرت کو خوب سمجھتا ہوں یہ سنا کیا
جان سکتا ہے سارلیق نے کہا کہ اسے بھی آگاہ کر دیے حکیم مرد مسلمان ہیں اور اپنے مذہب کو چھپائے ہوئے
ہیں اور اپنے کو شیعہ میں ڈال دیا ہے سارلیق کو بتو توف بنا رکھا ہے جو نہ یہ حکیم ہیں انکی دانائی کے آگے
کیسی فطرت چلے نہیں پاتی سارلیق ان سے نہایت خوش ہو بلکہ اکثر اوقات یہ سارلیق کے منہ پر اسکو برا
بھلا کر چلے ہیں سارلیق نے کہا کہ چپ ہو رہتا ہے وہ ایک مرتبہ لوگوں نے چلی کھائی اور کہا کہ یا خداوند
یہ شخص خدا پرست ہے اور لائق مثل ہے سارلیق نے جواب دیا کہ اگر اسکے مثل میں نے کوئی اور بندہ پیدا
کیا ہوتا تو اسے قتل کر ڈالتا یہ بندہ کچھ ایسا پیدا ہو گیا ہے کہ اب خداوند نے بہت کوشش کی کہ ایسا

اور بندہ پیدا کرے مگر ہوسکا میں جتنے اچھے اور بالکل بندے پیدا کرتا ہوں وہ سب مجھ سے برتر تگی کر جاتے ہیں
 اسلئے کہ وہ ناز کرتے ہیں کہ میں ایسے ہیں غرض کہ حکیم سودا کی داتا نے کہا کہ ایسا انسان آگاہ ہو کہ خداوند کو
 اپنی قدرت کاملہ کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ ہمارے ستان مغرب کے لوگ نہایت دانا ہیں ایسا ہونہ بھی
 مثل خدا پرستوں کے مگر اٹھائیں اس خیال سے خداوند نے اپنا غضب اپنا نازل کیا اور وہ تباہ و برباد ہو گئے
 بعد اسکے سنگ انداز اور ناوک انداز حکم خداوند سے زیادہ ظلم کرنے لگے یہ بات خداوند کے خلاف
 گذری خداوند نے تقدیر میں سے پلٹ دی کہ پھر مرے ہوئے خدا پرستوں نے زندہ ہو کر تمام سنگ اندازوں
 اور ناوک اندازوں کو نشانہ تر قضا کر دیا بس یہ سن کر ساری قوم بہت ہنسنا اور اہام قدرت کا خطاب
 حکیم سودا کی دانا کو عنایت کیا جنگاں بہت جلا اور کہا وہ ایک صاحب آپ بھی مجھوں طرف ہیں کیا خداوند کو
 تسلیہ لایا ہو کہ جو کہد یا وہی خداوند کے بھی دل میں آگیا ہم دیکھتے ہیں کہ بہت جلد آپ کے ہاتھوں وہ دست
 آیا جا رہا ہے جو خداوند تھا کے واسطے آیا تھا یہ سن کر ساری قوم نے کہا کہ مارو اس شیطان کو کہ یہ شان میں
 خداوند کے کلمات بد شکونی نکالتا ہو پہلے دعویٰ حکیم صاحب نے رسید کی جنگاں نے کہا کہ جو سچ
 کہے وہ جوتیاں کھائے کیا عدالت ہی خداوند کی لیکن سرداران لشکر جو موجود تھے انہیں سے اکثر نے
 غرض کی کہ یا خداوند اگر تیک ہو تو ہم جا کر ہمارے ستان مغرب کا طبقہ آٹھ دین ساری قوم نے کہا کہ
 کیا میں چاہوں تو یہاں بیٹھے بیٹھے طبقہ نہیں پلٹ سکتا ہوں مگر مجھ کو یہ منظور نہیں ہو کہ میں ہندوں کے مقابلہ میں
 دون کیوں حکیم اہام قدرت کیا کہتے ہو تم خداوند کے مسئلوں کو خوب سمجھتے ہو بیان کرو حکیم سودا کی
 دانا نے کہا کہ اگر آپ اسی طرح ذرا ذرا سی بات پر ہندوں سے ناراض ہو کر غضب نازل کرنے تو آج کو
 دنیا کا ہی کو باقی رہتی سب فنا نہ ہو جاتے آپ اس باب میں اپنی قدرت پوشیدہ کو دخل نہ دیں ہاں سرداروں
 اور پہلو انوں کو بھیج دیجئے ساری قوم نے کہا کہ ہی قدرت میں نے اسی سے ہزار برس پیشتر کی تھی اس وقت
 ہمت آفات ہر رنگ ساز عیار نے غرض کی کہ اگر حکم ہو تو آپ کے چار سردار سے کہے ہیں میں بھی چاہا
 سرداروں کو اکیلا گم تار کر کے لاسکتا ہوں ساری قوم نے کہا کہ جاؤ سے انصاف کو دل میں راہ دی جائے
 تجھ سے نہایت خوش ہوئے مگر چار سرداروں سے زیادہ کو اسیر کر کے نہ لانا ورنہ ظلم ہو جائیگا اور عدالت
 جاتی رہیگی پھر ایسا ہو کہ خداوند نے اوپر بھی مثل سنگ اندازوں کے غضب نازل کر دیں آفات
 نیز نام سارے غرض کی کہ کیا مجال یہ کہ آفات نے قمانہ عیار پی اور چار سو عیاروں کو ساتھ لیا جو اسکے
 شاگرد اور اس تحت تھے سب کو ساتھ لیکر جانب ہمارے ستان مغرب روانہ ہوا ساری قوم نے ہامان
 کو بھی ایک پای تخت پہنکے دی اور وزیر چارم معین کیا اور خلعت وزارت عنایت کیا ہامان نہایت خوش
 ہوا ایک وزیر ساری قوم کے حکیم سودا کی دانا ہیں کہ یہ وزیر درجہ اول میں اور شاہان وزیر درجہ دوم اور درجہ اول
 حائل وزیر درجہ سوم ہی ہامان جو تھا وزیر معین ہوا اب مفصل حالات یہاں کے بعد کو تحریر ہونگے اول
 حال ہمت آفات اور قمانہ قمانہ پر وزیر عیار پی کا شیعہ کہ جو وقت یہ قریب ہمارے ستان مغرب
 کے پہونچے تو انھوں نے آئندہ روئے سے حالات دریافت کئے انھوں نے بیان کیا کہ ہمارے ستان مغرب
 میں ہمارے اسلام آئی ہے مسلمانوں کا دور دورہ ہو چکا ہے خوشی ہو رہی ہے شہاب شاہ مغربی نے ہما جعفران
 اور بادشاہ اسلام کی دعوت کی ہر بس یہ سن کر ہمت آفات نے مکر تجویز لیا قمانہ کو طواف بنا یا اور آپ
 اسکا باب پنا ساز ہندوں کو ساتھ لیکر اپنے عیاروں کے غول سے علیحدہ ہوا اور سب سے کہدیا کہ تم میرا
 میں قیام کرو میں لشکر میں جانا ہوں اور بن پڑتا ہوں تو سرداران اسلام کو اسیر کر کے لاتا ہوں یہ سن کر

اسکے ہمراہیوں نے ایک جگہ اپنے قیام کی تیلادی اور وہاں ایک جھنڈا نصب کر دیا لیکن آپ کچھ حال ہی میں جلسہ کا سنے
 کہ جو شہنشاہ نے منع کیا تھا آٹھ روز تک یہ جشن رہا انھوں نے روزِ خواجہ حضرتان نے بادشاہ اسلام
 اور صاحبِ قمران عالی مقام سے عرض کی کہ اسی جلسہ میں مناسب ہو تو شادی شاہزادہ کر فیض البخت
 کی ملکہ سمن اندام دخترِ شہنشاہ سے کر دیجئے اور شاہزادہ سکندر رستم کو ملکہ کی بیوی پر حق جمال کے
 ساتھ بادشاہ اسلام نے کہا کہ نہایت مناسب ہو تو شکہ دوسرے ہی دن کی تاریخ اچھی تھی صحبت عقیقہ
 منعقد ہوئی شہنشاہ نے اس شادی کو طول دینا چاہا تھا مگر بادشاہ اسلام نے منع فرمایا اور ارشاد کیا
 کہ مجھ کو بیان سنگستان باختر کی طرف جاننا ضرور ہو کہ از رنگ بن زمر و دخترِ رنگ بن زمر و دہان
 زمین اور ساریق ملعون نے بھی بہت ہراساں کیا ہے اگر تم اس شادی کو طول دو گئے تو دیر بھی ہوگی اور
 زیر بار بھی ہو گئے اور اچھی تمہارا انتظام سلطنت بھی بعد اس انقلابِ عظیم کے درست ہونے نہیں پایا ہے
 لہذا بہتر و مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ فرض کو ادا کر دو اور طریقوں شاہ جہاں اور عرفان شاہ نے
 بھی طول فرماتے کے ارادہ کو ملتوی کیا مختصر سامان فرض ادا کر کے تیار ہو گئے اسی شب
 آفات نیرنگ سارے عیار و محل شہرِ بخارا میں ہوا اور اسے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جشن تو ختم ہو گیا
 لیکن شاہزادوں کا عقد ابھی نہیں ہوا ہے یقین ہے کہ کل شب کو عقد دخترِ شہنشاہ کا کر فیض البخت کے ساتھ
 اور دخترِ طرطوس شاہ جہاں کا نکاح سکندر کے ساتھ اور دخترِ عرفان شاہ کی نکاحی سہراب
 بن رستم کے ساتھ ہوگی یہ سب آفات نیرنگ ساز نے ساتھ دانوں کو تو سر میں چھوڑا اور آپ تلاش
 میں خواجہ حضرتان کے روانہ ہو یہاں خواجہ حضرتان انتظام میں مصروف تھے کہ آفات نے آپ کے سلام
 کیا خواجہ نے پوچھا تو کون ہو کہا ان سے آیا ہے عرض کی کہ غلام کو دلہن اڑنے باز کہتے ہیں دخترِ سمن
 کی نہایت حسین ہے اور طوائفِ ہمشہر صاحبِ قمران کا نام سن کے ہم پڑی دو رہے آئے تھے یہاں آکر
 سنا کہ جلسہ تمام ہو گیا ہمیں اپنی کم نصیبی پر افسوس ہوا تھا کہ بعد کو یہ خبر بھی سننے میں آئی کہ آج یہاں شہنشاہ
 کے عقد ہوئے مگر صحبتِ ناز رنگ کی ہونگی لہذا حضور ہماری جانب سے سفارش کر دیں کیونکہ حضور کا
 کہنا سننا بہت کچھ ہے آپ کی زبان ہلا دینے میں ہمارا پیٹ بھر جائیگا خواجہ نے فرمایا کہ اب کچھ
 نہیں ہو سکتا لہذا حضرتان کو گلستان باختر پر جانے کی جلدی ہے اسوجہ سے جلسہ ملتوی کیا گیا ہے
 اگر صحبت ہوتی تو اچھی طرح ہوتی ایک طائفہ کے واسطے صحبت نہیں قرار پاسکتی ہے یہ سن کے اسے عرض کی
 کہ غلام اپنی اوقات کے موافق حضور کی خدمتِ کندی سے باہر نہیں فرمایا کہ تمہاری کیا اوقات ہے عرض کی
 کہ آئی تو روزی نہیں تو روز جیسا کچھ میں ملیگا اسی کے موافق ہم بھی حاضر کر سینگے اور اگر دولت مند ہوتے
 تو یہ ہمیشہ کیون اختیار کرتے خواجہ نے فرمایا کہ میں چھ آئے روپیہ سے کم نہ نو لگا اسے عرض کی کہ مجھے
 قبول ہے حضور کو تو دین دیکھئے گا تمہارا نوگ کیسے خوش ہوتے ہیں اور کتنا انعام ملتا ہے یہ سن کے خواجہ
 کو طبعِ دانگیر ہوئی فرمایا کہ تم کس مقام پر پھرے ہوئے ہو عرض کی کہ بیخ والی مل میں ٹھہرا ہوا ہوں خواجہ
 نے فرمایا کہ وہاں سے تو فاصلہ بہت ہے تم میں چلے آؤ تمہارے ٹھہرنے کے واسطے جگہ دینگے اور
 ضرور تمہاری دختر کا بھوکا کر دینگے نام اسکا کیا ہے وہ نواز نے عرض کی کہ اختر بانی کہتے ہیں یہ سن کے
 خواجہ نے ایک نیمہ قریب لکھنؤ لایا اسے میں آفات نیرنگ ساز قتانہ کو طوائف بنائے
 ہوئے حاضر ہوا اور خواجہ نے اسکو اسی نیمہ میں اتارنے کا حکم دیا اور آپ خدمت میں بادشاہ اسلام
 کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ ظل اللہ کے حکم کی متابعت تو سر ایک پروا ہے کیا یہ جو فوج والے

شاہزاد سے ہیں انکو جلسہ ہونے سے ایک افسر کی پوچھا کہ پھر اس سے تھوڑے سے وقت میں کیا ہو سکتا ہے خواجہ نے غرض کی کہ حضور کے ارشاد کی دیر ہی سمجھا چکا سامان مہیا ہو سکتا ہے اور زیادہ طول کی ضرورت بھی نہیں ہے صرف چند طالبوں کی اجازت ہو جائے اگرچہ ارباب ثناء کے بہت سے لوگ جو پورے آگے ہوئے تھے وہ چلے گئے لیکن شہر سنجائیہ کے لوگ میکہ میں فرمایا کہ بہتر نگر یہ انتظام تھوڑے ہی واسطے رہا خواجہ نے کہا کہ مجھے قبول نہیں ہے جو چشم بکا لاؤنگا پلاؤنگا لیکر خواجہ اختر بابائی کے خیمہ میں تشریف لائے اور فرمایا کہ آج شب کو تھوڑا مچا ہوگا اولنوار دھات میں دینے لگا خواجہ نے بارگاہ انجم صہارہ صاحبقران سے لیکر استاذہ کرائی اور اسکو آراستہ کر کے قریب منتظر رہے شام ہونے ہی سرداران اسلام آگے جمع ہونے لگے تمام بارگاہ سرداروں سے مملو ہوئی بادشاہ اسلام اور صاحبقران عالی مقام بھی تشریف لائے عقینوں شانہ یوں کی طرف سے بادشاہ اسلام دلی تھے حضور نے اجازت لیکر نواح شروع کر دیا پہلے چند طالبے شہر سنجائیہ کے آکر خواجہ کے لئے بچہ آگے خواجہ نے اختر بابائی کو طلب کیا یہ بلا کی عیار زنجی ہو تو اٹھ بن کے آئی تھی شوخیان اور لطیفہ اسکے قیامت کے ہیں اور سن بھی اچھی کم ہو صورت بھی اچھی اس سے رنگ و روغن عیاری کا رد و پسنے دیکھا محو ہو گیا اسنے پہلے تونل دیکھا یا بعد اسکے بلٹھ کے یہ عزل گنگنا کے شروع کی غزل

جان تولی موت نے بنام قائل ہو گیا
 جسے مجھ نہیں کو دیکھا خود وہ مل ہو گیا
 جب ہی قائل میں بہت زنجبیل ہو گیا
 تھا جو پہلے مل بچھو کہ مشکل ہو گیا
 کہ ہر نگر تری رحمت کا قائل ہو گیا
 حلق پر تلو اور کھڑک خود میں لبیل ہو گیا
 ہر گمانی سے میری آنکھ جھیک جھیک ہو گیا
 اب بیکان زمینت آنکھوں میں نائل ہو گیا
 خوش کیا آسن زین کی چمکانی نے مجھے
 قتل پر میری جب آبادہ وہ قائل ہو گیا
 دیکھ کر اپنے جوان نیندا کی آنکھوں میں
 کچھ نہ کچھ پائی گیا جب سے سائل ہو گیا
 وقت آخر کیوں نہ چھائی میں ہالین سے
 آسمان در بر سے شکوہ سائل ہو گیا
 سیکڑوں آنکھیں میں فرشتہ ہر چہ میں
 کاروان انہما سے بچہ یکدل نہ ہو گیا
 جہان کریم تر سے نادر کے پوری تھی
 آنکھیں غنیمت پر اسنے ڈال دیں لکھ گیا
 محو نظارہ اس سے بڑھ کے کیا ہو گیا
 کہ تمام اہل محفل کو محو کر دیا بعد اسکے خواجہ زاد سے طلب ہوئے اور فقہ پر مشتمل برخواست ہوئی

قتل ہو کر میں بائے بھوکا قائل ہو گیا
 نصف سے ایک ک قدم ایک سے تھکے ہو گیا
 واہ ری قسمت تھکے تھکے قائل ہو گیا
 باندھ لی جسے کمر سے تھکے قائل ہو گیا
 غیر کو چیکے سے تھکے کھجکے تھکے تھکے دی
 ای جوں ذرہ ست بد تھکے کال ہو گیا
 دریاں پر وہ کچھ جاناں ہو گیا
 رنج سے تھکے سخت آریسا مراد ہو گیا
 آفت رسی کامی تھکے آئی تھکے تھکے
 ذرہ ذرہ تھکے در کا ماہ کال ہو گیا
 گرنہیں بوسہ باظلم نے فقرہ تو دیا
 دہر کر کے کرتے تھکے تھکے قائل ہو گیا
 اس طرح کاوشگر اور تم ایسا دہے
 بہر قائل میں میں اپنا آپ قائل ہو گیا
 باعث جمعیت خاطر بوزنار بست میں
 میں نہیں غافل ہوں تو ہی مجھے غافل ہو گیا
 واہ کیا سہرنگا یاد فرسون سنا نہ ہو
 ظلم بھی ہو جو میرا سنا جو اول ہو گیا
 بعد اسکے اور چند چیزیں لکھی ہیں

ہر شاہ انبی انبی خوس کے وصل سے کامیاب ہوا یوں شاہنشاہان عالمہ یوں لہن سے لنگے لڑکے کے پیدا ہوئے
اور نوکر لڑکے کے بڑھ کر آئینا لیکن اس طائفہ کا نام سرداران اسلام کو اس نسب پر پسند آیا کہ خواجہ خضر ان
سے کہا خضر بانی کو ابھی زحمت نکرنا بادشاہ اسلام کے یہاں سے تو بہت کچھ انعام و اکرام کے ساتھ
یہ زحمت کر دی گئی انکو سرداران نے باری باری تخلیق کی صحبت معین کی اب خضر بانی ہر روز ایک جگہ
سے زحمت ہوتی ہے دوسری جگہ روک لی جاتی ہے جب آفات نیرنگ ساز نے دیکھا کہ اب یہ لوگ
مہر و عیش و عشرت میں تو اسے رات کو جا کر سکندر رستم خوکے حیمین قنات چاک کی اور پروا سے
بہوشی کے شمع برار سے پروانے چلے اور وہ بہوشی ہوا سے فتنہ ہوا جو ایک دھوا باری دار اور تکیہ رہا تھا
وہ بھی بالکل غافل گیا بس آفات نیرنگ ساز اندر آیا اور کچھ عیاری میں بہوشی رکھ کر داغ میں سکندر کے
پھونک دی سکندر چھینک مار کر بہوش ہو گئے آفات نے چار عیاری میں پشتارہ باندھا اور سکندر
کو بے نظر جا کر اپنے شاگردوں کے سپرد کر دیا اور ہاں سے پھر مثل باور صر کے آیا اور بکی مظفر بن شاہنشاہ کو ریا اور
بعد اسکے شاہزادہ و حیدر الملک کا پشتارہ ہو چکا یا آخر میں شاہزادہ شہنشاہ صف شکن بن سارطان
کا پشتارہ لگیا اسکے بعد چھ ہو گئی پشتارہ تو اسے لجا کر اپنے شاگردوں کے حوالے کر دیے اور کہا کہ تم
انکو لیکر خداوند کی طرف چلو میں آج رات کو آؤ لگاؤ لوگ پشمارے لیکر جانب گلستان باختر روانہ ہو سہ
یہاں صبح جو ہوتی ہے جس شاہزادہ کے ملازم حیمین آئے اپنے اپنے آفا کو نہ پایا نہایت پریشان ہوئے
لشکر اسلام میں ہلٹ پو گیا کہ چار شاہزادے بے لست خواب سے کم ہو گئے یہ خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی عیاروں نے
پتیر بھاننا اور کہا کہ یہ کسی عیار کا کام ہے بس اسی وقت بادشاہ اسلام نے خواجہ خضر ان کو طلب فرمایا اور شاہ
کیا کہ تلاش کرو یہ کیا معرکہ ہے خضر ان نے عیاروں کو ہر طرف روانہ کیا آفات کے عیار روانہ ہو چکے تھے
انہیں تباہ لگا آفات نیرنگ ساز دلفوازل بار بنا ہوا موجود تھا جب شام ہوئی تو اسے اک پرچہ لکھ
ڈال دیا مضمون یہ تھا کہ او زرد مکار عفو مالٹ دیکھو تو نے کس طرح میں نے چار سردار گرفتار کر لیے کہ تجھے
خیر بھی نہوی عیاری اسکاتام ہے اب یہ سردار خداوند کی خدمت میں جاتے ہیں انھوں نے خداوند کے سرداروں کو
مارا تھا اسے انتقام اٹھا لیا جائے گا تم مہتر آفات نیرنگ ساز پرچہ پھینک یہ تو چل دیا یہاں خواجہ
خضر ان جو اسکے حیمین آئے تو خیمہ خالی پڑا دیکھا اور ایک پرچہ پایا آٹھا کر پڑھا پرچہ لیے ہوئے خداوند
بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے اور پرچہ دکھایا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ای خضر ان یہ جو کچھ ہوا تمہاری
انفصالت کے سبب سے ہوا انھیں نے اگر اسکی سستی کی ناج کر لیا اپنے جونی روپیہ کے لالچ میں یہ کیا اگر یہ ہزار
تسل ہو گئے توین تلج و تخت کو چھوڑ کر فقیر کا اختیار کر لو گناہ سے خضر ان نے عرض کی کہ غلام ابھی سار لقیہ
کی طرف جاتا ہوں اگر کسی شاہزادہ کا روٹکنا بھی سیلا ہوا اگر ساریق کو سرد بار نہ ماروں تو اپنا نام خضر ان
نہ پاؤں ابھی حضور تلج و تخت سے دست بردار ہوں یہ لکھ خضر ان تین تہا جانب سار لقیہ روانہ ہوئے
بعد روانہ ہوئے خضر ان کے صما جعفران حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ نے بادشاہ اسلام سے عرض کی
کہ اگر مشا سب ہو تو حضور بھی لشرع لے چلیں اسلئے کہ میں نے سنا ہے چار ہزار ہوا نان صف شکن و سہارین
سار لقیہ کے بیٹھے ہیں یہ چار شاہزادے کے ہیں انہی حیات اتلی باقی ہر دو خداوند عالم حفاظت کر گیا اور سہارہ سے
ان ظالموں کے بچا لگا اس وقت میں لکھ انکی ضرورت بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں ضرور چار لگا آتی وقت
سے شاری سفر شروع ہوئی

اب چند نکلے داستان ہو چکا شاہزادوں کا کجالت پتہ سردار ساریق میں

اور سخت کلانی کرنا ساریق سے تحمل کرنا ساریق کا اور تشہیر کرنا آخرین بسبب صلاح
بختگان الگ گنبد میں بند کر کے جلا دینا چنانچہ سب کا مدد حکیم سودائی داتا سے
اور لشکر پر شیخوں مارنا باقی حالات متعلق داستان ہاتھوں

آج سودا ہی شے آج تو ہم مجھ کو
اور دوتا ہوں جبکہ تاپو ہم مجھ کو
بہو دی ہی نہ جھون ہونہ تو ہم مجھ کو
شام ظاہر کرے اور صبح کرے کہ مجھ کو
دل کو سمجھتا ہوں ہر دم کہ کہہ دینا
جام کی طرح نظر آنے لگے خرم مجھ کو
بجھو دی میں بھی مری شاید نرگس ہو
عرق کر کے لگا ترے عشق کا قلم مجھ کو
قبر مجھ زندہ کی ترمو سے بیکسی وقت
غسل کے دے دیا جائے تم مجھ کو
جوش میں آگئی رحمت تیری ہو گی کا
آپ کہتے ہو کبھی اور کبھی تم مجھ کو
واعظا سلیعہ احسنین ہوا ہوں صبر
انکی آنکھ نہ یہ ہونا ہی تو ہم مجھ کو
بات کرنی تو کوئی بات نہیں اسی

کون ہو میں یہ نہیں جانتے تو ہم مجھ کو
شکل آئینہ میں دیکھوں تم مجھ کو
دھونڈھتا ہوں میں اسے جتنے کیا مجھ کو
جستہ رہا ہوں شاہ و سر بجان تم مجھ کو
اور پھر آپ ہی ہوتا ہی تو ہم مجھ کو
دن میں وہ رات میں میں ہر دن مجھ کو
نہیں ہوں لے سے بکلی آتا ہو ہم مجھ کو
دل سے آج آنکھ لڑانے کا یہ مجھ کو
کدو ساقی سے کرے دفتن خرم مجھ کو
راہ الفت بھی ہے بخت خجستہ مجھ کو
دوبے دگانہ دریا کا ملا ہم مجھ کو
ورگیا ہوں کہیں زہر و دھن نہ کی مجھ کو
آج اڑنی ہر تری شاہک تم مجھ کو
دل بھی زخمی ہو مرا اور جگر بھی زخمی
دین میں اسکی ہر لہتہ لکھ مجھ کو

کسی صورت سے نہیں بھولتے تو ہم مجھ کو
صورت عکس نہیں تاب لکھ مجھ کو
ہر تن درخ کو صورت انجم مجھ کو
نہنوا آئے ہوں لکھ لکھ کر دم مجھ کو
نشد نے عرش پہلے نہ مجھے پہنچا یا
مگر کم باتا نہیں باتے میں دم مجھ کو
دم لکھا نہیں اکدن درارو تے راتے
دیکھتے ہیں نگہ اس سے مردم مجھ کو
خاک میں صرف ملا دہکت ہوں خمی
تم بھی اس خضر نظر آنے لگے کم مجھ کو
بات کہتے میں وہاں ہی نہاے کا شہ
وکی ہو ساقی لے شربت کجی تم مجھ کو
میری نظروں کو گمان ہو کہ وہ جاہل
ابھی سینے سے نہ لٹا رہتے تم مجھ کو

نہایت بد وقت ہو گئی تھی اسکو کوٹنا رکھا ہو جو ک مسلمانوں سے کہتے ہیں وہ یہاں جمع ہوئے
میں اور انکی قوت بڑھ رہی ہے میں جو جو ساحر اور پہلوان مسلمانوں کے ہاتھ سے ترک کر چکے ہیں
آپ کے ساریقہ میں جمع ہوئے ہیں اور خود ساریق کی سلطنت میں بھی بہت سے ساحرائی زبردست رہتے
میں اور پہلوانان سرکش جمع ہیں اب اتنی قوت اسکو ملے گی کہ کہ حریف کرنے کا قصد ہی حریف مسلمانوں کے لیے
دیکھ کر افسوس نہ ہو کیا ہو اور ساریق کی سلطنت کے رکن اعظم نہیں بیٹھے ہیں کہ شاید کوئی وقت
آئے اور مسلمانوں سے جنگ ہو تو اس وقت مدد دینگے اور طریقے خلاصہ یہ کہ ساریق بالاسے قیدیوں
میں ملایا ہوا مان والے شور سے حالات بنجاسہ کے دیانت کر رہا ہو یا مان خدیر متقون کے زور و جارح
کی کیفیت بیان کر رہا ہو کہ اس طرح رنج و سختی تمہا فقیہ بنا ہوا آیا تھا رفتہ رفتہ پورے ہماستان میں
کو قہر میں کر لیا اور قہر میں کہ اب وہ حد پرست اور کلمہ بھی ٹکڑے ہی ٹکڑے تھا کہ آفات نیرنگ سنا
عیسائے قحطانہ قحطی سے آواز دی کہ یا خدا و مدین حاد و دارون کو لایا ہوں یہ وہ لوگ
ہیں جو رکن دین اسلام اور قوت صاحب قرانی کہلاتے ہیں ساریق یہ سن کے بہت خوش ہوا اور کہا کہ لا
ان بندگان دانا کو ہمارے سامنے وہ اپنے خداوند کو چوان لینگے یہ سن کے آفات نیرنگ سنا
شہزادوں کو مسلسل ریلوں لیے ہوئے بالاسے قیدیوں لایا ہوا مان دربار آستانہ تھا تخت پر ساریق

اس نشانی سے کہہ کہ انکو معلوم ہو کہ ہم خداوند سے جھگڑانگے تو خداوند سے اتنا خوش نہ ہوگے جتنا ناز کرنے سے خوش ہوئے۔ اس بنا پر میں نے کہا کہ یہ توفیق نہیں ہیں جو سجدہ کرنے کے خداوند کی توجہ اپنی طرف سے کہ کر اور ان کو گناہوں کا خیال سنگناہوں سے زیادہ رہتا ہے ساری لوق نے کہا کہ ہاں یہ عادت تو میری ضرور ہے کیا یہ خیال بند سے تو سخت ہے جائینگے براعمالوں پر جب تک ہم فطرت نکرنگے آنگا کوئی سہارا ہی نہیں ہے کہ میں قسم کھاتا ہوں اس سے ہی دست قدرت کی کہ اب میں اپنی رحم کو دنگا اسلئے کہ انھوں نے خداوند کے ساتھ بہت کشتاخی کی ہے اگر باغ محویت کو دیکھ کر بھی یہ ایمان نہ لائے تو انکو ضرور عذاب میں گرفتار کر دنگا جنگاں تو دشمن قدیم ہے اچھا رہا تھا کہ یہ کسی طرح قتل ہو جائیں ورنہ کوئی نہ کوئی صورت رہائی پیدا ہی ہو جائیگی اسکے مددگار زمین و آسمان سے پیدا ہو جائیں پس اس سے قصہ دل نہ کو سارا لوق سے کہہ کہ آپ ہزار اچیر عذاب نازل کر کے وہ انکی جان کا عذاب ہوتے جائینگے بڑے خداوند سے اپنے زبان سے میں جھڑا اور سہارا لوق جھڑا کے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا دوزخ میں پھینکا یا راستے سے انکو نیچہ لگیا اور جھوٹے ہی انھوں نے بھون اور دوزخوں مارنا شروع کر دیے اور خداوند لقا کی فرج کو تباہ و برباد کر دیا سارا لوق سے کہہ کہ میں اسکے بارے میں جو قدرت کر دنگا اس سے ہرگز نہ ہائو گنگا جنگاں کے کہا کہ وہ دیکھا جا ہیے غرض کہ اس سے علم و یقین ہائے ساری لوق کو پورے طور سے آما وہ قتل کر دیا کہ ہم دوائی ہونا اسکی باتیں سننے کے مطالبہ جنگاں کے فرمایا کہ اگر شیطان تو خداوند کو سگانا چاہتا ہے تو تو مؤثر ہے خداوند کی کو کیا سمجھتا ہے اکثر دشمنوں پر مصیحت بدل جاتی ہے جو خداوند مضامین جانینگے وہ کہیں جنگاں نے کہا کہ یہ تو ہم پہلے ہی سمجھ چکے ہیں اور ہمارا ہی ہے جو آج پانچینگے مگر ہم نے بھی انجام سمجھا لیا اچھا ہوگا دیکھا جائیگا براں تو یہ باتیں ہوا لوق اور وہاں ہنتر آفات ان شہانہ لوق کو یہ ہوئے اور مہلات کی سیر کرتا ہوا باغ محویت میں لایا دیکھا انھوں نے کہ وہ دروازہ باغ کا یا قوت زرو کا ہے اور چوٹ بازو نیلے یا قوت کے ہیں اور کہیں یا قوت سرخ کے نصیب ہیں اور بنجیز ہر دکی ہے کنگا لوق اس کا دروازہ پر جو نگہبان بیٹھے ہیں وہ نہایت حسین لڑکے ہیں جس وقت اندر باغ کے داخل ہوتے تو دیکھا کہ جس قدر درخت ہیں سب زرد و سرخ کے ہیں بھول انھیں یا قوت سرخ و زرد کے کھلے ہوئے ہیں جو فحش جنگاں ہے یا خداوند ساری لوق کی آواز دیتا ہے طرہ عجیب طرح کے ہیں کہ کیسے یہ یا قوت کے پائوں زرد و سرخ جنگاں کا کوئی اسکے خلاف ہے کوئی طائر ایک رنگ مہر کوئی ایک رنگ سرخ کوئی زرد اسی طرح سب مختلف رنگ ہیں اور ہم اسکے جاہر کے ہیں کہ دشمنی میں ہیں اور زبان بزمیانی یہ بھیت ساری لوق بن لقا کا دم بھرتے ہیں اور چاچا غول کے غول نازیلوں کے جن میں ایک ایک عرجال اور بری فصالی ہے پوشا لوق ایک ہیں پہنے ہوئے آپس میں چلین کر رہی ہیں سن و سال بارہ سے لیکر تیرہ تک کا ہے ایک ایک ان قیدیوں کے پاس آتی ہے ہزار ناز کرتے دکھاتی ہے اور کہتی ہے کہ اگر تم خداوند ساری لوق کو سجدہ کر دو ہم تمھاری کینری میں حاضر ہیں ہمیشہ اس بہشت میں رہو اور عیش کر دو یہ حق شناس اس نصیب میں کہ آپس میں ساری لوق کو تیرا بھلا کہتے ہیں وہ ناز نہیں تھا ہر کے حل جاتی ہیں جب تمام مہلات کہ انکو سمیٹ کر چھوٹے پھر سارا لوق میں لقا کے لائے اور کہا کہ خداوند انکو بہشت کی بھی سمیٹ کر دی مگر یہ ایسے سید دل بندے ہیں کہ ابھی تک قدرت کے حال میں ہوئے اور کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ سچ کا ہے سارا لوق نے کہا کہ اچھا انکو یہ خداوند قید کرنا کہ یہ اپنے نیک بد پر غور کریں جنگاں نے کہا کہ یا خداوند انکو مہلت دینا اچھا نہیں ہے یہ سننے سے ہلکے سیدو دانی و انانے کہ کہ جلدی کا کام شیطان کا ہے کہ تیرا ہی خداوند کی ذات میں رحم نال ہے اور یا خداوند میری توبہ سے ہے کہ تمام عالم انکی مذمت کرتا تھا انکو تیرا کرے تاکہ سب پہچان لوق کہ وہ بندہ ہے یہی ہیں

خود اندر ناز کرتے ہیں ساریق نے کہ میں نے دس ہزار برائی گئی ہیں نقد ہوئی تھی کہ یہ بند سے لشکر کے جاہل
 تاکہ سب دیکھ لیں کہ ان بندوں کو جتنے کینسا حسین اور زبردست پیدا کیا ہے اور پھر انکو بے حقیقت عیار سے ہاتھ
 سے گرفتار کر لیا جو بدو انوں سے بھی نہیں زیادہ ہو سکتے تھیں گان نے کہا کہ جو حکیم صاحب کہیں کہ ہو ناوی
 ہی لیکن باخداوند زمانے مکانات کی طرف سے نکال کر دینا اچھا نہیں ہے اسکی حالت کرنا چاہیے کہ یہ شاہ عام پر
 سے گذرین ورنہ مجھے خوف ہو کہ ہمارا خداوند راہیان انکو دیکھ کر میری طرح سے خداوند کی دختروں کی ہمتیار
 کریں حکیم سو دانی و انانے کہا کہ بس چلے اور چون تو خداوند راہیوں کی نسبت ایسے کلمات کہتا ہے ایسا بند
 تجھے بھلی کر سے یا زمین شوق ہو اور آسمان تو سنا جائے اسے خداوند راہیوں کی طرف سے کوئی نظر بد سے
 دیکھ بھی سکتا ہو ورنہ خداوند راہیان نہ زمین بندوں کی دختر ہیں ہو گئیں تو وہ بھی جو پاکدامن ہوتی ہیں وہ کسی کی
 طرف نظر عورت سے نہیں دیکھتی ہیں جب جائیکہ خداوند راہیان ساریق نے کہا کہ اسی حکیم انہما قدر ہو
 تم کہ وہ کہ ان قیدیوں کو خاص باغ جہاں سیت سے لیکر گذریں جہاں چاروں میری نور ویدہ رہتی ہیں
 تاکہ اس شیطاں کو کسی پاکدامنی کا حال ظاہر ہو جائے یہ سبکے تھیں گان نے کہا کہ وہ اس دیکھنے والی بی بی
 ہی کہ اب موت سے تو یہ بال بال بچ گئے اور ایسے لیے قتل اس تھیں ناشی سے پیدا ہوئے ہوئے اور ایسے
 اب یہ ہمارے ہی چند روزہ نذر آتی ہے یہ تو بکثرت ہی لگتا تو گت قیدیوں کو کشتہ کرنے کی غرض سے باغ پرارہستہ
 کی طرف سے لے گئے چلے ساریق نے دربار پر حاضر کیا اور اسے حاضر گاہ میں کیا اور ہر وقت عیش و
 عشرت ہوا اور حکیم سو دانی و انانہ وہاں سے اٹھنے تو قبل اسکے کہ قیدیوں میں سے بچے جو حکیم صاحب سے
 گئے جو حکیم بندہ آتھیں یہی مامور میں شاہ راہیان انکی بہت عزت کرتی ہیں پیشوا کی تو ان میں اور کہا کہ آج
 اب خلافت وقت کہاں آئے حکیم سو دانی و انانے کہا کہ جن لوگوں کی تصویریں تمہارے پاس ہیں دیکھ گلی
 بیٹھیں ان میں کا ایک شخص وزیر شاہراہ سے قید ہو کر آئے ہیں قید انکی تمہارے باغ سے ہو کر گذرناوی
 ہے یہ تماشا بھی قابل دید ہے ان چاروں نے کہا کہ آج ہمیشہ شمع لیا کر رہے کہ غیر مرد کی صورت دیکھنا
 نہ جاسیے آج خود ہی تعجب دل دیتے ہیں حکیم صاحب نے کہا کہ میں کوئی بات بغیر رضا سے خداوند سے کہے
 اپنی طرف سے تو کرتا نہیں ہوں اس وقت خداوند کا وہی حکم تھا اور اب یہ ہی وہ وہاں قیدیوں کو تمہارے
 باغ میں کیوں بھیجتا بلکہ شاید اسکی مصالحت یہ ہو کہ یہ تمہارے دیکھنے کے قابل ہیں انکو دیکھو چاروں
 ہو چاروں کو تمام لشکر اسلام سے منتخب کر کے منگایا بھی ہو ظاہر رہا تو خداوند کہہ نہیں سکتے باطل
 ہی مطلب ہے کہ ایک ایک کو پسند کر کے منے ایسے ایسے بندے پیدا کیے ہیں جنکو اپنا محسوس نہایا ہو اگر انھیں
 ایسا نہ پیدا کرتے تو تمہارا چور کا لوہے آتا دانا دانی سے بہتر ہوتا جاسیے ہتھ انکو اپنے سے بہتر
 پیدا کیا ہے جسکے یہ چاروں خاموش ہو رہیں اور ایک ہی مقام میرا ہے منتظر ہو میں حکیم صاحب سے کہے
 یہ بھی سمجھا دیا کہ خداوند کی بلا مرضی کوئی نظر بد سے تمکو دیکھے گا تو وہ فوراً جل جہاں لگا اس بات پر انکو اور
 بھی اطمینان ہو گیا کہ حکیم سچ کہتا ہے بھلا بے مرضی خداوند کوئی خداوند راہیوں کو نظر بد سے دیکھ سکتا ہے
 انہیں چاروں مختلف اہلین سن و سال قریب قریب ہیں ایک کا نام بلکہ سپہ سالار اور دوسری کا نام
 مہر را قیسر ہی کا نام انھیں آج جو تھی کا نام اختر آرا لگا یہ چاروں حسن و جمال میں ایک دوسرے کی تصویر ہیں
 ساریق انکو نور دید قدرت کشا اور ارادہ اسکا ہے کہ شادیاں انکی اپنے لڑکوں سے کر دیں
 ایسے کہ خداوند راہیوں کا سو خداوند راہیوں کے کون ستور ہو سکتا ہے غرض یہ چاروں ایک ہی مقام پر آئے
 شہرین حکیم صاحب تو عاجزہ چھپ گئے تاکہ لوگوں پر ظاہر ہو کہ میں بھی یہاں موجود ہوں لیکن کین ہیں

مصلحتیں ملکہ کے قریب ہی قریب تھیں کہ اگر تہہ سامنے سے اسی تہہ نمودار ہوئے ایک ایک آراہے پر ایک ایک
جوان بیٹھا تھا یہ معلوم ہوا کہ چار آفتاب طلوع ہوئے ہر ایک زنجیروں میں اس طرح جاکڑا ہوا تھا جیسے آفتاب
خطوط شعاع میں اُدھر نظر آئے چاروں کی ان ناز عینوں پر بڑی کہ چار چاند لگے ہوئے ہیں گو پار میں کو
ہمار چاند لگے ہیں آراہے قریب آئے آگے آگے آراہے شاہزادہ سکندر رستم جو کا تھا پس آراہے نے
لنگر مارا کہ پیسے فرق زمین ہو گئے آراہے دھنس گیا اب آگے نہیں بڑا سکندر منظر بن غصہ فرمے اور
دی کہ زمین دھنستی ہے یہ اچھی بات نہیں سکندر نے کہا کہ زمین دھنستی نہیں ہو بلکہ دیتی ہے اور نگہ دیتی ہے
اب لوگ زور کر رہے ہیں اور آراہے کو لگا لگا چاہتے ہیں یہ لنگر چاہے ہوئے ہیں بھلا لنگر کی مجال ہو کہ آراہے
کو نکال لے اب ملطت نظارہ بازی کے واسطے اچھی طرح فرصت ملگئی آگے آراہے سکندر رستم جو کا تھا
نظر آئی تاکہ سپہ سالار سے وہ چار ہوئی اور نظر شاہ صفت شکن کی مہر آراہے سے لڑی اور وحید الملک اب انجھ آرا
کو دیکھنے لگے سکندر نے انجھ آرا کو دیکھا اور زدی کہ ہیں تو ان چاندوں سے یہ ستارہ اچھا معلوم ہوتا ہے
کہ اس کی جگہ سین شادی ہو آخر آراہے ان سب سے چھوٹی اور رفیع و شگفتہ ہے اس سے بھی جواہر دیا کہ
تو خداوند زدی کو نظر بد سے دیکھتا ہے ایسا تو چھوٹا آراہے سے ستارہ لوٹ کے گئے منظر سے کہ کہ
کیا تم سہاروں کی دفتر ہو یہ شے کتنی زور سے کہا کہ افسردہ آراہے تو خداوند کا نام لیتا ہے ایسا نہ سہری زبان
جائی سے اور اگر دفتر خداوند کی طرف نظر بد سے دیکھتا تو چھوٹا آراہے سے جلی کر گی نہ جل جائیگا اندھنا
ہو جائیگا منظر سے کہا کہ میرے قریب آئے تو میں لپٹ کے پیاروں میں چھپ بھی کچھ تو گا خالی دیکھنے سے کیا
ہوتا ہے کینہ میں تو یہ کہہ رہی ہیں اور منظر گھاٹ کی باتیں کیے جاتا ہے اُدھر شاہزادہ وحید الملک
سے اور انجھ آراہے سے نگاہ چار ہوئی وحید الملک کی نگاہ میں بھی انجھ آراہے کے چہرہ پر چمکے تھے جیسی
چھٹی نظروں سے دیکھتی ہے اور انجھ آراہے کی لپٹ ہو دل میں کہی ہو کہ خداوند نے اس شخص کو ایسا حسین کیا ہے پیدا کیا
کہ اس کو دیکھ کر عورتوں کی نیت ڈالوانی ڈول ہوئی کینہ میں نے کہا کہ تو نہ میں چھڑتا آراہے ملکہ کی طرف دیکھ
جانا تو نہیں جانتا کہ یہ کون ہے یہ خاص نور قدرت ہے وحید الملک نے ہنس کے فرمایا کہ نور قدرت کو دیکھ کر کیا گناہ
بڑا کیجیے خدا نے دیکھنے کو دی ان اُدھر شاہ صفت شکن اور مہر آراہے سے نظارہ بازی ہوئی انجھوں سے بھی
لنگر مارا کہ آراہے چرچا گیا پیسے دھنس گئے مہر آراہے سے مرایا کو دیکھا اور کینہ میں نے کہا کہ خداوند سے صورت
طاقت جرات تالیسی دی مگر مروت نیدی کہ یہ اطاعت کرتا اور دشمن ہوتا شاہ صفت شکن نے فرمایا کہ تمہارا
دشمن نہیں ہوں جتنا تمہارے باب کا دشمن ہوں اتنا ہی تمہارا دوست ہوں ملکہ نے فرمایا کہ جب تو خداوند کا
دشمن ہے تو میری دوستی سے کیا فائدہ اٹھائے گا اُدھر شاہزادہ سکندر رستم جو سپہ سالار کی طرف دیکھ رہے تھے کہ کہ
کینہ سامنے دو پہ کی آڑ کر کے کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی کہ ملکہ کو کیوں گھبراتا ہے اپنی طرف دیکھ کر کہہ دے کہ میں
ہی فرمایا کہ اس قید کی کوئی حقیقت نہیں ہے ہاں ملکہ کی زنجیر زلف میں جو دل اسیر ہو گیا ہے وہ البتہ بڑی سخت
قید ہے کینہ نے کہا کہ دیکھ زبان چلی جائیگی کیا کہتا ہے سکندر نے فرمایا کہ کچھ بھی نہیں چوگا اگر ملکہ کو قریب میرے
بھیج دے تو لپٹا بھی لوں ساریق سخا ہے خدا سے حقیقی اور ہی ہے جس نے عالم کو خلق کیا ہے وہ کیسا بیسیا ہے خود
صاحب اولاد ہے چند ہوں میں یہ حال ظاہر ہو جائیگا اُدھر چاروں نے ان آراہوں کو جو چھڑ دیا اور آراہے لاکے
ان قیدیوں کو سوار کیا اور دیکر روانہ ہوئے جہان جہان بھلائے کا حکم تھا وہاں وہاں پھر اگر ساریق سے اطلب
کی ساریق نے کہا کہ آری مہر ان قدرت ان قیدیوں کے بارے میں خداوند کیا سزا تجھ پر کرے گا کسی سے
کہا کہ قتل کر ڈالے کسی نے کہا کہ جہنم میں پھینک دے کسی نے کہا کہ زندہ دیو امین چوڑا دیکھ کسی سے

شنگ سار کرنے کی راہ سے دی تختگان نے عرض کی کہ یا خداوندان لوگوں کو مرنے کی عادت نہیں ہے بلکہ اسے
 سخت انتظام ہونا چاہیے آپ نے ان کو بڑھائی خداوندانہ قانقہ قانقہ و بدلیح الزمان کی جہنم میں بھیجا دیا تھا
 راستے سے بچھ لگایا میرے نزدیک مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک گنبد تعمیر کیا جائے اسے اس گنبد میں انکو بند
 کر کے دروازے چوڑے جائیں اس کے بعد انہیں ہیزم کر کے آگ دے دی جائے اس صورت میں یہ رہا
 نہیں ہو سکتے ضرور جل کے مرجائیں گے ساری حق بہت خوش ہوا اور یہ راہ سے گنبد کی لیکن جیکہ سو دانی و نا
 یمن کے نہایت پریشان ہوئے کہ اس ملعون نے پورا انتظام کر دیا کہ اب یہ کسی صورت سے رہا نہیں
 ہو سکتے جیسے دیکھا جائیگا ساری حق نے سب کو زندہ رکھا ہے میں بھی رہا ہوں اور بارہ سو عیاروں کا ہرہ مقرر کر دیا
 اور گنبد کی تیاری کا حکم دیا گنبد بننے لگا جیکہ سو دانی رانا جو اسے مقام پر آئے تو چاہیسی زنگی
 جو اس کے پلے اور مقام قدیم آئے اور نیز سب سے پہلے اس کے گنبد پر چڑھ گیا اس کے گنبد پر چڑھ گیا اس کے گنبد پر
 کفار سے پوشیدہ کیے ہوئے تھے اس کے کہ وہ دیکھو یہی وقت تھا کہ دین اسلام کا ہر یہ چاروں شاہزادے
 جو اسیر ہوئے آئے ہیں ان میں ایک ستویا دگر استم و ستان چلے شاہ نوجوان صاحب قرآن اوسطی اور وہ
 عزیز صاحب قرآن ثنائی یعنی بدلیح الملک کے امیر اور ایک شاہزادہ شامی کرب و لا و اسد و خضد
 کی ہر تختگان ملعون نے اس کے جلانے کی تدبیر بنائی ہر کہ گنبد میں بند کر کے چاروں طرف سے آگ
 دید تاکہ اگر کوئی رہا کرنے کی غرض سے آئے بھی تو یوں سو جائے اور یہاں انکار رہا ہی کہ لے والا کوئی
 تھا اسی مکان سے آگ لگائی گئی لگاؤ کہ سارا اس کا اسی گنبد میں چھوٹے جھوٹے ہیزم میں آگے چلا
 اس وقت ان چاروں شاہزادوں کو رہا کر کے نکال لاؤ اس کا خیر دنیا و آخرت دونوں میں اچھا ہے یہ سن
 ان زنگیوں نے عرض کی ہم ہیزم اس خدمت کو بجا لائیں گے اور اس وقت سے انھوں نے رخ تجویز کھنڈ
 لگانا شروع کر دی اور وہ گنبد تیار ہو جاتا ہے اور اوجھر اقباب لگتی جاتی ہو بندھوں روز گنبد بھی بن کے تیار
 ہو گیا اور زنگی بھی گنبد تک پہنچ گئی لوگوں نے آگ ساری حق سے عرض کی کہ گنبد تیار ہو گیا ساری حق
 نے حکم دیا کہ نے جاؤ قیدیوں کو اور گنبد میں بند کر کے دیوار بنان دو کہ وہ نکل سکیں اور نہ کوئی ان تکھا سکے
 اسی وقت محافظ زندان چاروں شاہزادوں کو لیکر جانب گنبد روانہ ہوئے یہ خبر عام ہو گئی کہ وہ جو قیدی
 آئے تھے ان کے واسطے تازہ جہنم بنایا گیا وہ اس جہنم میں جلائے جائیں گے خلقت کا سرور ہجوم ہو رہا تھا
 جمع ہیں لوگوں کے درمیان سے قیدی جا رہے ہیں جو رحم دل ہیں یا خدا پرست ہیں اور خوفِ حاکم سے
 انہار نہ ہوتا نہیں کر سکتے وہ افسوس کر رہے ہیں کہ یہ نوجوان مردان اور ماہر و اس قابل ہیں کہ انکو ان
 بھائیوں کے آتش سوزی میں جلائے اور جو دین نام اسلام ہے میں وہ خوش ہو رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں
 کہ یہ لوگ اس سے زیادہ سزا سے سخت اس کے قابل ہیں کہ انھوں نے بڑے خداوند سے بڑی بڑی
 گستاخیاں کی ہیں اور ان خداوند سے بھی پرغاش رکھتے ہیں مگر یہ چاروں شاہزادے خوش و شاد
 ہیں کوئی فکر انکو نہیں رہنے کی نہیں ہر اوچھ یہ خبر وحشت اثر ان چاروں شاہزادوں کو پہنچی کہ آج وہ
 چاروں اسیر گنبد میں بند کر کے جلائے جائیں گے یہ تو تر عشق کھا چکی تھیں یہ خبر سن کر ان کے نہایت مضطرب
 ہوا ایک اسٹہ اسٹہ مقام پر رونے لگی ایک انیس چلیں نے چھپ کے روئے دیکھا تو سب دریافت
 کیا سر جیکہ انھوں نے چھپا یا مگر جو بدوشیار تھیں وہ سچے گنبد میں کہ رونا اور پریشانی انھیں قیدیوں کے
 واسطے ہے اس لیے کہ ہر روز چار یا پنج مرتبہ قیدیوں کا ذکر آجاتا ہوگا انھوں نے کہا کہ اب آپ کے پاس
 ملال ظاہر کیا اگر پہلے سے معلوم تھا تو کوئی تدبیر رہائی کی نکالی جاتی مگر اب کیا ہو سکتا ہے اس لیے کہ قیدی

اس مقام تک پہنچ گئے ہونگے جہاں سے زندہ نہیں نکل سکتے ہیں یہاں تو یہ نالکھ برہا ہو اور وہاں ان
 شاہزادوں کو لے کر سے ملازمتی سہا یق اس گنبد میں پہنچے چونکہ سب کے سب مل جل کر ملوث تھے انکو
 ایک جگہ بٹھانے کے نکل آئے اور دروازے بند کر کے باہر سے چوڑیے گئے اب بسبب تیرگی کے دم
 انکے کھینٹنے لگے سکندر نے کہا کہ زندگی میں سیاہی بڑا سامنا ہو گیا اور ہر لوگوں نے انکو بند کر کے ہی انبا
 لکڑیوں کا چارون طرف گنبد کے لگا دیا سارے نکل گئے کہا کہ آگ لگا دو حکم باتے ہی ان دیر چوں نے
 آگ روشن کر دی اور شعلے بھڑکنے لگے یہاں تک کہ اب اندر گنبد کے بھی کچھ حرارت محسوس ہوتی تھی اور
 روشنیوں میں سے دھواں بھڑنا شروع ہوا اسوقت شہنشاہ صفت لشکر نے دست مناجات تھام لیا
 خاصی الحاحات بلند کیے اور عرض کرنے لگے کہ اے کس بیکسان واسے پادریو بیان ہر چند کہ ہم سہرا
 عھدیان ہیں اگر اس سے زیادہ سخت سزا بھی ہو کر دنیا ہی میں مل جاسکے تو بہتر تر مگر تو آتشیں
 دوزخ کی جزا بت سے محفوظ رکھنا بلکہ بواسطہ محمد و آل محمد اس بلا کو ہم سے دفع کر جس طرح تو نے
 جناب ابراہیم علیہ السلام کو روکا کر دینا اس طرح ہم گنبدوں پر بھی آگ کو سر دے یہ تو دعا کر رہے تھے
 اور سب سردار ہیں کہ یہ تھے کہ اک مرتبہ پانچوں میں شہنشاہ صفت لشکر نے کوئی چیز سی جھپی انہوں
 کے مالوں انبا ہٹا لیس اسی مقام پر طبقہ ٹوٹا اور اک زنگی نمودار ہوا سلام کیا سب متحیر ہوئے پوچھا
 کہ تو کون ہو اور کسے متھے بھیجی ہو یہاں تک کس طرح آیا اسے عرض کی کہ یہ کھڑو جیسے گا جلد نکل جائے
 ورنہ جل جائے گا آگ کے شعلے اب نہایت بلند ہو رہے ہیں یہ سن کے چارون شاہزادوں نے تہہ تیہ
 توڑیں اور اس زنگی کے ساتھ ہی اس دہشتہ نقب سے نکل کر روانہ ہوئے زنگی سر نقب کا بند کرتا ہوا
 بلکہ جسوقت یہ گنبد نمودار ہوئی وانا کے گھر میں پہنچ گئے تو زنگیوں نے نقب کو بالکل بند کر دیا نہ
 تک باقی نہ رہا وہاں کو کھینٹے والوں نے یہ دیکھا کہ بکریاں چلے لیکن شعلے اسقدر بلند ہوئے کہ
 گرد گنبد کے اک گنبد آتش کا قائم ہو گیا اور سر شعلہ پانہ نکلا لڑا اس گنبد کا کلس بگیا جو لوگ رحم دل تھے وہ
 اس بیکسی سے ملنے پر انہیں کر رہے تھے کفار خوش ہو رہے تھے کہ ایسا وقت بھی آج تک خدا پرستوں پر
 نہ آیا تھا کہ اس طرح جلے ہوں اور شاہزادوں کو جہنم پہنچی کہ وہ چارون حسین قیدی گنبد میں بند
 کر کے جلا دیے بلکہ یہ سن کے ان چارون کو نہایت قلق ہوا قریب تھا کہ جنوں ہو جائے یہ چارون
 شاہزادیاں تب غم میں مبتلا ہو گئیں وہاں سے گنبد روغیر جو مکان میں حکم سودا لئی وانا کے پہنچے تو دیکھا کہ
 مکان ہوا اور نہایت نفیس بنا ہوا ہونچ میں کئی درجوں کا قصر اور چار طرف چمن لگے ہوئے ہیں جاسکرے
 نہایت نئے ہوئے ہیں چالیس غلامان زنگی کر بستہ خدمت کو حاضر ہیں اور اسکا خانہ کا پتا نہیں سکنہ
 نے پوچھا کہ یہ کس مکان ہو اور صاحب خانہ کہاں ہو زنگیوں نے عرض کی کہ یہ مکان حکم سودا لئی وانا
 وزیر ساریق میں تھا کہ اس اور ہم سب غلام انکے ہیں حکم صاحب دربار میں گئے ہوئے ہیں فرمایا کہ
 مجھے تم لوگوں نے کس کے حکم سے بلکہ سے رہا کیا انھوں نے حکم صاحب کا نام بتایا اور عرض کی کہ آپ
 نقب بکریں اسلئے کہ حکم صاحب مرد مسلمان ہیں اور ان کا فزوان کے خوف سے کافر بنے ہوئے ہیں
 اور یہی حالت ہم سب کی بھی ہو اب جسوقت تک حکم صاحب نہ آئیں اس وقت تک آپ چارون
 صاحب ہیں تقیم رہیں تو بہتر ہو وہاں حکم صاحب کو نہایت پریشانی تھی کہ چارون شاہزادے آج
 گئے یا نہیں ساریق نے اس خوشی میں جشن منعقد کیا اور حکم جشن عام کا دیدار ہر طرف محل ہوا خدا
 نے اپنے بندگان گنبد کو عذاب میں گرفتار کر کے جشن خوشی منعقد کیا ہر جو اس خوشی میں شریک

سنگ سار کرنے کی راستہ دی تختگانہ کے غرض کی کہ یا خداوندان کو کون کو مرنے کی عادت نہیں ہو اس کے واسطے سخت انتظام ہونا چاہیے آپ کے اندر کے کھائی خداوند لکھائے قائم و بدیع الزمان کی جہنم میں جہنم کا یا خدا راستے سے نوجو لکھا یہ سے نزدیک مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس گنبد میں کیا جاسے اس گنبد میں انکو بند کر کے دروازے چوڑیے جائیں اس کے بعد انہار ہیزم کر کے آگ دے دی جائے اس صورت میں یہ بہا نہیں ہو سکتے ضرور جل کے مر جائیں گے ساری حق بہت خوش ہوا اور یہ راستے پسند کی لیکن جیکو سودا کی فرما یہ سن کے نہایت پریشان ہوئے کہ اس ماحول نے پورا انتظام کر دیا کہ اب یہ کسی صورت سے رہا نہیں ہو سکتے عیسوی دیکھا جائیگا اس ارفق نے سکون نہا تھا میں نے بھجوا دیا اور بارہ سو عیاروں کا ہرہ مقرر کر دیا اور گنبد کی تیاری کا حکم دیا گنبد بننے لگا جیکو سودا کی رانا جو اپنے مقام پر آئے تو چالیس روز کی جو اس کے طبع اور علم قدیم تھا اور ہر سب کے سب انھوں نے ہمیشہ سے مسلمان تھے مگر یہ مذہب کو اس نے دن کفار سے پوشیدہ کیے ہوئے تھے اس لئے کہ ان کو دیکھو یہی وقت حمایت دین اسلام کا ہے یہ چاروں شاہزادے جو اسیر ہوئے آئیں ان میں ایک تو با و کار تھم وستان شاہ نوجوان صاحب قرآن اوسطی اور وہ نوزد جا جعفران ثنائت یعنی برج المی کے امیر اور ایک شاہزادہ نشانی کہ سپہ دلاور اسیر و غصہ نظر کی ہر تختگانہ ماحول نے اس کے جلا دینے کی تدبیر تیار کی کہ گنبد میں بند کر کے چاروں طرف سے آگ دید تاکہ اگر کوئی رہا کرے کی غرض سے اس کے بھی تو با و س ہو جائے اور یہاں الگا رہا ہی کو لے والا کوئی نہ لہذا اسی مکان سے اک ستر گاہ ایسی لگاؤ کہ سر آستانہ آسے گنبد میں بچوئے محفوظ ہیزم میں آگ سے بچا اس وقت ان چاروں شاہزادوں کو رہا کر کے نکال لگا۔ اسکا مقصد دنیا و آخرت دونوں میں اچھا ہے یہ سنے ان رنگیوں نے غرض کی ہم بستر چشم اس خدمت کو بجا لائیں اور اس وقت سے انھوں نے رخ نوجو نہ کر لیا لکنا شرفی و موی و گنبد دنیا ہو جانا ہے اور اوصاف لقب لکھی جاتی ہیں ہندو میں روز گنبد بھی بن کے تیار ہو گیا اور لقب بھی گنبد رکھ پونج کی کو گنوں سے آکر ساری حق سے عرص کی کہ گنبد تیار ہو گیا ساری میں نے حکم دیا کہ جسے جاؤ قیدیوں کو اور گنبد میں بند کر کے دیوار بن دو کہ وہ کھل سکیں اور نہ کوئی ان سے بچ سکے اسی وقت مجھ نظر زندان چاروں شاہزادوں کو لیکر جانب گنبد روانہ ہوئے یہ ہر عام ہوئی کہ وہ جو قیدی آئے تھے ان کے واسطے تازہ جہنم بنایا گیا وہ اس جہنم میں جلائے جائیں گے خلعت کا سر نہ ہجوم ہو تماشاں جمع ہیں لوگوں کے درمیان سے قیدی جا رہے ہیں جو رحم دل ہیں یا خدا پرست ہیں اور خوف ہاں سے اٹھ رہے ہیں نہیں کہ سیکے وہ افسوس کر رہے ہیں کہ یہ نوجوان مردوں اور ماہروں قابل ہیں کہ انکو بچا بچا ہے نہ کہ آتش سوزی میں جلائے اور جو دین نام اسلام کہ میں وہ خوش ہو رہے ہیں اور کہ رہے ہیں کہ یہ لوگ اس سے نہ یا وہ مزار سے سخت کے قضا ہیں کہ انھوں نے بڑے خداوند سے بڑی بڑی گستاخیاں کی ہیں اور اس خداوند سے بھی پرخاش رکھتے ہیں مگر یہ چاروں شاہزادے خوش و تاباش ہیں کوئی فکر انکو چلنے مرنے کی نہیں ہو اور یہ خبر وحشت اثر ان چاروں شاہزادوں کو ہو چکی کہ آگ وہ چاروں اسیر گنبد میں بند کر کے جلائے جائیں گے تو تیر عشق کھا چکی تھیں یہ خبر سن کے نہایت غصہ نظر ہو ہر ایک اپنے اپنے مقام پر روئے گی ایک انیس عیسوی نے چھپ کے روئے دیکھا تو سب دریافت کیا ہر جگہ کہ انھوں نے چھپایا بلکہ ہوشیار تھیں وہ سمجھ گئی کہ رونا اور پریشانی انھیں قیدیوں کے واسطے ہے اس لئے کہ ہر روز چار بار خ مرتبہ توفیق یوں کا ذکر آجاتا ہو گا انھوں نے کہا کہ اب آپ کے لئے اپنا ملال ظاہر کیا اگر پہلے سے معلوم تھا تو کوئی تدبیر رہائی کی نکالی جاتی بلکہ اب کیا ہو سکتا ہو اس لئے کہ قیدی

اس مقام تک پہنچ گئے ہونگے جہاں سے زندہ نہیں نکل سکتے ہیں یہاں تو یہ ملامت برپا ہو اور وہاں ان
شاہزادوں کو لیے پلو سے طارانی صابریق اس گنبد میں پہنچے چونکہ سب سلسلہ مطوق تھے انکو
ایک جگہ بٹھانے نکل آئے اور دروازے بند کر کے باہر سے چوڑیے گئے اب بسبب تیرگی کے دم
انکے گھٹنے لگے سکندر نے کہا کہ زندگی میں سیاہی بڑا سامنا ہو گیا اور لوگوں نے انکو بند کر کے ہی رہا
لیکڑیوں کا چارون طرف گنبد کے لگا دیا ساریق نے کہا کہ آگ لگا دو حکم پاتے ہی ان دوزخوں نے
آگ روشن کر دی اور شعلے بھڑکنے لگے یہاں تک کہ اب اند گنبد کے بھی کچھ تر آرت محسوس ہوتی تھی اور
روشنہ انکوں میں سے دھواں بھڑنا شروع ہوا آسوقت شہنشاہ صفت لشکر نے دست مناجات بگڑا
قاضی الحاجات بلند کیے اور عرض کرنے لگے کہ اے کس بکسیان واسے بادریغ بیان ہر چند کہ ہم سر پر
عصیان ہیں اگر اس سے زیادہ سخت سزا بھی ہو کہ دنیا ہی میں مل جائے تو ہرگز ہرگز تو اس شمس
دو رخ کی حرارت سے محفوظ رکھنا بلکہ بواسطہ محمد وآل محمد اس بلا کو ہم سے دفع کر جس طرح تو
جناب اب یہ پیرا آتش مرد کو گرا کر دیا تھا اسی طرح ہم گنہگاروں پر بھی آگ کو سرد کر دے یہ تو دعا کر رہے تھے
اور سب سرد آئین کر رہے تھے کہ اک مرتبہ پانچون میں شہنشاہ صفت لشکر کے کوئی چیز سی جھپی انھوں
نے پانچون اپنا ہٹا لیں اسی مقام پر طبقہ ٹوٹا اور اک زنگی نمودار ہوا سلام کیا سب متحیر ہو گئے پوچھا
کہ تو کون ہو اور کسے نے جھپی ہی یہاں تک کس طرح آیا اسے عرض کی کہ یہ پھر تو مجھے گا جلد نکل چلے
ورنہ جل جائے گا آگ کے شعلے اب نہایت بلند ہو رہے ہیں یہ سن کے چارون شاہزادوں نے قیدی
قوڑیں اور اس زنگی کے سانچے اس دہشتہ لقب سے نکل کر روانہ ہوئے زنگی سرالقب کا بند کتا ہوا
بٹھا جسوقت یوگ جگہ سودا لی دانا کے گھر میں پہنچ گئے تو زنگیوں نے لقب کو ہاتھ نکل نہ کر دیا نشان
تک باقی نہ رہا وہاں او بیٹھنے والوں نے یہ دیکھا کہ نکل پانچون چلے لیکن شعلے اس قدر بلند ہو گئے کہ
گرد گنبد کے اک گنبد آتش کا قائم ہو گیا اور سر شعلہ پانہ نکلا لکر اس گنبد کا کس بنگیا جو لوگ رحم دل تھے وہاں
اس بنگی سے چلے پراسوس کر رہے تھے کفار خوش ہو رہے تھے کہ ایسا وقت بھی آج تک خطہ پرستوں پر
نہ آیا تھا کہ اس طرح جلے ہوں اور شاہزادوں کو جو خبر پہنچی کہ وہ چارون حسین قیدی گنبد میں بند
کر کے جلا دیے گئے یہ سن کے ان چارون کو نہایت قلق ہوا قریب تھا کہ جنوں ہو جائے یہ چارون
شاہزادیاں تب غم میں مبتلا ہوئیں وہاں سکندر وغیرہ جو مکان میں حکیم سودا لی دانا کے پونچے تو دیکھا کہ
مکان ہوا اور نہایت نفیس بنا ہوا ہنچ میں لگی درجوں کا قصر ای چاروں طرف چمن لگے ہوئے ہیں چاروں
نہایت نیکے ہوئے ہیں چائیں غلامان زنگی کمر بستہ خدمت کو حاضر ہیں اویسا کہ خانہ کا پتا نہیں ہو سکتا
کے پوچھا کہ یہ کس مکان ہو اور صاحب خانہ کہاں ہو زنگیوں نے عرض کی کہ یہ مکان حکیم سودا لی دانا
ویرساریق میں تھا کاہو اور ہم سب غلام انکے ہیں حکم صاحب دربار میں گئے ہوئے ہیں فرمایا کہ
مجھے تم لوگوں نے کس کے حکم سے قید سے رہا کیا انھوں نے حکم صاحب کا نام بتایا اور عرض کی کہ آپ
تعب نہ کریں اسلئے کہ حکم صاحب مرد مسلمان ہیں اور ان کا فرداں کے خوف سے کافر بنے ہوئے ہیں
اور یہی حالت ہم سب کی ابھی ہے اب جسوقت تک حکم صاحب نہ آئیں اس وقت تک آپ چارون
صاحب ابین مقیم رہیں تو ہرگز وہاں حکم صاحب کو نہایت پریشانی تھی کہ چارون شاہزادے ابھی
گئے یا نہیں ساریق نے اس خوشی میں جشن منعقد کیا اور حکم جشن عام کا دیریا ہر طرف نکل ہوا کہ خداوند
نے اپنے بندگان کنگار کو تدا اب میں گرفتار کر کے جشن جو کشتی منعقد کیا ہے جو اس خوشی میں شریک

نہو وہ بندہ خداوند کا نہیں ہے یہ خبر جو شہر ہو گئی تھی ہر گلی کوچے میں ناچ رگ رنگ کی صحبت تھی غارت خانہ
 اہل کی ڈیڑھ بیون رنج رہے تھے لیکن چاروں ملکوں کے لیے قیامت تھی نوبت کی صدا نے دل میں
 دھڑکن پیدا کر دی تھی اچھا کل حکیم صاحب کوئی بہانہ کر کے ساری لوق سے رخصت ہوئے اور اپنے
 مکان میں آئے چاروں شاہزادوں کی تدبیریں حاصل کی اور عرض کی کہ غلام نے اسی دن کے لیے یہاں کی
 سکونت اور اس گھر پر ہنگام کی اطاعت اختیار کی تھی مجھے اپنے علم کے دریغ سے معلوم ہوا تھا کہ وہ زمانہ بہت
 قریب ہے کہ اولاد صاحب قرآن امیر ہو کے یہاں آئیگی اور ان کافروں کے ہاتھوں ازست اٹھائیگی یہ سننے
 ان چاروں شاہزادوں کے حکیم صاحب کا شکریہ ادا کیا اور پوچھا کہ دربار ساری لوق میں کیا ہو رہا ہے کہ
 صاحب نے عرض کی کہ حضور کے دشمنوں کے قتل کی خوشی میں جشن ہو رہا ہے لیکن نہنگ کے ریا موج
 جو ہلو ان زبردست ہو اور نصف مراح ہو اسکو اس حرکت پر ساری لوق کے نہایت ملال ہوا ہے وہ کل
 گیا ہے فرمایا کہ وہ مرد بہادر معلوم ہوتا ہے اگر وقت مقابلہ زیر ہو گیا تو ضرور ایمان لائیگا خیر دیکھا جائیگا دن صبح
 حکیم سودائی دانا آئی خدمت میں حاضر ہوا جب شام ہوئی تو دربار ساری لوق میں جانے کا قصد کیا اسنو
 شاہزادہ سکندر نے کہا کہ اے حکیم سودائی دانا ہم یہاں بند کشتک پیچھے رہیں حکیم نے عرض کی کہ
 میں نے حضور کی دستگی کا انتظام اتوں کیا ہے مگر ابھی وقت اسکا آیا نہیں ہے یہ میری ہی رائے تھی کہ قیدیوں
 شاہزادیوں کے باغ کی جانب بھیجی جائے میں نے سنا ہے کہ چاروں شاہزادان نہایت پریشان ہیں انکو
 یہ تو معلوم نہیں کہ آپ میرے گھر میں بذوق افزہ رہیں وہ چھٹی ہیں کہ دشمن جل گئے خدا کے چاہا تو ایسی تدبیر
 کروں گا کہ خداوند آپکو خود ہی شاہزادیوں کے باغ میں بھیج دینا فرمایا کہ اگر تمھارے خلاف مصالحت ہو
 تو ایک ایک رکب اور اسلحہ میں منگا دو اور رات کے شیون کا تماشا دیکھو حکیم سودائی دانا نے عرض
 کی کہ چار رکب کیا چار سو ملکہ میں اور اسلحہ بھی موجود ہیں یہ لکھا اپنے غلاموں سے کہ اگر جو چیز شاہزادے
 طلب کریں وہ لا دینا حکیم تو سوار ہو کے جانب دربار ساری لوق بن تقارود اندھو سے اور یہاں چاروں
 شاہزادے اطمینان میں آگئے مگر بیون برسوا ابو اسلحہ جسم پترا اسکا اور جانب صحرارہ نہ ہوئے
 چونکہ مکان حکیم سودائی کا آبادی سے نسبتاً صالحہ ہے یہ بھی خوف تھا کہ کوئی دیکھے گا اور یہاں لیکھا
 جب ہرات آئی اس وقت ان چاروں نے گھوڑے رکھائے اور اگر لشکر ساری لوق پہنکر
 قتل کرنا شروع کیا اور شاہزادے سکندر رستم خون نے نعرہ کیا کہ زمانے میں رواج دین برحق کام
 ہے میرا لقب صاحب قرآن ہے اور سکندر نام ہے میرا ہا اور شاہزادہ شہنشاہ صف شکن نے نعرہ کیا
 کہ میں بیون جہاں میں ساکت و سیاق و یغزن سلطان کے کلاہ شہنشاہ صف شکن ہا اور شاہزادہ
 وحید الملک نے نعرہ کیا کہ میں وہ ہوں ابن امیر ابن امیر اسکو کہتے ہیں وحید الملک شاہ
 قلندر اور مظفر بن غصنف نے نعرہ کیا کہ میں بیون کا جو ہے شہرہ فہیم شکار بیون مشہور ہیں
 مظفر عالی وقار بیون نے نعرہ کر کے جو لشکر بگرتے ہیں ایک تلامذہ گیا رکب حیران تھے کہ یہ تو جلا
 دیے گئے تھے اب کہاں کے آگئے لشکر میں غوغا ہوا ان چاروں جوانوں کے وہ تلوار بر سائی
 کہ خون کے دریا بہا دیے کہی گرد کی فوج کو ایک طرف سے پال کر تے ہوئے جو چلے تو دوسری
 جانب لٹکے چلے گئے اور راہ صحران اختیار کی یہاں کافروں میں رات بھر تلوار چلی بھیج کو جو دیکھا تو ایک
 لاکھ آدمی مار گیا ہے کوئی بھائی کے واسطے رو رہا ہے کوئی پیٹے کے غم میں سرخم کہے تھا کوئی باب
 کے واسطے رو رہا تھا ساری لوق نے کہا کہ ارے یہ شہر کیسا ہے تم لوگ بیون رو رہے ہو اہل لشکر نے

غل مجاہد یا خداوند یہ تو نے کیسی قدرت کی کہ جن لوگوں کو اپنی آتش غضب سے جلا دیا تھا وہ تیرے کر کے
 کر کے اور ایک لاکھ تیرے تیرے ہلاک ہوئے سب ارباب حیران ہوا اور حکیم سوداچی دانا کی طرف دیکھ
 اور بولا اے قسم قدرت تجھ میں ہمارے اسرار قدرت جانتے ہو سخت کان تو درود پڑھنے کا تمام اہل دربار
 حیران تھے کہ یہ تو جلا دیے گئے تھے پھر کہاں سے پیدا ہو گئے اس وقت حکیم سوداچی دانا نے کہا کہ ماخذا
 کچھ تیری قدرت کے کرتے ہیں خرب بچھے ہیں ساریق نے کہا کہ سمجھ کے جب میرے کا وقت
 نہیں ہو سب کو آگاہ کر دو اس وقت حکیم سوداچی دانا نے کہا کہ جو لوگ مرے ہیں ان کا کریم درود
 قاتم ہوتا ہے تو وہ نہیں آتے ہیں ورنہ آکر کھتا ہے میں خداوند نے ان کو جلا دیا اور پھر کوئی خبر نہ لی اسی
 باعث سے وہ آئے اور سب پریشان کیا وہاں شاہزادیوں کو خبر ہو گئی کہ جن لوگوں کو خداوند نے
 جلا دیا تھا وہ تو بچ کر زندہ ہو گئے اور انھوں نے آگ بند رہ کر در کی فتح کو دیا لاکر دیا ایک لاکھ
 آدمی لشکر خداوند کے کچھ آپس میں لڑکے مارے گئے اور بہتوں کو انھوں نے بھی قتل کیا اور جا
 صحرانہ ہو گئے یہ شاہزادیاں نہایت خوش ہوئیں اور کہا کہ اگر ایسا ہو تو ہمیشہ خوشی کی
 بات ہے ہمیں ان کے جلنے کا حال سن کے نہایت رنج ہوا تھا وہاں حکیم سوداچی دانا جو ہٹ کے ہوئے
 تو دیکھا کہ چاروں شاہزادے خوش و خرم بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں حکیم سوداچی نے حمایت ہی درجہ
 تعریف کی کہ سوا آپ کو کون کے یہ جرات دوسروں کی نہیں ہے کہ اس فوج و ریاست پر اس طرح سنبھال سکے
 کیا کہنا فرمایا کہ ابھی تو جلا دیے تھے آج دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے غرض کہ جب شام ہوئی تو پھر حاکم نے ان کو
 چاروں طرف سے لشکر پر حملہ آور ہوئے اور لوگ کر کے جو گرتے ہیں تو ان کو کھڑے دبا لاکر دیا جو مشرق کی
 طرف سے آیا تھا وہ مغرب کی طرف جلا جو مغرب کی جانب سے آیا تھا اسے مشرق کی راہ لی ہی حالت
 جنوب و شمال کی بھی ہوئی تیغ میں پورے کے چاروں یکجا ہوئے اور بلبب ہجوم کے چاروں ملکر تلوار برساتے
 ہوئے ایک طرف سے نکلے چلے گئے یہ تو اسی رات رے سے مکان پر ہو چکے گئے اور لباس رزم
 اتار کر محو خواب ہوئے یہاں پر تمام رات آپس میں تلوار چلا کی صبح کو جو دیکھا تو پونے دو لاکھ آدمی کا
 رن ہزار لوگوں نے لاشیں اٹھائیں اور زیر قیول اس کے صدائے فریاد بلند کی ساریق دل میں حیران تھا
 کہ یہ کیا سر کر رہی اور سخت گمان کتنا تھا کہ سب وہی حالتیں ہیں جو بڑے خداوند کے زمانے میں پیش آئی
 تھیں اسی طرح اس وقت بھی بدیع الزمان اور قاسم نے شیخوں مار مار کے لٹ کر تباہ کر دیا تھا
 ساریق نے کہا کہ بوشیطان تو خداوند کی مصالحتوں کو کیا سمجھ سکتا ہے سخت گمان نے کہا کہ آپ مصالحتوں کو سمجھ
 سکتے ہیں اور یہی جارحانہ تمام لشکر کو تباہ کر دیئے ان کی فکر کیے اور صحرانہ کو خبر ملی کہ آج انھوں نے
 شیخوں مار مار کر ساریق میں بھاگ کر تباہ کر دیا آج کل سے زیادہ دگ مارے گئے انھوں نے حکیم سوداچی
 دانا کو بوا بھیجا جس وقت حکیم صاحب آئے انھوں نے دریافت کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے حکیم سوداچی دانا نے
 عرض کی کہ یہ سب کریم خداوند کے انھوں نے کہا کہ کچھ تو ہم بھی ظاہر ہو کر یہ اسرار کیا ہو گا یہ مرے نہیں
 ہیں حکیم صاحب نے کہا کہ تو نے نہیں مگر خداوند میں زندہ کر دینے کی قدرت بھی ہے اگر وہ چاہیں تو مردہ
 صد سالہ کو زندہ کر دیں پس یہ سننے انھوں نے کہا کہ دیکھو آپ ہمارے اتالیق ہیں ہمیں اس راز کو نہ
 چھپایا ہے سب ارباب جیسا خداوند ہی ظاہر ہو وہ اپنے کو تو زندہ نہیں رہ سکتا دوسروں کو کیا زندہ کرے گا ہم
 سب صحیح بیان کیے اور ہم بھی اپنے دل کا حال صاف صاف آپ سے بیان کر دیئے یہ سن کے حکیم سوداچی دانا
 نے فرمایا کہ نہ بھراؤ نہ سب زندہ ہیں اور بہت جلد تم سے ملنے کے چاروں ملکوں کو کو نہ اٹھنا کہ اس حکیم صاحب

نے پھر مفصل میں بیان کیا اور چلے آئے

لیکن اب چند کلمے داستان شاہ عیاران خواجہ خضران عالی شان کے

بیان ہو گئے ہیں

راوی کہتا ہے کہ یہ جو بہارستان مغرب سے گلستان باختر کی طرف چلے گئے تو نہایت پریشان تھے دودھ
دن کی راہ ایک ایک دن میں طے کرتے چلے آئے تھے کہ جلد پہنچ کر شاہزادوں کی رہائی کرنے کی تدبیر کر لیا
جس روز شہر سار لقیہ میں پہنچے ہیں اس دن شہر میں عجب رنگ تھا لوگ کپڑے پر نکلتے پہننے ہوئے
آپس میں ہلکے گہر ہو رہے تھے خضران نے صورت اپنی تبدیل کر کے دریافت کیا کہ آج یہاں کون سی عید
ہو انھوں نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ آج خضران تو نوادرمی اور مسافر آج سے زیادہ کون سی عید ہوگی کوئی حد نہ
سار لقیہ نے چار گنگاروں کو زندہ در دوزخ کر دیا خضران نے پوچھا کہ وہ قیدی کہاں سے آئے تھے
کہا کہ بہارستان مغرب سے آئے تھے اور اولاد صاحب خضران سے تھے بس یہ سن کے نہایت پریشان
ہوئے اور دل میں کہا کہ خضران آج اگر سردار سار لقیہ کو نہ مارا تو کچھ کام دیکھا یہ سوچ کے چلے آئے
ہوئے کہ لشکر پریشانوں نے نعرے کر کے شہر میں مارا تھا یہ کیفیت دیکھ کر خضران نے شکر خدا
کیا اور اپنے ارادہ کو ملتوی کیا جس وقت یہ شہر میں داخل ہوئے تو خضران نے دریافت حال کی
غرض سے تعاقب کیا بیکر فاصلہ بہت تھا رہ گئے دوسرے شہر میں معلوم ہوا کہ یہ طعان طرف سے آئے
ہیں آج انھوں نے بھی شہر کی تیاری کی چنانچہ جو توت شب ہوئی تو دیکھا کہ آج کفار نے خوب انتظام
کیا ہوا یہ سیر لکھی نہ اسوار معین ہیں سرفرازین بیدار باش دہشتیار باش کی بلند ہیں آدھ
چاروں شاہزادے مرکبوں پر سوار ہوئے چلے دیکھا کہ انھوں نے آج بہت سے لوگ طلا یہ بھرے
ہیں و تمام لشکر مع شیار ہو بسبب خوف کے لوگوں کی غینہ ڈکھی مظفر نے کہا کہ کیا راسے ہی شاہزادہ
وحید الملک نے لڑا یا کہ زیر قیلول جو اک باغ ہو جسکی دیوار دوزخ جی لگی ہو اسکی پشت پر سے آگے
حملہ کرنا چاہیے تاکہ یہ کفار آگاہ ہوئے پائین پر اسے کر کے یہ دونوں تو مرکب کو آڑ کر اس طرف روانہ ہوئے
یہاں شہنشاہ صف شکن نے سکندر رستم جو سے کہا کہ تمھاری کیا راسے ہو سکندر نے کہا کہ میں تو
ارادہ اپنا ظاہر کیے دیتا ہوں آپ اپنے فعل کے مختار ہیں جو مناسب جائے گا وہ کہے گا یہ فرما کے مرکب
اشارہ کیا اور نعرہ کر کے انھیں طلا یہ کے سواروں پر جاڑے شہنشاہ صف شکن نے بھی تلوار کھینچی اور
شہر کی جانب جنگ ہوئے فل ہو کہ وہ سرکش آگے اسے مار لیا تو گوجا نے پائین کفار نے ہجوم کیا یہ دونوں
صف شکن ان دو جاہز کو کیا سمجھتے تھے لشکر پر جا ہی تو پڑے کسی غیہ کو طعنا میں کاٹ کے گرا دیا اور
کسی میں آگ لگا دی طلا یہ داسے باہر ہی رہے یہ لشکر میں دھنس گئے اور راسے لگے جو لوگ آرام سے بیٹھے
تھے انھوں نے جلدی جلدی اسلحہ آڑا سہ کیے اور مرکبوں پر سوار ہو کر شور کرتے ہوئے چلے آئے
مار لیا تو گوجا نے پائین یہ شیر دل بھلا کر کہتے ہیں ابھی تیرا نظر آئے ابھی وہاں راسے لگے اتنے
غریب میں مظفر اور وحید الملک دوسری جانب پہنچ گئے تمام نوج اس طرف متوجہ تھی انھوں نے
تقصیر سے حملہ کیا اور تلوار پر سنا شروع کر دی انہو آدھ بھی ہار ہو گیا کہ اسے یہ ظالم کہاں سے
آگے کچھ نوج اور صرخی متوجہ ہو گئی انہیں میں ایک سمت سے نعرہ ہوا کہ تم ملک الموت قدرت دیکھا کہ
تھیں طویل اتھاست لوگوں کے سروں پر اچکتا ہوا خور چکاتا جلا آتا ہر جگہ کو خبر مارا وہ ترپہ لگا لگا

کی آواز سننے کے تو سکندر و شہنشاہ وحید الملک و مظفر بھی حیران تھے کہ یہ ملک الموت کون صاحب
ہے اور کہاں سے آگے ملک الموت نے آواز دی کہ اسے تہا درو چاروں ایکجا ہو کے لڑو کہ جو لڑے
تقصیر کرنے کے لیے چار طرف دوڑنا پڑتا ہے اس اشارہ کو ان لوگوں نے اتنا سمجھ لیا کہ یہ دوست ہر دشمن
نہیں ہو واقعہ میں کہ اگر آج یکدل ہو کے نہ لڑے تو گرفتار ہو جائینگے فوج سے نکلنا بھی دشوار ہوگا
اب یہ سب لڑتے ہوئے ایک ہی طرف چلے آج لشکروں ہر طرف رہا متاثر رہا دشمن بھی رات کا
دن ہو گیا تھا چار طرف سے کشیدیں بڑھ رہی تھیں لیکن یہ شیر دل کشیدوں کو کاٹتے ہوئے چلے جاتے
تھے آج استبداد شہور و غل ہوا کہ ساری فوج کو خبر ہو گئی اسنے گنبد فلک کا سے ستر لگا دیکھا کہ چاروں
ضیمہ شکار کئی کر رہے ہیں کچھ سے ہوئے ہیں مگر جھوٹ کا سچ کہتے ہیں فوج اس طرح متفرق ہوئی ہے
جیسے باد لہا چھٹتا ہو اور ایک شخص منہ ملک الموت پکا رہا ہوا لوگوں کے سروں پر آچھٹتا چلا جاتا ہے
ساری فوج نہایت حیران ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہو دیکھا خواجہ خضر ان کے کتبہ تمام لشکر پر پھیرا ہو گیا ہے انکا
اس انورہ سے دلچسپی نا غیر ممکن ہے کہ سب کی آواز دی کہ ان لوگوں کو قتل نہ کرو کیونکہ انھیں روح کا حکم نہیں
ہو اب آگے میں چلتا ہوں پیچھے تم آؤ یہ لکھتے جنت و جہنم کرتے ہوئے چاروں جوانوں کے آگے ہو گئے
اور حقما سے آتش بازی مارنا شروع کیے جہاں ایک حقہ داغ کے پھینک دیا وہاں جھپٹ ہو گئی ان
شہنشاہ و درو نے گھوڑوں کو دبا دیا اسی طرح خضر ان کی پسکو پیچھے ہوئے پورے لشکر کو فوج کے نکل
چلا گیا یہ چاروں شیر دل ملک الموت کے ہمنوں ہوئے اور سچے لڑکے ہوئے نہ دینے کے ساتھ ساتھ دھڑلے سے
لڑنے سے لڑنے ہی غائب ہو گئے اب یہ اور چلن ہوئے کہ کیا وہاں ملک الموت تھے تو یہاں وہاں
دیکھا آخر ایک طرف روانہ ہو گئے خضر ان پہلے تو کچھ اور چلے گئے غائب ہو گئے تھے جب دیکھا کہ یہ لوگ
اپنے مکان کو جاتے ہیں تو پیچھے پیچھے انکے چلے یہ چاروں شاہزادے توباع حکیم سودائی میں داخل
ہو گئے اور خواجہ خضر ان وہاں سے ہٹ آئے کہ ابھی اسے ماننا چاہیے سمار لوت سے تیرا نشان
ہو کے حکیم سودائی دانا کو بلو ابھی اوکھا کہ تو نے کہا تھا کہ یہ روحیں جنت تک اپنی نذر نہ لے لیں اگر ہم
سے نہ بچھڑیں تو واقعہ میں کہ انھوں نے آگے ہزاروں کو کہا حکیم سودائی نے کہا کہ بس عذاب الکا
یہی ہے انکو بلا کر دریافت کیجئے کہ تم کیا چاہتے ہو جو وہ کہیں آتے منظور کیجئے ورنہ یہ سمجھ لیجئے کہ اب
وہ دنیا میں تو نہیں رہیں گے کہ آپ کے حکم ہوں اتور نہ وہ کے خداوند میں مروں گے خداوند وہ نہیں
جو دنیا سے چلے گئے ہیں روحیں انکی طاقت میں ساری حق نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو لیکن میرے بلا
سے روحیں کا سیکو وینا حکیم سودائی دانا نے کہا کہ مجھے اک عمل ایسا معلوم ہے کہ جس وقت
حکم ہو اس وقت روحیں حاضر ہوں اور اسے حق قدیم میں نظر میں ساری حق نے کہا کہ پھر آئے انکے
کو شمش کر دیکھ سودائی دانا نے کہا کہ کل اک صحبت خلیفہ کی ہو کہ وہاں سودائی کے پاس جس کو میں
کہوں اوروں کی بھی کہو اور بہت حسین عورتیں وہاں بلائی جائیں اور گانا سچا نا ہو کہ وہاں جو ان کی نایت
درجیت سے چلی آئیگی اگر وہ اب وہ کسی کام کی تو نہیں مگر حسنون کو دیکھنا بھی پسند کرتے ہیں اور
خداوند دیاں ہی اس صحبت کا تماشا دیکھنے ضرور آئیں تاکہ وہاں انکو بھان میں اور دھوکے میں انکو آزاد
نہ ہو تو انہیں یہ سب سننے لگانے کے کہ انکے بھان اسنے اچھی خدی خداوند کو بڑھائی بسمل ہے
ہر وقت چاند و صفت ہو جائیگی حکیم صاحب نے فرمایا کہ سنگ زارہ نہ ہو سچے اتنی عقل کہاں کہ ان باتوں
کو سچے کہے اسنے دیکھ دونوں تماشا خداوند کی خداوندی کا دیکھ پھر جو چاہیں کہنا ساری حق نے کہا کہ اسی سے

داد کی عقل نے بڑے عداوت کو تباہ و برباد کیا و در در کی ٹھوکر بن کھلواؤن آخر سو بہشت میں چلے جانے کے
انکو کچھ بن نہ پڑی اب حکیم سودائی دانا تم اس صحبت کا انتظام کرو اور روح کو بلا و حکم صبا حسب
کہا کہ حضور انتظام ہی کیا کریں جائے ان کو کون کو بلا لانا ہوں جنکے عمل نے روحان کو تسخیر کیا ہے
اور صوفیوں نے کانا شروع کیا اور روحین اس کے موجود ہو گئیں یہ حکیم سودائی دربار ساریق سے
آج کے انہی مکان کی طرف روانہ ہوئے یہاں ساریق نے تخلیکہ گاہ کو آراستہ کر لیا خوشبودار شاہ سے
ہر چیز کو بسایا بخور روشن کو بیا گیا اور حکیم سودائی دانا جو مکان میں اپنے آئے تو دیکھا کہ شاہزادہ پھر
مشغول کی تیاری کر رہے ہیں حکیم سودائی دانا نے دست بستہ ہو کے عرض کی کہ حضور یا فضل
اس مکان کو موقوفہ تہیجے اور دو باتیں میری شن تہیجے فرمایا یہاں کہ حکیم سودائی دانا نے عرض کی کہ چلیے
آج آپ کو غلامی ساریق پاس لے چلیں فرمایا کہ میں چلنے میں کوئی عذر نہیں ہو تو ہم چار آدمی ہمیں اور
آج کے دربار میں چار ہزار صرف ہلو امان نامی و گرامی تہیجے ہیں لیکن اگر خدا ہمارا شریک ہو تو کوئی کچھ نہیں
کر سکتا ہے حکیم سودائی نے عرض کی کہ میں حضور کا دشمن نہیں ہوں اسلئے مقام پر اگر خود چلیے گا تو میں کراؤنگا
جہاں توفیق و کھان جان و آبرو ہو سکتا ہے تو مجھے کہ حضور کو کس طرح چلنا ہوگا اور کیا باتیں کرنا ہوں گی
فرمایا یہاں کہ حکیم سودائی دانا نے عرض کی کہ ساریق متعجب تھا کہ انکو تو میں نے جلوا دیا تھا پھر یہ کہ
کہاں سے آئے مگر چونکہ ساریق بالکل گدہا ہر عقل سے اسکو ہر وہاں رہا ایسا ہی خداوند ہی چلنے کا
آؤ چند آدمیوں نے اپنے لہجے کی عرض سے اسکو خداوند بنا دیا ہو اور آسمان پر چڑھا رکھا ہو میں جو نہ
مسلمان تھلے تھے کہ اور بن پڑی میں نے اپنے کو محسوس میں ڈال دیا اندام میں نے یہ بات اسکو
کھائی ہو کہ جہتک انکی روح کو بلا کے خداوند نہ کیجیے گا اس وقت تک یہ روحیں پیچھا پھرنے لگی
اور دراصل یہ وہ نہیں ہیں وہ جل بھی گئے یہ روحیں انکی ہیں جو نہ کہ انکا فاقہ نہیں ہوا ہے اس سے
یہ روحیں ان کے پریشان کرتی ہیں لہذا آپ سب صاحب میرے جانے کے کچھ دیر بعد ان مقام پر
تشریف لائے گا میرا کوئی خادم جسکے سے آپکو حکایت کے جلا آئیگا آپ نے تکلف آنکے پہنچے جائے گا
اور یہاں کہ ساریق کے آئے منظر دیکر تعجب کا اور جو شرط پیش کرنا ہوا سے بیان کو تہیجے گا میں نے
شاہزادہ کو بھی اس صحبت میں بلوایا ہے ایک بات ضرور کہیے گا کہ ہم باغ ہمارا بہشت میں رہنا چاہتے ہیں
یہ صلیحہ چار دن شاہزادہ سے بہت شے اور کام کرنا چاہتے ہیں کہ آپ کو کہاں ہمارا رہنا چاہیے
یہیے گا میں اس باتوں سے باتیں کر دینگا حکیم سودائی دانا نے اسے رنگیوں کو بلا کے اسے کہا کہ آج
حکیم ساریق کے سامنے اپنی زبانیں کھولیں کہ طرح کا وہ کہ ساریق کے بھیجے میں شاہزادے اور خوب سہرا لانا
یہ سمجھا ہوا ہے رنگیوں کو اپنے ساتھ لیا اور دربار ساریق میں آئے ساریق نے شاہزادہ کو اس
بھی کہلا بھیجا تھا کہ گرج فلاں مقام پر چلے آؤ تخلیکہ کی صحبت منقہ کی ہر دہان ہم اپنے گنہگاروں کی
روحوں کو بلائیے اگر تماشہ دیکھنا ہو تو مجھے آؤ دیکھو اور تاکہ روحیں ہمکو پہچان لیں اور بندوں کے
دہو گئیں آزار نہ ہو بخائیں یہ خبر جو ان جہاں شاہزادہ کو ہوئی نہایت خوش ہوئی اور جہاں
سودا ہوں کے روانہ ہوئے یہاں ساریق دربار کو نہایت کئے آؤ تخلیکہ گاہ میں آیا حکیم سودائی
دانا نے رنگیوں کو بلا کے بٹھایا اور ساریق سے کہا کہ سخی روحانیات کا عمل میں نے انھیں رنگیوں
سے کراہی ہے رنگیوں کے کچھ ہمارے ساتھ لے چلے تھے وہ بھی کچھ عجیب و غریب وضع کے تھے انہیں
سہرا یاں شاہزادہ کو اپنی آئین جہاں آؤ ساریق کے پہلوں میں بیٹھ گئیں اور بھی چند لوگ اس

صحبت میں تھے جو حکیم صاحب کے ہم مذاق تھے اپنے دراصل مسلمان اور اہل اسلام کے ہمدرد تھے اب ساری قوم نے
 کہا کہ ہاں لے عمل اپنا شروع کر دیکھ سو دانی وانا نے کہا کہ سارے چھوڑ کر دھول کو بلا دیکھو اگر
 ملک سارا بجا بجا کے گانا شروع کیا ہے کچھ روح پیاری روحیں آئیں آئیں پیاری روحیں یہ اس طرح جھوم
 جھوم کے گانا اور سر ہلاتا شروع کیا کہ بہارِ بقیہ جیت سے دیکھنے لگا کہ یہ کیا کر رہا ہے اس نے بین سلام علیک
 کی آواز سنا ہوئی اور دیکھا کہ چاروں شخص چلے آئے ہیں اور اس کے پیچھے دیکھا تو چاروں ناخوشین بھی تھیں
 ہیں اور صراحتاً ملکاؤں نے دیکھا آج تو یہ سب نہایت تھوڑے لباس نفیس پہنے تھے اس روز حالتِ قید میں
 آکر وہ گرد و غبار تھے چاروں شاہزادیاں بیخود ہوئے تھیں اور ہلکی باز رہ کے دیکھنے لگیں مظہر نے کہا کہ ہمیں
 کہنے ہلایا یہ ساری بقیہ کہ میں نے ملک کو بلوایا ہے مظہر نے ڈانٹتے کہا کہ کیوں بلوایا ساری بقیہ ڈر گیا
 کہ اس واسطے بلایا ہے کہ تم سب کچھ حالاتِ رہاں کے دریافت کریں مظہر نے کہا کہ وہاں کے حالات
 کا اگر استنباط ہو تو ہمارے ساتھ تم بھی چلے جاؤ اپنی آنکھ سے دیکھو یہ تو کیا معلوم کہ جہنم بیان کریں
 وہ صحیح ہو یا غلط ہو ساری بقیہ نے کہا کہ ابھی خداوند کو دیکھا ہے اس کے انتظام سے جہنم میں بھی وہاں کس طرح
 جہنم اور دل میں ڈر کہ ایسا نہ ہو مجھے بھی مار ڈالیں ساری بقیہ نے کہا کہ یہ بتاؤ کہ وہاں کس حال میں
 ہو جو اس کا نہ تو کھانے کو ملتا ہے نہ پینے کو ساری بقیہ نے کہا کہ میں نے گواہوں کے مظہر نے کہا کیا ہنگامہ ہے
 ساری بقیہ نے کہا کہ کھانا اور پانی مظہر نے کہا کہ اب غور کر پیاری بدل گئی ہے اب ہم جگہ کا گوشت کھا
 ہیں اور زون بجا ہے اب پیتے ہیں ساری بقیہ دل میں تھرا گیا کہ کیا ہے میرے لشکر کو کیوں سزا کر رہا
 ہے جواب دیا کہ اب بے مروت خداوندین کے پیچھے آئی اور نہ تو ہماری فاتحہ دلا تا ہے نہ ہمارے نام پر سنگ
 جاری کرتا ہے ہم جسے مانوش میں اسی سے پیرے لشکر کو تباہ کر دیا اور ابھی اور تباہ کرنے کے بلکہ قرآن
 یہ دھن سوار ہوئی اسی دن مجھے بھی پکڑے ہوئے لیے چلے جائینگے ساری بقیہ نے کہا کہ تم نے
 پھر وہی باتیں کہیں یہ بتاؤ کہ تم کس بات پر راضی ہو گے وہ سامان کر دیا جاوے ہنوز سچن کا سلسلہ
 قطع نہیں ہوا تھا کہ دیکھا اگ شخص عجیب الخلق مہرب صورت سا منہ سے نمودار ہوا اور اس نے فرما
 کیا کہ تم ملک الموت ساری بقیہ نے جو صورت ملک الموت کی دیکھی زبیر اب ہو گیا یا ہاں
 زبیر ہو گیا ملک الموت کے آنے سے خود کچھ صاحب اور شاہزادوں سے بھی عجیب تھے کہ یہ سون
 حضرت میں لیکن ملک الموت نے لکھ آئے کچھ کے ساری بقیہ نے کہا کہ تم کسی کے تابع فرمان ہو اور
 کیا کہنے ہو ملک الموت نے کہا کہ ہمارا کام سوا جھڑ روح کے اور کیا ہے تم کسی کے تابع نہیں ہیں اور سب کے
 تابع ہیں جو میں خوش رکھے ہم اس کے تابع ہیں ساری بقیہ نے کہا کہ تم کس چیز سے خوش رہتے ہو جو اب
 دیا کہ دنیا میں دولت سے بڑھ کر کچھ بھی خوش رکھنے والی کوئی چیز ہوتی ہے بقول شاعر اے زور و خاندان و لیکن
 بخدا ہر ستار عیوب قاضی ابراہامی بس ساری بقیہ نے اس وقت حکم دیا کہ لاؤ کشیدان زور و خاندان
 کی ملک الموت کے واسطے سنگان بھی اس صحبت میں شریک تھا اوچل رہا تھا و بیکان نامہ سن رہی
 یہ سمجھ گیا کہ ملک الموت تو خواجہ سلامت میں کہا سبحان اللہ آپ بیشک ملک الموت ہیں مگر در
 مجھے معاف رکھیے گا کیونکہ میں تو آپ سے ماننے والوں میں ہوں میرے بزرگ آپ کے بزرگوں کو مانتا ہے
 میں میں آپ کو مانتا ہوں اور اسے زیادہ مانتا ہوں جو اچھے آنکھ دکھائی اور فرمایا کہ آیا تو تھا تیرے ہی
 جھڑ روح کو مگر تیرے کرا کر اسے پچھوڑے دیتا ہوں لیکن اس احسان کا معاملہ ہوا چاہیے
 سنگان نے عرض کی کہ بزرگ چشم میں حاضر ہوں اب ملک الموت مخاطب ہوئے ساری بقیہ میں

بقا کی طرف اور فرمایا کہ اے خداوند شرک آپ کیا کہتے ہیں ساریق نے کہا کہ میں کچھ حال طرے خداوند
بقا کا بھی معلوم ہو ملک الموت کے کہا کہ جی ہاں سب خداوند دن کا حال خوب معلوم ہو کوئی خداوند
تو مر کر گئے ہیں کوئی خوب بچے ہیں کوئی بوم کی صورت اڑنے پھرتے ہیں جس درخت پر
بٹھ گئے وہ خشک ہو گیا جس مکان پر قیام فرمایا وہ چارو زمین غریب ہو گیا ساریق نے کہا کہ یہ کیا ملک الموت
نے کہا کہ مرنے کے بعد ہی ہوتا ہے زندگی میں جس جانور جو چکوند یا وہ کراہت و فرت ہوتی ہو مرے پر وہ آسمانی
شکل بن جاتا ہے خداوند شہادت شخص کو بکڑے سے بہت ڈرتے تھے مرے پر بکڑے سے ہوئے دیواروں
دوڑتے پھرتے ہیں اور خداوند دم ہمیشہ چھپکلی بنی ہوئی پھر کرتی ہیں ساریق نے پوچھا کہ بکڑے
خداوند لقا سے بچنے لگا کیوں ہیں جواب دیا کہ وہ بہت اچھے ہیں جو لوگ ان کے ساتھ دنیا سے گئے
تھے وہ اب بھی ساتھ ہیں لیکن خداوند مصروف بہت ہیں روپیہ پاس نہیں وہاں لگا رہا ہے کسی قرضہ دار
ہوئے ہیں جو کوئی تھارے پاس بھیجی ہو کہ ہاؤں کر دو روپیہ ملک الموت کے ہاتھ پہنچ دو اور یہ بھی سمجھا
ہو کہ اگر ساریق دینے میں تال کرے تو اسے بھی نہیں کھینچے لانا یہ سننے ساریق گھبرا گیا کہ کیا مجھ کو
لے جانے کا قصد نہ کرنا ہے خداوند تو کچھ عقل کے کول تھپتھپتے ہیں بھلا وہاں جاسے میں کیا کر دینگا
روپیہ چھوڑ کر میں سنا گئے دیتا ہوں اور حلا وہ اس روپیہ کے تھاری دعوت میں اچھی طرح کر دینگا
جیسا ہے دعوت کا روپیہ نقد لے لو ملک الموت نے کہا کہ ہاں مجھے نقدی دے دو اور نیچے اگر میں خود سامان کو
تو اور بھی بہت سے فرشتے میرے ساتھ شریک ہونگے ساریق نے اسی وقت پرچہ ہاؤں کر دیا کہ ملک
ملک الموت کے حوالے کر دیا اور کہا کہ خزانہ سے لے لینا اور ملک الموت کی دعوت کا بھی تکرار
روپیہ ہوتا ہے کیا انہی صورتوں کے دیکھ کر شاہزاد ہوں کے چہرے میں غم ہو جاتا ہے تھک سوتا ہے دانا بھی
نہ لکشان تھے کہ یہ کون حضرت ہیں اور کہاں سے آئے ہیں جب روپیہ کی سند یہ لے چکے تو حکم سلو ورفی
تھوڑے گئے کہ یہ کوئی طماع شخص ہے کہ اسے ملک الموت برائے خدا اب جاؤ خداوند زادیان اٹھاری
حدوت دیکھ دیکھ کر بیان ہوئی جاتی ہیں یہ پروردہ خاندن نعمت اچھی ان باتوں کو کیا جانیں ملک الموت
نے کہا کہ بوجھ بھی کچھ جن زمین کو اسے ہاب کو خود بڑے خداوند کے لجا نیچے آنھوں نے جلدی جلدی لپٹا
آپا تار کے سامنے ملک الموت چھینکنا شروع کر دیا آنھوں نے اٹھا اٹھا کر سب جیب میں رکھ لیا
ساریق جیران ہر کہ جو جیب جیب میں لگی وہ غائب ہوئی جارشہزاد ہوں کا سارا زیور اٹھا کر جیب میں
رکھ لیا اور جیب سوت پھر بھی باقی نہ رہی آپ شاہزاد ہوں کی تعریف بھی کرتے جاتے ہیں اور زیور بھی
اٹھا اٹھا کر رکھتے جاتے ہیں جب زیور لے چکے تو سخت گان کی طرف مخاطب ہوئے کہ تو کیا کہتا ہے اسنے
جہاں سے منہ قریب وزارت کی طرف اشارہ کیا آپ نے قریب آکر منہ قریب بھی اٹھا کے قبضہ میں کیا اور
ساریق سے کہ اگر خزانہ والوں نے روپیہ کے دینے میں تال کیا تو سارا خزانہ لوٹ لو لگا میرے
ماتحت کئی کروڑ شہر میں سارا خزانہ لکھاٹ جائیگا ساریق نے کہا کہ پرچہ لاؤ میں حکم تاکید دیکھ دوں
ملک الموت نے کہا کہ لیجئے نہ میں ایسا موٹا ہوتا ہوں کہ اب سے روپیہ لیتا آئے خالی ہی فقرہ دیتا ہوں
یہ کہ پرچہ دیا ساریق نے پرچہ پر تحریر کر دیا کہ اگر خزانہ و انہزار ضرور ملک الموت کو روپیہ دینے
میں کوئی عذر دیکھ کر نہ عرصہ لگاتا تو نہ تیر عتاب خداوندی نازل ہو گا یہ لکھ کے پھر پرچہ دے دیا
ملک الموت نے اک دھول مار کر زینہ بھی سخت گان کا لیا اور نظروں سے غائب ہو گئے شاہزاد
جیسے سہمی جیسے نہیں کبھی آنھوں نے جیسی جیسے صورت کا ہے کو دیکھی تھی جب یہ لگا ہوں سے غائب

ہوئے تو جان میں جان آئی کہ یا خداوند کیا ملک بیتی یہ دونوں جو کھڑی زمین تو بلیٹ کے سپہ سالار اور سرگرا
 نہیں مانتے میں سہار لوق کے کہا کہ اگر حکم نہ ملے گا تو میں بھی بلیٹ آئین اور آشی جو تیرہ پہنچے
 جائے میں جن بندوں کو چاہئے عورت دی کر وہ تیرے اور کیا توڑ بلیٹ آئین سپہ سالار کے کہا کہ وہاں
 روانہ ہوئے تو سیر سے خزانہ کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ بلیٹ آئین سپہ سالار کے کہا کہ تم سب تو میں
 کہ یہ کیا آفت ہے میں ان روحوں سے پریشان تھا ملک الموت کہاں ہے اس سے کہہ دو کہ تم سب تو میں
 کہتے تھے کہ یہ بخت میری معشوقہ کا تمام زور لگیا اب اگر کہیں لاؤ اسکو دلی قیمت دیکر لے لوں گا کہ ملک تو
 بچ نہو جو زمین زور کو بہت دوست رکھتی ہیں اور شہنشاہ صفت شکن کو انسی معشوقہ کا خیال تھا اسی طرح
 و حیدر الملک اور مظفر کو انسی معشوقہ کا دھیان تھا یہ شاہزادیاں سوگند شکنوں کی طرح ابھری پڑی
 بیٹھی ہیں اب سہار لوق بن یقہ ان شاہزادوں کی طرف مخاطب ہوا اور کہنے لگا کہ اگر روح انہم کیا
 چاہتی ہو اگر تم کو زندہ رہنا منظور ہو تو میں ہر روز نوروز زندہ کر دوں اور اگر وہی عالم پسند ہو تو جس سامان کی
 ضرورت ہو وہ تمھارے واسطے فراہم کر دیا جائے مظفر نے کہا کہ اگر خداوند قادر شمس تو نہیں
 جانتا کہ جیسی روح ویسے فرشتے ہم اسی قابل تھے کہ تمام دنیا میں تباہ بھرا کر میں اور بر لیشان ہوں ہمیشہ
 سے یہ قاعدہ چلا آتا ہے کہ جیسی روحیں بہشت میں داخل کی جاتی ہیں جو زمین انکی خدمتگاری کو حاضر رہتی ہیں
 جیسی روحیں دوزخ میں ڈال دی جاتی ہیں ہمارے واسطے تو تھے کوئی سامان نہ کیا سہار لوق نے کہا
 کہ ان روحوں کو میری بہشتوں کی سپر کر او یہ جس بہشت میں رہنا پسند کریں انکو اس بہشت میں داخل
 کر دے گا کہ میں بلع جا رہے ہیں بلع جا رہے ہیں بلع جا رہے ہیں بلع جا رہے ہیں بلع جا رہے ہیں بلع جا رہے ہیں
 ناز نہیں جو تمھارے پاس بیٹھی ہیں یہ نہیں اچھی معلوم ہوتی ہیں انکو دیکھا کہ ایک سہار لوق نے حکم
 سو وانی وانا کی طرف دیکھا حکم سو وانی کے کہا کہ کیا قیامت ہے اب جانتے ہیں کہ روحیں اور
 کسی کام کی تو ہوتی نہیں ہیں صرف دیکھنے کی گنگار رہتی ہیں اور ایسی ناگہ خود نفسیقین ہے کہ شاہزادیاں
 خوف بھی بکری لگی جا رہے ہو چھوٹے دیکھ لیجئے سہار لوق نے اپنی بیٹیوں کی طرف دیکھ کر پوچھا کہ تمہیں
 روحوں سے خوف تو نہیں معلوم ہوتا ہے انھوں نے بیان کیا کہ میں ہکوان روحوں سے تو نہیں پہچانتا
 ہوتا سنگھان دل میں کتنا ہے کہ سبحان اللہ اچھا حکم ہے تو بتایا ہے اب بتاؤ حکم ہو گئی جاکہ جہاں
 نے کہا کہ کچھ دعوت بھی ان روحوں کی ضرورت ہے سہار لوق کے کہنے پر ان روحوں کی منگاہ کے ساتھ
 رکھ دین اور کہا کہ یہ روحیں تو بتاؤ کہ اگر شک اسلام اس طرف آئے تو اس سے مقابلہ کرو گی یا نہیں
 مظفر نے کہا کہ ضرور دیکھیں ہمارا کام ہی ہو کر کیا چاہیے زندہ رہے اور بھڑا کیے اب تو خالی جی بھرا کر
 سہار لوق کے کہا کہ لے جاؤ ان روحوں کو اور باغ جا رہے ہیں انھوں نے اسی وقت حکم سو وانی وانا
 نے اک جانے والے سے کہا کہ جاؤ اور ان باک روحوں کو داخل بہشت کرو اور ان جاہل شاہزادوں
 سے اشارہ کیا کہ اب آپ تشریف لے جائیں آگے آگے وہ شخص راہبر ہوا اور پیچھے آگے اسکے جاہل شاہزاد
 چلے جو وقت بلع جا رہے ہیں انھوں نے تو متفرق ہو گئے شاہزادہ سکندر رستم جو بہشت آئے اس قصر
 کی طرف متوجہ ہوئے جو ملک سپہ سالار کے رہنے کا تھا اور شہنشاہ صفت شکن سپہ سالار کے قصر میں
 اور و حیدر الملک انھم آگے قصر میں داخل ہوئے مظفر بن محمد قمر میں دیکھ کر آگے آگے
 کہ قصر قوت زور کا تھا آئینس میان کی پیشہ آلات وغیرہ سب زمین پر پڑے تھے کہ سہری لگی ہوئی تھی
 کینزین جو بندہ برس برس کی حاضر میں مظفر تو بے لکھت اپنے گھر کی طرح سہری پر جا کے لیٹ رہے تھے

بقا کی طرف اور فرمایا کہ ای خداوند شرک آپ کیا کہتے تھے شہنشاہ صفت شکن قصر بزرگ نگاہیں رہنے لگے
بقا کا بھی معلوم ہو گیا کہ موت کے کیا کہی جان رہا ہے اور سکندر رستم قوت نگار میں نصرت
نوم کر گئے تھے کی شکل میں گئے ہیں کوئی شوک بٹکے ہوئے تھے کام لے رہے ہیں اور کمال دستہ آٹھوں کے تھے دھڑ
بڑھ گئے تھے خوشک ہو گیا ہے یہ کمال ہستی ہے یہ وہ ہے فلان مقام پر ہونا چاہیے کہ بزرگ جہان میں کہ یہ مرد در
نہ نہ کہ اگر نہ کہ ایک ایک میں سرخوشی ہو رہی ہو کوئی تو کہتی ہو کہ یہ خداوند کے دادا معلوم ہوئے ہیں
جو اس حکومت سے کام لے رہے ہیں کسی نے کہا کہ یہ تو وہی معلوم ہوتا ہے جو اس ملک اور بزرگ جہان میں
نہر ہا ہوا دھڑ سے گیا تھا اور اسے ایسا بچکوا مارا تھا کہ اراہہ دھڑس گیا تھا مارے ڈر کے نسب کی سبب
دوڑ رہے تھے کام کر رہی ہیں وہاں شاہزادوں نے ساری قوم سے بوجھا کہ کیا ہم باغ میں جاہل سمار لوق
کہا کہ جاؤ اور کوئی بات ایسی نہ کہتا جو ان روہوں کے خلاف ہو اگر بدین بگٹہ شکی تو مجھے آگے تھپا
شاہزادوں نے کہا کہ ہم آپ کے حکم کے تابع ہیں جو حکم ہوگا اسے بے چشم بچہ نہ ٹیکے خدا کی ان دل میں
ایسا ہو کہ کیا خوش اقبال یہ لوگ ہیں کس ذلت و خواری میں گرفتار تھے اب کیا سامان عیا ہو گیا کہ ناظرین
بہلے میں بہشت رہنے کو داد و ادایہ خاندانی با اقبال ہیں قاسم و بدیع الزمان کی جو حالت لفظ
کے بیان کی تھی وہ حالت انھوں نے بیان کی ہو اور یہ چھو کر بان بھی کتنی مشتاق ہیں کہ تو ساری قوم سے
کہا لیا کہ عدول ملی ہو کر یہ لوگ کہیں اسے منظور کرتا اب اگر کسی وقت ظہر بھی ہوا تو یہ ہر دم
سے بری ہیں کوئی الزام ہی نہیں رکھ سکتا ساری قوم تو اٹھ کے وہاں سے تپول پر چلا آیا حکم چلا
رخصت ہوئے اسے مکان میں گئے اور رخساروں شاہزادوں بیان سے سوار ہو کر باغ میں پہنچے
اور سواروں نے اتر کر داخل باغ ہوئے دل میں خوش ہیں سپہر آرائے ہر آرائے سے کہہ سکا کہ
ہیں میں نے تو دل سے ناپید سے دعا کی تھی کہ اگر تو جہنم پر تالیف اٹھ دے تو اس ظلم و ستم سے بچا لے
تو میں تجھ ایمان لاؤنگی ہر آرائے کہا کہ کیا کہوں باپ کو چڑا کہنا نہ چاہیے مگر یہ خداوند کیونکر ہو گیا جب تک
سلطنت کے روز تھی اور ساحر و فیہ اس کے مطلع کم تھے اس وقت تک یہ بادشاہ کہلاتا تھا چنداں
نے ہر کا دیا کہ اب خداوندین یہ خداوندین تھے اصل یہ یہ کہ خدا کوئی اور ہی ہو جسکو مار ڈالنا اور سدا
کردینے کا اختیار ہو کیا خداوند کس راض ہوتا ہو اسکو حکم قتل دیتا ہو اور وہ جہنم اسکو آگے
ستائی میں تو لگا کچھ کر نہیں سکتا انھم آرائے کہا کہ ہیں روہن کی آج تک یہ بھی نہیں سنا تھا کہ روہن آ
کے ستائی میں یہ زندہ ہیں انکو روہن نہ سمجھو یہ کہنے حکم صاحب کے ہیں وہ طبیعت ہم لوگوں کی ہوتی
ہیں انھوں نے کسی صورت سے آنکو بچا لیا اور اس بہانے کے ہمارے باغ میں ہو چکا دیا مظہر کی
مفتوحہ اختر آرائے ہو مشیار اور ہنر ہو یہ چلے چکے مسکرایا کی اور سبکی باتیں سنائی جو کہ یہ سب
جھوٹی ہو سپہر آرائے کہا کہ تو کیا ہستی ہو اختر آرائے کہا کہ ہر بڑی فکر عقل میں چھوٹی ہو ویسے ہی
جاہل کو پسند بھی کیا ہو ہم مدت سے ہائے میں کہ غلاق عالم اور ہی ہو غرض کہ ان چاروں نے آکر وسط
باغ میں جو چوتہ ہو آپس قیام کیا سپہر آرائے کہا کہ چلو اپنے اپنے قصر کی طرف دیکھو تو وہ چاروں
علوہ میں با ایک ہی مقام پر ہیں یہ گمراہ اپنے قصر بوقت نگار کی طرف بڑھی ہر آرائے اپنے قصر کی طرف
علی انھم آرائے اختر آرائے طرف دیکھا تو یہ پیر مسکرا رہی ہو کہا کہ اسے تو کیا ہستی ہو کہا جانے دو انکو انی وقت
یہ خود کو کوئی ہیں ہمتو اس وقت تک نہ جانیئے جبکہ ہمارا خداوند خود آگے ہو نہ لچا لیا انھم آرائے دل میں
کہا کہ بات دانی کی کتنی ہو کہا میرا بھی ارادہ نہیں کہ میں اپنے قصر میں جاؤں اگر وہ مرد و بان ہو تو نا

کہ لگا کہ ہم ایسے ہیں کہ ایسی نازنین ہمارے پاس خود آئی یہ دونوں جو کھڑی زمین تو بلیٹ کے سپہ سالار اور ہر گز
نے دیکھا دل میں کہا کہ آپس میں کچھ بھید ضرور ہے یہ بڑی ہوشیار ہیں یہ بھی پلٹ آئیں اور انہی جو تیرہ ہر گز
گئیں آخر آگے سے پوچھا کہ کیوں کیا گئیں اور کیا توڑ بلیٹ آئیں سپہ سالار نے کہا کہ وہاں
تو ایک مرد و اہل رہا ہے مجھے اسکے سامنے جاتے چاہئے اس سے بلیٹ آئی ہر گز آئے کہ تم سب تو ہیں
یہ زمین اکیلی جاکے کیا کرو گی کینزدون کی نظر جو اپنی اپنی شاہزادیوں پر پڑی وہاں سے درویش اور ایک
ایک سے عرض کی کہ ملکہ آگے قصر میں اک مرد و آہا ہے اور اس طرح حکومت کر رہا ہے جیسے کوئی اپنے
گھر میں حکومت کرتا ہو یہ سن کے چاروں ہنسین سب کی کینزدون نے یہی بیان کیا وہاں شاہزادوں نے
جو دیکھا کہ کینزدون بھاگی چلی جاتی ہیں یہ بھی اپنے اپنے مقام سے آگے کے ادھر متوجہ ہوئے کہ کہاں جاتی
ہیں دیکھا تو چاروں شاہزادیاں جو تیرہ ہر گز پڑی ہیں گرد کینزدون کا ہجوم ہے یہ بھی اسی طرف چلے کہ اپنی اپنی
مشغولہ کے دولہا دیدار تو ہیں جس وقت قریب پہنچے تو غلط فہمی سے یہ مصرع پڑھا کہ طاقت مہمان نہا
خاندانہ مہمان گذشتہ و آخر آگے کہ کہاں تھا کہ مہمان نہا نہا کے ہوجم سے کیا مطالبہ خداوندی نے تم کو یہاں
بھیجا ہے غلط فہمی نے کہا کہ تمکو جاری خدمت کے لیے معین کیا ہے جدھر کا سامان درست کر دیا کہ ہر باغ
آخر آگے کا یکڑ کے اپنی طرف کھینچی آخر آگے کو سوا ساتھ چلنے کے کچھ نہ بن پڑا ادھر وحید الملک نے
آخر آگے کا ہاتھ پکڑ لیا تو شاہزادے نے اپنی اپنی مشغولہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے اپنے قصر کی طرف روانہ ہوئے

لیکن اس وقت دو کلمے داستان خواہہ خضران کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ جو رقص ساریق لیکر روانہ ہوئے تو سیدے حاکم خزانہ کے پاس پہنچے نوشتہ پیش کیا مالک خزانہ نے
نوشتہ پڑھا اور انکی صورت دیکھی کہ استغدر و پند خداوند نے آج تک کسی کو نہیں دلوایا تھا اگر ایسی ہی فیاضی
رہنمائی تو چند دن میں خزانہ خالی ہو جاتا مگر حکم قطعی تھا مجبور ہو کے روپیہ دیدیا اب یہ حیران تھا کہ یہ کیا
شخص اتنا روپیہ کس طرح لیا گیا آپسے توڑے اٹھا اٹھا کے جو ذیل میں ڈالنا شروع کیے کل روپیہ
بہ زریں کر لیا اور وہاں سے روانہ ہوئے مالک خزانہ نے ساریق کو عرضی لکھی کہ اس طرح کا ایک
شخص آیا اتنا روپیہ آپکی تحریک کے موافق لیا ساریق نے جواب میں کہا بھئی کہ تو بہت قدرت کو
نہیں جانتا ہو خواجہ روپیہ لیکر باغ جہاں بہشت میں نشر لے لائے یہاں وہ وقت تھا کہ چاروں شاہزادے
اور شاہزادیاں ایک ہی مقام پر بیٹھے تھے اپنی صورت آپسے اک سو اگر گناہی اور کلا بھجوا کہ میرے پاس
کچھ زیور لایا شاہزادوں اور شاہزادیوں کے ہر اگر حکم ہو تو حاضر ہوں میں مرد نہیں ہوں بلکہ بخت ہوں مجھے بڑے
بیگاریہ یہ سنکے ان شاہزادوں نے بلایا آپ مرد بخت بنے ہوئے سامنے ہوئے سلام کیا اور زیور
پیش کیا ان شاہزادیوں نے اپنا اپنا زیور بھی مانا پوچھا کہ تم نے یہ زیور کس سے مول لیا سو وہاں کے کس
کہ میں نے نبویا ہے اس وقت غلط فہمی ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ خواجہ سبحان اللہ کیا مالک الموت
ہے میں یہ کام سوا آپ کے دوسرے کا نہیں سو وہاں کے کس نے کہا کہ خواجہ میر نام آپ کو کیسے ظاہر ہوا
میر نام تو غلط شناسی سو وہاں کے کس نے کہا کہ اگر یہ اپنے کو ظاہر نہیں کرتے تو سب زیور فرور
چھین لو ایک حکایت نہایت خوبصورت ہے کہ کہا کہ باپا لوٹ یونین بادشاہ اسلام سے اسکی دوستی
قیمت وصول کرو لگا مجبوراً خضران نے اپنے کو ظاہر کیا اس وقت شاہزادوں نے خوش ہوئے
اپنا اپنا زیور پچانا اور پنا خواجہ کو دو چند و سہ چند قیمت عنایت کی اب اکلوتو بہان مہر و عیش و حشر

رکھا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمے داستان شہت نشان نیز برج کشورستانی ماہ منزل جہان بینی بادشاہ
شکر اسلام کے خبر ہو نچا طل اللہ و اسے بن جمشید کو ساریقیہ کی اور آگاہ ہونا
بادشاہ کا حالات سکندر وغیرہ سے اور روانہ ہونا طرف ملک ساریقیہ

باقی حالات متعلق داستان ہزار و نکل

<p>مجھے مٹا نہیں سکتی ہر بد دعا ان کی دعا یہ ہے کہ میں لکھا جائے ہر دعا ان کی نہ زور ہو انھیں بھی ہو از و میری کئی دہ فصل ہوا ہو کئی ہو ان کی علاج اور رضای عشق کا تر سے کر شہد کا ہو ناز ان کا ہو اور ان کی بہنیں نہ تو تھے قتل کر کے دیکھتے تھے سے نہ عشق میں جو ٹھکنی و نا ان کی تھا اسے عشق کا غیر نہ ہو ان کی اب اور چکو اٹھا پٹری جفا ان کی بہا نہیں پھر سے عاشق نہ ہو ان کی جو لا و اسے عرض ہو لا و ان کی علاج جفا تھیں سے نہ تو کیا ہو علاج کہیں نہ تھے وہ کچھ کر کے خدا ان کی یہی ہر خوب و غیر تو قتل کر دیا یہی و نا ہو مری اور یہی جفا ان کی نہ جائیں مجمع محشر میں و خدا کے لیے دکھائی دیتی ہو خار و لطف جفا ان کی کر نہ تھے مری نام میں ہر کھڑی ہو سنا بھی کو لیے ہو اگر خطیا ان کی وھا کو چھو نہ کہتی امید تھا ان کی جہاں میں کوئی بھی سنتا نہ جفا ان کی عجب نہیں جو کرتے مری بعد قتل ہو زبانے بھر کے جینو میں ہو ان کی لیکھ کہ یہ نہیں ہو کام ہیں مجھ سے ہو نے خواجہ حضرت ان کے کو دونوں تک تو بادشاہ اسلام نہایت پریشان رہے کہ نہیں معلوم</p>	<p>ابھی اٹھانی ہو کچھ اور بھی جفا ان کی جناب شیخ نہ کیوں تھکے ہاتھ ان کی یہ التجا ہو کر دل اور التجا ان کی مروں نہ ہو وہ اگر مجھ کو قتل کر دین سبھوں سے مجھے میں بکارت ہو ان کی لفظ لڑا میں تھیں سے مری ہو مری و نا سے بہت اچھی ہو جفا ان کی جو مجھ کو دیکھ کر جھینکے تو ان کی و نا غصہ میں تھیں ہو کر و نا ان کی تھا مری نہ تھیں نہ ہو میں بہار جو تو مری کہیں نہ تھے ان کی اثر ہوا تو کوئی سانس مجھ میں نہ تھا و نا سے بھی جونا مجھے ہوں کیا ہو مری اور مجھے مری ہو جھینکے میں رہا نہ تھیں نہ بد نام ہو جفا ان کی جفا ہو چکی فلا ہوں نہ را جا میں نہیں بھی کی ہو تو اب میں نے کی جفا ان کی لا و اسے مریان عشق سے تھیں ملو کے ہاتھ تو چھوٹے ہاں کی جفا ان کی بہنیں ہوے میں جو محشر میں اور محشر کبھی نہ ہو دکھائی ہو تھیں غا ان کی جنھوں نے خا اب میں دیکھا ہو جفا ان کی مجھے سکون مرا اور انھیں جفا ان کی علاج کنا ہو خود عشق جن مریان کا سستی ہو حضرت موسیٰ نے بھی ان کی</p>	<p>کھڑی کھڑی مجھے کو سا کرے بلا ان کی قول بیان نہیں ہو سکتی ہو جفا ان کی جو آہیں کر کے مجھے پھول بہا ہوں سبھوں نہیں کرتی ہو سو انھیں جفا ان کی لگا مری ہو دل میری ہو جگر تھیں ملو میں کچھ کہاں اب کی جفا ان کی مرے نہ جاہ میں جو مری ہو جی جی کر کی اور مجھے مجھ میں جفا ان کی غضب ہوا کہ وہ قاتل مری و نا کے ہو دو اور کر پی ہو پیلے کر و نا ان کی جو نے مرا کھڑا انکو عشق نہ تھا جو آہیں کرتے تھے اسے کہی ہو مری نہ تھے جو مری آئے نہ تھے ان کی کر کی اور اگر زندگی و نا ان کی کلی میرے وہ کہیں میں ہمیشہ بخانے کیا ہو اگر دیکھ لوں و نا ان کی زمین کہیں کی بھی خالی نہیں مریان بنا و تم انھیں پھان میں و نا ان کی کھانا نہ مری عشق و اور محشر وی میں لا کھ میں پھان لودہ ان کی فقیر نام ترا لکے مریان نہ اگر تہا میں صاف کو خند سے خطا ان کی سبھوں میں تھری ایک ایک و نا ان کی کے جنوں میں ہو جو کرے و نا ان کی لا و بیان کرتا ہو کہ بعد و نا</p>
---	---	--

گلستان باختر میں چار دن شانہ زادوں پر کیا گزری ایک روز دربار آراستہ تھا سب سردار
 بیٹھے تھے چار حاضر تھے کہ چوہدرے اگر غرض کی کہ سلیمان خاوری سوداگر تھا وہی فرمایا بلو شاپر یہ
 ملک باختر کی طرف سے آیا ہوا اس سے کچھ حالات خبر باختر کے دریافت ہو جائیکے سلیمان خاوری
 نہایت فردین اور دین اسلام رکھتا ہے اس سے اس کے سلام کیا نذر گزرتی چونکہ اس کو بھی قدامت حاصل ہو
 نذر قبول ہوئی اور خلعت مرحمت ہوا قبل اسکے کہ سلیمان خاوری اسٹیمار تجارتی پیش کرے بادشاہ
 اسلام نے ارشاد فرمایا کہ سلیمان خاوری یہ تو تھا کہ تم کو گھر چھوڑ کر سوئے کتنا زمانہ گذرا اور
 کس کس مقام کی سیر کی سلیمان خاوری نے عرض کی کہ قریب ایک سال کے ہوا کہ میں حالت سفر میں
 ہوں ہنوز مکان واپس جاسے کا موقع نہیں آیا اس سال نفع کم ہوا مال کم ہوا جس طرف جانا ہوا
 وہاں ایک نہ ایک بریشانی دیکھی کسی ملک میں ٹھہر چکا تھا کہ میں بادشاہ کی غفلت شعاری اور عیش پسندی
 سے رعایا تنگ تھی کسی جگہ انقلاب کی حالت تھی ایک کے ایک پر دوسرے سے بے خبر کر لیا تھا کہ میں
 آغاز جنگ ہو رہا تھا کہ میں اسلام کو بریشانی کی حالت میں دیکھا کفار کا یہ بدبشس پایا بادشاہ اسلام
 نے ارشاد فرمایا کہ کچھ حال گلستان باختر کا بھی معلوم ہے سلیمان خاوری نے عرض کی کہ باختر کے
 حال سے تو میں خوب واقف ہوں اس لیے کہ ابھی وہیں سے چلا آتا ہوں سب راقعات تازہ نظر سے
 گزرے ہوئے ہیں ای شہر یار علی وقار کفار کا دور دورہ ہے سارے چار ہزار سردار و لنگل نشین ہر وقت
 وریار میں ساری لوق کے حاضر رہتے ہیں ساحرون کا ذکر نہیں ہوں سمجھ بیچے کہ تمام عالم کے کفار اگر وہیں جمع
 ہو سکیں لیکن ای شہر یار یہ چار شاہزادے تو عمر کون سے ہیں جو گرفتار ہو کر ہو چکے ہیں اور کس وقت
 سے گرفتار ہوئے ہیں بیان بھی چار و لنگول پریشانی ہے ہوسے ہیں فرمایا ان شاہزادوں پر کیا گزری سمجھے
 انھیں کی فکر ہو اس لیے باختر کا حال سمجھ پوچھتا ہوں سلیمان خاوری نے بیان کیا کہ حضور اطمینان رکھیں
 اولاد صاحب اقبال ہے وہ وہاں عیش کر رہے ہیں خواجہ حضرت انجی انکے ہمراہ ہیں ساری لوق
 نے بصلح و خفا کان انکے جلو ادرینے کا حکم دیا تھا لیکن حکم سو دانی وانا وزیر ساری لوق نے کہنے ملازموں
 سے نقب دلو اگر انکو رہا کر لیا لہذا اسکے انھوں نے لشکر بک خوب خوب سمجھ مارے حکم سو دانی
 وانا نے کہا کہ میری نہ نہیں بلکہ روچاں اگر بریشانی کرتی میں زندہ ہونے تو اتنے بڑے لشکر سے مجھ کو عالم
 نکل کے نہ جاسکتے کم سے کم زخمی تو ہونے ایسی باتیں کہیں کہ ساری لوق کو یقین آگیا ساری لوق نے انکو غلبہ
 میں بلایا اور رضا مند کر کے انے بلع میں بیچ دیا اب وہاں و خزان ساری لوق کے ساتھ وہ مہر و دست
 عیش و عشرت میں یہ سنکر بادشاہ اسلام نہایت خوش ہوئے جس قدر مال سوداگر کا تھا سب خریدا
 اور صحت پران رابع سے ارشاد کیا کہ اگر آگ کی راہ سے ہو تو کوچ کر کے جلد پہنچے کہ وہاں وہ حاکم
 میں اور دشمنوں کا ہجوم ہے صاحب قرآن نے عرض کی کہ ظل اللہ کی راہ سے سب سے بہتر ہے غرض کہ اسی وقت
 حکم کوچ ملا اور لشکر تیار ہونے لگا پھر سے روز پیش خیمہ روانہ ہوا اور وہیں پہنچے بعد دیکر سے طرف
 گلستان باختر کے جانے لکین انکو تو راہ میں اپنی حال پر چھوڑا جاتا ہے اب کچھ حال گلستان باختر
 کا بخد مت ناظرین عرض کیا جاتا ہے

اب چند کلمے داستان گلستان باختر کے بیان ہوتے ہیں

سلیمان بنو ای ہمدانستان کہ بانا ہمدان بر سر داستان و راوی بیان کرتا ہے کہ ایک روز ساری لوق

در بارین بیضا و اور تمام پہلوانان نامی و گرامی کا مجمع ہوا اثرنگ بن زہر و حشرنگ بن زہر و سب حاضر بن سارلق
 بیٹھا ہوا قدرتین بھار رہا کہ اثرنگ نے کہا کہ داد صاحب کے بیان قیظطان بھی تھا لیکن آپ نے
 کارخانہ قدرت میں شیطان نہیں ہے جس سے دل پہلے تنہا کہ داد صاحب کے بیان سختی و کثرت بہت ہوتا تھا
 سارلق نے کہا کہ شیطان بندوں کو بہکا بیٹھا سختگان نے جکے سے حشرنگ کے کان میں کہا کہ کسی طرح
 مجھ کو شیطان بنو داد و تاکہ ہر بات کے کہنے سننے کا موقع ملے یوں تو خیال گستاخی میں کچھ کہ نہیں سکتا اور خداوند
 تدبیر لکھ گدھے میں گلستان باختر کا خاتمہ سمجھیے یہ روحوں کا کثرہ حکیم صاحب نے ایسا دکھایا کہ اس
 خداوندی کو بھی مٹا یا بلیا و خراب کی اسلام کی تحم باشتی ہو گئی اور حکیم مسلمان ہے ظاہر میں دوست بنا ہوا ہے
 باطن میں دشمن ہے یہ باتیں سنکر حشرنگ نے سارلق سے کہا کہ یا خداوند یہ سختگان خانہ فی شیطان ہے
 اسیکے گلے میں طوق لعنت ڈال دیجئے پھر دیکھیے کہ یہ کیسے کیسے راز قدرت بیان کرتا ہے شیطان بندوں کو
 اس وقت بہکا تا ہے جب چھوڑ دیا جاتا ہے اور جب خداوند میں حاضر رہتا تو کسی کو نہیں بہکا بیٹھا بلکہ ہرکے ہرکے
 کو راہ پر لائیگا سارلق نے کہا کہ اگر تھاری ہی خوشی ہو تو بہتر اسی وقت حکم دیا کہ طوق لعنت حاضر کیا جائے
 اک بہت بھاری طوق طلائی آیا اسے لفظ لعنت کندہ کیا گیا اور سختگان کے گلے میں ڈال دیا گیا بس
 طوق پہننے ہی سختگان اٹھ کے ناسخے لگا سارلق بہت ہنسنا بلکہ تمام اہل دربار ہنس پڑے جو کہ مذہب
 سنے انھوں نے اسکی طرف سے منہ پھیر کر لاول پہنچا سختگان نے کہا یا خداوند عجیب تاثیر تھی اس طوق
 میں کہ تمام راز قدرت مجھ ظاہر ہو گئے جہاں کا حال کیسے بیان کرنا شروع کروں سارلق نے کہا کہ بیان
 کرو و چین کیا کر رہی ہیں سختگان نے کہا باغ میں مزے کورہی ہیں اور بنیا و خداوند بگڑنے کی فکر میں
 ہیں سارلق نے کہا یہ کیا سختگان نے کہا کہ اوگدے خداوند یہ بھی مجھ میں خداوندی الہوی لقا اول درجہ کا گدھا
 تھا تو کچھ اس سے بھی بڑھ گیا سارلق قصہ سے سرخ ہو گیا کہ تو گستاخی کرتا ہے سختگان نے کہا کہ شیطان گستاخ
 نہیں ہوتا تو کہنا مذہب ہوتا ہے میں تو بیچ کتابوں اور حکیم سو والی نے آکھو پورا پورا کو سنار ہا ہوا خداوند غم نہ بھیجے
 اس وقت جو میں کتابوں سے غور سے شے حکیم سودا کی مسلمان ہوا اسنے نقب دلو کر ان چاروں کو دہا
 کیا اور اسیکے مکان سے آکر وہ بخون مارنے لگا تھا آپ اسنے آپ کے باغ میں شاخروا دیوں کے پاس
 ہو چو اویا آپ سے باتیں کرائیں اور آپ کی سمجھ میں نہ آیا کہ کہیں روچیں بھی آجی میں آج تک کسی کی روچیں
 نہ آئیں سرداران اسلام بھی کیسے کیسے مدد کے قاسم علم شاہ بدیع الزمان حمزہ اول شہر یہ وغیرہ
 لیکن کسی کی روچیں نہ آئیں اب وہ آپ کی بیٹیوں کے ساتھ باغ کہیں مزے کورہے ہیں آج بھی تسکون
 کر لیا ہو گا یہ سنکے سارلق عرق شرم میں غرق ہو گیا کہ او شیطان اگر خداوند زاد یوں کو چھوٹن وصل کے
 خاک ہو جائیں میں نے ان روحوں کو لشکر اسلام سے لڑوانے کے واسطے اپنا مطیع بنایا ہے سختگان نے
 کہا کہ یہ لشکر اسلام سے تو نہیں لڑ سکے آپ ہی کا تخت الٹ دینگے اگر آپ کو یقین نہیں ہے تو حکیم کو قید کر کے
 لکھ لیجئے کہ کیا ہوتا ہے اگر جی سارلق قید میں قیامت نہ رہا ہوجائے تو مجھے قتل کر دالے گا بہتوں کے
 سختگان سے سارلق نے کہا کہ اگر اسکے خلاف ہو تو ہرگز رعایت نہ کرونگا اسلئے کہ تو نے خداوندی
 تہمت لی ہے سختگان نے کہا کہ اگر سچ ہو تو کچھ انعام بھی دیجئے گا سارلق نے کہا کہ مجھ کو حکیم سودا کی کی
 جگہ زرا دل کر دونگا سختگان نے سلام کیا اور بیٹھا گیا سارلق نے چار سے حکم دیا کہ جا کر حکیم
 سودا کی کہان ہو اور چین باغ میں کیا کر رہی ہیں یہ سنکر ہمت تر آفات نمرنگ ساز طرف مکان
 سودا کی دانا کے روانہ ہوا حکیم کو مکان پر نہ پایا اب یہ وہاں سے پلٹ کے صورت زلی حسبت

کی بنا اور پھر اعلیٰ باغ جہاں بہشت ہوا یہاں آج جلسہ تھا چاروں شاہزادوں نے اور شاہزادیاں ایک ہی
مقام پر بیٹھیں حکیم سودا کی بھی حاضرت تھی بائیں پہری تھیں آفتاب نیرنگ سہارنے ایک دورہ
کر کے تماشہ دیکھا اور اچلا آیا اس لیے کہ اس نے دیکھا تھا کہ خضران موجود ہو اس کے سامنے فیاری نہ چل سیکے گی
ایسا نہ توین خود گرفتار ہو جاؤں یہ سوچ کر باغ سے باہر آیا اور تمام کیفیت جہاں بہشت کی ساری لوق
سے بیان کی ساری لوق نے کہا کہ جو وقت حکیم باغ سے باہر آئے اور اس نے مکان کی طرف روانہ
ہوا اس وقت اس سے بلانا جب یہاں آئیگا تو گرفتار کر کے بھیج دیا جائیگا چنانچہ جو وقت جلسہ برخواست
ہوا اور حکیم سودا کی دانا شاہزادوں سے رخصت ہو کر اپنے مکان پر گیا تو آفتاب نیرنگ سہار
پہنچا اور کہا کہ خداوند نے پاؤں کیا ہے حکیم اس وقت دربار ہی لباس پہن کر باغ میں بیٹھ کر روئے
ہوا یہاں آفتاب نیرنگ سہار نے پہلی حکیم کے آتے ہی خبر ہو چادی تھی ساری لوق نے آہنگوں
کو بلند رکھا تھا جسے ہی حکیم سودا کی نے سامنے پہنچا سلام کیا اور اپنی جگہ بیٹھنے کا قصد کیا ساری لوق
نے پہلے خوں آشام سے اشارہ کیا بہرام نے اس کو حکیم سودا کی کی مشکین باندہ میں حکیم
سودا کی دانا خیران سے کہ یہ کیا معاملہ ہو دیکھا تو سخت گال مکرار ہا ہو پس حکیم سودا کی دانا سوجھ
کھو اسی کی آتش گردی کا نتیجہ ہے ہاں میں رہے لب نہ بلا سے کہ معذرت قبول ہوگی ساری لوق نے
اسی وقت حکیم سودا کی کو تنقید کر کے حکم قتل دیا سخت گال لے کر کہا کہ یہ آپ کیا غضب کرتے ہیں ابھی
بارگاہ خوں سے لال ہو جائیگی وہ چاروں کمرش آ کر قیامت برپا کر دیکھتے آج ہی آپ کو قتل کر دیں
کہ ناظر کی اس سے بہتر یہ ہے کہ اسے وقت کسی ملک کی طرف بھیج دیجئے اور حکم کو وہاں کے حکم
بیچے کہ جس وقت یہ قیدی تمہارے پاس پہنچے اسی وقت اس کو قتل کر دانا ساری لوق نے کہا
کہ یہی تقدیر کی میں نے اسی وقت بہرام خوں آشام کو بارہ ہزار سو ار سے طرف ملک ہر شہر سے
روانہ کر دیا بہرام خوں آشام تو اس طرف روانہ ہوا یہاں جب دو سرور ہو اور اپنے معمول کے
موانق حکیم سودا کی باغ جہاں بہشت میں نہ ہوئے تو شاہزادوں کو تر دہوا کہ آج حکیم خوں
کیون نہیں آئے گئے خواجہ خضران سے کہا کہ ذرا آپ جا کر خبر تو لائیے حکیم صاحب کس رنگ
میں ہیں جو آج نہیں آئے خضران وہاں سے مکان پر حکیم سودا کی دانا سے آیا دیکھا کہ تمام لازم
روئے ہیں بوجہ خضران کے کہ حیرت تو ہو انہوں نے کہا کہ حیرت کہاں ساری لوق سہار سہار
حکیم دانا کا ٹھکانا سخت گال نے اس کو ہشدار کیا ساری لوق نے حکیم صاحب کو گرفتار کر کے کہیں
بھیج دیا یہ نہیں معلوم کہ وہ کہاں گئے بس یہ سن کر خواجہ نہایت پریشان ہوئے اٹھے پاؤں پھیرے
اور سہار حال شاہزادوں کے سامنے بیان کیا یہ سن کر شاہزادوں سے بھی نہایت پریشان ہوئے اور
اور کہا کہ خواجہ اب یہاں ہی کام کر کہ دریافت کیجئے ساری لوق یہ حکیم سودا کی دانا کی کس طرف روانہ
کی ہو خواجہ نے کہا کہ میں ابی جاتا ہوں یہ کہ خواجہ روانہ ہوئے یہاں جس وقت وہ بار ساری لوق
نے درخواست کیا اور سخت گال اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا تو راستے میں اس کو خیال فیروزہ چنگناؤ
کا آیا یہ عورت حسن و جمال میں عظیم المثال ہر فن جنگ نوازی کو خوب جانتی ہو سخت گال آگ مدت
سے اس پر عاشق ہو کر اس سے پیام بھیجے مگر فیروزہ چنگ نواز نے بھانے کر کے ٹال دیا کہ وہ عورت
نہایت متین ہو سخت گال کے منہ سے ہن سے اس کو سخت تنفر ہو خیال یہ کہ جس و کوئی امیر و رئیس
ایسا میری خواہش کرے گا جو میرے لیے پسند ہو گا تو اس کے ساتھ عقد کر کے بیٹھ رہوں گی آج ہر

سنجگان نے اپنے خدنگار سے کہا کہ جو جس طرح بنے تیروزہ چنگ نواز کو بلا کر آگے تو اسکا طرح
 اچھا نہ کر دینا کہ ملک جی نے کسی اور بات کے واسطے نہیں بلایا ہو صرف تمہاری چنگ نوازی کے شوق
 میں یہ سنکر خدنگار زمین سے جانب مکان فیروزہ چنگ نواز روانہ ہوا راستے میں اسنے دیکھا
 کہ ایک گندیری والا ٹوکری میں گندیریاں لیے بیٹھا ہے خوشبو سے تمام گل منک رہی ہو یا تو یہ گھرا ہوا جادو تھا
 یا تمہارا کہہ کر ایک پیسے کی گندیریاں دیکھ گندیری دار نے صورت اسکی عورت سے دیکھی اور گندیریاں
 تول کے وہ بن اسنے ایک گندیری وہیں کھڑے کھائی اور کہا کہ کیا اچھی گندیریاں ہیں اگر
 ملک جی یہ گندیریاں کراتے تو نہایت خوش ہوتے گندیری دار نے پوچھا کہ ملک جی کون کس
 سنجگان بن سنجگان جھکو آج وزیر اعظم کا عہدہ دربار مردانہ میں عنایت ہوا ہے نہ کہ انہیں کی گندیری
 سے وزیر اعظم اول محل ہوا اور یہ آگے تمام مقام ہوئے یہ سنکر گندیری دار نے اسے کال کر کے
 ہوئے کہا کہ میرا پیسہ ایک سو کے واسطے بھی لیتے جاؤ خدنگار نے کہا کہ میں اس وقت فیروزہ چنگ نواز
 کو ملنے جا تا ہوں رات زیادہ لگتی ہو ایسا نہ ہو اسنے مکان کا دروازہ بند ہو جائے تو پھر کچھ نہ ہو سکتا اسلیے
 کہ وہ ملک جی سے نفرت کرتی ہو اور یہاں سے تم گندیریاں لیے اسی مقام پر پھر زمین فیروزہ
 چنگ نواز کو ملے تو ان تو اسنے ساتھ لے چلوں گا پوچھا کہ تیری دیر میں آپ ملنے کا کیا ایک گھنٹے میں گندیری
 دار نے بے جواب دیا کہ گندیریاں تو تیری سی باتی رہ گئی ہیں میں دوڑ کر لوں گے تو ان کچھ بھانہ دے پائے
 خدنگار نے ایک روپیہ نکال کے دیا کہ اب مل بٹکا ہو گیا خدنگار کو آگے روانہ ہوا اسنے ٹوکری
 کو توڑا ٹکڑا کر داخل کر لیا اور دوسرے راستے سے جلدی جلدی مکان پر فیروزہ چنگ نواز کے
 جا پہونچے کچھ ہلائی ایک عورت دروازے پر آئی پوچھا کون کہا یہاں سے ایک پیغام لیا ہوں نفع کی
 بات ہو کہ آئیے جو احمد خضر ان بہت بدے ہوئے اندھ مکان کے داخل ہوئے فیروزہ چنگ نواز
 سے کہا کہ وہاں علیحدہ رہے مجھے کچھ کہنا ہے آپ کے فائدہ کی بات ہے فیروزہ چنگ نواز بھی کہ کسی
 رئیس کا پیغام لیا ہو گا اٹھ کر علیحدہ آئی کان قریب لائی آپ نے جا کی سے ناک ل دی فیروزہ
 کو ٹھکانہ گری بہوش ہوئی اسکو تو کسی گوشہ میں ڈال دیا لباس اسکا اتار کر آپ پہنا اپنی صورت
 فیروزہ چنگ نواز کی بنائی اور اندھ مکان کے آئی تو کہوں سے کہا کہ کوئی فریبی سا معلوم ہوتا تھا
 خدا جانے یہ کہاں سے آیا تھا اسنے من سنجگان کا خدنگار سے پوچھا کہ انکو معلوم ہی تھا کہ آتا ہو گا پوچھا کہ یوں پھر
 تو یہ آج پھر کچھ ملک جی کو مشت ہوئی خدنگار نے کہا اور کوئی بات نہیں انھوں نے فرمایا ہے وہم فقط
 اپنا چنگ سناؤ وہم تمہاری چنگ نوازی کے مفتون میں اس سے زیادہ ہوس نہیں ہے جو اس پر کہ
 اس سے زیادہ وہ نہیں ہونے کے لیے زیادہ بہت بھی چاہیے مجھے انکار کیا ہے یہ سنکر خدنگار نہایت خوش ہوا
 کہ آج جو رضا مند معلوم ہوئی ہے ملک جی بہت کچھ انعام دینگے کہرا جلد چلیے فیروزہ چنگ نواز
 نے کہا کہ میں پوشاک تو بدل لوں یہ کہہ کر اپنے ملازموں سے کہا کہ ہمارا کل زور سے آؤ اور سب
 کیڑے عورتیں حیران تھیں کہ کیا آج بی بی باکل ہو گئی ہیں ایک آدمی کہ نہیں کیا انکا مال ہے صرف
 پوشاک کا اور قطعی زور کی سارنے لائے رکھی آئیے بہت بھاری جوڑا نکال کے پہنا اور سب زور
 دے کر تیار لایا اور ہاں سے خدنگار کے ساتھ دوشائے کا جھڑٹ مار کے روانہ ہوئی خدنگار نے
 کہا کہ اسوقت سواری ملنا دشوار ہے اور مکان بھی کچھ ایسا دور نہیں ہے چلتی ہوئی چلیے فیروزہ
 کہا کہ کیا فاخت ہو خدنگار ساتھ لے ہوئے مکان میں سنجگان کے پوچھا سنجگان نے جو فیروزہ

چنگ نواز کو دیکھا پس کیا کہ مدت سے دل داؤد تھا فطیم کو اچھے کھڑا ہوا فیروزہ نے کہ تم جو رو کو بھی والدہ
 نے سمجھتے ہو گے بھلا میری نظیر کا کیا موقع تھا سخت گان نے کہا کہ ای فیروزہ چنگ نواز نے بڑا صدمہ دے دیا
 ہر وقت تمھاری تصویر سامنے کھڑی رہتی ہے فیروزہ چنگ نواز نے کہا کہ ملک جی میری تو پھر خود جان
 جاتی ہیں تمھاری محبت کا امتحان لیتی تھی کہ تمکو میرا کس قدر خیال ہے یہ سنکے ملک جی قابو سے باہر ہو گئے
 کہنے لگے سہ ہمارے جان کئی آپ کی ہنسی پھری ۴ فیروزہ چنگ نواز نے کہا کہ بھری تو ہو اسی کتا ہی
 مرنے والے ہر نے نہیں بن شاعر دن کے مقولہ سے اس بارہ میں دفتر بھرے ہوئے ہیں کوئی کہتا ہے
 کیا عشق بھان میں اہل آتی نہیں یا رب بدمر تا ہی جو انہیں کبھی مر تا ہی نہیں ہے ہسکے قول ہرے ہرے میں
 رسیست کو قسمت کی ہدی چاہتے ہیں عشق میں موت حیات ابدی جانتے ہیں ۴ عیار وہ اسنے سے جو مزہ
 انتظار میں دیکھا بد نہ کبھی وصل یار میں دیکھا ۴ مجھے کسی طرح کا غم نہیں ہے اب سامرہ مجھ سے عورت کو نصیب ہے
 اور اس طرح صفت کرے بجا حجت کرے جو شا نصیب میرے مگر یہ سب اسی وقت تک ہے جب تک شہنشاہ
 ہی اوھڑا لپٹا رہا ہوا اور یہ لطف جاتا رہا ملک جی نے کہا کہ زندگی بھر تلکے دھو دھو کے پیو لگا فیروزہ
 چنگ نواز نے کہا کہ خیر جو آپ کی خوشی مگر اتنی امید وار ہوں کہ میری رسوائی کا خیال رہے کسی پر یہ حال
 ظاہر نہ ہو پائے حکم و سنجیدگی کہ یہاں کوئی نہ آنے پائے نخلہ تمام ہو جائے اس وقت سخت گان نے
 کہا کہ اپنے ملازموں سے کہدیا کہ خبردار کوئی اندر نہ آئے ہم نگارین بھی تو کوئی نہ آئے ورنہ سزا سے
 سخت پائینگا ملازمین نے جو یہ سنا سمجھ گئے کہ آج کچھ رنگ ملک جی کا جم گیا معشوق وصل پر راضی ہوئی
 کیا ہمیں ضرورت ہے جو آئینے اتوں منع ہی کر دیا ہو نگارینکے بھی تو نہ جانیکے کام سے نکلے وہاں جسوقت خلیفہ
 ہو گیا تو سخت گان نے تنگی باندھی مہری کرنا فیروزہ چنگ نواز بھی سزا سزا زوانہ زد کھاتی ہوئی مہری پر
 اسنے بیٹھی ملک جی نے دست درازی کا قصد کیا فیروزہ نے ہاتھ سخت گان کا پکڑ کر ایسی شرماتی تھ
 یں دیدی کہ سارا لٹے سخت گان کا سر ہل گیا اور پریشان ہو کہ یہ عورت کے برقع میں مرد کمان سے آگیا
 اور کون شخص ہے غور سے چہرہ کو فیروزہ چنگ نواز کے دیکھا پس اتوں تزیب تھا کہ مارے خوف کے
 سخت گان کا پیشاب فضا ہو جاتے بھان لیا کہ یہ خواجہ خضر ان میں جلدی سے الگ ہٹ کے ہاتھ باندھ
 کے کھڑا ہو گیا عرض کی کہ بروم شد آپ اس بیٹ سے کیوں تشریف لائے کہ غلام سے یہ گستاخی سزا
 ہوئی خواجہ خضر ان نے کہا کہ اولوں یوں نہ آتا تو میری رسائی بچ تک کس طرح ہوتی سخت گان نے
 عرض کی کہ یونہی یہ کنفیشن خانہ آپکا ہی لیکن سبب تشریف آوری کیا ہوا خضر ان نے کہا کہ اوھرا ادا سے
 سبب کیا ہو چھتا ہو یہ بتا کہ تو نے قید کیا سودا کی دانائی کہاں مجھوائی ہے سخت گان بھرایا کہ اگر تباہے
 دیتا ہوں تو ابھی یہ سارے بان راوہ جا کر ان چاروں سے اطلاع کر لیا اور وہ راستے ہی سے چلے کو چھین لینے
 یہ گرا کر اسنے لگا کہ مجھے نہیں معلوم کہ قید کیا کیا جب کی کہاں گئی اور کس خطا پر چکھا جب کو یہ سزا
 دی گئی کیا نیک آدمی تھے خضر ان نے کہا کہ اولوں مجھے باتیں بتاتا ہیں یہی مکارا یاں خوب جانتا
 سمجھتا ہوں یہ سب فادیرے ہی بریا کیے ہوئے ہیں سارے لوگ جیسا کہ چاہی میں نے اسکو سمجھ لیا
 دوسرے کی یہ حرات نہ تھی کہ چلے کے بارے میں سارے لوگ سے کچھ کہہ سکتا جلد تباہ نہ اچھی ماہر دنگا
 سخت گان نہایت پریشان ہے ساری خوشی تردد سے بدل گئی عشق کا جن سرے اتر گیا لٹے ہرن ہو گیا
 خضر ان سے جان بچانا و شواہ ہو گیا ہر چند چلے وائے کرتا ہی خضر ان ایک ساعت نہیں کر کے
 اپنے شوہر کا کہ اسے دو رو میری جان جاتی ہے خدنگار وغیرہ یہ تھے کہ ملک جی خضرے میں آکر چرخ رہے

ہن بوسہ لے کر کیے جادو کو تو وہی خیال ہو کہ ملک بھی نے منع کر دیا ہو کہ ہم لکڑی بھی تو خبردار کوئی اندر
 نہ آئے یہ کیا معلوم کہ وہاں ملک الموت پہنچ گئے ہیں حضرت ان کے شانہ نشین لکڑی تو بڑیر کہ دی اور
 تھوڑی سی چھوٹی دی کہ جلد تیار نہ آجی مار ڈالو لگا اس وقت تختہ گان قبول اور کہا کہ شہر سرشار یہ کی
 طرٹ قید چکے سودا کی دانا کی گئی بہرام خون آشام خاقان رست ساریق کا بارہ ہزار سو اساتھ
 لیکن ایک ہی یہ کہ حضرت ان کے کہا کہ خیر اور مزادے اس وقت تو مجھے قتل نہ کر دینا لیکن اگر حکیم
 مار ڈال گیا تو وہاں سے آکر جی طرح تیرے باپ کو تیرے دادا کا حربہ پکا کے دادا صاحب نے کھلا دیا تھا
 اگر اسی طرح تیرا حلیہ پکا کے تیری اولاد کو نہ کھلا تا تو نام اسنا حضرت ان نہ رکھایا لیکن وہاں بھی لاکھ تختہ گان
 بیہوش ہو آپ تختہ گان کی صورت بنے اور تختہ گان کو برہنہ کر کے ڈال دیا اور مال و اسباب اٹھا کر
 ہزار زینیل کیا اور غیہ سے باہر آئے کہ لاکھ ہمارا ٹانگن لوگوں نے کہا کہ اس وقت حضرت کمان جاہلنگے
 جواب دیا کہ تمھیں کیا بتائیں جس سردار کوئی غیہ نہیں نہ جائے کہ وہاں ملک فیروزہ چنگ نواز آرام کر رہی ہے
 وہ بہ مزاج ہوگی ٹانگن حاضر ہو آپ سوار ہو کر چلے لوگ حسب معمول اساتھ ہوئے ملک صاحب جی نے
 پائے سے منع کیا اور کہا کہ خبردار کوئی ہمارے ساتھ نہ آئے وہ لوگ بیٹ گئے دل میں کہتے تھے کہ کیسا
 یہ بھڑی ہو گئے ہیں کیا وحشت سما کی ہو کہ تن تنہا صحرا کی طرف چلے جاتے ہیں یہ تو اس خیال میں ہیں
 اور جو اجہ ٹانگن دوڑا کے روانہ ہو گئے صحرا میں ہو چکے ٹانگن کو بھی آٹھ گھنٹے داخل زمینیل کر گیا
 اور آپ ہیئت اصلی بنا کر جانب بائیں جہاں رہشستار و رانہ ہوئے وہاں شاہنواز سے پریشان ہوئے
 تھے کہ خود آخر کو بھی آئے ہیں عرض ہوا نہ معلوم کیا مصیبت پیش آئی کہیں کسی نشت میں مبتلا ہو گئے ہوں کہ
 ایک مرتبہ حضرت ان ہوئے اور ساری کیفیت بیان کی بس سنی وقت بالی چار دن شاہزادوں نے
 بر کب طلب کیے شاہزادیاں پریشان ہوئیں کہ ہمیں کسپہر ٹھکے جاتے ہو اب یہ راز فاش ہو گیا انھوں
 نے جواب دیا کہ دی خدا سے حق ہو سب کا خالق ہو دی جان و آبرو کا محافظ بھی ہے تمھارے واسطے کچھ
 نہ کا اسیلے کہ تم خطاوار نہیں بن سکتیں تمھیں تو اپنے باپ ہی کے حکم سے ہماری اطاعت کی اور یہاں ہمارے
 رہنے کے لیے جگہ دی یہ فرما کر چاروں شاہنواز سے سوار ہو کر جانب شہر سرشار رانہ ہوئے
 لیکن اول کچھ حال قید چکے سودا کی دانا کا سلیے کہ بہرام خون آشام حقیقت قید لیے ہوئے قریب
 شہر سرشار یہ گئے ہو بخیر بہرام شہر شاہ کو ہوئی یہ بڑے استقبال آیا اور بہرام خون آشام سے
 ملاقات کی بہرام نے فرمان خداوندی دیا سرشار شاہ نے اسکو پڑھا لکھا تھا کہ اگر ہندہ خاں صاحب
 پیر نہ میر کا اسے کہنے رکھتا تھا اور اس سے بی ادبی ہوئی لہذا اسکو ہم تمھارے پاس بھیجتے ہیں مجھ سے
 پہونچنے قید کے اسکو قتل کر ڈالنا ایسا نہ کہ کوئی اگر اسے رہا کر لے جائے کہ اسے حمایتی نہایت
 پیر دست ہیں یہ دیکھ کر سرشار شاہ نے اسی وقت تیاری مید ان غوثی کا حکم دیا سامنے قلعہ کے
 دایین استادہ ہوئیں جلا و حاضر ہوئے جو تیرہ تخت پر بوریہ فدا کت چھا کے حکیم سودا کی
 دانا کو ٹھایا جو لوگ قریب قریب رہتے تھے وہ بڑے تماشا آئے بیان سرشار نے حکم قتل دیا
 جلا دینے کا حکم سربراہ یا آنکھوں پرٹی بانڈی کو لا اٹھا کہ گردن بڑھٹھنچا اور لگا لگا اٹھٹھنچا جو کنا ہو
 کہنے جو کھانا ہو کھانے دینا ہوئی تھے کہ وقت تیرا آخر ہو حکیم سودا کی دانا نے جانب پروردگار
 نظر کی اور جلا کو جواب دیا کہ تو اپنا کام کر مجھ کوئی تمنا نہیں ہو تا کہ ہم جانتے ہیں کہ بعد ہمارے آٹھ روز
 بھی شہر سرشار یہ میں امن نہیں رہے گا ہمارے آٹھ روزی نصرت طبقہ بیان کا آلٹ دینے جو لوگ

ہمارے خون میں شریک ہیں وہ بہت جلد اپنے خون میں لوشیکے جلاو نے سرشار شاہ کی طرف دیکھا
 کہ کیا حکم ہوتا ہے بادشاہ نے دوسرا حکم دیا جلاو نے کہا سمجھو جو جج کے حکم دیکھو اس لیے کہ مار ڈالنا میرا
 کام ہے جلاو امیر کام نہیں ہے مبادا بعد کو آپ بھتہ میں سرشار نے تیسرا حکم بھی دیا اور کہا کہ جلاو قتل کرو مرنے لگا
 یہ سنکر جلاو نے ہاتھ بند کیا اور چاہتا ہے کہ تلوار مار کر کام تمام کر دے اسی لمحے سے ایک چھتر کے جلاو کے
 ہاتھ پر لڑا کہ لڑے لڑے گیا آخر ہاتھ سے چھوٹا کے دور گرا ساتھ ہی دوسرا چھتر سر پر لڑا کہ سر تھپا اور جلاو کے
 سر کا سرشار شاہ نے کہا کہ اور جلاو کو مارو دوسرا جلاو آیا چاہتا ہے پتیر بدل کے ہاتھ ماروں کہ ایک چھتر اس کی
 گونٹی پر بھی پڑے یہ بھی تڑپ کے گر گیا چار یا پانچ جلاو مارے گئے اب تو جلاووں نے بھی انکار کیا کہ اتنے بھائی
 ہمارے مارے گئے اب دو آدمی اور باقی رہ گئے ہیں اگر یہ بھی مرے خاندان مٹ گیا پھر شہر معر شاہ یہ
 میں کوئی جلاو باقی نہ رہے گا یہ سنکر سرشار شاہ پریشان ہوا اپنے عیاری کی طرف مخاطب ہوا کہ یہ کون شخص
 ہے ورنہ یافت کر عیار کے کہا کہ اس کی قتل کرنے چھتر اب کی چھتر آئے دیکھتے ہیں سمجھو لگا سرشار شاہ نے
 ایک فوج کے سپاہی کو حکم دیا کہ قتل کر جسے ہی وہ آئے بڑھا کہ چھتر کے بھی سینہ پر لڑا کہ چھتر کے
 تمام ہو گیا اس پر سرشار کی عیاری نے دیکھا کہ انہوں نے شخص نے چھتر مارا تھا بس نہ کچھ چھتر کے آہٹ لار
 نوہ کہہ کہ ہم سرشار سرشار کی خواجہ نے دیکھا کہ رنڈاں ہو گیا انہوں نے بھی اپنے عیاری کی عیاری
 اور لڑنے لگے لڑتے لڑتے خواجہ خضر ان کے جھٹ کی اور کرتے وقت سر پر لڑا کہ لڑا کہ لڑا کہ
 مار گیا اب تو اہل لشکر نے جان لیا آپرے خواجہ جھٹ کر کے کسی کے دو شیر ہو چکے اور چھتر مار کر اسے
 ہلاک کیا کہیں بچے کو بالٹ کا ہاتھ مارا کہ پاؤں تلہ کر دیے اسی طرح لڑتے بھڑتے چلے جاتے ہیں
 آگے چلی سنی لگا ہوں میں کوندہ ہی کہ کبھی یہاں اور کبھی وہاں لیکن ہر جانب سے یورشیں ہر گھر
 خضر ان کی آواز حکم سودا کی دانا کے کان میں بھی پہنچ گئی یہ بھی مہر و من دعا میں کہ خدا دندا
 خواجہ کی مدد کر کہ یہ تھا اس فوج میں گھرے ہوئے ہیں کہ اس مہرہ جانب حواسے تنق کر دہند
 ہوا اور بوتوں کی صدا کان میں آئی دیکھا کہ اک جوان حسین مرکب پر سوار ہو رہے ہو رہے بال
 ہوا سے لڑتے ہوئے ہاتھ میں بون پشت پر بارہ ہزار ترقی بوتوں کو دم دیتے چلے آئے مدین
 آئے ہی لشکر پر گئے اور لڑتے لڑتے خضر ان کی آنکھوں میں نقشہ اسد غازی کا پھرنے لگا اور وہ
 جوان عجب آن ہاں سے لڑ رہا ہے لیکن صرف بارہ سو ترقی ساتھ میں ترقی کی یہ حالت ہے کہ جس سوار
 کے پاس پہنچے بون کو دم دیا اسکا گھڑا بھڑکا سوار مرکب کو سنبھالنے لگا اتنی فرصت کو غیبت خان کر
 تلوار باری کہ دو ٹکڑے ہو گئے یہ رنگ دیکھ کر سرشار شاہ نے اپنے لشکر کو بھی حکم دیا کہ بسے لکھ کر
 مارو جانے نہاے یہ سنکر چالیس ہزار سوار اور لڑے بارہ سو ترقی چھتر پہنچے چار جانب سے
 گھیر لیا تلوار چلنے لگی خضر ان کو بھی وہ فساد انہوں نے غم سے انشجاری مارنا شروع کیے جہاں دیکھا کہ ترقی
 پیر لڑ رہا ہے دو چار حصے آگ باری کے مار دیے جمع فشر ہو گیا خوبند و رشور سے تلوار چل رہی ہے کہ لگا
 جانب صحرائے چار بگولے گرد کے نمودار ہوئے ایک سے نوہ کی صدا آئی کہ سہ زمانے میں روزج
 دین برحق کام ہو میرا لقب صبا جھٹل ہے اور سکندر نام ہے میرا + دوسرے بگولے سے یہ آواز
 پیدا ہوئی سہ میں ہوں جان میں سالت و سیات و تیز ن + سلطان حج کلاہ نمشاہ صف شکن +
 تیسری آواز آئی سہ میں وہ ہوں ابن امیر ابن امیر + جسکو کہتے ہیں وحید الکاک تسان قلعہ گیر +
 چوتھی آواز یہ پیدا ہوئی سہ شہر کا جو شیر و ضیم شکا ہوں + مشہورین مظفر عالی و سار ہون +

ساتھ ہی جا رہے تھے۔ یہ چاروں شیریں صاف تھے۔ پیدائش کے اور اگر کشت کرکھار کر کے بلجلی کر کے
 سرشار شاہ نے فوج کو لٹکا کر یہ چار جوان نہایت پہلے معلوم ہوتے ہیں تم کہتے ہو یہ چار کس
 ہیں انھیں کہہ کے مار لو سکندر نے فوج کو آتے ہی علیہ ان کے مارا اور گھوڑا ڈال دیا صفوں
 کو توڑتا ہوں کو مار کر تباہ ہو اس سرشار شاہ کی طرف چلا اور سرشار شاہ صف شکن نے جو ترہہ ایک ہی
 حکیم سو دلی وانا کوٹھے دیکھا پس صفوں کو توڑتے ہوئے چلے کہ اصل مقصد وہی ہے کہ حکیم کو رہا کر دے
 وحید الملک نے بہرام خوں آشام کو لٹکا کر اور بہرام کی طرف چلے مظفر بن غنصہ نے سرشار شاہ کی
 سپہ سالار لشکر سرشار شاہ کی طرف رخ کیا اور بہرام سے لٹکا کر کہ اٹھو انہیں تن و توشہ فوج کو لٹکا
 رہا خود مردان عالم سے سامنا نہیں کرتا بہرام نے کہا کہ میں قریبی خدمت گذاری کو موجود ہوں یہ کہہ کر
 کوچھڑا اور مظفر کی طرف چلا اور سے مظفر صفوں کو توڑتا ہوں کو بچھا تا قریب بہرام سے پہنچا بہرام
 سرشار شاہ نے نوازیازی مظفر نے خالی دیکر وار کر کا کیا کہ بہرام کے دھڑکے ہوئے اور سرشار شاہ
 سے بہرام خوں آشام سے سامنا ہوا بہرام خوں آشام نے تلوار ماری وحید الملک سے وار
 سپرہ گانٹھا اور گلائی پیر ہاتھ ڈال دیا دوسرے ہاتھ سے گزیر کا بند پکڑ کر جوڑ کر کیا قاش زین سے اٹھایا
 اور بجائے سپرہ باندھ کر کے لڑتے ہوئے چلے ہماریاں بہرام جب تلوار مارنے کا قصد کرتے ہیں وحید الملک
 بہرام کو سامنے کر دیتے ہیں وہ ٹک جاتے ہیں جیسے یہ ہاتھ مارنے میں اس کے دھڑکے ہو جاتے ہیں
 آخر سرشار شاہ صف شکن قریب حکیم سو دلی کے پہنچ گئے محافظان قید کو مار کر حکیم سو دلی
 کو رہا کر کے اپنے ساتھ لیا اپنی بھی حفاظت کرتے جاتے ہیں اور حکیم سو دلی وانا کو بھی بجاتے
 جاتے ہیں اتنے میں حضرت ان قریب آئے نجا اور حکیم کو جلدی سے زنجیریں میں ڈال کر لے نکلا اور
 دہر جائے آواز دی کہ اے سرشار شاہ آپ اطمینان رکھیں میں حکیم سو دلی کو لے آیا ہوں سرشار شاہ
 صف شکن جب ملے ہوئے تو مصروف جنگ ہیں سرشار شاہ نے تلوار ماری سکندر نے بندہ دست پکڑے
 قریب تخت سرشار شاہ کے پہنچ گئے سرشار شاہ نے تلوار ماری سکندر نے بندہ دست پکڑے
 جوڑ کر کیا قاش زین سے اٹھایا اور جاہا کہ جوڑنگ کروں سرشار شاہ نے آواز مان باندھ کر سکندر
 فرمایا مان بشرط ایمان سرشار شاہ نے کہا کہ نعمت کی میں نے سارے لقمہ اپنا اٹھا اسکو دیکھا
 لیکن کچھ نہوا معلوم ہوا کہ آپکا دین برحق ہے اور سارے لقمہ بن لقا خیرنا شخص ہو سکندر نے جیکے سے
 سرشار شاہ کو چھوڑ دیا سرشار شاہ نے لشکر کو آواز دی کہ میں نے تو اطاعت اس شہر بار کی اختیار کی
 جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ دین اسلام قبول کرے اور جسکو میرا ساتھ نہ دینا ہو وہ شہر سرشار شاہ کو خالی کر دے
 سب نے کہا کہ ہمیں آپکی اطاعت سے کام ہے جو آپکا دین وہ ہمارا دین دونوں لشکر علیحدہ ہوئے اور وہ
 جوان حسین جو بارہ سو قزاقوں سے آکر شریک جنگ ہوا تھا اسنے جائے کا قصد کیا تھا کہ مظفر نے
 آواز دی کہ اگر جوان جسکو قسم ہے اپنے دین و مذہب کی کہ ہم سے ملنا جائیہ سن سکے وہ مجبور ہوا اور
 قریب آیا مظفر نے کہا کہ نام بھرا کر کیا ہو اور کس خاندان سے ہو اس جوان نے کہا کہ کیا میں ننگ
 خاندان اپنا نام کیا بیان کروں گے سب نامی و نامور گندے مظفر نے کہا کہ تمہارا طریقہ ہمارے خاندان
 کا معلوم ہوتا ہے صورت بھی دادا صاحب سے مشابہ ہے خاندان تو ہمارا کس نہ طاق میں جا کر رہا ہو گیا
 کوئی باقی نہ رہا یہ سنکے اس جوان کو مظفر پر بھی اپنے عزیز ہونے کا گمان ہوا چھوٹا مصالحت وقت
 نہ جانکر عرض کی کہ غلام ہوں میں معروف بن اسد کا نام میرا عرف ہے یہ سنکے مظفر گلے سے اسے

جوان یعنی عارف بن معروف کے لپٹے گئے اور رونے لگے عارف بن معروف بھی مظفر سے لپٹ گیا دیر تک دونوں بھائی لپٹے رہے روایہ کہ مظفر نے بھی بیان کیا کہ میں محض مظفر غازی کا بیٹا ہوں سب آپس میں ملے وحید الملک نے بہرام خوں آشام کو یقین دین اسلام کیسے بہرام خوں آشام بھی مسلمان ہوا اب سب ایک ہوئے قلعہ سرشار یہ ہیں آئے تہجائے منہدم کر دیے اور مسجدوں کی بنا ڈالی سکے نام بر باد شاہ اسلام کے جاری کیا جو وقت سب کے سب مطمئن ہوئے نہ تھے تو عارف بن معروف نے انہی سرگدشت بیان کی کہ میں ظان تھام پر پیدا ہوا جب میں بڑا رہا ہر کسی کا ہوا تو اپنے عزیزوں سے ملنے کے واسطے گھر سے چھپ کے بھاگا راستے میں ایک سوداگر کو فریادی دیکھا اس کی حالت پوچھی اس نے بیان کیا کہ قافلہ میں ایک تراق نے لوٹ پٹ میں فقیر ہو گیا کہیں کا پڑا یہ سننے میں اس سوداگر کے ساتھ ہو گیا اور میں نے کہا کہ تو پتہ اس تراق کا مجھے بتا میں تیرا مال مجھے دلا دو لگا سودا کرنے کہا کہ آئے میرے ساتھ کہ بہت سے لوگ مار ڈالے اب اگر جاؤ لگا تو تراق مجھے بھی مار ڈالے گا ایک مرتبہ آئے زندہ چھوڑ دیا اب نہ چھوڑ لگا میں نے اس سے کہا کہ تو مجھے دور سے مسکن تراق کا پتا دو۔ سوداگر نے مجھے بتا دیا چونکہ میں تنہا تھا اس فلک میں چلا کہ تنہا ہوں اگر کسی تراق بھی تنہا مجھے ملے تو تو آسانی سے میرا حلقہ طے ہو جائے میں اسی فکر میں چلا جاتا تھا کہ دیکھا میں نے کسی تراق اپنے بارہ سو تراقوں کو لیے ہوئے چلا آتا ہے خود اپنے دوسرے کو کے ڈکا تراق ہنسا کہ او طفل تو اچھا معلوم ہوتا ہے میرے ساتھ پیشہ تراقی اختیار کر میں قباہ مثل فرزندوں کے سمجھو لگا میں نے اسے سخت کشت لگا کسی تراق نے مجھ سے تنہا مقابلہ کیا میرے ہاتھ سے مار گیا اس کے ہمراہیوں نے اطاعت میری قبول کی مال سوداگر کا اس کے ولادیا اور مال کسی تراق کا بہت کچھ ہاتھ آیا راستے میں نے یہ خبر پائی کہ کوئی مسلمان شہر سرشار یہ میں قتل ہو گئے کوہر میں اس طرف آکر شریک جنگ ہوا الحاصل یہ سب تو یہاں مقیم ہوئے ہیں لیکن بیان سے

چند کلمے داستان فرقت بیان و مصیبت نشان ملکہ سپہ آرا و مہر آرا
واجبم آرا و اختر آرا و خستران ساریق بن بقا کے بیان ہوئے
میں غزل بر غاز داستان

ہوا سے یارین کیا دل اضطراب ہا	چکو رچاند کی خاطر بہت خراب ہا	تپ تراق میں یہ حال اضطراب ہا
کہ ضعف سے صفت ہو چھوٹا رہا	ہمیشہ کوشش دینا میں اضطراب ہا	بہت خراب دل خانان خراب رہا
ہوئی تھی جس سے چکا چوند چشم موسیٰ کو	ہماری آنکھ کا تار وہ آفتاب رہا	نہ ہرنگال میں جھٹک شراب پلدا رہا
بلا کی طرح سے سر سر سے کتاب ہا	ہم اپنے حال پہ روئے میں اضطراب ہا	خوشادہ عمدہ کہ طفلی رہی شباب رہا
نہ تسلیم نہیں ہوئے آپس سے قابل سے	ہمیشہ باز رہا دریا سے اضطراب رہا	رہا دماغ میں گیسو سے یار کا سودا رہا
ہرنگ خواب پر نشان ہر شباب ہا	وہ بارہ نوش تھے پیری میں بھی تو رہا	شراب خم میں رہی شیشہ میں خضاب رہا
ملانی خاک میں کیوں دل کنیز لبت تو	یہ وہ مکان ہے جو خوش کا جواب رہا	سراک مقام یہ نشو و نما رہی دل کی رہا
چمن میں پھول رہا بحر میں جباب رہا	خط آگیا نہ رہا عشق مصحف رخ یار رہا	نہ وہ کتاب رہی اور نہ وہ حساب رہا

ہمیشہ قلم ہستی میں صورتیں بدین نہ ایک حال بہ دور زماہتاب رہا عجیب طرح کے حادثہ میں بحر ہستی میں جان زرا سر کھائے ہوئے جاب ہا	کبھی تو موج رہا اور کبھی جاب رہا خوشی وہ کونسی دی تیکے بعد غم نہ دیا سرک کا حال یہاں مثل نقش آب ہا بزنگہ موج ہوا اچھا ہوا تھے خلق	یہ وہ فلک ہو کہ جسکے سبب عالم میں ہمیشہ سر بہ فلک سر جاب رہا کنندہ لیکے وہیں موج ہوگی موج دور رہے جہاں میں جسد مکت افراط و تفریط
---	--	---

رومان اخبار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ بعد جانے خواجہ خضران کے تمام راست
سختگان اپنے خیمین بہوش پڑا رہا خدا جانے کتنی بیوقوفی مانع میں پھونک دی تھی کہ جب لیس سحری
چلی چلے تو شمع کی حیات ختم ہوئی تو سختگان بھی خواب مرگ سے بیدار ہوا اپنے اوپر جو نظر کرتا ہے تو
چلتے پھرتے جسم پر نہیں ہر پہنہ پڑا ہوا ہوں سختگان نے شکر کیا کہ جان تو فحش لگی اب جو خیال
کرتا ہے تو سارے گھر لگا پڑا ہے نہ تو شمس نہ سامان راحت جیسے کسی نے جھاڑو پھیر دی کوئی شہر باقی
نہیں رہی سختگان نے کہا خیر جان بچی لا کون بائے ہم زندہ ہیں تو مال بہت ملے گی مالی ہی تھا کہ جانے
اب اسے خدنگاروں کو لگا دہ جہاں ہوئے کہ ملک جی تو کچھ رات باقی تھی اس وقت سوار ہوئے کہین
گئے تھے یہ اندر سے مکان کے کون پکار رہا ہے ایک آدمی لے گیا کہ یہاں فیروزہ چٹک نواز کو وہ چھوڑ
گئے تھے وہی ہوگی دوسرے نے جواب دیا کہ کہاں عورت کی آواز کہاں ہوگی یہ ملک جی ہی کی آواز
معلوم ہوتی ہے سختگان نے پھر لپکا کہ ٹکڑا مو گھر لٹوایا ہماری جان تو فحش لگی ہی غنیمت ہو اب بھی کوئی
نہیں آتا سب کو نکال دو لگا اب تو سب دوڑے ہوئے سامنے سختگان کے ہوئے تو عجیب تماشہ
دیکھا کہ ملک جی تنگے کھڑے ہیں کوئی تو منہ پھیر کر ہنسنے لگا سختگان نے کہا کہ دیکھتے کیا ہو بدن
ڈھانکنے کے لیے کوئی شہر و ایک نے جلدی سے چادر کھول کے دیدیا سختگان نے مثل لٹکی سے لپٹ
لیا اور کپڑے منگائے پتے لوگ جہاں تھے کہ یہ معاملہ کیا ہے ایک آدمی نے پوچھا کہ ملک جی یہ کیا معاملہ
تھا سختگان نے کہا وہی ساربان زادہ آیا تھا فیروزہ چٹک نواز بنکر مجھ کو فریب دیا سب گھر میرا
لوٹ لگیا لاؤ میرا لنگن کہ جا کے خداوند بخشنے سے اطلاع کروں آج ہی حکیم سودا می رہا ہو جائیگا خضران
نے سارا حال مجھ سے دریافت کر لیا اگر نہ بتاتا تو میری جان جاتی آنھوں کے کہانہ وہ تو آپ کی شکل بنکر
مکان سے نکلے تھے لنگن پر سوار ہو کے چلے گئے سختگان نے کہا کہ خیر دوست لنگن لاؤ اسی وقت
سوار ہوئی آئی سختگان سوار ہو کر جانب قیلول سار لوق بن بھاروا نہ ہو اجبوقت دربار میں سار لوق
کے پہونچا تو فرادی کہ یا خداوند میں لٹ گیا کہین کا زبا سار لوق نے کہا خیر تو ہر کچھ بیان کر سختگان نے لے لیا
کہ کیونکر وہ حالت آپ کو دکھاؤں جو میری گت نبی ہے سار لوق نے کہا کہ خداوند پر سب روشن ہر بندوں
کے سامنے خود بیان کر سختگان نے جلدی جلدی کپڑے اتار کر پھینک دیے اور ہر پہنہ کر لولا کہ یہ قطع
میری خضران بن عمر ثانی نے بنائی فیروزہ چٹک نواز بنکر آیا تھا اور میری یہ قطع بنا کے چلا گیا لوگ
خضران کے اور سار لوق کو نہایت غصہ آیا کہ جلد کپڑے ہیں خداوند کے سامنے کھڑا تھی سختگان
نے کہا کہ خداوند پر جو چیزیں پوشیدہ رہتی ہیں وہ بھی ظاہر ہیں آپ سے پردہ کس بات کا یہ لپکرتا کہ
ہیں لی اور کہا کہ حکیم سودا می اچھوٹ جائیگا سار لوق نے کہا کہ کیونکہ چھوٹ جائیگا وہ جاتے ہی متسل
ہو جائیگا سختگان نے لے لیا کہ حجتی اس کے پونج گئے مہونے اس وقت سمر شاریہ میں نہیں معلوم
کیا قیامت برپا ہوگی کیسے کیسے بندے آپ کے قتل ہوئے ہونگے سار لوق نے لے لیا کہ سحرے
کچھ بیان تو کر سختگان نے کہا کہ خضران اسی واسطے آیا تھا مجھ کو فیروزہ چٹک نواز بنکر دھوکا دیا

مین نے ہر جہد اپنے آدمیوں کو بکار کوئی نہ آیا آن لوگوں کو یہ خیال تھا کہ تخلیق ہر وہاں خضران نے
 ہرے پیٹ پر چن کر رکھ دیا اگر نہ بتاتا تو میری جان جاتی مین نے سب حال اسیری حکیم دان کا بیان کر دیا
 خضران نے جا کر ضرور اطلاع دی ہوگی اور وہ جادو ن خدا پرست جو رخصتیتے کہوے تھے باغ
 چار سبست میں موجود تھے ضرور ہائی حکیم دان کی فکر میں گئے ہونگے ساریق نے کہا کہ جائینگے تو
 کیا کرینگے خا تو قدرت قید حکیم کی لیکر گئے ہوئے ہیں سختگان نے کہا کہ خا تو قدرت بھی یا تو
 انکے شریک ہو جائینگے یا انکی راکش آتی ہوگی ساریق نے کہا کہ مین اور کسیکو بھیجتا ہوں سختگان نے
 کہا جو جائیگا مارا جائیگا یا آٹا عدد ہو کر آئیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ شاہزادیوں کی حفاظت کیجھو ورنہ
 وہ ہلٹ کے آئینگے تو پھر باغ چار سبست کو آبار کینگے ساریق نے کہا کہ کسی عیار کو بھیج دو کہ جاکر
 شاہزادیوں کو سوار کر لائے یہ شکر مہتر آفات نیزنگ ساز جانب باغ چار سبست روانہ ہوا لیکن
 کچھ حال آن سختگان چنر مفاہرت کا بیان کیا جاتا ہے کہ شاہزادے تو سوار ہو کر جانب سبست
 سرشاریہ روانہ ہو گئے اور بیان انھوں نے ایک ہی جگہ بیٹھ کر رات گزاری تمام شب کسیکو چین نہ آیا
 فکر میں رہے ہوئی کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے اتنے میں جہتر آفات نیزنگ ساز نہ بیو نجا سلام کیا اور عرض کی
 کہ آپ کو خداوند نے یاد کیا ہو بس یہ سنتے ہی انکے چہرہ کے رنگ اڑ گئے ایک لے دوسرے
 کی طرف دیکھا آفات نیزنگ ساز نے کہا کہ اگر دیر ہوگی تو خداوند ناخوش ہونگے اختر آرا بولی کہ
 جاتے جاتے چلینگے مے آیا تو غیب دکھاتا ہوا آیا جادو ہو چو نکہ یہ نہایت شوخ ہے اور ذرا غوت
 نہیں کرتی ہے توڑا لیکر اٹھی آفات نیزنگ ساز بھاگا اور اگر ساریق سے بیان کیا ساریق
 نے کہا کہ ہم خود جاتے ہیں یہ کھڑا اٹھا اور باغ میں آیا یہ خبر ان شاہزادیوں کو ہوئی کہ ساریق آتا ہے
 آپس میں صلاح کی کہ کیا کرنا چاہیے اختر آرا نے کہا کہ پریشان ہونا بیکار ہے ہننے نہ چوری کی ہے نہ وہ
 بات جو عورتوں کو شایان نہیں ہوتی جو حکم خداوند کا تھا وہ بجا لائے اتنے میں ساریق آیا وہ بھی
 کہ جادو ن شاہزادیاں غیمہ کیے ہوئے ایک ہی مقام پر بیٹھی ہیں ساریق نے غصہ میں آکے کہا کہ ہننے
 بلایا تو ہننے آفات نیزنگ ساز کو مارا اور ہول علمی کی اختر آرا نے کہا کہ یا خداوند اب آکے
 بندے نہایت کستلج ہو گئے ہیں وہ مورا آیا اور حکومت جاتے کہا کسی بھی حقیقت ہے کہ خواہندہ زادیوں
 پر جبر کرے ساریق نے کہا کہ اگر اسے ایسی کستاجی کی محی تو تم نے اچھا کیا کہ جو اسے
 مارا لیکن یہ تو بتاؤ کہ مین نے تمھاری نسبت ایسی خبر سننی ہے کہ تم قابل قتل ہو اختر آرا نے
 کہا کہ اگر ہم ایسی ہی تھے تو اپنے ہمین پیدا کیوں کیا کیا آپ اس سے واقف نہ تھے ساریق نے
 کہا کہ مین نے ٹھکرا لیا پیدا ہی نہیں کیا تھا کہ تم مجھ سے برگشتہ ہو جاو اختر آرا نے کہا کہ ہم برگشتہ
 ہو جاتے تو طے جاتے یہاں کیوں بیٹھے رہتے ساریق نے کہا کہ تیباو تمھاری عصمت باقی ہو یا نہیں
 اختر آرا نے کہا کہ خداوند خوب جانتے ہیں جب قدر ہو کہ خداوند نے حکم دیا تھا اتنی ہی ہننے تعمیل کی ہے
 خلاف سمے کوئی امر سرزد نہیں ہوا ہے آپ نے رو خون کو کون ہمارے باغ میں رہنے کا حکم دیا
 ساریق نے کہا ہننے جو کچھ کیا اچھا کیا نہ خلاف حکم کیوں کیا اختر آرا نے کہا کہ ہننے خلاف حکم کچھ کسی
 نہیں کیا جس طرح چاہیں خداوند اپنا اطمینان کر لیں بھلا آپ کو ہی خیال نہ پڑا کہ کسی بندے کی مجال
 ہے جو نظر سے خداوند زادیوں کو دیکھ سکے آٹھ مہین چھوٹ جائیں اور اگر ہاتھ لگائے تو چلیاے
 ساریق نے سختگان کو بلوایا کہ آئیگی راے تم نے بارے میں بھیج ہوگی اسی وقت چوہدر

گیا اور سختگان کو بلا لایا جس وقت سختگان حاضر ہو تو ساریق نے سختگان سے دریافت کیا کہ یہ عسکر
 کون سی تیرہ کی کیا راہ ہے سختگان نے کہا کہ آگے با عصمت ہونے میں کوئی شک نہیں ان لوگوں کا ذکر
 یہ ہے کہ جب اس نے مذہب کے موافق عقد کر لیتے ہیں تو عورت پر تصرف کرتے ہیں ابھی تک تو ضرور عفت
 ہوئی لیکن اب انکی ایسی حفاظت کیجئے کہ کوئی انہیں پانہ سکے یہ سن کے ساریق نے حکم دیا کہ انکو سوار
 کر کے بہشت مخفی میں پہنچا دو اسی وقت سواریاں تیار ہوئیں اور چاروں شاہزادیوں کو سوار کر کے
 جانب بہشت مخفی روانہ کر دیا یہ تو مفارقت شاہزادگان میں افسردہ ہو کر بیٹھی ہیں لیکن ساریق جو باغ
 چہار بہشت سے واپس آیا اور بارگاہ میں پہنچا تو سختگان نے کہا کہ یا خداوند کیکو شہر سرشار یہ کی
 طرف بھی روانہ کیجئے ذرا وہاں کی خبر لینا بھی ضرور ہو اسلئے کہ مجھے یقین ہے کہ خالق قدرت یا قفل ہو کر
 اسے بڑے بھانجے کے پاس پہنچائے ہوئے یا مجبوراً اطاعت گوارا کر لی ہوگی اور سرشار شاہ
 تو یقیناً مطلع ہو گیا ہو گا یہ وہ لوگ ہیں کہ بڑے خداوند کو بھی آنھوں نے بہت پریشان کیا تھا اور جس
 عیار نے مجھ کو بہتہ کیا تھا اسی کے بڑے دادا خداوند کے ساتھ یہ بے ادبی کی گئی کہ انکی دائرہ پیشاب
 سے موندی تھی ساریق نے کہا کہ بس زیادہ بیودہ نہ پاک میں ابھی اسے شخص کو بھیجے دیتا ہوں جو
 میرے بندگان خاص سے ہو اور وہ جاتے ہی سبکو باندہ لائینگاہ سٹنگے سختگان خاموش ہو رہا
 اور ساریق اثر و سیاہ سر کی طرف مخاطب ہوا اور کہا اے پہلوان قدرت جادو بندگان گنہگار کو سزا
 معقول دے کہ آنھوں نے بہت سزا اٹھایا ہے اور سیر اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے لشکر میں
 اگر ایک لاکھ سوار کو ساتھ لیکر طرف شہر سرشار یہ کے روانہ ہو گیا اسکو تو سر دی میں چھوڑا جاتا ہے

چند کلمے داستان شوکت نشان بادشاہ شکر اسلام اور امیر عالی مقام

کے بیان کیے جاتے ہیں

بہا شنواری ہمدانستان کہ بازار ہم بر سر داستان ہمدان تک بیان ہو چکا ہے کہ بادشاہ اسلام نے سیلحان
 خاوری کی زبانی حال گلستان باختر کائن کے کوچ کیا تھا طی مراحل و قطع منازل کرتے چلے
 جاتے تھے ایک منزل پر پہنچے تھے کہ سکندر دیرہ نشین آگے پہنچا سلام کیا فرمایا اے سکندر
 تم کہاں آگے سکندر دیرہ نشین نے عرض کی کہ اے شہر یار مجھے معلوم ہوا کہ آپ بہار مغرب کو سر کر کے
 اب گلستان باختر کی طرف تشریف لیے جاتے ہیں چونکہ حضور راستوں سے ناواقف ہیں اور
 کوئی راہبر ساتھ نہیں ہے اور یہ غلام نوب آگاہ ہے لہذا اپنا حاضر ہونا ضروری سمجھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ
 مجھے نہایت مناسب کیا سکندر نے بھی قیام کیا جب صبح ہوئی تو پھر کوچ کیا کئی روز کے بعد اک مقام پر
 پہنچے کہ وہاں ایک دوراہہ تھا اور تیسری جانب دریا حال تھا بادشاہ اسلام اور صاحبقران عالی مقام
 سے سکندر دیرہ نشین نے عرض کی کہ یا صاحبقران ان دونوں راستوں میں سے یہ جو راہ داہنے
 جانب ہو کے گئی ہو یہ تو صاف ہی بہت آسانی سے وہاں پہنچ جائیگے اور یہ جو دوسری راہ ہے یہ
 نہایت پرخطر ہے آگے بڑھ کر یہ راستہ درہ کوہ سے ہو کر گزرے گا اسے کوہ قلعہ ہی ماک اسکا مار گیرا
 ہے اور درہ کوہ میں ہزار ہا ماران سیاہ رہتے ہیں مار گیر جادو کی طرف سے آگے داسٹے وودھ میمن ہے
 جو لشکر اس طرف سے گزرتا ہے وہ سانپ اڑ اڑتے کاٹتے ہیں اور ہلاک کر دیتے ہیں سانپ ایسے

میں نے یہ سب دیکھا کہ جبکہ کلاں نے اپنے ہاں ایک چنگ جاتی ہو اور فرار ہوا ایک راستہ پر دیا سے
 ہونے کے کیا ہو یہ قریب منزل مقصد کے جا کر خوفناک ہو گیا اور مردان آبی ساری لپ کی طرف سے عین میں
 کہ جہاز است کو غرق کر دیتے ہیں کوئی جہاز یا کشتی ساحل تک پہنچ نہیں سکتی یہ سب صا جعفر ان کے
 ارشاد فرمایا کہ جبکہ خود دوزخ عالم کے اسی واسطے پیدا کیا ہو کہ ہم راہزنوں سے ہر راستہ کو پاک کریں اور شاہین
 ای سکندر دیرہ شہنشاہین یہ بتاؤ کہ ان دونوں متحدہ شہنشاہین میں سے زیادہ خوفناک کو کسرا
 ہو سکندر نے عرض کی کہ یہی راستہ زیادہ خوفناک ہے جس طرف سائب رہتے ہیں صا جعفر ان کے فرمایا کہ
 عین ہی طرف سے جاؤ گا سکندر نے عرض کی کہ اگر کوئی قصد حضور کا ہو تو بہتر ہے لیکن تدبیر کے ساتھ چلے
 تو میں سب ہوا گاہ لشکر کو لے کر چلے اور میں چند سرداروں کو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں اگر میں پڑتا ہوں
 تو مار کر گھر جاؤ و گھر قتل کر کے لاتا ہوں صا جعفر ان نے فرمایا کہ جو سردار ساتھ جانے پر رضامند ہوں
 انکو اپنے ساتھ لے لو سرداران اسلام نے عرض کی کہ کیسی بھی جائے میں غدر نہیں ہو سب جان شامین
 اور سردوشی کو حاضر ہیں اس وقت سکندر دیرہ شہنشاہین نے عرض کی کہ اولاد صا جعفر ان میں سے
 کیسا کھراہ جانا اچھا نہیں ہو اس لیے کہ نشانیاں اولاد صا جعفر ان کی سب پہچانتے ہیں خال و خط
 ابل بھی اور زلفین چلی سب پہچانتے ہیں یہ سن کر تھا اٹھ کھڑے ہوئے کہ ہم موجود ہیں سکندر دیرہ شہنشاہین
 نے کہا کہ زلفا سے تازہ میں سے میں شخص میرے ساتھ چلیں جسے ابھی ال عالم آگاہ نہ ہوئے پاس
 ہوں کہ یہ سلطان میں کیونکہ میں ان کفار سے ملتا جلتا رہتا تھا جاہ بابل پر اکثر مار کر جاؤ دو سے ملاقات
 ہو کر تری تھی میں بہ بہانہ ملاقات جاؤ لگا اور مار کر جاؤ و گھر قتل کر کے کی فکر کر لگا مار کر جاؤ کا ایک دوست
 ہو کہ نام اسکا سہیل روشن دل عودہ الیا بنیم ہر کہ سیکڑ دن برس بیشتر سے جو حکم لگا دیتا ہو وہی حکم
 ساری لپ نے اپنا وزیر مقرر کرنا چاہا لیکن سہیل روشن دل کو مار کر جاؤ دو سے ایسی محبت ہو کہ اس نے
 خود اوند باختر کے وزارت کو بمقابل اسکی دوستی کے قبول نہیں کیا اور ہر وقت اسی کے پاس رہتا ہرگز
 سہیل روشن دل نے مار کر جاؤ و گدا گاہ کر دیا تو پھر کچھ بناسے نہ ہوگی لہذا میں ایک درخت
 یہاں لگاے جاتا ہوں کہ اگر میں وہاں کہ قمار ہو جاؤ لگا تو درخت پر مروہ ہو جائیگا اور اگر قتل ہو جاؤ لگا
 تو درخت میں آگ لگ جائیگی یہ کہ سکندر نے اک ناند اچاندی کا سامنے تخت بادشاہ اسلام کے
 لگاوا اور اس میں کوئی غم نوکر یا بی بی من خون اپنا شہر کیسے کے تھامے میں ڈال دیا اسی وقت اچھا
 چھڑا اور درخت بالشت بھر کا تیار ہو گیا اب سکندر نے مسلمانان ہمارے میں سے تین سرداروں کو
 ساتھ لیا جن میں ایک ہر مست قتل زور تھا دوسرا قیصر شہنشاہ اور تیسرا محراب کما تاش تھا اور انکو
 سمجھا دیا کہ مذہب قدیم اپنا ظاہر کرنا اسے کو مسلمان نہ بتانا اور گناہ کہ اس کے اشتیاق ملاقات میں
 ہم آئے ہیں اور جب میں اشارہ دوں اسوقت مار کر جاؤ و گھر قتل کر لینا یہ سمجھا کر کہ تخت پر
 ان تینوں سرداروں کو بٹھایا اور اب بھی ہاتھ کر جانب قطعہ مار کر روانہ ہوا اچھا صا جعفر ان کو ج کر کے
 طرف قلعہ سے چلے ہنوز تھوڑی راہ طرکی ہوگی کہ ہمہ طریقہ باد یہ کہ صا جعفر ان کے سامنے آکر
 سلام عرض کیا اور عرض کی کہ اب خدا نے حضور کو صا جعفر ان کو دانا آپ کا کام یہ ہے کہ یہ خطرہ ہوں کہ
 خداوندی بھیجے ہے پاس مثل عمر کے خایف نہیں کہ میں آکا سا خدو کیوں آپ صاحب اہم عظیم وارث
 زور صا جعفر انی ہیں آکا ساتھ دینی دیکھتا ہو خوشی اور گلیہ اپنے تختے پاس رکھتا ہوں نہ مجھے آکا دینی
 ہوں میں جیسے کہ کھاؤ لگا جان ہو تو جہاں ہو اگر آپ کے ساتھ رہو لگا تو کہیں نہ کہیں جان چہ آہنگی پہلا

مرحلہ توسا بنوں ہی کا درپیش ہی نہیں تھا۔ چنانچہ شواہد یہ ہیں کہ صاحبقران بہت متعجب ہوئے
حیرت سے صورت کھنکھورنا دیکھ کر کی دیکھی اور ارشاد فرمایا کہ مجھے کچھ یہ امید نہ تھی کہ میں یہ مسیحین
جانتا کہ میرے ساتھ تو بھی اپنے کو ہلاکت میں ڈالے گا۔ چونکہ تو نے ساتھ بہت دیا تو اس کے عوض میں چاہتا ہوں
کہ جو طلب کردہ تجھے دون طریقوں سے لے لیا جائے۔ چنانچہ جہاں جاؤ گا میرے واسطے کئی زمین اگر چاہوں تو شہر کے شہر
لوں بادشاہوں کے ترانے اندر ہی اندر خالی کر کے غائب کر دوں اور جو خبر ہو یہ لیکر سلام کیا اور جانب صحرانہ گیا
اس کے شاگردوں میں سے قریب چالیس عیاروں کے اور اکٹھے ساتھ ہوئے کہ میں آپ سے مددگار رہی ہمارے
مالک اور صاحبقران آپ میں صاحبقران کو نہایت ملال ہوا کہ یہ حرکت اس سے کیسی ظہور میں آئی
مگر خاموش ہو رہے اب حال سکندر دیرہ نشین کا سینے کی یہ سخت اڑتا ہوا اور سیر کرتا ہوا اس
سرخ زمین پر چاہا کہ اسے پہلے ہوئے تھے چونکہ یہ بلند بلند جارہا تھا سانپ اذیت نہ پہنچا سکے تھے
مگر یہ لوگ سانپوں کو دیکھنے چلے جاتے تھے کہ ہزار ہا سانپ تمام صحرائیں زمین لگا لے دوڑے دوڑے
پھر زمین جس وقت سخت سکندر دیرہ نشین کا قلعہ میں پہنچا اور نظر مارا کہ جاؤ کی سکندر دیرہ
بڑے تنظیم آٹھ کھڑا ہوا اور بوجھا کہ ای برادر اس وقت کہاں تشریف لائے آیتے اور مجھے چاہ بابل پر اکثر
ملاقات ہوتی رہی ہے لیکن کبھی آپ نے میرا زہن فرمایا تھا آج ایسا کوئی سبب قوی ہو جو تشریف لائے
اور یہ تیوں صاحب کو میں سکندر کے کہا کہ یہ میرے دوست ہیں اور آپ کے اشتیاق ملاقات میں
آئے ہیں غرض کہ مارا کہ جاؤ نے نہایت عورت کے ساتھ سکندر دیرہ نشین کو بٹھایا اور کہا کہ اس
ایسے بڑا شوب زمانے میں آپ تشریف لائے ہیں کہ اس مقام ہونٹا کی سیر بھی نہ کر سکے پھر بار
زندہ صحبت باقی اب سکندر نے ان سرداروں سے بھی مشناسی کرائی اور کہا کہ یہ سردار ہمارے
رہنے والے ہیں مارا کہ جاؤ نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ ہمارے مغرب کو خدا پرستوں نے فتح کر لیا
سکندر دیرہ نشین کے کہا کہ یہ بیچ بڑا سرداروں کے میرے پاس آکر پناہ لی پہلے خوب
لڑے نہ جی ہوئے سرداران اسلام کو زخمی کیا آخر مجبور ہو کر ساحر دین سے مدد کے خواستگار
ہوئے میں انکو لیکر تمھارے پاس آیا ہوں مارا کہ جاؤ نے کہا کہ کیا میں آپ سے بہتر ہوں آپ
وہ شخص ہیں کہ نام سامری و حبشہ آپ سے لڑتے ہی سکندر دیرہ نشین کے کہا کہ میں تو اپنے کو
سب سے کمتر جانتا ہوں مگر اصل بات یہ ہے کہ وہ کام اچھا ہو تاں زمین اور بھی چار کی رائے شریک کی بجائی
ہم نفل مشہور ہے دو دل یک شود و شکند کہ وہ را براگندگی اور ابنوہ را جو بر اور کوئی را نہ سوچ لو
آئیے بعد ہم تم شریک ہو کر استیصال خدا پرستان کی فکر کریں مارا کہ جاؤ نے کہا کہ وہ اک بزرگ جنگ نام
سبیل روئندہ ہے جو جگو اپنے فرزند کی جنگ لڑنے کے لیے اپنے خون کے شیشیں گولی کی ہے کہ اک وقت میں
خدا پرست اسی راستہ سے ہو کر سارے یقین کو جانینگے اور ہمارے مغرب کو فتح کر کے اس طرف آئینگے تو
ہمارے مغرب کا فتح ہو جائے تمھاری زبانی معلوم ہو گیا اب خدا پرستوں کا اس طرف آنا بھی قریب ہوا
سچو ہیں خدا پرستوں سے لڑینگے کہیں جانے کی کیا ضرورت ہے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اک ساحر نے
آکر عرض کی کہ اگر لشکر کے آثار معلوم ہوئے ہیں مارا کہ جاؤ مع سکندر دیرہ نشین قلعہ پر آیا
اور دیکھنے لگا ایک دامنہ کو ڈسگاہ ہوا اور دل گردے لاکوں علمہاے سبز و سرخ و سپید ہوا
ہوئے پھر ہر دن پر تشریف آئی اور تحت رسالت بنا ہی مرقوم تھی پشت پر فوج جبار غول کے فوج
کے پیچھے دسٹے کے دسٹے پرے جھامے عین باندھے ہوئے آکر سامنے قلعہ کے اترنے کے لیے نہ دگا میں

بارگاہین را و بنیان چو لہ اریان استاده ہونے لگیں دو کاین آراستہ کی جانے لگیں تھوڑے عرصہ میں سب
 شخصے استادہ ہو گئے اب آمد سرداران اسلام کی شروع ہوئی دیکھا مار گیر جاوے کہ جو جو آن آتا ہی وہ
 صاحب قدر ان وقت رستم زمانہ معلوم ہوتا ہی آخرین سوار ہی بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام کی آئی مار گیر
 جاوے دل میں بہت ساجلا کہ ساری تین ان خدا پرستوں ہی میں جمع ہو گئی ہیں کہ مال بھی جمال بھی زور بھی
 ورنہ ہی سکندر سے کہا کہ اگر اپنے بیٹے یا بیٹی تو بڑا مال ہاتھ آئے گا یہ وہ تو گنہگار بن جھوٹے تمام عالم کو لوٹا، سو
 آدھ تو بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام داخل بارگاہ آسمان جاوے اسے آدھ مار گیر جاوے اسے
 مقام پر آیا ہونے پہنچنے بھی نہ پایا تھا کہ سپہ سالار روشن دل بھڑپا ہوا آیا مار گیر جاوے نے غصے کی کراہ
 اس وقت کہاں سے تشریف لائے تین سپہ سالار روشن دل نے غور سے سکندر دیرہ نشین اور ہر پہل بیان
 سکندر کو دیکھا اور اشارہ سے کہا کہ علحدہ آؤ تو بیان کروں مار گیر جاوے علحدہ گیا سپہ سالار روشن دل
 نے کہا کہ میں اس وقت تیری قسمت کا راز انچہ بنا سے ہو سے خانہ حیات کو دیکھ پھانسا جیسے یہ ثابت ہوا کہ نال
 میر سے آگیا ہی یہ جو تیرے پاس جار شخص آئے ہیں انکو دوست نہ سمجھو یہ دشمن ہیں اور فکر گرفتاری میں
 آئے ہیں انکو کسی تدبیر سے گرفتار کر لے گا لاکھ ساعیت تیری حیات کی کم نظر آتی ہیں لیکن انسان
 کو تیرے سے نال رہنا نہ چاہیے اس وقت تو زمین و آسمان دشمن معلوم ہو رہے ہیں لیکن دشمنان ظاہر کو
 کیوں چھوڑتا ہو مار گیر جاوے نے ہزاروں وعائیں دین اور کہا کہ اگر آپ فخر نہ لیتے تو لشکر میں تو رہیں
 میں آجاتا لیکن یہ تو بتا کیے کہ یہ لشکر جو آیا ہے اس سے کیسے بھٹکی سپہ سالار نے کہا یہ ملے تو انکو قتل کر دے
 آئے دیکھا جائے گا قاتل تیرا اور ہی شخص ہی لیکن یہ بھی ذریعہ قتل ہو سکتے ہیں ممکن ہے کہ تیرے کو سے قاتل
 تیرے ہو جاوے مار گیر جاوے نے کہا کہ آج ہی میں انکو گرفتار کر کے قتل کروں گا یہ کہہ کر اپنے ملازموں سے
 کہا کہ کہاں ہمارے ہاتھوں سے واسطے نہایت پتھر لکھٹ پکاؤ جب کھانا تیار ہوا اسے تو پہلے میں اطلاق کر دینا اسکے
 بعد دسترخوان بچھانا یہ کہہ سکندر دیرہ نشین کے پاس چلا آیا اور اسی طرح خندہ پیشانی ہو کر باقیوں کو لے لگا
 کہ سکندر کو مطلق کسی طرح کا شک نہ دینا واجب شام ہوئی تو خادم نے چیکے سے آکر کہا کہ نہایت تیار ہو رہے ہیں
 مار گیر جاوے نے کئی مشعل بیوشی کی پڑیا اسکو دی اور کہا کہ جو کھانا ان لوگوں سے سامنے لگانا اس میں یہ بیوشی
 ملا دینا خادم نے جا کر بیوشی کھانے میں ملائی اور اس کے امانت لیکر دسترخوان بچھایا کھانا سامنے لگایا بیوشی نے اپنے
 کھانا کھایا پانی پیا منہ دھوئے جب تھوڑی دیر گزری تو سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ ایسا در معلوم ہوتا ہے کہ تم
 بہت بھاری غذا اسے عادی ہو چکی ہو کھانے کی گرمی کو برداشت نہیں کر سکتا یہ کہہ کر کھانا اٹھنا تھا کہ نور چھینک
 مار کر گرا ہر بیان سکندر دیرہ نشین نے آٹھے یہ بھی چھینکوں کے لیکر بیوش ہوئے پس مار گیر جاوے نے ان سب کو
 اسیر کر لے فریختہ کر کے زندان میں بچھوایا اور جا کر سپہ سالار روشن دل سے بیان کیا کہ میں نے کن کنکاروں کو دام
 زندہ میں بچھنسا لیا اب کیا را سے ہے سپہ سالار نے ٹھنڈی سانس بھری اور کہا کہ جانتا تھا جلد ہو سکے انکو قتل
 کر ڈالو مار گیر جاوے نے کہا کہ آئیے ٹھنڈی سانس کیوں بی سپہ سالار روشن دل نے کہا کہ
 کہ جب میں نے سمجھا کہ آتا تو میں نے ان لوگوں کے خانہ قسمت پر بھی نظر ڈالی انکی چاین طولانی معلوم
 ہوئی ہیں مار گیر جاوے نے کہا کہ جب بضد میں آئے تو انکا مار ڈالنا کیا دشوار ہے آپ شک نہیں حساب میں
 غلطی ہو گئی ہوئی سپہ سالار روشن دل نے کہا کہ میرے حساب میں غلطی نہیں ہو تیری تقدیر کے پھیرنے سے کچھ بھی
 جگہ میں ڈالے ہو جسے میں تیرے لئے ہو سکے وہ کراگا کہ دنیا میں کام ہوا وہ تیری محبت میں اس وقت
 تک میں نے خداوند باختر کی وزارت قبول نہ کی مگر اب تقدیر اس کو ہ سے ہٹا کے دیتی ہے ہر جہ میں

نور کو تارہوں لیکن کوئی پہلو ایسا بھی نہیں آتا جو مضر کا ہو اور ظاہر دشمن کا زیر کرنا کچھ دشوار نہیں معلوم ہوتا
 مارگیر جاوے اسی وقت حکم دیا کہ دارین فیصل قلعہ پر استادہ ہوں جس طرح ان خدا پرستوں نے مجھ کو رکھ
 دنیا چاہی میں بھی انکے سامنے آئے خیر خواہوں کو قتل کرونگا حسب الحکم مارگیر جاوے دارین فیصل قلعہ
 استادہ کی گین مارگیر جاوے تاکہ تخت پر بیٹا لیکن پھیل روشن دل کو تو دارین بید نہ آئی چونکہ اسکو واسطے
 علم و عمل سے معلوم ہو چکا تھا کہ فتنی رات باقی ہے انہی ہی مارگیر جاوے کی حیات باقی ہے چھ ہوتے ہی کوہ پر رفت
 آئیگی جان مارگیر جاوے کی جائیگی پس رات ہی کو سپیل روشن دل نے کوہ سے علیحدہ ہو کر اس جاگ
 قیام کیا اور شیخ حیات مارگیر جاوے روشن کر کے اپنے سامنے رکھ لی کہ اگر مارگیر جاوے قتل ہو جائے تو مجھے
 معلوم ہو جائے یہاں جب صبح ہوئی تو بادشاہ اسلام نے اپنے ہی اس درخت پر نظر کی دوسرے درخت تخت
 کے سامنے لگا رہتا تھا دیکھا کہ پتیاں مر جھانی ہوئی ہیں دایان جو می ہوئی ہیں بھول کھلائے ہیں بسبس
 یہ دیکھتے ہی بادشاہ پریشان ہوئے اور صہا جعفر ان کو طلب کیا جب صہا جعفر ان حق پر وہ سامنے
 آئے مگر اچالائے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یا امیر سکندر یہ درخت تنگ معلوم ہوتا ہے وہ جو گاہ ستم حیات
 ایسا سکندر لگا گیا تھا اس پر مردگی پیدا ہو گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر راہیں گزرا کیا ایسا نہ کہ قتل ہو چکا ہے
 بس یہ سن کر صہا جعفر ان نے عرض کی کہ اگر اقبال حضور کا یاور ہو تو میں ابھی جا کر سکندر کو رہا کرنا ہوں
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ قصہ فرمائیں کسی اور کو مجھیں صہا جعفر ان نے فرمایا کہ کون اسے پاؤں
 سے موت کے گھاٹے میں جائیگا میں دیکھ چکا ہوں کہ سانپ تمام صغیرین سے بڑے ہیں علاوہ اسکے خدا نے
 جگو صاحب اسم اعظم کیا ہے اگر یہ سانپ سب سے بڑے تو میرا کچھ نہیں کر سکتے اگر اور کوئی جائیگا تو ہلاک ہو گا
 اور اگر اصلی سانپ ہیں تو بھی حافظہ قیامی بخائے دالہ ہے جب ہم تلوار سے نہیں ڈرتے تو سانپوں سے کیا
 خوف کریں اور سرداران اسلام بھی اس کے ڈرتے انھوں نے عرض کی کہ ہم جانتے ہیں لیکن صہا جعفر ان
 نے نہ مانا اور فرمایا کہ میں جاؤنگا یا تو آج ہی یہ مرحلہ سر کر دیا اور یا سانپ بچوں سے نہیں کھایا یہ فرما کے مگر جب
 طلب کیا اس وقت تیرہ کلاں زینبہ جیسے فرما کو پشت مگر جب پر سوار ہو کر تلوار کی راہ لی اور سردار اسکی امر کیا پر
 سوار ہو کر چلے صہا جعفر ان نے طلب کے فرمایا کہ جب میں قلعہ پر دھاوا کروں اس وقت کوئی صہا جعفر
 پھر نہ نکلے نہ لائیں یہ سن کر سب مجبور ہوئے اب صہا جعفر ان سامنے قلعہ پہنچے بادشاہ اسلام
 بھی سوار ہو کر آئے سکندر دارا ای اسلام میں جسکو خبر ملتی گئی وہ آتا گیا ہر تھک کہ قلعہ پر پہنچے
 میں تمام سردار اس کے جمع ہو گئے وہاں تلوار پر تیرہ یوں کو لا کر کھایا اور مارگیر جاوے قلعہ آ گیا اور فیصل
 تلوار پر کھڑے ہوئے آواز دی کہ کیوں خدا پرستو اسے جھنے یہ شیوا اختیار کیا کہ نکر فریب کر کے
 دشمن سے فلیہ حاصل کرنا شروع کیا مگر نے خداوند نے جگو ہی یا اور دشمن سکاردن کو چنسا یا اسے بین
 آنکو قتل کرنا ہوں جیسے دعوے ہو آئے چھڑے مارگیر جاوے اس خیال میں تھا کہ صہا جعفر ان کے
 کھانے کو ماراں اٹلی کافی ہیں اور لوگوں کو ماراں سحر کھانے یہ لوگ پھل مچھ کر کھا کر کھینکے جھوٹے
 سحر اسکا تمام ہوا صہا جعفر ان نے جواب دیا کہ اگر مارگیر جاوے میری خواہشیں یہ تھی کہ میں جگہ بچھا
 کر قمار کو قتل کروں لیکن چونکہ سکندر میرا خیر اندیش ہے اگر اسکو تو نے قتل کیا تو اسکی قلعہ کو
 درہم و برہم کرونگا اور تو اگر بھاگ کے زمین کے ساتویں طبقہ میں چھپے گا تو وہیں پہنچے سے ہمارا دنگ
 ہے میں آتا ہوں یہ فرما کر ٹھوڑے کی پاکی کی چند قدم امیر نے راہ کی ہو گئی کہ اس پر تھکا ہوا ہوا
 طبقہ زمین کا مع درہ کوہ اتر کر پلنے ہوا اور زمین سے اتنا بڑا سحر نکلا کہ جرات اسکی صہا جعفر ان کو

محسوس ہوئی کہ اسلحہ جلنے لگا امیر نے باگ روک لی کہ یہ کیا آفت آئی دیکھا کہ زمین میں ایک تالاب سا تھا
جہاں تک ممکن ہو پھون کا تھا آتشا طیفہ اڑ گیا اور جنگل میں آگ لگ گئی دھڑ دھڑ کر کے جلنے لگا سانپ
ریہوں کے ٹکڑوں کی طرح جلے ہوئے تین ہر گرسے اور پھر ڈھیلے برستے تھے جس مقام پر فیض
ہو گیا تھا وہ پھر ٹپ گیا آدھ مار گریہ جادو و جہان تھا کہ یہ کونسی آفت انھی پیدا ہوئی جس نے طیفہ اڑا دیا
سانپوں کو جلا دیا اب جو دیکھا تو صحران کے پہلو پر سے جتنے طیفے پر یا دیے گرویس تیس عیار دن کو ساتھ لیے
ہوئے تھے جتنی کو گردش دیتا چلا آتا ہو صا جعفران دیکھ دیکھ کر کہ اسو شریار راستہ صاف ہو گیا اب تال
کا بے کاہو بس امیر نے مگڑا اٹھا دیا اور قلعہ کی جانب چلے مار گریہ جادو نے یہ دیکھ کر ہل قلعہ سے کہا کہ اس
انکے قتل سے باز آؤ پہلے اس آفت کو روکو یہ کہہ کر گئے تریج تریج مارنا شروع کئے طیفہ فور سے آواز
دی کہ یا صا جعفران اسم اعظم پڑھیے امیر نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا اور عیار تو جہاں سے سمجھ
ڈر گئے بھاگ گئے طیفہ فور پست پر صا جعفران کے آگیا اور کھڑا ہوا تھا کہ اسم اعظم پڑھو جیسے گلاب ہوا
سو کے اور کوئی لٹکا نہیں ہو امیر اسم اعظم پڑھتے چلے جاتے تھے ساحر دن سے آگ برساتی دیا
سو جہاں سے شگ باری کی آتشباری کی مگر کسی بخونے بترکت اسم اعظم صا جعفران پر تاشیر کی اور
طیفہ بھی صا جعفران کی آٹھ میں ہر بلا سے بچتا چلا ہی جاتا ہو یہاں تک کہ امیر بہ لب غنیق جاہوئے کھچا
مار گریہ جادو نے کہ یہ ظالم یہاں تک آگیا بس یہ صورت ارسیاہ کی تیکہ اڑا اور چاہا کہ امیر کو کاٹ دے
ہلا کہ تو صا جعفران نے اسم اعظم پڑھ کر جو بات تھوڑا کار مارا سانپ کے دو ٹکڑے ہوئے اور زمین پر
اس کے انسان کی لاش بترکت سے لگے شور مچا دیر پا ہوا آندھی چلی خاک اڑی زمانہ تیروار ہو گیا
کچھ دیر کے آواز کی کہ کشتی مرانام میں مار گریہ جادو لا جنت مردیم و جاندا دم بمطلب خود نو سپیدیم آدھ
تو بیان مار گریہ جادو کا کام تمام ہوا آدھ سمجھ جات پر اک بڑا سا پر دانہ اگر گر آکر برواد بھی چل گیا اور سمجھ بھی گئی
ہو گئی سپیدیل روشن دل نے افسوس کیا اور اس وقت جانب سار لقمہ ردا نہ ہو گیا یہاں جس وقت غلابا
سمجھ بڑا ٹپ ہوئے اور روشنی پیدا ہوئی تو دیکھا کہ عیش مار گریہ جادو کی زمین پر بڑی ہڑا ہل قلعہ تھوڑے
دروازہ قلعہ کا کھول دیا روال سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے صا جعفران داخل قلعہ ہوئے کھڑے کھڑے
سر دار بھی آگئے بادشاہ اسلام بھی قلعہ میں تشریف لائے اس وقت تختانے منہدم کرائیے گئے مجذوب
کی بنا پر ہی تمام اہل قلعہ مسلمان ہوئے صا جعفران نے طیفہ کو لگے لگایا اور فرمایا کہ جو وقت تو مجھے جادو
ہوا تو مجھے حیرت ہوئی تھی طیفہ نے عرض کی کہ اگر ایسا کرتا تو ان سانپوں کو کس طرح سٹاتا آئے تو ان کے
بیخوف و خطر و ان لٹل میں دیدیا تھا لیکن خدا نے اپنا فضل کیا کہ قبل حضور کے ہونے پہلے کے نقب بھی
صا جعفران نے فرمایا کہ اے طیفہ اتنی بڑی نقب اس قدر چلے تیار کرنا اور اسکے واسطے اتنی بارود اس قدر
فرایم کرنا تیرا ہی کام تھا طیفہ نے اسی وقت خندق نقب ان اپنے شاگرد رشید کو بلایا اور صا جعفران
سے عرض کی کہ یہ اسکا کام تھا کہ اتنی جلد اسنے اتنی بڑی نقب تیار کی اور بارود کا فراہم کرنا میرا کام تھا افسوس
کہ مہتر قران جیسی زندہ نہیں ہیں کہ اس نقب زنی کی داد دیتے سننا کہ شاگردان پیدا ہوئے ہیں نقب فی
مہتر قران کا حق تھا صا جعفران نے فرمایا یہ کام تو نے ایسا کیا ہے کہ تو وارث کاہم و زبیل ہوا جانتا
اور اصل یہ ہے کہ عمر ثانی اور حضرت ان کی سمت کے یہ بترکات تھے جہاں گئے ورنہ قابل جانشینی مگر اول
کے سوا شایاں کے لشکر اسلام میں دو سر عیار نہ تھا یہ کہہ کر طیفہ فور کو خلافت سے سرفراز کیا اور قلعہ
نقب زان کو مہتر قران جیسی کا مقام گردانا اب ان سب کو تو یہاں مصروف انتظام چھوڑا جاتا تھا

چند گلے داستان اژدر سیاہ سر کے پونچنا شہر شراریہ میں اور مقابلہ کرنا شہر ازلان
لشکر اسلام سے زخمی ہونا سر و ازلان اسلام کا اژدر سے ہاتھ سے آخرین پنجہ کا لیجانا
اژدر کو بیان ہوتے ہیں باقی حالات متعلق شانہ اغزل بر آغاز کلام

صلح ہو روز نہ کسو اسطے دے کے لیے بانوں پڑتی ہو زمین بانوں پڑنے کیلئے اسنے کو جس سے زنی حالت رانی ہو کر سوچو جائینگے وہ کچھ اور اگر کے لیے جنگ نہ نہیں ہم تم وہ ملک ہو سکا ر کشمین نہ وہ جسے رفو نہیں جگڑنے سے سینے سے بار لے لے کہت زور کیا دلو آباد وہ کہتے ہیں جگڑنے کے لیے باکر لے میں بھی ظلم کے ستم بہا ہو جھجھکے ہیں ہر جگہ کے لیے	میں مناسے کے لیے ہوں وہ جگہ کیلئے نوب دنیا سے نشان سر استیا یا سنے دو جگہ خورسی کی لاشہ مرگنے کے لیے ہر گمان مجھ سے ہو تو میں ہوں نہ ہوں متر لسنے کے لیے ہو نہ جگڑنے کے لیے جوشن آواز میں دی تھلے سے بجئے زخم جگر مر آدھڑنے کے لیے تیرے بیمار کی حالت نہیں دیکھی جانی چکیان آنے لگیں سانس کھڑنے کیلئے کیون نہ ہر وقت شے میں ہاتھ نہ لگے	کیون ہے پریان فر نہیں کر کے لیے اب نہ ٹھنکے لیے ہوں نہ ہارنے کیلئے دو جگہ دیکھا دیکھو کو اگر عیش ترا جھوٹے بچے مری سب ہیں زبانی کیلئے سہ نہیں بھی ہو نہیں دیانہ تو دیانہ ہوں ہاتھ کانوں بروہرے کان پکڑنے کیلئے لا مکان سکھ جاتے ہیں جہان تیرے سب علما نکتے ہیں تم کے گھر کیلئے جہان لنگے مری شاید کہ کر لنگے جھٹل چھڑا کر تیرے میں میں نے جھگڑنے کیلئے
---	--	---

سے بزم سخن طوطی خوشنوا کہ بدین زمرہ شہر سر ہر راوی بیان کرتا کہ جس وقت اژدر سیاہ سر
طی مر حل و قطع منازل کرتا ہوا قریب قلعہ شہر شراریہ کے پہونچا تو اسنے لشکر اپنا اتار کر ہار کا روں سے بچر
سر شہر شاہ کو پہونچائی کہ خداوند باہتر کی جانب سے اژدر سیاہ سر ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے
آیا ہر سر شہر شاہ نے سکندر شہم جو سے غرض کی فرمایا لشکر کو قلعہ کے باہر نکالو جس وقت وہ طبل
جنگ بجا ایکا اس وقت دیکھا جا رہا ہے کہ سر شہر شاہ نے قلعہ کے باہر بارگاہ برپا کرانی فوج کو
لیکا قلعہ سے باہر پانچہ برپا کیا اژدر سیاہ سر نے اب نامہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ ای
سر شہر شاہ اگر تو نے دباؤ لگھا کے دین قدیم کو جبریل کیا ہو تو ان لوگوں سے علیحدہ ہو جا اور اگر تو اسے
علیحدہ نہو تو میں سچے نو لگا کہ بدل تو انکا مطیع ہو گیا یہ نامہ تحریر کر کے اک سوار کو دیا اور طرف
سر شہر شاہ کے روانہ کیا جو تھی اچھی اژدر سیاہ سر کا سر شہر شاہ کے پاس پہونچا اور سر شہر شاہ
مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اسنے جواب میں تحریر کیا کہ ای اژدر سیاہ سر میں نے بدل اسلام
قبول کیا ہے اگر دین سار لیں برستی برقی ہوتا تو میں جان دینا قبول کرتا مگر اطاعت خدا پرستوں کی نہ کرتا
تو جس ارادے سے آیا ہے وہ نور اگر جس وقت یہ جواب اژدر سیاہ سر کو پہونچا تو یہ نہایت طیش
میں آیا اس وقت حکم دیا کہ بکے طبل جنگ اس وقت تھا زخمی ہو چکا ہی اور آواز نقارہ کی گزرتی تھی شہر اژدر
سکندر شہم جو غیرہ کو پہونی آنھوں نے بھی نقارہ زخمی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی
ہوئے لیکن تمام رات تیار ہی جنگ میں نہ سر ہوئی صبح کو اژدر سیاہ سر اپنی فوج کو تیکر میدان میں آیا اسط
سے شاہنشاہ سکندر شہم جو شہنشاہ صف شکن و جید الملک مظفر بن مظفر عارف
بن معروف بن اسد بن بھرام حوالہ اشام و سر شہر شاہ میدان میں آکر صف آرا ہوئے
لہذا راستگی صفوں قتال و جدال بیدار برقی رفتار لکھا و پستی و بلندی زمین کو ہموار کر کے پلٹ
گئے مضمون نے آبا پاشی کو کے گرد کو بھلا یا جو تھی میدان تیار ہو چکا اور نقیب ہماروں کے

دوست نامردوں کے رقیب ترغیب جنگ دلا کر بیٹھ گئے تو اڑور سیہ میر نے ہلکے اسنے کر گدہ کی مسکت کی اور
 میدان میں آکر خوب سیل شوری کی پتیرے کے ہاتھ نکالے سہا پ میدان کا دکھایا جنوقت خوب غرق عرق
 ہو گیا پھر نیزے کو زمین پر گارٹ کے اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ہاش ای گردہ خدا پرستان دفتر
 مسلمانان جنگو تمنای مرغ و آرزو سے نفا ہو وہ نکلے میرے مقابلے کو کہ مجھے خداوند ساریق نے
 تم سکا ملک الموت بنائے بھیجا ہو جسکے عارف بن معروف نے پورا باگ کایا اور سامنے اڑور سیہ میر
 کے پہنچ کے نعرہ کیا کہ او ملعون کیا ہوتا ہو تو شیطان ہو کر ملک ہونے کا دعویٰ کرتا ہو یہ نیزہ میرا نیزہ
 واسطے تیرا تیرا ہے کہ نہیں ہی لا ضرب بہادی کی اڑور سیہ میر نے کہا کہ او طفل تو مجھ سے کیا مقابلہ کرے گا
 کسی جوان کو بھیج کہ اس سے دوچار ہاتھ چلین تو تو ضرب کے نظریں دب جائیگا عارف بن معروف
 نے کہا کہ بس زیادہ یادہ گوئی نہ کر دیکھ ابھی حال کھلا جاتا ہو جسکے اڑور سیہ میر نے نیزہ مارا عارف
 بن معروف نے نیزے کو حریف کے اپنے نیزہ پر لیا تعین چلنے لگے بڑی دیر تک نیزہ بازی ہی مگر کام نہ نکلا
 آخر عارف نے نیزے پر نیزہ اس در سے مارا کہ دونوں نیزے کی ڈانڈیں ٹوٹ گئیں اڑور سیہ
 اور کہا کہ جب نیزہ نکل نہ سکا تو یہ حرکت کی کہ اپنا نیزہ بھی بگاڑ کر دیا اور میرا نیزہ بھی خراب کیا عارف
 نے تلوار کھینچ لی اور آواز دی کہ یہ سب کھیل تماشے کی باتیں ہیں تلوار کھینچ کر سے پہنچ کے جو ہر
 کھیلین اڑور سیہ میر نے بھی تلوار کھینچ لی دو بدل ہونے لگی عارف نے پھرتی سے اس طرح
 ہاتھ تلوار کا مارا کہ گردن مرکب اڑور کی اڑور کی کر گدہ نے چرخ مارا اڑور نے زین خالی کیا اور دوسرا
 مرکب طلب کیا عارف بن معروف نے حکم کیا افضالے کار و دبدل میں باؤن مرکب عارف کا موشخانہ میں
 ہو گیا تب عارف بن معروف نے حکم کیا افضالے کار و دبدل میں باؤن مرکب عارف کا موشخانہ میں
 جاریہ لکھو اوند سے منہ کر لیا جو تک میں سامنے آ رہا خود میر سے گرا تلوار اڑور سیہ میر کی عارف کے سر پر
 پڑی ناو واپس آتو آئی عارف نے داستانہ ماریتہ میر سے در ہوا مگر جادو خون کی سر سے باہر آئی غشی
 طاری ہوئی یہ رنگ دیکھ کر مظفر نے گھوڑا دوڑا دیا اور عارف کو لشکر کی طرف پھیرا آپ سامنے دیکھ کر
 تلوار چلی آکر کا مظفر بھی زخمی ہوا مظفر کے وحید الملک نے نکلنے کا قصد کیا تھا کہ پہلے خون آشام
 نے کہا میں جاتا ہوں اور اسکو سرکشی کا مزا چکھا تا ہوں یہ کہل باگ گھوڑے کی اٹھائی اور سامنے اڑور سیہ
 کے آکر آواز دی کہ او بوقت کیون عاقبت انہی خراب کرتا ہو ساریق مسخرا ہی سلطنت کے زور پر خود کو
 بن بیٹھا ہو خیراے حقیقی کو بھلا ہوا ہو ایک دن اسنے واسطے بھی دی آئے والہ ہو جو لقا کے لیے چکا
 ہو یہ سننے اڑور سیہ میر نے کہا کہ ای بہرام خون آشام تم سے عجب بھی جوالیسی باتیں کروا سیکے تو تم غرور
 خداوند سے ہو خداوند سے قدرت کہلائے ہو تمھارا اور تو بڑوں کے خداوند اول کا کیسا کیسا ساتھ دیا اور کس قدر
 اطاعت بقا کی کی اور تم ذرا سی بات میں برگشتہ ہوئے بہرام نے کہا کہ میں تو ساریق کی حالت سے
 کما حقہ آگاہ ہو غمیں جوڑے ہی اسکو خداوند جاؤ لگاؤ دھنا ہو پس اسے اٹھاسی مالو لگانے کے اڑور سیہ
 نے کہا کہ میں بس کام کے لیے آیا ہوں اسے انجام دے گا اگر ساریق خداوند نہیں تو باو شاہ ہو نے میں
 کیا شک ہو میں نے ساریق کا تمک کھایا ہو میں کس طرح اس سے روگردانی کر سکتا ہوں بہرام نے
 کہا کہ تو اپنے فعل کا مختار ہو میں اپنے فعل کا مختار ہوں مجھے خیر کے کوار سے کوئی کام نہیں اسیکے کہ اپنی
 اپنی گورہی اور اپنی منزل تو مجھ سے مقابلہ میں درخ نکو تلوار کر سے طمع یہ سننے اڑور سیہ میر نے
 وہی تیغ خون آلود بہرام خون آشام پر مارا بہرام نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی تپا کیا اور دارا اڑور کا

رو کر کے انکار کیا بہر اہم خون آشام کا دار اثر در نے رد کیا دیر تک رو پیل ہوتی رہی آخر گستاخانہ
 اثر در سیر سے کا غالب آیا اور بہر اہم خون آشام ہاتھ سے اثر در کے زخمی ہوا بعد اسکے زخمی ہونے کے
 شاہزادہ وحید الملک کو تاب نہ رہی کہ کب کو چکا کر سائے اثر در سیر سے آئے اور فرمایا لا ضرب
 بہا درون کی اثر در سیر سے کہا کہ تے تو بھی لے یہ کیکر تاوارا رہی وحید الملک نے وارہا سکا
 نشست شمشیر روک کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا سیر قلم ہوئی اثر در نے سر پہ کھینچا تاوار سیر سے کب پر لڑی
 گردن پر کھینک لی قلم ہوئی اثر در نے جلدی سے زمین خالی کیا اور تلوار کھینچی چلا کہ فرنگ وحید الملک
 کو پکے کر دے کہ وحید الملک تلوار پھینک کر اثر در سیر سے لپٹ پڑے اثر در سیر سے
 دست و گریبان ہوا کشتی ہوئے لکی افسانہ لشکر قریب آگئے اور غماشا کشتی کا دیکھنے لگے اثر در
 سیر سے بڑے تن و توش کا جوان ہی لپٹا ہی رہا اور شاہزادہ وحید الملک بھی جس مقام پر قائم
 ہو جاتے تھے مجال نہ تھی اثر در سیر سے کہ لشکر اکھاڑ دیتا شام تک کشتی رہی رات کو بھی غلط نہ
 ہونے دونوں جانب سے روشنی آئی ان دونوں کو بڑے کے سوا دوسرا کام نہ تھا جو ضحکہ خوب جنگ ہوئی کہ
 قضا کے کاڑا تھا قاتل روزگار اس طرف سے نمودار و اپنا تخت سوار اسے ہوئے چلی جاتی تھی
 یہ ساحرہ شاگرد ہی مار کیر جادو و جاکم قلعہ دار گمان کی اسنے خبر نہ تھی کہ الی اسلام استاد کے قلعہ کی طرف
 آئے تھے من نویہ بارادہ بہ مار کیر جادو و چلی جاتی تھی اور اک مدت سے اثر در سیر سے عاقل تھی لکڑاڑ
 نے چونکہ اسکو اسکی نہایت اہلی پر دیکھ لیا تھا اس وجہ سے دھل سے انکار کرتا تھا یہ سوار لڑنے کے
 خوب سے اثر در جادو و سیر سے نہ کر سکتی تھی اسے جو دیکھا میدان میں روشنی ہو اور دو جوان لڑ رہے
 ہیں اسنے قلعہ سے روشن کر کے دیکھا اثر در سیر سے کہ بھانا بس یہ نیچہ نیچہ گوی اور اثر در سیر سے
 کو لیے ہوئے چلی گئی وحید الملک جانب آسمانی دیکھ کر بگئے لشکر اثر در سیر سے کا اپنے مقام پر
 ہیرا اور شاہزادہ وحید الملک اور شاہشاہ صفت لشکر اور سکندر ششم خدیو میدان سے بھر کر
 داخل بارگاہ ہوئے تینوں مجروح کو شفا خانہ میں بھیج دیا لیکن اول حال اثر در سیر سے اور نمودار
 کا سینے سے نمودار جادو و اثر در سیر سے کو لیے ہوئے اک دامنہ کوہ میں پہنچی اثر در سیر سے
 توجہ ہوا سے ہوش ہو گیا تھا نمودار جادو نے فریاد کیا اسباب آسائشیں ہیا کر کے
 سیر اثر در سیر سے کا اپنے زانو پر لیا اور خوب آراستہ ہو کر بیٹھی بری کی صورت بنی ہوئی تھی جو وقت
 آگے اثر در سیر سے کھلی و سرانیا کتا زمین کے زانو پر دیکھا نہایت خوش ہوا نازنین نے کہا اوظالم تو خوب
 کشتی لڑ رہا تھا اثر در سیر سے کہنا کہ پھر تم مجھ کو کیوں اٹھا لائیں اب مجھے پھر سے محنت کرنا پڑے گی ایک
 دن لڑ چکا ہوں پھر دہر میں اور حریف کو زیر کر دیتا نمودار جادو نے کہا کہ لڑنا بھڑنا اچھا یا معشوق کو بغل میں لے
 سونا اچھا اثر در سیر سے نے کہا کہ بظاہر تو ہی اچھا ہو لیکن انجام خراب ہو کہ توت زائل ہو جائی ہی نمودار جادو
 نے کہا کہ توت بھی تو کس کام آئی اگر میں اسکو ٹانہ لاتی تو کوئی دم میں تم گرفتار ہو جاتے اثر در سیر سے نے کہا کہ
 اگر کوئی گرفتار بھی ہو جائے تو عذاب خداوند ساریق میں تو گرفتار ہوتے کہ اسکا حکم یہ تھا کہ جا کر شہر شہر
 کو تاخت و تاراج کرو وادراں سرکشوں کو جا کے گرفتار کر لاؤ یہ سکے نمودار جادو نے کہا کہ تم نہ بگھڑاؤ میرا
 مطالب دل بر لاؤ تمہارا مطلب بھی حاصل ہو جائیگا اثر در سیر سے نے کہا نہایت خوش ہوا مگر اسنے اسوقت
 نمودار جادو کو پچھانا نہیں یہ وہو کے ہیں ور کے نمودار جادو سے ہم بستر ہوا صبح کو نمودار جادو نے اپنی صورت
 اہلی دکھائی اور کہا کہ تو بہت مجھ سے بھٹا تھا دیکھا تو نے کہ میں نے کیوں کر تجھے اپنے دام بندیر میں

پہنسا لیا اور جادو نہایت شرمندہ ہوا کہ اگر میں ایسا جانتا تو وصل ایسا کبھی قبول نہ کرتا مگر اب تو جو ہونا
تھا سو ہی حکمت تھا نمود جادو سے کہا کہ ای ملک اب وہ انکار تو جاتا رہا مجھے مجھے بھی غزوہ انکار تو گا لیکن کسی طرح
ان لوگوں کو گرفتار کر دے کہ میں لہجہ خرد او نہ ساریق کے سپرد کر دوں یہ سنکے نمود جادو نے کہا کہ تو اپنے
لشکر کی طرف چل اور طبل جنگ بجا صبح کو میں نقاد ہادیہ پوش بننے آؤنگی اور سیکو گرفتار کر کے لے آؤنگی
اور درسیہ سر پہنکے رخصت ہو اور اپنے لشکر کی طرف چلا رہے ہیں کچھ دیر اس کے لشکر کے اسکو ملے دے ملاں
میں اسکی چلے جاتے تھے اور درسیہ سر پہنکے ساتھ اپنے لشکر میں آگیاں لشکر نے نقارہ خوشی بجایا
شاہزادہ سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ یہ نقارہ کیسا بجا ہے ذرا خبر تو لاؤ ہر کار سے کہے بعد کچھ دیر سے
آ کر عرض کی کہ اور درسیہ سر پہنکے لشکر میں آیا ہے اس خوشی میں اہل لشکر نے نقارہ شاہد ملی بجایا ہے اور
اور درسیہ سر نے شام تک تو آرام لیا شام ہوتے ہی طبل جنگ بجا دیا یہ خبر ان شاہزادوں کو
ہونچی کہ اور درسیہ سر نے نقارہ زرمی بجا دیا ہے انھوں نے بھی کوس حرنی بننے کا حکم دیا تمام رات تیار رہی
چنگیز میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی صفات قتال و جدال تقسیم و تہ تیغ
ہوئے تھے ہنوز کوئی میدان میں لکھنے نہ پایا تھا کہ جانب صحرے گولا گولا گولا آٹھا اور کتب نقاد ہادیہ پوش
پیدا ہوا سب متحیر تھے کہ یہ نقاد ہادیہ کون ہے نقاد ہادیہ نے میدان میں آکر آواز دی کہ ہم غضب خوار و مار لڑیں
ای خدا پرست و جسکو جان پیاری ہو وہ بھاگ جائے اور جسکو اپنے سینے میں عذاب ہے وہ اپنے عذاب سے بھاگ کر مار لڑے
ہو وہ میرے سامنے آئے مگر نقاد ہادیہ پوش یہ سنکے سرداران اسلام نے ساریق کو بڑا بھلا کہا اور
شاہزادہ سکندر رستم خوں کو نہایت غصہ آیا وحید الماکس ارادہ ہی کرتے رہے کہ سکندر مر کتب کو چھاکر شاہ
نقاد ہادیہ کے آگیا لگا دھلی مر کتب برابر سے لیا سوئے نقاد ہادیہ نے نام بوجھا سکندر نے نام مع نقاد
صاحب قرانی بتایا نقاد ہادیہ اور کہا کہ بھگوانیز کیا گیا صاحب قران کو زیر کیا سکندر نے فرمایا کہ مجھ کو زیر کیا
تو گیا لشکر اسلام کا بازو توڑ دیا مجھ میں اور صاحب قران میں اگر ہوگا تو غور ہی سا فرق ہوگا نقاد ہادیہ نے
کہا کہ لا ضرب انہی دیکھو تو تو کیا صاحب قران ہے سکندر نے فرمایا کہ بیشدتی ہمارا دستور نہیں ہے
نقاد ہادیہ نے یہ سنکر نیزہ مارا سکندر نے نیزہ کے بہتر ہر باطن چلنے لگے دیر تک نیزہ بازی رہی مگر کام
نہ نکلا دیکھا سکندر نے کہ نیزہ بازی کے فن سے تو نقاد ہادیہ چندان واقف نہیں ہے مگر زبردست و ہر
ہر کہ چھٹکے کھاتا ہے اور نیزہ ہاتھ سے نہیں چھوڑتا ہے بس سکندر نے اک بند باندھ کے جو چھٹکا مارا تو سنان
نیزہ کے کی لٹکائی لشکر اسلام سے بکیر کی خدا بلند ہوئی نقاد ہادیہ نے بھی تعریف کی مگر نیزہ کو چھٹکے سے
تلاش کر لی اور سکندر پر وار کیا سکندر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جاکر مڑ کر ہاتھ تلو اور چھین لیا
مکمل ہوا انکشاف ہونے لگی گھوڑے لشکروں کی تاب نہ لاسکے بھڑکے سکندر نے بھی گھوڑے سے
سے کود پڑے اور نقاد ہادیہ کو داد و دونوں میں لشتی ہوئے کی تمام دن لشتی رہی تربیب شام نقاد ہادیہ
نے سکندر کو اٹھایا اور یونین ہاتھ پر بند کیے ہوئے جانب صحرارہ واتہ ہو گیا سرداران اسلام کو
سکندر ہو گیا کہ سکندر وہ شخص ہے جو ثانی عالم شاہ رومی ہے اور صاحب قران اسوے کا خطاب اسے پایا
ہے سات روز میں صاحب قران ثالث سے گزیر ہوا تھا نقاد ہادیہ اسکو دن بھر میں زیر کر لیا بھر سے
خالی نہیں ہے غرض کہ یہ سب نہایت رنجیدہ اور کمال علیکین رہے وہاں اور درسیہ سر نے کچھ
طبل جنگ بجا دیا یہاں خبر پہنچی اس طرف بھی کوس حرنی نو آواز میں آیا دونوں لشکروں میں تیار رہا
جنگ کی ہونے لگے وہاں نقاد ہادیہ پوش لیٹے وہی لکاتے نمود جادو جو سکندر کو لے لے رہا ہے

پہنچی تو ملازمین کے حوالے کر دیا کہ اسے لہجہ کے قید کر دو آپ لباس نرم پہنا آراستہ ہو کے بیٹھے اور سکندر
 کو طلب کیا ملازمین نے اس کے کہا کہ وہ تازہ قیدی سر پہوڑے ڈالتا ہے نمود جادو نے کہا اسے
 میرے پاس لاؤ لوگ سکندر کو لیکر سامنے نمود جادو کے آئے نمود جادو سکندر کی طرف مخاطب
 ہوئی کہ آج جو ان رعنا تو کیوں سر پہوڑا ہی اگر تجھ کو اپنی اسیری کا غم ہی ہو یہ بیچ فضول ہی ہے مجھے میں ہی
 ملازمین نے تو زیر کیا ہے کسی اور نے تو نہیں زیر کیا ہے معشوق سے کہی زیر ہوتے ہیں سکندر نے خیال کیا
 کہ صورت تو اچھی ہے مگر یہ ساحرہ ضرور ہے ورنہ کسنا زمین عورت مجھے کیا زیر کر سکتی علاوہ اس کے یہ بیچالی اور
 بیچالی اس سن میں ہو نہیں سکتی جو امین ہے یہ بھوکے رنگا میز ہی یہ بیچال کر کے نمود جادو سے
 کہتا کہ یہ اور بھی شرم کی بات ہے کہ میں عورت سے زیر ہو جاؤں نمود جادو نے کہا کہ جان جہان یہ تو
 سوچ کر میں کیسی عورت ہوں اس کے میں ساحرہ ہوں سحر سے زور نہیں چل سکتا اگر تو جمل میں قبول کر
 تو میں تجھ کو خداوند بنا دوں تو طول خداوندی پر بھادوں سار لوق بن بقا کا ہمسرہ بنا دوں یہ سن کر سکندر
 نے کہا کیا جھک پارتی ہے میں بھی وصل ساحرہ کا قبول نہ کرونگا خداوند باطل ہے سے خداوند حقیقی کی خدمت
 ہزار درجہ بہتر ہے سن کر نمود جادو کو بڑا معلوم ہوا اس نے پھر سکندر کو زندہ ان میں بھیجا دیا اور آپ
 سہرا ہی مگر شہنشاہ اتنی بھی جب صبح قریب ہوئی تو یہ کچھ رات رہے سے اٹھ کر نقادار بھی اور زندہ
 کوہ سے نکل کر طرف قلعہ سرشاریہ کے روانہ ہوئی وہاں جیل جگہ نبھتے نبھتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا
 اور قلعہ شب سے صبح بڑا ہوئی جو نیکے نیم ہار کے چلے طائران خوش الحان شاعراں کے درخت پر
 مہر دھن زفرہ سرالی ہوئے فوجوں نے بیچ میدان کا زار لگا کیا دونوں طرف کی فوجیں وعدہ گاہ صفا
 میں آکر صف آرا ہوئیں بود آراستی صفوں قتال و جدال نفیب نیسب دیکر بھیہے تھے کہ جانب صحرے
 بگولہ گردا اڑا اور نقادار سے پوشش پیدا ہو آج نقادار سے یہ پوشش نے آئے ہی شام زادہ
 شہنشاہ صف شکن کو ٹوکا اور آواز دی کہ میں نے سنا ہے مجھے بھی اسے زور و طاقت پر ناز ہے دیکھو تو
 کہ تو کیسا ہے خصم ان کے اگر منع کیا کہ ایسا نہ ہوا اس کے تھا پاد کو جانا اچھا نہیں ہے دیکھا آپ نے کہ کل سکندر
 کی کیا حالت ہوئی اس پر وہ نقاب میں کچھ اسکر معلوم ہوتا ہے شہنشاہ صف شکن نے ارشاد فرمایا
 کہ جو اچھے کہتے تو سچ ہو مگر وہ مجھے ٹوک رہا ہے اگر نہ لکھو لگاؤم روان عالم ظن زن ہونگے اس سے
 تو گرفتار ہو جانا اور مر جانا بہتر ہے یہ فرما کر کب کو چھوڑا اور سامنے نقادار سے پوشش کے آئے نقادار
 نے نیزہ مارا آنکھوں نے نیزہ کو نیزہ پر گنا چھڑا دیر تک نیزہ بازی رہی آنکھوں نے بھی نیزہ نقادار کا
 بیچ سے توڑ دیا نقادار نے کہا کہ تم لوگوں کا نا تو نہیں بھی چلتا ہے تو بھی اپنی سی کر جاتے ہو یہ کما ترخیہ کر کے
 نکھڑ لیا اور سر شہنشاہ صف شکن کے وار کیا شہنشاہ صف شکن نے مار نقادار کو کر کے
 اسیادار کیا نقادار نے بھی ارشاد شہنشاہ صف شکن پر کیا کئی ضرب کی رو بدلی ہوئی آخر کب نقادار کا
 مار لگا نقادار گھوڑے سے کود کر وڑا کہ مرکب حریف کو بھی لڑ کر ڈالوں شہنشاہ صف شکن بھی گھوڑے
 سے کود پڑے نقادار تلوار بھٹاک کے لپٹ پڑا شہنشاہ صف شکن بھی دست و گریبان ہوئے
 کشتی ہوئے کئی تمام دن کشتی رہی شام کو نقادار نے شہنشاہ صف شکن کا بھی لشکر توڑا اور سر سے بلہ
 کر کے پاتھ بڑھا لئے ہوئے جانب صحرادانہ ہو گیا خضر ان کے جو یہ باجرا دیکھا نہایت پریشان
 ہوا اسکو یقین ہو گیا کہ اس میں کچھ اندر ضرور ہے تو نقاب میں نقادار کے چلا کچھ دور گیا تھا کہ دیکھا نقادار
 سنہرے جلایا آتا ہی پلٹ کے آواز دی کہ او چل رسیدہ کہاں آتا ہے پلٹ جا ورنہ چھپتا کے گاہی ہے

خضران آٹے پائون پھر نقادار نے شہنشاہ صف شنکس کو بھی لجا کے قید کردیا رات کو پھر نقادار
 رزمی بجا اور صبح کو لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال نقیب
 دیگر بیٹھے تھے کہ پھر صبح سے نقادار سیسہ پوش میدا ہوا اور آج وحید الملک اسکے مقابلے کو نکلے
 چونکہ وحید الملک سبجو جکے تھے اور خضران نے بھی سمجھا دیا کہ جب نقادار نے دن دن بھر شہنشاہ
 صف شنکس اور سکندر رستم کو زیر کر لیا تو تم بھی اسکے اچھے سننے نہیں سکتے لہذا جہانک شکست
 نادر کی لڑائی لڑنا کشتی کی نوبت نہ آنے دینا وحید الملک نے کئی داری کے سپہر فلم ہوئی خود
 کٹا مگر نقادار کے بدن پر زخم نہ آیا انجام کار نوبت کشتی کی آگئی اور آج نقادار و وحید الملک
 کو بھی باندھے لیے جلا گیا وحید الملک کی گرفتاری کے بعد سرشار شاہ اور مظفر اور عارف
 بن معروف نہایت پریشان ہوئے وہاں نقادار نے وحید الملک کو بھی قید کیا اور اثر در سیسہ
 سے کھلا بھیجا کہ اب میں کل ایک ہزار زمین جنگ کا خاتمہ کر دوں گی قبل جنگ بجوا اور زندان خانہ قیدیوں
 سے بھر لے اثر در سیسہ ہرنے اسی وقت قبل بجو ادیا ادھر اہل اسلام نے بھی کوس حربی بچنے کا حکم
 دیا تیار یان جنگ کی ہونے لگیں آج لشکر میں عجیب طرح کا انتشار اور ہنگامہ تھا کہ دست کیے کل
 کیا ہوتا ہو یہ نقادار خود جانے کو نسی بلا ہر کہ آٹے ایسے شیر و نکو اس طرح زیر کر لیا جسے کوئی
 پہلوان بیچوں کو پکڑ لے جائے وہاں نمود و جادو جو اپنے مقام پر ہوئی تو اسنے وحید الملک سے
 بھی سوال وصل کا کیا انھوں نے بھی انکار کیا اور اسکو برا بھلا کہا اتنے وحید الملک کو زندان خانے
 بھیج کر شہنشاہ صف شنکس کو طلب کیا انھوں نے بھی انکار کیا اس وقت یہ غصے میں پڑ رہی
 کہ ہمارا مطلب دل کسی مسلمان سے پورا ہوتا غیر ممکن ہو یہ کام ہو گا تو پھر اسی اثر در سیسہ ہو گا
 جب صبح ہوئی تو اسنے پھر نقاب سیسہ چہرہ پر ڈالی اور لباس سیاہ پہنکر جانب قلعہ سرشار سیہ رواتہ
 ہوئی یہاں نقادار بچتے بچتے صبح ہوئی ہنوز دونوں لشکر میدان میں ہونچکر صف آرا ہونے پائے
 تھے کہ نقادار پہنچ گیا لیکن خضران نے سرشار شاہ کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ اگر سب سردار
 گرفتار ہو جائیں تو تم بقیہ کر لینا کدینا کہ میں نے مسلمانوں کے دباؤ سے اسلام اختیار کر لیا تھا میں
 اپنے دین قدیم ہی پر ہوں تاکہ نقادار سلطنت سرشار سیہ کو تباہ کرے ورنہ تمام ملک تاراج ہو گیا
 سرشار شاہ یہ سن کے رونے لگا خضران نے سمجھا یا کہ تم کیوں روتے ہو جب تم یہ عند پیش
 کمر دگے تو تمھاری جان بھی بچگی اور سلطنت بھی محفوظ رہیگی سرشار شاہ نے کہا کہ میں اس لیے
 نہیں روتا ہوں بلکہ یہ خیال کرتا ہوں کہ ابھی کل کس شد و مد سے ان شانیزادوں نے آکر حکم دانا
 کو دیا کیا اس ملک کو اسلام آباد کیا آج وہ کس مجبوری کی حالت سے قید ہو کر پھر دربار سار لوق
 میں جہانے ہیں سار لوق اب انھیں کا ہیکو زندہ چھوڑ دیا خضران نے کہا کہ یہ اندیشہ نہ کرو یہ لوگ
 صاحب اقبال ہیں انکو کوئی قتل نہیں کر سکتا جب تک موت نہ آئے یہ اسی طرح سیکڑوں بار اسیر
 ہوئے ہیں اور پھر رہا ہوئے ہیں انجام میں فتح کا سہرا انھیں کے سر ہو گا کافزون کے لیے جاردن کی
 چاندنی ہر ابھی کل کی بات ہے کہ تھار مغرب سے کس طرح گرفتار ہو کے آئے تھے اور یہاں سار لوق
 نے اپنے نزدیک چلا دیا خدا نے ہلکے سے حکیم دانا کو انکی حفاظت کے واسطے پیدا کر رکھا تھا
 کہ صحیح و سالم نکل آئے ہاں بھی بکا نہوا سرشار شاہ اے کہا کہ بتر ہو مگر میں اب کی فہمائش سے
 کرتا ہوں اسکا کوئی الزام مجھ پر آئے مجھے اپنی جان اور سلطنت عزیز نہیں ہے خضران نے کہا

الوام کا میں ذمہ نہ ہوں نہ تم اگر ایسا کر دو گے تو ایک تمہارے ساتھ سارے ملک میرا ہی آجاسیگا بہت سے
 بندر گاہ خد کی جانیں تلف و برباد ہونگی اول تو میں آج جان پر کھیل کے عیاری کرونگا جس طرح ہوگا اس
 نقابدار کو مار کے اپنے شاہزادوں کو رہا کرونگا اور باغرض اگر میں نے قتل نہ پایا اور خود بھی اسیر نہ ہوا
 ہوا تو خدا سے حقیقی کوئی اور صورت رہائی پیدا کر دیکھا یہ سنکے سرشار شاہ تو خاموش رہا اور خضر ان سے
 لشکر سے علیحدہ ہو کر جانب صحرا روانہ ہوا یہاں نقابدار سیہ پوس میدان میں آیا اور سباز رطل سے کیا
 شاہزادہ مظفر بن غضنفر غازی اس کے مقابلہ کو نکلے غضنفر نے گھوڑا نقابدار کا پے کر دیا اور کئی
 ہاتھ ایسے مارے کہ پورے رطلے لیکن جسم پر نقابدار کے کوئی اثر نہوا آخر نقابدار لپٹ لپٹا اور
 پہر بھر کی کشی میں غضنفر کو باندھ کر عماران اثر در سیہ پوس کے سپرد کیا کہ اسے لیجا کے قید کرو عمارت
 بن معروف نے جو دیکھا کہ بھائی میرا اسیر ہو گیا ہے یہ بھی آڑا اور بارے تلواروں کے نقابدار کو
 دم لینا دشوار کر دیا آخر کار ہاتھ سے نقابدار سیہ پوس کے یہ بھی اسیر ہوا اسکے بعد ہر دم خون شام
 نے مقابلہ کیا یہ بھی گرفتار ہوا کچھ دن باقی تھا کہ نقابدار سیہ پوس نے سرشار کی طرف دیکھ کر آواز دی
 کہ بس انھیں لوگوں کی حمایت پر تو نے اطاعت سنا لی ہے روگردانی کی تھی سرشار شاہ نے کہا کہ
 انہی نقابدار کو تو میں اطاعت نہ کرنا تو کیا کرتا میں نے اپنی جانی بچائی ورنہ یہ لوگ مجھے کاہک و زندہ چھوڑ دیتے تھے
 سیہ پوس نے کہا کہ جب میں نے نامہ لکھا ہے تو تو نے جواب میں تحریر کیا تھا کہ میں نے نیکوئی سے دین اسلام
 اختیار کیا ہے اب یہ قول تیرا صحیح سمجھا جائے یا وہ قول سرشار شاہ کے کہ اگر تو مجھ سے تنہائی میں پوچھتا
 تو میں بیان کر سکتا تھا تو نے علانیہ نامہ بھیجا اگر میں یہ ظاہر کرتا کہ میں بخوف جان مسلمان ہوا ہوں تو قبل
 تیرے یہ لوگ میرا ہی خاتمہ کر دیتے بقول شخصے کہ تاثر یاق از عواق اور وہ شود مار گزیدہ مردہ شود
 کا مصداق ہو جاتا اثرور نے کہا کہ یہ سچ کہتا ہے مگر نقابدار جو نبیاد و فساد ہوا ابھی باقی ہی بیٹھے چکے سودالی
 وانا ابھی گرفتار نہیں ہوا ہے یہ سنکر نقابدار نے سرشار شاہ سے حکیم کو طلب کیا اب سرشار شاہ نہایت
 پریشان ہوا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں ایک بیگانہ کو گرفتار کر کے کاٹ کر کے حوائے کردوں یہ اسی فکر میں تھا
 کہ حکیم سودالی وانا نے کہا میں موجود ہوں اور اسی وقت لشکر سے سرشار شاہ کے علیحدہ ہو کر چلا
 آیا اب نقابدار حکیم سودالی کو ساتھ لیے ہوئے جانب کوہ روانہ ہوا اور اثرور سیہ پوس سے کہا کہ
 تو بھی اپنے لشکر سمیت اور ان قیدیوں کو لیے ہوئے دامنہ کوہ میں آج کی رات میں جشن کرونگی اور
 کل پہلے قلعہ ہاڑی گھر بھاؤنگی اسکے بعد خدمت خداوند میں چلوں گی اور ان کے علاوہ اور جو سرداران
 اسلام گرفتار ہونگے انکو بھی لے جاؤنگی سنا ہو کہ استاد کے قلعہ پر بھی خدا پرستوں نے پور میں کیا ہے یہ حکم
 مع حکیم وانا کے جانب کوہ روانہ ہوئی حکیم سودالی وانا کو خیال تھا کہ شاید خواجہ خضر ان یا اور
 کوئی ہماری رہائی کے واسطے آنے کا قصد کرے تو راستہ آسانی سے بلجائے یہ تصور کر کے رومال
 بھاڑ کے آسکی چٹن جا بجا پھینکتے ہوئے چلے گئے جب نمود و جادو دامنہ کوہ میں پہنچی تو حکیم سودالی وانا
 کو بھی زندان میں بھجوا دیا اور اب جشن کی تیاری کی ادھر اثرور سیہ پوس بھی مظفر بن غضنفر اور عارف
 بن معروف اور ہر دم خون شام وغیرہ کی قیدیے ہوئے مع لشکر ہو چکا اور گردشگر اتارا آج بہت
 میں نمود و جادو کے پونچا دہان تو سب مصروف جشن میں اور بیان خواجہ خضر ان نے صورت زنی
 گیسے کی بنائی میں ہاتھ میں لی اور تلاش میں چلے دیکھا انھوں نے کہ چٹین کپڑے کی جا بجا پھیلی ہوئی
 ہیں خواجہ بھی داتانی میں خرمین انھیں چٹوئی کی رہبری سے تاہ دامنہ کوہ پہنچ گئے دیکھا کہ گردشگر

اور پنج میں اک بار گاہ برپا ہو آواز ساز آہی یہ بھی تھیلانہ سے ہوئے ہیں کاندھے سے کے داخل لشکر ہوئے
 اہل لشکر سے جو چہا کہ بیان یہ کیسا ہے آں لوگوں نے بیان کیا کہ لکھنؤ جو دو نے جلسہ کیا ہر خضر ان
 نے کہا کہ یہ تو مجھے معلوم ہے میں ملک مغرب سے آ رہا ہوں اور ساری قیہ کو جاتا ہوں راستہ میں یہاں کا حال
 معلوم ہوا مجھے خیال آیا کہ اس طرف بھی ہوتا جاؤں تاکہ شہر یک جلسہ ہوں لوگ اسکو تاہ بارگاہ پہونچا گئے
 اور ملک نمودار دو سے اطلاع کی کہ اک نیا کوئی ایک اقبال سے آگیا ہوا اگر اجازت ہو تو اسے بلا لیا جائے
 یہ سنئے نمودار دو نے کہا کہ بلاؤ جو اچھے خضر ان بارگاہ میں داخل ہوئے دیکھا کہ نمودار دو و مسند پر
 بیٹھی یہ پہونچا اس کے اردو سے پڑھتا ہوا خضر ان نے سلام کیا اور سب سے بیٹھ گیا نمودار دو نے
 پوچھا کہ نام کیا ہے اور رہنے والے کہاں کے ہو خضر ان نے نام اپنا آہنگ میں کار تیا اور کہا کہ
 میں بہارستان مغرب کا رہنے والا ہوں خدا تر کہ ہے ان خدا پرستوں کا کہ جسے اپنے قدم آئے مسرت
 سے بہارستان مغرب پر خزان آگئی اور سنجاب شاہ مغربی مسلمان ہو گیا جن لوگوں کو اندین فدیہ ہوا
 تھا انھوں نے کناہ کشی کی بہت سے بندگان خداوند ساریق شہر سے کناہ کش ہوئے میں نے بھی
 ساریق شہر نے کا قصد کیا تھا رستے میں تو انوں نے مال و اسباب لوٹ لیا میں بیدست و پا ہو گیا یہاں سنا
 کہ کچھ خدا پرستوں کو اپنے اسیر کر لیا ہے میں اس شوق میں ہوں کہ آئی فدیہ ہوسا حاصل کروں اور
 آہی کے ساتھ ملک ساریق شہر تک پہونچ جاؤں یہ سنئے نمودار دو خوش ہو گئے اور کہا کہ اچھا آج
 روز جشن ہے تم اچھے وقت آ گئے اگر مجھے خوش کرو گے تو میں بھی خوش کر دوں گی یہ سنئے نمودار دو
 میں اٹھائی اور پردے کے درست کر کے بھانا شمع کی نمودار دو دھو ہو گئی اور در سے سرے
 کہا کہ یہ تو بوجھا تھا کچھ کلمے سے بھی کہو کہ لطف حاصل ہو اسبنا جو اچھے نے غول گنگنا کے شمع کی نور

قصا سے پہلے ہوئی بند کیوں زبان میری
 پسند کرتا ہر ظالم ہر اہل زبان میری
 زمانے بھر کی زبان بنگالی زبان میری
 تو بوسہ لے کے کبھی کاٹا تو زبان میری
 خدا کرے کہیں لکنت کرے زبان میری
 آڑ میں جیب و گریبان نے دھجیاں میری
 چلے تو ذکر ترا اور رشتے زبان میری
 بھری ہر درد سے بخت داستان میری
 کو تو لب نہ ہلائے کبھی زبان میری
 کہیں کہیں سے وہ سنا ہوا داستان میری
 نہ جانے کیا مجھے سنو ایسی زبان میری
 دہن میں رکھنے کے قابل نہیں زبان میری
 زبان آنکلی میں لیتا ہوں وہ زبان میری
 کبھی نہ خاک آڑا سے وہ بدگمان میری
 کچھ اور یاد دلاتی ہیں جھپکیاں میری
 لکائے آرزو میں کیوں نہ کر داستان میری

میان زلیست سر کی کس لیے فغان میری
 بہت خوشی سے وہ سنتا ہوا داستان میری
 ہر ایک لب پہ ہو بخت داستان میری
 جو ناگوار ٹھہرتی ہوتی ہو فغان میری
 کہ وہ کا ضعف کا اس بدگون سے شکوہ
 جنوں ہوا مجھے اس گل کی جہانزی سے
 تو ہی بتا ہو کہوں ایسے ضعف سے نفرت
 خدا کرے نہ کبھی آئے کان تک پہونچے
 اگر اشاروں ہی میں بات کرنی ہو مقصود
 نہ غیر حال ہو کس طرح حال کا میری
 اسی کے نام کی رشت اور آسیکا ہر دم ذکر
 مرے سے مرے نہ بخت کچھ ہوئی آگاہ
 عیال ہی وصل کا مسترار بوسہ بازی سے
 جو دیکھے آفتاب میں زلف درخ غبار آلود
 تجلے کس سے چرا کر کرتا ہو غلام
 کسے جان میں ہر دشمن سے دوستی کی امید

کچھ ایسا میں رہو اللہ تین تیر جاتا ہوں
 زمین تل گئی مٹی میں اس جگہ کی سب
 نہیں بھی گرتی ہو تو برق گر پڑنے کی ضرور
 انھارا نام دین میں رہنے چاہتے تھے
 مرے کلام کے کلیم کہا میں عسودہ

کہ خاک بھی نہیں پاتے ہیں کاروانی میری
 جہاں نہ خاکسوز آتا ہو آسمان میری
 نہ رخصت دل میں بھی الفت آشیان میری
 دم اخیر اگر بند ہو زبان میری
 جیسے تولا کہ میں رکتی نہیں زبان میری

خود اپنے خضران اس طرح گاتے کہ تمام محفل جھومتے لگی اور سب جھومتے ایک مرتبہ میں روک کر خواجہ
 خضران خاموش ہو گئے نمود جادو نے کہا کہ تم ہو سے رنگ کو کیوں شاما جو کچھ اور گانہ خواجہ نے کہا کہ
 کیا گانوں ادب کے خلاف ہو رہے ہو کچھ عرض کرتا ملک نے کہا یہاں کہ خضران نے کہا کہ حضور کے یہاں کچھ بیٹے
 پلانے کا چہرہ نہیں اور غلام اسکا غاری ہو اب آواز کام نہیں دیتی نمود جادو نے کہا کہ میں بھی بہت عادی
 ہوں لیکن تیرے گانے نے ایسا کچھ کر دیا کہ کچھ ہوش ہی نہ رہا ہے میں منگانی ہوں مگر افسوس کہ اسوقت
 کوئی ساقی گوی کا جاننے والا نہیں جو خضران نے کہا کہ غلام کو اس کام میں بھی کمال حاصل ہو حضور
 کشتیاں منگائیں اور انہاد و پٹہ عنایت کریں نمود جادو نے پورا پورا بازار تارنگا دیا اب خواجہ
 نے وہ لباس زیب جسم کیا اور سانسے آئے آتے خضران نے یہاں جو کشتیاں لاکے رکھی گئیں
 خضران نے گانا شروع کیا اور جام و مراحی ہاتھ میں لیکر لشکار زندہ پر طعنے ہوئے اور راجتے ہوئے
 جام لبریز کے سامنے آ کر درسیہ ہر کے لائے آ کر در نے ملک کی طرف اشارہ کیا نمود جادو کو اسوقت
 خیال آیا کہ سرحدین دشمن کے جن گناہ و غیروادی کے ہاتھ سے شراب پینا احتیاط کے خلاف ضرور ہی
 سارا یہ کوئی عیار ہو یہ سوچ کے اسنے ایک طربا نکالی اور اس میں سے ایک تیلی نکال کے اس سے
 پوچھا کہ میں اسکے ہاتھ سے شراب پیوں تیلی سنے کہا کہ یہ جام شراب زہر سے کم نہیں ہے شراب پیو
 آئینہ پر اور ساقی عیار ہو آئی گرفتاری کا ارادہ کر کے آیا ہو بس یہ سنتے ہی نمود جادو نے
 جام ہاتھ سے بھینک دیا اور آواز دی کہ او مکار یہ تو یہاں کیا لگا کر پوچھ خضران نے بھاگنے کا
 قصد کیا تھا کہ نمود جادو نے گیسر کے آواز دی زمین نے پاؤں پکڑ لیے ہر چند خضران نے نالہ فریاد
 کی مگر نمود جادو نے نہ مانا اور انکو بھی زندہ لٹا کے میں مجھو ادیا اور آواز دی کہ یہاں سے کہا کہ اب میں یہاں
 ٹھہرنا مناسب نہیں سمجھتی ہوں صبح تو یہاں ہی تم لو لشکر کو لیکر قلعہ مار گئی طرف بڑھو اور میں ابیر سو میں کو
 ہند کر آتی ہوں بعد اسنے استاد سے ملنے کے خدمت میں خداوند سے چاؤنگی آ کر درسیہ ہر نے کہا کہ ایسا
 منسوب بات خداوند کے خلاف ہو نمود جادو نے کہا کہ جب انھیں کے دشمنوں سے لڑتے تھے اور انکو
 گرفتار کرتے تھے میں تو یہ انکے خوش ہونے کی بات ہو خلاف ہونا کیا معنی آ کر درسیہ ہر خاموش ہوا
 غور کیا جب صبح ہوئی تو آ کر درسیہ ہر لشکر کوچ کر کے طرف تلخہ مار گیسر کے روانہ ہوا اور نمود جادو
 اپنے قیدیوں کو لیا اور ابیر سو میں پوشیدہ ہو کر جانب قلعہ مار گیسر روانہ ہوئے

لیکن اب یہاں سے چند کے داستان قلعہ مار گیسر میں پہونچنا نمود جادو کا
 پیام ہونا صاحبقران سے اور طبل جنگ بجا باقی حالات متعلق داستان
 تجریر ہوتے ہیں۔ غزل بر آغا داستان

لشکروں میں تیاران جنگ کی ہونے لگیں جو انکا اسلام درستی اسلام و آلات حرب میں مصروف ہوئے اور ساحران
 لشکر کفار نے سوچنا شروع کیا کہ ہر طرف کیا ریاں روشن تھیں جو لوگوں کی رائی میں کالے دانے وغیرہ کا ہوا
 رہا تھا آوازیں یا سامری و ماجیشید کی بلند تھیں اور نمود و جادو نے اسم خوانی میں تمام رات بسر کی صبح
 کو زردان میں آئی اور راک آئینہ سحر تیار کر کے لیتی آئی اور سب سرداروں کو باری باری وہ آئینہ دکھا کر
 سب کو قید سے رہا کر دیا یہ سب لوگ بخود ہو کر نمود و جادو کا دم بھرنے لگے قلب انکے پھرنے نمود و جادو
 سے کہ انکے اس کلمہ آفاق ہم آپ کے تابع قرآن میں جو حکم دیجئے اسے بجالائیں یہ سننے نمود و جادو نے
 کہا کہ میں نے طبع جنگ بجوایا ہوں صبح کو لشکر اسلام سے مقابلہ ہوا ان لوگوں نے کہا کہ ہمارے ہوتے
 آپ کیوں مقابلہ کرتی ہیں اسلئے کہ امیر صاحب اسم اعظم میں سحر انکا کچھ کر نہیں سکتا اور علاوہ امیر کے
 جتنے سردار لشکر اسلام ہیں انکو ہم امیر کر لینگے امیر کو بھی جسے مقابلہ کرنے میں پسینے آجائینگے صبح
 کو تماشہ دیکھنے کا نمود و جادو نے کہا کہ اسی واسطے میں نے تم لوگوں کو رہا کیا ہے یہ کھل کر اپنے ساتھ لیے
 ہوئے اپنی مارگاہ میں آئی اور سب کو اسلام اور آلات حرب و ضرب دیے مرکب منکوائے اس انتظام میں
 وہ وقت آگیا کہ نظر لگے ہونے نظروں سے تارے نہان + جھبائر میں جادو ککشان + موزن اذان
 سے ہوتے ہر ہر مندا + ہوئی بانگ اللہ و اکبر بلند + مسیحی نفس تھی نسیم ردان آٹھے لوگ لے لے کے
 انگڑائییاں + جب ہر نماز صبح سواری بادشاہ اسلام کی نمودار ہوئی اور صاحب قرآن عالی مقام بھی مع مشران
 با اقتشام میدان میں آکر صف آرا ہوئے تو دیکھا کہ تخت پر نمود و جادو سوار ہو پشت پر بارہ ہزار
 ساحرین ہر راہ تخت کے شاہزادہ سکندر رستم خوا اور شاہ خضف شکن اور وحید الملک
 اور مظفر بن خضف اور ایک لڑکا سی مظفر سے مشابہ چونکہ اس وقت تک اہل اسلام نے عارف بن
 معروف اور ہر ام خون آشام اور حکیم سودائی دانا کو نہیں دیکھا تھا اس وجہ سے نہیں پہچانے کہ یہ کون لوگ
 ہیں لیکن ان لوگوں کا اس طرح ہر مسلح ہو کر میدان میں آنا دیکھا کہ سرداران اسلام نہایت متحیر تھے کہ یہ کیا
 معاملہ ہے جو وقت صفین لشکر کی آراستہ ہو چکے اور میدان درست ہو گیا تو سب سے اول شاہزادہ سکندر رستم
 نمود و جادو سے اجازت لیکر میدان میں آئے اور آواز دی کہ اے اہل اسلام تم نے بندگان خدا کو بہت
 تکلیف پہنچائی ہے مجھے بھی اپنے ساتھ بہکا رکھا تھا مگر کہ نمود و جادو کی بدولت وہ خیالات میرے
 برطرف ہوئے اور اب میں نے یہ مذہب اختیار کیا کہ کسی کو ایذا نہ پہنچانا چاہیے نہ کسی کے دین و مذہب
 سے تعرض کرنا چاہیے یہ سننے سہراب بن رستم نے آواز دی کہ اے برادر تم صاحب قرآن جانشین رستم
 علی شاہ نہ جوان ہو کر ایسی باتیں کرتے ہو تمکو اس لکاتہ نے بہکا دیا ہے تم گرفتار ہو سکندر نے کہا
 کہ میں تو آزاد ہوں گرفتار ہونا تو میدان میں کیونکر آتا ہوں نے مجھے قید سے رہا کر دیا تھا میں نے خود ہاتھ کے
 دامن دولت کو چھوڑنا پسند نہیں کیا سکندر رستم اس مجنونانہ تقریر پر تمام سردار متحیر تھے اور افسوس کرتے
 تھے لیکن عاقلاً نے سمجھ لیا تھا کہ سکندر رستم کو یہ سکندر رستم خونے کچھ دیر تو انتظار کیا جب کوئی مقابلہ
 کے واسطے نہ نکلا تو آواز دی کہ اے عادل کیوں شکوہ معلوم ہوا کہ ہمیں لوگوں سے قوت صاحب قرآن
 تھی ہمارے علاوہ ہو جانے سے اب کوئی اس قابل نہ رہا کہ واسطے مقابلہ کے نکلا یہ طعنہ سن کر سرداران
 اسلام نہایت رنجیدہ ہوئے اور شاہزادہ و ارب ثانی نے مرکب اپنا پرے سے نکالا سامنے تخت
 بادشاہی کے آکر اجازت میدان مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ کس سے لڑو گے وہ کون ہے تو تم کون
 ہو و ارب نے عرض کی کہ یہ بجا ارشاد ہوتا ہے لیکن حضور سن رہے ہیں کہ سکندر کس طرح کی باتیں کرتا ہے

بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بجا کیا ہے بعد صاف حق ان کے سکندر ہی صاحب حق ان ہی یہ وہ سکندر ہی جس نے
 بارہ برس کے سن میں پردہ قاف میں جا کر سرکشان قاف کو مارا اور نسبت کیا تمام قاف کو ابلیس
 پرستوں سے پاک کیا دیکھتے ہیں ایسے شخص کے آسکی زوایا ہزاری قبول کی جو چوبیس سوین کا گزر
 باندھتا تھا اور اس وقت وہ سوین مہوت ہو رہا ہے اگر ایک دو کلمات نامہ شہب آسکی زبان سے
 نکلتے تو بروا شت کرنا لازم تھے و آراب نے عرض کی کہ بتو میں نکل چکا اگر باٹ جاؤ لگا تو لوگ
 کیا کہیں گے بادشاہ اسلام نے مجبور ہو کر اجازت دی اس وقت بار و دیگر داراب نانی مرکب ہر
 سوار ہوئے اور سامنے شاہزادہ سکندر ستم خو کے آئے بعد گفتگو سے بسیار نوبت نیزہ بازی
 کی آئی کوئی سوا سوین چلی ہوگی کہ سکندر نے سان نیزہ داراب کی نکال دی و آراب نے دور کر
 چھڑ پر چھڑ ماری کہ دونوں چھڑیں ٹوٹ کر زمین پر گر گئیں سکندر نے مسکرا کے کہا کہ جان بچانے کے
 پہلو بہت سے نکلو یا دین خراب اور جس حربہ پر تمکو ناز ہو وہ اٹھاؤ و آراب نے دیکھا کہ اگر گزرتا تھا
 ہون تو سکندر کا کیا کر لو لگا بس تلوار نیام سے پھینچ لی اور آواز دی کہ نیزہ بازی حلال بازی گزریا
 حال بازی تیغ بازی راست بازی جسکو حلال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ لکھتا تو اراہری سکندر نے
 تھپکی دی کہ تلوار سب ٹری سکندر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ تلوار چھین لوں گا و آراب
 بھی ایسا تھوڑی ہی جھکویہ آنا نامہ نامین بہت ہی جلد زبرد سر کر سکین تلوار و آراب کے ہاتھ سے نہ چھوٹی
 لیکن دو ہاتھ سکندر نے اپنے سامنے و آراب کو پھینچ لیا و آراب نے بھی جو سنبھل کے زور کیا تو یہ
 بھی ہاتھ بھر سے زیادہ سکندر کو پھینچ لائے اس کشاکش میں مرکب لنگڑوں کی تاب نہ لا سکے
 و انت نکال نکال کے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں شیریشہ شجاعت مرکبوں سے کوہ پڑے کشتی ہوئے لگی
 تھوڑی ہی دیر میں زمین پارہ پارہ ہو کے گر گئیں سرداران اسلام قریب آگئے تماشہ کشتی کا دیکھنے
 لگے مانع شبانہ روز و آراب اور سکندر میں کشتی ہوئی پانچویں دن قریب شام و آراب کی یہ حالت
 ہوئی کہ سانس پھول گئی دم چڑھنے لگا اور سکندر کی ایسی حالت نہ تھی اس وقت سرداران اسلام
 نے دعا کی کہ خدا و آراب کی عزت رکھے کہ یہ رشتے میں سکندر سے بڑے ہیں اگر زیر ہوئے تو کسیکو
 منہ دکھانے کے قابل نہ ہینگے قضاے کار و اتفاقات روزگار بانوں و آراب کا موش خانہ میں جا رہا
 سکندر و آراب کو سہا کے ہوئے چلا آتا تھا کہ بانوں و آراب کا موش خانہ میں پھنسے لٹکا ہوا تھا و آراب
 کی یہ حالت ہوئی کہ دست و پانہ لہو پیدا ہو گیا رنگ زرد ہو گیا سکندر نے پوچھا کہ یہ کیا حالت ہو
 و آراب نے بیان کیا کہ بانوں میرا موش خانہ میں جا رہا تھا ٹوٹ گیا سکندر نے و آراب کو چھوڑ دیا
 اور طبل باز گشت بچو کر میدان سے بھگ گیا اہل اسلام و آراب کو فیس میں ڈاکرا اپنے مقام پر
 لائے علاج ہونے لگا وہاں نمودھا دو سکندر کی بڑی تعریف کی شہشاہ صفت شکن نے فرمایا
 کہ اے ملکہ آج میرے نام پر طبل جنگ بجاؤ نمودھا دو و آراب نے پھر طبل جنگ بجا دیا یہ حال اسلام کو
 ہوئی کہ آج شہشاہ صفت شکن نے فرمائش کر کے اپنے نام پر طبل جنگ بجا دیا یہ سرداران اسلام
 کو افسوس ہوا کہ دیکھے کیا زمانہ کی گردش ہے کہ جو اپنے خون جگر خیمے میں شہ خون ہو گئے ہیں یہاں بھی
 کو سحر بی نوازش میں آیا صبح کو پھر دونوں لشکر دھڑکا ہوا تھا صفت شکن نے شہشاہ سے آج شہشاہ
 صفت شکن نمودھا دو سے اجازت لیکر میدان میں آئے اور مبارز طلب ہوئے شہشاہ نے کہ پھر
 نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور شہشاہ صفت شکن کو سمجھاتا ہوں صاف حق ان نے فرمایا کہ آپ ایسا ارادہ

نہ کیجیے یہ لوگ لشکر میں جو رہ رہے ہیں ان پر نصیحت کار گر نہوگی امیر یا وزیر تو شہنشاہ گوہر کلاہ کے سمجھے
 میں رہے لیکن رفیع البخت نے کتب اپنا بڑھا دیا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت مانگنا
 چاہی بادشاہ اسلام نے مجبوراً انکو بھی اجازت دی رفیع البخت سامنے شہنشاہ صفت نشکین کے
 آئے لگا درجی کھڑے رہیں کمال گیا سنہ چھل کے نیزے ہاتھوں میں لیے اور مصروفیت نیزہ بازی ہوئے
 دیر تک نیزہ بازی رہی انھیں کھڑے رہنے کے نیزوں کی ستائشیں بنائیں تشریف لیگیں پھر چھپ چھپ
 پڑنے لگی چھپ رہی بھی ٹوٹ ٹوٹ سے مانند سداک کے کہ گئیں اب سنہ چھل کے گزرا تھا اسباب
 پہلے ضرب رفیع البخت نے لگائی کہ مرکب شہنشاہ صفت نشکین کا لگا گیا شہنشاہ صفت نشکین نے
 دوسرے مرکب طلب کیا اور اپنا وار کیا رفیع البخت کا مرکب بھی مارا گیا آخر نو بہت کشمکش کی آئی دونوں
 میں چھوڑ کر ہتھیاری آخر رفیع البخت کا بھی کوڑا تر گیا اس وقت تک شہنشاہ صفت نشکین کے
 زور کا حال نہ کھلا تھا آج سبکو معلوم ہوا کہ یہ بھی کچھ نہیں تو گستاخ رفیع البخت کو لے گئے اور شہنشاہ صفت
 داخل کیا وہاں نمودار ہو وہ میدان سے پھر گئی دل میں کہتی تھی کہ اگر میں سو سے ان لوگوں کو گرفتار
 نہ کر لائی تو اثر دوسرے سہرا لے لیا مقابلہ کو سکتا ضرور گرفتار ہو جاتا مارا جاتا آج وحید الملک کے سامنے لے گئے
 نام پریٹل جنگ بجا دیا بیان نہ ہوئی اس طرف بھی کوس حریفی میں آیا دونوں لشکر صبح کو میرٹ
 مصافحہ میں آکر صفت آکر ہوئے وحید الملک نمودار دوسرے اجازت لیکر میدان میں آئے سباز زابلہ
 کیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے سوچا کہ یہ میرا چھوٹا بھائی ہے اولاد کے برابر ہو میرا کننا ضرور یا لے گا بادشاہ اسلام
 سے اجازت لیکر سامنے وحید الملک کے آئے وحید الملک نے کہا کہ بھائیہ صاحب کیا کیا لشکر لے کر آئے
 گوہر کلاہ نے فرمایا کہ امی وحید الملک تم چھوٹے بھائی ہو غرض کہ کے مقام ہو ہو میری نصیحت کو قبول
 کرو اس ساحرہ نے تمکو ہیکا دیا ہے اسنے عریزون سے نہ لڑو ورنہ انجام میں پھنساؤ گے جو وقت سباز
 بازی جا بیگی اور تمہارے اثر سحر صرف ہوگا اس وقت سوا پھنساؤ گے کچھ نہ بن پڑی یہ سبک الملک
 نے کہا کہ اگر ملکہ عالم کی شان میں کوئی افتخار ہو گا تو میں کچھ بھی خیال نہ کرونگا کہ آس کو لے آؤ اور میں
 کون ہوں کسی محال ہے کہ ہمارے ہونے ملکہ آفاق کے دشمنوں کو قتل کر سکا آپا گو بارادہ بیکار
 آئے ہیں تو ہمارے کچھ ورنہ تارار رکھ کے پلٹ جائیے پستے شہنشاہ گوہر کلاہ کو نصیحت آریا فرمایا کہ
 او بے ادب ہم سے زیادہ تمکو اس لکاتہ کا خیال ہے اور مجھ سے کہتا ہے کہ میں پیر سے سامنے ہتھیار لڑاؤں
 وحید الملک نے نیزہ اٹھایا اور کہا کہ بس زیادہ سخت کلامی اچھی نہیں ہو ورنہ میں بھی سخت کلامی
 کرنے میں ذرا بھی تامل نہ کرونگا یہ کہتے ہوئے پڑھے اور نیزہ سینے پر شہنشاہ گوہر کلاہ کے مارا شہنشاہ
 گوہر کلاہ نے ترچھے ہو کر خالی دھا اور بنا بھالاسی بھالا نیزہ بازی ہونے لگی دیر تک نیزہ بازی ہوتی ہی
 کام نہ لگا نو بہت شمشیر زنی کی ہو چکی کھوڑے نے شہنشاہ گوہر کلاہ کے سکندری کھائی تیفہ سہرا
 بھینا تا دوا بروا تر آیا شہنشاہ گوہر کلاہ ہاتھ سے وحید الملک کے زخمی ہوئے لوگ آکر انکو
 لے گئے وحید الملک نے پھر سباز طلب کیا شہنشاہ صفت نشکین نے بھی زخمی ہوئے کئی سرداروں
 کو وحید الملک نے زخمی کیا شام کو قبل بازگشت بجا کر میدان سے پھر گئے جو تھے روز عارفت
 بن معروف نے میدان میں آکر اپنا حسب و نسب بیان کیا کہ میں دونا اسد خاڑی کا ہوں اس وقت
 اہل اسلام عارفت بن معروف نے آگاہ ہوئے معدول بن عدیل نے کہا میں جا کے سمجھا تا ہوں
 اور اپنی فراہمت جتا تا ہوں جس وقت معدول بن عدیل بن عادی سامنے عارفت بن معروف

کے آئے تو کہا کہ اور اس کے تونگھے بھی جانتا اور پچھتا ہوا ہم تم ایک داد کی اولاد ہیں اور میں رشتہ میں تیرا دارا
ہوتا ہوں اسد غازی میرا چچا زاد بھائی تھا عارف نے کہا میں ان باتوں کو نہیں جانتا اگر تم مسلمان
کے شریک ہو تو مجھے اپنا لٹنہ ہوں سمجھو مجھے کوئی نصیحت تمھاری کارگر نہو گی یہ کہہ کر تلوار ماری محمد
بن عبدل ہاتھ سے عارف بن مہر دفت کے زخمی ہوئے اسی طرح چار بار پنج سرداروں کو عارف بن
مہر دفت نے زخمی کیا دو پہر سے میدان داری کی بعد عارف کے منظر نظر میں غرضتہ نے میدان میں لنگر
مبارز طلب کیا منظر کے ہاتھ سے بھی کئی سرداران اسلام زخمی ہوئے یہ لوگ رعایت کرتے تھے
کہ انکی قتل میں بدنامی ہو کہ بھید و ہوشس میں اگر یوں گرفتار ہو سکیں تو انکو گرفتار کر لیں اور منظر کہیں
چوکتا نہ تھا بلکہ دھڑکے دیکر سرداروں کو زخمی کیا شام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے واپس
ہوئے آج صبح جعفران نے ممانعت کر دی کہ جہدار کل کوئی سردار ان لوگوں کے مقابلہ کو نہ لکھائے خود اپنے
مقابلہ کر لگا جس وقت خبر طبل جنگ بجنے کی ہوئی تو صبح جعفران نے اپنے نام سر طبل جنگ بجوایا اور خبر سے
دعا کی کہ تو مدد کر کل ان لوگوں سے سامنا ہو جو مجھے کسی طرح کم نہیں ہیں خصوصاً شہنشاہ و شہنشاہ جہن شاہین
جب رات گزر کر صبح ہوئی تو حسب معمول دونوں طرف کی فوجیں میدان میں آکر صف آرا ہوئیں بعد راستگی
مضبوط قتال و جدال جس وقت فقیب نیسب دیکر بیٹھے ہیں تو صبح جعفران نے اپنے عیار سے ارشاد فرمایا
کہ میدان کو فرق کر طیفور نے کلاہ اپنی اچھالی علم اڑو ہا پیکر جلوہ گری پر آیا معام ہوا کہ صبح جعفران
خود مقابلہ کے وسطے تیار ہیں کوئی اور شخص قصد مقابلہ نہ کرے اور صبح جعفران اسلام نے دیکھا
کہ آج صبح جعفران سے سامنا ہو تو بہرام خون آشام مرکب اپنا بڑھا کر سامنے تخت نمودار ہوا و
کے اور کیا اجازت میدان مانگی نمودار ہوا و نئے کہا کہ جا خداوند باختر تیرا فتنہ نگہبان ہے بھر خون آشام
میدان میں آیا اور لاف زنی کرنے لگا چونکہ امیر باوقیر میدان کو فرق کرانچکے تھے بعد سے علاحدہ ہوئے
اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت خواہ میدان کارزار ہوئے بادشاہ اسلام نے تخت
رکھوایا اور صبح جعفران سے ملکر اجازت میدان دی امیر باوقیر بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر
میدان میں آئے بہرام خون آشام سے فرمایا کہ تو کون ہو بہرام خون آشام نے کہا کہ میں خداوند
باختر کا خاں اور شہنشاہ و حیدر الملک کا غلام ہوں مجھ کو شہنشاہ نے ایک ہی زونین زیر کیا تھا
فرمایا کہ لا حرب اپنا بہرام نے نیزہ مارا صبح جعفران نے نیزہ اسکا ہاتھ سے پکڑ لیا اور جھٹکا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے
بہرام کے چھوٹ گیا بہرام نے غصہ میں آکر تلوار ماری صبح جعفران نے گلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے
ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے اٹھالیا اور اپنے عیار کے سپرد کر دیا یہ دیکھ کر وحید الملک کو غصہ آیا
کہ میرے سردار کو صبح جعفران نے گرفتار کر لیا بس مرکب کو چکا کر سامنے صبح جعفران کے آئے
اور آواز دی کہ آپ نے کیا کہا کیا جو میرے سردار کو اسیر کر لیا اسی طرح ایک زونین میں نے بھی
اسکو گرفتار کیا تھا معلوم ہوا کہ میری اور آپ کی توت برابر ہے صبح جعفران نے فرمایا کہ امیر وحید الملک
اگر یہ نشہ تمھارے سر میں ہے کہ میں ہر صبح جعفران ہوں تو آرایش کرو کہ وہی گویا ہی میدان
وحید الملک نے یہ سن کے نیزہ سنبھالا اور آواز دی کہ اگر آپ صبح جعفران میں تو میں صبح جعفران
میں صبح جعفران ہوں یہ کہ نیزہ مارا امیر نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا ٹھیس چنے لیکن دیکھا عساول
کیوان شکوہ لے کہ باجوہ دم گم سن ہوئے کے وحید الملک کہیں چوکتا نہیں ہے پس آواز دی
کہ امیر وحید الملک کتنے اپنے سن سے زیادہ سن سپہماری کو حاصل کیا ہے اگر اس بند تو تو کچھ لڑو

ہمارا تمھارا فرق بتانے والے یہی نہیں ہیں یہ فرما کر کوئی ایسا بندہ نہ تھا کہ وحید الملک کی سمجھ میں نہ آیا اور نہ
نیزہ نکل گیا بس لشکر اسلام سے تنکیر کی صدا بلند ہوئی وحید الملک نے خفیف ہو کر گزر اپنا سنبھالا
اور سر صاحب جعفر ان پر واکر کیا صاحب جعفر ان نے بھی گزر سام بن نریمان کو چہرہ کی پناہ کیا گزر پر گزر جو بڑا
تڑپا تھے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا صاحب جعفر ان نے گور سے نکل کر
بہت تشریف کی لیکن اپنی ضرب وحید الملک پر نہیں لگائی اس وقت وحید الملک نے صاحب جعفر ان
کو قسم دی اور کہا کہ آپ مجھے ضرب لگائیے کہ مجھے بھی تو فرق معلوم ہو صاحب جعفر ان نے بابتی ضرب
وحید الملک پر لگائی اس ضرب سے مرکب وحید الملک کالا گیا وحید الملک نے قصد کیا کہ مرکب
امیر کو بھی لے کر وہ صاحب جعفر ان گھوڑے سے کود پڑے اور فرمایا کہ امی وحید الملک جاؤں گا
کیا قہور ہو وحید الملک نے امیر راج پر تلوار کا دار کیا امیر نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا زور ہونے
لگے سردار قریب آکر تماشا دیکھنے لگے تمام دن کشتی رہی شام کو بھی غاصدہ نوے دونوں جانب سے
روشنی آگئی خلاصہ یہ کہ باجوہ بن روز صاحب جعفر ان نے لنگر وحید الملک کا توڑا اور سر سے ہانڈ کر کے
زمین پر گرایا اور امیر کو کہنے لگے آئے چونکہ داغ وحید الملک اثر سحر سے خراب ہو رہا تھا ٹائٹل کا اثر نہوا
مجبوراً زندان میں بھیجا دیا نمود و جادو کو امیری وحید الملک کا نہایت ملال ہوا کہ طبیعت اس کی
وحید الملک پر مائل تھی اور اس نے پھر کل جنگ بھجوا دیا یہاں صاحب جعفر ان بھی نفاہہ زرعی بھجوا
تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد راستگی صفوں قتال
و جدال نقیب نبیب دیکر بیٹھے تھے کہ شاہزادہ سکندر رستم خو نے مرکب کو جو لایا کیا اور میدان میں
آکر سر پامیدان کا دکھایا پتھر سے سکے ہاتھ نکالے بعد سلاح شوری بسیار نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو کر کے
کر کے آواز دی اسی عادل کی والی شکوہ وہ وقت دوسرے تھا کہ میں نے تم سے مقابلہ کیا اب تمھارا
دوسرے طریقہ ہو میں اور راستے پر ہوں آج لطف تھا بلکہ اچھا اور تم کو معلوم ہو گا کہ سکندر صاحب جعفر ان
جو یامین صاحب جعفر ان ہوں صاحب جعفر ان نے فرمایا کہ امی سکندر یہ حال تو طلسم اسرار باطنی میں جب میں
تم ایک ہی تید خانہ میں تھے ظاہر ہو گیا تھا کہ تمھاری ضرب سے ناگلوئیل زمین میں غرق ہوا تھا اور میری
ضرب سے پورا فیل غرق ہو گیا تھا سکندر نے کہا کہ اگر پہلی ضرب تمھاری تھی تو فیل غرق ہوتی اور دوسری ضرب
میں نے لگائی ہوتی تو بھی یہی انجام ہوتا کیونکہ میری ضرب سے زمین اسی نرم ہوئی کہ فیل گئے تک فرق
زمین ہو گیا اور تمھاری ضرب سے صرف سر فیل غرق زمین ہوا جو دنیا میں وہ اسی سے فرق سمجھ لینگے
کہ کسی ضرب کا لنگر زیادہ ہو صاحب جعفر ان نے فرمایا کہ امی سکندر اس وقت تک میرے تمھارے
خلاصہ مقابلہ نہیں ہوا تھا یہ راز پوشیدہ تھا اور لوگ شک کر سکتے تھے لیکن اب تم اپنے ہاتھوں
سائے مردان عالم کے اس فرق کو ظاہر کیا جا رہے ہو میں تم سے مقابلہ میں عاجز نہیں ہوں میں نے
مناہجہ کہ تم سات روز میں شاہزادہ بدیع الملک صاحب جعفر ان ثالث سے زیر ہوئے تھے میں نے
نوروزہ مقابلہ کیا تھا اور نوین دن مجھ کو بیچ لے گیا تھا یہ فرق تو ایسا تھا کہ عالم عالم دیکھ رہا تھا بس یہ سکے
سکندر رطیش میں آیا اور کہا کہ بھران بافون سے کیا حاصل ہوئی گویا میدان آج میرے تمھارے
فیصلہ ہو کہ میں نے صاحب جعفر ان نے فرمایا مجھے کچھ عذر نہیں ہو اور مرکب کو چکا کر سائے سکندر
رستم خو نے آئے سکندر نے سیرس بھالی اور کرکٹ کر بودا باگ کا یا ادھر صاحب جعفر ان عادل
کیوان شکوہ نے جو دیکھا کہ یہ قصہ لگا ورنہ آتا ہر نو پیر بھالی درمیان میدان میں لگا ورنہ معلوم

ہوا کہ زمین اہل گئی سپر سے سپر جو لڑی دونوں سپرون سے پھول چھڑے چنگاریاں اڑیں مرکب سکندر
 کا تین قدم اور مرکب صاحبقران حسب عادت ڈھائی قدم نیچے ٹپکا یہ اتنا فرق تھا جسکا اندازہ عام تقریباً
 ہونا مشکل تھا مگر دیکھنے والوں نے دیکھ لیا سکندر نے برجھا سنبھالا اور سینہ صاحبقران عالی شان
 پر وار کیا صاحبقران نے نیزہ کو نیچے پرگانٹھا طغین چلنے لگیا یہ معلوم ہوا کہ وہ سانپ زبا بین
 نکال کے گتھے گتھے ہیں سرداران اسلام دیکھ کر ہتھے اور وجد کر رہے تھے ہر مقام پر سکندر جا رہا تھا
 کہ نیزہ صاحبقران کا توڑ دونوں یا سنان نیزہ نکال دونوں مگر ممکن نہ ہوتا تھا پس اب تمام پر صاحبقران
 نے نیزہ کو اپنے بیچ دکھایا سکندر ترچھے ہو کر نیزہ کو اڑا لے چلا صاحبقران نے دین سے ترخ
 بدل کے جو جھنگ مارا تو قریب تھا کہ نیزہ ہاتھ سے سکندر کے نکل جائے لیکن سکندر ہی اسکا تھا
 جس نے نیزہ کو بھال لیا مگر سنان نیزہ مانند تیرے کے اڑ کر بلند ہوئی ہر طرف سے واہ واہ کی صدا
 بلند ہوئی مہلوک بن مالک نے آواز دی کہ یا صاحبقران یہ بابت آپ ہی کے واسطے ہے ہر دوسرے سکندر
 نے نعرہ بلند ہو کر چھڑ پر چھڑ ماری کہ دونوں نیزے ٹوٹ گئے پس ڈانڈوں کو ہاتھ سے
 جھسک کر اپنا گز آرا بے پیر سے لیا یہ وہی دیو تھن والا گز ہے جسکا ذرن چوبیس سو من کا ہر اک
 پر چھ کوہ ہے اور صاحبقران نے وہی گز سام بن فرمایا اٹھارہ سو من کی ضرب کو اڑا کر چھڑ
 کی شاہ کیا سکندر نے گز کو اپنے سپر پر چرخ دیا اور خبردار خبردار کہہ کر دو دستی ضرب سے صاحبقران پر
 لگائی صاحبقران نے گز کو گز پر روکا ترچھے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین
 ہول سے شق ہو گیا مرکب کی ٹوٹی سکندر نے نعرہ کیا کہ روم و پستہ کر دم عیار صاحبقران
 دوڑا ہوا آیا گرو گرو کے چرخ مار کر اندر کر کے دریا یاد دیکھا کہ ہر بن ہو ہر سو سے پسینہ جاری ہے لیکن تو
 ہاتھ مانند شتون فولادی کے قائم ہیں طیفور نے آواز دی کہ یا صاحبقران ہوشیار ہو جیے کہ حریف
 لاف زنی کر رہا ہے صاحبقران سمجھ چکے تھے کہ مرکب نہ بچا ہوگا اگر مرکب سے دوسرا مرکب طلب کیا
 یہ مرکب مرکب گئی ہو چکا تھا طیفور نے دوسرا مرکب حاضر کیا صاحبقران نے فرمایا ای طیفور اگر میں
 نہ ہوتا تو سو سکندر کے لائق صاحبقران کوئی نہ تھا وہ ضرب لگائی ہے کہ ضرب بدیع الملک کا
 من اگیا جب صاحبقران اپنے مرکب پر سوار ہوئے تو سکندر نے آواز دی کہ ای عادل کیوں شکوہ
 تمکو قسم ہوا اپنے دین و نہ ہستی کہ تم بھی دو دستی ضرب لگانا اور کوتاہی نہ کرنا آسن قست عادل کیوں
 شکوہ ہے بھی نعرہ مارا اور گز گر ان سنگ الماس رنگ ہشت بلو پر چھ کوہ اٹھارہ سو من کی ضرب کو
 سپر پر چرخ دیکر سپر سے وار کیا سکندر نے اسی گز کو پوٹھن پر وار کیا صاحبقران کا روکا لیکن
 گز پر گز جو بڑا یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا تھن گرو بلند ہوا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا
 مرکب سنگ غرق زمین ہو گیا ہاتھ تو قائم رہے مگر سکندر پر بیوشی سی طاری ہو گئی بدن بین
 سستی سی مہا ہو گئی صاحبقران ضرب لگا کر ہٹے اور آواز دی کہ تو خبر اسکی خضران دوڑا ہوا آیا گرو
 گرد کی چرخ مار کر اندر کر کے دریا یاد دیکھا سکندر پر ہوش کھڑا ہے ہر بن ہو ہر سو سے پسینہ
 بہ رہا ہے لیکن ہاتھ دونوں پہلے مانند شتون فولادی کے قائم ہیں انہیں فرق نہیں ہے آواز دی کہ اے
 صاحبقران او وسط ہوشیار ہو جیے یہ کہ گتھے پر پانی کا جھٹکا مارا سکندر کو ہوش آیا دیکھا سکندر نے
 کہ مرکب مرچکا ہے خضران سے کہا کہ والد ضرب بدیع الملک سے جو حالت میری ہوئی تھی وہی
 اس ضرب سے بھی ہوئی یہ کہ گرو دے سے باہر آیا اور تھوار چھینچکر چلا کہ مرکب کو عادل کے پیر کوئی

عادل کیوان شکوہ گھڑے سے علیحدہ ہوئے اور کہا اے یار عزیز جانور کا کیا قصور ہے سکندر نے
تلوار ہاتھ سے پھینک دی اور گریبان میں ہاتھ ڈال دیا صاحبزادہ ان بھی دست و گریبان ہوئے دونوں
طرف کے سردار قریب آ گئے اور تماشا کشی کا دیکھنے لگے تمام سردار نگاہ غور سے دیکھ رہے تھے کہ آج
صاحبزادہ ان اور صاحبزادہ رابع میں مقابلہ ہو دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے یہاں تمام دن کشتی رہی
تمام رات کشتی یہی صبح کو بھی علیحدہ ہوئے کمانتک بیان کیا جائے سات شبانہ روز کشتی رہی دونوں
روز عادل کیوان شکوہ نے زور میں سکندر کو زبرد کیا مگر سینہ کسلا کے چھوڑ دیا سر سے ہاتھ بندھ
نے کیا تاکہ اور لوگوں میں اور سکندر میں فرق باقی رہے اور طبل بازی گشت بجا اچھٹ کی جگہ پہنچے نمودار ہو
تو تصویر جیوتی بنی ہوئی یہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ ایسے ہی مفاسلے ہوتے ہیں کہ سات سات آٹھ آٹھ
روز تک فرار رہے ہیں اور کوئی ٹھکتا نہیں یہاں صاحبزادہ ان سکندر کو پلے ہوئے بارگاہ میں آ گئے
ذکر پر ممکن ہوئے اور فرمایا کہ اے سکندر اے صاحبزادہ ان اور عادل کیا ارادے ہیں سکندر نے مگر
جواب دیا کہ اب آپ مجھ کو صاحبزادہ ان لکھ کر مٹھکے کرتے ہیں میں ہرگز صاحبزادہ ان نہیں ہوں اگر
صاحبزادہ ان ہوتا تو ان کو زبرد نہ دیتا فرمایا کہ اسکا طلال نکر و تم دو سر سے درجے کے صاحبزادہ ان ہو
میں بھی تاکو سر سے بلند نکر سکندر نے کہا یہ آپ نے رعایت کی عادل نے قسم کھائی کہ میں نے نہیں
رعایت نہیں کی تم میں اور مجھ میں جو فرق ہے وہ خداوند حقیقی نے تمام عالم کے سامنے ظاہر کر دیا بعد
میں نے تعین ہما جعفر ان ہو سکندر نے کہا یہ باتیں ایسا قہقارہ کیا ہے جہنگ میں اور اس
ایک مذہب رکھتا تھا اب میں باج کل کا مذہب رکھتا ہوں اور اب خدا پرست ہیں بہت ہی سچ کہ
مجھے زندہ رکھا ہے میں مجھ کو اپنے یا قتل کر ڈالے صاحبزادہ ان نے فرمایا کہ اے سکندر ہم تم ایک
دادا کے پوتے ایک خون یہ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ میں تمھارے ساتھ یہ بدسلوکی کروں سکندر نے
کہا میں نے آپ کے ساتھ کونسا سلوک کیا تھا میں اگر بارہ بجاتا تو بغیر دین خدا پرستی چھوڑ دے
باز نہ آتا یا قتل کرتا یا قید رکھتا عادل نے کہا کہ تم اپنے سوش میں بسین بدلتا تھا اسکو نمودار ہو
نے پر کشتہ کرو یا یہ فرما کر باقی طلب کیا اور اسبم اظہر اس باقی بروم کر کے سکندر کو ملا یا انہی
سکندر اپنے ہوش میں آیا اور شہرہ کے گردن بھی کر لی اور عادل کیوان شکوہ سے شکایت
کی کہ جب آپ جانتے تھے کہ یہ نقشہ سو میں جو رہا تو پہلے ہی کوئی تدارک کیوں نہ کیا آپ کو میرا ذلیل کرنا
منظور تھا آخر کچھ قیامت نہیں مردان عالم نے دیکھ لیا کہ صاحبزادہ ان کون ہے عادل نے سکندر
کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ اے یار عزیز میں اس وقت قابو ہوتا تو پہلے ہی تم کو ہوشیار کر دیتا بعد اسکے
صاحبزادہ ان نے وحید الملک اور بہرام خوں آشام کو بھی پانی پلا یا برکت اسم اعظم سے یہ لوگ
بھی ہوش میں آئے وہاں نمودار دو گئے پھر طبل جنگ بجا دیا تھا اور صبح کو سب عربی نوازش
میں آیا تمام رات تیاران جنگ کی ہوتی رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی
حقوق قتال و جدال فقیہ نہیب دیکھ بیٹھے تھے کہ شاہزادہ صرف شکن میدان میں آئے
دیکھا کہ سکندر اور وحید الملک لشکر اسلام کے ساتھ میدان میں آئے ہیں شہنشاہ عظیم
نے سکندر کو طعنہ دیا کہ اے سکندر رہنے مجھے بھی قابو پرستی اختیار کر لی زیر ہو کر صاحبزادہ ان کے مطوع
ہو گئے کچھ پروا نہیں میں اس شخص کا بوتا ہوں جو نالشی صاحبزادہ ان تھا اور اس نے کبھی دعوے
صاحبزادہ انی نہیں کیا میں نے بھی وہی روش اختیار کی تھی اگر ابن ہرچہ ہوں آج صاحبزادہ ان کو

معلوم ہو گیا کہ کنگر و ازوی کا احوال کیوان شکوہ تم رہتے ہیں میرے پوتے ہولہ سرج نوجوانی میرے
 بھائی اور شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم میرے چچا ہونے لگے میں تم سے ہرگز مقابلہ نہ کرتا مگر اب مجبور ہو
 کہ تم مسلمان ہو اور میں یہ مذہب نہیں رکھتا بلکہ اہت پنج سے مقابلہ کرتا ہوں لیکن ذرا سوچ سمجھ کے میرے
 مقابلہ سے تیرا یہ شکوہ احوال کیوان شکوہ نے فرمایا کہ ہر چند آپ رہتے ہیں مجھے بڑے ہیں لیکن سن
 میں زیادہ بڑے نہ ہونگے اور آپ ہی مجھے ٹوک رہے ہیں ورنہ میں خود آپ سے لڑتا نہ پسند کرتا
 یہ فرما کر میدان میں تشریف لائے ابتدا نیزہ بازی سے ہوئی سترہ یا اٹھارہ طعن کی نوبت آئی ہوئی
 کہ نیزے بیکار ہوئے اُسے جھٹکے چلے کہ سنا بن بنائیں نکل لیکن اور ڈانڈوں کے بھڑکے ہوئے
 نیزوں کو بیکار سمجھ کے پھینک دیا اور گزر بند ہوئے ایسی ضربیں چلیں کہ طبقہ ہل گیا گئے مرکب مارے گئے
 ہر ضرب میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ حرفین ہوندا خاک ہوا یا تنک کہ نوبت کشتی کی آئی بہت شبانہ روز
 کشتی ابھی اس وقت شہنشاہ صفت شکن نے پانی طلب کیا صاحب قرآن نے اپنے عیار سے کہ رکھا تھا
 کہ بانی اسم اعظم دم کر کے میں کچھ دیے دیتا ہوں بلا دینا نیراکام ہو بس اور شہنشاہ صفت شکن نے
 بانی مانگا اور صوفیہ فور نے دوڑ کر پانی دیا چونکہ طیفور حضور ان کی صورت بنا کر اٹھا شہنشاہ صفت شکن
 نے بے تامل پانی پی لیا بانی پیتے ہی پھر ہری سی آئی اور جیسے آنکھیں کھل گئیں کہا بانی یہ میں آپ سے
 کیوں لڑ رہا ہوں احوال کیوان شکوہ نے کہا کہ آپ گرفتار ہوئے شہنشاہ صفت شکن نے
 لا حول پرٹھا اور کہا کہ اب میں آپ سے نہ لڑوں گا خدا نے آپ کو صاحب اسم اعظم اور صاحب قرآن وقت
 کیا جو ام و صفت شکن نے دیکھا کہ یہ دوسرا حضور ان کہاں سے آگیا جیسے شہنشاہ صفت شکن
 کو بانی ملا با صاحب قرآن تو شہنشاہ صفت شکن کو اپنے ساتھ لیے ہو رہے پلٹ آئے تھارہ عورتی
 بن شہنشاہ صفت شکن زور و طاقت کی امیر نے نہایت تعریف کی اور فرمایا کہ لاؤ صاحب قرآن
 آپ میں شہنشاہ صفت شکن نے کہا کہ بابا صاحب قرآن وہی ہے جسے خدا صاحب قرآن بنائے مجھے اگر
 قوت صاحب قرآن دی ہو تو تمہیں صاحب اسم اعظم کیا ہو تو ازہم صاحب قرآن مجھ میں جمع ہیں اگر
 میں اپنے ہوش میں ہوتا تو ہرگز تم سے مقابلہ نہ کرتا اور یہ بھی تمہارا کام تھا کہ میرے ٹوکے پر بھی تم کو فتنہ
 نہ آیا اور ظاہر سے کام کیا لیکن اس عہد کے تھے میں اب مجھے یہی روش پسند ہے جو میرے جدناہار
 عمروں جھڑکائی کی تھی آج یہ پورے طور سے قائم مقام عمروں جھڑکے اور سکندر قائم مقام
 علی شاہ کے ہونگے اور انھوں نے لباس بھی اپنا بدل دیا سرج پوشی ترک کر کے سب جہر پوشی اختیار
 کی اور حالت نقاداری میں یہ خود پوش اور سکندر و سبر پوش اور زید ملک پٹنہ پوش تھے وہ صاحب قرآن
 نے اپنے عیار سے فرمایا کہ ای طیفور کسی طرح حضور ان کو پوشیاد کرو ورنہ ساری عزت خاک ہو جائیگی
 جن لوگوں کو چھ سات سات روز میں اپنا کیا ہو انکو حضور ان دم بھریں پھر وہیں ہوجا دیگا میں کہانتک
 مقابلے کیا کروں گا طیفور نے کہا کہ آپ خیال کر سکتے ہیں کہ حضور ان عمر و ثالث ہیں اور شاہ عیار ان ہیں
 آپ میری عیاری چل سکیں گے فرمایا کہ کیا عمروں کسی عیار سے دھوکا نہیں کھایا طیفور نے کہا کہ افسانہ
 فعل تھا مگر غیر تعمیل ارشاد میں تھے غرض میں آپ تھوڑا سا پانی تھے بڑے دیتے ہیں کہ ایک حکم شہنشاہ
 کی نکال کے صاحب قرآن کو دی امیر نے اسم اعظم بڑے دیا طیفور یہاں سے رنگ و روغن عیار سی
 چہرہ پرل کے جانب لشکر ساحران روانہ ہوا جب وقت لشکر ساحران میں پہنچا تو دیکھا کہ بازہ اڑھلکا ہوا
 لوگ سودا خرید رہے ہیں اور خواجہ حضور ان دوکانداروں سے روزی تحصیل کرتے بھڑکے ہیں

طیفور خضران سے آگے بڑھ گیا لشکر کے سرے پر اک کلال کی دوکان تھی اتھاق سے اسکو پیشاب معلوم ہوا وہ دوکان سے اتر کر پیشاب کرنے لگا طیفور نے پشت کی جانب سے ناک مل دی یہ تو وہیں ڈوب رہا طیفور اسکی شکل بن کے دوکان پر آ بیٹھا جو اخیر خضران دوکانداروں سے تحصیل سے اس کو لوار کی دوکان پر بھی بیوی کے لوار نے وہی قلم نکال کے پیش کی خضران نے اس نئی حرکت پر لوار کو غور سے دیکھا اور کہا کہ تو غیار ہی مجھے فریب دینا چاہتا ہے لوار نے کہا کہ خواجہ ہمنے تو آپ کی بڑی تعریف سنی تھی مگر معلوم ہوا کہ آپ بہت جلدیجو اس ہو جائے ہیں اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ امین ہو شی ملی ہوئی ہے تو لیجیے آدھی قلم میں سے پتیا ہوں یہ کہہ کر آدھی قلم حلق میں اندر ملی خضران نے کہا کہ کل کا واقعہ یہ ہے کہ ہمارے خضران نے اپنے غیار کو اسم اعظم پر لکھ کے پانی دیر یا تھا اسے شہنشاہ صفت شکن کو پانی بلا دیا وہ محمود و جادو سے برگشتہ ہو کر آئے تھے یہ خیال ہو کہ ایسا تو وہی صورت میرے ساتھ بھی ہو تو ساتھ اس ملکہ عالم کا چھوٹ جاسے طیفور رہنما اور کہا کہ بھلا آپ کی عقل کہاں ہو اب اہل اسلام نے شراب پینا ترک کر دی ہے وہ اسکو نجس جانتے ہیں بھلا نجس چیز پر اسم اعظم پڑھا جاسکتا ہے یہ بات خضران کے ذہن نشین ہو گئی کہ لوار رح کناسی مگر پوچھا کہ کھٹے یہ باتیں تم کو معلوم نہیں لوار نے کہا کہ پہلے میری دوکان لٹ کر اسلام ہی میں تھی جب میں لوگوں نے شر بخواری ترک کی تو میں کافروں کے ساتھ رہنے لگا خضران نے کہا تو مسلمان ہو کے پھر کافر ہو گیا لوار نے کہا میں نہ مسلمان ہوں نہ کافر میں تو شکم پر بست ہوں جہاں کھانے کو ملے یہ کہہ کر قلم اٹھا کر اسے پاس رکھ لی کہ اگر آپ کو سیر لینا منظور ہے اور کچھ شک ہے تو جائے دینی خضران نے کہا کہ اب شک میرا رفع ہو گیا لاؤ دیدو مدت کے بعد آج شراب پیئے کو جی چاہا ہے اب میں دین اسلام میں نہیں ہوں جو شراب سے پرہیز کروں طیفور نے جب لگا کر لیا تو قلم دی خضران نے دین کھڑے کھڑے قلم حلق میں اندر ملی قلم میں شراب کے برے آب انا رخا خضران کی آنکھیں کھلی گئیں اثر سحر بر طرف ہوا قلم ہاتھ سے پھینک دی اور لوار پر آنکھیں نکالیں کہ تو نے غضب کیا ایسا کھٹے بکایا کہ میں نے شراب پی لی دیکھیے اس گناہ کیو کی کیونکر بخش ہوتی ہے طیفور نے کھڑے ہو کر سلام کیا اور کہا کہ خواجہ یہ شراب خاصی آب انا رکھا مجھے آپ نے بھی نا خضران نے طیفور کو کھٹے لگا لیا اور کہا کہ ای طیفور معلوم ہوا کہ لب میرے کلیم اور زمیل کا سوا میرے کوئی مالک نہوگا طیفور نے کہا کہ خیر تیرا خدا کو معلوم ہے اب کیا کرنا چاہیے خضران نے کہا کہ چلو عیاری کر کے سرداران اسلام کو ربا کر کے علین طیفور نے کہا چلیے خضران نے کہا کہ ابھی میرے حال سے کوئی واقف نہیں ہے کہ میں اسیر سحر ہوں یا اسے ہوش میں آ گیا ہوں لیکن تم سے لوگ کھٹکے طیفور نے کہا کہ میں کبابی بن کے آ گیا ہوں آپ آگے چلیے خضران نے اس راسے کو پسند کیا خضران تو طیفور سے علاحدہ ہوا اور خیمہ میں منظر میں غلطی کے آیا یہاں عارفین معروف اور حکیم سوداوی وانا بھی موجود تھے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ آج تو میں جنگ بجا نہیں ہو لیکن کل ضرور انقارہ رزنی بجگا ہم اگر لڑے بھی تو صاحب خضران سے عہدہ برآ ہوا خضران ہی پھر کیا کرنا چاہیے خضران نے کہا کہ اگر کہے تو میں حاکم ہوش کر کے اٹھاؤ منظر نے کہا کہ اسمین پرنامی پر علاوہ اسکا تم کس کس کو زندہ کر دے گے ہر خیمہ کہ تم شاہ عیاران ہو لیکن وہاں ایک لاکھ اسی چار ہیک بجہ ہے جو تمہارے ہی ماتحت رہے تھے انکی حفاظت میں سے سرداروں کا نا کوئی آسان بات نہیں ہے بلکہ محمود و جادو خود کوئی انتظام کر لینی اتنے میں کبابی

آواز لگائی خضر ان نے بارگاہ سے نکل کر کہا بی کو بلا لیا مظفر نے کہا کہ خواجہ چارے واسطے بھی کہا سب
 کے لئے خضر ان نے بلوائوں میں کباب لیکر تینوں آدمیوں کے سامنے رکھ دیے جنہ کباب کھا لئے
 وہ حیران ہوا کہ یہ ہم اکٹا کا فرہ کے شریک کیوں ہوئے اور صاحب خضر ان سے کیوں برسرِ تھا بلکہ آگے چل کر
 امیر سے بھی غدار کرنا چاہیے مظفر نے کہا کہ خواجہ نچے سے عجب ہو کہ تم نے رفاقت امیر سے منہ موڑا
 چیکم سودا کی دانا لئے بھی ہی کہ کہا عارف بن معروف نے کہا کہ بھائی صاحب پھر ان باتوں سے تو کچھ
 حاصل نہیں کیا یہاں سے جلد نکل چلے ورنہ پھر گرفتار ہو جائیے گا طیفور نے کہا کہ بھائی کا اٹھا کر دینا ہوا خضر ان
 ان سبکو ساتھ لیکر لشکر سے نکلا اور جانب لشکر اسلام روانہ ہوا لشکر کفار کے لوگ نہ سمجھے کہ یہ لوگ
 کہاں جاتے ہیں اور کیوں جاتے ہیں سب سے پہلے طیفور خدمت صاحب خضر ان میں پہنچا اور سلام
 کر کے اپنی جگہ بیٹھ گیا صاحب خضر ان نے فرمایا کہ اے طیفور کیا کیا طیفور نے غرض کی کہ حضور عبدالشاہ
 عیاران پر غباری کرنا اسان کام نہیں ہے وہ گرفتار ہو گیا ہوتا ہنگام اپنی ہی جان بچائی صاحب خضر ان
 نے گردن بھی کر لی اسنے میں ہر کاروں نے آکر غرض کی کہ خواجہ خضر ان مع عارف بن معروف
 اور مظفر بن قحطیہ خضر اور چیکم سودا کی دانا آتے ہیں صاحب خضر ان نے چند سرداروں کو اسے پیش کیا
 کہ یہ کچھ لپکے یہ خیال کرنا کہ شاید کوئی پیام لاتے ہیں حیویت خضر ان سامنے آیا تو مودبہ و سوسے سلام
 کیا اور غرض کی کہ کیا صاحب خضر ان جگہ نشا ہزادہ بدرتج الملک اسواسطے چھوڑ لئے تھے کہ آپ کا
 عیاران ناچھوڑے گا یہ تو لیکن اب امیر کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی ہے یہ لیکر طیفور کی نہایت اہمیت کی کہ میں
 ہوشیار ہو گیا تھا مگر اسے شہ اسادھو کا دیا کہ میں اس کے قریب میں آگیا میں نے اور عیاران سے بھی چھوڑا
 گامایا لیکن ہوشیار ہو جانے کے بعد بھی وہ کانین لکایا ہو صاحب خضر ان نہایت خوش ہوئے
 سرداروں نے لشکر لہڑا دیا وہاں پر چوب گلی اب خضر ان نے چیکم سودا کی دانا کاحال اور ملکات باختر کی طرف
 بیان کی صاحب خضر ان نے اسے شہاد کو بہت بھاری خلعت عنایت کیا اور ایک خلعت چیکم سودا کی کو دیا
 کو دیا کہ انھوں نے کبھی باختر میں بڑی فیروزی کی تھی طیفور کو حقدار ہو یہ اور خلعت لہڑا دیتے صاحب خضر ان
 کو دیدیا اور کہ اکیر سپاس ایسی چیزوں کے رکھنے کا ٹھکانا نہیں ہے خواجہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا
 کہ یہ سب امانت رہ گیا اسلئے کہ میں خوب جان چکا ہوں کہ بانہاے عیار کی کا وارث سردار سے کوئی نہیں
 ہو لیکن خبر اس طبل شادمانی کی نمود و جادو کو مہولی کہ جو سردار اور عیار باقی تھے وہ بھی جا کر امیر کے
 شریک ہو گئے مگر وہاں سے طائران سحر سے پوچھا کہ یہ کیوں کر جا گئے شریک ہو گئے اسکو کو میر سے
 کہنے باطل کیا طائران سحر نے کہا کہ عیار امیر کا آیا تھا اُسے خضر ان کو شہرت بلایا اور سرداروں
 کباب کھلائے اس کے بعد سے اثر سحر زائل ہو گیا اس سے زیادہ ہم نہیں جانتے یہ سحر مودجھا ہو چکا
 گئی کہ یہ نعل سودا اسم اعظم کے دوسری چیز کا نہیں ہے بس اسے غصہ میں کہہ دیا کہ جبکہ طبل جنگ
 اسی وقت نقارہ زمزمی برپا ہو گئی اور آواز نقارہ کی گونج یہ خبر صاحب خضر ان کو ہوئی امیر نے بھی کوئی
 عربی جو ایا خضر ان نے کہا کہ آج آپ بارگاہ سلطانی میں قیام رکھیے اسلئے کہ صبح کو ساحرہ سے سامنا
 ہو ایسا نہ وہ اسم اعظم بند کرنے کی فکر کوئے نمود و جادوئے تمام رات تو شمس کی منگوتا ہو گیا
 کہ اسم اعظم بند کر لیا صبح ہوئی تو صاحب خضر ان خیمہ سے برآہ ہوئے نماز صبح سے فرائض
 حاصل کر کے اسلئے کہ برآہ نہ گئے اور آلا شہربا و ضرب لگا کر کباب پر سوار ہوئے اور راہ میدان
 کا نذر کی لی ادھر نمود و جادو و سخت سحر اڑا کہ میدان میں آئی پشت پر فوج ساحران جا بوزاری سحر

سوار ساتھ ساتھ تھے جس وقت طرفین میں تیاری ختم ہو چکی تو حواسے ایک گرویدہ پہلی اور تیسرے اور چاروں طرف سے
 دیکھا کہ اڑدرسیہ ہر ایک لاکھ سوار و پیادہ کی جمعیت سے چلتا تھا ہر سوار و پیادہ کے ہاتھ میں تلوار تھی اور اس کے چال و حرکت
 سے صاحبقران کو مطلع کیا اور دھرم نمود و جادو نے سواروں کو اس کے استقبال کے واسطے بھیجا تو گئے
 اور اڑدرسیہ سر کو استقبال کر کے لائے اسنے پوچھا کہ کیا حالت ہو نمود جادو نے سب کیفیت بیان
 کی اور کہا کہ اچھا ہوا جو تم آگئے اب میں تمہارے ہی ہاتھ سے ان خدا پرستوں کو زک و لوٹو گئی یہ لکھو تیس
 بازگشت ہو یا اور میدان سے بھر گئی اور دھرم اسلام انہی فرد گاہ پر آئے عا دل کیوں شک ہو
 نے فرمایا کہ اب یہ کوئی کرشمہ سحر کا بنائیں گی سکندر رستم خاں نے کہا کہ ملک ہر شاربہ میں بھی اسنے ہی
 کیا تھا کہ تھا ہر اسیر ہوش بنے آئی تھی اور سب کو اسیر کر کے گئی تھی ہم سب اس کے ہاتھ سے اسیر ہوئے
 تھے فرمایا خیر دیکھا جائیگا وہاں نمود جادو نے ایک بازو بند تیار کیا اور اڑدرسیہ ہر کو یہ کہ اسنے
 تو اپنے بازو پر باندھ لے کوئی حربہ تجھ پر اثر نہ کرے گا اور اب میں اسم اعظم جہر درالوح کا بند کرنے چاہتی ہوں
 یہ لکھو وہاں سے قمری بن کے اڑی اور متصل بارگاہ صاحبقران کے ایک درخت پر آ کے بیٹھ رہی
 وہاں اڑدرسیہ ہر نے کھل جنگ ہو ادا اور دھرم لشکر صاحبقران میں بھی کس حریفی بجا تمام راستہ تیار کی
 جنگ رہی حضرت ان نے صاحبقران کو بارگاہ سلیمان سے لکھے نہ دیا جب صبح کو امیر با تو قیر سوار
 ہونے کے واسطے بارگاہ سے باہر آئے تو طیفور نے کہا کہ یا صاحبقران اسم اعظم پڑھتے چلے
 (امیر نے جیسے ہی اسم اعظم پڑھنے کا قصد کیا ایک طائر زینا ہوا آیا اور تین جگہ ہر صاحبقران سے
 لگا کر اڑا ہوا چلا گیا اب جو امیر خیال کرتے ہیں تو اسم اعظم یاد نہیں نہایت پریشان ہوئے طیفور
 تو اسی وقت سے غائب ہو گیا امیر با تو قیر نے لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے اس طرف سے اڑدر
 سیہ سر میدان میں آیا بعد ازاں اسکی صفوں میں قتل و جہاں جس وقت قیام نہیں دیکھ سکتے تو اڑدرسیہ
 نکلا اور بعد اسلحہ شوری مبارز طلب ہوا شاہزادہ بلقیس میں ہر دور نے مرکب اپنا لگا لگا اور شاہ
 اسلام سے اجازت لیکر سامنے اڑدرسیہ ہر کے آئے بعد گفتگو کے بسا ہر اڑدرسیہ ہر نے نیزہ
 مارا بلقیس نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں چند طعن میں بلقیس نے ہاتھ سے اڑدرسیہ ہر کے
 نیزہ ہوائی کیا اڑدرسیہ ہر نے تلوار پھینچ لی اور وار کیا بلقیس نے وارہا سکا زکو کے اپنا وار کیا غصہ
 لینی ضرب کی رو بہ دل میں شاہزادہ بلقیس ہاتھ سے اڑدرسیہ ہر کے زخمی ہوئے بعد اس کے
 تھمتن گروہ سوار سکندر رستم خاں نے ہتھیار چھوڑ دیے اور ہاتھ پر زخمی ہوا غصہ اس کے کوہ بیکر نکلا یہ بھی زخمی
 ہوا شام تک اڑدرسیہ ہر نے چند سوار زخمی کیے اور چند سواروں کو جان سے مارا شام کو طیفور
 بازگشت بجا دونوں لشکر میدان سے ہر کے دوسرے روز پھر اڑدرسیہ ہر کے ہاتھ سے کئی سوار
 زخمی ہوئے اسی طرح تین چار روز کی میدان واری میں اڑدرسیہ ہر نے چالیس سواروں کو
 زخمی کیا اور بارہ سوار شہید ہوئے باخون روز پھر صف بندی ہوئی دونوں جانب سے کئی کئی لشکر نکلا ہوا اور ہر ایک
 بے خیال تھا کہ اس سے لڑا کر سوار زخمی ہونے لگے اور کیا حاصل ہوگا اور اڑدرسیہ ہر نے ہر کے بارہا ہر کو کم
 غصہ خود ہند باختر کہ اک مرتبہ لشکر شاہزادہ آصف انجم طلعت کے علم جلوہ گر ہوئے آئے اور تینوں
 نے مرکب اپنا صف سے نکالا سامنے تخت بادشاہی کے کمر گور سے آئے اور ہر ایک اپنے اپنے
 میدان چاہی فرمایا کہ اب تو آپ نکل چکے جاتے خدا نگہبان ہو آصف انجم طلعت سلام رخصت
 کر کے بارگاہ مرکب پر سوار ہوئے اور سامنے اڑدرسیہ ہر کے آئے اڑدرسیہ ہر نے ہر کا وزن ہوا

شاہزادہ آصف نجم طلعت نے بیسمل کے تگا درباری کے ہاتھ قدم مرکب از درسیہ ہمر کا درگیا اور حسب عادت دو قدم مرکب آصف نجم طلعت کا پیچھے ہٹا کہ باگ پیہ ہمر از درسیہ ہمر سامنے آیا اور تلواریں کمر سے چھین کر آصف نجم طلعت پر وار کیا آصف نجم طلعت نے دھارہ بجا کر کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرا ہاتھ بند کر کے طرف بڑھایا اور درسیہ ہمر بھی دست و گریبان ہوا مرکب لشکروں کی تاب نہ لاسکے بیٹھے بیٹھے گئے محروم کشمکش سے ہونے لگے دو کون طرف کے سردار تریب آ آگئے تمام دن کشتی سی شام کو بھی علیحدہ نہ ہوئے دونوں جانب سے روشنی آگئی بادشاہ اسلام فرما رہے ہیں کہ آصف نجم طلعت نے بڑی ہوشیاری کی ہے اس کشتی میں اسکو باندھ لائینگے غرض کہ تین سٹیاں ہر در کشتی پر ہی تیرے دن آصف نجم طلعت نے لشکر از درسیہ ہمر کا توڑا اور صر سے باندھ کر کے چاہتے تھے کہ زمین پر مار دیں کہ دفعہ بجلی کر لگی اور نمود ہوا دو پنجہ بند گری اور از درسیہ ہمر کو اٹھائے گئی چونکہ شام ہو چکی تھی طبل باز گشت بجا کیا دونوں لشکر میدان سے پھر نے بادشاہ اسلام آصف نجم طلعت پر سے زور نشان کرتے ہوئے داخل ہارگاہ سلیمانی ہوئے وہاں نمود ہوا دو از درسیہ ہمر کو اٹھائے گئی تو صبر میں آتری اور کہا کہ آج طبل جنگ نہ بجانا میں یہ انتظام بھی کیے دیتی ہوں کہ زور بھی کوئی نہ کھانڈیر نہ کوسکے یہ کہہ کر اسنے صحران چو کہ و بکر رات بھر اسم خوانی کی اور اک پہل تیار کر کے رکھی از درسیہ ہمر اپنے لشکر میں آیات بسیر کی صبح کو نمود ہوا دو آئی اور از درسیہ ہمر کو پہل دے کے کہ گئی کہ اب کوئی اندیشہ نہیں رہا نہ تو زور نہ کھانڈیر نہ زور چل سکتا ہے ایک روز تو کل سرداروں کو اسیر اور قتل کر اور ایک لڑنے لقا ہار نیکر میں میدان داری کر و گئی پس چند ہی روز میں ان خدایستوں کا خاتمہ ہو جائیگا یہ کہہ چلی گئی بیان از درسیہ ہمر نے پھر طبل جنگ بجوایا لشکر اسلام میں بھی تقاریر زمی بجا جب صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں تو پھر از درسیہ ہمر میدان میں آیا اور پکارا کہ آصف نجم طلعت کل میرے تمھارے فیصلہ نہ چاہتا تھا کہ مجھ کو بچے لگیاتھا اب آج میں بغیر فیصلہ کے میدان سے نہ ہٹو لگایا میں نے آصف نجم طلعت نے فرمایا کہ او ملعون کیا جھاک مانتا ہے میں ہر وقت تیری سرکوبی کو موجود ہوں یہ فرما کر مرکب کو چھپرا اور آصف نجم از درسیہ ہمر کے آئے از درسیہ ہمر نے کہا کہ صر زور کی آزمائش میرے تمھارے باقی رہی تھی وہی بنا چاہیے نیزہ و شمشیر کی لڑائی تو قیوم ہو چکی تھیں شک نہیں کہ نہ نیزہ بازی کو تم لوگوں سے بڑھ کر کوئی نہیں جانتا ہے یہ کہہ کر مرکب سے آتر کشتی پر آنا دہوا آصف نجم طلعت بھی گھوڑے سے کھڑے دونوں بال کشتی ہوئے ہتھیار رکھ دیے اور دست و گریبان ہو کر زور کر کے لگے ٹیک پر کامل کشتی رہی یا تو شام کو آصف نجم طلعت نے لشکر از درسیہ ہمر کا توڑا تھا از درسیہ ہمر نے تین ہر تین آصف نجم طلعت کو باندھ لیا پس یہ دیکھ کر ہر جیس بن آہ ان کو تاب ضبط نہ رہی بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر سامنے از درسیہ ہمر کے آیا از درسیہ ہمر نے آصف کو تو زندان میں بھجوا دیا اور ہر جیس بن آہ ان سے کہا کہ اوطاف تو مجھ سے کیا مقابلا کرے گا ہر جیس نے کہا کہ یہ میں بھی جانتا ہوں کہ جب تو نے والد ماجد کو اسیر کر لیا تو میں تیرا کیا کر سکتا ہوں مگر مجھ کو تو اسکیاں ہو چکا منظور ہو کہ جس حال میں وہ ہوں اسی حال میں میں بھی ہوں یہ سنکر از درسیہ ہمر نے کہا کہ اے ہر جیس تجھے شرم نہیں آتی کہ تو اکوانا جدار خداوندہ طاق کا فزندہ ہو کر اس خدا پرست سے ایسی محبت رکھتا ہو کہ اسے اپنا باپ کہتا ہے ہر جیس نے کہا کہ تیرا خداوندہ ہی اکوانا تاجدار کی کہان گئی اگر خداوندہ تھا تو بندوں کے ہاتھ سے کیوں مارا گیا ہر جیس نے کہا کہ میرا حق پر نہ تھا اس وجہ سے میں نے اسکی روشنی اختیار نہ کی اور یہ بندگان جنکو میں والد اپنا

کتاب ہون خود با پیرائے ہاتھ میں پانچ دیکھا اور انکی بدولت میں نے راہ راست پانی پر پھینک کر بہت
 و تعلیم اٹھائی باپ سے زیادہ اپنے حال پر شفیق پایا اگر میں یہ کتاب ہوں تو کیا بچا کہتا ہوں یہ سن کے اتر در
 سیہ میرے کہا کہ آصف انجمن طاعت نے جو تیرا مان کے عشق میں اپنے کو آگ میں گر دیا تھا معلوم
 ہوا ہے کہ تو نطفہ سے بھی آصف کا ہی ہے ہر در نہ ایسی باتیں نہ کرتا بس یہ سن کر چہرہ غصہ سے پر جب میرے پاس
 سرخ ہو گیا لیکن ضبط کر کے آواز دی کہ اولوں میں جلالی ہوں حرامی نہیں ہوں میں پیدا ہو چکا تھا
 جب طلسم قہ طاق فتح ہوا ہے اور اسکے قبل کسی نے بھی خدا پرستوں میں سے میری مان کو دیکھا تھا
 محکو فرزند آصف ہونے سے کبھی انکار نہ ہوتا بشرطیکہ ایسا دراصل بھی ہوتا اسیلئے کہ آصف انجمن
 طاعت کو میں ان کو ان تاجدار سے بہتر جانتا ہوں اسی سے کنگے دین کو اختیار کیا اور اپنے
 باپ کے آئین سے روگردانی کی خدا پرست کبھی زن شوہر کو اپنے اوپر جان کر نہیں سمجھتے میں ورنہ میں
 غصہ دم بھرنے کے آصف اور انبی مان دونوں کا شہید ہوتا ہوتا اور اس طرح اطاعت نہ کرتا یہ سن کر
 اثر درسیہ میرے کہا کہ اگر تو یہ نہ کیگا تو کیا یہ کہیگا کہ اس شخص کی مان سے اور آصف سے تعلق تھا
 بس یہ سن کر مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور اثر درسیہ میرے کو نیرہ مارا اثر درسیہ میرے نیرہ کو پکڑ کر
 جھٹکا دیا کہ ہاتھ سے مجھ سے کفر نہ لکل گیا مجھ سے تلواری اثر درسیہ میرے کو سر سے لٹکا کر
 تلوار میرے سر پر تھیں اس طرح آجٹ گئی گویا سنگ پر پڑی بس اثر درسیہ میرے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
 اور اپنی طرف پھینکی کہ مجھ سے اثر درسیہ میرے آ رہا اثر درسیہ میرے کمر زنجیر کا بند بکارت سے
 جو زنجیر کا تو برنجیس کو اٹھا لیا اور طبل مار گشت بجا کر میدان سے بھر گیا اہل اسلام کو سخت
 تعجب ہوا اور تمام لشکر اسلام میں چرچا تھا کہ اتنی کسی کی مجال نہیں کہ آصف کو اس طرح زد کر دے بادشاہ
 اسلام اور امیر عالی مقام بھی نہایت پریشان میدان سے بھر کر داخل بارگاہ سلطانی ہوئے وہاں اثر در
 سیہ میرے جھٹل چنگ بجا دیا جب صبح کو دونوں لشکر وعدہ گاہ مصافح میں پہنچے کھڑے آرا ہوئے
 ہنوز اثر درسیہ میرے قدم آگے نہ بڑھا یا تھا کہ چلو سے گم ڈاڑی اور کشت نقابہ دارا تینہ پوشش
 پیدا ہوا میدان میں آکر لگا کہ بالمش ایگر وہ خدایرستان و فرقد مسلمانان جب کو متنازعے مرگزار تو
 قضا ہو وہ ایک میرے مقابلہ کو یہ شہنشاہ زادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ بادشاہ اسلام سے اجازت
 لیکر سامنے نقابدار کے آئے نقابدار آئینہ پوش نے کہا کہ برہنہ کبھی ہی شہنشاہ کو ہر کلاہ
 لائے آئینہ پوش پر نظر ڈالی بخودی طاری ہوئی خیالات بدٹ گئے نقابدار آئینہ پوش نے کہا کہ اب میں
 آج سے تیرا مطلع ہوں نقابدار نے کہا اچھا میرے چلے آؤ آصف انجمن طاعت کو تو اثر درسیہ میرے نے لڑا
 لگے اسیر کیا تھا سب لڑے نقابدار کے شریک ہو کر اسکے لشکر میں چلے گئے نقابدار نے پھر
 مبارز طلب کیا آپ کی اس صفت سے قرآن فعل سوار مقابلہ کیا آسکتی بھی میری حالت ہوئی جو شہنشاہ
 کو ہر کلاہ کی ہوئی تھی یہاں تک کہ شام تک میں شہنشاہ کو ہر کلاہ اور تمام اسکے سردار اس طرف سے
 جا کر نقابدار کے شریک ہو گئے نقابدار سب کو ساتھ لے ہوئے جانب حور ارمان ہو گیا اور حصار حقران
 حقران و ریشیان داخل بارگاہ سلطانی ہوئے اور اثر درسیہ میرے اپنی خون کو لیے ہوئے واسطی ہوا
 طرا حصر کے تین چار روز کی میدان داری میں چار پانچ سو سردار لشکر اسلام کے اسیر ہوئے ایک میدان داری
 نقابدار آئینہ پوش کو تباہی ایک میدان داری اثر درسیہ میرے کو تباہی نقابدار کے ساتھ کوئی نہیں ہر
 جو سردار ان اسلام کے مقابلہ کو گئے تھے اور نقابدار کے شریک ہو گئے تھے وہی سب بھرا نقابدار

کے آئے ہیں اور جو سردار اژدر سیہ میر نے امیر کے ہیں وہ سب اژدر سیہ میر کے یہاں قید ہیں اور نقابدار
 یہ لکے گیا ہو کہ جو وقت دو حصے سردار میر کے اختیار میں آجائیں گے اور ایک حصہ باقی رہ جائیگا اس وقت
 انھیں لوگوں کو لشکر اسلام سے لڑواؤ لگا آج صبح حق ان کے عیاروں پر تاکید فرمائی ہو کہ اس نقابدار
 کا ہتھانہ لگا کر کہ یہ کون ہے اور کہاں سے آتا ہو اسم اعظم بھی صبح حق ان کا بندہ ہو وہاں اژدر سیہ میر
 برابر نقابدار رہی جیسا کہ جاتا ہوں میں لیتا ہوں عیار رہا اے تلاش جاتے ہیں اور پھر واپس آتے ہیں
 لیکن حال طیفور بابا دیکھ کر دعا عرض کیا جاتا ہے کہ آج جو نقابدار میر دارا بن اسلام کو مطلع بنا کر واپس ہوا
 طیفور بھی ساتھ ساتھ روانہ ہوا دیکھا کہ جاتے جاتے نقابدار اک باغ میں ہو چکا دروازہ باغ پر
 ٹھہر گیا جو نگہبان بکڑے تھے انہیں بچھو ادا کیا وہ فلاں فلاں کے سوا اگر کوئی اندر آئے تو اس کے
 آئے نہ دینا یہ کہہ کر نقابدار داخل باغ ہوا سب سردار بھی داخل باغ ہوئے طیفور بابا دیکھ کر دھڑکے
 بنارستہ کے گھوڑے کا سائیس بٹایا ہوا ساتھ تھا اسوجہ سے یہ بھی داخل باغ ہو گیا اندر باغ
 کے دیکھا کہ اک قصر فیض الشان بنا ہوا ہے قصر کے سردار درجے ہیں سب سردار ایسا ایک درجہ
 ہیں داخل ہوئے پھر بھی بہت سے درجے خالی رہ گئے اس نقابدار نے قصر کے سامنے جو تہہ پہ
 آسکے قیام کیا سب سردار اکبر جمع ہوئے نرم ارستہ ہوئی نچ ہوئے گاما جام شرب خوانی گردش میں آیا یہ رنگ رنگ کے طیفور
 کرے گا کہ کون کون کون اس نقابدار کا معلوم ہو کہ یہ کون ہے کہ اگر تہہ نصرت خواست ہوئی سب سردار اپنی اپنی خواہاں میں جا کر جو خواب
 ہوئے اور نقابدار ان کے پیش بھی ایک درجہ ہیں کیا لباس اتارا میری پرلیٹ رہا طیفور اسے منکر
 بین ٹل رہا تھی کہ کون کون کون کا دریا فست کون کہ دیکھا کہ کس بارید بار میری درخواست کو کہ اسے
 سوسن اری سوسن بکارتی ہوئی مکر سے باسرتی سوسن حاضر حاضر کھتی ہوئی دھڑکی سنبھل
 نے کہا کہ اری سوسن ملکہ آفاق نے ارشاد کیا ہے کہ ان کی رات کوئی چورائیگا اور سرایہ زندگی ہمارا
 چرلے جائیگا بہت ہوشیار رہنا وہ جو نہ دیکھ ملکہ کے سر جانے رکھا ہو اس میں سب کچھ ہوشیار
 ملکہ کی آنکھ لگ جائے سوسن نے کہا کہ اس میں کیا ہو سنبھل لے کہا کہ ایسی تھی تھی باتیں کہ کئی ہر
 جیسے تو نادان وقت ہو اور کچھ جانتی ہی نہیں اسے دی آئینہ اور شیشہ ہر شیشے میں اسم اعظم حزن کا بندہ
 ہو اور آئینہ کراستہ سوسن ملکہ کی ہر جگہ دیکھتا ہوں وہ مطلع ہو جاتا ہے یہ سن کے سوسن نے کہا کہ چھامیری
 میں فوراً ٹھہر جاؤ تو میں جا کر اپنی کٹھنی بھی سنبھل سنبھال آؤں ایسا نہ ہو اور میری کٹھنی بھی سنبھال
 تو میں کہیں کی نہ رہوںی سنبھل اسی جگہ ٹھہری رہی اور سوسن بھاگتی ہوئی گئی یہ سب باتیں طیفور
 سن رہا تھا بس جسے ہی سوسن ہٹا کے آئی سنبھل تو اپنی طرف روانہ ہوئی اور سوسن
 کے کمرے کے طرف چلی طیفور نے پشت پر سے آکر آواز دی کہ میں سوسن ڈرامیری بھی سنبھلی جاؤ
 سوسن نے کہا کہ او طیفور اک عورت کی شکل بنا ہوا سامنے آیا اور کہا کہ ہمارے واسطے بھی ملکہ سے
 سفارش کرنا شاید وہ ہمیں لو کر رکھ لیں اور وہی نشانی ہماری اپنے پاس رہنے دو سوسن نے میر سے
 یادوں تک دیکھ کر کہا کہ تم کون ہو کہ میں سنبھل کی خانہ زاد ہیں ہوں ملکہ کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ ایک کمرے
 دو آدمی لو کر نہیں لے سکتیں میں ورنہ میری ہر خوشی کر دیتی تم اس بات کا اظہار نہ کرنا کہ یہ سنبھل کی ہیں
 ہر جو چھانام تمہارا کیا ہو گا بچو شترن کہتے ہیں یہ کہہ کر شترن نقلی نے اک ڈبیا دی اور کہا کہ نشانی
 میری بھی ہر اس میں اک ایسی چیز ہے کہ دیکھو گی تو بہت خوش ہوگی سوسن نے اس ڈبیا کو کھولا کوئی نہی
 لقمہ بیہوشی اڑا اور سوسن چھٹیک مار کر بیہوش ہوئی طیفور نے جلدی سے سوسن کو تڑاٹھا کہ کسی

گوشہ باغ میں ڈال دیا اور اب سوسن کی شکل بنکر اندر کمرے کے داخل ہوا تو دیکھا کہ نمود و جادو سہری
 پر لٹی ہوئی ہے کہا اے سوسن تو نے بڑی دیر کی سوسن نے کہا کہ کیا کون سنبھل کی باتوں میں الجھ گیا تھی
 کیا بچہ آج کی رات کھٹکے کی ہو اور مجھے نیند کا غلبہ ہو فوراً اس صندوقچہ سے ہوشیار رہنا سوسن نے کہا
 کہ اس کی کنجی تو آپ کے پاس ہے نہ کہا ان میرے کمر بند میں بندھی ہوئی ہے سوسن نے کہا کہ آپ با آرم سے سنبھل جائیں گے
 ہر کسی کی خدمت و بچہ کی طرف نظر اٹھا کے بھی دیکھ سکے یہ کہلاؤں مانا شمع کیسے نمود و جادو پر تو خواب گر طاری ہوا نمود و جادو
 عرصہ میں بغیر جواب دہند ہوئی پس طیف نور نے اپنی جگہ سے اٹھ کے بغل سے کسوت خنثاری نکالی اور راس میں
 سے اک آئینہ اور اک شیشہ نکالا اور کچھ عیاری میں بیوٹھی رکھ کر دماغ میں نمود و جادو کے پھونک
 دی نمود و جادو بالکل بیہوش ہو گئی اب طیف نور نے کنجی ازار بند سے کھولی اور صندوقچہ سے شیشہ اسم
 اعظم اور آئینہ نکال کر اپنے قبضہ میں کیا اور ولسا ہی آئینہ اور شیشہ صندوقچہ میں رکھ کر کمرے سے نکلا
 اور گاہک سب بنکر صلیب میں آیا گھر لٹانے لگا کیونکہ صبح قریب تھی وہاں سوسن کو جو بیوٹھی باتواستے
 اسے گوشہ باغ میں پایا جا رہی تھی اور کمرے میں نمود و جادو کے آئی اسکود یہ ڈر لگا تھا کہ
 بی بی خفانوں کہ تو اتنی دیر کہاں رہی اور نمود و جادو تو سوسن نقلی کو دیکھ ہی کے سوئی تھی جب
 نسیم سہری چلی تو نمود و جادو کو ہوش آیا دیکھا سوسن جاگ رہی ہے نمود و جادو نے شابشی دی
 اور لباس جنک زیب جسم کر کے نقاب درست کر کے اچھا طاق صندوقچہ کو کھول کر دیکھا تو آئینہ شیشہ
 اور آئینہ موجود پایا بس جب مفعول سب سرداروں کو سامنے دیکر باغ سے نکلی اور جانب عرب گاہ
 روانہ ہوئی طیف نور سائیس نہا ہوا ساتھ ان کے نکل آیا وہاں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف
 بیوٹھی چلے گئے کہ گرد بازی اور نقابدار آئینہ پوش بھی پہنچا لیکن آج اثر درسیہ مصر کی مہمانداری
 کا روز تھا اثر در میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا منظور اس طرف سے کوئی واسطے مقابلہ کے
 نہ نکلا تھا کہ طیف نور پہنچا اور صاحبقران کے کان میں کچھ کہا پس اسی وقت صاحبقران نے
 اشارہ کیا طیف نور نے میدان ترقی کیا صاحبقران مرکب کو بڑھا کر سامنے تخت بادشاہ کے آئے
 علی اژدہا پیکر کو جلوہ ملا بادشاہ اسلام نے تخت اٹھا رکھو ادبا اور صاحبقران کا سر سینے سے
 لگا کر ارشاد فرمایا کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا کہ مقابلہ کو اس نکار کے نکلے اسم اعظم آپ کو نرا مشل
 ہو آپ کے لشکر لے جانے سے فوج نے سالار ہو جائیگی صاحبقران نے فرمایا کہ لشکر آ دھا
 رکھ گیا اب اگر میں اس وقت میں بھی نہ نکلونگا تو عام مجھ کو کیا کہیگا بادشاہ اسلام نے بمشکل اجازت دی
 اس وقت صاحبقران عالی شان مرکب پر سوار ہو کر مقابلہ کو اژدہا درسیہ مصر کے آئے اور طیف نور نے
 چپکے سے وہ شیشہ توڑ ڈالا جمین اسم اعظم صاحبقران بند تھا وہاں اژدہا درسیہ مصر نے نعرہ کیا کہ اے
 صاحبقران نہاں کسی سردار سے آپ کے سامنے نہ پڑا تھا ورنہ آپ استدر ترقی نہ کر سکتے دیکھا
 آپ نے کہ میں نے کس طرح سرداران اسلام کو زیر کیا ہے جس طرح نقاب نے تین روز میں زیر کیا تھا اے
 میں نے ایک روز میں اسیر کر لیا اسی سے اپنی اور میری قوت کا فرق سمجھ لیجئے صاحبقران نے فرمایا
 کہ وہ ملعون مجھے شرم نہیں آتی کہ ایک ساحرہ کے بل پر تو اپنے کو سپاہی کہتا ہے لا ضرب بہا در
 کی ابھی معلوم ہو جائے کہ میں کتنا ہون اور تو کتنا ہے سنئے اژدہا درسیہ مصر نے تیزہ ملا بس صاحبقران
 نے چند طعن میں نعرہ اژدہا درسیہ مصر کے ہاتھ سے نکال دیا اژدہا درسیہ مصر نے بل لگا کر تلوار کرتے
 کھینچ لی صاحبقران نے بھی تلوار کھینچ لی ردو بدل ہونے لگی صاحبقران نے اٹنا شیشہ زنی میں

ہاتھ کلائی پر اثر درسیہ سر کی ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ تلوار چھین لوں ممکن نہوا بس چیکے چیکے اسم اعظم پر صفا شروع کیا ظہور کے پہلی بات چیکے سے کہی تھی کہ میں نے شیشہ اسم اعظم توڑ ڈالا اور اثر درسیہ یکسر بین موت سحر پر آپ مقابلہ کے وقت اسم اعظم ٹرہتے رہے گا بس اسم اعظم ٹرہتے ہی قوت سحر سبب ہوگی اصلی قوت اثر درسیہ سر کی باقی رہی اسی وقت امیر رابع نے دوسرا ہاتھ ٹرہا کر گرز بھر کا بند مضبوط پکڑ کے جزدور کیا تو اثر درسیہ سر کو اٹھا لیا اور اچھال دیا کرنے وقت تلوار سے جو رنگ نکلی کیا نقش اثر درسیہ سر کی زمین پر گری یہ دیکھ کر نمود جادو یعنی نقابدار آئینہ پوش کو حیرت ہوئی غصہ میں مرکب کو چپکا کر سامنے صہا جقران کے آئی اور پکاری کہ مجھ سے تو سامعاً کر وہ آئینہ نقلی پیشانی پر لٹکے نصب تھا صہا جقران پر کوئی اثر نہ فرمایا تلوار کر کے کھینچ کر مجھ سے مقابلہ کر یہ تیری شجہہ بازی مجھ پر چلی نمود جادو سے پہلے سحر سے کھینچ کر صہا جقران پر وار کیا امیر رابع چیکے چیکے اسم اعظم ٹرہتے رہے دار نمود جادو کا رد کر کے جو ہاتھ نیچے رخا رشکاف سلیمانی کا مارا نمود جادو سے بھی دو ٹوک ہوئے پس امر سے ہی نمود جادو کے قیامت برپا ہوئی جو سردار اسیر سحر سے وہ بہوش ہو گئے ہمارے بیان اثر درسیہ سر لاش اسنے سردار کی لیکر سار لقیہ کی طرف بھاگے یہاں جہنک لاش نمود جادو کی تڑپتی رہی اس وقت تک ایک قیامت برپا رہی آتش باری و برف باری ہوئی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام نمود جادو بود حیف مردیم و جادویم و مطلب خود فرسیدیم جب روشنی ہوئی تو سرداران اسلام بھی بہوش میں آئے اور ملازمان نمود جادو و رمال سے ہاتھ باندھ کر خدمت صہا جقران میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ ہمیں آپ کی اطاعت منقولہ ہو صہا جقران نے سب کو کلمہ تلقین فرمایا یہ سب کے سب از سر صدق سلمان ہوئے۔ و قیدی انکے تخت میں تھے ان سب کو بھی رہا کر کے آئے صہا جقران نے سب کو نوکر کر کے لیا سو سے توبہ کرائی اور لاش نمود جادو کی مزید پر بھکا وادی بعد اسکے جتن کر کے تیاری سفر کا حکم دیا اب ان سب کو تیاری سفر میں مصروف رکھا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمہ داستان مصیبت نشان ملکہ حبیب گل لالہ پوش شاہزادی طلسم لالہ زار سلیمانی معشوقہ امیر ج نو جوان کے بیان ہوئے ہیں تباہی نااطلاسم را اور پرتباہ ہونا حبیب گل لالہ پوش کا راستے میں مصیبت پیش آنا اور پیدا ہونا دو شاہزادوں کا اور پرورش پانا شہر زریں میں اور ذکر خروج کفار و باقی حالات متعلق

داستان ہند اتمس

جنگ اسکی اور ہیمن دشمن پوشاک تھا	آستین و جیب و دامان و گریبان چاک تھا
آگنی جب موت دم میں سار اقصیہ پاک تھا	سوز دل سے نالہ پر سوز آتشاک تھا
بچہ کی جب آگ بکھر گئی تھی لیا تھا	دل کے جاتے ہی جو دیکھا لاگو کا گھر تھا
اس سے پہلے تو نہیں ایسا میں جتنا تھا	لیکھا دل چھین کر ایسا کوئی سفاک تھا
واہ کیا جادو تھا اعدا کیا حال اک تھا	طرہ طرہ تھا یا غمزہ بیباک تھا

کوئی دامن خاک تھا کوئی گریبان خاک تھا	کوئی تھا پیر آرزو اور کوئی حسرت ناک تھا
خاک میں اپنے لئے سب کو دیکھا خاک تھا	داؤد خواہوں میں جو دار و آج وہ سفاک تھا
اُس نگاہ نیر کے پھرتے ہی قصہ پاک تھا	
دھل چکے غیش و عشرت کو ہوا اک بار گران	دید عاشق جسکی صورت کو ہوا اک بار گران
سر نہ سی جسکی زینت کو ہوا اک بار گران	رنگ بھی جسکی نزاکت کو ہوا اک بار گران
سیرین گل کا لب سے قابل پوشاک تھا	
شام و صبحت جا چکی اور آئی صبح فراق	آہ ہنکر منہ سے نکلا ہر نفس صبح فراق
جب نہ اچھڑ چل سکا کوچہ و سترس صبح فراق	دست و شست بیگیا دست ہوس صبح فراق
اُس نکاد دامن خاک تھا میر گریبان خاک تھا	
ہو گیا سارے زمانے کی وادریا کے مگر	ہو دوا کیا بلکہ ہو آب بیا دیا کے مگر
بحر رحمت کی دکھاتا ہوا داریا کے مگر	فیض پر یہ کدہ سے بے کیا داریا کے مگر
کیون نہ پیتے بار سا بھی آب دیا تھا	
خون ہو کر آنکھ سے ہر دم سے یوں بہہ رہا	کیون نہ پینے تڑپوں تیان ہر دم سے یوں بہہ رہا
کیا نہ ہو چل کو اس سے کہ یوں بہہ رہا	آئینہ جہان میں تم اس سے کہ یوں بہہ رہا
دل ہمارا اس شکر سے بہت بیاک تھا	
سارے عالم میں مری شہر انھیں دنوں کی	چاہیے جیسی مری خدمت انھیں دنوں کی
دقت جب مجھ پر طائر کت انھیں دنوں کی	میری ہمدردی شہر فرقت انھیں دنوں کی
یاد دل غمناک تھا یاد دہنمناک تھا	
کیون نہ ہر اک جان دینا اُس کے روئے پاک	ہر گھر کی غصہ و دھار تھا ہر اسکی ناک پر
سیکھوں لب و لہجہ تیرے حق و خفاک	اور تو میرے اس کے لئے تھے خاک پر
اسا جیسے جو آزاد تھا وہ بسنے نراک تھا	
حسن کرتا ہو بسمل عشق ہو خانہ خراب	پھر تاروں منزل منزل عشق ہو خانہ خراب
تو نہ کال بن کہ کال عشق ہو خانہ خراب	سم کے فتنے میں ایدل عشق ہو خانہ خراب
اسنے جب رکھا قدم پھر لاکھ کا گھر خفاک تھا	
غور میں لے رکھی کیا کہ غور تو بھی شہسوار	اسکان بھی پھرتا ہو ہر طور تو بھی شہسوار
جسیرے کب لے لیا جو تو بھی شہسوار	یہ کمان یہ تیرا اور تو بھی شہسوار
اکیا نہیں بچیت کوئی قابل فتراک تھا	
جاوہر محبوب ہوتا ہو عیان مانند برق	دل جاون کے لب پہ آہ و فغان مانند برق
ابو آتا ہو نظر سارا جہان مانند برق	دم میں آہ و نچاویان سے وہ یہاں مانند برق
نادر اس سوخ کا یا تیرو جالاک تھا	
دہرین یکساں کیس کو بھی خوشی نہ تھی نہیں	بیکسوں کی بھی جہان میں بیکسی نہ تھی نہیں
بات جو اسوقت ہو وہ پھر بھی نہ تھی نہیں	خوب رو تو نکلی بھی حالت ایک سی رہتی نہیں
ابھیچا اسکو دیکھا جو بھی سفاک تھا	

اپنی نیت پاپ جاسیے عورت کا خدائے گنہگار ہو اور اگر اس قافلہ کے ساتھ نہ چلیے گا تو گرفتار ہو جانے کا بھی
خوف ہے علاوہ اسکے ایسا نہ کوئی درندہ گرد نہ ازبک ہو نیچائے ملک کے بھی زمین میں آگیا فرمایا خیر یہ
جو تیری را سے ہو وہ کردار زادی نے اہل قافلہ سے پوچھا کہ سالار قافلہ کون شخص ہے انھوں نے کہا کہ
اسعد شامی سوداگر کا یہ قافلہ ہے وہ سامنے سوداگر کسی پر جلوہ ترین ہو یہ سننے کے وزیر زادی سامنے
اسعد شامی کے آئی اور فرمایا کہ ہم گرد و دشمن ملک ختمے ستائے ہوئے ہیں اگر آگیا کوئی ہرج
نہو تو ہمیں بھی اپنے جہاز پر سوار کر لیجئے جان جہاز کا لنگر ہو گا وہاں ہم سب آجائے گئے یہ سن کر اسعد شامی
نے سر سے ہاتھ نکال دیکھا اور اپنے آدمیوں سے کہا کہ اس عورت کو بھی جہاز پر بٹھالینا وزیر زادی نے کہا
کہ ایک عورت میرے ساتھ اور بھی ہے اسعد شامی نے کہا اسے بھی بلا دو وزیر زادی نے کہا کہ ابھی آگئے ہمارے
کی کیا صورت ہے اسعد شامی خاموش رہا جس وقت تمام قافلہ سوار ہو چکا تو یہ دونوں شاہزادی اور
وزیر زادی بھی سوار ہوئیں لنگر جہاز کا اٹھا اور جہاز روانہ ہوا اسعد شامی نے جو وضع اور طبع وزیر زادی
کی دیکھی تھی تو شیفہ ختم ہو گیا تھا جہاز کا لنگر کسی طرح یہ میرے دام تدریس میں پھنس جائے جہاز (سنیں)
اسی حالت سے وزیر زادی کو سوار ہونے کی اجازت دی گئی جب اطمینان ہو گیا کہ جہاز کا لنگر اٹھ گیا تو اسے
ایک دلالہ سے کہا کہ وہ عورت جو مجھے جہاز پر سوار ہونے کی اجازت خواہ ہوئی تھی اسے میرے محل پر بھی کر
دلالہ آئی اور بیان اسے شاہزادی کو دیکھا تو اس سے زیادہ حسین پایا جا کے سو دگر سے بیان کیا دوسری
عورت اس سے زیادہ حسین ہو یہ سن کر سوداگر مشتاق ہوا اور جس مقام پر یہ دونوں بیٹھی ہوئی تھیں آیا اور
پلٹ گیا دلالہ سے کہا کہ اگر تو اس عورت کو مجھے رضا مند کر کے لے گی تو بہت کچھ انعام دوں گا اور بھر کوئی امر
کرنا ہے لطفی سے خالی نہیں ہو یہ سن کر دلالہ کو طمع دامنگیر ہوئی کہ کہہ دینا جا کر ابھی رضا مند کیے قیدی ہوں یہ کہہ کر
اس مقام پر آئی جہاں یہ دونوں بیٹھی ہوئی تھیں دلالہ نے آکر سلام کیا اور عرض کی کہ کیوں بیہوشم کہاں کی
رہنے والی ہو اور کہاں جانے کا قصد رکھتی ہو یہ سن کر شاہزادی نے فرمایا کہ اے شیکہ ختم میں شاہزادی ہوں
ظلم لالہ زار کی زوجہ ہوں اس شخص کی جو گر شاہ سپہ زمان اسرت نوجوان ہے لیکن تقدیر کی گردش
نے اس تپاسی میں ڈال دیا کہ شوہر میرا اپنے عزیزوں کے ساتھ کشور نشانی میں مصروف ہے میرے
حال کی اسکو خبر نہیں کہ میری دوسری وزیر زادی اور میرے بھائی کی زوجہ و معشوقہ ملک ناطقہ نام جو میرے
کی دفتر ہو مجھ سے چھوٹ گئی اور مریخ جہاں دو ملکوں نے آکر طلسم کو جلا یا بھونکا خدا پرستوں کا رشتہ منحل
کیا میرے عزیزوں کو قتل کرنا شروع کیا میں جان اپنی بچا کر بھاگ نکلی نہ رستے سے رات میں
نہ کوئی راہبر ساتھ ہے خواہش میری یہ ہے کہ کسی طرح اپنے شوہر تک پہنچ جاتی یہ سن کر وہ دلالہ بھی
اور کہا کہ بیوی عقل کے ناخون تو تم نا تجربہ کار اور نادان ہوان مردوں کی ذات بی وفا ہوتی ہے تم بھی
کس کے فراق میں بڑھی ہو شوہر تمھارا اور شاہزادوں سے مرے کو تا ہو گا تم اسکے لیے سٹھ کرین گی کافی
بھرنی ہو اسے ایسا ہی خیال ہوتا تو تمھیں چھوڑ کے کیوں جاتا اپنے ساتھ کیوں نہ لیتا جاتا مرنے پر
مرنے میں راہ چلتے پر نہیں مرنے میں ان مردوں کا ویرہ بھی ہے کہ ایک جوتا یا انھیں سے اتار دوسرے
جوتا چھوڑ دیا یہ خدا پرست اور وہ بھی بڑے آدمی کہ جب دیکھا اسی کے گرویدہ ہو گئے جب
آبرو یکا اپنے قبضہ میں کر لیا تو دوسرے بارغ کی ہوا کھانے لگے تھے بھی میرا شوہر بہت جلا بکرتا تھا
آخر میں نے تو اسے چھوڑ دیا اور دوسرے کر لیا جب وہ بھی مسافر آتی کرنے لگا تیسرا کر لیا غرض کہ اسی طرح
اپنی جوانی عیش سے کاٹے دی لڑکے کو بے ہماری بلا بقول شاعر غم نہیں اور سی اور سہمی +

اگر ایک ہی پرچی برقی جانی تو کسی زندگی خراب ہو جاتی اب ان خیالات کو دور کرو سوداگر نے جیسے تمھاری شکل دیکھی
 جان دیتا ہر مرتبہ روپیہ بیٹا سبھی کچھ تو میری مردوں کی ہی تم بھی اسکے ساتھ اپنی زندگی آرام سے گزارو کن
 خیالوں میں پڑی ہو ش سچ کسی پر کہ حال کیا احوال کیا زندگی کے در کا خیال نگاہ یہ باتیں اس نکات کی مستحکم
 شاہزادی کو نہایت غصہ کیا چہرہ سرخ ہو گیا فرمایا جیسی تو چھٹال ہو ویسا ہی ہر ایک کو بھستی ہو مر کا جو ہر ہی
 ہے کہ ایک پر نہ بیٹھا رہے اور عورت کی صفت یہی ہے کہ ایک کے نام پر زندگی بسر کر دے وزیر زادی
 نے کہا کہ ملکہ اور ہم دونوں پر سے دونوں بیٹا سے ہیں ہم کسی کے کام کی نہیں ہیں اور مصیبت زدہ
 میں ہمارے ستائے سے کیا فائدہ دلائل نے جا کر سوداگر سے بیان کیا کہ وہ رضامند تو نہیں ہوتی ہیں اور
 عذر کرتی ہیں کہ ہم بیٹ سے ہیں لیکن جائیگی کہاں مثل مشہور ہے کہ مرتا کیا نہ کرتا اگر خوشی سے نہ منظور کر لگی
 جبر سے بائیں کی سوداگر نے کہا کہ جبر میں لطف نہیں دلائل نے کہا کہ جبر ایک ہی دفعہ کرنا پڑا لگا جب آن
 ٹوٹ جائیگی اپنی شرم کو آپ نہا بیٹگی سوداگر نے کہا کہ اگر بیٹ سے ہیں تو ہونے دو آن سے کھوؤ کہ مجھے
 یہ بھی منظور ہو میں خدا پرست نہیں ہوں جنکے مذہب میں زنی مشہور دار بغیر طلاق کے حلال ہی نہیں ہو سکتی
 میں ساری حق پرست ہوں جو جاگتی جوت کا خداوند ہو اسکا حکم یہ ہے کہ پہنے عورت کو مرد کے واسطے
 اور مرد کو عورت کے لیے خلق کیا ہے اور اس لیے نہیں پیدا کیا ہے کہ اپنی زندگی کو خراب کرے کیونکہ خالی بیٹھا
 نہ چاہیے اگر تین روز مرد عورت کی خبر نہ لے تو نکاح سے باہر ہو دلائل نے مذہب ساری حق کی شریعت کو
 اگر سمجھا یا بلکہ نہایت غصہ آیا بال سر کے کھول دیے اور یہ دعا کی کہ خداوند اہم ناموس اس شخص
 کی میں جسے تو نے بہت بڑی عورت عطا کی ہے اس پر ہی اسکی عزت کا نگہبان ہے یا تو اس سوداگر سے جان
 اور آبرو ہماری بچاے یا بکھو دینا ہے اٹھائے کہ شاہی سے نفیری کے درجے کو پہنچا لے اب ہمت میں
 بھی داغ دکھا ہوتا ہے اس زندگی سے قومیت بہتر ہے کہ اک ادنے ادنے سا سوداگر تیر جبر کو ناچا ہتا ہو اور
 ہم اسکا کچھ نہیں سکتے یہ لکنا زار و قطار روئے لگی بس اسکا رونا تھا کہ زمین تھرا لئی اسٹک شور جو دریا میں
 گریے پانی میں تلاطم پیدا ہوا آہ کی شرکت سے ہوا طوفانی ہوئی دریا میں تلاطم آیا سینڈھے اچھلنے لگے
 جہاں گڑبڑا لٹنے لگا باد لہج لہج نے لجا کر اک کوہ سے ٹکرایا کہ جہاز پر بچے پرچے اڑ گیا اور غم مال و اسباب
 غرق کیا بہت سے لوگ اس دہشت خیز غرق ہو گئے یہ دونوں ایک تختہ پر تہتی ہوئی چلیں سوداگر نے دعا کی کہ
 خداوند اگر مذہب خدا پرستی برحق ہے تو مجھے کس طوفان سے نجات دے میں عہد کرتا ہوں کہ اب ان
 عورتوں پر جبر نہ کرو بلکہ دین اسلام اختیار کرو لگا اور خدا مانہ طور سے انکی خدمت کرو لگا اسکی دعا بھی
 مستجاب ہوئی کہ یہ بھی ایک تختہ پر بہر کنارے جا نکلا مال و اسباب تو پہلے ہی غرق ہو چکا تھا کچھ لوگ جہاں
 تھے ڈوبنے سے بچ کر کنارے نکلے کوئی پیر کے نکلا کوئی تختہ پر بہر کے آ گیا سوداگر نے سب کو فراموش
 کیا اور وہاں سے تپا شہر سار لقمہ کا دریافت کر کے خٹکی کے رستے سے چل نکلا دیکھے یہ کہاں پہنچا ہو
 اور کیا ہوتا ہے لیکن اول حال ملکہ تمہیں گل لالہ پوش اور اسکی وزیر زادی کا سینے کہ یہ دونوں جو
 ایک تختہ پر ہی تھیں کنارے پر نکالیں سچے درجہ چکا تھا دونوں آہستہ آہستہ چلیں جانی تھیں ایک
 مقام پر پہنچیں کہ وہاں اک چٹائی کا تختہ اور گرد آسے چند تخت بن گئے ہوئے تھے یہ دیکھ کر ان کے دم میں
 آیا دیکھا کہ نہایت آئینس ایک تختہ سنگ مرمر کا کنارے اسکے بعد ہی درجے وہاں تک پہنچیں کہ
 دفعہ شاہزادی کو دور وہ کاغذ ہوا یہ اسی سنگ مرمر کے تختہ پر لیٹ گئی وزیر زادی نے جو یہ حالت
 شاہزادی کی دیکھی پاس آ بیٹھی بیٹ سہلانا شہر مع کیا اسی وقت لڑکا پیدا ہوا جگر کا پانی تازت

آفتاب سے کیس قدر گرم ہو گیا تھا وزیر زادی نے بچے کی نال کاٹی اور اسے بانی سے نکلادھلا کر اٹا دیا ساری
 اسکی بھی وہی حالت ہوئی شاہزادی اسکا پیٹ سہارنے لگی اسکے ہان بھی لڑکا پیدا ہوا وزیر زادی بے حال
 ہو گئی کتنی شاہزادی کا علاج کیس قدر درست ہو چلا تھا اب اسنے آٹھ بچے کو نکلایا دھلا یا پلٹھو اور میں
 لیٹ کے اٹھا دیا نال پھٹ کر سے سے کالی اور بہت روئی کہ جو حالت کندھے والیوں کی ہوتی تھی وہ
 ہماری ہوئی خیر اگر خدا عزت بچا سنے تو ہر حال میں شکر ہے کہ وہ بھی خلقت خدایں ہیں ہم بھی اسکے مخلوق
 ہیں یہ بھی اسکی مہربانی ہو کہ بیکو شاہ کے کھوین پیدا کر دیا ہم شاہزادی کہلاتے ہیں ورنہ وہاں سے سب ایک
 حالت پر یک بنی و دو کوئی آتے ہیں وزیر زادی نے کہا کہ اگر ملکہ رخت نہ بیٹھے تو مصیبت و کلمات زندگی
 پر توب وہ وقت غمناک وقت بھی نہ رہ سکتا بڑی دیر تک یہ دونوں اسی سنگ مرمر کی چٹان پر لیٹی رہیں
 جب دن کم رہا تو وزیر زادی نے شاہزادی سے عرض کی کہ او ملکہ اس جنگل میں ہزار طرح کے خوف
 ہیں میں جانتی ہوں اگر یہاں سے کوئی گاون قریہ قریہ فقیر قریب ہوا تو وہاں کوئی مکان کراہیہ کالھہ
 آپ کو بچوں کی وہاں کچھ تو راحت ملے گی شاہزادی نے فرمایا کہ تیرے جانے سے میرا دل دھڑکتا ہے
 اگر یہی ارادہ ہو تو مجھ کو بھی لیے چل وزیر زادی نے عرض کی کہ آپ میں اب پیدل چلنے کی حالت نہیں ہیں
 سواری بھی لیے آؤ گی اور آپ کو سوار کر کے راحت سے بچوں گی اک ذرا دیر نہ مائی کا رہنج اٹھا نا پڑیگا
 جب تک ان لڑکوں سے دل ہلایے میں ابھی گئی اور ابھی آئی رو بہ یہی سب کچھ موجود ہے لیکن یہاں
 بیکار ہر شاہزادی نے مجھ کو گواہ کیا وزیر زادی جلدی جلدی قدم بڑھاے ہوئے چلی کہ کسی طرح
 شام سے پہلے پلٹ آؤں سامنے اک گاؤں سامانم ہوتا تھا اسی طرف چلی اب وہ وقت ہو کہ آفتاب
 قریب غروب ہو غول کے غول آہروں کے چراگاہوں سے پلٹے ہوئے اپنی اپنی کھوکی طرف جارہے
 ہیں شیر چیتے تیندوے شکار سے پیٹ بھرے ہوئے اپنے سکھ کی طرف چلے جاتے ہیں ایک
 چیتا بھوکا چلا آتا تھا اسکو شکار نہ ملا تھا نظر اس چیتے کی وزیر زادی پر پڑی اسنے بھی اسے آتے دکھا
 گجھرائی ادھر ادھر جو نظر کی تو نہ کوئی درخت نظر آیا جسکی آڑ پکڑتی تھ کوئی نشیب سو جھوٹا پھل میدان
 تھا جتنے نے اسکو دیکھے تھے ڈکاری اور حماہ کیا اس ناہن عورت کی کیا بساط تھی گر پڑی چیتے نے اسکو
 پھاڑ کھا یا اب آفتاب غروب ہونے لگا تو شاہزادی بھی چلی کھڑی وزیر زادی کو آواز دیا پلٹاؤں کہ اب شام
 ہو چکی ہے یہیں کسی مقام پر اک روشن کر کے رات گزار دین صبح کو دیکھا جائیگا اسن خیال سے یہ چند
 قدم آگے بڑھ کر لپکاری بس اسکی آواز سننے ہی وہی چیتا پلٹ پڑا اور آکر شاہزادی پر بھی حملہ آور
 ہوا اور اسکو بھی پھاڑ ڈالا اور دونوں کا چوڑا اٹھوڑا گوشت کھا کر صبح کی طرف راہی ہوا لاشیں
 بھی ان دونوں کی کوئی اٹھانے والا نہ تھا معاذ اللہ دنیا بھی کیا مقام عبرت ہو ان پروردگان ناز و نعمت
 کا کیا انجام ہوا ہر گردش فلک دون نے کیا سلوک کیا کہ کہاں سے کہاں لاکر کس حالت کو پہنچایا
 جو باقی گوشت خھاہ بھی صحرائی جانوروں نے کھا لیا صرف استخوان باقی رہ گئے ادھر وہ بچے پھھر کی چٹان
 پر سے رو رہے تھے ادھر لاشیں انکی ماؤں کی اس حال خراب سے پڑی ہوئی تھیں مار پروردگار
 عالم جو جاننا ہی کرنا ہو جس طرح شہزاد کو اسنے پھٹ پے کے بھٹ میں پلویا اسی طرح انکی پرورش
 کی صورت بھی نکلی کہ ایک شیرنی اس طرف بھی آئی جہاں یہ دونوں لڑکے پڑے ہوئے اپنی
 اپنی ماں کے واسطے زبان حال سے رو رہے تھے چونکہ شیرنی دلدل بیدہ تھی دو بچے اسکے
 پیدا ہوتے ہی مر گئے تھے اسنے جو ان بچوں کو دیکھا چاہنے لگی اور اٹھا کر اپنے بھٹ میں لیٹ گئی

اور اپنا دورہ پلا بلا کے پانا شروع کیا یہ تو اس طرح پرورش اس شیرنی کے ذریعہ سے ہارسے ہیں ۔

لیکن اول کچھ حال شہر زرنہ کا سینے

کہ خورشید زرنہ ظہر بیان کا بادشاہ ہو نہایت بہادر اور صاحب اقبال ہو لیکن مذہب لقا پرستی رکھتا ہو اور ایک وزیر اسکا منہج بے نظیر ہو کہ نام اسکا سبیل اختر شناس ہو بادشاہ اس کے احکام نجوم پر کار بند رہتا ہو ایک روز سبیل اختر شناس نے عرض کی کہ اے شہر یار اب وہ زمانہ قریب ہو کہ ستارہ اقبال آب کا اونچ برائے اور اتہار اسکی شکار گاہ سے ہوگی کل کا دن واسطے شکار کے اب کے حق میں بہت بہتر معلوم ہوتا ہو خورشید زرنہ کہنے لگا کہ اے وزیر خوش تدبیر ہر چند کہ تیرے ایک کسی حکم میں تیرے فرق نہیں آیا لیکن یہ حکم جو تو نے اکثر لگایا ہو کہ آگ کو صحرے سے دور رکھنے کے ملنگے اور انکے عالم میں آگ کا نام ہوگا یہ میری سمجھ میں نہیں آتا جسکا لڑکا ہوتا ہو اسکا نام ہوتا ہو مثل مشہور ہو کہ ہاتھی بھرے گا توں گا توں جسکا ہاتھی اسکا ناؤں سبیل اختر شناس نے عرض کی کہ یہ بجا ہو لیکن خدا جس صورت سے چاہے ترقی عنایت کرے یہ کوئی اجارے کی بات نہیں ہو جسکے باب مان کا پتا ہوگا تو جو اسے پرورش کر لگا وہی باب کلائیگا اولاد کی خواہش اسلئے ہوتی ہو کہ نام علی پھر اگر اولاد نالائق ہوئی تو اور نام بدنام ہوا اور اگر اولاد لائق ہوئی تو نام ہوا بادشاہ نے وزیر سے کہنے کے موافق سامان شکار کے درست ہونے کا حکم دیا اور دوسرے روز فر اول بقا دل وغیرہ کو ساتھ لیکر موافق ہدایت ہنم ایک جانب روانہ ہوا صید و شکار کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ اک مقام پر منہ آہو نظر آئے بادشاہ نے اک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا آہو بھاگا جائے جاتے آہو تو دورہ کوہ میں جا کر کھانا کھا ہو گیا اور ایک جھاڑی سے انسان کے لڑکوں کے رونے کی صدا کان میں آئی بادشاہ ادھر ادھر دیکھنے لگا اس وقت کسی شکار کے واسطے کہیں گئی ہوئی تھی بچوں نے دیر سے دودھ نہ پیا تھا تو رو رہے تھے دیکھا بادشاہ نے کہ جھاڑی مل رہی ہو اتنے میں بادشاہ کے ہمراہی بھی مع وزیر نے آگئے خورشید زرنہ کہنے سبیل اختر شناس سے کہا کہ دیکھو اس جھاڑی سے دو لڑکوں کے رونے کی آواز چلی آتی ہو سبیل اختر شناس نے عرض کی کہ جلد ان لڑکوں کو چلے چلیے بس در مقصد ہاتھ لڑیا اور شکار برائے کا ٹھہرایا یہی لڑکے ترقی سلطنت کا باعث ہوئے اور جو آفت آئیگی اسکو رد کرینگے یہ سننے بادشاہ ملازمن سمیٹ اندر اس جھاڑی کے آتا تو دیکھا کہ برس برس دن کے لڑکے چاند کی صورت جھاڑی میں بیٹھے ہیں لڑکے ان لوگوں کو دیکھا کہ شمشیر سے ہونے بادشاہ نے ملازمن سے اشارہ کیا کہ اٹھا تو ایک شخص جو اٹھانے کی غرض سے آئے تھے بڑھا تو ایسے ج کے لڑکے نے اسکی ٹانگ پرکڑی اور شالور کے لڑکے نے چمکت مار کر کر بوئی فوج کی اس وقت خورشید زرنہ کہنے چکا اور دست شفقت سر پر بھسرا یہ لڑکے چپ ہو رہے بادشاہ نے ان دونوں کو گوہ میں لیا ہار کیا اور وہاں سے بل شمشیر ہوا جسوقت کنارے دریا کے پہونچ کر شیتوں پر سو ا رہو لیا تو وہاں شیرنی باسٹ کے اسنے مقام میں آئی لڑکوں کو نہ پایا بس بیتاب ہوئے دوسری ادھر گئی اور شمشیر کے چھوٹی ہوئی دریا سے کنارے بھی آئے وقت ہوئی کہ شمشیر ہار نصرت دریا کو گھر کر گئی تھیں دیکھا کہ اسنے کہ چند انسان ان بچوں کو لیے ہوئے شیتوں پر سو ا رہے تھے چلے جاتے ہیں بس یہ بھی دریا میں کودی

اور دھار کا مٹی ہوئی چلی کشتیوں پر سے لوگوں نے تیر مارنا شروع کیے یہاں تک کہ ڈیرہ سکی دونوں کھون پر پڑے
 شیر فی سر ٹیک ٹیک کے غرق ہو گئی خورشید زرین مگر چون کو یہ ہوئے خوشی خوشی اپنے شہر
 میں آکا آنا میں تو کہہ نہیں اور ان دونوں کی پرورش ہوئے گئی اسی سال بادشاہ کی بی بی حلالہ ہوئی اس
 ایک لڑکی پیدا ہوئی سبیل اختر شناس سے عرض کی کہ ایک سعادت تیراں لوگوں کی ہی ظاہر ہوئی
 کہ آپ لا ولد تھے خدا نے آتمک صاحب دلا دیا بادشاہ نہایت خوش ہوا چند دن بعد دو وہ بڑھائی
 ہو گئی جب یہ سلسلہ سات برس کے ہوئے تو انکی تربیت و تعلیم ہوئے گئی نو دس برس کے سن میں
 فارغ تحصیل ہوئے مگر چونکہ دست و پا انکے نہایت قوی اور پر زور تھے وزیر کی رائے سے تعلیم
 فن سے ہٹ کر مٹی کی بھی ہوئے گئی ایچ جے خزانہ کا نام طیمور شیر پور اور شاہ پور کے فرزند کا نام لاپور
 شیر دل رکھا گیا لیکن ان دونوں کے حرکات و سکنات میں بہت فرق تھا طیمور طیمور سے لکھنوں کی
 صحبت میں زیادہ بیٹھا تھا اور لاپور آوارہ مزاجوں کے ساتھ زیادہ بھڑکتا تھا کبھی کبھی چمکے پر بیٹھا ہوا
 دیکھی داکو دن اور چور دن کے ساتھ بھڑکے ہوا ظاہر لاپور طیمور کے ساتھ فن سے لکھنوی حاصل کرتا تھا
 لیکن پوشیدہ طور پر فن عیاری کو سیکھا کرتا تھا چند ماہ میں دونوں اتنے طاق و شاق ہو گئے
 کہ اپنے استادوں سے بڑھ گئے ایک روز کا ذکر ہے کہ بادشاہ کا قیل مست چھوٹ گیا اور اسے رعایا کو
 بر لشان کرنا شروع کیا بادشاہ کو خبر ہوئی چونکہ یہ قیل بادشاہ کا بہت مبارک تھا یہ حکم تھا کہ قیل کو مار دو
 قیل نے ہزاروں کو مار ڈالا یہ غوغائیں کے طیمور شیر پور نے خورشید زرین مگر سے عرض کی کہ
 اگر حکم ہو تو میں جا کر اس قیل کو بین آپ کے سامنے لا کر باندھ دوں بادشاہ نے کہا کہ ای فرزند تو نہ جا
 طیمور نے عرض کی کہ حضور اندیشہ مگر میں جانور کی بھی یہ مجال ہے کہ آدمی پر غالب آسکے بند گان خدا
 کا ناحق خون ہوتا ہے یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اتنے میں دیکھا تو بادشاہ غریب اور وہ قیل مست کھڑا چلا آتا ہے
 جی آدمی راستے میں بیٹھا اسکی تضا آگئی حکم سونڈ میں لپیٹ کر مارا لیکر چور ہو گیا بس طیمور نے ڈانٹا
 کہ کہاں جاتا ہے ٹھہر رہا تھی سونڈ آٹھا کر طیمور کی طرف چلا طیمور شیر پور کھڑا ہوا طیمور
 کھڑا مارا طیمور نے ہاتھ سے سونڈ پکڑ لی اور اسی طرف اس زور سے کھینچا کہ ہاتھی چھٹنے لگا
 بس طیمور جھپٹ کر کے قیل کی پشت پر چڑھا اور رانوں سے دبا نا شروع کیا جب ہاتھی شرارت کا قصہ
 کرتا تھا طیمور لنگر دار کے دبا دیا تھا بادشاہ بالا خانہ پر سے یہ تماشہ دیکھ رہا تھا جب طیمور نے
 ہاتھی کو دم کر لیا تو کان پکڑے ہوئے زیر قصر بادشاہ لے آیا بادشاہ نے کہا ای فرزند اے
 لیجا کے بند مودو طیمور نے اسکو لیجا کے قیل خانہ میں بند مودا دیا بادشاہ نہایت خوش ہوا
 فرزند پر سے تصدیق آتزا یا گلے سے لگایا اس برسن طیمور کا چودہ برس کا ہوا اور سن ملکہ نامید
 حور جمال دفتر خورشید زرین مگر کا تیرہ برس کا ہوا اور اسکے حسن کا شہرہ ہوا بادشاہ کو عقد کی فکر
 ہوئی سبیل اختر شناس نے کہا کہ ای شہر یار آپ ملکہ کے عقد کی فکر نہ کیجئے اسکا اختیار شہانہ
 خود سے کیجئے جان وہ مناسب جا میں وہاں عقد ملکہ کا کروں یہ سن کر بادشاہ خاموش رہا

لیکن اب کچھ حال خروج سکندر آئینہ پرست کا تحریر کیا جاتا ہے غزل پر غاز کلام

<p>لہو تو آنکھوں سے بہ رہا ہے شرب ہم لیکے بار لیکے سرام اگر ہی بخیر و لبر تو ہوش ہم رہیں نہ کیونکر</p>	<p>جگر تر سینے میں جل گیا ہے کباب ہم لیکے کیا کرے پیٹنے جنت میں جام کو شرب ہم لیکے کیا کرے</p>
---	---

ہوئی ہو قاصد کو ایک مدت نہ اتنی آ یا پھر سخت وقت
مزے کریں کیوں نہ آج شب بھر اچھی نہیں آئی مجھ پر
نہ لیکے دل پھر وقت آخر کو تو ہی اچھی طرح سے ماہر
خطا سکو تا حد فقط سنا ہے وہ نہ گزرنے لکھنے پائے
نہ کہ علاج اور کچھ ہمارا کہ ہر کوئی نظارے سے غفلت یا
ہر طرفہ نفیس تیری سانی کہ لب فقط درومی ہو باقی
کلیہ جب ہو گا حشر ہر باغی کے دامن کو تھام لو گا

جواب جب دیکھی بھارت جواب ہم لیکے کیا کرینگے
کچھ اور بوسے ڈے اے شکر حساب ہم لیکے کیا کرینگے
بھجے تو لے انجی جان کا پھر عذاب ہم لیکے کیا کرینگے
جواب کے بدلے خود ہی آئے جواب ہم لیکے کیا کرینگے
پسندہ کافی ہو تیرے رخ کا گلاب ہم لیکے کیا کرینگے
برون کو تو نے بلائی اچھی خواب ہم لیکے کیا کرینگے
لیکھا خالق کہ بننے خشنا حساب ہم لیکے کیا کرینگے

سے اب ہم سخن طوطی خوشنوا + بدین زمزمہ شد ترنم سرا + راوی بیان کرتا ہے کہ دمان شاہ بن لاجوردہ
بن زبرجہ شاہ نے شہر رمانیہ میں پرورش پائی اور سکندر آئینہ پرست نے اسکو پرورش کیا
جب رمان شاہ سن تیز کو ہو چکا تو سکندر آئینہ پرست نے اسکو سمجھا یا کہ یہ ممکن ہے کہ میں بحلو
بھی مثل تیرے دادا کے خداداد بنادوں مگر اسکا انجام اچھا نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ تو آئینہ پرستی خود بھی
اختیار کر اور اس مذہب کو رواج دے جس وقت تک دنیا میں آئینہ پرستی باقی رہیگی اس وقت
تک تیرا نام بھی عالم میں باقی رہیگا تیرے دادا نے دمامہ جادو کے بل پر دعا سے خداوندی کیا
جب دمامہ جادو مار ڈالی گئی اس وقت ساری خداوندی بگاڑ گئی اور آئینہ پرستی کسی وقت موقوف نہیں
ہو سکتی نہ اسکی قلعی کھل سکتی ہے اور سکندر آئینہ پرست نے ایک دیو کو اپنا مطیع بنایا ہو کہ نام
اسکا عطا ق کوہ سیکرہ ہے مگر اسے نام اسکا اپنے عہد میں سوار قدرت مشہور کیا ہے جب کوئی معرکہ شہر
ہو تو یہ دیو بصورت انسان ہو کر لقا بدرسمہ پوش شیک آتا ہے اور مقابلہ کرتا ہے رفتہ رفتہ سکندر
آئینہ پرست نے بہت سے ملک تسخیر کر لیے اور وہیں آئینہ پرستی کو رواج دیا ایک روز دربار
سکندر آئینہ پرست کا آراستہ ہوا دمان شاہ تخت حکومت پر بیٹھا ہے کہ جو دار نے اگر عرض کی کہ اچھو
کو فی سوداگر حاضر ہے سکندر نے کہا بلا سوداگر حاضر ہوا ہر ایک ملک کے مشہور اور عمدہ چیزیں لکھا
سکندر نے اور رمان شاہ نے بہت سی اشیاء نادرہ خریدیں چونکہ شہر زرنیہ نہایت مشہور تھا
دمان شاہ نے خود دیو جھا کہ کوئی تحفہ شہر زرنیہ کا تمہارے پاس نہیں ہے سوداگر نے عرض کی
کہ شہر زرنیہ کا ایسا نادر تحفہ ہے کہ آپ اسکو دیکھ کر ان سب اشیاء سے زیادہ خوش ہونگے یہ لکراک تصویز کمال
کے دی یہ تصویز ملکہ ناپید ہو جمال کی تھی بس نظر جو دمان شاہ کی جمال عید المثال پر ملکہ کے
پڑی محو ہو گیا اور سوداگر کو بہت سا انعام دیکر نقویر کے لی سوداگر نے عرض کی کہ آپ تصویز کو دیکھ کر
کیا شاد ہوئے ہیں اگر حضور جاہل تو صاحب تصویز بھی آپ کو مل سکتا ہے یہ ملکہ دختر ہے با و شہا شہر
زرنیہ مگر کی اب سن اسکا تیرے پاس کا ہے یہ سکندر دمان شاہ نہایت خوش ہوا اور اسی وقت ایک ملازم
بنام خورشید زرنین مگر خرب کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ امیر بادشاہ زرنیہ میں نے تصویز تمہاری دختر
کی دیکھی مجھ کو نہایت پسند آئی خوش نصیب تمہارے کہ خداوند زبرجہ شاہ کا پوتا تمہاری دختر کا
خو استگار ہوا لہذا تم کو چاہیے کہ شادی انہی دختر ملکہ اختر کی میرے ساتھ کر دو اس میں تمہاری افزونی ہے
ہے کہ تم اک خداوند زرنین سے خسر کلاؤ گے اور تمہارا نو اسرا خداوند زرنین مشہور ہوگا یہ نامہ فرمیں یا وہ
کو دیار وہیں یا وہ گو جا پس فرار سودا سے جانب شہر زرنیہ روانہ ہوا جس وقت قریب شہر
زرنیہ کے پہونچا اور خورشید زرنین مگر کو معلوم ہوا کہ نامہ دمان شاہ آتا ہے اسنے سرداروں کو

واسطے استقبال کے بھیجا لوگ گئے اور زوہین یا وہ گو کو استقبال کر کے لائے بادشاہ نے دنگل
 اسکے بیٹھنے کو عنایت فرمایا زوہین یا وہ گو بیٹھ گیا اور نامہ پیش کیا بادشاہ نے نامہ پڑھا اور وزیر کے
 ہاتھ میں دیدیا وزیر نے زوہین کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ آفتاب اس شادی کا ملکہ کے بھائی کو ہے
 یہ جس کے ساتھ مناسبت جاننے عقد کو دینگے زوہین ظیمور شیر پرور کی طرف مخاطب ہوا کہ آپ کیا کہتے ہیں
 ظیمور شیر پرور نے فرمایا کہ ایک تو ہمارے اور ہمارے شاہ کے مذہب میں اختلاف ہے کہ وہ
 آئینہ پرست اور ہمارے ایک لقا پرست ہیں اگر ہمارے شاہ بھی لقا پرست ہوتا تو خیر علاوہ
 اسکے میں اپنی بہن کی شادی اس شخص سے کر دینگا جو زوہین کے منہ سے بہتر ہو یا مثل میرے بیٹے کی
 کسی طرح ہو نہیں سکتی یہ سنکر زوہین یا وہ گو نے کہا کہ ویسے اپنے نیک و بد کو سمجھیں ایسا نہ کہ
 رہمان شاہ کو غصہ آئے اور وہ بہ جبر آپ سے ملکہ کو چھین لے آسکیں کہ بڑے بڑے بہادران
 نامی و گرامی اسکے ملازم ہیں سب سے بڑھ کر سو ارقد رست ہے جو تھوڑا ذرا اندازہ سے غصہ سے شہر
 ہے یہ سب ظیمور شیر پرور کو غصہ آگیا جواب دیا کہ تو اپنی ہی یا وکیل ہے جو پیام بھیجے کہ کیا تھا وہ
 تو نے کہہ دیا جو پہنچے جواب دیا ہے وہ اپنے بادشاہ سے کہہ دینا شاہوں کے امور شاہ جانیں غصہ اور عقوبت
 کا کیا حق حاصل ہے یہ سب زوہین یا وہ گو خاموش ہو رہا اور جواب تحریری لیکر جانب شہر رہا نہ
 روانہ ہو گیا بعد روانہ ہونے زوہین یا وہ گو کے خورشید زرین کے دل میں ڈرا کہ ایسا نہ تو بہت
 لشکر کشی کی آجائے تو میری فوج رہان شاہ کی فوج سے کیا لڑ سکیگی رنگارو اسکا متغیر ہو گیا
 یہ حالت جو خورشید زرین مگر کی ظیمور شیر پرور نے دیکھی فرمایا کہ آپ اس قدر کیوں ترسان ہیں اگر وہ
 فوج کشی کر لگا تو کیا ہوگا وہاں زوہین یا وہ گو جو سامنے رہان شاہ کے ہو چکا تو اسے ہر بات کو بڑھا
 کہا اور جواب تحریری بھی دکھایا بس رہان شاہ کو غیظ آیا کہ کہ اجلال دیوتن کو بلاؤ اسی وقت اجلال
 دیوتن حاضر ہوا بہت بڑا سردار زبردست ہو اور ایک لاکھ سوار پر اسے رہان شاہ نے اس سے
 کہا کہ تو اپنی فوج لیکر شہر زرینہ پر جا اور ملکہ کو متھو خورشید زرین کے کمر کے کچھ حاضر ہو حضور راہ بغیر ملکہ کو
 لے کر واپس نہ آنا اجلال دیوتن اسی وقت اپنی گردن پر سوار ہوا اور جامِ رقت پیکر لشکر میں آ یا
 تیاری کا حکم دیا دوسرے روز کو بج کے طرف شہر زرینہ کے روانہ ہو گیا وہاں خورشید زرین مگر نے
 پہلے سے ہر کاروں کو لگا رکھا تھا قبل اسکے کہ اجلال دیوتن پہنچے ہر کاروں نے آکر اطلاع دی کہ
 اجلال دیوتن ایک لاکھ سوار ویدل کی جمعیت سے آتا ہے خورشید زرین مگر نے سبیل اختر
 شناس سے کہا کہ اب کیا کرنا چاہیے سبیل نے عرض کی کہ حضورِ رقت کیوں کرتے ہیں ابستد تو
 بری ہو لیکن انجام جنگ اچھا معلوم ہوتا ہے خورشید زرین مگر نے بھی لشکر کو قلعہ سے نکالا
 اس وقت شاہنشاہ ظیمور شیر پرور موجود نہ تھا واسطے قصد و شکار کے گیا ہوا تھا یہاں زیر قلعہ
 زرین حصار لشکر خورشید زرین کے کا خیمہ زن تھا کہ لکھا ایک از پردہ بیابان گرد سے برخاست
 مگر گرد و تیرہ خیمہ سرگرد و بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد زرین چھیدہ زیر آسمان خاکی نمود
 ہوا اسے رسم ستوں و دران پن دشت و زمین شش شد و آسمان گشت ہشت اوگون کی
 نگاہیں رطی ہوئی یقین کہ لکھا یک ہونے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو در اس گرد و شکافہ ہوا اول گرد سے
 سو علم نشاند ایک لاکھ سوار کا نمودار ہوئے چھ ہر سے نگار ہی ہوا سے ہر اس سے چھ کے ہتھام ہر
 آئینہ نصب تھا و ازین یا خروند آئینہ کی بلندی پر ایک کمر نایاب دلو پیکر نعل سبیل کے گرد گردان آواز

لشکر پر فوج ہزار سال سے لشکر خود رشید زین کمر کے اگر خیمہ زن ہوا لشکر اترنے لگا خیمہ خرگاہ میں لڑو بیان
 قلمداریاں ہر پاسوں کے لیکن بازار لشکر کی کھل گئی اہلال دیوتن اپنے خیمہ میں داخل ہوا اور اس نے ایک
 نامہ بنام خود رشید زین کمر تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے فرمانرواے شہر رشید آب کے دربارے
 سلطنت کیسے ہیں جو امور مملکت کے نیک و بد سے آگاہ نہیں کرتے برابر دلتے سے بھی جہانتک
 باشتی کام نکلتا ہو لگاڑتے نہیں ہیں نہ کہ آپ اس شخص سے اچھے ہیں جو اس وقت نائب خداوند
 آئینہ کے لقب سے مشہور ہو رہے ہیں سے لگتے کھانا اچھا نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ مالک کو میرے ساتھ کر دو
 جواب بھی میں رہاں شاہ کو سمجھا کچھ اسکے غصہ اسکا فروزدونگا اور اگر لڑے گا بیچے اسکا دہی گا کہ دختہ
 تو سر طرح رہاں شاہ کی خدمت میں پہونچکی آج عورت سے بی بی بنے ہو جتنی ہر کل اسیر غل زنجیر
 مثل کینزون کے جائیگی آپکو سلطنت تو کیسی جان و آبرو بجا ناشکل ہو جائیگی ایک میں آپ کی کل
 فوج کے لیے کافی ہوں علاوہ میرے سوار قدرت یعنی نقابہ ارسیمہ پوش وہ بلا سے بید رہاں ہے کہ
 اسکا جو اب و نیسہ والا پردہ دینا پردہ آئینہ نے خالق ہی نہیں فرمایا یہ سب کچھ نامہ ایک سوار کے ہاتھ
 خود رشید زین کمر کے پاس روانہ کیا جس وقت نامہ خود رشید زین کمر کو پہونچا اور خود رشید
 مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو دل میں ڈرا اور سپیل اختر شناس سے کہا کہ تمھاری کیا رائے ہے یہ سپیل نے
 عرض کی کہ میں تو کہہ چکا کہ انجام میں فتح کا سہرا آپ ہی کے سر ہے اور اگر مالک کو دیدہ نیچے گا تو بڑی خرابی
 میں پڑ جائیگا مالک شاہ کی قسمت میں نہیں ہے اسکا وارث کوئی اور ہے ہر فرد آپ کا اس
 حرکت پر آپ سے ناراض ہو جائیگا تباہی میں پڑ جائیگا خود رشید نے اصرار دیا کہ وہ جو اب جنگ
 تو کر کر دیا جسوقت یہ جہاں صاف اہلال دیوتن کو پہونچا کہ ہم ہرگز دفتر کو نہ نیچے تو جس کام کے
 واسطے آیا ہو اس میں تامل نہ کرو اسنے نقارہ زمری بجا دیا یہ خود رشید زین کمر کو پہونچا
 بھی کوس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکریں تیاری جنگ ہوئے لی گشت کے سوار بچھرنے لگے
 رات بھر دونوں جانب بیدار بایش اور ہوشیار بایش کی صدا میں باند زین جب وہ وقت آتا کہ شاہ
 جھل جھل کر غروب ہونے لگے شمعیں بجے نور ہوئیں نسیم سحری لے چرائیوں کو فصول جا کر گل کر دیا
 نور سحری ہر طرف پھیل گیا دونوں لشکر میدان صاف میں آکر صف آرا ہوئے تہواروں نے لکڑی کر
 جھارڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو صاف کیا بیلاروں نے پستی بلند بنی زین کو ہموار کیا سفوف نے
 آب پاشی کی کے گرد کو بھولا میدان کو مثل آئینہ کیے مصفا کر دیا اور صفین لشکر کی آراستہ ہوئیں
 نقیب نقابت کو کے منت گئے پس اہلال دیوتن اپنے گردن ابلق کو آکر میدان میں آیا سر ابا
 میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ نکالے جسوقت عرف عرف ہو لیا تو آواز دی کہ اے خود رشید زین کمر
 لے اب جیکے بل رہنے شہت خجبت کو قطع کر کے تمھارا دیوا ہو گا میرے مقابلہ کو پہونچے
 ہندو سن سلیتن لشکر سے نکلا اور خود رشید سے اجازت لیکر سنا اہلال دیوتن کے آیا تو کھنکھ
 بسیار نیزہ بازی ہوئی اہلال نے چند ہی طعن میں نیزہ ہاتھ سے ہندو سن سلیتن کے نکال دیا ہندو
 سنا سننے سے خوف ہوا کہ کھنکھ اور سر اہلال پر دیا کہ اہلال نے ضرب اسکی دستہ ساٹھویں
 روک کر ہاتھ ساٹھویں گران سنگ کا مایا ہندو سن نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا بہ سات سو من کی ضرب
 بھلا سپر سے کیا رکتی سپر کے دو پر کا لے ہوئے ساٹھویں سنا اہلال نے تھک مارا کہ خود کو کاٹتا
 ہوا پھل ساٹھویں کا مادا و آبرو اتر گیا ہندو سن نے دانتا مارا کھنکھ ساٹھویں سے فرار ہوا اور پھاڑ دیا

کی باہر آئی غشی طاری ہوئی اجلال نے آواز دی کہ لیجاؤ اسکو لوگ اسے اور مہندس پتین کو ارباب
 ڈال کے لے گئے اجلال دیوتن نے جو مبارز طلب کیا حارب مغزن مقابلہ کو گیا یہ بھی ضرب سا طور
 سے زخمی ہوا حارب تیغ زن نکلا یہ بھی زخمی ہوا مغزور گردن کش نکلا مارا گیا تھوڑا دن باقی تھا
 کہ تمام سرداران شہر زرنہ کا خاتمہ ہو گیا بہت سے ارکے کئے بہت سے زخمی ہوئے اب پربندہ اور
 کوئی نکلنے والا نہیں کہ یہ خبر شکار پر شاہزادہ طیمور شیر سردار کو پہنچی کہ آپ کے ملک پر اجلال دیوتن
 نے چڑھائی کی بہت سے سردار زخمی ہوئے بہت سے قتل ہوئے ادا ہوئے بس یہی ہے
 طیمور شیر سردار نے وہیں سے اسلحہ جباہت پر آراستہ کیا اور باگ کو مرکب کی شہر زرنہ کی طرف
 پھیر لیا ان اجلال دیوتن نے اسے مارا تھا کہ مجھ کو کیا پربندہ تھا کوئی نکلنے والا تھا اجلال کہہ رہا تھا
 کہ اگرچہ شیر سردار نے ان کو اب بھی دستہ کو سوار کر کے پیچھے دے کر تیرا ملک ادھان تھی سردار اب میں
 خود آیا چاہتا ہوں خود شہر سرسان تھا سبیل اختر شناس ساعتوں کا شمار کر رہا تھا کہ بہت کم عرصہ ملاقات
 کے لڑ رہا ہے میں باقی ہو کہ نکلا ایک جانب صحرا سے بلکہ گرد کا اٹھا اور اس بلکہ سے شاہزادہ
 طیمور شیر سردار پہلے ہوا آئے ہی تو وہ کیا کہ اولوں کیا جھک مارتا ہی چند سرداروں کی قتل اور زخمی کر کے
 تو نے سمجھ لیا کہ اب شہر زرنہ میں کوئی رٹے والا باقی نہیں رہا ہم انہی فوت ہونے کے بل پر سلطنت
 کرتے ہیں اجلال دیوتن کی نظر و شاہزادہ برٹری آواز دی کہ اولوں چاہیرے کھیلنے کے دن میں تو
 مجھے کیا مقابلہ کر کے کاہتر یہ ہو کہ اپنی بہن کو سوار کر کے میرے ساتھ کر دے در نہ بہت بیعتی کے
 ساتھ گرفتار کر کے لے جاؤ نکلا چھلنا شاہزادے کو اس کلام کے پہلے پہلے کوڑا اٹھایا اور آواز دی کہ اولوں
 کئے بھاڑ ڈالنا اگر ایسے سخاں کستان تو نے کے لڑ رہے اپنا دیکھو تو کیسا ہو اجلال کو غصہ آگیا تھا
 اسے نیزہ مار طیمور شیر سردار نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طعین چلنے لگیں رد و بدل ہونے لگی خود
 زرنہ میں مرنے والے تمام لیا کہ دیکھو کیا ہوتا ہے یہ فرزند اس دیو پیکر کے بھڑکیا خود اسی جان اسکا
 اور سبیل اختر شناس نے جو دیکھا کہ ساعت فتح آگئی اور معلوم ہوا کہ سہرہ فتح و نصرت کا آس پاس
 غرض کی کہ اب حضور پریشان ہوں ساعت فتح آگئی اور معلوم ہوا کہ سہرہ فتح و نصرت کا آس پاس
 فرزند ہی کے سر کے واسطے ہوا ان سنانوں سے سنانیں لڑ رہی تھیں پھروں پر چھڑین پڑ رہی
 تھیں رٹے رٹے شاہزادہ طیمور شیر سردار نے اکس بندہ اس خوبصورتی اور چالاکی سے
 بانہ کر چھٹکا مارا کہ نیزہ مانتیر شہاب کے ہاتھ سے اجلال دیوتن کے چھوٹ کر پاش ہوا لشکر خود
 سے خستہ و جہا کی جدا بلند ہوئی اور اجلال دیوتن نیزہ پر اب جھالت میں غرق ہو گیا آواز دی
 کہ اولوں غصہ کیا تو نے کہ نیزہ اس شخص کے ہاتھ سے ہوئی کیا کہ جو اس وقت دستہ زرنہ
 اور اسفندیار دوران کے لقب سے مشہور ہے خیر کہاں چائیکانچ کو میرے ہاتھ سے کہ ضرب سا طور
 میری طمانچہ پر اجل کا یہ لکھا اسنے وی سات سو من کا سا طور خون آلودہ جس سے تیس سرداران کو
 زخمی اور قتل کر چکا تھا سر شاہزادہ طیمور شیر سردار کے لگا با طیمور شیر سردار نے مرکب کو اٹھا رکھا
 اور زیر بغل پہنچ کر ہاتھ دے سا طور پر ڈال دیا اور چھٹکا مارا کہ ضرب کا کچھ قوت طیمور کی کت
 زنیب تھا کہ اجلال دیوتن اسٹ کے مرکب کے پیچھے آئے لیکن اجلال ہی ایسا ہسلوان
 نہان تھا کہ اسنے لنگر اپنا سبب نہلا اور سا طور ہاتھ سے پھوڑا اسی زرنہ میں اسی گشتا
 میں قریب لگاؤ کی تابانہ لاس کے چوہے کے دو کون جانب سے روشنی آگئی ہر چند رات کے مقابلہ

سبیل انوشناس نے عرض کی کہ اگر ہمارے آپ ہی کی فتح بنانے میں مگر عقل نہیں قبول کرتی سوار
 قدرت کے نام سے جھکو بھی رہتا معلوم ہوئی ہو اسے میں شاہزادہ طیمور شیر مردور محل سے باہر آیا
 جو صلاح ہوتی تھی وہ شاہزادہ کے سامنے بھی بیان کی طیمور شیر مردور یہ سن کے چین بہ چین ہوا اور فرمایا
 کہ حکم دہی جان شیریں عزیز ہو وہ چلا جائے میں سرگزینجاؤ لگا اور اس سوار قدرت سے مقابلہ
 کرو لگا لگائے دیکھنا جو کہ وہ کیسا بڑا اور کتنا ہی بہ سنی کے خورشید زریں کمر نے بہت سمجھا یا اور کہا
 کہ ای فرزند وہ انسان نہیں بلکہ کوئی بلا ہی اسی وجہ سے اُسے سیاہ برتن اختیار کیا ہی طیمور شیر مردور
 نے کہا کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو میں ضرور اس سے مقابلہ کروں گا اور اس بلا کو ٹالوں گا اگر جھکو متھیجے گا
 تو خود کشی کر لوں گا یہ سننے خورشید زریں کمر ڈرا اور کہا کہ میرے چین اختیار ہی لیکن اب اس طرف
 کا حال سنئے کہ وہاں امان شاہ اس انتظار میں بیٹھا تھا کہ اجلال دیوٹن ملکہ کو لیے ہوئے آتا ہوگا
 کہ اک مرتبہ دیکھا کہ سامنے سے لوگ سیاہ پیرتین اٹھائے روئے اور بیٹھے چلے آتے ہیں جب تو یہ
 ہوئے تو سمجھا کہ لنگر اجلال دیوٹن کے لوگ ہیں پوچھا اسے کیا ہوا ان لوگوں نے بیان کیا
 کہ تمام سردار لنگر خورشید کو ہمارے سردار کے زخمی کیا مگر ہاتھ سے فرزند خورشید کے اسی
 یہ حالت ہوئی اور لاش کے ٹکڑے سامنے نہاں شاہ کے ڈال دیے نہاں شاہ نے کہا کہ اسکی
 یہ حالت کیونکر ہوئی ان لوگوں نے بیان کیا کہ ایک شب سردار کا کشتی پر ہی قریب شام فرزند
 خورشید نے اسکو چیر کے چھینک دیا یہ سننے نہاں شاہ خفقان کیا کہ وہ کوئی شخص ہو جس نے اس
 دیو پیکر کو چیر کے چھینک دیا لیکن ابھی غم و غصہ کی حالت میں اسے سکندر آئینہ پرست سے کہا
 کہ اب سوار قدرت کو بھیج کر یہ جنگ فتح کر آئیے سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ میں جھکو اپنا فرزند
 سمجھتا ہوں میرا خود بھی یہی ارادہ ہوا تھا کہ اگر سکندر نے دیو غنطاق کو طلب کیا جس وقت دیو حاضر ہوا
 تو اس سے کہ آج ہمارے فرزند کو تباہ کر دے اور شہر زریں کمر کی شاہزادی کو لے آئے کہ میرا فرزند اس
 عاشق ہوا ہے یہ سننے دیو غنطاق کو وہ پیکر نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اسی وقت دیو غنطاق نے
 ہیئت اپنی تبدیل کی اور نقابدار سیہ پوش بنکر جانب شہر زریں کمر روانہ ہوا اس ہزار سوار صرف قیدیوں
 کے واسطے ساتھ لے لیے تھے اور سامان اسیری بہت سا ہمراہ تھا کئی ارابے ہلکے دیوٹن بیڑیوں
 سے بھرے ہوئے سامنے تھے جس وقت یہ قریب شہر زریں کمر کے پہنچا ہر کاروں نے خبر دی کہ سوار
 قدرت آئے یعنی نقابدار سیہ پوش آئی ہے یہ سننے تمام شہر زریں کمر ہلکے پڑ گیا لوگ جلا وطن ہونے لگے کہ یہ
 شہر بہت ہی آئی یہ ملک نقابدار سیہ پوش کے ہاتھ سے تاراج ہوگا جو یہاں رہے گا وہ تباہی میں پڑے گا
 لہذا یہاں سے نکلنا ہی اچھا ہے اور خورشید زریں کمر کا رنگ و رو بہ بھی متحیر ہو گیا یہ حالت دیکھ
 شاہزادہ طیمور شیر مردور کو نہایت غصہ آیا کہ لوگ یہاں کے بڑے ہیں بس اسنے بھی دس ہزار سوار اپنے
 ہمراہ لیے اور خورشید زریں کمر سے کہا کہ میں شکار پر جاتا ہوں شاید تباہ آجائے تو اس سے
 نامہ و پیام میں ایک دن مال لپیٹے گا کل میں آجاؤں گا یہ کہہ کر دس ہزار سوار سے شہر سے نکلا اور
 جس طرف سے نقابدار سیہ پوش کے آئے کی خبر تھی اسی جانب روانہ ہوا یہاں بھی شہر زریں کمر کے
 سبیل انوشناس نے کہا کہ اب جس کا خوف تھا وہ تو خود نہیں آتا ان تک یہاں سے لگا لگاؤ کے
 اشتیاقی گرا سبیل انوشناس نے عرض کی کہ نقابدار سیہ پوش کے لیے راہی نہ کرو اور یہ فصل شاہزادہ
 کے خلاف کرنا چاہیے تھے تو تھجے بروقت دیکھا جائے گا یہاں تو یہ کچھ بڑا ہی ایک ہستی ہیں

اور وہاں شاہزادہ طیمور شہر مدعی مراحل قطع منازل کرتا ہوا چلا جاتا ہے اور اس طرف سے نقاد ارسیمہ پوش
چلا آتا ہے شاہزادہ طیمور کو یہ فکر ہے کہ کسی طرح راستے ہی میں اس سے سامنا ہو جائے اور یہیں نقاد ارسیمہ
فیصلہ جنگ ہو جائے تو بہتر ہو ایک مقام پر شاہزادے کو شام ہو گئی لشکر کو آترے کا حکم دیا بارگاہ
برہانوں نے لگی کہ فوراً جانب صحرے سے متوجہ گرد بلند ہوا شاہزادہ سمجھ گیا کہ یہ آند نقاد ارسیمہ پوش کی جو جہت است
دائمہ گرد شکافتہ ہوا نقاد ارسیمہ پوش دس ہزار سوار و پیدل کی جمعیت سے ہو کر نقاد ارسیمہ پوش نے جو
ہمان لشکر آترے دیکھا تو دریافت کر کے اسے معلوم ہوا کہ تیسرے خورشید زرین مکر کا لشکر جو بس نقاد ارسیمہ پوش
بھی آترے کہ اس سے فیصلہ کر کے آگے بڑھنا چاہیے اسی کے بل پر خورشید زرین مکر اطاعت و غصہ
ذخیر سے انکار کرتا ہے جو قوت یہ کرتا ہے کہ قصبہ میں آجائے گا تو پھر خورشید کو کچھ عذر و انکار باقی نہ رہے گا
بس نقاد ارسیمہ پوش نے صحرا میں آترے ہی طل جنگ بجوایا یہ خورشید شاہزادہ طیمور شہر مدعی کو روک کر کہنے لگا
بھی کوس جلدی جھینکا حکم دیا یہاں بھی نقاد ارسیمہ پوش میں آواروں کو لشکر دین میں پارہاں جنگ
کی ہونے کا یہ ہر کار ہے یہ خبر لیکر خدمت میں خورشید زرین مکر نے روانہ ہوئے اور جا کر عرض
کی کہ آپ یہاں کن خیالوں میں ہیں فلان صحرا میں نقاد ارسیمہ پوش اور آپ کے فرزند سے سامنا ہو گیا
نقاد ارسیمہ پوش طل جنگ بجوایا ہو بس یہ لشکر خورشید بقیاب ہو گیا وزیر سے کہا کہ دیکھو اپنے
لشکر لوگوں کا دیکھ کر یہ حرکت کی کہ پوشیدہ طور پر جا کے راستے میں نقاد ارسیمہ پوش روک لیا اس میں اس نے
اب جو خدا دکھائیگا وہ دیکھینگے کہ وہ کہ لشکر تیار ہو ہم بھی چلیں گے اور اپنے فرزند کی لڑائی کا شامہ دیکھیں گے
یہ سن کر شہر شاس نے تیاری لشکر کا حکم دیا اسی وقت فوج تیار ہوئی خورشید زرین مکر فوج کو پھر
کو ساتھ لیکر جانب صحرے روانہ ہوا وہاں طل جنگ بجے کہ زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد
ہوئی جھونکے نسیم ہمارے چلے طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانوں سے نکل نکل کے شاخا ہے
درخت پر بیٹھے اور بزبان بزمیانی مضر و محسب جاتی ہوئے دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے
گئے اس طرف نقاد ارسیمہ پوش اپنے دس ہزار سوار و پیدل سے صف آرا ہوا اور اسی طرح شاہزادہ
طیمور شہر مدعی کو راستہ کر کے کھڑا ہوا اس نقاد ارسیمہ پوش نے آواز دی کہ امی فرزند خورشید زرین مکر کیا
تو انہیں مجھ سے ناواقف ہو چکے تو نے میرے مقابلہ کا قصد کیا اور ابھی تک مکہ کو بھیج کر رفع شہر نہ کیا شاہزادہ
طیمور شہر مدعی نے ارشاد کیا کہ وہ لوگوں میں تجھ سے اچھی طرح باخبر ہو چکا ہوں کہ تو کوئی بلا ہے میری نہیں
مجھ کو بھی یہاں کے کہ میں بلا کش ہوں اگر تو زمین تن و دھانی بدن ہو کہ جو بہتر تاثیر میں کرتا تو میں تجھے
پھیر کر چھینک دوں گا میں کسی مقابلہ میں بند نہیں ہوں نقاد ارسیمہ پوش نے کہا کہ مجھے تیرے
حسن اور کمسنی پر رحم آتا ہے تو اپنے دل کا حوصلہ نکال لے اگر میں تجھے زیر کر لوں اس وقت تو طاقت
کر لگا فرمایا کہ اگر تو سا حریفین ہو اور زور بازو سے مجھے زیر کر لگا تو مجھے بھی اطاعت میں عذر و انکار
نہو گا یہ سن کر نقاد ارسیمہ پوش نے مرکب اپنا بڑھایا میدان میں آیا بعد میں شوری بسپار نیزہ زرین ہر
گاڑ دیا اور ہم کو راستہ کر کے آواز دی کہ لے امی طفل حسین و بہادر آ کر آزمائش زور و طاقت
کر لے بس یہ سن کر شاہزادہ طیمور شہر مدعی نے مرکب اپنا بھی بڑھایا اور سامنے نقاد ارسیمہ پوش
کے آکر مرکب کو روکا نقاد ارسیمہ پوش نے کہا کہ لاجو بہ اپنا شاہزادہ طیمور شہر مدعی نے ارشاد کیا کہ چہ بہ چہ بہ
کو میری صفت گورائیں کرتی میں حق اسی طرف کر کے لڑتا ہوں اگر میں چہ بہ کے پاس پہنچتا ہوں تو
سبقت بھی کرتا یہ سن کر نقاد ارسیمہ پوش نے نیزہ اٹھایا اور کہا کہ معلوم ہوا ہے کہچہ دانا نیزہ ارسیمہ پوش

کہ چہ لعل کو جو و حیرت کرنے کا موقع دیا یہی خبر معلوم ہوئی کہ پہلی ہی تیری آگئی ہے یہ لکھنؤ ہمارا شاہزادہ نے
 نیزہ کو نیزہ سے برکات چھین چلے گئے دیر تک درویش رہی آخر شاہزادہ نے نیزہ تقابدار کے ہاتھ سے
 نکال دیا پس تقابدار کو نہایت غصہ آیا اور اسے گزرا ہوا اٹھایا کہ ضرب اسکی سارٹ سے جو وہ سوسن کی پر بھی
 اسکی ضرب سے کوئی نہیں بچا ہوا آزادی کہ او طفل میں نے توچا ہاتھ کہ بچے زندہ گزرا کہ بچے بچاؤں بچے
 حیرت قتل ہونے دون لیکن تو نے مجھ کو میدان ذلیل کیا اب مجھے زندہ چھوڑو لگا در نہ تو ہمیشہ مجھ کو نظر
 خفا رہتے تھے دیکھ لکھ کر گز کو سر پہ چرخ دیا اور خود ازخبردار لکھنؤ پر شاہزادہ طیمور شیر پور کے رار
 کیا طیمور نے اپنا گز اٹھا کر چہ کی بناہ کیا پس گز پر گز جو پڑتا ہوا تڑاٹے کی صدا باندھ ہوئی شعلہ
 نما کا تو نکل گیا تنق کر دو غبار بلند ہوا آزادی تقابدار نے کہ زدم و است کردم ابو خیر اس طفل
 حسین کی بیست نہ لایا ہوا شیر دل چھبٹ کے قریب آیا کہ گز کو کے چرخ مار کر اندر گز کے در آیا
 دیکھا کہ شاہزادہ لاش لکھڑا ہوا درون ہاتھ بلند شہنشاہ آزادی کے قائم ہیں شاہزادہ نے چولا ہوا
 کو دو ماکھانہ لایا کہ لایا ہوا واقع میں تقابدار پر دست ہے یہ لکھنؤ گز سے باہر آیا اور آزادی کے
 تو ضرب نے زدی ضرب مافوق کن + ہم شادی از دل فراموش کن + تقابدار سمجھا تھا کہ طیمور شیر
 ضرب سے مار گیا کھڑا ہوا فوس کر ہاتھ جو وقت شاہزادہ کے گز سے لکھنؤ لایا تھا کہ تقابدار
 جہر ت میں آیا کہ واقع میں یہ طفل بھی بلا سے بد ہو اصر شاہزادہ طیمور شیر پور کے ضرب لگائی
 اصر تقابدار نے نہ گز کو اٹھا کر چہ کی بناہ کیا لیکن گز پر گز جو پڑتا ہوا تو غیا ذابالہد عجیب حالت
 ہوئی کہ دونوں گزوں سے شرارے نکلا کر فریاد کرنے ہوئے جانب آسمان روانہ ہوئے تو اٹھے
 کی صدا اصر میں گونجی مرکب تقابدار کی کمر ٹوٹی جگر زمین ہول سے شق ہو گیا تنق کر دو غبار بلند ہوا
 شاہزادہ نے لہرہ کیا کہ زدم و است کردم اصر سے بھی اک عیار آیا اور بانی کے چھبٹے دیکر گز کو
 بچھایا دیکھا کہ تقابدار بھر تھرا ہوا ہر بہن ہوسر ہوسر سے پسینہ جاری ہے تنقشی سی طاری ہے لیکن باقی
 دونوں قائم ہیں عیار نے منہ پر چھبٹا مانی کا مارا تقابدار جو نکلا دیکھا مرکب مردہ ہے پس تلواریا نکلا
 روڑا کہ او طفل بلا کی ضرب تو نے لگائی کہ مرکب میرا مارا گیا کب چھوڑتا ہوں تیرے مرکب کو دیکھا
 شاہزادہ طیمور شیر پور کے کہ یہ بارادہ فاسد آتا ہے جلہی سے گھوڑے سے کو پیڑ سے
 تقابدار تلواریا چھبٹا کر لپٹے پڑا اصر شاہزادہ کی دست و گریبان ہوا کشتی ہرنے کی حقوڑی
 دیرین زہر کی لڑکیاں کوٹ کوٹ کے کرنا شروع ہو گئیں زور کشش سے ہوسر سے تنقے کے کرنا
 جانب صحرائے تنق کر دو غبار بلند ہوا آستے آستے دامنہ کر کا شکافتم ہوا دل گز سے چور شیر پور
 اپنے تین لاکھ سو اوروں کی جمعیت سے پہنچ گیا اور آستے ہی آستے چار جانب سے گھیر گیا
 دیکھا کہ فرزند سے اور تقابدار سے تنق ہو رہی ہے پس اسے چھبٹے لایا ہوا شیر دل لگا اپنے
 پاس بلایا اور کہا کہ میرے فرزند سے کہے کہ اگر تو ناراض نہ ہو تو آج اس تقابدار کی تکیہ دیکھ
 رٹو ادولن اسیکے ساتھ صرف دس ہزار سوار ہیں تین لے تین لاکھ سے گھیر لیا ہے ورنہ اس تقابدار
 کا مارا جانے لگا تھا تو اسے سرگزر نہ کر سکا تھا لایا ہونے کہا کہ بجائی صاحب اسے کبھی منظور
 نہ کرے یہ فعل اس کے خلاف گز لگا اور آپ آجھن کیا موم کا بنا ہوا مجھے ہیں اگر آپ قبل سے
 لشکر لے لے ہوتے اور تماشا گز کی لڑائی کا دیکھا ہوتا تو ایسا فرماتے آپس ضرب گز زمین
 تقابدار کو بد جو اس بس کر دیا اور اسکی ضرب نہایت آسانی سے روک لی آپ دیکھتے تو کہ

ہوتا کیا ہو آج اس سوار قدرت کی قلعی کھلی جاتی ہو خورشید زرین کو فور سے دیکھ باہر لاہور و مال میں
کھڑا ہی جب زیادہ پسینہ بنے لگتا ہی تو بونچہ دیتا ہی اور دونوں مصروف تلاش میں یہاں تک لڑنے لڑتے
وہ وقت تھا کہ پرنس اپنے اپنے آشیانوں کی طرف متوجہ ہوئے چند چاکر ہوں سے پلٹے قافلہ نے منزل پر
پہنچ کے مقام کیا عالم میں سیاہی شب پھیلنے لگی آسمان پر ستاروں نے بزم آرائی کا قہر کیا اسوقت
نفا بدار سیہ پوش کے کہا کہ اے طفل ماہ جبین رات واسطے آسائش کے ہو اور دن برائے جنگ و جدل کے
اب شام ہو چکی ہو بھی جا کر آرام لے اور میں بھی راحت اٹھاؤں صبح کو پھر میرے تیرے مقابلہ ہوگا طبعی طور
شیر پرور نے کہا کہ اے نفا بدار سیہ پوش میں تو بغیر فیصلہ کیے میدان سے نہیں پھرتا جب لڑنے کے برائے تو رات
کیسی اور دن کیسا دونوں برابر ہیں بیشک نفا بدار سیہ پوش کو غصہ آیا کہا کہ تو مجھے کیا عاجز سمجھتا ہو اب میں بھی
بغیر مقابلہ کیسویں ہوں میدان سے نہ ہٹوں لگا کیسے دو دنوں جانب سے ایک ایک کاسہ شیر آیا نفا بدار
نوکاسہ منہ سے نکال کر چڑھا گیا اور طلب کیا کئی خچر دوڑے گئے گیارہ گیارہ نے ایک ہی کاسہ پر کشتا
کی پھر زور ہونے لگے تھوڑے ہی عرصہ میں وہ سارا دودھ پسینہ بن کے بہ گیا خورشید زرین کھرکی جان
لڑی ہوئی تھی کہ دیکھے کیا ہوتا ہو غصہ تمام رات کشتی رہی اور فیصلہ نہوا صبح کو پھر نفا بدار نے کہا کہ اے مرد عزیز
یہ تو سی لڑائی ہے کہ بھوکے پیاسے لڑ رہے ہیں جو حالت ہے وہ میرے لیے بھی ہے اور تیرے واسطے بھی ہے
جا کر کچھ کھا پی لے جب تیرے وہ ہولنا تو پھر لڑنا طبعی طور شیر پرور نے فرمایا کہ ایک مقابلہ حریف سے اور دوسرا
مقابلہ خواہش نفسانی سے یہ پست ہمت ہونے کی دلیل ہے کہ ایک ہی سے مقابلہ کرے اور دوسرے کے
مقابلہ سے باز رہے بقول تیرے جب دونوں ایک حال میں ہیں پھر کیا ترودی یہ سچے نفا بدار کو پھر
نقہ آیا اور لڑنے لگا یہاں تک کہ شام ہو گئی خورشید زرین نے کہا کہ اے فرزند تھا بدار بھی آرام لینے کو کہتا ہے
اور میرا بھی جی چاہتا ہے کہ تو بھی کچھ دیر آرام اٹھالے اسکے بعد لڑنا طبعی طور شیر پرور نے کہا کہ آپ اس معاملہ میں
داخل نہیں ہوں بہت جلد فیصلہ کیے لیتا ہوں کہا تک گذارش کیا جائے کہ تین شبانہ روز کشتی رہی آخر
جوشے دن صبح کو تھا بدار کی یہ حالت ہوئی کہ پیٹھ پھیڑی پھول گئی پیٹ شمار کی دھونکنی بنگیا بس
شاہزادہ کے انگر نفا بدار کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور ایک ہاتھ
زیر زخمان رکھا دوسرے ہاتھ گدے کے نیچے لجا کر آواز دی کہ کیا کہتا ہے تھا بدار نے جواب دیا کہ تازہ
ایم بندہ ایم امیر شہر بارو معین تیرا مثل و نظیر نہیں ہے اگر تو مجھے چھوڑ دے تو جس طرح میں تیرے
گرفتاری کے واسطے بیڑیاں اور ہتھیاریاں لیکر آیا تھا اب ان بیڑیوں اور ہتھیاریوں سے یہاں شاہ
کو باندھ کے تیرے سامنے لے آؤں شاہزادہ نے چھوڑ دیا خورشید زرین نے کہا کہ اے فرزند یہ کیا
غضب کیا کوئی ایسے دشمن قوی کو بھی چھوڑ دیتا ہے شاہزادے نے فرمایا کہ جب وہ مطیع ہوتا ہے تو کہیں
قصور نہ آسکتا تو اگر اطاعت سے انکار کرتا تو دھڑ سے سر کاٹنے کے پھینک دیتا خورشید زرین
نے کہا کہ اگر یہ دغا کرے اور پھر آتا وہ مقابلہ ہو فرمایا پھر اسی طرح زیر کر لگا اس وقت تو میں ڈرامین
جہاں اسکے زور کا حال معلوم ہوا تھا اب کیا ڈرو لگا یہ سن کے غنطاق کو وہ پیکر تو ہوں پر گر پڑا اور کہا
اے شہر بارو دے سارا میرا ہی تھا کہ اگر آپ مجھ کو چھوڑ دینگے تو میں دغا کروں گا جب غافل پاؤں گا اٹھا
یجاؤں گا اور کھانڈ لگا اس لیے کہ میں انسان نہیں ہوں دیو ہوں نام میرا غنطاق کو وہ پیکر ہی انسان
نہیں مقابلہ کرتا خفا ہی وجہ تھی کہ آج تک کوئی میرا نہ ہوا اس آج کی کشتی نے پست میری زمین کو نہیں
لگائی یا خیر صاحب قرآن کو سنا تھا کہ وہ دیکھ کر شش پھٹے یا آپ کو دیکھا فرمایا تو صورت اٹھائی تو دیکھا

دیو غنطاق نے اسی وقت غلط کاری اسب جو دیکھا کہ اک ہزار سال سے کھڑا ہو گیا تو شاہزادہ طیمور شیر پور
خوش ہو گیا کہ میں نے اتنے بڑے دیو کو زیر کیا کہ اگر مجھ کو بڑا تو میں پس کے رہ جاتا اور خورشید زین کمر
تو اس قدر خائف ہوا کہ کانپنے لگا کہ ایسا نہ ہو یہ کھالے لیکن دیو غنطاق نے عرض کی کہ اگر شہر یا راہ
میں جاتا ہوں اور سکندر آئینہ پرست اور رمان شاہ کو بھی لانا ہوں اور آپکا مطیع کرتا ہوں تو یا جا دیو غنطاق
کوہ سکر اسی وقت اپنے دس ہزار سواروں کو ساتھ لے ہوئے جانب شہر مانندہ روانہ ہوا وہاں جس
ہونجی کہ سوار قدرت آتا ہو رنگ واسطے پیشوا کی کے روانہ کیے گئے دیو غنطاق کو دیکھ کر آئے یہاں
رمان شاہ بہت خوش تھا کہ سوار قیامت میری معشوقہ کو ضرور لایا ہوگا جسوقت دیو غنطاق سامنے
ہو گیا عرض کی کہ ایسا سکندر آئینہ پرست کفار میں آج تک کوئی صاحب قرآن نہیں پیدا ہوا تھا الا اس
پیدا ہوا ہی فرزند خورشید زین کمر کا صاحب قرآن ہے جو ادھات حشر کے لئے بھیجے وہ اس شہر
میں دیکھے کہ آئے تین روز میں مجھ کو اس طرح زیر کیا کہ دم باقی نہ تھا اگر اطاعت نہ اختیار کرتا تو کھانا
نہ ہوتی اور صاحب ہمت وہ ایسا ہے کہ جب میں نے ان کی بجھو چھوڑ دیا یہ سب سے سکندر آئینہ پرست
کو بھی اشتیاق ملا تا پیدا ہوا لیکن رمان شاہ نہایت رنجیدہ ہوا سکندر آئینہ پرست کے لئے
کہ ای فرزند رنجیدہ ہو یہ شخص قسمت سے ہاتھ لایا ہے کہ بھی اپنا مطیع سمجھ جوت میں آئینہ پرست دیکھا کہ وہ فرور
آئینہ پرست ہوا گایا یہ شخص رمان شاہ خاموش ہو رہا اور سکندر آئینہ پرست کے تیار کی
اور دوسرے روز کوچ کر کے جانب شہر زرنیہ روانہ ہوا خیر ہونجی خورشید زین کمر کو کہ سکندر
آئینہ پرست برائے ملاقات شاہزادہ طیمور شیر پور آتا ہے خورشید زین کمر نے استقبال
روانہ ہوا اور نہایت خوش کے ساتھ رمان شاہ اور سکندر آئینہ پرست کو لایا بڑی رحوم سے
دعوت کی تمام شہر میں چراغان ہوا آشپز چھوٹی کئی راستہ کا جشن ملوکانہ برپا رہا جب دعوت
وہیافت سے فراغت ہوئی تو سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ ای فرزند خورشید زین کمر ختمے تقاریر
کیا سمجھ کے اختیار کی ہے خورشید نے کہا کہ ابالی نہ سمجھ کے اختیار کر لیا ہے ورنہ دراصل
لقا کو میں قابل پرستش خود بھی نہیں جانتا میں افسانے لقا کے سن چکا ہوں کہ حمزہ عرب کے ہاتھ
سے تمام زمانے میں بھاگا بھاگا پھر اساری خداوندی لقا کی حمزہ نے لٹ دی اور خیر میں سے بھی گرفتار
کر کے تیر بار ان کو دیا کہ یہ خداوند تھا کہ حمزہ کا کچھ نہ کر سکا سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ اس
برادر پرستش اسکی کرنا چاہیے جہین لسان خداوندی ہو تم میرے آئینہ کو دیکھو اگر قابل پرستش
نہیں قبول کرو ورنہ اختیار ہے خورشید نے اس رائے کو پسند کیا طیمور شیر پور بھی یہاں موجود
تھا جب کائن رہا تھا سکندر آئینہ پرست نے آئینہ خلافت سے لگا کر پیش کیا راز اس آئینہ کا
اس وقت پر ظاہر ہوگا مختصر یہ کہ خورشید زین کمر نے آئینہ پرستی کو تقاریر سے بہتر جانا اور
آئینہ پرستی اختیار کر لی اب سکندر طیمور شیر پور کی طرف مخفی طلب ہوا اور کہا کہ ای فرزند زین
تیرا کیا عقیدہ ہے فرمایا کہ میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ درحقیقت جو میرا خالق ہے وہی ہے آئینہ بھی اک بنائی
ہوئی چیز ہے اگر آئینہ نے مجھ کو پیدا کیا ہے تو یہی خالق سہی مگر میں تو جب تک پہچان نہ کر سکا اسے خالق کو
اس وقت تک سجدہ نہ کر سکتا ہوں اسکی پرستش کرتا ہوں جو خالق حقیقی ہے میں ابھی تک
واقف نہیں ہوں کہ وہ کون ہے جب واقف ہو جاؤ گا تو نام بھی بتاؤ گا اگر آپ کو آئینہ پرستی کو اچھا
نہیں ہے تو اپنے باپ کی اطاعت واجب جانتا ہوں یہ سب خورشید نے سنا کہ

یہ ہوا ان نہیں ہو تو محال الف بھی نہیں ہر اب یہ سب ایک ہی ہونے اور شبن خوشی شفق ہو اور تیاری خروج
ہو گئی دیکھو یہ کب خروج کرتے ہیں اور کس طرف جاتے ہیں بالفعل آنکو تیاری خروج میں رکھا جاتا ہے
چند کلمے داستان ضلالت نشان خروج شعل بن شمش ہے بیان کیے جاتے

ہین خمس

اداسے مطلب دل ہر ہر اک ادا انکی	دفا سے بڑھ کے سمجھتے ہیں ہم جفا انکی
دعا ہر شرم رکھے ہر جگہ خدا انکی	سوال وصل پہ بھی نظر نہ ہو کیا انکی
ہماری آنکھ میں پھر کی ہو وہ جفا انکی	
بل کثون کا سننے درد کھلا انکی	نرا کی سارے زمانے سے ہو جفا انکی
اب اور ہو انکی خدین اس سے بڑھ کے کیا انکی	نیا زمند نے کی جتنی التجا انکی
ہوا غور زیادہ بڑھی جفا انکی	
تہ نقاب بھی چھپتی نہیں جفا انکی	نشان برق رہے ابرین بلا انکی
خوش ہوں تو خوشی بھی ہو خدا انکی	نگاہ گرم ہیں ہر جگہ ادا انکی
دکھائی ہو ہین سو جفا انکی	
نخل ہو وصل کی شب کئی بے ادب جفا	فراق یار کا سب سے بڑا سبب ہو جفا
عجب ہو شرم خدا رکھے اور عجب ہو جفا	ستم ہو غمزدہ بلا ناز ہو غصیب ہو جفا
اور اس سے دھاتی ہو انت ہر اک ادا انکی	
اگر پیوری جان تم پہا لہ عشاق	تو پھر صبر دور رہو ہم اولہ عشاق
سمجھتے ہو دل داغی کو لہ لہ عشاق	صدا سے نغمہ ہو تمکو تو نا لہ عشاق
سمجھتے ہر فکریں کہ خدا انکی	
بنوں کی چال سے ہم اسکو بھی نہ کو جانیں	اسے بھی قہر کہیں اسکو بھی شرم جانیں
اسے بھی چاہیں اور اسکو بھی ہم نہ جانیں	جلے یہ چال قیامت کی بھی تو ہم جانیں
بہت ادا ہو اسیا بیان صفا انکی	
جو دیکھو عذر سے تو ہر ایک جگا جگا	مثال کسی کہیں ہو کہیں ہر کسکا جواب
ہر اک پر انہیں ہو ایسا نہیں ہو کسکا جواب	وہ اسکا مثل جہان میں کہیں نہ اسکا جواب
دفا و وفا ہو ہماری جفا انکی	
بتاؤ کہیں بد گروہ کے دل میں رہے	ہمارے پاس سے ٹک وہ کے دل میں رہے
ہمارے دل کو سل کر وہ کے دل میں رہے	ہمارے دل سے ٹک کر وہ کے دل میں رہے
ہمیں ملاش ہو دریش جا بجا انکی	
ہر ایون سے ہر اب ذکر چار سو میرا	بہت دلیں ہوں کیا پاس آبرو میرا
نہ اسکا خون کریں جو ہے نمو میرا	اسی کی مائیں خوشی سے جو ہو غم میرا
غرض ہو کیا اسکیں میری سننے بلا انکی	
خیاں سے رخ یا درنگ لائیک	ادا سے زینت دلدار رنگ لائیک

کبھی وہ نگہیں بجا رنگ لائیں گی	کبھی وہ شونجی رفت رنگ لائیں گی
کہہ لگی خون مرا ایک دن حنا آئی	
ہزاروں وصل کی لذت سے ہونگے برباد	ہزاروں صدمہ فرقت سے ہونگے برباد
ہزاروں عشق و محبت سے ہونگے برباد	ہزاروں جن کی شہرت سے ہونگے برباد
بدر بھی ہوئی جو نہ دے مین کیا ہوا آئی	
کہ انتظار ہے کہ اشتیاق سے مارا	جو انفاق ہوا انفاق سے مارا
اگر نفاق پر آئے نفاق سے مارا	اواسے ٹوٹ پیا دل فراق سے مارا
نہ اعتبار ہے کچھ ابھی نہ انتہا آئی	
نہ آؤ بھر عبادت نہ تم کرو تکلیف	عزیز آسے کہو اور شہبک دو تکلیف
ظہور ہوگی مرے بخت میں ہی جو تکلیف	دل نکار کے زخموں میں کیوں نہ تو تکلیف
بھری ہر سینہ مجروح مین ہوا آئی	
یہ طرفہ چین دیا اور طرفہ خواب دیا	عوض سکون کے کچھ اور اضطراب دیا
پیام دے کے مر بجان کو عذاب دیا	پیامبر سنے یہ آکر سننے جو اسب دیا
پیام سننے کہا آگئی فضا آئی	
نہ جسم غیروں پر ہی اور نہ ہی لگانوں پر	وہ کسنی مین ستم دھلا ستم مین جو انور
اگرچہ آج یہاں بن گئی ہو جاذب دہر	خدا کے سامنے کون کا ہاتھ کا ٹوپی
جو اتنی مین نہیں سینے کا بھلا آئی	
ابھی سے دیتے مین ہر بات مین وہ دم دیا	ابھی سے دیتے مین شہر سے دے دے ستم
یہ کیا قول تھا جیسی تھی یہ قسم اور دل	وہ انتہا ہی مین کہہ لے لے ستم ہی دل
بھرا لے آسے یہاں ہمت ہو انتہا آئی	
جو گھر ٹھہرے مین جو داغ شہریت مین	آنکھیں کے عشق مین جان اہل دہریت مین
دکھا کے آنکھ دی جام نہر دیتے مین	وہی مین میرے مسیحا جو ہر دست مین
آنکھیں کو لاؤ مجھے راس ہو وہا آئی	
یہ از رو ہر کچھ اور آئی شہر شہر	جان وہ بالوں دھری اپنا میری بہشت
چاہیں وہاں یہ عیساں آس جگہ قیامت ہو	نیا ہونا زہر اک ناز مین نزاکت ہو
ادا ادا سی ادا ہوا اسے آد آئی	
فراق پار سے دل ہو گیا ایسا فراق	اور اس ایسا مین جانے کے چہرے فراق
مگر چو آنکھ سے کیا لطف ہو باغ فراق	کسین ہو زخمیم محبت کسین ہو داغ فراق
نشا بیان ہر سے دل مین مین جایا آئی	
نہ بفر اور بہت ہو ذرا سبھل ہی دل	بہشت سینہ مین میرے نہ تو اچھل ہی دل
نکال جان مری یا کہ تو نکال اسے دل	ہر ایک بات یہ ایسا نہ تو چھل ہی دل
ستم مین ترے اچھا دکھا یا جانا آئی	
خدا کے واسطے جلدی مین ہوتا قاصد	مجھے جنون تو نہیں آج ہو گیا قاصد

سحر ہی ہوئیں میں ایک رہا ہو کیا قاصد	حواس تیرے کہاں ہیں سنبھل ذرا قاصد
حقیقت انہی بیان کر رہا ہوں یا انہی	
قلعہ خوش میں صنم بھی جناب آصف سے	ہیں سدا اہل کرم بھی جناب آصف سے
زیادہ ہوگا نغم بھی جناب آصف سے	لے تھے آج تو ہم بھی جناب آصف سے
غیب رنگ میں ہیں پوچھتے ہو کیا انہی	
<p>راوی بیان کرتا ہے کہ جب وقت سحر شمس نے انتقال کیا تو اس وقت سن شمس بن شمس کا بہت کم تھا اور سحر شمس نے ستاروں کی بددی ویکھ کر نظر تحصیل علم سحر اور جانے قیمت اسکو چاہا بابل میں بھی پڑھا وہاں شمس نے پرورش پائی جب ہوشیار ہوا تو سحر ان چاہا بابل لے اسکو خوب علم سحر و سحر ہی تعلیم کیا اب اسنے جگہ کشی شروع کی بہت سے چلے کلیجے اور سحر تیار کے بعد اسکے اسکی ماں نے ایک کتاب حسب وصیت سحر شمس اسکو دی اور ایک تصدیق سحر شمس کی دی شمس بن شمس نے اس کتاب کو پڑھا تو آنکھیں مسکی گئیں اسسین سحر شمس کے کائنات کے سحر اور سحر کے طریقے تحریر تھے اس کتاب کے دیکھنے سے یہ ثانی شمس ہو گیا اور جن سحر و ن نے اسے علم سحر تعلیم کیا تھا وہ اسکے آگے طفلِ کتب کے درجہ پر آگئے اب اسنے اس کتاب کے موافق سحر اپنے درست کیے اور سحر چلے کھینچے کاہن بھی بنے نظیر ہو گیا جب سب طرح کے کمالات اسکو حاصل ہو گئے تو اسنے سکونت چاہا بابل کی ترک فرمائی اور وہاں سے لنگرِ فارسیق میں رہنا اختیار کیا اور تمام جانوران سحرائی کو اپنا طبع کیا کہ وہ اس غار پر پرہ دیا کرے تھے ایک طرف فولِ شیر و ن کا تھا ایک جانب تیندوے ایک طرف نرس ایک سمت گرگ انہیں افسرین تھے اور انظام سلطنت قائم تھا شمس بن شمس نے مشل اپنے باپ کے تین نقادار طلسم بند کر کے تیار کیے ایک نقادار سحر لوش سحر کو ب تھا اور دوسرا نقادار طلسم لوش حور نقادار سحر لوش سبیل زن تھا صفت پہلے نقادار کی یہ تھی کہ ادھر اسنے نقادار چھپے لے لٹی اور پرین لکری آواز دی بس جینھرت شمس اسکی دیکھی وہ اپنا سر پٹنے لگا یہاں تک کہ سر پٹنے پٹنے بہوش ہو گیا اور دوسرا نقادار طلسم لوش حور نقادار سبیل زن تھا کہ ادھر صورت اسکی دیکھی اور جو بیت طاری ہوئی بخود ہو گیا اور اطاعت اختیار کر لی تیسرا نقادار سحر لوش اسکی یہ خاصیت تھی کہ اسنے جسکو طمانچہ مار دیا وہ بہوش ہو گیا جب یہ ان نقاداروں کو بھی تیار کر چکا تو اب اسنے ساعتِ خر و مج دیکھی اور یہ دیکھا کہ موت میری کسکے ہاتھ سے ہے تو معلوم ہوا کہ امیر ثالث کا عیارِ خضران تیرا قاتل ہے لوسرا اسکو یہ فکر ہوئی کہ جب وقتِ خضران بیان نہ رہے اور سمر اہ امیر ثالث کے خانہ کعبہ جلا جائے اس وقت میں فارسیق سے نکلوں مگر اسکے بعد ساعتین اچھی نہ دیکھیں اب اسنے انجام پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ اگر تو یہاں سے نہ نکلیگا تو خضران اسی مقام پر آکر تجھے ہلاک کر دگا جس طرح غر و اول نے سحر شمس کو مارا تھا اس وقت اسنے یہ خیال کیا کہ جب ہر طرح موت خضران کے ہاتھ سے ہے تو یہاں سے کھینچے کیوں نہ کرے کیا فائدہ ہوا جان نے محض حاکم کی کہ دریا میں چھپے بیٹھے رہے اگر نکل کر سحر کرتے تو لاکھوں کو مار کے مرتے تیرا بیٹھے رہنا اچھا نہیں جب امر نا ہر طرح ہو تو دل کی حسرت دل میں کیوں رہے لڑکے نہ رہیں یہ سوچ کر اسنے غار سے لنگرِ خضران لیا اور کچھ سامان سحر و سحر جری اور تینوں نقاداروں کو اپنے ساتھ لیکر جلا جتھہ ر فوج و ن کی بھی اسکے ساتھ ہوئی شمس بن شمس جادو اک شتر دراز قاصد پر جوگی کی وضع بناس ہوئے</p>	

سوار ہوا گئے میں اسکے بڑا سا گھٹا لٹکتا ہوا پشت پر دس بارہ ساجو ٹپنے لگے اور دیکھتے ہوئے
آگے آگے تینوں نقابدار اس شان و شوکت سے سواری شعل بن شمش کی علیٰ حقیقت بہ تربیب
شہر انجم حصار کے پہنچے تو اس نے قیام کیا اور ایک نقابدار کو بادشاہ شہر انجم حصار پاس رس روانہ
کیا اور یہ پیام کہلا بھیجا کہ میں تیرے شہر کے قریب آ رہا ہوں خوش نصیب تیرے کہ پہلے میں
تیرے ہی ملک کی طرف آیا تھا مجھے چاہیے کہ اگر اطاعت میری اختیار کر کہ تیرے واسطے باعث
افتخار ہو نقابدار خرس پوش ہر کوئی داخل شہر انجم حصار ہوا کو کب انجم حصار کی کو معلوم
ہو کہ ایک شخص عجیب انو خفیہ میں نقابدار اسکے ساتھ کسی غار سے نکل کر آیا ہی اور سلطین زمانہ کو نیا
مطیع بنانا چاہتا ہے یہ سننے کو کب انجم حصار کی لئے کہا کہ کتنے لوگ اسکے ساتھ ہیں ہر کاروں نے
بیان کیا کہ اگلے دن نقابدار میں اور خدتی دس بارہ آدمی ہیں اور قریب ایک ہزار کے درندے
اسکے گرد و پیش رہتے ہیں یہ سننے کو کب انجم حصار کی تعجب ہوا کہا کیا حقیقت ہو اگر دس ہزار
سوار اسے ساتھ لے جاتے جاؤ لگاؤ سب کو ہمال کر کے رکھ دو لگا اپنے میں چوہدار نے اگر عرض کی
کہ اک نقابدار خرس پوش آیا ہو اور کہتا ہے کہ میں آچھی ہوں اس شخص کا جو فرزند خداوند ہو کو کب
انجم حصار کی سمجھ گیا کہ یہ اسی شخص کا آدمی ہو کہا ہلا تو اور ونگل آہی اسکے بیٹھنے کو دیا نقابدار نے
کیا کو سلام بھی نہیں کیا اور ونگل پر بیٹھ گیا کو کب انجم حصار کی نے حسب ماعدہ اک جام شیر آب
سے ضیافت کی نقابدار نے جام بیا اور کہا کہ اے کو کب انجم حصار کی من پیغام لایا ہوں فرزند خداوند شمش
جادو کا کو کب انجم حصار کی لئے کہا بیان کر نقابدار نے پیام پہنچا یا کو کب انجم حصار کی نے
پہنچے جواب دیا کہ ہم لوگ بڑے خداوند نقابدار کے بے بقا فرزند شاہ ہانومری کے ماننے
والوں میں ہیں ہم نے وہ افسانہ سنا ہے جبکہ خداوند ملک فرعون نے ہوئے اور فرعون شاہ
نے انکی عزت و تکریم میں فرق کیا تو خداوند نے ناراں ہو کر خداوندی فرعون کو بھی خدا پرستوں
کے ہاتھ سے شواہد یاد اور ساحر شمش نے بھی یہ ناراں صافی کی تھی کہ بڑے خداوند کو نیابت
کے درجہ پر معین کیا جسکی یہ سزا پائی کہ خداوند نقابدار نے تقدیر انکی پسٹ دی کہ لاکھ وہ بحر قلزم میں گھا
نچھے گا عموماً ملک الموت کی طرح دریا میں گھر کر سوچا تو ساحر شمش کو بکڑ کے مار ڈالا
میں ایسے شخص کو کہ خداوند ناؤنگا اور اسکے فرزند کی کبھی اطاعت نہ کر دنگا نقابدار خرس پوش
برہم ہوا اور کہا کہ اے کو کب شاہ معلوم ہوا کہ ستارہ صحت تیرا گردش میں ہے بروقت نقابدار نے اطلاع
دیگا میں ایک تیری تمام فوج کے لیے کافی ہوں کو کب شاہ نے کہا کہ اگر میری فوج ایک ایک شخص
خاک اٹھا کے ڈالیں تو تو اور تیرا ملک اور اسکے ہر سی تپ کے مر جائیں گے تو جا کر ٹبل جنگ بھوا
میں لڑ کر لیکر آنا ہوں نقابدار برہم ہو کے چلا گیا اور سارا ماجرا شعل بن شمش سے بیان کیا
اسنے کہا کہ صبر کیا مضائقہ ہے نسل شہور ہے کہ جسکی تیغ اسکی دین جب مقابلہ کر کے وہ پست ہوگا اسو
اطاعت اختیار کر لیا ابھی نہیں ماننے کا اور اب ہے ہمارا ہوں سے کہا کہ خبر دار کوئی شخص سحر نہ کرے
اگر میں جا ہوں تو کھڑے کھڑے تمام شہر انجم حصار کو بھونک دوں مگر مجھے ان کو لون کا
ٹھکانا منظور نہیں ہے بلکہ مطیع بنانا منظور ہے سنے کہا کہ ہمیں آپ کی اطاعت سے کام ہے اسنے میں کو کب
انجم حصار کی اپنی فوج انجم شمار کو لیے ہوئے شہر سے باہر آیا بارگاہ آسمان جاہ برپا ہوئی
بازار لشکر کھل گئے جسے نرگاہیں راویان قلندریان برپا ہو گئیں اہل انجم حصار ان نقابداروں کو

دیکھ دیکھ کر ہنستے تھے کہ کہاں ان بجاہوں کو قضا کھینچ کے لائی ہو اور مالک ازکا کیسا اندھا ہو اور
 شامت زدہ ہو کہ ہم لوگوں کے ہمنو خواہاں کو کب انجم حصار می نے حکم دیا کہ بجے جیل جگہ
 اسی وقت نقارہ زری پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر شمشعل بن شمشعل کو ہوئی اس نے
 بھی اس نے بیان کے نقارے بجاوائے یہ نقارے سینہ در کے ہلکے دے ہوئے ایک قیل پہ
 تھے اور آگ جوں آسپہ سوار نقارے پیٹ رہا تھا بیچ میں اک چوٹا سا خیمہ تھا اس میں شمشعل
 بن شمشعل تھا گردن کا بہر حفاظت تھا تمام رات اُدھر طایہ کا گشت چھڑا کیا اُدھر درندہ سے
 بہر یا کیسے یہاں تک کہ اسی عالم میں رات گذر کر صبح ہوئی آفتاب تابان جانب مشرق سے نمودار ہوا اور
 ماہ شب زردہ وار آرام گاہ مغرب کی طرف روانہ ہوا فوج انجم میں ابتری ہوئی کو کب انجم حصار می
 کے لشکر میں یا خداوند یا خیر کی صدائیں بلند ہوئیں اور سبک مسلح ہو کر دھوا گاہ معاف میں آ کر
 صف آرا ہوئے اُدھر سے شمشعل بن شمشعل جہاں نقاداروں کو لیے ہوئے میدان میں
 ہو گیا اس طرف سے آرائیان ہو رہیں تھیں اُدھر صرف تین نقادار پر چمکے تھے اُدھر کو کب
 انجم حصار می تخت جواہر نگار سپہ سوار تاج بر سر چار تہ شاہنشاہی در پر چتر گردش کر رہا تھا آگے
 نقیب بول رہا تھا اُدھر شمشعل بن شمشعل شتر سوار بت شانے سے لیکے کشتی تک بندھے
 ہوئے پیشانی پر شمشعل تھا ایک بھاری دو ٹیہ کار چوبی آدھا باہر سے آدھا اوڑھے زر بستی جھولی
 گلے میں اس میں اسباب ہو بھر اسوا لپٹ ہر ایک ہزار درندہ جو وقت لشکر انجم حصار میں صف
 آرائی ہو چکی تو کو کب انجم حصار می نے ایک صف کی طرف دیکھا اس رسالے کا بہرام انجم حصار
 پہلوان زبردست تھا بس اس نے شاہ پاتے ہی مرکب کو جولاں کیا اور سامنے تخت کو کب انجم حصار می
 سے آ کر اجازت میدان چاہی کو کب انجم حصار می نے کہا کہ جا خداوند یا خیر تیرا نگہ بان ہوا شمشعل
 نصرت کیا اور میدان میں آ کر بے سلیح شوری بسیار آواز دی کہ اے جنگیو آؤ کین تمھاری خدمت گزاری
 کو موجود ہوں بس یہ سننے ہی شمشعل بن شمشعل نے اسی نقادار خرس پوشش سر کو کب
 کو اشارہ کیا نقادار میدان میں آیا سامنے بہرام انجم حصار می کے ہوئے بہرام انجم حصار می نے
 کر لگا نقادار کے پاس کوئی حربہ نہ تھا نہ اسلحہ بدن پر تھا بہرام انجم حصار می نے کہا کہ تو مقابلہ کس سے کرے
 نقادار خرس پوشش نے کہا کہ کیفیت میرے مقابلے کی دیکھ گالے دیکھ اور یہاں یہ لکھ اس نے
 نقادار چہرے سے آٹھ دی اور لگا کہ برن نگر برن نگر شاید کہ بتناسی مرا بس اُدھر تو اس نے
 نقادار چہرہ سے اٹھی اور نظر بہرام انجم حصار می کی حربہ خرس پوشش پر سے پڑی اُدھر بہرام انجم حصار می نے
 عجیب حالت طاری ہوئی کہ بہرام نے اپنا کمر پٹیا شروغ کیا کو کب انجم حصار می حیران کہ یہ کیا ہوا
 ان لشکر شمشعل کے مرکب بہرام سر پہ پہنچے بچال ہو گیا در بہوش ہو گئے نقادار خرس پوشش
 اس سے اٹھائے ہوئے چلا گیا بعد اسکے کیوان انجم حصار می میدان میں آیا ابھی نقادار
 بہر لوش سبیلی زرن نکلا بعد اُنکو بے بسیار کیوان نے حربہ طلب کیا نقادار بہر لوش نے
 قیطر لڑا کہ کیوان انجم حصار می گر کر بہوش ہو گیا بہر لوش کیوان انجم حصار می تو اٹھائے
 ایسے چلا گیا بعد اسکے بہرام انجم حصار می نکلا اسکے مقابلہ کو نقادار لوش چور تھا
 آجائے ہی بہرام انجم حصار می نے آکا قصد کیا نقادار طلسم پوشش نے نقادار چہرہ سے
 آٹھ دی بس بہرام انجم حصار می بہر لوش چہرے کوئی کیسے عشق میں بہر لوش

اور دیوانہ ہو جاتا ہے نقابدار نے کہا جا چلا جا میرے لشکر کی طرف برجیں گردن جھکائے شعلے کے
 پاس چلا آیا نقابدار نے پھر مبارک طلب کیا ناہید انجم حصار سی نکلا اسکی بھی وہی حالت ہوئی جو
 برجیں کی ہوئی تھی اسکے بعد سیمیل انجم حصار سی نکلا اسکی بھی وہی حالت ہوئی اتنا بل انجم حصار
 کے جو اس باختہ ہوئے شام تک بائیس گروہ دار امیر ہوئے شام کو بل باز گشت بجا کو کسب
 انجم حصار سی نہایت مدد کمال ممکن میدان سے پھر کر بارگاہ میں آیا وزیر اسکا نہایت ہوشیار تھا
 نام اسکا ویر انجم حصار سی تھا اسنے کو لقب انجم حصار سی سے کہا کہ انجام جنگ اچھا نہیں معلوم
 ہوتا ہے بہتر ہے کہ اس سے سیل کر لیجے یہ بہت بڑا شخص ہے اگر وہ چاہتا تو ایک سو میں سید کا خاتمہ کر دیتا
 اب عجیب نوکے کو کس نے کہا کہ وہ تو ساحر شمش کی تصویر کو سجدہ کرنا چاہتا ہے ویر
 انجم حصار سی نے کہا کہ آپ کن خیالوں میں ہیں لقا کیا تھا وہ بھی ایک انسان تھا ہمایہ سحر شمش
 صاحب فوت تھا لقا تو بالکل بد وقت اور بدیہ کار تھا یہ پونے دو سو خداوند سب ایسے ہی تھے سوئی
 سو کے زور سے خداوند بن بیٹھا تھا کوئی سلطنت کے زور پر خداوند دم بھیتہ کیا چیتھیں اور شہر است
 سنگھ کو کیا بلا تھی جان اتنوں کو سجدہ کیا وہاں ایک تصویر کو اور سجدہ کر لیجے گا تو پشانی نہ گھس جائیگی
 کو کس نے کہا کہ جیسی تمھاری رائے یہ تو میں بھی سمجھ گیا کہ بڑا کراس سے عہدہ برآہو نا غیر ممکن، ویر
 ویر نے کہا میں جاتا ہوں اور اسی وقت اسنے کشیان تھا لفت کی اپنے ساتھ لین کچھ کشتیوں میں
 جو امیر کشتیوں میں سیوہ کچھ کشتیوں میں اسٹیار نادرہ چند غلامان زرین کمرہ کشیان لیکر ساتھ ہوئے
 ویر انجم حصار سی جانب خیمہ شعلے بن مشمش روانہ ہوا جو وقت قریب پہونچا تو دیکھا کہ غول گرگ
 صحرائی کے گرد وینٹھے ہیں اور ایک گرگ ادھر سے ادھر مثل پرہ داروں کے ٹپس رہا ہے ویر انجم حصار
 ڈر لنگر چونکہ قافل تھا ایک پرچہ کا غڈ پر اپنا نام لکھا کہ اس گرگ کے سامنے ڈال دیا وہ گرگ پرچہ کو نہہین
 دیا کے ہوئے روانہ ہوا اور جا کر سامنے شعلے کے ڈال دیا جو وقت شعلے نے نام پڑھا تو معلوم
 ہوا کہ بادشاہ انجم حصار کا وزیر یا ہر اسنے نقابدار پر پوچھ کر اسے استقبال روانہ کیا نقابدار آیا
 اور اسکو اپنے ساتھ لیکر چلا اب گرگ ہٹ گئے اور انھوں نے راستہ دیدیا لہذا اسکے غول نہروں کا ملا یہ
 بھی کچھ نہ بولے اسکے بعد دیکھا کہ تیندے دور وینٹھے ہیں مگر کسی نے حملہ نہ کیا آخر میں خرس قحطے جب یہ چاروں
 چوکیوں سے گزر گیا تو دروازہ خیمہ پر پہونچا دوسرا دروازے پر بیٹھے ہوئے تھے وہ بھی کچھ نہ بولے
 ویر خوش تدبیر سوار نقابدار خرس پوٹش کے داخل خیمہ ہوا دیکھا کہ دونوں نقابدار اپنے خرس پوٹش
 اور اطلس پوٹش سامنے کھڑے تھے اور شعلے بن مشمش پوست پلنگ پر چار زانو بیٹھا ہوا تھا
 ویر انجم حصار سی نے سلام کیا اور سب کشتیان سامنے جن دین اور دست بستہ ہو کر نہایت محذرت
 کی اور کہا کہ کو کس شاہ نے آپ کو بھیانا تھا ورنہ کبھی آفاز جنگ نکرتا اب نہایت نامور ہے اسے کسی طرف
 کا خذر آپ کی اطاعت میں نہیں ہے یہ سب شعلے بن مشمش نے کہا کہ ہمیں بھی مٹانا اس ملک کا
 منظور نہ تھا ورنہ اگر ایک ساحر سے میں اشارہ کر دیتا تو وہ ایک سو میں سارے شہر کو بھونک دیتا
 وہ کشتیان نذر کی قبول کر لیں اور تصویر ساحر شمش کی نکال کر ویر انجم حصار سی کو دی ویر انجم حصار
 نے سجدہ کیا اور تصویر لے لی کہ میں کو کس سے بھی اس تصویر کو سجدہ کرادونگا شعلے بن مشمش نے
 اسی وقت سب قیدیوں کو بلا کر ہوشیار کیا اور ویر کے سپرد کر دیا اور کہا کہ کل ہم تمھارے یہاں
 بھی آئیے ویر نے کہا کہ سے روانی منظر چشم من اشیاء نہ است + کرم غما و فرود آ کہ خانہ خانہ نہ است +

یہ لیکر دوسرے شخصیت ہوا سب سردار ساتھ دوسرے خوش آمدید کے چلے دو نقابہ اراچی سردار تک آ کے پہنچ گئے
 وہاں کوکب شاہ انجم حصار می کو فکر و تردد میں مبتلا نہ آئی تھی کہ اتنے میں ہر کاروں نے آ کر خبر دی کہ
 دوسرے خوش آمدید آتا ہے جتنے سردار آج گرفتار ہو گئے تھے وہ سب ہمراہ میں یہ سن کر کوکب انجم حصار می
 نے اور لوگوں کو براے استقبال روانہ کیا جس وقت دوسرے انجم حصار می آیا سب کیفیت بیان کی اور
 تصویر شمش کی پیش کی کوکب انجم حصار می نے اسکو سجدہ کیا اور اپنے بچانہ میں سب سے اول درجہ
 کی جگہ پر نصب کر آیا شمش بن شمش کو سچو کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ تصویر شمش جاو کی
 کوکب نے نہایت احترام سے رکھی بہت خوش ہوا غرض کہ شمش تو سوراہا لیکن کوکب انجم
 حصار می کو جو معلوم ہوا کہ کل صبح کو شمش آ کر میرا مہمان ہو گا تو اسنے تمام رات جاگ کے رکی
 اور رات بھر میں ایسا انتظام کیا کہ صبح کو سارا ہتھ آئیں نہ تھا فوج دور دور قاعدے سے کھڑی تھی
 ہر کارے و مہم کی خبر دے رہے تھے کہ اب شمش جاو و سوار ہوا اب فلان مقام تک پہنچا بس
 کوکب انجم حصار می کل اراکین دولت کو ساتھ لیکر براے استقبال روانہ ہوا راستے میں جا کر نہایت ادب
 کے ساتھ شمش بن شمش سے ملا اور نہایت احتشام کے ساتھ اسکو اپنے ہمراہ مہر میں لایا ساتھ
 دعوت میا کیا اور حشیش جل روزہ منعقد کیا شمش نے کہا کہ میں تمہارے بچانے کی سیر کروں گا شمش
 کی اس ذہالبش کے قبل ہی سے کوکب انجم حصار می نے بچانہ کو آراستہ کر رکھا تھا اسی وقت کوکب
 اسکو اپنے ہمراہ لیے ہوئے بچانے میں پہنچا آراستگی اس مقام کی احاطہ تحریر سے باہر ہے اور
 خطبہ بت رطے سے ہر ایک زر و جواہر سے آراستہ تھا کیسے گلے میں مالا موتیوں کا ٹٹا ہوا تھا ہر ایک
 نہایت سڈول اور سپید برابری بھٹک کے کیسے کانون میں منوری الحاس کے پڑے ہوئے
 کسی کے گلے میں ٹیکل نورتن کے نوٹے نورتن کے ہانڈ پر بندھے ہوئے ہر ایک بت ایک دم
 میں اور درجہ حسب مراتب آراستہ کسی جگہ ثمرات سخن کو تصویر نصب کسی مقام پر دم جیشہ کی شبیہ
 کسی جگہ لٹ کی کسی جگہ منات کہیں کو سالہ سامری کسی جگہ آنکھوں جگہ کہیں تصویر فرعون
 کہیں تصویر لقا کسی جگہ تصویر غوث غفرانکہ ہونے دوسو تہوں سے یہ بچانہ مزین تھا اور صدر
 میں اک تخت جو اہل نگار بہت سارے شمش کا نصب کیا تھا یہ دیکھ کر شمش نہایت خوش
 ہوا اور کوکب سے کہا کہ میں نے تجکو اپنا پیہر مقرر کیا تو دین شمش اعلیٰ کو رواج دے اور
 تصویر شمش کو لوگوں سے سجدہ کر کوکب نہایت خوش ہوا جس وقت بچانے سے پھر کر باگاہ
 میں آئے تو بارگاہ آراستہ ہو چکی تھی لوگ ترے سے مولد بٹھے ہوئے تھے شمش کو دیکھ کر
 سب ہرے تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے شمش جاو آکر صدر میں بیٹھا لیج ہونے لگا ٹٹا
 حاضر ہوئے تمام رات ناچ رہا صبح کو جلسہ فقوری دیر کے واسطے برخواست ہوا کہ سب نے حواج
 ضروری سے فراغ حاصل کیا اسکے بعد کھانا کھایا پھر سب آ کے شریک جلسہ ہوئے بھت رقص و سر
 گرم ہوئی دوسرے خوش آمدید نے کوکب سے کہا کہ اگر آپ مخالف ہتے تو کیا کر لیتے اب موافقت
 کا نتیجہ بھی دیکھا لیکن شمش جاو نے دوسرے سے کہا کہ ای ذریعہ کوکب یہ بتا کہ صاحب قمر آن ثالث
 جو خانہ کہیے تو آ لگا عیار خضران بھی آنکے ساتھ گیا نہیں دوسرے نے کہا کہ اسکی مجھے خبر نہیں کیوں
 اپنے محض ان کو کس سبب سے پوچھا جواب دیا کہ اگر مجھے خوف ہے تو اسکی ذات سے ہی ہر چند
 کہ میں نے انتظام ایسا کیا ہے کہ جس مقام پر میں ہوں لگا وہاں فرشتہ بھی نہیں پہنچ سکتا مگر گردش اہم ہے

اتنا خوف ہو کہ خضر ان کہیں پہنچ جائے دیر نے کہا کہ آپ کو کچھ اذیت
 ہو چنچے والی ہو شعل سے کہہ کہ فقط خضر ان کے خوف سے میں نے طلسم لکھ لیا کیا ہو اور سر بند
 کی فوج جادو کی چادر جس در بند کی لوح پر اسی در بندین اسکو محفوظ کیا ہو تاکہ لوح فلاح طلسم کو دستیاب
 نہ ہو سکے اور خضر ان مجھ تک نہ پہنچ سکے اگر خضر ان کا خوف مجھ کو نہ تو میں طلسم نہ تیار کرتا نہ مجھے اس عظم
 کا خوف ہو نہ کسی ساحر سے اندیشہ تمام عالم کے ساحر ایک طرف ہو جائیں تو میرے کچھ نہیں کر سکتے ہیں دم بھرن
 میں سب سے پہلے ایک دن اور بر بارہ دن اگر خضر ان کی ہشت کچھ نہیں کر سکے دیتی ہو دیر نے کہا کہ یہ تھا بڑا
 آپ کے خضر ان کو نہیں گرفتار کر سکتے شعل سے جادو نے کہا کہ یہ تھا بڑا تو ایسے ہی ہیں کہ اسے کوئی ہتھوڑا
 نہیں ہو سکتا اگر خضر ان وہ بلا سے بد ہو کہ جس طرح خداوند ساحر ان عالم شمس جادو کو غم و کا
 خوف تھا اسی طرح خضر ان سے بجا خوف ہو دیر خاموش ہو رہا تھے میں دیکھا تو ایک نقابدار
 الماس پوش نمودار ہوا ساتھ اس کے کچھ سامان شکار تھا اس نے آکر نقاب چہرہ سے اٹھی تو تمام لوگ
 روشن و نور ہو گئے شعل سے شمس تصویر نگیا پوچھا کو کب سے کہ یہ کون لڑکی ہو کو کب سے
 کہا کہ یہ دختر ہمیری ہی چراغ سلطنت ہو اور یہی مائے زندگی ہے شعل سے اسکو دیکھ کے بہت خوش
 ہوا قریب اپنے بلایا سر سے لگایا کہا کہ اب یہ ہماری دختر ہے یہ لکڑیاں بٹھا لیا سر پر دست شفقت
 پھیرا تین دن دو شوخ و شنگ لڑکیاں جنگ باخون میں لیے ہوئے اور آئین یہ بھی نہایت
 حسین تھیں پوچھا یہ کون ہیں دیر نے عرض کی کہ یہ کینر بن ملک کی بہن کو کب سے کہہ کہ یہ
 لڑکیاں ہیں دونوں ملک کی پروانہ رہتی ہیں اور جنگ نواری میں انکا مثل نظیر نہیں ہو ایک کا نام خضر
 چنگ نواز اور دوسری کا نام سرور چنگ نواز ہے شعل سے جادو نے کہا کہ ہم بھی انکا چنگ نواز
 ہو سکتے ہیں آراستہ ہوئی اور یہ دونوں بھی چنگ نوازی کرنے لگیں کہ شعل سے کو محو کردیا شعل سے
 نے کہا کہ انکا استاد کیسا ہو گا کو کب سے نے عرض کی کہ انکا کوئی استاد ہی اسے مقابلہ نہیں کر سکتا
 ہو اس لیے کہ یہ ایک سے نہیں سیکھی ہیں جبکہ میں نے کمال دیکھا اس سے ہزار بار وہ دیکھ کر
 سکھوایا انکو خزانہ دار سمجھے یہ تین کے شعل سے نہایت خوش ہوا اور ایک ایک ہاتھ پیش کا
 ان دونوں کو دیا اس میں تھوڑا سا جو اسو بھی نصب تھا ان دونوں نے سلام کر کے بہن لیے
 شعل سے نے کہا کہ اس ہار کو فقط زینت و آرایش کے لیے نہ سمجھنا بلکہ اس میں بہت سی صفین
 ہیں ایک تو جوت تک یہ ہار تھوڑے کلین ہو گا اس وقت تک سید کا سو تیر تائیر نہ کر سکیگا
 اور اس ہار کا ایک نار جس پر گنج مار و گی برق بنے کر لگا اور کام اسکا تمام کر دیگا اسی طرح ہر تیرہ یا قوت
 و زمرہ و الماس و مروارید کی صفت علیحدہ علیحدہ بیان کی یہ دونوں بہت خوش ہوئیں ملک ہوتا سب بال بال
 نے کہا کہ جب انہیں ایک گاتی ہو اور ایک چنگ نوازی کرتی ہو تو اور زیادہ طہف حاصل ہوتا ہو اور جھمو چنگ نواز
 سے کہہ کہ تم کا و اور سرور چنگ نواز سے فرمایا کہ تم چنگ نوازی کرو جھمو چنگ نواز سے یہ فرمایا
 شروع کی۔ خضر ان۔

ہزار چنگ نواز سے لکھا ادا ہوتی میر سے	کان میر سے بھر کے ہیں یا رکتی تو میر سے	خوب جان ہو ہو کے لڑتے ہیں میر سے
اور بھی مجھ سے مجھ سے تقدیر سے	تھی ایسی کو تھا اس بہت بے میر سے	خیر زمانے میں ہوا سدا میر سے
بے تیر سے تیر سے تیر سے	میر ان عشق کو راحت ملی تقدیر سے	جہاں دیتے ہیں سچے کو میر سے
کہہ کر معشوق کرے ہیں زبان تیر سے	نیکے موسیٰ کلام اللہ تری تو میر سے	ہو گئے یوسف حسین کس کو لکی تیر سے

کے قدر کی نسبت الفت نے گھلایا ہر مین
جان آجاتی ہے لیکن کچھ تری تری تری
اک نظر بھی دیکھ لے جھکو اگر زخمی کیا
بھرمی تصویر چھی ہو تری تصویر سے
بتقراری طالب دیدار کی جاتی رہتی
جس نے کنگو او بی زبان شمع بھی گلا کرے
برگمانی ہر جگہ بیشک مصور سے حضور
کم نہیں فریاد بھی میری تری تری تری سے

سب سمجھتے ہیں مجھے ہلکا مری تصویر سے
سورہا ہی کجبت بھی اور یا بھی جو نہیں
ہو وہاں زخم کی زینت زبان تیرے
سینے دیکھا تھا جو زور بخت نام و صل
دل کو تسکین ہو گئی ظالم نگہ کے تیرے
جی میں تیرا ہو کہ میں بی بی سے پہنچ خط
آنکھ کو دیکھ کر شوق ہو تصویر سے
بات کرنی تھا جو مشکل ہو گئی ہر ایک کی

واعظا مردہ پڑا رہتا ہوں شوق قتل میں
آج دونوں کو جگائیں ناگہ شبگیر سے
میرے پہلو میں ہو کہ اور تیرے پہلو میں ہو غم
وہ بری لان میں ہمارے خواب کی تصویر سے
اس کی بزم عیش میں منہ اپنا کھلے کیا کوئی
ہوئے میں ناخوش بہت وہ شوق کی تصویر سے
نام لیکر اسکا چار نام نہیں بھی زہرا
ہوئے اس کے ہو گئے گم یار کی تصویر سے

سکے بعد سرور چنگ نواز گانے لگی اور حضور چنگ نواز نے چنگ نوازی شروع کی اس نے اس

غزل کو شروع کیا غزل

وصل کا آسنے کبھی نہ اقرار کیا ہاں کیوں پیار کیا
کون آج ہوا ایک شبدا سے مصور کچھ نہیں نہ حضور
فرج کرنا تو پھر چھٹنے نے ظالم خیر شوق سے کاٹ کر
تج کیوں یار نے باز ہی ہو کر سے یار بہ نہ کھولا کچھ بھی نہ
جس کو کہتے ہیں محبت وہ قضا کا ہو پیام نے اسکا کوئی
میں نہیں تھا جو ترے ملائے کہم کا خواہاں میں نے شہوان
وصل ایک تہا دیکھ وہ بچتا ہو جو آگیا وقت محسوس
کس طرح اسکی نوکرت پہ نہ دیوانہ ہوں کیوں نہیں جھوٹا ہوں
یہودی نے تیری آج بھی رکھنا کام ایسی عفت کو سلام
واہ کیا خوب دیا میری وفاؤں کا صدمہ صبا وصل علی
حق تلے نے مجھے دی ہر عیب طبع سلیم نہیں کیا کنا کیم

جب بہت میں نے ستمگار سے اصرار کیا صرف ہلکا کر کیا
کیوں نہ تھا ہو گئے کیوں وصل سے انکار کیا کسے نہ ہلکا کر کیا
صبر قتل سے ایسا مجھے پیار کیا جہنما دشوار کیا
راز دل آسنے کبھی ہمت نہ اٹھا کر کیا لاکھ اصرار کیا
نشہ باد الفت نے جو شہار کیا پھر نہ شہار کیا
کیوں حسیں نے مجھے تیرا گنا کر کیا کیوں مجھے پیار کیا
نہیں سے میں نے اسی واسطے پیدا کر کیا کھوٹا کر کیا
لشس چپ کیا کو نہ آسنے مجھے ہشیار کیا خوب دیدار کیا
میں نے کس واسطے سوتے ہیں مجھے پیار کیا کس نہ ہشیار کیا
یہ ستم نو نے کیا مجھے تیرا گنا کر کیا ذکر افسار کیا
آج کل اقلیم معانی ہر سرور کیا بلکہ سخت ر کیا

اسی طرح باری باری ان دونوں نے گانے ایسی ایسی جگ نوازی کی کہ شعل جاد و نہایت حق
ہوا جس وقت جشن ختم ہوا تو شعل نے طرہ پیری کو کلب انجم صھاری کو دیا اور کہا کہ تو
دین شمش پرستی کوہ واج دے اور جسے چاہے اپنا نائب مقرر کرے خطاب پیری اور طرہ
آسنے دے چند جھپٹ میں تیری دفتر کو رہے جاتا ہوں آگے دہر سے تمام عالم کو اگر کو چاہیگا تو زیر نگین
کرے گا کہ اسنے اک کشتی بنگالی کہن پتیلے اس کشتی کو اٹھائے ہوئے تھے اور ایک تیلہ اوپر کشتی کے
بنا ہوا تھا شعل جاد و نے وہ کشتی سامنے دیکھ مہتاب ہلال ابرو کے رکھ دی اور کہا کہ صفین
اس کشتی کی یہ ہیں کہ جو وقت تم سے وسیع ہوئے کا حکم دوگی تو یہ وسیع ہو جائیگی اور جبکہ چاہو گی
آپنی وسیع ہو جائیگی اور جس وقت کہ ہونے کا حکم دوگی اس وقت کسی قدر کھٹ بھی سکتی ہے اور جب
دور نے کا اشارہ کر دے تو یہ بلند ہوگی اور جب زبل پر لا جا ہوگی تو زمین پر جا بیگی اور یہ تیلہ جو اوپر
کشتی کے بنا ہوا ہے جو وقت جب اس کے سر پر لگاؤ گی تو سر سے اس کے دھواں پیدا ہو کر شعل سا بھان کے
مچھلے ہوا بیگا جب تک اس سا بھان کے تھے تم یا تھار لشکر ہو گا نہ سحر اثر کر سکے گا نہ تیار آکر عیاری
کر سکے گا انتہا یہ ہر کہ اسم اعظم سے بھی سینہ تھکے گا بعد اس کے جنوں نقاد اردن سے کہا کہ آج سے تم کو

میں نے اس ملکہ اتفاق کا تخت کیا جو یہ حکم کہے اس پر عمل کرنا اور خبردار خلافت حکم اسکے کچھ نہ کرنا اور ملک سے کہا کہ جس ملک پر تمھارا جی چاہے چڑھائی کرنا اور فتح کرنا اور ایک نقابدار راج کے چوتھے دن تمھارے پاس آئیگا کہ سے بھی اسے ساتھ رکھنا ملکہ نے نقابداروں کی صفت متقابلہ پوجی شمشعل بن شمش نے سب نقابداروں کا طریقہ جنگ بیان کیا اور کہا کہ جو نقابدار اب اسے گا وہ درین دوش برقی نکلن ہوگا عفت اسکی یہ کہ جب وہ حریف کے سامنے نقاب اپنے چہرہ سے اٹکے تو منفرہ لگا کر لگا تو وہیں سے اسکے برقی نکلے گی اور چمک کے حریف پر گرے گی کہ چلا کے خاک کر دیگی یہ سنکے ملکہ تھمر گئی کہ اگر وہ کسی دن میرے سامنے ہنس دے تو میں بھی جل جاؤنگی شمشعل جاو دے کہ کیا بجالا ہو اسکی کہ ایسا کہے وہ تمھاری فرما برداری کر گیا یہ کہ شمشعل نے فلک کی طرف دیکھا اور کوکب انجم حصار سے کہا کہ اب میں جاتا ہوں اور طلسم در لول کا انتظام کرتا ہوں اس مقام پر پر ہادہ ٹھہرنا سبب نہیں ہو لیکن اگر تم لوگوں کو پتہ خضران کا بلجاسے اور یہ معلوم ہو جائے کہ وہ اب یہاں نہیں ہے بلکہ جانب خاندہ کھڑا ہے تو چھوٹے اطلاع دینا یہ کہ شمشعل بن شمش نے نقابداروں کو تو کوہین چھوڑا اور آپ مع چند بھائی خاص کے جانب خاندہ کے روانہ ہوا کہ اندر سے غار کے راستہ طلسم کا تھا بیرون غار وہ غریب و یتیم پھر حفاظت کرنے لگا یہ تو طلسم در لول کہ میں انجم ہوتا ہوں لیکن یہاں سے

چند کلمے داستانِ شوکت بیان صاحبِ حق حق پڑوہ یعنی عادل کیوں شکوہ بیان کیے جاتے ہیں غزل پر آواز داستان

آپ سے تم کس سیلے تھی تم سے تو کا ہر کھنسی
جب وہ دل میں تھا پھر اسکی آرزو کا ہر کھنسی
باغ میں گل کیلے تھے گل میں بود کا ہر کھنسی
اک بلا بخت تھی شکلِ عرو کا ہر کھنسی
اسکو فکر مرہم زخم گلو کا ہر کھنسی
تھا جو دیوانہ تو پھر فن کردہ کا ہر کھنسی
دیدہ اعیسا کی سترخی لو کا ہر کھنسی
فوتوں کا سامنا تھا آبرو کا ہر کھنسی
تھی یہ حیرت کس سیلے یہ آرزو کا ہر کھنسی
زندگی بھر نزع میں جان عرو کا ہر کھنسی
اسے جنون پھر حاجت طرق گلو کا ہر کھنسی
بچہ گرو کہ پھر یہ لکھتے رہو کا ہر کھنسی
ورنہ پھر اس طرح ترتیب دھکا کا ہر کھنسی
ہر جگہ پھر محبت تیغ و گلو کا ہر کھنسی
آرزو سے خون رنگا سے گلو کا ہر کھنسی
جب نہ تھا قاتل تو پھر ایجان تو کا ہر کھنسی

وہ نہ تھے ناخوش تو ایسی کتنی کاسے کو تھی
مرے دم تک آخر اسکی جستجو کا ہے کو تھی
وصل ہوتا تو دکھاتا اپنے لب ستر کی کاسے
میں یہ بھیا آسکے گھر بھی شام وقت آگئی
کیا وہ قاتل اتھکان تیغ پھر لینے کو تھا
خاک اڑتا زاہد اسکی یاد میں میری طرح
غیب کو جا کے ہیں جویر سے ساتھ کیا روٹیکے خون
مجھ کو بلو میں بچھا یا آپ نے پیش رتیب
خاک میں کیوں نہ کر ملا دیتا نہ مجھ کو آسپان
تو تو اسے قاتل مری آنکھوں میں میرے دل میں
خیم تھی گردن خیم سے جیسا جو وہی مجھ دیوانے کی
سیکڑوں زخم اور زخمی دلو کو دینے نہ تھے
زندگی سے ہاتھ دھونا زخم تھا زہ کو بھی
گر زمانہ پھر نہ تھا تیری جفاؤں سے ہر تنگ
کاش قاتل کو بنا لیتا گلے کا ہر میں ہا
زندگی بخت کا تھا بطع اس کے دم سے ساتھ

جب عبد کو عشق میں ساراجہاں اندھیر تھا شرم کے مارے نہ بھر اس سے کہا تا زندگی میں زبان اس سے لڑاتا ہوں دم بوس کنار راور محشر اگر دشمن میں مجھ میں فتنہ تھا شکل موسیٰ امتحان تیرا نہ تھا گرا کیلیسم	پھر تری نظارگی کی آرزو کا ہے کوئی تھا خدا کا تیرا مجھ سے آرزو کا ہے کوئی غیر کا جب گرا تھا مجھ سے لگاؤ کا ہے کوئی ایک ہی بھر میری اس کی آرزو کا ہے کوئی اس کی تصویر آج تیرے رو کا ہے کوئی
--	---

سے بیابستو ای ہمد رستان + کہ باز آدم بر سر داستان + یہ داستان اس مقام پر چھوٹی تھی کہ صاحب
حق پڑوہ نے نمود چاد و نمودار اہل لشکر نے اسے اسلام اختیار کر کے اطاعت صاحبقران اختیار کی اور
لاشعش اور سیم ہر یک بلایان اور سیم ہر جانب سار قلعہ روانہ ہوئے صاحبقران نے قلعہ
ماہر گیلان کا انتظام کیا اور کسی شخص کو اس قلعہ کا حاکم مقرر کرنے آپ بصر سکندریہ و سیم ہر جانب
قلعہ آہنی روانہ ہوئے بعد ازیں مہل و قطع منازل جدوجہد قریب قلعہ آہنی کے ہوئے اور خبر سرایہ قلعہ دار
کو ہوئی کہ صاحبقران پھارم لشکر لے لائے ہیں سواری صاحبقران عالی شان کی تو ابھی دور ہی لیکن
اور چند سردار آگئے ہیں تو سرایہ قلعہ دار نے اپنے ال قلعہ سے صلاح کی کہ کیا کرنا چاہیے اگر رطما ہوں
تو کیا کر لوں گا اور نہیں لڑتا ہوں تو کھو ا می ہوتی ہے کہ خداوند ساریق نے مجھے اس مقام کا محافظ مقرر کیا ہے
اور میں دشمن خداوند کوراہ دیدوں اور نہ رو کوں شہر اپنی سلطنت سے یہ راسے دی کہ مقابلہ تو آپ کر ہی نہیں
سکتے اور نہ اطاعت کر سکتے ہیں اس لیے کہ صاحبقران کے ہمراہ چار ہزار چار سو جوان تلورے ہیں جن میں
ایک ایک ایک رقم وقت اور اسفندیار زمانہ ہی صاحبقران جسکو اشارہ کر دینگے وہ دم بھر میں قلعہ عالی
کو لے گا اور رو صورت راہ دے دینگے یہ خود ہر کہ مبادا غصہ خداوند نازل ہو اب کوئی
نہیں رہی جو رویت پیدا کرنا چاہیے وہ یہ ہے کہ جس وقت صاحبقران مع لشکر یہ قلعہ آجائیں تو اسے مل کر
وجوہت کہ یا چاہیے یقین ہے کہ امیر وجوہت رد نہ کیے لہذا کھانے میں بیوشی دیکر سبکو گرفتار لینا چاہیے
پس نہ کمر سرایہ قلعہ دار نے کہا کہ اتنے آدمیوں کا گرفتار ہونا بھی وقت سے خالی نہیں ہے کس طرح ایک
وقت میں اتنے لوگ بیوش ہو سکتے ہیں یہ سننے ان لوگوں نے یہ راسے دی کہ چند سردار جو آئے ہوئے
ہیں انکو دھوکا دیکر اسیر کر لیجئے جب آنکے چھڑانے کو آدمیوں کے دعاوا کریں اس وقت آنکو زبرد
بٹھا دیجئے وہ لوگ پلٹ جائیگے اور قلعہ کی طرف نہ آئیں گے یہ راسے سرایہ قلعہ دار نے پسند کی اور
کچھ مخالف لیکر قلعہ سے نکلے اس وقت چند سردار آئے ہوئے تھے جہمین غریل بن عدیل بن عادی
اور خطیم خان بن مظفر خان اور ضیعی بنچہ گہر اور خاقان سر برہنہ اور جوشن خان بن زرہ خان
اسی طرح قریب بارہ ہند رہ سرداروں کے آئے انکو خبر ملی کہ حاکم قلعہ بغض آشتی آتا ہے ان لوگوں نے استقبال
کیا اور غارت کے ساتھ لاس کے بٹھالایا سرایہ قلعہ دار نے مخالفت پیش کیے اور عرض کی کہ میں بھی آپ کا
ہوں اور قلعہ بھی آپ کا ہے جسکو چاہیے یہاں کا حاکم مقرر کیجئے میری مجال نہیں کہ صاحبقران زمان سے
سرتابی کر سکوں یہ سننے عظیم خان اور جوشن خان اور ضیعی بن اسعد وغیرہ نے کہا امیر برادر ہیں
تمہارے ملک و مال تلج و تخت سلطنت و حکومت سے کچھ اسیر و کار نہیں ہے ہتھو ملک سار قلعہ
جو جبکہ صاحبقران جائے ہیں تم ہمیں راستہ دے دوسرے قلعہ دار نے غرض کی کہ ایک شرط ہے
وہ یہ کہ دعوت اس خادم کی قبول فرمائیے کہ دعوت میری ہمیشہ میں زیادہ ہو یہ سنکر لوگوں نے
کہا کہ دعوت ہمارے مذہب میں جائز نہیں ہے میں خوشی تمہاری بسو چشم منظور ہے یہ سن کے میرے قلعہ

نے دوسرے دن دعوت کا قرار دیا اور وہاں سے شخصت ہو کر قلعہ میں آیا اور سامان دعوت میں مصروف
 ہوا یہاں تک کہ کچھ ٹانگ قلعہ کا کھلو اور بال تختہ اٹھو اڑیا اور اسے پیچھا کر گیا و کینہ جو کو بنا کر اس سے کہا کہ دعوت
 میں جتنی چیزیں ہوں بہوشی آمیز ہوں جو وقت بہوش ہو جائیں اس وقت سب کو گرفتار کر لینا اور کچھ ٹانگ
 قلعہ کا بند کر دینا چاہیے کہ وہاں تک کہ شاید کوئی شخص برائے رہاں آئے تو اندر قلعہ کے نہ آسکے
 یہ سنے لیا و کینہ جو نے داروغہ دارچی خانہ کو بلا کر تیاری طعام کا پروانہ دیا اور بہت سی داروغے
 بہوشی دی کہ اسے کل طعام میں آمیز کر دینا جب دوسرا روز ہوا تو سب سرداران لشکر اسلام وقت میں
 آئے سرماہ قلعہ دار برائے پیشوائی قلعہ سے نکلا اور سب کو اعزاز و اکرام کے ساتھ اندر قلعہ کے لایا
 جائے نفیس پر بٹھایا اور نہایت انکسار کے ساتھ پیش آیا جب وقت کھانے کا آیا تو دستہ ہواں کچھایا
 گیا کھانا لاکر قلعہ سے لگایا گیا سب سرداران اسلام نے بے تکلف ہو کر کھانا کھایا ہاتھ منہ دھوئے
 اب سرماہ قلعہ دار نے سب کو باتوں میں لگایا تو رسی ہی دیر کے بعد جنرل بن عدیل کو گرمی معلوم ہوئی
 چونکہ یہ لوگ سرخو میں کھانا بہت کھا گئے تھے جنرل عدلی کو پسینہ آ گیا اٹھ کھڑے ہوئے سرماہ
 قلعہ دار نے پوچھا کیوں مزاج کیسا ہو جنرل نے کہا کہ گرمی بہت معلوم ہوتی ہے سرماہ قلعہ دار بولا
 کہ غذا بھاری تھی شب و رخصتی وغیرہ زیادہ دی گئی تھی فصل سرماہ کی سپینہ اس سے یہ حالت ہو اسے
 کوئی ہی یہ آواز سن کر سب اسے اپنے کام سے ہوشیار ہو گئے کہا پانی برف کا لاؤ کیا و کینہ جو نے
 کہا کہ حاضر لیکن کوئی آتا نہیں کہ اگر تھپہ لگیا دے سائے کا دروازہ کھول دیا ہو اجاتی ہے تو بہوشی
 نے طمانچہ مارا جنرل عدلی چھینک مار کر بہوش ہوئے جیسے ہی یہ رطوبت گر کر گرے لوگ سنبھالے
 اٹھے جو آٹھواں گراہیا تک کہ دس بارہ سردار سب بہوش ہو گئے وہاں تو پہلے ہی سے انتظام ہو چکا تھا
 کیا و کینہ جو لوگوں کو لے کے دوڑ پڑا اور جلدی جلدی سب کو اسیر محل و زنجیر کر لیا اور لیجا کر زندان میں
 بند کر دیا آدھ جلدی جلدی تل تختہ اٹھو لیا دروازہ قلعہ کا بند کر دیا تو میں پھر زنجیر لگائیں پورے قلعہ
 میں جنگ کی تیاری ہو گئی ہر کارے لشکر اسلام کے جو دریافت حال کے آئے ہوئے تھے انہوں نے کہا کہ
 لشکر میں اطلاع کی کہ قلعہ دار نے دھوکا دیا اور سب کو بہوش کر کے گرفتار کر لیا یہ سن کر تمام اہل لشکر رونے
 اور شہتہ خدمت میں صاحب قہر ان کے روانہ ہوئے صاحب قہر ان ایک منزل کے فاصلہ پر اترے سرماہ
 نے کہ یہ لوگ روئے بیٹھے ہوئے فرمایا کیوں خیر تر ہو آٹھوں نے بیان کیا کہ حاکم قلعہ نے دعوت
 کر کے سب کو گرفتار کر لیا یہ سن کر امیر باوقیر کو نہایت غصہ آیا اسی وقت جام کلمہ عفریت لہر بر
 کر کے رکھوایا اور فرمایا کہ ہر کوئی ایسا بہادر ہو جائے اور ان سرداروں کو چھڑا لے قلعہ کو اپنے
 قبضہ میں لائے یہ سنے شاہزادہ و ارب ثانی نے نہ ڈنکل سے کود پڑے اور عرض کی کہ اگر حکم
 ہو تو یہ خادم اس خدمت کو بجالائے بادشاہ اسلام نے خدمت عنایت فرمایا اور شخصت کیا و ارب
 ثانی اسے لے کر کو تیکر روانہ ہوئے جو وقت سائے قلعہ کے ہوئے لشکر کو اتارا خبر سرماہ قلعہ
 کو چلی آئے کہا کچھ پرواہ نہیں آنے دو و ارب نے بل جنگ بجا دیا اہل قلعہ نے بھی کوئی
 بیجا یارات تیاری جنگ میں سرسوی صبح کو شاہزادہ و ارب مرکب پر سوار ہوئے گزرو سپر کو ہاتھ
 میں لیا اور ہل پہن کو وہیں جموڑا تنہا باقی رہا جس جانب قلعہ چلے آدھ سرماہ قلعہ دار
 کے و ارب کو آئے دیکھا تو یہ خیال کیا کہ یکسو اسے تاہو شاید کوئی پیام لانا ہو لیکن شاہزادہ
 و ارب ثانی قریب پہنچے اور آواز دی کہ اہل قلعہ کس خواب غرور کو شش میں ہو قلعہ گیری کے

ارادہ سے آتا ہوں بس یہ سنکر جلدی جلدی گولندازوں نے توپوں پر تہی دی گئی سب ضرب توپ
کی یکدم چل گئی کہ طبقہ زمین کا بل گیا تمام صحرا و صحراں دھار ہو گیا لیکن شاہزادہ داراب ثانی استقلال کے
ساتھ برابر کھڑا اڑا اسے دھچکے آئے گوہن کو خالی دیتے ہوئے اور گرز و سپر سے روکتے ہوئے
بر لب خندق جا ہوئے جب دیکھا سہ ماہیہ قلعہ دار نے کہ کوئی گولہ قضا کا نہ لگا تو اسے جلدی سے
جیزیل عادی اور عظیم بن معظم اور صفی بن اسد زعفرہ کولاس کے زیر تیغ بٹھار یا اور داراب کی طرف
دیکھ کر آزدی کہ اگر تم آگے بڑھو گے تو ہم انکا قتل کر ڈالینگے یہ سنکر شاہزادہ داراب ثانی تہا
پریشان ہوئے اور سرداران اسلام کو تفصیل قلعہ پر زیر تیغ بھی دیکھا مجبور ہو کر چلے کہ اگر آگے بڑھنا
تو یہ لوگ بگیناہ قتل ہوئے ہیں جیزیل عادی نے پکار کے کہا کہ آئی شہر یا آئی ہمارا خیال ہاں نہ تو ہاں
اسی دن کے لیے ہوئے ہیں جب وقت آئے تو قی ناک سے او اہو جائیں آپ قلعہ کو فتح کر دیجیے
ہمارا خیال نہ کیجیے داراب نے کہا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تمکو قتل کر اوین یہ فرماتے ہوئے پاس
گئے اور سوچنے لگے کہ کیا کرنا چاہیے جب رات ہوئی تو سہ ماہیہ قلعہ دار نے کہا و کینہہ جو ہے
کہا کہ آج رات کو جا کر اسے بھی مچرالا اور قید کر لے یہ سننے لگے کہ کینہہ جو ہاں شہر وی تن پر آ رہا
کہ کے چور روڑے سے نکلا اور جانب لشکر داراب کینہہ جو کے واسطے روانہ ہوا جب قریب ہو چکا
تو صورت انہی اک مرد نابینا کی بنا کے لٹھیا ٹیکتا ہو اداصل شہر ہوا اور بارگاہ داراب ثانی تک پہنچ
گیا کہ گوہن نے دیکھا کہ اک نفر نابینا ہو کچھ خیال نہ کیا یہ پشت خیمہ کی طرف جا کے پڑا جب رات زیادہ
گئی اور اہل لشکر محو خواب ہوئے تو اسنے اپنی جگہ سے اٹھ کر قنات چاک کی اور پردا نے بیہوشی
کے اڑا لے پردا نے شمع پر گر کر کے چلے اور دھواں اٹکا منتشر ہوا جو ایک دو بار بدار میٹھے ہوئے
وہ بھی بیہوش ہو گئے بس کیا و کینہہ جو اندر خیمہ کے آیا کچھ عیاری ہاتھ پر چڑھا یا ساڑھے
تین شقال بیہوشی رکھ کر قریب دماغ کے لے گیا جیسے داراب نے اوپر کی سانس کھینچی کیا و نے
تمام بیہوشی دماغ میں بھونک دی داراب بیہوش گئے بس اسنے عیاری کر سے کھولی
اور پشتارہ باندھ کر لے نکلا اہل لشکر محو خواب تھے طلایہ کے سواروں کی نگاہوں سے کپے نیلین
بچا ہوا اس طرح کہ کہیں بیٹھے چلا کہیں لیٹ گیا جب دور نکل گیا تو قنات کی راہ لی بیان جو
خیمہ کو عیاری داراب ثانی کا آتا تو اپنے مالک کو نہ بابا جاکر دیکھا تو پیرا ہمارا کچھ دور تک تو پہلے
معلوم ہوا پھر نظر نہ آیا مجبور واپس آیا ان لوگوں نے بیان سے چھٹے کا قصد کیا کہ صا جعفران
کو اطلاع دین کہ جانب محو اسے متقی گردوغبار بلند ہوا اور صا جعفران مع جملہ سرداران نامی و
گرامی تشریف لے آئے اب ان لوگوں نے جاسکے عرض حال کیا صا جعفران نے غصہ میں طبل
بجوا دیا دیان سہ ماہیہ قلعہ و ار نے جو دیکھا کہ صا جعفران عالی شان تشریف لے آئے اور طبل بھی
بجوا دیا ہوا اسنے بھی عقارہ زرمی بجوایا اور اسنے عیاری سے کہا کہ اگر تو صا جعفران کو چرا لایا گیا تو اسنے
انعام و اکرام دوں گا کہ مال مال ہو جائیگا یہ سنکر کیا و کینہہ جو نے کہا کہ صا جعفران پر تو پانا دشوار ہے
لیکن جاتا ہوں جو ملتاجو اسے لاتا ہوں یہ ککر قلعہ سے پھر نکلا اور جانب لشکر اسلام روانہ ہوا صورت
انہی گھیار سے کی بنائی گئی گھاس کا سر پر رکھے ادھر سے ادھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر
دو فی قیمت بیان کر دیتا ہوا یہاں تک کہ قریب اصطبل شہنشاہ کو پہنچا کہ پوچھا آج کتنی قیمت دے دوں
بلقیس نے پوچھا آج کتنی قیمت دے دوں

اور کہا کہ جا کر گھوڑے کے سامنے ڈال دے یہ بھٹیل میں گیا گھاس گھوڑوں کے سامنے ڈال دی اور گھاس گھاس سینٹ کے اک کوٹے میں لگا دی اور آپ اسی گھاس میں پوشیدہ ہو رہا سائیس نے یہ خیال کیا کہ قیمت تو بڑی چکاہری چلا گیا ہو گا جب زیادہ رات آئی سائیس وغیرہ سب سو رہے تو یہ اس گھاس سے نکلا اور پشت خمیہ رہوچ کے جس طرح داراب کو لگیا تھا اسی طرح بلقیس کو بھی نکال لگیا جس کو بیان ہار ہو گیا کہ کوئی شاہزادہ بلقیس کو بھی چرا لے گیا حضرت ان نے اگر دیکھا تو کسی نے عیار کا بیڑا دیکھا کہ انہیں دیکھا جانے کا وہاں کیا و کینیہ جو نے بلقیس کو بھی زندہ نکالے میں پہنچا دیا بیان صا جعفر ان کو اور زیادہ غصہ آگیا تاوار پکڑ کے آٹھنے کا قصد ہی کیا تھا کہ طلحہ بن لندھوڑ نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو یہ خادم اس خدمت کو بجالائے فرمایا بہتر یہ طلحہ اسی وقت مرکب پر سوار ہو کے جانب قلعہ روانہ ہوئے جو وقت سامنے قلعہ کے پہنچے سمر قلعہ پر سے گولہ پڑانے لگا طلحہ گولوں کو رد کرتے ہوئے برب خندق جا پہنچے وہاں پھر اہل قلعہ نے قیدیوں کو لاکر زیر تیغ بٹھا دیا طلحہ مجبور ہو کے پلٹے آج رات کو کیا و کینیہ جو طلحہ بن لندھوڑ کو بھی چوالیگیا اب جتنے قیدی جمع ہوئے جاتے ہیں ان میں سے کتنے ہیں کہ یہ کیا آفت ہو عیار ان اسلام سے بھی کچھ حفاظت نہیں ہو سکتی وہاں صا جعفر ان عالی شان بنے پھر اہل جنگ بچا دیا صبح کو مملوک بن مالک نے دھاوا کیا جب یہ زیر قلعہ پہنچے تو پھر اہل قلعہ نے قیدیوں کو زیر تیغ لاسے بٹھا دیا مملوک بھی دانت پیستے ہوئے پلٹ آئے آج رات کو کیا و کینیہ جو آنگو بھی چڑائے گیا اسی طرح پانچ چھ روز میں اور بھی کئی سوار چوری گئے قلعہ کا قید خانہ بھر گیا انہو بادشاہ اسلام نے حضرت ان کو طلب کیا اور فرمایا کہ بدیع الملک تم کو اس لیے چھوڑ گئے ہیں کہ کسی پر پیر بیٹھے رہو اور سران اسلام چوری جائیں تم سے کچھ بند و بست نہو سکے حضرت ان نے عرض کی کہ میں تنہا کس کسکی حفاظت کروں ہر سردار کی حفاظت اسکے عیار کو چاہیے میں حضور اور صا جعفر ان کی حفاظت کرتا ہوں اگر حکم ہو تو جا کر قلعہ پر چھاری کروں فرمایا یہ بھی پوچھنے کی بات ہے حضرت ان رخصت ہوا اور طیفور بادشاہ کو دے کہا کہ تم بھی چند عیار دن کو اپنے ساتھ لوطیفور نے کہا کہ خواجہ علی محمد وہاں پہنچنے کی فکر کیجئے اور میں جدا جاتا ہوں کہ شاید ایک ناکامیاب رہے تو ایک کامیاب ہو حضرت ان نے کہا کہ بہتر خواجہ حضرت ان تو میں بائیس عیار دن کو ساتھ لیکر جانب صو روانہ ہو گئے جو وقت کنارے دریائے ہو گئے نو چند کشتیاں دریائیں ڈالیں اور چند صندوق ان کشتیوں پر بار کیے اور صورت فقروں کی ایسی بنا کی کشتیاں لیکر چلیں دریا قلعہ کے نیچے سے ہو کے ہاتھا اٹھیں تو ادھر جانے دیکھے اب طیفور بادشاہ کو روکی دانائی کا حال سنئے کہ انھوں نے صحابین اپنے عیار دن کو متفرق کر دیا کہ جو عیار قلعہ سے آتا ہو وہ اس راستہ سے آتا ہو دریافت کرو یہ سب حاجب ایک ایک جگہ دی کی آٹھ میں بیٹھے تھے جس مقام پر طیفور بیٹھا تھا اسی کے قریب ایک جھاڑی تھی مسبین دہنہ نقب کا کیا و کینیہ جو نے چھوڑا تھا کہ تپانہ جل سکے طیفور بیٹھا ہوا تھا کہ کہا و کینیہ جو اس جھاڑی سے باہر آیا ادھر ادھر دیکھ کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا طیفور نے اگر دیکھا تو دہنہ نقب کا پایا بس بفرقاری بچا لی سب عیار آکر جمع ہوئے کہا کہ میں تو اس نقب کے راستے سے اندر قلعہ کے جاتا ہوں اور قیدیوں کے رہا کرنے کی فکر کرتا ہوں جو وقت کیا و کینیہ جو اس طرف سے جانے تو نقب میں آئے تم بھی چلے آنا یہ لشکر اندر نقب کے آکر روانہ ہوا دوسرا نقب کا اندر زندان کے چھوٹا تھا طیفور اسی مقام پر نکلا جہاں سب قیدی جمع تھے طیفور نے جا کر سلام کیا اور سرداران اسلام سے کہا کہ میں تو پہنچ گیا اگر حکم ہو تو قید کاٹ دوں لیکن کیا و کینیہ جو عیار اچھی لشکر اسلام میں ہی آج دیکھ کر کس سردار کو لاتا ہو اگر مناسب ہو

تو اتنا انتظار کیجئے کہ جس وقت کیا دیکھنے جو آپ نے اس وقت قید توڑنے کا اور عیار کو پکڑ لیجئے گا اور میں ساحل کی فکر کرتا ہوں کہ دریا کے راستے سے خواجہ خضر ان آ رہے ہیں سرداروں نے انتظار کیا وہاں کیا دیکھنے پر ورتا ہوا عارف بن معروف کو لیا اور چل پکڑا ہوا قاتلین اس کے شاگردان طیفور چلے وہاں کشتیاں خواجہ خضر ان کی بہتی ہوئی کنارے پر پونچھیں نگہبانوں نے آواز دی کہ کون خضر ان نے جواب دیا کہ بابا ہم گرد لوگ ہیں ایسے بالکون کے یہاں تمہاں تھے اب اسے دیس کو جاتے ہیں یہ چند سپاہی جو ساحل کے محافظ تھے انھوں نے یہ صلاح کی کہ قہر اکہ دار تھے ہیں انکو بلا کے مہمان کر و اور بیہوش کر کے دریا میں غرق کر دو جو کچھ مال و اسباب ہو وہ اسے قبضہ میں کر لو یہ سوچ کے کہا کہ بابا لوگ آپ سب رات میں بسر کریں صبح کو جہاں چاہئے گا چلے جائے گا یہ سچے خضر ان مع جسد سرداروں کے اترے صندوق بھی اتار اتار کے رکھئے گئے اور یہ سب قہر آ کے بیٹھے اب خضر ان اس فکر میں کہ کسی طرح قیدیوں کا پتہ لگاؤں کہ اک مرتبہ طیفور کیا دیکھنے جو کی شکل بنا ہوا ہوتا تھا اور کہا کہ گروہی ان صندوقوں میں کیا ہو خضر ان نے کہا کہ بابا اسباب ہی طیفور نے کہا کہ محصول دسٹایا جائیگا معلوم ہونا چاہیے کہ کیا اسباب اس میں ہیں خضر ان نے کہا کہ قہر ان کا اسباب جس حیثیت کا ہوتا ہو وہ اسباب ہی طیفور نے سپاہیوں سے کہا کہ کھول ڈالو ان صندوقوں کو ایک سپاہی نے اٹھ کے جو ایک صندوق کھولا تو کہا کہ اس میں تو آدمی لیٹا ہوا ہے کہا مار ڈالو اسکو بس یہ سنتے ہی خضر ان نے لعہ کیا اور جو سپاہی صندوق کے پاس تھا اسکو بھی مارا اور سپاہی دوڑے خضر ان اور سردار ہیاں خضر ان نے سپاہی کو قتل کرنا شروع کیا کیا دھکی سپاہیوں کو لگا رہا تھا کہ اسے یہ عیار میں انکو گرفتار کر و اور آپ صندوق کھولتا جاتا ہے جو صندوق کھولا اس میں سے عیار بھی بکھل نکلا اور رستے لگا خضر ان نے جو ہر رنگ دیکھا کہ لیا اور پتا نہیں بلکہ عیاروں کو بچا رہا ہو صندوق کھول کے رہا کرتا جاتا ہے سمجھ لیا کہ یہ طیفور ہی کہا اے طیفور کیا کتا ہے کہ قیدیوں کی کیا خبر ہی طیفور نے کہا معلوم ہوا جاتا ہے اب انھیں تو ختم کر لیجئے جتنے نگہبان ساحل تھے دم بھر میں عیاروں نے انکو ختم کر دیا اسنے میں کیا دیکھنے جو اندر قید خانے کے پہونچا جیسے ہی پشمارہ عارف بن معروف کا زمین پر رکھا ساتھ ہی خندق نقب زن بھی شاگردان طیفور کو پکڑے ہوئے پہونچ گیا اور نعرہ دکر کے کیا دیر چمکے کیا کیا و پشمارہ تو رکھ ہی چکا تھا اسنے بھی نیچہ کھینچا اور شور کیا کہ اے اہل قلعہ دوڑو یہاں عیاران اسلام آ گئے اب سرداران لشکر اسلام رہا ہوا جاتے ہیں نگہبانان زندان نے اہل لشکر کو خبر کی اور اندر زندان کے آپڑے خندق نقب زن اسنے کیا دیکھنے جو کو قہر کر کے گرفتار کر لیا اور سرداران لشکر اسلام نے قیدین توڑیں اور نعرے کر کے زندان سے نکلے ادھر طیفور اور خضر ان بھی آپڑے عیاران قلعہ سے نیچہ چلنے لگا سردار یہ قلعہ دار کو معلوم ہوا کہ قیدی چھوڑ گئے بس یہ جلدی سے چور دروازے سے نکل کر جانب سار نقبہ روانہ ہوا یہاں سرداران اسلام نے ایسی تلوار برساتی کہ اہل قلعہ نے اماں کی صدا میں بلند گین انھوں نے شرط ایمان لائے کی پیش کی سبنے قبول کیا طیفور اور خضر ان نے پھاٹک قلعہ کا کھولا اور میں تختہ رکھو ادیا یہ خبر امیر باتوقیر اور بادشاہ اسلام کو ہوئی صاحبقران شریف لائے میں خضر ان نے طیفور بادشاہ کی بہت تعریف کی بادشاہ اسلام نے دونوں کو خلعت فاخرہ عنایت فرمایا اور بعد ان نظام کو ج کر کے آگے روانہ ہوئے بعد اسی مراحل و قطع منازل کنارے ایک دریا کے پہونچے شام ہو چکی تھی قیام فرمایا جب صبح ہوئی نوم گئے چلنے کا قصد کیا اس وقت حکیم سوداوی دانا اور سکندر ویرہ شین

حاضر ہوئے اور عرض کی کہ حضور یہ مقام خوفناک ہے حاکم بیان کا بہمن ماہی نژاد ہے جسوقت کوئی گشتی یا جہاز
اسطرت سے جانے لگتا ہے تو بہمن ماہی نژاد جہاز توڑ کر غرق کر دیتا ہے اور اگر کب سے لشکر گذرے لگتا ہے تو وہ آکر جوہل کے
لحمول دیتا ہے لشکر غرق ہو جاتا ہے اور نام اس بل ہر کشان ہے جسکے صاحب جہان عالی شان نے ارشاد فرمایا کہ
اسی ربارک بل بنایا جائے اور اس پر سے ہو کر لشکر گذرے حسب الحکم صاحب جہان چند معمار
کشتیوں پر سوار ہوئے اور زنجیروں لنگر باندہ باندہ کے دریا میں ڈالیں کہ پانی کی تھاہ سٹے
تو بل تیار کیا جائے کہ اگر تہہ سب کشتیاں مردمان آبی نے آکر آلت دین تمام معمار غرق ہو گئے
بہمن کے راجہ اشین ابھرنے تو گردن آگئی ہوئی دیکھیں صاحب جہان کی آنکھوں میں خون اتر آیا
اور قصہ کیا کہ گھوڑا دریا میں ڈال دوں اس وقت مظفر بن غضنفر غازی نے عرض کی کہ اگر
ارشاد ہو تو اس حدیث کو یہ غلام بجالائے فرمایا تم جاؤ مظفر نے اپنے ہمراہیوں کو جمع کیا
لنگوٹا سب نے باندھے کمرون میں خیر لگائے اور پیرتے ہوئے چلے اسوقت بہمن ماہی نژاد
آجھرا اور مظفر بن غضنفر پر حملہ کیا اور ہر اہلیان بہمن نے لشکر مظفر پر حملہ کیا صاحب جہان کی ر
دریا کے کھڑے تھے بادشاہ اسلام بھی تمام سرداران عالی مقام کو لیے ہوئے موجود تھے وہاں مظفر
نے بہمن کا وارہ کر کے کلائی پر بانجھ ڈال دیا بہمن ماہی نژاد بھی لپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی
دونوں لڑتے ہوئے تھے اب پر ہوج گئے مظفر کو پیرنے اور غوطہ لگانے کی بہت مشق تھی بہمن کو
پچھڑا اور جھڑ سے سرکاٹ کر پانی پر بڑ بھڑے جسوقت سے یہ دونوں لڑتے ہوئے غرق ہوئے تھے
اس وقت سے اہل اسلام نہایت پریشان تھے خصوصاً صاحب جہان تو دریا میں کودے پڑے
پڑتے تھے لیکن عارف بن معروف نے روکا اور عرض کی کہ حضور کچھ دیر اور انتظار کریں یہ صاحب
یہ مردمان آبی زور و طاقت میں ایسے نہیں ہیں کہ بجائی صاحب کو زیر کر سکیں ہاں اتنا فرق ضرور ہے کہ مردمان آبی
کا مسکن و ماوا دریا ہے اور ہم لوگ جہتہ غوطے کا دم رکھتے ہیں اتنے ہی دیر لڑ سکتے ہیں زیادہ پھر
کی قوت نہیں بلکہ بجائی صاحب میں کئی گھنٹوں کا دم ہو میں نے آنکھ پیرنے کی حالت میں غوطہ لگا
دیکھا اپنی دیر کا غوطہ لگاتے ہیں کہ کسکو یقین نہیں ہوتا فرق ہو جانے کا گمان ہوتا ہے عارف نے اتنی
دیر بانوں میں صاحب جہان کو اٹھایا کہ مظفر بہمن ماہی نژاد پانی سے لیے ہوئے باہر آیا
قدیموں پر صاحب جہان کے ڈال دیا بعد مظفر کے اور ہر اہلیان مظفر بھی سردمان آبی کے لیے
ہوئے دیا سے باہر گئے اور عرض کی کہ اب راستہ صاف ہے ہر اہلیان بہمن کو ہنسنے لگا اب اگر
ایک دونوں کے بھی چلے گئے ہونگے تو کیا کر سکتے ہیں صاحب جہان نے اس کام پر مظفر کی بہت
تعریف کی اور خلعت فاخرہ سے ممتاز فرمایا بادشاہ اسلام نہایت خوش ہوئے اور ارشاد کیا کہ تم
باب اور دادا نے بھی بڑے بڑے کام کیے مگر ایسا اتفاق کبھی نہیں نہ آیا تھا مظفر نے سر
تسلیم خم کیا اب بھڑ بھڑا عبور کرنے کا انتظام ہوا چند سوار بل پہنچے گئے جسے بھی وہ سوار نصف
بل طور کے ایک تڑا تہ ہوا اوپر شکستہ ہو گیا سوار دریا میں گرے صاحب جہان نے فرمایا کہ
نیاپل تیار کیا جائے یا متعدد کشتیاں لنگائی جائیں بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بل تیار کرنے
میں بہت عرصہ ہو گا اس سے بہتر یہی ہے کہ کشتیاں لنگائی جائیں لوگ ملاحوں کی تلاش میں روانہ
ہوئے جو کشتیاں ساتھ رہتے تھیں وہ دریا میں ڈال دی گئیں اور لوگ سوار ہوئے اس پر
چانے گئے لیکن حال ان مردمان آبی کا سینہ جو بیان سے بھاسے تھے جا کر انھوں نے نہانک بچہ

دریا نشین سے حال سمجھنا باہمی نزاد کے مرنے کا بیان کیا نہنگ بچہ دریا نشین بھی مردم آبی پر اور
 اسنے فن عیاری بھی حاصل کیا پس صورت اپنی ملاح کی بنائی اور بہت سی کشتیاں ساتھ لیکر در مردان کی
 کو پوشیدہ طور پر ہمراہ لیکر روانہ ہوا اس طرف سے نہنگ بچہ دریا نشین آتا تھا اور ادھر سے لوگ
 لاہوں کی تلاش میں جاتے تھے دیکھا کہ چند ملاح نادین چلتے آتے ہیں ان لوگوں نے آواز دی کہ اے
 ملاخون ہمیں بہت سی کشتیوں کی ضرورت ہے یہ سونے نہنگ بچہ دریا نشین سنو کہا کہ ہم بھی خبر شنکے
 چلے ہیں کہ لوگ بہت سے دریا پار آتے ہیں ہمارے مزدوری ہوگی یہ کہنا نادین کہتے ہوئے اس
 مقام پر پہنچے جہاں لشکر اسلام فروکش تھا اور نادین کنارے پر لگا دیں پہلے جزیریل عادی
 سوار ہوئے اور چلے کہ اس پار جاکے خیمہ برپا کریں اس کے ساتھ چالیس عادی کشتیوں پر بیٹھے اور
 کشتیاں بھی ہوئی چلیں نہنگ بچہ جس وقت بچہ دھارے پر پہنچا تو اپنے اپنی زبان میں کچھ کہتا
 سب ملاخون نے کشتیوں کے پیچ نکول دیے کشتیاں ٹوٹ ٹوٹ کے غرق ہو گئیں ملاح بھی لظاہر
 غرق ہو گئے لیکن فی الحقیقت ان مردان آبی نے سب عادیوں کو بہوش کر کے باز رہا اور
 اندر اندر پانی کے نیچا کر دوڑنے لگے اور اک قلعہ زمین گیر میں قید کر دیا اور پھر کشتیاں تیار کر کے دوسری
 طرف سے صورتیں بدل بدل کر چلے وہاں صاحب قمر ان کو جزیریل عادی کے غرق ہو جانے کا
 نہایت صدمہ ہوا اور فرمایا کہ بغیر نیل بنے ہوئے نہنگ کا اس پار نہ جانا ممکن ہے ان کشتیوں پر
 جانے میں برہنہ گزر رہے تھے صاحب قمر ان عالی شان بننے کی تیاری ہونے لگی لیکن
 جتنا بل روز تیار ہوتا تھا رات کو نہنگ بچہ اپنے ہمراہوں سمیت آئے بل کو کھو کر چلا جاتا تھا یہ حالت
 دیکھ کر خضر ان نے کہا کہ ابھی دریا صاف نہیں ہوا ہے آج رات کو میں ان تمام کرد لگا یہ کہہ کر خود اچھٹے
 سپر سے عز دور برخاستہ کر دیئے اور آپ تنہا اک کشتی میں سوار ہو کر دریا میں ادھر ادھر
 پھرنے لگے کشتی باہمی کی صورت کی بنی ہوئی تھی آج خضر ان نے یہ دیکھ لیا کہ مردان آبی کس طرف سے
 آئے ہیں جو وقت نہنگ بچہ اپنے ہمراہوں سمیت آیا تو کشتی کی طرف کچھ خیال نہ کیا دل میں سمجھا
 کہ کوئی چھپا ہوگی جب اسنے چل کر نہنگ کو لیا اور بیٹا اتنے عرصہ میں خواجہ نے کشتی صاف باصفا
 کا حال تمام دریا میں پھیلا دیا تھا جتنے مردان آبی تھے سب کے سب آکر جال میں پھنس گئے خواجہ
 نے کشتیوں کی اور سب کو گرفتار کر کے داخل زبیل کیا صبح کو خدمت صاحب قمر ان میں حاضر ہو کر
 اور سب کو زبیل سے نکال لگا کر پیش کیا کہ یہ انھیں سب کی شہادت تھی کہ بل نہ تیار ہو سکتا تھا
 اس وقت صاحب قمر ان عالی شان نے ان مردان آبی سے کچھ پوچھنا چاہا جو کچھ وہ جواب دیتے تھے
 سبھی میں نہ آتا تھا اب صاحب قمر ان عالی شان پریشان ہوئے وہ ان کو چھوڑ سکتے ہیں نہ قتل کر سکتے ہیں
 اس وقت حکم سوادانی داتا نے عرض کی کہ میں زبان مردان آبی کی سمجھتا ہوں یہ لوگ اپنی زبان میں
 افلاحت کرتے تو کہتے ہیں صاحب قمر ان سے فرمایا کہ اسے کہہ دو کہ ان ملاخون کا تینا لگاؤ ہتھوڑی نے
 کشتیاں توڑ کر ہمارے سردار کو غرق کیا ہے حکم سوادانی داتا نے اٹکی زبان میں انکو سمجھایا
 انھوں نے عرض کی کہ ہمیں لوگ ملاح بھی ہیں کے آگے تھے اور سرداروں کو غرق کر کے گرفتار
 کر لے گئے تھے سب ہمارے قلعہ میں زندہ موجود ہیں اگر ہمیں چھوڑ دیجیے تو سب کو لے آئیں صاحب قمر
 ان نے فرمایا کہ انھیں سے آوے کہ میں ان کو رہا کر دوں تو یہ سب ہمارے سرداروں کو لے آئیں اس وقت
 سب کو رہا کر دینا نصیب مردان آبی اسی وقت ہا کر دیئے گئے اور نصیب کو قید رکھا گیا جبکہ

سودا کی دانائی کے لئے کہ اگر گرم مقام پر رہیں گے تو سب مر جائیں گے انکو ایسے مقام پر قید کیا جائے کہ اندر زندہ رہے بہت سے جوش باقی سے بھرے رہیں اور انکا پانی دونوں وقت بدل دیا جائے تاکہ پانی طیف سے رہے اور کھانے کو اس کے زندہ بچھڑان دی جائیں کہ یہ انکی خوراک ہو حسب ہر میت حکیم سودا کی دانائی زندان کا انتظام کر کے بہ لوگ تو قید کر لیے گئے اور جن لوگوں کو رہا کر دیا گیا تھا وہ سب کے سب گئے اور جو بیل عادی کو انکے ہمراہیوں سمیت لیکر حاضر ہوئے اور عرض کی کہ اب بیل درست نظر نہیں ہے ہم اسی بیل کو درست کیے دینے ہیں جب سارا لشکر اس پار آئے اس وقت ہمیں رہا کر دیجیے گا صا جعفران نے فرمایا کہ دسے کو بیل کو درست کریں حکیم سودا کی دانائی سے کہنے لگے کہ بیل کے کنارے دیا گیا ہے سب مردمان آبی دنیا میں کو دسے دن بھر میں بیل کو درست کر کے واپس آئے اور عرض کی کہ اب آپ لشکر کو اترنے کا حکم دیں اور صا جعفران سے عرض کی کہ اب ہمارے ساتھیوں کو رہا کر دیجیے اور بالخصوص انکے ہمیں فیصلہ کر دیجیے اگر تین روز بیکار ہو جائیں گے تو ہم مر جائیں گے صا جعفران نے یہ قیدیوں کو رہا کر دیا اور انکو قید کر لیا وہ سب چلے گئے اب یہاں لشکر اسی بل سرکشان پر سے اترنے لگا تیسرے دن وہ مردمان کی جو رہا کر دیے گئے تھے پھر آئے اور اپنے قاتل مظلوموں کو رہا کر دیا اب انکی جگہ قیدیوں کی جگہ پر جب کل لشکر اس پار آئے تو صا جعفران نے حکیم سودا کی دانائی سے ارشاد کیا کہ ان مردمان آبی کو حسب وعدہ چھوڑ دو حکیم سودا کی دانائی کے عرض کی کہ میں نے اپنے دونوں بیٹوں کو بھیجا ہے کہ وہ اسلام کی طرف سے رہا کر دیں کہ یہ کسی مسلمان کو ازیت نہ ہو چاہیں گے بلکہ کفار کو اس طرف سے چھوڑنے والے ہیں صا جعفران نے یمن کے نہایت خوش ہوئے اور سب مردمان آبی کو سامنے اپنے طلب کیا اور تین آنگلی نہایت قبول یمن بالی ہر کے پڑے پڑے تھے اور ڈاکھی منہ چھین نہ تھیں صا جعفران نے حکم دیا کہ ان سب کو ہند سے پھانسی کے چوڑے لٹکا کر انھیں یاد دہانی اور یہ صورت اپنی دیکھیں تو خوش ہوں کہ زور آئے منہ پر چھوڑ دیا کہ صا جعفران نے انکے پیکر کے ہار سے ساتھ بادی کی جب ایک نے دوسرے کی صورت دیکھی تو سب قہقاریاں ماریں اور خوش ہوئے صا جعفران نے دریافت کیا کہ تم کیا چاہتے ہو جو تم مانگو وہ تمہیں دی جائے انھوں نے عرض کی کہ ہمیں کوئی شو سوا اپنی رہائی کے دکار نہیں ہو صا جعفران نے ان سب کو رہا کر دیا جس وقت یہ سب اپنے اپنے مقام پر پہنچے اور انکی عورتوں کے آگے دیکھا تو کہا کہ یہ شو جو تم نے کانون میں پہنی ہو ہمیں بھی ہنادو انھوں نے سب کیفیت بیان کی اس وقت ان عورتوں نے کہا کہ ہم بھی خدمت صا جعفران میں چلیں گے مجھو رائے ان عورتوں کو لیے ہمارے ساتھ آئے سب عورتیں کنارے دریا کے جمع ہوئیں عورتیں مردوں سے زیادہ حسین تھیں ایک پرستہ خان کا سامان تھا نہنگ بیکہ خدمت صا جعفران میں آیا اور عرض کی کہ یہ جو انکے ہمیں زیور پہنا یا ہے ہمارے عورتیں بھی مانگتی ہیں صا جعفران نے کہا عورتیں تمہاری کہاں ہیں نہنگ بیکہ نے عرض کی کہ سب صاف ہیں جمع ہیں صا جعفران نے انہیں بیڑت زنا نہ زیور طلب کیا اور کہتے ہیں اپنے ساتھ لے کر مع حکیم سودا کی اور طیفور اور حضرتان اور مردمان لشکر کنارے آئے انکے شریف لائے دیکھا کہ پرستہ خان کا سامان ہر ایسی حسین عورتیں صا جعفران کے کبھی نہ دیکھی تھیں وہ عورتیں صا جعفران کو دیکھ کر خوش ہوئیں اور اپنے بطن لقمہ کے موافق نظم کی اہل اسرت کیا صا جعفران نے سب کو زیور تقسیم کیا اور نہنگ بیکہ کی بی بی اور دختر کو بہت ساز زیور دیا اور حکیم سودا کی نے کہا کہ اس دریا میں ایک

نشان اسلام نصب کرو اور اسکا محافظ اس سنگ بجہ کو مقرر کرو حکیم سودا کی نے طریقہ حکمت سے
اک میل دریا میں نصب کیا اور دوست نہنگ کا بھڑک لگا کر اس پر کلہ طبعہ خرید کر دیا اور بچہ برنام صا جعفران
اور زیر چوب نہنگ بجہ کا نام لکھ دیا کہ یہاں نہنگ بجہ کی عمارت ہے جو کوئی بغیر اسکی اجازت کے دریا عبور
نکرسے اور طریقہ حکومت اسکو تعلیم کیا نہنگ بجہ کی دختر نہایت حسین تھی اسنے لکھ صا جعفران کی خدمت
میں پیش کی امیر شکرانے بہت پسند کیا مگر فرمایا کہ مجھے اسکی جان لینا منظور نہیں ہے یہ خشکی میں کیونکر ہو سکتی
ہے حکیم سودا کی نے کہا کہ یا صا جعفران یہ ایک شب رہ سکتی ہے اس سے مواصالت فرمایا صا جعفران
لے حکم دیا کہ جہ ہمارا کنارے دریا کے برابر ہو اسی وقت خلوت خانہ آراستہ ہوا صا جعفران نے طیفور
کو خریدہ دیکھا بلا کر دیکھا طیفور نے عرض کی کہ ایک لڑکی اور بچی وہ مجھے پسند ہے صا جعفران نے کہا
آج سب عورتیں بچہ جمع ہوئی حکومت پسند کو کے تھیں دو اور بچائیں جب شام ہوئی تو وہ سب عورتیں
پہر حاصل برائیں آج فریٹ بھجوا دیا گیا تھا محفل ارانی کی وہ لڑکی جسے طیفور نے پسند کیا تھا نکلی نکلی ٹھہر
نے صا جعفران سے فرمایا کہ وہ یہی ہے امیر نے نہنگ بجہ سے فرمایا آستہ جا کر اس لڑکی سے رات
باب کو رضا مند کرو یا غنیمت عقد امنیر کا ملکہ صدف مراد دختر نہنگ بجہ ویرا لیشین کے ساتھ ہوا
اور عقد طیفور بادیمہ گرد کا دروازہ ماہی نژاد کے ساتھ ہوا بعد عقد کے مردان آئی تو آہ میں چلے
گئے اور بہر و دنوں اسنے اپنے شوہر کی وصل سے شاد کام ہوئیں لیکن صبح کو نہایت محفل ہوئیں بچوں
ایک عورت آ کر انکو لے گئے دونوں اسی شب عالم ہوئیں بطن سے کونسا لڑکے پیدا ہوئے ہیں یا
کہ ذکر انکا محاربہ بھری میں آئیگا فرزندان صا جعفران امیر البحر کے لقب سے ملقب ہوگا اور دریائی
لڑائیوں لڑ کر جزائر اسلام آباد کر لیا اور فرزند طیفور اسکا عیسا رہو گا یہ داستانیں بالکل سنیں
عقدان کی قابل ملاحظہ ماطن ہونگے جو وقت و زمانہ اسین مطیع محاربہ بھری کی آئینگی اور ناظرین کے
قدردانی کے آثار ظاہر ہونگے آخر وقت محاربہ بھری کے چھینے کا بھی انتظام کیا جائیگا الحاصل نہنگ بجہ
تو اس مقام پر رہتا ہے اور صا جعفران عالی شان نے حکم کوچ دیا کہ بچہ آگے روانہ ہوا
حکیم سودا کی وانا نے کہا کہ او صا جعفران زمان اب آیکو کوئی مرحلہ سپرین کرنا ہے صرف بعد
مصافحت کی جعفران رحمت ہو وہی گوارا کرنا ہوگی فرمایا شکر ہے خداوند عالم کا اب تمام لشکر ملا ہوا
جا رہا ہے کوچ اور مقام کرتہ ہو سے ساتوں روز اک مقام پر ہوئے کہ سر راہ اک میل بانسہ
بتا ہوا تھا جو لوگ آگے جا رہے تھے وہ ٹھہر گئے اور اس میں کود بیٹھے گئے دیکھا کہ اسپر اک جعفران نصب
ہی اور اسپر ضعیف اشعار بنا پاداری ذیبا اور مذمت دہرین کندہ میں اور آخر میں یہ عبارت تخریر ہے
کہ اگر اس طرف سے نہ صا جعفران زمان کا ہوتو میں آنکو قسم دیتا ہوں آنھیں کے دین و دنیا
کی کہ یہاں سے واسنے جانب پانچ سو قدم کے فاصلہ پر اک گورستان ہے وہاں جا کر داستان
معبیت نشان مجھکشتہ غم کی سنیں اور میری داد دینی فرمائیں یہ مضمون دیکھ کر زمین سے ایک سار
بلا اوزر دست صا جعفران میں حاضر ہو کر عرض کی کہ سر راہ اک میل بلند ہے اور اسپر یہ عبارت تخریر ہے
چونکہ آپ بھیت زدہ کی وادری کر خیم میں لٹا ہئے اٹھا حضور سے عرض کر دیا اب آگے حضور کو
افضائیہ مارے جسٹا اب مناسب جانیں و لیا کرین یہ سن کے صا جعفران عالی شان نے بادشاہ
اسلام سے عرض کی کہ حضور جس رفتار سے شریف بیجے جاتے ہیں اس میں کمی نہ کریں ورنہ منزل پر
پہنچنے میں عرصہ ہو گا میں اس میں کو دیکھ کر فی الفور حاضر خدمت ہوتا ہوں بادشاہ اسلام

فرمایا کہ میں بھی چلوں گا امیر با تو میرے غرض کی کہ ابھی مناسب نہیں معلوم ہوتا اگر قابل ملاحظہ سامی ہوگا تو میں
 حضور سے اطلاع کروں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میرے بھائی صاحب جعفران اسی وقت علیحدہ ہوئے اور میرے
 کو دروازے سے ملے جس وقت قریب میں پہنچے تو دیکھا کہ وہاں ایک میل بہت بلند زمین پر
 ہی اور اسپر چھتر گندہ کیا ہوا نصب ہے عبارت آسمانی دیکھا دل پاش پاش ہونے لگا صاحب جعفران وہاں سے
 بلڈیل کہ خدمت میں بادشاہ اسلام کے آگے اور غرض کی کہ ایسا کچھ اس تھوڑے خیر پر خیر بادشاہ اسلام
 نے فرمایا کہ پھر آؤں گا کیا بعد ہر امیر عالی مقام نے غرض کی کہ میں ضرور جاؤں گا اور اس داستان میں بہت
 نشان کو سنوں گا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ آپ دشمن کے ملک میں ہیں اور اتنی ہی مسافت طو کر رہے ہیں
 کہ کن میں نہیں سنا ہوا اس مقام پر کوئی قریب ہو صاحب جعفران نے غرض کی کہ اگر اقبال جعفران کا
 یا ورنہ تو قریب و مکرم سے محفوظ رہینگے اگر عبارت اس میں کی حضور ملاحظہ کریں گے تو یقین ہے کہ پھر مجھے
 میں دیکھنے کے یہ شے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ نہیں معلوم کیے غرض میں بادشاہ صاحب جعفران سے فرمایا کہ
 ارشاد کیا تھا ہے بہت جلد حاضر ہوں گا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ جتنا آپ واپس نہ تشریف لائے
 آئیں گے مجھے تشویش رہیگی اس سے بہتر ہے کہ میں بھی اسی جگہ قیام رکھوں یہ فرما کر حکم قیام دیا سوار آگے
 روانہ ہوئے اور جو کوئی پیش رو سے ہوئے تھے انھیں روکا اور قیام فرمایا ہم شکر اسی مقام پر امن رہا
 شے ڈیرے پر پاؤں کے باز ارشاد کی کھل گئی کھڑے ہوئے لگا جنگل میں منظر نظر آئے لگا لگی کردار کا
 لک کر ایک مقام پر قیام کیے ہوئے تھا بادشاہ اسلام مع امیر عالی مقام اس میں کے قریب آئے
 اور عبارت میں کی ملاحظہ فرمائی ارشاد کیا کہ یا صاحب جعفران آپہیں تو قسم لکھی ہو اب قیام کرنا میرا
 اور جانا آسکا ضروری ہو بادشاہ اسلام تو بارگاہ میں واپس آئے اور صاحب جعفران نے میرے حضور
 کو ساتھ لیا اور اسی گورستان کی طرف روانہ ہوئے جہاں کا پتہ میں پر شہر پر تھا جس وقت صاحب جعفران
 جی پروردہ قریب پہنچے تو دیکھا کہ عجیب مقام ہے کہ دیکھا کہ عورت طاری ہوتی ہے کہیں کہیں جو درختا صاحب
 لگے ہوئے تھے وہ یہ تیار و سرسبز ہیں کہ کوئی زمین مزاج اس مقام کا ہاں نہ تھا اور اس کے
 جام گرد آلود ہر احوال رنگ لادہ کشیدہ بنم سخیاری کی برہمی کا پتا بتا رہی ہیں جنگلی درختوں میں جو
 کہیں کہیں گلہاں بو تھوڑی اور درختان عمدہ جھلک رہے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ باغ یہ قضا
 تھا جسے خزان نے آگے جنگل بنادیا اور جابجا کچھ قبریں بھی ملتی جاتی ہیں صاحب جعفران نہایت حیران
 و ریشاں اس مقام کی سیر کرتے چلے جاتے ہیں دلی میں کہتے ہیں کہ یہ کیا راجہ ہو لگا لگا ایک خرابے کے
 نزدیک پہنچے دیکھا کہ دیوار پر منہدم ہیں لیکن ہر دیوار کے دو دو درخت ہیں کہ ان کے منہدم ہونے کے
 پرشے ہوئے ہیں سمیرا کی آنکھ اور شخص نگار یہ بتا رہے ہیں کہ یہ عبارت اسباب جنگی کے اس طرح
 منہدم نہیں ہوئی ہو بلکہ گرائی گئی ہو آگے بڑھے تو دیکھا کہ ایک شخص میں ایک شخص نے جو ان گروہ میں آکر وہ
 زمین پر پڑا ہوا ہے مین اس کے ایک تختی لٹیب کی کندہ پڑی ہوئی ہے صاحب جعفران قریب آئے
 تشریف لے گئے حضور ان سے ارشاد کیا کہ اسے جو نکا کر حال اسکا پوچھو حضور ان سے کہا کہ ایک شخص
 کو خطاب میں ہی فرمادہ ہے یہ کہ شہانہ اسکا پادشاہ شخص جواب دے بیدار ہوا دیکھا صاحب جعفران
 کہ پاس نہایت بویدم پر گردن میں اور زرتار ہو اور ہاتھ میں کھینکے کا یا دھار کلا وہ بندھا ہوا
 موجود ہے جس سے اس کی نعرہ سی کا نشان ملتا ہے یہ کہ صاحب جعفران نے اس سے پوچھا کہ ایک
 شخص تو کون ہے قیام میں ہے جسے اپنی داستان سنائے کہ مجھے قسم دیکھ بلیا یا اور کوئی شخص ہے

اسنے عرض کی کہ کیا آپ صاحبقران ہیں فرمایا کہ ہاں لوگ کہتے تو ہیں بس وہ شخص اچھلکے دست بوس ہوا اور عرض کی کہ اگر میری غلام نے حضور کو تکلیف دی اب ماجرا میرا بیٹے یا میرے بن کشتہ نعم داتا تم انہی مصیبت کیا بیان کروں میرے گھلام تاجدار ہی بادشاہ ہوں شہر بلخ و بہار کا زمانہ ولی عہدی میں گزر دیکھش آفت پر شکار کے رہائے مجھ کو اس مقام پر لائی آہو کو صید کیا آہو بھاک کر اس مقام پر آیا یہ باغ تھا میں بھی تھوڑا صید میں لے مجاہد باغ کے چلا آیا یہ باغ ملکہ زمانہ فرمانروا کا ہر نظر میری ملکہ پر چڑھی اسکا شیفہ جمال ہوا ملکہ مجھ پر مفتوں مہولی جو ملکہ باپ ملکہ کا مچکا تھا اور وہ صاحب اختیار تھی شادی اسکی ہوئی نہ تھی میرے اسکے یہ عہد ہوا کہ شادی ہو میں اس مقام سے اپنے ملک کو واپس گیا اور والدین سے کہلاوایا انھوں نے بے خاطر میرے قبول کیا لیکن دراصل مرہی انکی اس سبب سے نہ تھی کہ زیادہ دور جا سکے کہ بہشت کر لین ہزار آفتوں کا خوف ہو میں نا تجربہ کار جو جس عشق میں ان باتوں کو آن ہر گون کی نہ سمجھا چونکہ میں ہی ایک نوزد تھا والدین کو ہر طرح خاطر میری منظور ہوئی شادی کا سامان درست ہوا اور برات شہر بلخ و بہار سے چلی راستے میں ایک دریا سے زخار ملا بوری برات ہمارا پر سوار ہوئی جہاز بیچ وریا میں بہو بچا تھا کہ طوفان آیا ہمارا کپ ہلائی سبے ٹکڑا کے پاش پاش ہو گیا جو لوگ اس جلدی میں پیر کر ہمارے ہی پر چڑھ گئے وہ تو بچ گئے باقی سب غرق ہو گئے اس برات میں ایک دوست میرا شہور چینی بھی تھا اسکی مدد سے جو بچ رہے تھے وہ خشکی تک پہنچے میرے والدین بھی غرق دریا ہو گئے خدا انکو غریق رحمت کرے اب میں نہایت بدول ہوا کہ اس تباہی کی حالت میں مکان عوس پر کیا منجھ لے کے جاؤں جنگلوں میں تباہ پھرتا تھا اس تباہی کی خبر ملکہ فرمانروا کو ہوئی چونکہ وہ طبع نہ رکھتی تھی خود صاحب حکومت تھی اسنے مال و اسباب زر و جو اہر مجھ کو بھیجا اور کہا کہ اب تم میرے شہر میں آکر سامان درست کرو اور تباہی مال و اسباب سے پریشان ہو جو لوگ دینا سے گئے انکا غم بھی بیکار ہو اسیلے کہ اب وہ واپس نہیں آسکتے یہ میں اسکی تسلی آمیز باتوں سے خوش ہو کر شہر فرمانیہ میں آیا اور سامان درست کر کے ملکہ کو بیاہنے کے لیے اس باغ میں پہنچا ملکہ پر ایک دیوہت سے عاشق تھا جو قوت اسکو غمڑی کہ ملکہ کی شادی ہوتی ہی اور بادشاہ اسکے باغ صدا بہار میں برائیوں سمیت آتا ہوا ہر قدموں نے کوہ دیو قرناس احوال چشم یہ سنکر غصہ میں آیا ہاں پہنچ کر اسنے ایسا سحر کیا کہ باغ میں آگ لگ گئی اسوقت بھی میرا دوست شعور چینی کام آیا کہ وہ مجھے تو کھان لے گیا باقی سب جل کے مر گئے دیو نے عاتقین تک منہدم کر دیں اور ملکہ کے بھی بہت سے لوگوں کو نوہر کر کے ملکہ کو اٹھالیا گیا جب میں دوبارا اس مقام پر آیا تو اپنے ساتھیوں کو جلا ہوا پایا میں نے انکی لاشوں کو دفن کر لیا اور مجا در بن کے بیٹھارت دن رہا کرتا ہوں کبھی والدین کا بدلہ آتا ہو کبھی اجاب کی فرقت کا دھیان نظر پاتا ہر کبھی ملکہ کی جدائی ستانی دل دکھاتی ہو لیکن عاجز آ کر خود کشی کا قصد کر لیا تھا لیکن شب کو میں نے ایک خواب دیکھا کہ کوئی مرد بزرگ ارشاد فرما کہ میں کہ اگر تو دین اسلام اختیار کر لیا تو میری برائی بہت تھوڑے زمانے کے بعد صاحبقران زمان اس طرف تشریف لائینگے وہ تیرے چھڑی ہوئی معذوقہ کو تجھ سے ملا دینگے دنیا بامید تمام میں نے جمع کو خواب اپنا شعور حتی سے بیان کیا شعور چینی نے اسی روز جا کر سراہ میں تمہیں کیا اور تمہیں کہہ کر کے اسے نکال دیا کہ اگر صاحبقران دھڑلے تشریف لائیں تو اس مصیبت زدہ کاتنا میں بعد اسکے شعور چینی نے ملاقات دیو قرناس سے پیدا کی اور اسکو اتنا راضی کر لیا کہ جو قوت میں اس مقام پر موجود ہوں اس وقت گھلام تاجدار آکر میرے کوہ سے انہی معذوقہ کو دیکھ جایا کرے مگر اوپر کوہ کے آنے کا قصد نہ کرے پس یہ اتنا سہارا میری زندگی کا ہر کر

ر در ایک وقت جا کے انہی بی بی کو دیکھ آتا ہوں اب وہ دیو قریاس کے قبضہ میں ہر بس ہی داستان
 مصیبت عزان میری ہو اگر آپ خاصانِ عدا میں سے ہیں اور صاحبِ حق قرآن زانہ ہیں تو میری داد رسی سنبھالیں
 یہ مکر زوئے لگا خواجہ خضر ان کے کہا کہ اے گل فام تاجدار اگر تو دین اسلام اختیار کر کے کا وعدہ
 کر نہ تیری معشوقہ کو صاحبِ حق قرآن تجھ سے ملا دے گا، گل فام تاجدار نے کہا کہ شاید آپ عبارت اس سنگ
 کی بھول گئے اگر میں کافر ہوتا تو خدا کا واسطہ کیوں دیتا اور سلطان سے کیوں اپنی مصیبت بیان کرتا میں سلطان
 ہوں اور یہ شعور جتنی بھی سلطان اسے اسے میں شعور جتنی بھی آگیا اسے جو صاحبِ حق قرآن کو دیکھا اسلام کہا
 پہچان گیا اس واسطے کہ یہ معلوم تھا کہ اس طرف سوا صاحبِ حق قرآن اور کوئی نہیں آئیگا علاوہ اس کے حالات
 صاحبِ حق قرآن بھی بتا رہی تھی کہ امیر باوقیری میں خضر ان کے دیکھا کہ گل فام تاجدار نہ حال ہو جانا بلکہ
 خضر ان کو بہت رحم آیا کہ اے گل فام تاجدار یہاں کس طرح بس رہتی ہو گل فام تاجدار نے کہا کہ
 شعور جتنی کچھ بھول چکی تو بڑا تیری وہی میں بھی کھانا ہوں اور یہ میرا دوست بھی کھانا ہی یہ سننے خضر ان کے
 چند دانے انگور کے لکائے اور گل فام تاجدار سے کہا کہ یہ کھاؤ تاکہ توت آئے اور جو اس تمہارے
 دست ہوں یہ سننے گل فام تاجدار کی انگور میں آسویجہ آئے کہ کدین کیونکر وہ دانہ انگور کھاؤں ایسیجہ کہ میری
 معشوقہ کی نہیں معلوم کیونکر گزر رہتی ہو دیو قریاس اسکو سوا جنگلی بھلون کے اور کیا دیتا ہوگا خضر ان نے
 کہا کہ یہی انگور میں تمہاری معشوقہ کو بھی کھلاؤ لگا لگا گل فام تاجدار نے کہا کہ خواجہ آپ اسے کدو کھلا سکتے
 ہیں ایسیجہ کہ جس دیو کے اختیار میں وہ ہر وہ دیو بڑا عالم اور ساحر ہو خواجہ نے کہا کہ تم یہ انگور کھاؤ تو میں
 تمہارے ساسی دوست شعور جتنی کے سامنے آسکو انگور اپنے ہاتھ سے کھلاؤ لگا اور راج ہی تمہاری
 معشوقہ کو تم سے ملاؤ لگا صاحبِ حق قرآن نے گواہی دی کہ خواجہ جو کچھ کہتے ہیں یہ کر کے دکھا دیگے
 اسوقت گل فام تاجدار نے نصف دانے انگور کے کھائے اور نصف دانے آجھے اچھے کھکھ فرما کر زو
 کے لیے چوڑ دیے اسوقت خواجہ نے کہا کہ میں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر انگور کے دانے اٹھالیے اور اک
 کنبہ میں جا کر صورت اپنی بک سری کی بنائی اور سچ سے لگا کر جھم جھم کرتے ہوئے سامنے آئے شعور جتنی
 اور گل فام تاجدار نے جو دیکھا محو ہو گئے پوچھا خواجہ کیل کر رہے ہیں تمہیں کس لیے جیسا ہے شعور
 جتنی نے گل فام تاجدار سے کہا کہ خواجہ سے اسی سری کو کیوں نہ لے لوئے تو تمہاری معشوقہ سے اچھی
 ہو گل فام تاجدار نے کہا کہ میں شک نہیں کہ اسکا حق و حال عدم المثال ہو مگر یہ شعور جتنی شرط و فانیہ
 نہیں ہو کہ میں اس سے زیادہ حسین کو دیکھ کر اسے دل سے بھلا کر مصروف غمش ہوں اور وہ دیو
 کی قید میں پڑی ہوئی ہے بس کی حالت میں رو کرے شعور جتنی نے کہا کہ اگر تمہارا خیال اپنی معشوقہ کی
 طرف سے نہیں ہوتا ہو تو یہ میرے حصہ کی ہو یا صاحبِ حق قرآن خواجہ سے اس سری کو مجھے دلا دیجیے
 صاحبِ حق قرآن نے ہنسے فرمایا کہ یہ خواجہ ہیں سری نہ سمجھو ادھر سری نے آواز دی کہ میرے خواہشمند
 تو میں موجود ہوں شعور جتنی نے کہا کہ خواجہ عیاری کر کے تو آپ کا نام بیکر کر کے سبحان اللہ
 کیا مجال ہے کسی کی کہ آپ کے سامنے عیاری کر کے عورت شہینے تو ایسی بنے کہ ابھی دیکھا تھا اور ابھی
 نہ ہواں سنے اب تو یقین ہو کہ لکھی آگیا دیکھ گئی تو شہینہ جمال ہو جائیگی خواجہ نے کہا کہ اے شعور جتنی
 اتنا کام کر کہ مجھے اک تخت پہ لٹا کے تخت کو مڑا کے ہوئے کوہ پر پہنچو اور اس دیو سے
 کہو کہ یہ سری میں تمہارے لیے لایا ہوں پھر تماشہ دیکھو کہ میرے اور دیو کے کیا باقیں ہوتی ہیں
 شعور جتنی نے کہا کہ میں ابھی لیے چتا ہوں مگر تخت کہاں سے لاؤں خواجہ نے کہا تخت بھی دیتا ہوں

یہ لکھنؤ میں رہتا تھا ڈالا اور تخت لگا کر سامنے شعور جتنی کے رکھ دیا اور آپ آنکھیں بند کر کے
تخت پر لیٹ گئے شعور جتنی نے تخت اٹھایا اور اڑتا ہوا جانب کوہ روانہ ہوا وہاں یوکرناں
کوہ پر پہنچا ہوا ملک سے مصروف اخلاط تھا ملک فلک کو دیکھتی تھی اور کہتی تھی کہ خداوند اگرچہ عصمت
میری ابھی تک داغ بین نگاہ لیکن اس دیو کی باتیں میرے دل کو جیسی اذیت پہنچاتی ہیں اسے
میں کیا بیان کروں صدقائے حق کا کہنا ہے جھوٹے سے اس دیو کے نکال دینے پر زور دے
کے دعا کر رہی تھی کہ شعور جتنی تخت اٹھانے ہوئے کوہ پر پہنچا۔ یوکرناں نے کہا کون شعور جتنی
نے اپنا نام بتایا اور کہا کہ اے دوست صادق آج ہم بھی اپنے دل کا پہلا واسے آئے دیو نے کہا کیا
شعور جتنی نے تخت سامنے دیو کے اتارنا نظر ہو دیو کرناش کی پڑی بیخود ہو گیا کہ یہ تو اس سے
زیادہ حسین ہے کہ اے شعور جتنی تم بڑے قسمت و رہو اسکو کہاں سے لے آئے ہو شاید ررو
کہ ذرا کچھ باتیں کریں اے مصر ملک اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر دل میں شرمانے لگی اور اپنی پوشاک پر
نظر کی پوشاک اس کی بوسیدہ ہوئی تھی اے شعور جتنی نے شاید ہلاکے پری کو ہوشیار کیا پری
انگورانی لیکے اٹھی پہلے ہی نظر دو پڑی پری کے جھجک کے کہا کہ تو کون ہو دیو کرناش نے کہا
کہ جھجک بھول گئیں پری نے کہا میں نے کھانے کیا جانوں کہ تو کون بلا ہو شاید تیری مجھے اڑھالا یا ہو دیو نے کہا
یا میں لایا ہوں پری نے کہا تیرے یہاں کوئی اور عورت بھی ہے جس سے میں بات کروں مجھ سے تو
بات کرنے ہوئے مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے دیو نے ملک سے کہا کہ تم اس سے بات کرو ملک تریب آئی دل میں
افسوس کرتی تھی کہ میری طرح یہ بھی آئے پھنسی پری نے جو ملک کا چہرہ مہل دیکھا پوشاک کی بے مین
اڑھی ہوئی پائین کہا اے نازک اندام تو تو قوم انسان میں سے ہے اس دیو کے ساتھ کیونکر بسر کر سکتی
یہ سن کے ملک روئے کلی پری نے وہی دائرہ انگور نکال کے ملک کو اپنے ہاتھ سے کھلائے ملک نے گردن
جھکالی شرمائے آنکھ پچی کر لی پری نے کہا کہ شرمانی کیوں ہو جب تمہارا وقت آئے تو تم ہمارے
ساتھ اسکا غصہ کر دنیا ملک یہ سن کے پھر رونے لگی کہ اب میرا وقت آچکا ہے طرح طرح کی کاسے کراہی
سلطنت پر قابض ہوئی جو میں تمہارے ساتھ کوئی سلوک نہ کر سکتی اب پری دیو کی طرف مخاطب
ہوئی اور کہا کہ تو بھی کچھ کھائے گا دیو نے کہا کہ تم مجھے کیا کھلاؤ گی پری نے جھب سے کر لے نکال کے
دیو کو دیے دیو نے کھائے اور نہایت خوش ہوا کہا اور جس شہر کو تیرا جی چاہتا ہے اسکی فرمائش
کر دیو نے کہا کہ یہ تو کہاں سے نکالتی ہو میں اونٹ کھاؤنگا پری نے کہا کہ آنکھیں بند کر دیو نے آنکھ
بند کی مگر ذرا سی دراز کھلی رہنے دی کہ دیکھوں یہ کہاں سے اونٹ نکالتی ہے پری نے اٹھ کے
ایک چپت رسید کی اور کہا کہ اچھی طرح آنکھ بند کرنا دیو نے بالکل آنکھیں بند کر لیں پری نے
نیل سے ایک اونٹ نکال کے ٹھٹھا کر دیا دیو نے جو آنکھیں کھول کے دیکھا اونٹ کو تو نگل گیا
اور پری سے کہا تو تو بڑی صاحب کمال معلوم ہوئی ہے پری نے کہا کہ ابھی تو نے میرے کمال دیکھے
کہاں ہیں جب میں اپنے کمال دکھاؤنگی تو مجھے تعجب ہو گا یہ لکھنؤ میں ملتا ہے اور وہ بڑے بڑے
تربوز نکال کے رکھ دیے کہ یہ کھا پھرنا ہے بڑھاپا اور بے بیاد ہونے کا حال کے رکھ دیے دیو کھاتا
جاتا ہوا وہ پھرناش ہوتا جاتا ہے کہ یہ پری مجھے مل جانے تو لطف زندگی ہے شعور جتنی نے کہا کہ کہو تمہارا
شاہزادی ابھی ہے یا میری پری پری نے کہا کہ تو کون ہو شعور جتنی نے کہا میں ہی تو مجھے لایا ہوں
پری نے کہا کہ تو بڑا بیوقوف ہے کہ مجھے دوسرے مرد سے باتیں کرنے دیں اور بے تکلف ہونے دیا

اگر توبہ آگاہ کرو دیتا تو جو بائین میں تے اس بوسے ساتھ کی من وہ ترے ساتھ کرتی مشغور جینی نے کہا اب سہی
 پری نے کہا اب کیا ہو سکتا ہے جو جبکہ دیکھا اسے دیکھا دیو نے جو دیکھا کہ پری میرے ہی طرف متوجہ
 ہو اپنے دل میں بہت خوش ہوا اور سوچنے لگا کہ اگر یہ پری مجھے بھائی تو بہت لطف کے ساتھ میری زندگی بسا
 ہوتی یہ خیال کر کے مشغور جینی سے کہا کہ یہ پری ہمیں کو دے دو تم اور تلاش اور کر لینا پری نے کہا
 نہ خوش میں نے جو ذرا التفات کیا تو میری طرف دھما میں تجھے کیا قبول کرو گی دیو نے کہا کہ او بے مروت
 ابھی تو کیسی باتیں کر رہی تھی ابھی کیسی باتیں کرنے لگی پری نے کہا کہ جیتی جیتی جان کے نہیں لگی جانی ہو
 جب تک یہ تیری آواز ہو کوئی دوسری عورت تجھے قبول نہ کرے گی دیو نے کہا میں اسے کھانا لگا اس وقت
 تو نے مجھے قبول کر لیا پری نے کہا کہ راہری تیری محبت کیا تو اس قدر التفات با اب کھا لینے کو کہتا ہوں
 دیو نے کہا کہ اچھا میں اسے نکال دوں گا پری نے کہا کہ جب یہ ہوگی تو میں تجھے قبول کر دوں گی دیو اٹھا کہ
 بلکہ کو کہ پری سے پینک دون مشغور جینی نے کہا کہ اے دیو عزیز اگر تجھے بلکہ دوسرے اور تو پری کا خوشگوار
 ہو تو بلکہ کو تجھے دیر سے دیکھنے دیو نے کہا کہ اچھا لیجا بس مشغور جینی نے بلکہ کو لیا خواجہ نے اشارہ کیا کہ لیا
 اور اسے شوہر پاس اسے ہونچا دو مشغور جینی بلکہ کو لیکر روانہ ہوا یہاں خواجہ نے دیو کو شراب کے شنگے
 کے شنگے نکال کے ملائے لیکن دل میں کہتے تھے کہ بھئی ایسی عیاری بری جبین نقصان ہو جو بدینو
 مست ہوا تو آئے سید مرہ نہ لگا لا اور کہا کہ میں گائی ہوں تو ناچ دیو نے کہا کہ اچھا اب خواجہ نے سفید
 منہ بجا ناشروع کیا دیو اٹھ کھڑا ہوا اور ناچنے لگا تمام کوہ پر کو دتا پھر تاتھا خواجہ کو اس رنگ میں بہن
 یہاں صاحب قرآن گلفام جی کو تسکین دیر سے تھے کہ خواجہ بہت جلد تیری معشوقہ کو تجھ سے ملا دینے
 کہ اتنے میں مشغور جینی بلکہ کو لیے ہوئے ہو چکا بس یہ دیکھ کر گلفام تاجدار قریب تھا کہ شاہد ہرگ ہو جا
 مشغور جینی نے تمام کیفیت عیاری کی بیان کی امیر بہت ہنسے اور فرمایا کہ یہ دوسرے کا کام نہ تھا
 کہ اس طرح سے بلکہ کو دیو سے لیتا کہ آئے بخوشی بلکہ کو علاحدہ کر دیا اور گلفام تاجدار اپنی معشوقہ
 سے ملا صاحب قرآن سے بلکہ کو آگاہ کیا بلکہ نے سلام کیا اور عرض کی کہ یا صاحب قرآن یہ آپ کے
 قدم کی برکت تھی کہ مجھے قید سے نجات ملی اور میں اپنے شوہر سے ملی مگر واسطہ ملنے کا وہ پری ہوئی کیا
 کہوں کیسی حسین پری ہو مگر طبیعت اسکی بہت بد معلوم ہوتی ہو کہ ایسے خلیفہ دیو کو آئے بخوشی منظور کیا
 صاحب قرآن مسکرائے اور فرمایا کہ وہ شاہ عیاران خواجہ خضران ہیں اگر پری بیکر دیو کو قریب نہ دیتے
 تو دیو تجھے دست بردار نہوتا وہ تمھاری رہائی کے واسطہ گئے تھے یہ بت کر بلکہ نہایت متعجب ہوئی کہ ایسے
 بھی مرد ہوتے ہیں جو عورت بیکر دھوکا دیا ہے میں کہا یا امیر انھوں نے مجھے انکو بھی کھلائے تھے میں نے
 اک مدت کے بعد آج انکو رکھائے ورنہ سوا جنگلی بیوؤں کے اور کوئی شکر کہاں نصیب تھی صاحب قرآن نے
 مشغور جینی سے کہا کہ بھئی اب میں بھی جانا ہوں خضران کو بہت دیر ہوئی مشغور جینی نے کہا وہ دیو کو
 نچا رہے ہیں گلفام تاجدار نے کہا کہ حضور وہ دیو ساہر بھی ہے اگر آگاہ ہو گیا کہ یہ لوگ دشمن ہیں تو برا غصہ
 ہو گا اور بہت بڑا دیو ہو فرمایا ساہر تو میرا کیا کر گیا میں صاحب ام اعظم ہوں یہ فرا کر اٹھ کھڑے ہوئے
 اور کوہ کی طرف چلے رہا تھا خواجہ نے دیو سے کہا کہ اب جس قدر مال و اسباب تیرے پاس ہو میرے
 سپرد کر ورنہ اوڑھو جو میرا لینے دیو نے جتنا مال و اسباب جمع کیا تھا سب لائے خواجہ کے
 سپرد کیا خواجہ نے سارا مال نذر مل کر لیا اب دیو کو کباب لگا کے بیوفی امیر کر کے کھلائے دیو ناچنے
 ناچنے لگا جب وقت صاحب قرآن قریب ہوئے تھے تو دیکھا تھا کہ دیو ناچ رہا ہے جب امیر کوہ پر پہنچے

تو خواجہ اسکو بہوش کر چکے تھے خواجہ نے جلدی سے دیو کو نیل میں ڈال لیا دیو نے تین بڑے سنگ
کے لاکر کوہ پر رکھے تھے خواجہ نے انکو بھی نیل میں ڈال لینے کا قصد کیا تھا پھر خیال آیا کہ اس
کوہ پر ایک مسجد بنوانا چاہیے اور انیٹوں بیوں کو ترشوا کے مسجد کے گنبد بنا دینا چاہیے۔ اس نے بین امیر کو قیر
ہونے کے خواجہ کے کہا کہ حضور نے کیوں تکلیف فرمائی میں نے اس دیو کو پکڑ لیا گیا امیر بہت
بڑا دیو ہیں میں نے پرستار میں بھی دیو دیکھے مگر اتنا بڑا دیو آج تک نہ دیکھا تھا یا امیر اس دیو کی قیاسی
کانٹھے کیا صلہ غایت ہوگا فرمایا جو طلب کر حضرت ان کے کہا بس اتنا چاہتا ہوں کہ سنگ میں جتنے
سنگ تراش میں سکوبلہ اسکے اگل مسجد اس کوہ پر بنوا دیجئے اور یہ جو بیٹوں چھ سنگ مرمر کے بڑے
میں انکے گنبد تراش کے نصب کر دیے جائیں امیر نے فرمایا کہ یہ کتنی بڑی بات ہو غرض کہ خواجہ حضرت
اور صاحب قرانی عالی شان کوہ سے آئے کہ پھر اسی مقام پر آئے جہاں گلہام تاجدار بیٹھا تھا
یہاں دیووں کا شوق و عشق غلبہ کر چکے تھے اور استہزائے دیو کے کہ بیٹوں ہوئے تھے صاحب قرانی
نے ان دیووں کو اٹھوا کر اپنے ساتھ لیا تاکہ کوہ ناموس میں بھجوا دیا اور حکم دیا کہ اسے نہلا کر عمدہ
لباس پہنا جاوے اور گلہام تاجدار کو تخت نشین کر کے غسل کرایا اور ان دیووں کا عقد
کر کے شہر کا انکا انتظام درست کر دیا اور گلہام تاجدار کو تخت نشین کر کے خواجہ سے ارشاد
کیا کہ اس دیو کو نیل سے لکھو خواجہ نے دیو کو نکالا اور سپید مہر بھانا شروع کیا دیو نے جو
دیکھا کہ ہزار ہا آدمی اسے چاہا کہ ایک آدھ ٹکڑیوں کہ خواجہ نے ڈانٹا دیو نے ہٹ کے چور کیا
کہ پری شمع کرنی ہو اور آواز سپید مہر کے گوش نہ ہوئی بس ناچنے لگا اس وقت بھی خواجہ نے
صورت اپنی پری کی بنائی تھی دیو تو نارج رہا تھا اور تمام اہل دربار مارے ہنسی کے ٹوٹے جاتے تھے
کہ خواجہ نے ہمارے کو چاہا ہے حضرت ان کے گلہام تاجدار سے کہا کہ تمھاری شادی کا ایسا نارج ہو جو
کہ کسی شاہ و شہر پار کی شادی میں ایسا طائفہ نہا ہوگا گلہام تاجدار نے کہا کہ خواجہ یہ مشب
رہوئی آپ کے دم کی ہر واقع میں کہ خدا کے جائزہ عیاری آپ ہی کے جسم کے لیے قطع کیا ہے حقیقت حال یہ
ہے کہ اگر ایسے نموتے نو شاہ عیاران کیوں نہ کہلاتے اور جھگوٹو آپ نے زندہ کر لیا امیر بانو قیر نے کہا کہ خواجہ
اب تم اپنی اہلی ہمت پر آؤ تاکہ دیوانے ہوش میں آئے اور اسکا فیصلہ کیا جائے یا مطیع ہو کر رہے
یا قہر ہائے حضرت ان نے اسی وقت زمین پر غلط ماری اور دیو کی طرف دیکھ کے آواز دی کہ اے دیو
تو بڑا ظالم ہے کہ تو نے تمام شہر فریاد کو تاراج کیا بلکہ کوہ پر رکھا اس کے بیٹوں کو کھالیا اب اسکی کیا سن
تیرے لیے جو بڑی جائے دیو نے ٹھکر کر پوچھا میری پری کہاں ہے صاحب قرانی نے کہا وہ بے شعور پری
کیسی خواجہ حضرت انی عمارت پری بن کر تھے شیشہ میں آتا ہے بس یہ سنا تھا کہ دیو خواجہ کی طرف
بڑھا اور کہا کہ تو نے دفا کر کے ملک کو بھی مجھ سے چھڑا دیا اور سب مال و اسباب بھلا میرے جو میں نے سون
میں جمع کیا تھا لے لیا کب چھوڑنا ہوں تجھ کو دیو جو حضرت ان کی طرف بڑھا خواجہ تو جھاک کے
صاحب قرانی کے پیچھے چھپے دیو نے ہاتھ بڑھا کر باکھلمیہ لکھ لکھ جاؤں صاحب قرانی نے ہاتھ پکڑ کر
جھٹکا مارا کہ دیو جھاک بڑا دیو نے سوچا امیر نے اسم اعظم پڑھا کہ اثر سحر باطل ہوا اور دیو چھوڑا
مگر بہت بڑا دیو ہے رونے لگا امیر نے وہ توں شاخیں پکڑ کر لے دیا کہ دیو جا کر کھائے صحن ہار گاہ میں
کہ امیر نے چھوڑ دیا دیو اٹھ کر سکندر کی طرف چلا سکندر نے بھی اسکو ڈھکیل دیا اب یہ شہنشاہ
صحن شکن کی طرف آیا کہ اسکو کھانوں انھوں نے بھی اٹھا کر پکا جب یہ تمک گیا اور گنبد و صحن کا

ہو گیا تو امیر کے ایک شیشہ منگو اکسٹا منہ رکھ دیا اور فرمایا کہ یا سحر سے تو بہ کر اور اسلام اختیار کر یا اس شیشہ میں اتر امیر کی طرف پھردو پڑھا تھا کہ صا حقران نے اسکو کی ایسے زور سے پٹکا کہ حواس دیو کے جانے رہے بس مارے ڈر کے یہ دھواں بیکرا اندر شیشہ کے اثر آیا امیر نے بھی شیشہ کا بند کر کے خضران کے حواس کے دیا خضران نے دیو کو نہیں مین رکھ لیا اور کہا کہ کسی موقع پر پھر اسکو نکال کے تماشہ دکھاؤ گا امیر نے بیان آستے ہی معارون اور سنگ ترشون کو بھیج دیا تھا کہ جو کہ وہ پہر مسجد تعمیر کرن نقشہ کچھ کاغذ جو اچھ خضران نے پہنچ کے دیدیا جتنے مانے مین صا حقران نے شہر فرمایا نہ کسا نظام سے فراغت پائی تھی آستے عرصہ مین مسجد تعمیر ہو گئی معارون نے آکر عرض کی کہ مسجد تیار ہی دوسروں جہو کا تھا امیر با تو فرماتے اعلان کیا کہ کل جہو کی ناز ہم جو اچھ خضران کی مسجد میں پڑھیں گے یہ سنکر تمام شہر فرمایا نہ کے دوکاندار بالائے کوہ پونچے اور دوکان مین لگا پٹریں دھر لشکر کی دوکان مین سو رخ گئیں جب دوسروں ہوا تو بادشاہ اسلام مع امیر عالی مقام ہوئے دیکھا کہ مسجد سنگ سرخ کی ہے اور گنبد سنگ مرمر کے نہایت خوش نما عمارت ہے دروازہ مسجد پر تھم گنبد کیا ہوا (گناہی کہانی اسکے جو اچھ خضران مین اور فلان زمانہ مین یہ مسجد بنائی گئی ہے غرض کہ بڑی دھوم دھام سے نماز ہوئی پہلا شیل عید گاہ کے میلے کے تھا لوگوں نے اسقدر حوروں کا کیا کہ طاقی مسجد کا بلکہ پورا محلہ اب زور و جہاں سے یہ بھر گیا جو اچھ خضران نے وہ سب روپیہ بھی منجھوئی کے متعلق لگا دیا اور ایک نقشہ اور کھینچ کر دے دیا کہ گرد مسجد کے اس طرح کے چمن لگائے جائیں اور ایک شخص کو اپنی جانب سے نگران معین کیا اور روپیہ خزانے مین ملکہ فرمان فرما کر اس کے جمع کرادیا اور کہا کہ انشا اللہ بد فتح ملک سار یقینہ کے جس طرح کے تو اس مسجد مین نماز پڑھے کہ جانب خانہ کبرہ روانہ ہو جائیگا غرض کہ صا حقران (باقی) باقی بھی لکھا تمام چارہ اور ملکہ فرمان فرما کر اسے وہاں گیا ملکہ نے وعدہ کیا ملکہ نے جو اچھ کو بہت سار یقینہ ضرورت لکھ لیا لا سکا صا حقران اور بادشاہ اسلام نے وعدہ کیا ملکہ نے جو اچھ کو بہت سار روپیہ اپنی طرف سے دیا حال صا حقران ان لوگوں سے نہایت ہو کر جانب ملک سار یقینہ روانہ ہوئے بعد طی مراحل و طبع منازل قریب ملک سار یقینہ کے ہوئے اور ضرر سار شاہ کو پہنچی کہ صا حقران تشریف لائے مین را کے سبب در بندوں کو فتح کیا بس یہ مرد سلطان برائے استقبال روانہ ہوا اور پیشوا کی کر کے امیر ترقی کر کے آیا اور بڑی دھوم سے دعوت کی تمام شہر مین چراغان ہوا صا حقران عالی شان نویان معروف و دعوت ہوئے مین

لیکن اسب کچھ حال ملک سار یقینہ کی بیان کیا جاتا ہے

بدی کہتا ہے کہ چند دن کے بعد سار یقینہ شاہ کو خبر ہوئی کہ اثر دیر سے پھر ملکہ سار یقینہ کو فتح کر لیا اور کوئی تقابلاً سبب پوش آیا تھا اسکی بد سے شہر سار یقینہ فتح ہوا اور اثر دیر سے پھر اسی نقابدار کے ساتھ قلعہ مارگیر کی طرف بہ ارادہ مقابلاً صا حقران عالی شان کیلہی یہ بہت خوش ہوا اور اپنے اہل و عیال سے لگا کہ اسی تیدگان مین ویدی قدرت دیا کو تو فون نے سجدہ کیا اور توفیق کی پھر چند روز اور گذر نے کے ایک روز سار یقینہ بالائے قیلولہ بیٹھا ہوا تھا اسکی سر کر رہا تھا کہ دیکھا اسنے کچھ لوگ روتے بیٹھے چلے آتے مین جہو تفت قریب ہوئے تھے تو انھوں نے فریاد کی کہ یا خداوند یہ تم نے کیسی تقدیر کر دی کہ اثر دیر سے پھر ہاتھ سے خدا پرستوں کے قتل ہو گیا سار یقینہ نے کہا کہ اسنے خود کر لیا تھا

نے سختگان سے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے سختگان نے کہا کہ یہ شاہزادہ ہر قلعہ تنگ واصل کا دادا اسکا امیر
 اول کا دار فہم تھا اور تین و توش میں دیو سے کم نہ تھا جب امیر اول سے اور بہاول عادی سے کشتی ہوئی
 اور عادی کی دم بھول گیا تو عادی لہا لہا لیت گیا تو صاحب قرآن سے اٹھاتے نہ بنتا تھا اس وقت
 شہر نے ترکیب بتائی کہ بڑے پن اسکے گڑھی کر جب یہ ہاتھ پاؤں سمیٹ لے تو اسے اٹھالینا تھا قرآن
 اول نے ایسا ہی کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اٹھا بڑا جوان چمکا دڑکی طرح ہاتھ پر امیر کے لٹک گیا صاحب قرآن
 نے زیر کر کے طبع کر لیا اور در در دغا بار گاہ مقرر کیا اسی روز سے یہ عمدہ سلسلہ بدست چلا آتا ہی اس لیے
 بار گاہ صاحب قرآن برپا کر لیا بعد اسکے در بکھے کون آتا ہی سختگان تو یہ سمجھا تا رہا اور وہاں جڑی
 عادی نے آکے جانے مناسب تجویز کر بار گاہ تنہائی نصب کرائی اور یہ سب عادی بار گاہ کو گھر کر
 گر پڑے پھر گرد آڑی اور بہمن کو ہی ایک لاکھ سوار و پیدل کی جمیعت سے پہنچا خیمہ برپا کیا سختگان
 اسکا حال بیان کیا اسکے بعد بہمن کی اسی ہزار سوار و پیدل کی جمیعت سے پہنچا اور خیمہ زن ہوا پھر
 گرد آڑی اور صاحب ام قبل روز پہنچا پھر گرد آڑی ابوسلمہ مرقری آیا ابتواب سلسلہ بندہ کیا کہ ایک
 گرد پھر آڑی اور کوئی سردار نمودار نہ ہوا وہ ہنوز خیمہ برپا کر چکا تھا کہ اور گرد آڑی اور کوئی آگیا سختگان
 جن لوگوں کے حال سے واقف ہو انکا حال بیان کرتا جاتا ہو اور جن لوگوں کے حال سے ناواقف ہو انکا
 حال عیاروں کے ذریعہ سے دریافت کر کے بیان کرنا جاتا ہو شام تک سلسلہ آمد لشکر تمام نہوا صبح
 فوجوں سے در تک مخلو ہو گیا ساریق نے کہا بڑا لشکر صاحب قرآن نے جمع کیا ہے سختگان نے کہا
 کہ یا خداوند ابھی آپ سے دیکھا ہی کیا ہے دیکھ جائیے کہ کون کون آتا ہو ملک باختر میں بھکاتا تو ملنے کا
 نہیں علم استغدر لائی ہو جائیگا کہ مانا دستور ہوگا بے خط کا خط پڑے گا ساریق خاموش ہو رہا شام
 سلسلہ آمد لشکر کا موقوف ہو اساریق اپنے قیطل پر چلا آیا اور دیہار آراستہ کیا اور اہل دربار کے
 سامنے بیان کیا کہ بڑے خداوند نے بھی خواب کی حالت میں آن بندوں کو بہت زور دے دیا اور
 میں نے بھی غفلت کی کہ انکو استغدر زور دیر یا جب دوسرا دن ہو انکو پھر ساریق آکر اسی قصہ کے
 بالافانہ پر بیٹھا اور سختگان آکر سیرا کھڑا ہوا ہر کاروں کو پہلے سے روانہ کر دیا کہ جو آئے پہلے سے
 اطلاع دیدینا کہ ایک از پردہ بیابان گردے برخاست کر گرتیرہ تیرہ خیرہ سرگرد بہر آسمان رسیدہ
 وہاں گرد در زمین چھیدہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار تھا اور گردین سے آوازیں رنجیدہ
 گئے کھڑکھڑاہٹ کی بلند تھین اور تنگ گرد کا اسقدر سیاہ تھا کہ معلوم ہوتا تھا آندھی آ رہی ہے
 کہ اکبار سوائے مار گرو کو گرد نے مارا ہوا کو دامن گرد شگافہ ہوا دل گرد ستین سونیل زبردست
 اس شان و شوکت کے نمودار ہوئے کہ دانتوں پر چوڑی چڑھی ہوئی سونڈوں پر بیٹھے جڑے ہوئے
 ہر چاقی پر ایک ایک فیلبان ایک ایک جڑکھا سا تھا اور دو دوسو نیزہ دار صحرا بجلی بن نظر
 آنے لگا ساریق نے پوچھا یہ باغی کبے ہیں سختگان نے کہا کہ یہ دارے ہند کی فوج ہے یہ باغی
 جس لشکر پر چلے ہیں اسے پامال کر دیتے ہیں قلعوں کو گرا دیتے ہیں مگر جسے اہل ہندوتالی
 نے دین خدا پرستی اختیار کیا ہے اس وقت سے یہ پیدل آراکشی ہو گئے ہیں کسی مہم پر نہیں بھیجے جا
 ہیں ہاں اگر کوئی اور بھی ہاتھیوں کی فوج لیکر آئے تو شاید فوج لٹو وائی جائے اسکے میں دو
 ہاتھی گذرے اور بارہ سوھلم نشان بارہ لاکھ سوار کا نمودار ہوا پھر ہرے علمہا کے سبز و زرد
 رنگاری کے ہوا سے لڑاتے ہوئے نمودار ہوئے اور پیچے کبچے دتے کے دستہ فول کے

غول غٹ کے غٹ سواروں اور پیدلوں کے گزرنے کے آخر میں سواری دار اسے ہندوستان میں لے گیا
 ثانی کی نہایت جاہ و حشم کے ساتھ نمودار ہوئی طالع اکبریل زبردست پر نمودار ہوئے ساری لقمے کھا
 کہ کیا صاحب قرآن ہی ہیں سختگان نے کہا کہ یہ صاحب قرآن کا سردار اور ہندوستان کا بادشاہ ہے
 میمنہ فوج کا ان کے ساری لقمے کھا کہ میں نے بڑی عظمت کی جو ان لوگوں کو اتنا زور دے دیا
 بعد اسکے پھر گرد آڑی اور جس وقت دامنه گردن گناہت ہوتا تو غول بن مالک اسی ہزار نیزہ بازوں
 سے دیکھائی دیے پوچھا ساری لقمے کھا کہ یہ کون ہے فوج تو اسکے ساتھ بہت کم ہے مگر تو اس کے اس
 زیادہ سخت معلوم ہوتے ہیں ساری لقمے کھا کہ فوج کم ہے مگر بہت کم نہیں ہے طالع اکبریل زبردست پر نمودار
 فوج اسلام کا ان کے ہر کلمہ کا کلمہ سے لڑتا ہے داسنے جانب بارگاہ سلجانی کے خیمہ بادشاہ ہندوستان
 کا پرپا ہوا اور بائیں جانب خیمہ مملوک بن مالک کا استادہ کیا گیا اب تو سلسلہ بندہ کیا گردن اڑتا
 شروع ہوئے اور سرداران دست راست و سرداران دست چپ آنے لگے ابو سہیل مصری
 پچاس ہزار سوار و پیدل کی جمیت سے پہونچا پہونچا سکا خیمہ پر بائیں ہونے یا مانجا کہ حمید دینی
 مع فوج پہونچا پھر گرد آڑی اور شہر عراقی پہونچا پہونچا پھر گرد آڑی اور اعظم غلطی اس خیمہ پہونچا پہونچا
 ہوا پھر شہر خواص اور امیر شیر افغان اور عثمانی شہر شام غرض شام تک تاجا بندھار ہا
 گردن پر گردن آڑی اور سرداران اسلام آیتے سختگان ایک ایک کا حال بیان کیا گیا ساری
 دن بھر میں خاک میں اٹ گیا اور اسکے جی چھوٹ گئے شام کو پھر آمد شکر موقوف ہوئی صبح کو پھر
 ساری لقمے کھا اور آمد شکر موقوف کی شروع ہوئی گرد آڑی اور مرزا حبیب سہیلانی ایک
 لاکھ سوار سے پہونچا پھر گرد آڑی اور صلاح الدین جابری پہونچا پھر گرد آڑی اور مرزا قیقل
 قرنی پہونچا اسکے بعد جمیل خان ازبک آیا اسکے اور امیر محبوب زنگی پھر منصور زنگی پھر
 ناصر زنگی پھر مرزا سعید کن آبادی اسی طرح شام تک سلسلہ سرداروں کے آنے کا جاری رہا
 سختگان کی زبان ایک ایک کو بتاتے بتاتے تھک گئی اور ساری لقمے کھتے کھتے پریشان ہو گیا
 شام کو اس کے پاس آئے آیا تھا کہ دربار بھی نہیں گیا اور سو باج قبیح ہوئی تو پھر قیقل سے اتر کر
 بلغمین آیا اور تو اسے ہالا خانہ پر قدم رکھا اور صبح اسے گرد آڑی اور ملک شاد شہر
 اور شہر ناوٹ فغان پہونچے بعد کے قسیم ناوک فغان اور سیح ابن موسیٰ اور اعظم کوئی اور
 عجیب چینی وغیرہ آکر پہونچے جو تک آج تیسرا روز تھا مگر ایسے ایسے سردار بھی آئے جن میں سختگان
 پہونچا تھا تو اسے یہ تدبیر کی کہ صورت انہی تبدیل کر کے کھڑا لانا اور سر راہ آکر کھڑا ہوا حقہ پلائے
 کے بنائے حالات دریافت کرتا جاتا تھا اور آکر ساری لقمے کھا کہ آگاہ کرتا تھا جو تھے روز اقتدار ابلق ہو
 اور کمال بستانی اور افغان چینی اور صلیح سمخو خیر اور سحر خان چہری اور امیر لولان مغلق اور
 احتشام غازی اور مقبول قہریری اور جو اد عالی پھر اور شہر زونو نانی شام تک گردن آڑی
 اور یہ لوگ آکر ساری لقمے کھا کہ یہ حالت ہے کہ روز شام کو سختگان سے کہتا ہے کہ بس اب لشکر ختم
 ہوا سختگان کہتا ہے کہ ابھی تو رفاے صاحب قرآن آئے ہیں اسکے بعد یزان صاحب قرآن آئے
 جیتیں ایک ایک صاحب قرآن دوران ہے اور ان کے رفا بھی آئے اب گھوڑے جاتے ہیں ساری لقمے
 دل میں کہتا ہے کہ تمام دنیا کو ان خدا پرستوں نے سچ کر لیا ہے جیسا پخوانی روز ہوا اور ساری لقمے
 مانگ کے بالا خانہ پر آئے بیٹھا سختگان سر راہ کھڑا لے کے کھڑا ہوا اور پھر گرد آڑی اور سہر زونو چینی

اور فرخ زار چینی اور چین زاد یونانی خواجہ حسن سمرقندی مغان مشرقی حکیم ارشد مسندیس عارف
بن معروف فرنگی فرخ کیوان تخت خدیو شرفکین جمہور دیوبند قہرور دیوبند امیر سیدی برکی
شام تک آیا کیے ساریق کی یہ حالت ہو کہ اسے بھوکہ ہو پیاس ہو فوجوں کو دیکھ دیکھ کے خواہش
بگڑے جاتے ہیں اب چھٹا دن ہوا اور یہ آگے بڑھا انتظار میں ہو کہ دیکھے اب کون آتا ہو کہ یکا یک
دور در بینا بال گردے پر غا سٹ بگر دتیر تیرہ دیرہ چہرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ دباے گرد در
زین چھبہ زید آسمان اک آسمان خاک نمودار تھا ساریق نے سختگان سے کہا کہ معلوم ہوتا ہو
صاحب جعفران کل لشکر کو ایک ہی بار لے کے آگے یکا یک ہوائے مالگرد کو گردنے مالگرد کو دامن گرد
شکافہ ہوا اور دل گرد سے بارہ سو علم نشا بارہ لاکھ سوار کا پیدا ہوا پھر ہرے علموں کے سرخ
تھے اور اکثر پھر ہرے پوست پٹنگ کے تھے ہر پھر ہرے پرتو لعل اکلی اور لغت رسالت پناہی
مردم تھی آگے آگے ہر ام عا د اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار کا لیے ہوئے پشت برکئی لاکھ عادی و
سیلاب شاہ اس لشکر کا بادشاہ اور آخر میں سواری شاہزادہ شہنشاہ صفت شکن کی نہایت جاہ
حشم کے ساتھ آئی ساریق نے یہ شام دیکھ کر بھانپا چھٹنگان کے کین کر کے کہا اتنی جلد آپ بھول گئے
یہ انہیں چاروں قیدیوں میں کا ایک قیدی ہو چھین آئے پہلے جلوا دیا تھا اور پھر یہ روٹن کرکے پختہ
میں رہے تھے ساریق نے کہا کہ اسکے پاس تو انہی بڑی فوج ہو کہ میں اسکو صاحب جعفران سمجھا
بعد اسکے پھر گرد آئی اور شاہزادہ وحید الملک لکھی ہزار سوار سے آکر ہوئے چونکہ ابھی انکے
پاس سامان جاہ و حشم زیادہ نہیں ہو لیکن چہرہ سے اتنا جلالیت ہو یہ اب میں انکو ساریق نے بھی جان
لیا اور کہا کہ یہ بھی انہیں چاروں قیدیوں میں کا ایک شخص ہو سختگان نے کہا یہ خداوند نہ طاق کا لوشا
اور صاحب جعفران ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک کا فرزند ہے آج ان دونوں شاہزادوں کی آمدین
شام ہو گئی اب ساتواں دن آیا اور ساریق حسب معمول اسی بالا خانہ پر آئے بیٹھا تھا کہ ترقی کر دو
غبار بلند ہوا کہ زمین آسمان کو ایک کر دیا رستم ستوزان دران پند و نشت زمین شش شدہ آسمان
گشت ہشت + جو وقت دست موج ہوا سے دامن گرد چاک ہوا تو دیکھا کہ صحرا زمردی ہو گیا غول
کے غول سینہ پوشوں کے نمودار ہوئے پھر ہرے علموں کے سبز لباس سواروں کے زمردی کے
آگے قمتن گرد و اٹالہ بارگاہ نور آگین کا لیے ہوئے پشت برکئی لاکھ کی فوج ظفر موج پیے کے پیے
دستے دستے کر کے گزرے آخر میں سواری شاہزادہ رفیع البخت کی نہایت جاہ و احشام
نمودار ہوئی ہمراہ اسکے سرداران ملک مغرب مع موزند ان سنجاب شاہ مغربی اور سنجاب شاہ
تخت پر سوار بادشاہ لشکر بنا ہوا ساریق نے پوچھا یہ کون ہو سختگان نے کہا کہ سرفراز بہار مغرب
فرزند صاحب جعفران ثالث ہی ہے اسنے ملک مغرب کو فتح کیا یہ سن کے ساریق بہت
جلال اور سنجاب شاہ کی طرف سے منہ پھریا جو وقت سواری شاہزادہ رفیع البخت کی گزر چکی تو
پھر گرد آئی اور یا قوت پوشوں کے غول کے غول پیے کے پیے دستے کے دستے آنے لگے سواروں
کی دریاں یا قوت نگار پھر ہرے علموں کے سرخ پٹنگی ظلالی ہر ایک پرتو لعل اکلی اور لغت رسالت پناہی
مردم نوا لاکھ سوار اس لشکر میں تھے اور آگے آگے اک سردار اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار سلیمانی کا
لیے ہوئے بادشاہ لشکر عرفان شاہ سبکے بعد سواری شاہزادہ سہراب بن رستم کی نہایت
تیز و احشام سے نمودار ہوئی یہ دن بھی دونوں لشکروں کی آمد میں تمام ہو گیا اب آٹھواں دن آیا

اور پھر گرد آری جس وقت دامن گرد شکافہ ہوا تو کئی لاکھ گویہر پوش نمودار ہوئے آخر میں سواری شہنشاہ
گوہر کلہ کی نہایت جاہ و تجمل سے آئی ساری بونے پوچھا کہ یہ کون ہے سخنگان نے بتایا کہ یہ بڑا
نزد صاجقران ثالث کے ہیں اور نام انکا شہنشاہ گوہر کلہ ہے بعد اسکے پھر گرد آری اور بہت
بڑے لشکر سے شاہزادہ آصف انجم طلعت ہوئے ساتھ انکے بڑھیس بن اکوان تھا سخنگان نے
انکا حال سنا کہ یہ رستم ثانی کا بیٹا اور شہنشاہ گوہر کلہ کا ہم چشم ہے اسنے مشوقہ اکوان تاجدار
کی محبت میں اپنے کو لگ بھگ بن کر دیا تھا کہ میں بھی جل جاون سب منگھٹے تھے کہ یہ جل گیا لیکن بادشاہ
طلسر باطن نہ طاق نے اسکو حیات خوش جمال سمیت طلسم میں آٹھواں لگا یا تھا جب طلسم باطن
بھی صاجقران حال نے فتح کیا تو اسکا پتا لگا اور یہ لڑکا جو ساتھ ہو گیا اکوان کا ہی نوین روز گرد آری
تو تمام جہان کو تیر و تار یک کردیا لیکن جسوقت دامنہ گرد شکافہ ہوا تو دل گرد سے مظہر سرخاوا اٹالہ باگاہ
جس ستون سلجانی کا لیے ہوئے پیدا ہوا پشت پر پارہ لاکھ فوج سب سربخوش پھر سے بھی سرخ ہوئے
لہر اتے ہوئے سار جھل لاندرا معلوم ہونے لگا جو شہنشاہ اور بکتر پوش اور چاہتہ پوش اور چار شہنشاہ
گزرے گئے آخر میں سواری شاہزادہ سکندر رستم خوک نمودار ہوئی طرطوس شاہ جہانی بھی اسنے
اسراہ تھا سخنگان نے کہا اسے آئیے پچانا ساریق نے سکندر کو بھی پچانا سخنگان نے کہا کیا یہی
انجین فیروں میں کا ایک تیری اور لشکر اسلام میں رستم زمان اور صاجقران اوسط کے لقب سے
یاد کیا جاتا ہو ساریق ہر ایک کی آمد پر یہ سمجھتا ہے کہ صاجقران آگے جسوقت لشکر سکندر کا اپنی حد پر
پہنچے رکھتا ہے گرد آری اور بونے کی آواز گوش زد ہوئی اور مظفر بن غضنفر اور عارف بن
معروف چالیس چالیس ہزار قزاقوں سے نمودار ہوئے اگرچہ فوج انکے ساتھ تھی مگر ایسی
دکھائی کہ زمین کو ہلا دیا مظفر کو ساریق نے پچان لیا مگر عارف سے معرفت حاصل نہ تھی پوچھا وہ
لڑکا کون ہے سخنگان نے کہا اس سے میں بھی واقف نہیں ہوں لیکن یہ اسکا بھائی معلوم ہوتا ہے اسلیے
کہ وضع قطع ملتی ہو دو سو بن روز پھر گرد آری اور شاہزادہ و ارب ثانی اور بلقیس بن محمود دیو پرور
اور مرزنگ بن مرزبان خراسانی اور گردن بہرام اور محمود بن محمود تیر زن اور بہر بن فرارز
عادی مغربی اور فیصل بن مقبول بن مقبل وفادار آئے ہوئے جب گیارھواں دن ہوا تو پھر ساریق
آگے اسی تھہر بند کے بالا خانہ پر بیٹھا اور صحرای طرف دیکھنے لگا اور سخنگان سر راہ آکر گنگر والا بن کے
کھڑا ہوا کہ یہ صاجقران حق پڑوہ سے اچھی طرح واقف نہ تھا اور اک مرتبہ تن گرد غلٹہ بلند ہوا کہ زمین سے
آسمان تک سلسلہ چھارہ گرد گنگر والا ہوا تھا اور چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا
کیے دیتا تھا اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین تھلنے لگی آگے آگے دامنہ گرد شکافہ ہوا دل گرد سے
سات سو علم ہائے الماس لگا نمودار ہوئے کہ پھر ہر کے اپنے سپید تھے اور انپر خط طلائی لکھا تھا
نحریر تھا اور پھر پھر ہر کے سرے پر یا صاجقران حق پڑوہ یعنی عادل کیوں شکوہ تحریر تھا
جسوقت یہ الماس پوش گزر گئے تو سو علم ہائے طلعت نمودار ہوئے اور نولاکھ اہل پوش اس شان
سے گزرے کہ ہر کس تک باقی لباس نصف بہ نصف سرخ پھر ہر دن پر خط مکتبہ تعریف آئی
وہت رسالت بنیادی مرقوم تھی جب یہ بھی گزر گئے تو دیکھا کہ بیان سے کل سردار یعنی شاہزادہ
شہنشاہ گوہر کلہ اور آصف انجم طلعت اور سکندر رستم خوا اور شہنشاہ آصف شکن اور
وجید الملک اور دارا بٹانی اور بلقیس بن محمود دیو پرور اور رنج ابخت اور پھر

بن رستم اور طلحہ بن لند حضور اور ملوک بن مالک اور قریل بن مقبول بن مقبل یہ سب
 بڑے پشوالی روانہ ہوئے اب دیکھا ساریق نے کہ سواران نیزہ دار دو رو یہ راستہ برائے کھڑے
 ہو گئے اور سنے آب پاشی کرتے ہوئے گرو کو بٹھائے ہوئے نمودار ہوئے بعد اسکے کسی سو ہاتھی
 کو پھر لغارے رکھے ہوئے دنگا ہوتا ہوا بعد اسکے نوبت خاندان پھر جلوس شاہانہ سرق بردار علم بردار
 اور نیزہ بردار گزرتا شرمع ہوئے اسکے بعد دیکھا کہ شہزادوں کو دم ملتا ہوا روشن جوگی واسطے نظر آئے
 بعد انکے خاص برداروں کے فحول کے فحول مہمانے بناری ہاندھے ہوئے ڈاہن لگی ہوئیں گلے میں
 سونے کے کھنڈے پڑے ہوئے ہاتھوں میں طلائی گرٹے یہ نمودار ہوئے جب یہ بھی گزر گئے
 تو دیکھا کہ آگے آگے صہاجقران نوجوان مرکب البقی بر سوار سر بھر سر اعلیٰ درجہ پیکر کا کھلا ہوا علم سے
 آوازیا صہاجقران آتی ہوئی تخت پر بادشاہ اسلام کی چتر شاہانہ سر پر کراش کرتا ہوا تاج مرصع بہر
 چار قہر شاہنشاہی دربر تلامان زرین کمر و جہنما فی وگس برانی کرتے ہوئے نقیب ہوتا ہوا
 کہ سوار سی شاہنشاہ مجاہد کی ہر ادب سے ملاحظہ سے قدم بڑھائے چلو جو سردار واسطے استقبال
 کے گئے تھے وہ تخت شاہی کے چاروں طرف تھے اور مؤدب جلے آئے تھے اور آگے آگے
 سواروں کے ایک لاکھ اسی ہزار پیکر بچہ دوڑتا ہوا اور ایک عیار کی کلاہ میں کلنی بال ہما کی لگی ہوئی وہ کب
 پر سوار ساریق تو تصویر بن کے ہنگیاد دل میں کہتا تھا کہ اگر یہ دعوائے خدادادی کرے تو کچھ نازیبا
 نہوگا چونکہ سختگان صہاجقران سے اچھی طرح واقف نہ تھا دوڑ دوڑ کے ایک ایک کو قطع ہلاتا تھا
 اوپر کے دل سے دھائیں دیتا تھا اور پوچھتا تھا کہ یہ جواب صہاجقران ہیں یہ کسکے فرزند ہیں اور
 فلاں جوان کون ہیں اور فلاں جوان کس خاندان سے ہیں کہ اتنے میں سواروں کو اچھے خطران شاہ
 عیاران کی تو بہ اسکے پونجی خضران نے غور سے دیکھا اپنے عیاروں سے کہا کہ اسکو لینے آؤ ہم
 اسے نیمہ میں پہنچ کے انعام و نیکے دو چار عیاروں نے کہا کہ چل تیرے نصیب جاگے شاہ عیاران
 فرماتے ہیں کہ اسکو ہم انعام دینے بہت خوش ہیں یہ سنے سختگان لڑا پاکہ معلوم ہوتا ہوا ہوا انھوں نے مجھو بھان
 لیا یہ مرشد کامل ہیں کہا جو کچھ دینا ہو میں دیتے ہیں خضران نے اشارہ کیا کہ مال موزی نصیب غازی
 ہونا چاہیے دیکھو اسکے غلہ میں جو کچھ ہو وہ بھی نکال لو یہ سنتے ہی طیفہ و ربا دیدہ گردنے غلہ خالی کر دیا
 سختگان کہتا تھا کہ میں انعام سے باز آ رہا سواروں نے اس کی آ رہی ہو مجھے بہت کچھ بچا لیا ہے میں نے
 دیکھے طیفہ و ربا نے غور سے اس کی طرف دیکھا کہ کھلتی شکر کی بی بی نہیں معلوم ہوتی یہ کوئی رنگا ہوا
 سہارہ ہی جو نکار کرتا ہی پیرم کے ایک طبیب رسید کی کہ بگڑی اس کی گری کہا کہ جلتا ہی یا اور طرح جلے گا
 سختگان نے کہا میں جلتا ہوں اور دل میں کہا کہ یہ کچھ شہ سے بھی بڑھا ہوا معلوم ہوتا ہی اگر درجہ نکالو یہ
 مارے چاٹو لہ کے سر پہ کھڑا کر دینا چکا ساتھ ہو لیا اس نے میں سوار صہاجقران کی آگئی فرمایا کہ خواجہ
 کیوں اس فریب کو لیے جاتے ہو جو کچھ دینا ہو میں دیدہ و بین جو کچھ تمھاری مرضی ہو میں دلوں دونوں
 نے کہا حضور نہ ہیں یہ سوا میرے کیسے دینے سے خوش بھی ہوگا آپ تماشا دیکھیے امیر چران ہیں کہ
 یہ اسکے جی میں کیا آگئی ہے ایک غریب کو پریشان کرتا ہی عیار اسپر چپ بازی کرتے ہوئے لائے اور
 اب نہایت دھوم سے سواری بادشاہ اسلام کی داخل بارگاہ سلطانی ہوئے سلامی ہوئے لی بسم اللہ
 کی آواز میں بلند ہوئیں بادشاہ تخت پر جلوہ گر ہوئے صہاجقران آکر دنگل مرصع پر بیٹھے اور سران
 دست راست جانب دست راستہ کھڑے ہوئے اور سرداران دست چپ بائیں جانب استارہ تھے

حکم بیٹھنے کا بلا سب سلام کر کے بیٹھ گئے خواجہ اگر کسی ہمدرد جلوہ گر ہوئے امیر نے دیکھا کہ گھیر وال
 شایہ حسرت کی نظر سے دیکھ رہا ہو تو کیا کہ خواجہ اس ہوش کو کیوں پکڑ لاسے ہو حضور ان نے کہا کہ اپنے
 اسے بچانا نہیں کہ یہ کون بڑیا تم بتاؤ حضور ان نے ڈانٹا کہ بے تباہ کیا نام ہو اسے سمجھا کہ جھکو گلو
 سائین کہتے ہیں پس یہ سنتے ہی حضور ان کوڑا بکڑ کے اٹھے اسوقت اس نے دانت نکالیں وہ بے
 اور کہا کہ حضور نے تو بچان ہی لیا آپ جھکو سب کے سامنے کون ذلیل کرتے ہیں حضور ان نے کہا کہ بیچ
 بتاؤ کس واسطے آیا تھا سخت کان نے کہا کہ ساریق ہر ایک سردار کو مجھ سے پوچھتا تھا بہت سے نئے لوگ
 ایسے آئے ہیں کہ جنگ میں بھی نہیں بھرتا سون اسوجہ سے بغرض دریافت حال آیا تھا حضور ان نے کہا
 کہ ظاہر لفظ ہر کیوں نہ آیا سخت کان نے کہا کہ ساریق بھی پوشیدہ ہو کر لشکر کو دیکھنے آیا تھا بغرض
 اخفائے راز میں نے یہ صورت انہی بنائی صاحب قرآن نے فرمایا کہ نام اسکا بتاؤ کہ یہ کس عزت کا شخص
 ہو حضور ان نے کہا کہ یہ سختگان بن سختگان جو حضور نے نام اسکا سننا ہوگا فرمایا کہ یہ تو وزیر ہمارا
 ساریق کا حضور ان نے کہا جی ہاں مگو میں اسے کبھی سائیں بناتا ہوں کبھی اس سے خدمتگاروں کا
 کام لیتا ہوں پانوں و بوا چکا ہوں پرچہ بھیجے سختگان نے کہا کہ مجھے آپ کی خدمت میں عذر ہی کب ہو
 آپ اسی قابل ہیں کہ آپ نے پانوں پوجے صاحب قرآن نے سختگان کے واسطے کہ کسی بھپوادی
 اور راحت سے سرفراز فرما کر رخصت کیا اور حضور ان کی بہت قربانی کی کہ مجھے خوب بھیا نا حضور ان نے
 غرض کی کہ حضور اس سے تو آبائی عداوت ہی آتی ہو یہ مجھے خوب بھیا نا ہی اور میں اسے خوب
 جانتا ہوں سختگان تنہو تنہو شہی صاحب قرآن کی تعریفیں کرتا ہوا جانب قیطول روانہ ہوا اور وہاں
 ساریق منتظر تھا کہ سختگان کہاں جا کے بیٹھ رہا کہ بیان سے سختگان دوسری ہی شان سے پہنچا
 ساریق نے کہا تو کہاں چلا گیا تھا سختگان نے سب کیفیت بیان کی کہ مجھے مرشد پکڑ لیکے تھے
 لیکن صاحب قرآن عالی شان کی فیاضی دیکھی کہ جتنا نقصان ہوا تھا اس سے زیادہ نفع ہوا یہ راحت و بر
 جھکو امیر باوقیر نے عنایت فرمایا ہر ساریق نے کہا کہ میں نے سبقتیں ان بندوں میں جمع کر دی
 ہیں لیکن بس ایک بات بھول گیا کہ اپنی اطاعت ان کے دل میں نہ خالی خبر جو منت یہ قدرت
 میری لاکھ کر نیلے تو خود ہی مطیع ہو جائینگے میں بھی انکو تمام قیطول اور اپنی پوری خاندانی کا مالک اور
 مالک مقرر کرونگا اور انتظام خداوندی ان کے سپرد کر کے آپ پوشیدہ ہو جاؤ گا سختگان نے
 کہا کہ آپ سچ کہہ رہے ہیں مثل لھا کے آپ بھی پوشیدہ ہونگے ایسے کہ پھر ڈھونڈے نہ ملینگے
 اور ساریق نے من خدا پرستوں کا دور دورہ ہو گا ساریق بہت خفا ہوا کہ تو کیا بکتاب میں کچھ اور کہتا ہو
 تو کچھ اور سمجھ رہا ہو سختگان خاموش ہو رہا اب ساریق نے کہا کہ اے سختگان آغاز جنگ یہ لوگ
 کیونکر کرتے ہیں دستور دنیا کے موافق طبل جنگ بجاتے ہیں یا شیخوں وغیرہ مارتے ہیں سختگان نے
 کہا کہ پہلے انکا نامہ برتا ہوا وہ دربار میں ہو چکا خداوند کو ذلیل کرنا ہی مقصد کرنا ہو اٹھا بیٹھی کرنا ہر اسکے
 بعد نامہ دیتا ہے جب جواب نامہ ہو جیتا ہو اسکے بعد طبل جنگ بجاتا ہے اور شیخوں وغیرہ مارنا یہ ان لوگوں
 کا دستور نہیں ہو یہ سارے کی لڑائی لڑتے ہیں بلکہ اگر کوئی بے ترکیبی کسی ملازم سے ہو جاتی ہو تو
 اسے سزا دیتے ہیں مجھے اسوقت امیر اول کے زمانے کی بات یاد آئی سن گیا ہو کہ آپ کے طبیب
 بھائی خداوند لھا کے دربار میں ایک سردار تھا کہ نام اسکا ملک قمرش میں سو فیاضی لکھی تھی
 تھا جب لندھو بن سوران گرد جائیں جنرل بادشاہ ہندوستان سے مقابلہ ہوا تو ساتھ روز

رہی اور لندھوڑ اسے نذر کر سکا تو لندھوڑ نے کوکھ پر قہر ش کے گھونسا مار دیا قہر ش بیٹوں ہو گیا لندھوڑ
 نے قہر ش کو ماندہ لیا جب دو برسے روز دربار میں دیوان قہر ش کا بٹھا جانے لگا اس وقت
 قہر ش نے لندھوڑ کے گھونسا مارنے کا حال بیان کیا بس یہ سنتے ہی امیر نے اپنے رفیق قدیم کا کچھ
 خیال بنکھا اور انصاف کو راہ دی لندھوڑ کو اسی وقت کوڑے مار کے بارگاہ سے نکال دیا اور قہر ش کو
 خلعت دے کے خدمت کر دیا اور خود مقابلہ کر کے مرد مر دی نذر کیا قہر ش بھی منصف مزاج تھا تا
 زندگی امیر کا غلام بن رہا یہ سب کے سار لقمہ دل میں منجوب ہوا کہہ تو کہ ایسے منصف مزاج ہیں کہا کہ یہ
 چاروں قیدی جو اس کے گھر آئے انھوں نے کئی شیخوں جو اس کے سخت کان نے کہا کہ اس کا ایک سبب تو یہ تھا
 کہ امیر یا تو قہر بیان موجود نہ تھے علاوہ اس کے جیسی بے ترکیبی اپنے کی ویسی انھوں نے کی نہ آپ
 عیار کے ذریعے قید کر کے بلاتے نہ یہ انجام ہوتا سار لقمہ نے کہا کہ تو سچ کہتا ہو جب رات ہو گئی تو
 سار لقمہ نے تنہائی میں محو جاو و کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ خبر نامہ دار کے آنے کی ہی لہذا
 بچھو چاہیے کہ رنگ باغ محبت کا بدل دے جو باغ محبت کی طرف سے آئے وہ مسخ رہ ہو کر
 مجھے سجدہ کرے تاکہ نامہ دار کی رسائی مجھ تک نہ ہو چھو جاو و نے کہا کہ کیا مجال ہے جو کوئی آپ تک
 آسکے اور اسے جا کر رات بھر میں ایک چلی سحر کی تیار کی اور قریب دروازہ اطلبید کے آسکے نصب
 کر دیا اور چند بازو دشمن اپنے تیار کر کے جا بجا بلند درختوں پر بٹھا دیے اب یہاں کی کیفیت سنئے کہ
 جب صبح ہوئی اور بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گر ہوئے اور صاحب قہر ان زمانہ نگل یا دغیر پر شکم ہو
 سب سردار اپنی اپنی سند لیوں پر آسکے بیٹھے عیار شہتا نے زرین پر کھڑے ہوئے اور خواجہ حضور ان لڑی
 ہر ہر پر شکم ہوئے سے عجب بارگاہ ہے عجب گہوارہ تو کوئی کہ یک غش و کرسی ہزار جب دربار
 مسخ ہو گیا تو صاحب قہر ان زمانہ نے فرمایا کہ اے مصمص قلم نامہ لکھو سار لقمہ کو اس مضمون کا کہ اسے
 سار لقمہ پہچان اس پروردگار عالم کو جسے تمام دنیا کو پیدا کیا ہے خالق حقیقی کو بھول کر چند روزہ زندگی
 کے واسطے خدا نہ بن کہ انجام اسکا خراب ہے روز باز پرس خدا کو کیا سمجھ دکھائے گا اور بتدگان حسد کو
 برگشتہ نہ کہ مجھے خدا نے اسی لیے خلق کیا ہے کہ ہدگان خدا کو راہ صلاحت سے باز رکھوں اور راہ نیک
 بتاؤں خواہ نصیحت سے مانے یا سیاست سے خلاصہ مضمون جب صاحب قہر ان بنا چکے تو مصمص
 قلم نشی بے بدل نے نہایت عمدہ عبارت میں شرح و بسط کے ساتھ نامہ تحریر کر کے پیش کیا
 صاحب قہر ان نے پسند فرمایا اب انھوں نے عمدہ کاغذ پر مسودہ صاف کیا اور مہر شاہی ثبت کر کے
 حافض کیا صاحب قہر ان نے حسب دستور قلم جو کی سند کی چھوا کے اور سپر و شمشیر خلعت اور جام
 کاغذ پریت بھرا کر رکھ دیا اور فرمایا کہ اے جو انسان اسلام و غازیان ایک انجام تم میں سے کون
 ایسا ہے کہ یہ نامہ لے جائے اور سار لقمہ بن بقا سے جواب باصواب اس نامہ کلاسے منظور سفن
 درد ہاں تھا کہ طلحہ بن لندھوڑ اپنے ذلک شکست پر سے کود پڑا اور جام ہونٹوں سے لگا کر جہرہ
 و کشیدہ کیا اور دست بستہ خدمت صاحب قہر ان عالی شان میں عرض کی کہ اس خدمت کو یہ خادم بجا
 لا سکا صاحب قہر ان اول کے زمانے میں والد ماجد نے نامہ داری کی تھی آج یہ جان تثار جواب نامہ کا
 لائے گا فرمایا بہتر ہے بلکہ اے طلحہ بن لندھوڑ میں نے سنا ہے کہ اس بلوں نے راستہ قیلول کا
 باغ محبت کی جانب سے رکھا ہے اور باغ محبت مقام خطرناک ہے طلحہ نے عرض کی کہ اتوں میں راہ
 کر چکا اگر رسائی میری سار لقمہ تک ہو گئی تو دیکھیے گا کہ کس طرح جواب نامہ کا اس سے لینا ہوں

صاحبقران نے فرمایا کہ جاؤ ہمیت مردان مدبرانِ طلب نے خلعتِ زریب جسم کیا اور پیشکر سے لگائی سپہ
پشت پر آویزان کی نامہ میر سے باندھا اور سلامِ رخصت کر کے بارگاہ سے باہر آئے اور ایسے لشکرین
سے چالیس ہزار بندی منتخب کر کے ساتھ لیے اور نہایت جاہ و تحمل کے ساتھ جانبِ باغ محویت
روانہ ہوئے اور ہر کاروں نے ساریق کو خبر دی کہ نامہ دار آتا ہے یہ اگر گنبد جہان نما پر بیٹھا در پچھو دیکھا اس
طرف سے سواریِ طلحہ بن لندھوڑ کی چلی دیکھا ساریق نے کہ وہی جوانِ زبردست جسکے لشکرین باغ
بن سوئیل تھے وہی آتا ہے چالیس ہزار سوارِ زرق برق مسلح و مکمل چلے آتے ہیں یکایک یہ بیگے
سب دروازہ باغ محویت پر پہنچے فوج اسی جگہ تھم گئی اور طلحہ بن لندھوڑ تنہا بسم اللہ کسکر
داخل باغ ہوئے ساریق کے قیطول سے باغ کا بھی سامنا تھا یہ بیٹھا دیکھا کیا جسوقت طلحہ باغ
میں پہنچے تو دیکھا آنکھوں نے کہ باغ نہایت سرسبز و شاداب ہے گلاب سے بو فلموں تلے ہوئے ہیں سبزہ
باد صبا کی انگلیوں پر لٹا ہوا آتا ہے جانور ان مختلف اللوں مصروفِ رزم و سرتابی ہیں میوے گونا گوں لگے
ہوئے ہیں جب یہ چمن ختم ہوا دوسرا چمن ملا اس چمن میں سب درخت جواہر کے تھے جانور جواہر کے گل و شمر
جواہر کے لیکن جو گل چمکتی تھی وہ باخداوند ساریق کی صداقتی تھی اور جو جانور بولتا تھا وہ ساریق کا نام
لیتا تھا نہ یہی آپ مصفا کی جاری تھیں پھلیاں بانی بر آجڑا جھکے جوجاب چھوڑتی تھیں اور جاب ٹوٹتا تھا
تو آواز خداوند ساریق بن لندھوڑ کی پیدا ہوتی تھی طلحہ یہ سیر و شگفتے ہوئے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ اک
مقام پر دیکھا کہ ایک تیلی الماس کی قمیص کرہی ہے زبور اس کا وقت شرع کا ہے جڑاؤ میں زمرہ کا ہے صراحی دریا
داستے ہاتھ میں اور جامِ مرجان کا بائیں ہاتھ میں یہ کہہ رہی ہے کہ اے نیکان گراں آگاہ ہو کہ خداوند ساریق نے
مجھے یہ شان و شوکت عنایت کی استعد زور و طاقت دی اور تو نے اسے بھول کر صاحبقران کا ساتھ
دیا اور بارادہ کساختی اس طرف آیا ہے تو خداوند سے کہیں تجھ پر غلی نہ کرے یہ سیکے طلحہ کے دل پر ایسا
اثر ہوا کہ عقل پر پردہ بڑ گیا نہ امت میں گہر وں خم کر دی تیلی نے جام بھر کر دیا اور کہا کہ اسے لی اور دیکھ عنایت
و کرم خداوند کو کہ تیرے حال پر کس قدر مہربانی ہے باوجودیکہ تو نے اس وقت تک سر اسرافرائی کی طلحہ نے جام ہاتھ
میں لیکر تیلی لیا اور کہا کہ میں اپنے افعالِ ماضی سے توبہ کرتا ہوں تیلی نے کہا کہ توبہ تیری اس وقت قبول
ہو گی جب کچھ دنِ امت میں گذرینگے اور جیسی ریاضت کرے گا ویسا بھلے پاسے کا جاوے اور اس باغ کی خدمت
کیا کہ طلحہ نے کہا مجھے منظور ہے بس اس وقت چند باغبان آئے اور طلحہ کے کپڑے آتر واکے لنگی بندھوا
یچھ ہاتھ میں دیا اور اپنے ساتھ لے لیا ساریق نے جو قیطول پر سے یہ معاملہ دیکھا بہت ہنسا اور
اچھ بند کر لیا اور صہر دربانوں نے ہمارا بیان طلحہ بن لندھوڑ سے کہا کہ اب تم بیان کے کے انتظار میں
تھہرے ہوئے ہو جاؤ اور صاحبقران سے کہہ دو کہ اب طلحہ سے قیامت تک ملاقات نہ ہوگی انہوں
نے اپنے خداوند کو پہچان لیا اور خدمتِ باغبانی کو پسند کیا یہ کہنہ نامہ امیر کا طلحہ سے بیکر ہمارا بیان طلحہ
کو واپس دیا یہ لوگ حیران و پریشان وہاں سے چلے آدھر میر کاروں نے پہلے ہی آکے صاحبقران
نمایاں سے عرض کی کہ طلحہ باغ محویت میں جا کر محوِ باغبانی ہوئے ہمارا بیان طلحہ پہلے ہوئے آئے
ہیں یہ سیکے صاحبقران کو کمالِ رنج ہوا صاحبقران نے دوسرا نامہ تحریر ہونے کا حکم دیا تھا کہ ہر جہان
طلحہ وہی نامہ واپس لائے اور صاحبقران دوران کے ہاتھ میں دیدیا امیر باوقیر نے حسبِ قاعدہ
نامہ رکھو ادا اور فرمایا کہ اب جو جائے سمجھ کے جائے سیر باغ میں نہ محو ہو جس خدمت کے واسطے
جاتا ہے اسے بجا لائے بس یہ سنا تھا کہ مملوک بن مالک اپنے دلگل سے کو دھڑے اور عرض

کی کہ غلام کو میرے کام نہیں ہے میں کسی شکر کی طرف نہ دیکھوں گا نہ مجھ کو نگاہ کمر نامہ سر سے باندھا جام بیا خلوت
پسنا شیر شاہ لگائی اور بارگاہ سے نکل کر صرف بارہ سو نیزہ دار اپنے ہمراہ لیکر جانب قیصر طول رواں رہے
وہاں سارکین بن بٹھا کو خبر ہوئی کہ دوسرا نامہ دار آتا ہے اسے کھانا آئے دوا سکی بھی وہی حالت ہوگی یہاں
مملوک دروازہ باغ پر پہنچے ہمراہیوں کو اسی مقام پر جھوٹا اور آب گھوٹے کو دوڑاتے ہوئے اندر
باغ کے داخل ہوئے اپنے گھوڑے کی طرف اور راستے کو دیکھتے جاتے تھے باغ کی طرف نظر بھی نہ کرتے تھے
برابر چلے جاتے تھے کہ ایک مرتبہ کان میں آواز کی کہ غلام نے آنکھیں اس لیے دی ہیں کہ تماشائے رنگ و نیا
کا دیکھے اور کان سننے کے واسطے بنائے ہیں تو کیسا بے بہرہ ہے کہ بہرہ کی طرح کسی بین سننا اور اندھون
کی طرح چلا جاتا ہے کسی طرف دیکھتا ہی نہیں مملوک بن ماناک کو اس سخت کلامی پر غصہ آیا آواز دی کہ تو
کون ہے اور آنکھ اٹھا کے اس کی طرف دیکھا یہ وہی تیلی تھی جسکی سو بیانی نے طلحہ کے قلم کو برشہ کیا تھا
بس اس قدر تو نظر مملوک کی اٹھی اور باتیں اس تیلی کی سینا اور چھوہ لے خود کہا کہ بیان کو کیا کہتی ہے
تیلی نے کہا او بیروت تو جو اس طرح دنیا میں اندھا اور بہون کے زندگ بسر کرے گا اور روز بار برس سے
برسش ہوگی کہ آنکھیں بند کر لینے کو دی نہیں یاد دیکھنے کو کان سننے کے واسطے عنایت کیے عجب باطل
لگانے کو تو کیا جواب دیکھا مملوک نے کہ تو بوجہ کتنی ہے تیلی نے کہا اسی طرح یہ بھی پوچھا جائیگا کہ جب تو نے
قدرت اپنے خداوند کی دیکھی تو پھر کیوں خداوند سے برگشتہ ہوا مملوک کے قلم پر بھی سیاہی سے
دڑ گئی کہ کیا اب تو یہ میری قبول ہو سکتی ہے تیلی نے کہا کہ یہ تو ریاضت کا پہل ہے جیسا تخم بونے کا ویسا پہل
پانے کا خداوند کے باغ میں بیٹھ کر باغبانی کر جسوقت تیری ریاضت سے گل پھولنے لگے تو خداوند خوش ہوگا
تیری خطا بخش دے گا اور تھو ریاضت کا عنایت کرے گا یہ سننے کے مملوک نے کہا کہ میں ریاضت کرنے میں
عاجز نہیں ہوں بس باغبانی روڑے ہوئے آگے اور ایک بیلیہ ان کے سامنے بھی ڈال دیا اور کہا
کہ جاؤ فلاں میں کو تیار کرو مملوک نے بیلیہ اٹھالیا اور فلاں باغبانوں کے ساتھ ہوئے نامہ تیلی کے حوالے
کیا کہ اس نامہ کو دل پس کر دو کہ امیر کسی اور کو بھیجیں جسے ایسی گستاخی خدمت خداوند میں نہ ہوگی یہ بھی جاکے
طلحہ کے کبر ابو بیٹھے اور بیلیہ کا دی میں بھرون ہوئے تیلی نے نامہ دربانوں کے سپرد کیا دربانوں نے نامہ امیر
ہمراہ بیان مملوک کو دل پس دیا اور کہا کہ صما جعفران سے کہنا کہ اب کا فرستادہ ہندگان خداوند
میں داخل ہو گیا اب اسے آپ کی اطاعت سے انکار ہے لہذا یہ کلام کسی اور کے محول کیجیے یہ لوگ بھی ملے ہوئے
خدمت صما جعفران عالی شان میں آئے اور ساری رواد بیان کی امیر نہایت رنجیدہ ہوئے اور
غصہ میں پھر نامہ لکھا اور فرمایا کہ جو جاسے نیک و بد کو سوچ کے جلسے یہ سننے کے مخلص بن غصہ غازی
اپنے انگل سے کوہ پڑا اور کہا کہ اب غلام جائیگا اور انشا اللہ اس خدمت کو اچھی طرح بجالائے گا میں
ہر کارون کی بابتی سننا ہے کہ ایک تیلی ہے کہ وہی جگہ دیتی ہے میں اس تیلی کی باتیں نہ سنوں گا نہ مجھ کوئی اثر
ہوگا یہ کہ کر جام بیا خلوت زیب جسم کیا نامہ سر سے باندھ کر دوسو ذاق ساتھ لیکر جانب باغ محو بہت
روانہ ہوا جسوقت دروازہ باغ پر پہنچا تو اسے ہمراہیوں سے کہا کہ تم سب میرے ساتھ آؤ اور برابر
ہو تو ان کو دم دیتے رہنا تا رہ نہ توڑے تاکہ کسی طائر باغ یا انسان کی آواز کان میں نہ آئے پائے
یہ کہہ کر گھوڑے کو آگے بڑھا ساتھ ہی سب تراقون نے بھی گھوڑے روڑا دیے اور تراقون کو
چھوٹے ہوئے چلو جان ساریق کو معلوم ہوا کہ تیلی نامہ دار آتا ہے لیکن یہ بڑا سرکش ہے کہ اپنے
ہمراہیوں سمیت داخل باغ ہوا ہے اور یوقین پھر نکلتا جلا آتا ہے کسی کی آواز نہیں سننا ساریق

نے درجہ کھولا دیکھا کہ تزاوہل کی وضع کے لوگ روئیں و پٹری کو روندتے شور و فحل مچاتے چلے آتے
 ہیں جس جیسے قریب اس پٹری کے پہنچنے پہنچنے کی آواز میں بوتون کی بند ہو گئیں اب
 رہ کے پھوٹتے ہیں مگر کوئی بوق آواز نہیں دیتا، پٹری نے آواز دی کہ دیکھا قدرت خداوند یا خضر
 کو کہ آسنے آسنے باجہ ہی کو بند کر دیا جو تھیں نصیحت نہ سننے دیتا تھا اس کو کہ خداوند ساریں و گلی جو ت کا خداوند
 ہی اس کو چھوڑ کر جو تھیں اک پرانے خدا کی پرستش خلیا کی ہو تو کیا سمجھ کر ہوشیار ہو اور اس نے خداوند
 پہچا تو خدمت میں خداوند کے ایسی گستاخی کرنا کہ اک بندہ برگشتہ کا لیکر آئے ہو منظر نے کہا سچ کہتی
 ہو اور ہمہاں یہاں مظفر نے بھی ہنر بان ہو کے کہا کہ ہمیں اطاعت ساریں میں کوئی عذر نہیں
 ہی پٹری نے ایک ایک جام الف کو لایا اور طبع بنایا اور ان سب کو بھی نیچے دے دے کہ کر یا خدائی
 ان کے بھی سپرد کیا جو تک یہ جتنے لوگ تھے سب وہاں کے ہو رہے تھے اس سبب سے نام بھی آپس
 نہ آیا اور ان کے حال کی خبر بھی صاحبِ قمر ان کو دوسرے روز ہوئی اب امیر با تو قی نے ارشاد فرمایا
 کہ میں خود جاؤنگا یہ سننے سکندر دیرہ نشین نے عرض کی کہ حضور کی شان کے خلاف ہو کہ آپ
 آپ ہی بنے جائیں یا صاحبِ قمر ان اگر مناسب ہو تو یہ خدمت اس غلام کے سپرد کیجیے اس لیے کہ باغِ محویت
 میں کارخانہ سحر کا ہی قحوظ جاوے یہ رنگ سحر کا وہاں حمار کھا ہی کہ طائر نام ساریں کا لیکر بکار لے ہیں
 چھپے چھپک کر آواز یا ساریں کی دیتے ہیں اور اب ایک پٹری بھی قائم کی گئی ہے کہ اس کے کلام کی تاثیر
 قلاب کو برگشتہ کر دیتی ہے جو ہائیگا رسی کی ہی حالت ہوگی اگر خدا نخواستہ حضور بھی اس آفت میں مبتلا
 ہوئے تو عزتِ اسلام کی جاتی رہتی فرمایا میں صاحبِ اسمِ اعظم ہوں سارے باغ کو مال اور تاراج
 کر کے جاؤنگا سکندر نے عرض کی کہ اول تو اس کا غم بند کر لینا زیادہ وقت کی بات نہیں ہے دراز را
 سے ساحر و جادو کا دیکر اسمِ اعظم بند کر دیتے ہیں حضور نے اپنے بزرگوں کے گذشتہ واقعات سنے ہی
 ہونگے علاوہ اسکے اگر اس شان و شوکت سے آپ ہو تو بھی گئے تو یہ کیا کم تو میں آپ کے واسطے
 ہو کہ آپ رکنِ دین اسلام اور رہنما سے راہ حق ہو کر اک کافر کے سلسلے و نکل پڑ پھیں اور وہ تخت پر
 بیٹھا ہوا ہو میری رائے ناقص نہیں تو حضور کا جانا کسی طرح مناسب نہیں ہے بادشاہ اسلام نے بھی شیخ
 کیا اور سرداروں نے عرض کی کہ ابھی تو بہت سی جان نثار موجود ہیں حضور کیون تصد فرمائیں صاحبِ قمر
 نے فرمایا کہ پھر نامہ کا جانا تو ضروری بات ہے سکندر نے عرض کی کہ میں تو جانے کے لیے موجود ہوں
 لیکن اتنا امیدوار ہوں کہ اگر شاہِ وہاں ہو چکا کہ قتل ہو جائوں تو لاش میری کافروں سے لیکر دفن
 کر دیجیے گا اور فاشخہ خوانی سے محروم فرمائیے گا اس لیے کہ ساریں کے ہمارے اس وقت بڑے بڑے
 ساحر جمع ہیں اگر بگاڑ پڑا اور رانی ہوئی تو میں کس کس کا جواب دیکوں گا یہ سن کر صاحبِ قمر ان نے
 ارشاد فرمایا کہ اسے سکندر قسم بایمان خود کہ اگر تیرے ساتھ کوئی بے ترکیبی ہوئی تو قیلولہ کو بلا دو
 زمین و آسمان کے قلاب لادو لگاؤ آج ہی خداوندی ساریں پر آفت آجائیکے یہ فرما کر نامہ تحریر
 کر کے سکندر کے سپرد کیا سکندر ویرنشین نے نامہ سر سے باندھا اور اس کشتی سافحہ سحر
 اپنے منگائے اور اس کشتی پر بیٹھ کے صاحبِ قمر ان سے عرض کی کہ اگر مجھ پر کوئی آفت پڑے گی
 تو ایک طائر اگر حضور کو خبر دیکھا صاحبِ قمر ان کے دلیران باتوں نے سکندر کی ایسا اثر کیا کہ چپکے
 خضران کو بلا کر ارشاد فرمایا کہ خواجہ ایک لاکھ روپیہ دو لگا اگر تم سکندر کے ساتھ پوسیدہ دلو رہے
 جاؤ اور قتل سکندر کے آئے کے مجھ سے حالات نامہ داری بیان کرو یہ سن کر خواجہ خضران چپکے

سے یکدم اور کم کر سکندر کے پاس پہنچ گئے اب سکندر نے عرض کی کہ یہ بھی ممکن ہے کہ میں بالاسے ہوا
 اس کشتی کو اڑاتا ہوا دوسرے راستے سے بالاسے قنطول پہنچ جاؤں اور یہ بھی ممکن ہے کہ بلخ کو
 کی طرف سے جاؤں امیر نے فرمایا کہ جو راستہ ساریق نے معین کیا ہے اسی راستے سے جانا چاہیے
 سکندر نے عرض کی کہ ایسا ہی ہوگا اور سلام رخصت کر کے کشتی کو اشارہ کیا کشتی بلند ہوئی اور بارخ
 محویت کی جانب روانہ ہوئی جس وقت سکندر ویرہ نشین دروازہ باغ میں داخل ہوا تو ایک شاہین
 درخت پر بیٹھا ہوا تھا اسے آواز دی کہ امیر سکندر بھول گیا انہی حقیقت کو اور ان خدا پرستوں کے
 شکر یکساں ہو کر آیا ہے ہوشیار ہو سکندر نے ایک کج شک سحر ہاتھ پر لکھ کے شاہین کو دیکھا تو شاہین اڑا
 ہاتھ پر آیا اور اس کج شک کو کھاتے ہی اڑ کر سر پرست سکندر کے سایہ افان ہو گیا سکندر اور اس کے
 بڑھا اور اب مقام ہرغول قمریون کا دیکھا قمریان بھی شور مچانے لگے کہ امیر بے ادب نہیں پہنچنا خداوند
 ساریق کو کہ وہ کیسا خداوند ہے سکندر نے اسی شاہین کو اشارہ کیا کہ شکار کرے ان قمریون کو شاہین
 قمریون کے شکار میں مصروف ہوا سکندر آگے بڑھا ایک درخت پر باز سپرد لگ کو بیٹھے دیکھ
 سکندر نے اشارہ کیا باز اڑ کر سامنے آیا سکندر نے ایک گولی اس سے بھی کھلائی باز بھی سکندر
 کا دم بھرنے لگا آگے بڑھ کر دیکھا کچھ بلبلین آ کر تخت پر بیٹھی ہوئی تھیں کہ روبرو سکندر نے باز سے
 اشارہ کیا کہ لینا انکو باز نے بلبلوں کو شکار کرنا شروع کیا سکندر پر اور آگے بڑھا اب جڑہ نظر آیا
 سکندر نے اسے بھی گولی کھلا کر کے مطہر بنایا اور ساتھ لیکے آگے بڑھا ایک درخت پر کچھ فاختین
 بیٹھی ہوئی دم بھرنے ہی تھیں سکندر نے جڑے کو فاختوں کے شکار میں مصروف کیا خود بھی
 آگے بڑھ گیا غرض کہ جڑے کے مقام سے شکرے کی جگہ شکرے سے شاہین کے مقام پر پہنچا شاہین سے ہانکے
 مقام پر اسی طرح ہر جگہ کو گرتے ہوئے اور شیر خات سحر کو ہٹاتے ہوئے سامنے اس الماس کی تلی کے
 پہنچے تلی نے کہا افسوس ہے امیر سکندر تو غضب خداوندی سے نہیں ڈرتا اور اس طرح بلند بلند
 چلا جاتا ہے سکندر نے کہا کہ تو مست زبان را ز کی کرتی ہو کیوں آگ لگ نہیں جاتی تیری زبان میں بس
 اس سکینے میں ایسی تاثیر تھی کہ تلی کے دہن سے سئلہ نکلا اور دھڑ دھڑ جلنے لگی وہ ناچتی ہوئی بھالی
 جس درخت کے قریب سے ہو کر گزری اسیمن آگ لگ گئی اور دھڑ دھڑ جلنے لگا اتنا ایک درخت
 سے دوسرے درخت میں اور دوسرے درخت سے تیسرے درخت میں تیسرے درخت سے چوتھے درخت سے
 چوتھے درخت میں یہاں تک کہ پورے چین میں آگ لگ گئی اور اب شعلے بھڑک بھڑک کے
 اس چین سے اس چین میں پہنچے اس چین سے تیسرے چین میں اور چوتھے چین میں غرض کہ
 سارا باغ آتش بہار ہو گیا طلحہ بن لندھو اور جملوک بن مالک اور منظر من غصہ و غم
 جن تماموں نے پہنچے ہوئے تھے ہوش ہو گئے مگر آگ نے اپنے تئیں شہ کی یہ بھی ایک شہدہ ہو
 سکندر پر تھا اس لیے کہ سکندر کو معلوم تھا کہ یہ لوگ چین میں ایسا نہ کہ جل جائیں لیکن جب تمام
 باغ پھلنے لگا تو محو جادو کو خبر ہوئی یہ بتا مانہ دور آگ یہ کون شخص آگیا جس نے میرا باغ خاک
 کر دیا میں نے تو سنا تھا کہ لشکر اسلام میں کوئی ساحر نہیں ہے جسے یہی آیا دیکھا کہ سکندر دیر میں
 کشتی کو اڑاتا ہوا چلا جاتا ہے بس اسے آواز دی کہ امیر سکندر ویرہ نشین یہ تمہارے دل میں
 کیا آئی کہ مجھے اپنا دین آبابی ٹھکر کیا اور خدا پرستوں کے شکر یک ہوئے یہ سب آپس کی پھوٹ کا
 نتیجہ ہے کہ خدا پرستوں کو یہ زور ہوا نہ تھا ایسے لوگ خدا پرستوں کے شکر یک ہوئے نہ خدا پرستوں کو

یہ دن نصیب ہوتا کہ وہ خداوندوں کے منہ چڑھتے سلطانین لگاڑتے اپنا جھنڈا لگاڑتے سکندر دیرہ
 کشن نئے کہا اور مچو جیادو میں نے یونین خدا پرستوں کی اطاعت نہیں کی ہر بلکہ جب مذہب کو
 آنکے حق پایا اور اسے مقابلہ میں بھی دبا ہوں اس وقت اطاعت کی ہو اور ساری حق کی حقیقت
 ہو اس سے تم بھی واقف ہو میں بھی آگاہ ہوں مچو جیادو نے کہا کہ حیران باتوں سے کوئی کام نہیں
 اب تم جس کام کے لیے آئے ہو جاؤ مجھے تم سے لڑنا منظور نہیں ہو ایک وہ وقت تھا کہ ہم تم ایک
 صحبت میں بیٹھتے تھے شادی سیاہ میں ایک دوسرے کے یہاں شرکت کرتا تھا آج اختلاف
 مذہب نے یہ تفرقہ ڈال دیا کہ ایک ایک کے خون کا پیا سا ہو گیا یہ سننے سکندر دیرہ لکشین تو
 آگے بڑھے اور مچو جیادو نے آگے سرداران اسلام کو رپا کر دیا دوبارہ آپس میں کیا یہ سب کے
 سب ہوش میں آئے ہی یہاں سے بھاگ کر اپنی حالت پر افسوس کیا کہ یہ ہماری کیا صورت بنی ہوئی ہو
 ادھر سکندر دیرہ لکشین دروازہ طلسم پر پڑی نگہبان اس مقام کا خاقان طلسم پوش تھا اسے
 کہا کہ میں خداوند سے اجازت حاصل کر لوں اس کے بعد آپ شوق سے تشریف لے جائیے یہ میں خوب
 جانتا ہوں کہ جو باغ محویت کو طو کر کے اس مقام تک آگیا وہ اس دروازہ سے بھی گذر سکتا ہو سکندر
 نے کہا کہ میں اتنی دیر یہاں ٹھہر رہا ہوں تم جا کے پوچھو آؤ سکندر تو اس مقام پر رکا خواجہ خضر ان
 کلیم اوٹھے ہوئے بیٹھے تھے ہر مقام کے واقعات تحریر کرتے جاتے تھے وہاں خاقان طلسم پوش
 جا کر ساری حق سے غرض کی کہ اچھی دروازہ تک آگیا کہ حکم ہوتا ہو ساری حق کے کہا کہ کیا مچو جیادو نے اس
 ایچی کا کوئی انتظام نہیں کیا خاقان طلسم پوش نے کہا کہ مچو جیادو کی نیرنگ سازی آسنے خاک میں
 ملا دی سکندر دیرہ لکشین بہم نامہ داری آیا ہو کوئی اور نہیں ہے یہ سننے ساری حق مجبور ہوا اور کہا کہ خیر ملاو
 اس وقت دربار ساری حق کا سردار ان نامی و سحران گرامی سے مملو تھا ساری حق تخت پر بیٹھا تھا چاروں
 اسکے چاروں کونوں پر تخت کے بیٹھے تھے دسپنے جانب سب سے بالا دست در لازل جن زلف لہریں
 زلف وال دیو پور اور درکش نہایت نشان و شوکت سے اپنے دنگ پر تنابٹھا ہوا تھا اور اسکے مقابل
 میں بائیں جانب ہنگ بن طوفان دریا موج اپنے دنگل پر بیٹھا تھا یہ دونوں سردار بارگاہ ساری حق
 میں اس مرتبہ کے ہیں جو بارگاہ لقائین قہر ش اور عنقریب سوقیائی طوفانی کو حاصل تھا اور بہر دست
 رعداواز بولتے تھے کہ تاتا ہو یہ اس وقت موجود تھا یہ ان دونوں سے بھی زبردست ہو اور ہمیشہ سیر
 شکاریں مصروف رہتا ہو جب کوئی مہم درپیش ہوتی ہو کہ کسی سے سر نہیں ہو سکتی ہو اس وقت یہ بلایا
 جاتا ہوا اسے دیووں کو بہت کیا ہو اور مطیع بنایا ہو غرض کہ وہ تو اس وقت موجود نہ تھا لیکن اور سردار
 بڑے بڑے موجود تھے مثل تو نا کوک آذر چشم اور شہنا کوک آذر چشم اور طہا سب چلپٹیں اور
 خضر انی ازرق چشم وغیرہ کے اور ان کے بعد نولاد سنگ بار جلا و سنگ بار نیرنگ خون آشام
 نیرنگ خون آشام بیزون آشام نیر بیزون آشام گوزل گاؤ سوار سیات جنگی تھلپس پلٹن
 خاقان بیج کلہ مردان جوشن پوش حیران گردن کس پلان تل تن ہر ہر دم در آخر اس بن
 خرس رو میں تن ارجاسپ گردلر اسپ گردمہران مہر طاقت مہیب فیل پیکر سچان تیر انداز ہنگ
 تیر انداز قہر دین شگاف مغرور مردم در مشہور مردم در غنکہ قریب ایک ہزار دنگل کشین در کشتی
 کشین کے موجود تھے وہاں خاقان طلسم پوش نے جا کر سکندر سے کہا کہ آپ جاکے میں نہیں دکتا
 خداوند سے اجازت دی ہو یہ سننے انھوں نے کشتی کو اشارہ کیا کشتی دروازہ سے نکل کر زمین سے

بلند بلند چلی تمام مقام سکندر نے طے کیے اور سامنے قیلول کے پہنچے جو وقت داخل دربار ہوئے تو سیکندر نے
 دس قدم کے فاصلے پر کھڑی کو اتنا بلند روکا کہ سرداران ساریق کے سروں سے ہاتھ بھر بلند تھی انہوں
 سکندر نے آواز دی کہ سلام ہو میرا اس شخص پر جو خدا کو برحق جاننا ہو اور اس کے رسول کو ماننا ہو کسی کا فر
 نے تو جواب نہ دیا لیکن اک آواز علیک السلام کی آئی جس پر تمام اہل دربار بھی حیران تھے اور سکندر بھی
 متحیر تھا کہ یہ کون ہے ساریق نے کہا کہ میرا بندہ ہے ادب تو اس قدر بلند خداوند کے سامنے بیٹھا ہے جیسے
 غضب خداوند سے خوف نہیں آتا سکندر دیر دیر نہیں نے کہ اس ساریق شاہ اس وقت تک کسی
 اچھی کو اندانہیں ہو چکا تھا بلکہ یہ شکل مشہور ہے کہ اچھی کو زوال نہیں وہ دوسرے کا پیامی ہو نامہ کوئی
 تھریا سکی یا تحریر اپنی جانب سے نہیں ہوتی اچھی ہو یا بری جیسی بات ہوتی ہو ویسا اسکا جواب دیا جا
 ہے تو نے یہ کوئی سا طریق اختیار کیا کہ نامہ داران صاحب قرآن کو ہنلائے سحر کر کے ذلیل کیا جسے شرم
 بھی نہ آئی جو کچھ کرنا تھا وہ بروقت مقابلہ کیا ہوتا خیر گذشتہ احوال آئندہ را احتیاط جیسا سارک تو امیر
 کے ساتھ کر لگا ویسے ہی سلوک کی امید بھی رکھنا اچھی کل کی بات ہے کہ خواجہ حضرتان نے سختگان پر
 سختی کی تھی تو صاحب قرآن نے منع فرمایا اور خلعت دیکر عزت کے ساتھ ذہمت کیا تھا جو چہ لے آئے
 وزیر سے کہ میں سچ کہتا ہوں یا دروغ سختگان نے کہا آپ بہت درست فرماتے ہیں وہ لوگ سب کے
 سب ایسے ہی ہیں جس قدر اٹلی تو لیت کی جگہ کے کم ہے ساریق نے کہا او شیطانی تو میرے سامنے
 میرے دشمنوں کی تو لیت کرتا ہے سختگان نے کہا کہ جو جلیا ہو گا وہ ویسا کہا جائیگا میں تو وضع کی پابندی میں
 اور بزرگوں کی صحبت کے موافق خدا پرستوں کے خلاف رہتا ہوں ورنہ خوب سمجھتا ہوں کہ دین انھیں کا
 برحق ہے ساریق نے اسکی طرف سے نہ پھیر لیا اور سکندر دیر دیر نہیں سے کہا کہ تم نامہ لائے ہو تو میرے
 سپرد کرو سکندر نے کہا کہ اسی سختگان سے پوچھ لو کہ نامہ کیونکر لیا جاتا ہے یہ نامہ بادشاہ اسلام کا ہے
 جب تک یہ اسی وقار سے نہ لیا جائیگا اس وقت تک نہ دیا جائیگا ساریق نے کہا اسکی کیا صورت ہوتی ہے
 سختگان نے کہا کہ سات قدم نامہ کا استقبال میں قدم اچھی کا استقبال سات کشتیاں جو ابھر کی ناہر پر
 شاد کی جائیں تین کشتیاں اچھی پر سے ساریق نے کہا کہ میں خداوند پرستوں کو استقبال کروں سختگان نے
 کہا کہ مہمان کی عزت کرنا کچھ قباحت کی بات نہیں ہے بلکہ صفت خداوندی ہے آپ کا حسن اخلاق مشہور ہو گا
 ورنہ یہ تلخی سخت ہو بری طرح سے پیش آئیگا آج ہی قیامت برپا ہو جائیگی یہ باتیں جیکے سے ساریق کے
 کان میں گئیں ساریق بھی ڈر کر کہ ایسا نہ ہو گا بڑھائے جسے باغ محویت کو تاراج کر دیا ہے اُسے آپ
 شخص کا مشا دینا کتنی بڑی بات ہے یہ سوچ کر انہی جگہ سے اٹھا اور برائے استقبال آگے بڑھا کوئی
 ایک قدم سکندر بھی آگے بڑھا اور نامہ ہاتھ میں ساریق کے دیا ساریق نے نامہ سکندر
 کے ہاتھ سے لیا اور کشتیاں جو ابھر کی سکندر کے سامنے رکھوا دیں سکندر دیر دیر نہیں نے جو
 حد تک گاروں سے اشارہ کیا کہ لوٹ نو حد تک گاروں سے لیکن ہاتھ جو راستے میں تو خالی زمین پر پڑا
 کشتیاں دکھائی دیں اور نہ کشتی خوش ملک نہ گاروں کی پکڑ بیان نہار ہو گئیں اتنا آپس میں لگا دیا
 ہونے لگی اسے اس سے کہا کہ تو نے میری پکڑی لے لی اسنے اس سے کہا کہ میری پکڑی کیا ہوتی ہے تا شا
 دیکھ کر ساریق تو متحیر تھا کہ یہ کیا ساخہ ہو بلکہ تمام اہل دربار حیران تھے سکندر بھی انشت ہندوان
 تھا لیکن سختگان اپنے مقام سے اٹھا اور چاروں کو لون کو سلام کر کے عرض کی کہ مرشد سحرانی
 آپکا مثل و نظیر کا ہو ہو ساریق نے کہا کہ یہ تو کسے سلام کر رہا ہے سختگان نے کہا آپ ابھی کیا

جائیں یہ وہی مشہور کامل ریش تراشندہ کا قرآن اور میر برندہ جادو گر ان خواجہ خضر ان شریف لائے
 اہل دربار کے کامکسب کی کیا تمھاری آنکھیں اور ہنسی تیری کیوں نہیں نظر آئے تھو گان
 نے کہا میں دیدہ دل سے دیکھ رہا ہوں ظاہر میں وہ کسی کو بھی نہیں دکھائی دیتے ہیں یہ کہنہ قلمندان
 سے چند اشرفیائے نکال کر پاتھ پر رکھیں اور ادب سے عرض کی کہ اس غلام قدیم کی طرف سے بھی یہ نذر
 و دعوت قبول ہو پس یہ کہنہ تھا کہ اشرفیائے پاتھ پر سے غائب ہو گئیں سب حیران تھے سمجھ نہ
 سکے کہ ان کا اب نامہ کو پڑھیے اور جو اب کو یہ بھیجے کہ دن کم ہو گیا ہے میں شام تک لشکر اسلام میں ہوج
 جانا چاہتا ہوں سہارن پور کے نامہ کو پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے ساریق ابن ابقار گاہ ہوئے ہاشم
 بھی خدائی سے کم نہیں ہے بادشاہ کہلو اسے سے خدا کہلو اسے میں کیا بہتری معلوم ہوتی ہے کسی قسم
 کے آرام و آسائش میں تیرے فرقہ میں آسکتا نہ ملک و مال میں کمی ہو سکتی ہے بلکہ دنیا تو تیرے
 واسطے خدا نے خلق ہی کر دی ہے کہ سب سامان آسائش میا ہیں اپنے بڑے مالک ماحشر کا
 فرمانہا ہے اب اگر خدا کے حقیقی کو بھالے گا اور دل سے مانے گا تو عاقبت بھی بخیر ہوگی اسے
 ساریق خواب غفلت سے ہوشیار ہو اور خیال کرے کہ ان گونوں کو جو تجھ سے بیشتر تھے وہ آج کہاں
 ہیں نہ کہ تو کہہ نہ ہو قبر دارا + تھے نامیوں کے نشان کیسے کیسے + ویکٹر پانوں تھرتھرتے
 تھے جنکے سامنے جاتے ہوئے + کاسٹہ سر کے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے + آج کہاں ہو
 تھا کے لیے لقا بھائی تیرا بوا کھارہ ہزار ملک باختر کا خداوند کہلاتا تھا کہاں ہے سار
 خداوند سہارن عالم مشہور تھا کیا ہوئے سہارن و شہید جھون نے سحر و ساحری کی تحسین مانی کر
 ہنگام خد کو گمراہ کیا یہ زمانہ ہو فاپر دہر درنگ ہے اسے نہ کسی سے وفا کی ہو نہ کیا اگر لاکھوں
 برس نہ لگتا تو ایک دن ضرور مر لگا تھا سو ذات معبود حقیقی کے کسی کے واسطے نہیں ہے
 ذات معبود جاوردانی ہے + باقی جو کچھ کہ ہے وہ خانی ہے + اس چند روزہ زندگی کے واسطے ابد الابد کی
 لبتا کو کسی عقل گوارا کرتی ہے خزانہ ہو یا ہمار مغلسی ہو یا تو نگری پیری ہو یا جوانی راحت ہو یا دکھ
 زندگی ہو یا موت سخت ہو یا بیماری صبح ہو یا شام یہ سب چیزیں اپنی عاجزی ظاہر کرتی ہیں اور معبود حقیقی
 کی قدرت کا اندازہ کی گواہی دیتی ہیں کہ یہ تمام کنیہات بدیہی سوا خدا کے کسی کے اختیار میں نہیں ہیں
 تو ہی کیسے قسٹ مین کچھ تھا پھر جو ان ہوا اب اس سن کو ہو بچا جسکے بعد سو موت کے کسی چیز کی امید نہیں
 ہے اب بھی اس غلامت شعاری اور سیہ کاری سے باز آکر توبہ کر تودہ غفار و دستار ہے تیرے گناہ
 بخش و لگا اور تیری حکومت جلالت میں فرقہ نہ آئیگا بلکہ اہل اسلام کا گروہ تیرا شریک ہو کر تیری
 سلطنت کی قوت کو اور زیادہ رو لگا اور میں وعدہ اس بات کا کرتا ہوں کہ تیری سلطنت کو استعد و ست
 و دلگا کہ لہذا کی سلطنت سے کہیں زیادہ ہو جائیگی ورنہ ابھی ساریق یہ یاد رکھنا کہ چند ہی روز میں یہ بھی
 نہ معلوم ہوگا کہ یہ جاہ و مشتم تیرا اک خواب درجسب ٹھانی تحقیقت تو ایسا ہی تھا جیسا سوخت
 ہے اگر اس لیے کہ میں حق پر ہوں اور تو خطا پر ہے جن پہلو انوں اور ساحر و ن پر تجھے بھروسہ ہے یہ اس طرح
 مارے جا رہا ہے کہ تجھے غیب ہو جائے گا اور تو جانی بھاگ کے جائیگا وہاں میں تیرے ساتھ ہو جائیگا
 اگر اس لیے کہ میں حق پر ہوں تو تیرا شہاب بن کے تجھے ماروں گا اور اگر زمین کے ساتویں بلقی میں
 جا کر تجھے لگا تو برق بجکر تیری خرمین جان پر کروں گا اس تھوڑے سے لمحے کو جیت جاتا اور ذرا بھج کے
 جو اب میں قلم اٹھانا یہ مضمون پڑھ کر اگر تھپڑ بھی ہوتا تو پھیل جاتا مگر اس سے دل کے قلم پر

کچھ اثر نہوا اور اسے قلم و ادا تطلب کر کے بے اندیشہ انجام بہشت نامہ پر جواب جنگ مجری کے مسکن و
 دیر نشین کو دے دیا سکندر نے کہا انسوس ایسار لوق بن بقا اس عبادت سے تجھ کو کچھ
 تاثیر نہ کی پھر سوچ سمجھ لے اور اس جواب کو قلم زد کر کے مناسب جواب لکھ میں وہ ہوں کہ تیری حقیقت
 سے آگاہ ہوں تو جن لوگوں کے بل پر بھولا ہوا ہو ان پر وہ سخت ستارے آئے ہوئے ہیں کہ انکو اپنی
 جان بچانا دشوار ہو لہذا انکے تو بیدار و پاس گردان و حیران کوہ دیباہ کی طرح کرین کھاتا بھرے گا اور
 پھر صاف جعفران تیرا بیچنا نہ چھوڑے گا بے سار لوق نے کہا کہ اگر ایسی گستاخ بس چلا جائے ان
 امور خداوندی میں کیا دخل ہے سکندر دیرہ نشین نے انسوس کیا اور رخصت ہوا اسی طرح اپنی کشتی
 اڑاتا ہوا در طلب سے گزر کر اس مقام پر پہنچا جہاں محو جادو سے ملاقات ہوئی تھی اور
 باغ محویت آراستہ تھا دیکھا کہ پھر محو جادو کھڑا ہوا ہر بس سکندر دیرہ نشین نے کشتی کو
 بالائے ہوا رکھا اور کہا ای محو جادو اس وقت مجھے رہنما داری اور اگر ناخوشی اسوجہ سے صورت
 راستہ پیدا کر لیا اور میں چلا گیا اب میں جن کام کے لیے آیا تھا اسے تو انجام دے چکا اگر کچھ دھوکا
 ہو تو میں موجود ہوں جس طرح چاہے مجھ سے سمجھ لے یہ سکے محو جادو نے کہا کہ ای سکندر
 دیرہ نشین اگر تو بھی ساحران نامی سے ہے کیونکہ یہ سمجھنے کے کہ میں بھی ایسا دلیسا نہیں ہوں اسوقت
 تو نامہ داری کے واسطے آیا ہے مجھ سے لڑنا سراسر خلاف ہے ہاں جب طبل جنگ بجے گا اور مقابلہ ہوگا
 کی تو بہت آگاہی اس وقت میں تجھے اپنے نیرخات سحر کا تا شدہ دکھاؤں گا اس باغ کے جلاد سے بڑا بڑا
 ندو نیاتہ لوگ کرشمہ سار لوق کی خوشنودی کے واسطے بنا دیا تھا سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ
 میں نے بھی اسی دن کے لیے سحر سے توبہ نہیں کی تھی کہ مجھے معلوم تھا کہ یہاں ہونیکا ساحرون سے
 مقابلے پر نکلے مجھے بھی جبر کر کے لڑنا منظور نہیں ہے جب وقت آئے گا تو دیکھنا جائے گا یہ کسکو
 سکندر دیرہ نشین کشتی اڑاتا ہوا جانب لشکر اسلام روانہ ہوا لیکن باغ کے بلوائے کے بعد تمام باغ ہٹو صفا
 ہو گیا نہ وہ عند لیماں چین نہ گئے نہ چین باقی رہا چند سرکش گروے ہوئے تھے اور ان پر ہانپا ڈرا
 زنگاری سوت لپٹا ہوا تھا اور سامنے دراطبہ معلوم ہوتا تھا اس مقام سے خود اپنے جعفران کشتی سے
 کو در زمین پر آئے اور خدمت صاحبقران عالی شان میں روانہ ہوئے لیکن اب اولیٰ کچھ حال دیباہ
 صاحبقران عالی شان کا سینہ کہ امیر و نکل پر نشتر یعنی نوایں سب سردار حسب مراتب و نگون کریموں پر
 جلوہ افروز ہیں ذکر سکندر دیرہ نشین کا ہورہا ہے کہ دیکھو اس مرد میر کی ریش سپیدی کی عزت خدا سے
 کہ لوگوں نے آکر غرض کی کہ طلحہ بن لندھو ر اور مملوک بن مالک اور مظفر غازی اپنے اپنے
 لشکر میں آئے صاحبقران نے فرمایا بلا لاؤ انہیں دریافت کیا جائے کہ کیونکر آئے اور کیا صورت
 رہائی آئی ہوئی اسوقت طیفور بادیاہ گرد گیا پہلے حیمہ بن لندھو ر کے پہونچا دیکھا کہ طلحہ پوشاک
 بہل رہے ہیں طیفور نے کہا کہ صاحبقران نے یاد فرمایا ہے طلحہ کے کہا کہ تم جلو میں آتا ہوں وہاں سے
 طیفور حیمہ بن مملوک بن مالک کے گیا اور انکو اطلاع کی یہ بھی پوشاک بہل رہے تھے انھوں
 نے بھی یہی کہا اس کے بعد مظفر غازی کو اطلاع دی اور اہل آبا بعد اسکے کے بعد دیگرے یہ سارا
 حاضر رہا ہوا اور اپنے اپنے مقام پر بیٹھے شرمندگی سے گردن جھکائے ہوئے تھے صاحبقران
 نے فرمایا کہ کیونکر رہائی تم سبکی ہوئی طلحہ نے بیان کیا کہ سکندر دیرہ نشین نے تمام باغ محویت
 کو چھوٹک دیا ہم لوگ اثر سحر کی وجہ سے مہوت تھے جب ہوش آیا تو وہاں سے اپنے اپنے

مقام پر چلے آئے پھر مین میں معلوم کر لیا ہوا صاحبزادہ ان خوش ہوئے بعد اسکے وقت بنو خاست کا آیا
یہ بنو صاحبزادہ ان سے دربار قائم رکھا برخواست نہ کیا کچھ دن باقی تھا کہ خواجہ خضران بن عمر و ثانی
ہوئے تسلیم بجالائے اور کرسی پر جلوہ افکن ہوئے صاحبزادہ ان سے فرمایا کہ امیر خضران کیسی ناری
سکندر نے کی خضران نے عرض کی کہ ایسی نامہ داری سوا سکندر دیرہ نشین کی دوسرے سے ناممکن
تھی پہلے باغ کے پلے کی اور سرداران کے رہا ہونے کی کیفیت بیان کی اسکے بعد محو جادو سے جو
باتیں ہوئیں وہ بیان کیں پھر دروازہ طلسم پر ہونچا اسکے بعد بلاستقی طول جانا اور دربار سارلیق
کی حالت سارلیق سے سختی کی گفتگو اور بعد استقبال کرانے کے نامہ دینا اور خود بھی زبانی نصیحت کرنا
لیکن قاسب اسکا سپاہ تھا کہ اسنے جواب جنگ تجویز کیا اور کچھ اثر اسپر تھریر دلپذیر کا ہوا بعد اسکے
واپسی کے وقت جو گفتگو محو جادو اور سکندر دیرہ نشین میں ہوئی تھی وہ بیان کی امیر بہت خوش ہوئے
اور فرمایا کہ دربار سارلیق میں ہر در کیسے کیسے مین خضران نے عرض کی کہ یا صاحبزادہ ان ایسے لوگ
جمع ہیں کہ انسے بہتر سوا آپ کی بارگاہ کے تمام عالم میں نہ ہوں گے اگر یہ زور سارلیق کو نہ تودہ ہرگز استقامت
نشدہ غور میں مست نہوتا اسنے مین سکندر دیرہ نشین بھی پہنچا اور جواب نامہ بکمال ادب پیش
کیا صاحبزادہ ان سکندر سے بہت خوش ہوئے اور انیس پارچہ کا خدمت عنایت منبایا
جن لوگوں کو سکندر کی بدولت رہائی حاصل ہوئی تھی انھوں نے بھی بدل شکریہ ادا کیا اب انتظار طویل
جنگ کا ہونے لگا صاحبزادہ ان سکندر دیرہ نشین سے ارشاد فرمایا کہ اب وقت وہ ہر کہ نہیں معلوم
کیا کیا آفتابین لشکر اسلام پر آئینگی اور کون کون سا فیزی دنیا دار جام شہادت نوش کرے گا لہذا مینا
یہی معلوم ہوتا ہے کہ تم چلے جاؤ سکندر دیرہ نشین نے عرض کی یا صاحبزادہ ان مین اسلئے ہمراہ نہیں آیا ہوں
کہ وقت پڑے تو آپ کو چھوڑ کر چلا جاؤں سے آئین ہاشم کہ روز جنگ مین ہشت من و دین منم کند
میان خاک و خون مین سرے ہاں شہر یار سارلیق کے مطیع بہت سے ساحرین جب ہلو ان مقابلے مین
ہونگے تو ساحرین کی نوبت آئینگی اس وقت کے لیے یہ جان نثار ہر محو جادو سے اور مجھ سے جنگ بھی
ہو چکی ہاں اس سے سخت مقابلہ پڑے گا کیونکہ محو جادو ساحر زبردست ہاں اور خال جادو لو اک
ملے بہر ہر سارلیق کی خداوندی کی بنیاد ہی نکاتہ ہاں اسکے باپ کی استخفا ہاں اور اس سے بھی
لگاؤ کرتی ہاں اسنے یہ سب سامان فراہم کر دیے مین ساحر ان عام کو مطیع بنا دیا ہاں اتنا امیدوار ہوا
کہ آپ میرے ملے کے شاہد ہیں مین اسی دن کے لیے سحر سے تو یہ نہیں کی تھی یہ سکے صاحبزادہ ان رات
آفرین کی رات ہو چکی تھی جب وقت برخواست کا آیا تو دربار برخواست ہوا آج سارلیق نے بھی طبل
جنگ نہیں بجا یا جب دو بیرون ہوا تو سارلیق سے اسکے ہلو انان لشکر نے عرض کی کہ مین مصلحت
خداوندین کو کچھ دخل نہیں ہاں الا ان خدا پرستوں کے مقابلے کا ہکو بہت استیاق تھا یہ سکے سارلیق
نے کہا اے ہنگان خاص مین تمھاری ہمت کو آزماتا تھا کہ تمھارے دل پر کوئی خوف تو ان خدا پرستوں کا
نہیں ہر مین آج طبل جنگ بجاؤ لگا غرض کہ جب شام ہوئی تو سارلیق نے حکم دیا کہ بچے طبل جنگی
اسی وقت تقارہ گزری ہر چوبلی اور آواز تقارہ کی گرجی سرکارے لشکر اسلام کے گرد مین آلودہ سینے
مین غرق حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثناے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ لک سارلیق مین طبل جنگی
بجا ہاں فرمایا کہ وہ ہمارے یہاں بھی بفضل ہاں رہا ہاں بچے طبل جنگی اس وقت خواجہ خضران فرماشاہی
لشکر تقارہ خانہ سلیمانی و اسکندری مین پہنچے تقارہ چوں نے نہوانہ دیا خواجہ نے چوب تقارہ پر لگائی تقارہ

تو بہار نکلے اور انھوں نے جھاڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو صاف کیا سیداروں نے بستی و بلندئیں میں
 کی درستی بصد تیز رفتی کر کے فراغت حاصل کی ستونوں نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھایا میدان میں
 آئینہ کے ہموار و صاف نظر کرنے لگا ہنوز کوئی سردار میدان میں نہ نکلا تھا کہ جانب شمال سے ایک
 ابر تنگ نمودار ہوا سب دیکھنے لگے کہ یہ ابر کیا ہے اور کسی آمدی دونوں جانب اس طوسی رنگ کا
 انتظار رہا تھا کہ دیکھا وہ ابر آئے آئے اک کوہ پر قائم ہو گیا لشکر ساریق سے ہر کارے پرے
 دریافت حال روانہ ہوئے اور لشکر امیر سے بھی ہر کارے کے وہاں سے بھی اک عیارچی مشل
 برق کے آتر کو چلی ناظرین پر واضح ہو کہ ملک متناہ ہلال ابر و خیر کو کب شاہ انجم حصارچی جسکو
 شعلہ بن مشمش نے کشتی سمور لقا بہار و دیگر رواج دین مشمش پرستی کا کام سیکر کیا تھا یہ اسی
 کشتی پر بیٹھی ہوئی یہ تمام عالم بن پھر اکرتی تھی آج اتفاق سے اس طرف بھی آنکلی یہاں جواسنے دو
 جانب بڑے بڑے لشکر آراستہ دیکھے تو کشتی اپنی کوہ پر تاری اور عیارچی کو براے دریافت حال روانہ
 کیا اور آپ ٹھہر گئی یہ خود بھی لقا بہار الماس پوش نبی ہوئی ہر چاروں لقا بہار اور چند خدمتی اسکے ہمراہ
 ہیں افسریت پانچ لقا بہار ہیں اور دونوں وزیر زاریان اسکی یعنی حضور جنگ نواز اور سردار جنگ نواز
 دونوں ساتھ ہیں اس طرف سے تو دونوں جانب کے ہر کارے پہنچے ہر چند دریافت حال کی فکر
 کی مگر معلوم ہوا صرف ظاہری حالت سے باہر ہوئے ہلٹ ہلٹ کے اپنے اپنے لشکر میں آئے اور بیان
 کیا کہ پانچ لقا بہار اک کشتی باوی پر سوار آئے ہیں بالارے کشتی یہ ابر طوسی رنگ سایہ ننگن ہو اچھ
 عیارچی طرارہ تیز رفتی برق کے مانند حال دریافت کر کے گئی اور لقا بہار الماس پوش سے بھدھاوٹنا بجا
 لانے کے عرض کی کہ ایک طرف تو کوئی خداوند نہ کر کہ نام اسکا ساریق ہو اسکا لشکر صف آہی اور دوسری
 جانب مسلمانوں کی فوج ہو آغاز جنگ ہوا چاہتا ہو لقا بہار الماس پوش نے اس وقت دوناے تحریر کیے
 القاب میں فرق تھا ہمدون واحد تھا صا جعفران کو لکھا تھا کہ آپ کو لائق و لازم یہ ہو کہ ہمارے پاس
 اگر سبب جنگ بیان پیچھے ہم دشمن سے اور آپ سے فیصلہ کراؤنگے اور ساریق کو بھی یہ لکھا تھا کہ لکھا
 خداوند نہ ہو کہ ہمدون کے مقابلہ میں تو نے لشکر کشی کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ تو لکھا ہوا سیار سبب اسکی فوج
 کے ہمدون پر خداوند بن بیٹھا ہے خیر اگر میرے پاس چلا آؤ میں اک ایسی راہ بتا دوں کہ جو دونوں کے الگ
 ہوتا کہ یہ کشتی دونوں موقوف رہے اور جو اسکے خلاف کر لگا وہ بہت بچتا یگانا میرے چار لقا بہار دن میں سے
 ایک تم دونوں کے لشکروں کے واسطے کافی ہے جس وقت عیارچی یہاں سے لیے ہوئے پہنچی ایک ناظمہ جعفران
 کو دیا اور کہا کہ ابھی اسکا حراب دیکھے صا جعفران نے جو عبارت نامے کی پڑھی مسکرائے اور چپ ہو رہے
 طیفور عیارچی سے چھپر کرنے لگا وہ بکڑی اور بائیں سنانے کی خضران نے امیر عالی شان سے
 عرض کی کہ خضر اتنا خیال فرمالین کہ لقا بہار الماس پوش کو کچھ تو ایسا زور ہے کہ وہ اس سے ہا بھی
 ساتھ لکھ رہا ہے صا جعفران نے فرمایا کہ مجھ کو اپنے خدا کا زور ہے مجھے رہنے کی کیا ضرورت ہے خضران
 نے عرض کی کہ میں تو نام لقا بہار سے لڑتا ہوں عیارچی مطلب سمجھ گئی کہ امیر پاتے ہیں کہ میں تو اپنی
 ہوں آپ کو جو منظور ہو جواب تحریر کر دیجئے صا جعفران نے لکھ دیا کہ اگر لقا بہار ہم اپنا فیصلہ آپ
 کر لینگے عاجز نہیں ہیں جو تیرے پاس آئیں اور برج عیارچی کو دے دیا عیارچی کباب کے چلی
 طیفور نے کہا خدا بابت کے پھر دیکھ لے طرارہ نے طیفور کو برا بھلا کہا اور چلی گئی جا کر زور منظور
 کھڑی ہوئی اور نامہ لقا بہار کا دکھایا ساریق نے کہا کہ نامہ ہاتھ سے جھوڑے ہوا مجھ تک پہنچا لے

اس لیے نقابداروں کو لیے ہوئے میدان میں آیا لوگ کہتے تھے کہ اگر ایک ایک مٹی خاک ڈال دی جائے تو یہ نقاب اُترے گا۔ کچھ روز بعد جو لوگ اقبال پر انکار کیا صفت پر انہیں کہ جسے صورت دیکھی وہ دیوانہ ہو گیا۔ سہرے پہلے لگا لیکن نقابدار لباس پوشنے آج لشکر اسلام کا رخ کیا اور کہا کہ ہم تم لوگوں کے کل ہرے نقابدار خرس پوش بے کیا حالت لشکر ساریق کی کردی ایک نقابدار میرا تمام عالم پر بھاری ہوائی اسلام نے جواب دیا کہ اے نقابدار غافل عالم میں بڑے بڑے لوگ بڑے بڑے تیر کر دے یہ ساریق مٹی کھل جائیگی جس پر تجھے غور ہو ہر جگہ کہ نہ تو اس وقت میں تھا نہ ہم تھے لیکن ذکر تو ضروری تھا ہو گا کہ ساحر شمشیں جسکو تو خداوند کہتا ہے ساحر زبردست تھا اسی وادے سے لوگ آئے خداوند کہتے تھے تمام عالم کے ساحر اس کے نام سے گاہتے اور تھکے تھے لیکن عہد وے دریا میں سے اس طرح گرفتار کر کے لال لیا جیسے اسی گیر مچھلی کو باکرے لیتے ہیں اور کنارے دریا کے اس دولت و خورادی۔ بڑے بڑے میدان جنگ کے ساحر جب اسے بڑے ساحر کا یہ حال ہوا تو تیری کیا حقیقت ہیں رزمیہ ملک فرس تو تیر کے کہنگرانی کیا کر رہا ہے بڑے ساحر کا یہ حال ہوا تو تیری کیا حقیقت ہیں اس لیے نقابدار اس کے لیے نہ بچھڑتا تھا بلکہ سر کو بخرس پوش کو اشارہ کیا یہ میدان میں آیا اور لگا کہ ہم بائیں اگر گروہ خدا پرستان تم بڑے بدر بان معلوم ہوتے ہو کہ خداوند شمشیں کی نشان بین ایسے کلمات کہتے ہو انہیں خود دنیا میں رہنا منظور نہ تھا بلکہ ظاہری کو چھو کر گروہ تو جلے گئے تھے خوش ہوئے کہ ہم خداوند ساحران کو مار ڈال ان خیالات کو دور کر ورنہ وہی انجام تھا۔ ابھی ہو گا جو سرداران ساریق کا ہر چکا یہ یہ کلمات سننے قرآن قرآن کو بہت غصہ آیا مرکب کو چکا کر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آیا اجازت میدان ناکی دیا جاؤ خدا ملکبان ہی قرآن قذافی نے سلام حضرت کیا اور سامنے نقابدار خرس پوش کے آیا دیکھا کہ نقابدار پوست خرس کا لباس پہنے ہوئے ہے آدمی کا سیکور ہی سچ معلوم ہوتا ہے بس جسے ہی قرآن قرآن سامنے نقابدار کے پہنچا نقابدار خرس پوش کے نقاب اپنے چہرہ سے آٹھا دی اور لگا کہ میں بیکر میں لگا شاید کہ لبناسی راہیں ادھر تو قرآن قرآن نے صورت نقابدار کی دیکھی اور سر سر پٹنا شروع کیا یا غصہ کے سر پٹنے بیٹھے بیٹھے ہو گیا نظر ارہ اسکو بھی آٹھا لیکن نقابدار نے پھر بلانہ طلب کیا غصہ کے کوہ پیکر نے آنکھیں بند کر کے تلواری نقابدار نے سر کے بڑھا دیا تاوار سر پر بڑے اچٹ گئی اور گردن مرکب پر پڑی کہ گردن مرکب نقابدار کی قلم ہوئی کہ نقابدار کھوڑے سے نودا غصہ کے کوہ پیکر سمجھا کہ میں نے نقابدار کو مار دیا بس جسے ہی آنکھ کھولی اور نظر صورت پر نقابدار کے پڑی سر پٹنے لگا اور بیوش ہو گیا نقابدار خرس پوش غصہ کے کوہ پیکر کے مرکب پر سوار ہوا اور پھر مبارک طلب کیا بہتر ام خون ہشام نکلا یہ بھی دیر ہو ساریق نے کہا کہ خالو قدرت تجھے گشتہ ہو گیا تھا میں خود اسے ایسر کر دیا کہ دو لوگوں کو عبرت ہو چکا ان کے کہا کہ اب یہ وقت قدرت بگھارے گا نہیں ہی اپنی ہی خیریت مانگو یہی مسلمان ان نقابداروں کا کچھ تدارک کریں تو شاید ہو سکے دوسرے سے خیر ممکن ہو بلکہ اپنے سرداروں کو منع کر دو کہ مطالبے کو نہ جائیں تو تیر ہی ساریق نے کہا کہ تو کیا جانے کہ خدا نے کیا قدرت کرے میں نے غیب سے یہ بلا خدا ہستون بر نازل کی ہے انہیں کے ہاتھ سے خدا پرستوں کا خاتمہ ہوا اور ان کا سخت گمان چپ ہو رہا کہ ان کا حلال دماغ کچھ لقا سے بھی بڑھا ہوا ہر دو ہاں نقابدار نے شام تک پھر میدان داری کی اور گیارہ سردار لشکر اسلام کے ایسر کر لیے اور

شام کو طبل بازگشت بجوا کر میدان سے پھر گیا بادشاہ اسلام کو سرداران اسلام کی اسیری کا کمال رنج ہوا
 صاحب نظران بھی آداس اور نشان پھر کر و ازل بارگاہ سلیمانی ہوئے آدھر سارلیق کا لشکر اپنی فوج کو
 سہرا کیا نقابہ ارالماس پوش خوش خوشی کوہ کی جانب روانہ ہوا اور جاتے ہی اسے پھر نقارہ زمری بجوایا
 ان دونوں لشکروں میں بھی کوس حزلی نوازش میں آیا جب صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صفت آرا ہوئے
 تو پھر نقابہ ارالماس پوش اپنے نقابداروں کو لیے ہوئے میدان میں آیا آج اسنے دوسرے
 نقابدار کو حکم دیا یعنی نقابدار اطللس پوش حور نقامیدان میں آیا اور اسنے رنج لشکر سارلیق کا
 کیا اور پکار کر اسے سارلیق پر تھو دیکھا تھے کہ میرے بھائی نے دو میدان داریوں میں کیا حالت کہ دہی
 ہر چند کہ وہی دونوں لشکروں کی اسیری کے واسطے کافی تھا مگر چارے مالک و آقا یعنی نقابدار
 المماس پوش کو یہ منظور نہ تھا کہ میں اپنے سب نقابداروں کے جوہر دکھاؤں لہذا جو کشتی اسیری
 ہووے اس کے ساتھ محمول دیوانہ اپنے مرکب کو بڑھا کر سامنے نقابداران سارلیق کے آیا اور
 چوبست پر طکر لگا کر اسے شرم نہ چھپا کر نکھلے کو اپنے حور سارلیق سے تہذیب سے سنتے ہی نقابدار
 اطللس پوش نے نقاب اپنے چہرے سے دور کی محمول سے اسے چہرہ پر نقابدار حور تھا
 کے نظر کی گریبان بھاڑا اور محو حال ہو گیا نقابدار نے کہا جلا جاکوہ کی طرف اور ہتھکڑیاں بیڑیاں
 مانگ کے بن لے دیوانہ گردن جھکا لے ہوئے جانب کوہ روانہ ہو گیا دیوان ملا زمان نقابدار
 المماس پوش نے محمول کو اسیر فلذہ پھر کر لیا اسنے گردن بھی نہ ہلائی خوشی سے ہتھکڑیاں بیڑیاں بن
 لین اور سرداروں کو بخیمال ہوا کہ شاید نقابدار زن حیمہ ہر اسکی محبت میں دیوانے نے یہ حرکت کی
 یہ سوچ کر قرآن گروں کش نے مرکب اپنا بڑھایا اور سامنے قیطول سارلیق کے آکر آواز دی کہ یا
 خداوند مجھے اجازت ہو میں آپ سے ہرگز روگردانی نہ کروں گا اور اسنے نقابدار کو بانہ ہلائی نگا سارلیق
 نے کہا جا میں نے یہ انہی ہمسار بر سر شیر بھی تقدیر کی تھی یہ شینک قرآن گروں کش باروگر مرکب پر
 سوار ہو کے سامنے نقابدار حور تھا کے آیا اور نکھار کر کہ او نقابدار مجھے شرم نہیں آتی کہ ہر دان عالم کو
 خنجر ابرو تیز ناز سے قتل کرنا ہو لاضرع انہی یہ شینک نقابدار نے پھر نقاب اٹھ دی قرآن گروں کش
 کی بھی فنی حالت ہوئی جو محمول دیوانہ کی ہوئی تھی نقابدار نے اسکو بھی کوہ پر جانے اور اسیر ہو کر
 بیٹھے کا کہ دیدیا یہ بھی فرماہر داروں کی طرح جانب کوہ روانہ ہو گیا شینک گان نے کہا کہ اے قرآن گروں کش
 ارے تو لو کہتا تھا کہ میں حسن پرست نہیں ہوں پھر کیوں نقابدار کا کہنا مانا تھا ہی قرآن گروں کش نے
 کوئی جواب نہ دیا اور سبھا کوہ پر ہو گیا اور ہتھکڑیاں بیڑیاں مانگ کے بن لین دسی طرح ترہ قرآن
 کو نقابدار حور تھا کے اطللس پوش نے بھی اسیر کیا اور شام طبل بازگشت بجوا کر میدان سے
 پھر گیا صاحب نظران نے کہا کہ یقین ہو کل یہ بلا ہمارے بے فکر ہے ایکلی مسکنہ دریرہ شینک حیران تھا
 کہ ان نقابداروں کو کتنے تیار کیا ہی اسنے نقابدار یا سارلیق شمش نے تیار کیے تھے یا اس زمانے
 میں دکھائی دیے جنہ ان نقابداروں کو تیار کیا ہو وہ بھی ساجر شمش سے کم نہیں ہر لشکر
 وہاں پھر طبل جنگ بجا جب صبح کو قینون فریق وعدہ گاہ مصافحہ میں آکر صفت آرا ہوئے تو آج پھر
 نقابدار اطللس پوش میدان میں آیا مگر آج اسنے لشکر اسلام کے سرداروں کو ٹوکنا شروع
 کیا جو نکلا اور صورت نقابدار کی دیکھی وہ دیوانہ محبت ہو کر جانب کوہ جلا گیا بندہ سردار
 اسیر کے بھی گرفتار ہوئے و زبیر پریشانی بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام کی رائے ہوئی چلی جاتی تھی

خضران اور طیفور روز گوہ کی طرف جاتے ہیں کہ حقیقت حال دریافت کریں مگر کچھ تباہین چلتا ہوا مجبور و ناجائز واپس آئے ہیں اور ساری قہر متروک ہو کر دل میں کتنا ہر کہ بغیر ساحون کی شرکت کے یہ مرحلہ ہوتے نہیں معلوم ہوتا ہر الحال پانچواں دن ہوا اور آج نقابدار برپوشش سلی زن میدان میں آیا اور نیب دی کہ کون میرے مقابلہ کے واسطے آئے گا لشکر ساریق سے تنگ دریا دل نکلا اور سامنے برپوشش کے آکر دست بقبضہ ہوا اور صغر نقابدار نے نقاب چہرہ سے الٹی اور دوڑ کر طمانچہ مارا کہ منہنگ وریا ول بیہوش ہو کر گرا عیاذی اسکو اٹھانے کی شام تک اسنے بھی قریب آتیں سردار دن کے سرداران کفار سے گرفتار کیے اور دوسرے دن لشکر اسلام کی طرف رنج کیا اور سترہ سردار سرداران اسلام سے اسیر کر کے لے گیا ساتویں روز نقابدار زرین پوش برقی انگن میدان میں آیا اور لشکر ساریق کو ٹوکا اور آواز دی کہ آج جو زندگی سے سیر ہو وہ نکلے اسلئے کہ میرے تینوں بھائی جو لڑ چکے وہ رحمت ملے کہ صرف اسیر کر کے میدان جنگ میں میں مدت کو دخل نہیں دیتا ہوں میرے حملہ میں دنیا سے سترہ بھر جانا ہو زندہ کو کون قید کرے کہ نہ گرائی کیا کرے میں ہمیشہ کے واسطے قلعہ کے حوالہ کر دیتا ہوں کہ چھٹکارا ہو بس یہ سنکر جاننا زنیغزن مرکب کو چمکا کر سامنے زرین پوش کے آیا اور تلوار ماری نقابدار نے دار جاننا زنیغ زن کا اپنے سر پر روک کر جو نقاب چہرہ سے الٹی اور شکر ایا تو اک برقی چمک کر سر پر جاننا زنیغزن کے پڑی کہ وہ پیکار لے لے جاننا زنیغزن جاننا زنیغزن سے ادا ہو گیا لیکن کفار تھکے کہ یہ کونسی آفت ہو کہ حربہ ان نقابداروں پر اثر نہیں کرتا ہر ایک کی صورت میں نئی قسم کی تاثیر ہو خصوصاً یہ تو بلا ایک بلا سے مہرم ہی چند اجل رسیدہ اور لشکر ساریق سے نکلے اور اصل جہنم ہوئے اب یہ حالت ہو گئی کہ مہرم میدان میں جانے سے جی چرلے لگا اور ہر آدمی لشکر کا لڑاں تھا ساریق کا پرانہ ہو گیا اور کوئی براے مقابلہ نہ نکلا اس وقت اس نقابدار نے لشکر اسلام کا رنج کیا اور کہا کہ تم میں جیسا پائے عمر بیز ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے پس اس کلمہ کو سننے ہی ضیف بن اسد بنجہ گیر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آئے اور عرض کی کہ یہ غلام زندگی سے سیر ہو جانتا ہر کہ حق تک سے ادا ہو جائے فرمایا کہ اے ضیف یہ تو اپنے بانوں سے دہان گوشتین جاتا ہو منے کیا سمجھ کر اس کے مقابلہ کا ارادہ کیا ضیف نے گہرے عرض کی کہ چھٹا گیا جوانی آئی جوانی گئی بڑھاپا آیا بڑھاپے کے بنی سواموت کے کس چیز کی امید باقی رہ گئی اب ایسے وقت میں بھی اگر میں نے ایسی سعادت کو حاصل نہ کیا تو بتر خواب بر مرنے کے سو گیا امید ہو خوش نصیب اس شخص کے جو جام شہادت سے سیراب ہو بادشاہ اسلام نے مجبور ہی ضیف بنجہ گیر کو رخصت کیا یہ مرد مومن و مومن سامنے نقابدار کے آیا اور کہا کہ اے مہرم لے مجھ کو بھی نکل لے میں اسی لیے آیا ہوں کہ حق تک سے ادا ہو جاؤں اتنا جانتا ہوں کہ اجل تیری بھی سر پہ مل رہی ہے یہ اہل اسلام میں اسلئے ہاتھ سے بچنا تیرا آسان نہیں ہے نقابدار نے کہا کہ اگر نقاب اٹھا کے جاؤ تو سارا لشکر تہ و بالا ہو جائے مگر اچھی حکم نقابدار الحاس پوش کا نہیں ہے لاجر یہ اپنا کہ دل کی حسرت دل میں رہ جائے میری صورت آئینہ ہو موت کا پھر دم بھر کی فرصت نہ ملے گی یہ سن کر ضیف بنجہ گیر نے فرمایا کہ اہل اسلام کی جانب سے کسی سبقت نہیں ہوئی تو میرے سر پر جب خدائے جبر سے بچا کے گا تو دیکھا جائے گا یہ سن کر نقابدار نے نقاب چہرہ سے دور کی اور شکر ایا لبون کی جنبش برق کی جھٹکت تھی کہ ضیف بنجہ گیر کو چلا کے خاک کر دیا بس یہ دیکھتا تھا کہ بادشاہ اسلام کی نگاہوں میں دنیا تیرا ہوا تھی اور فنا حقیران دوران کو نہایت قیظ آیا قریب تھا کہ مرکب کو جو لڑ کر کے آبرو میں مل کر نقابدار الحاس پوشش نے اپنے نقابدار کو بلایا اور آواز دی

کہ اہل اسلام دواہل باختر اب بھی تمہارے حق میں ہی بہتر ہیں کہ اگر اطاعت میری اختیار کرو ورنہ کل
 اسی نقابدار سے دونوں لشکروں کو جلواؤ و نگاہ کہکریہ میدان سے بھگ گیا ساریں نے اپنے جلے ہوئے
 سردار کی لاشیں اٹھوائیں اور امیر باختر ضیفہ بچہ گیری لاش اٹھوا کر کمال محزون میدان سے بھگ کر داخل
 بارگاہ سلطانی ہوئے اور لاش کے وطن ہوئے کلا حکم دیا اور حضرات کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ تمہیں
 اس وقت تک ان نقابداروں کا کوئی تدارک نہ کیا اب لوگوں کو پاس تک نہیں ہی جہا میرا دل کے
 زمانے میں تھا تمہارے دادا نے ساحر شمش کے چاروں نقابداروں کو کس جن سے مارا اور تمہیں
 ایک نقابدار کا بھی تدارک نہ سکا اگر تم جان چراتے ہو تو زمین وغیرہ کسی اور عیار کے سپرد کرو و حضرت ان کو
 اس کلام کا صا جعفران کے مال ہوا اور بیرون لگا کہ افسوس ہماری قدر کو نہ والا خانہ کعبہ میں
 ہی یہ لوگ کل کے بچے ہماری کیا قدر کرینگے صا جعفران کو تو کوئی جواب نہ دیا بارگاہ سے نکل کر اپنے
 خیمہ میں آیا اور وہاں سے اپنا بورہ بدھنا سنبھال کر جنگ کی راہ لی یہ صبر صا جعفران کو ہوئی کہ حضرت ان
 جلے گئے امیر نے عیاروں سے حکم دیا کہ جا کر گرفتار کرلو جو حضرت ان کو لاسے گا اسے استعدا انعام
 دے گا کہ مال کر دے گا یہ ایسے وقت میں ساتھ چھوڑتا ہی عیار تو قیام میں گئے لیکن کہیں پناہ نہ پایا
 آخر واپس آئے اور عرض کی کہ حضرت ان کا کہیں پناہ نہیں ہے امیر خاموش ہو رہا ہے اور فرمایا کہ شمش
 دیکھا جائے گا قیام نقابدار نے پھر نقادہ بجوایا تھا جب صبح ہوئی اور میدان میں آکر دونوں لشکر صف
 آرا ہوئے توج پھر نقادہ اول اپنے سپہ کو بخت رس پوش میدان میں اور لشکر ساریق کے کئی سپہ را
 امیر کیے اس وقت ساریق نے چپکے سے محو جادو کو بلایا اور کہا کہ ان نقابداروں کا کوئی تدارک
 کر محو جادو نے کہا کہ اگر خداوند باختر یہ بلا سے ہمیں انکا تدارک غیر ممکن ہے شاید ملکہ خیال جادو
 تو کچھ تدارک کریں دوسرے ساحر کی مجال نہیں ہے کہ اس نیرنگ کو مٹا سکے یہ اس شخص کا سپہ را
 جو اس وقت خداوند ساحران کا فرزند اور شمش ثانی ہے لیکن ستارہ ان نقابداروں پر سخت
 آیا ہوا ہے اہل اسلام کی طرف سے انکو ترک ہو چکی بس آج کی آفت آپ کے لشکر پر آخری ہے
 کل ان نقابداروں پر کوئی ایسی بلا نازل ہوگی کہ یہ خود بہان سے ہٹ جائینگے ساریق خاموش ہو رہا
 لیکن اب نقابدار ہر چند لوگتا ہی مگر کوئی مقابلے کے واسطے نہیں نکلتا ہی اس وقت ساریق
 نے محو جادو سے پھر کہا کہ آج کا دن تو کسی طرح ٹال ایسا نہ ہو کہ کوئی ایسا سپہ را جاکر امیر بلا ہو جائے
 جن لوگوں پر محو سار تو پھر مسلمانوں کو کون جواب دے گا محو جادو نے کہا اسکا میں بند و بست کیے رہتا ہوں
 یہ کراہتے تھلے سحر واسطے مقابلہ کے بھیجا شروع کیے دن بھر میں سترہ اٹھارہ تیلے نقابدار
 گرفتار کر کے لے گیا لیکن جب اپنے مقام پر زیر سایہ ابر طوسی رنگ ہو چکا تو تیلے اپنے سبقت اہلی پر
 آئے اس وقت نقابدار الماس پوش کو ثابت ہوا کہ یہ کونسا سپہ را تھا اور دیکھا کہ لڑائی تھی بس
 اسے غصہ یا تو قصہ کہانہ اسی وقت یہ اثر اڑا کر قہقہہ دفعہ کو خاک سیاہ کر دیں لیکن وزیر زادیوں نے
 سمجھا یا کہ ایسا چاہیے کہ روہاچا میں تلف ہو جائیگی یہ خداوند نے بندوں کی رعایت کی ہے اگر آپ ایسا
 کریں گی تو یہ نعل شاید خداوند شمش بن شمش کے خلاف کرے یہ سب کے نقابدار الماس پوش
 چاٹوٹ ہو رہا اور کہا کہ اچھا کل تو خدا پرستوں سے سامنا ہی جب ان لوگوں کی نوبت آئی اس وقت
 دیکھا جائیگا یہ کونسا سپہ را ہے شمش غیظ و غضب میں پھر طبل جنگ کا حکم دیا دھڑکی کوں حلی بجایا
 لشکر اسلام میں تھلکہ تھلکہ دیکھیے کیا ہوتا ہے پھر اسی نقابدار محسوس سے سامنا ہی جیسے نہ حربہ یاختر لڑا کہ

اور نہ اسکی صورت دیکھ کر اسے اختیار میں انسان رہتا ہو اسی فکر میں تمام رات اہل اسلام پریشان رہے
جب صبح ہوئی تو حسب معمول نقابدار کوہ سے اتر کر صحرائین آئے چاروں نقابدار ہوا کر ٹھہر گئے
ہوئے اور ہر امیر کا لشکر صف آرا ہوا اور ہر سارلیق کی فوج آراستہ ہوئی نقابدار الماس پوش
سارلیق کی طرف دیکھنے اور اڑی کر اوجھڑنے شروع نہیں آئی کہ خداوندی دعوے کرتا ہو اور غبار
کی لڑائی لڑتا ہو کساحرون پر چھکودعوے ہو تو خدا صبر سے مقابلہ بھیجے ہر دے میں بیٹھ کر
کرنے کا کیا تلفت ہی خیر کل تک تو مجھے پتہ ہی نہیں لیکن آئندہ دیکھا جائے گا اور اہل اسلام
کی جانب خطاب کر کے کہا کہ کیوں اسے ہاتھ سے اپنی عزت میں فوق لاتے ہو اگر میرے
طاہرہ کرنے سے پہلے آئے ہوتے تو یہ روز سیاہ دیکھنے کی ضرورت نہ ہوتی میں تمھاری ہی
شرکت کرتا اسلئے کہ تمھارے طریقے مجھ کو نہایت پسند تھے چہرہ جب مجبور ہو گئے تو آپ ہی طاہرہ
کر دے گئے یہ اگر کسی نقابدار خرس پوش کو اشارہ کیا کہ جا اور راج کی سید اندازی خوب ہو گئی
تو کہنے لگے یہ زیادہ سہرا دار امیر ہونے سے بدتر ہے میری خوشنودی ہوگی یہ اشارہ پاتے ہی نقابدار
خرس پوش کو کھٹک کر میدان میں آیا اور نیپ کی کہ اہل اسلام آج کس کس کی تقدیر میں سہرا پٹا ہو
تم لوگ زندہ کی ہی میوہ اپنے سر نہ کرنے کا ماتم کر لیتے ہو آئے جسکو دعوے سے مقابلہ ہوا اس سوال پر
نقابدار کے سرداروں نے گروہ میں نئی کر لیں کہ اس کے مقابلہ کو جائیں تو کیا کریں اس سے تو وہ
زیرین پوش برفی افکار غنیمت ہو کہ حرکت کے تو پر وہ رنگبارت اسٹھانے سے بعد اہل دنیا کو منہ
دکھانا تو بڑی شرم کی بات ہو نقابدار نے پھر آواز دی کہ اگر کوئی نہیں نکلتا تو پھر میں آتا ہوں میں
تو سننا تھا کہ مسلمان بڑے پہلے اور بہادر ہیں اس کلام پر نقابدار کے عزیزان ہما جتھراں
کو پیش آیا اور خود ہما جتھراں اس کے منتظر ہوئے کہ تیسری آواز پر بھی اگر کوئی نہ نکلا تو میں آپ
اس کے مقابلہ کو جانے لگا کہ کیا ایک جانب میرے اس بگولہ گرد کا ٹا اور دیکھا کہ ایک نقابدار
الہی پوش فرشتہ کو جلال کے ہوئے چلا آتا ہو زمین سے نقابدار الہی پوش نے آواز دی
کہ میں فرشتہ تادہ خداوند تمامہ باش او نقابدار خرس پوش نے کہ میں آپو جانو نے اس قدر بندگان خدا پر
ظلم کیا کہ آخر مجھے ان پانچ اند پرستہ و مجتہد کے کہ یہ خدا پرست ہیں کیونکہ تمہاری نام پر دیکار عالم ہاں لیکن کفار صراں قہر
کہ یہ خداوند تمھارے کہیں میں مجھوں نے نقابدار الہی پوش کو بھیجی ہو لیکن دیکھو کہ نتیجہ کیا ہونا ہو نقابدار
خرس پوش نے کہا کہ اوالہی پوش لا حرجہ اپنا دیکھوں تو کہ مجھ میں کیا کمال ہو نقابدار الہی پوش
نے کہا کہ تمہارے حیرت سے کہیں کا ستیاں میں نقابدار خرس پوش نے کہا کہ میرا حرجہ تو میری ہوتی
ہو میرے دیکھو یہ کہ نقاب چہرہ سے اٹھادی اور تو اسے نقاب اٹھائی تو وہ نقاب بدار
الہی پوش نے آنکھیں بند کر کے گزرتا تھا نقابدار سارا نقابدار خرس پوش کو اطمینان ہی کہ حرجہ
مجھ پر نہیں کرتا گزرا سکا کیا کرے گا میرے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے
اور اس قدر گرد آڑی کہ چہرہ پر نقابدار خرس پوش کے اٹکل بھر گئی نقاب اصلی ہٹ گئی تو گردی نقاب
نے منہ ڈھانپ دیا اور کچھ گرد نفس کے ذریعہ سے دماغ میں پہونچی نقابدار چھینکا مار کر بہوش
ہوا بس نقابدار الہی پوش نے بغیر عیاری بجائی مٹھا سے دو صغرائی لئے جسم پر باندھے ہوئے
ٹکڑے چمڑے کے لیے ہوئے پیدا ہوئے اور آتے ہی منہ پر نقاب دار سہر کوب کے
چمڑا کچھ کر باندھ دیا اور اٹھائے ہوئے صغرائی جانب پہلے گئے لشکر سارلیق کے لوگ

تو تالیان بچانے لگا اور کراہی سے بکیر کی صدا بلند ہوئی لیکن نقادار الماس پوش کو نہایت غصہ آیا ہر چند کہ باری تھا
 حور تھا اور رنگینہ پوش کی تھی مگر اسے غصہ میں نقادار زین پوش برق افکن کا اشارہ کیا کھا کر خاتمہ ہی کو بے نقادار
 زین پوش حرکت کوڑا کر سامنے نقادار الفی پوش بکے آیا اور تاداری کہ اور الفی پوش غصہ کیا تو نے کہ میرے بھائی کو گرفتار
 کر لیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو الفی پوش نے کہا کہ جو حال خرس پوشش کا ہوا ہے اس سے بدتر
 تیرا حال ہو گا لا حرمہ اپنا بس یہ سنتے ہی نقادار برق افکن زین پوش نے حجاب رنج کو دور
 کیا اور مسکرایا دانت اسکے چمکے اور الفی پوش نے سپریشیت سے لی اور سامنے کہ دی یہ سپر
 بلور کی تھی مثل آئینہ کے عکس ہمیں نظر آتا تھا بس جیسے ہی نقادار نے اپنی صورت آئینہ سپرین
 دیکھی مدت غم سپر ہی ہوئی جو برق اسکی دندان برق تاب میں پوشیدہ تھی اور خرس جان کی مشتاق
 رہتی تھی جسک کر بلند ہوئی اور نقادار ایسی کے سپر گری کہ نقادار کے دو ٹکڑے ہو گئے بس مرتے ہی
 نقادار نے الماس پوش کبھ لیا کہ یہ الفی پوشش تو بلا سے بد ہو اور اہل اسلام نے
 احسنت و مرجا کی صدا بلند کی الماس پوش نے یہ دیکھا کہ دو نقادار متقابلے کو گئے ایک مار گیا
 ایک جو مارا نہیں گیا وہ مرتے سے بدتر ہو کر اسیر ہو گیا دشمن کے قابو میں ہو وہ چاہے مار ڈالے
 چاہے زندہ رہنے دے اب اسے کسی نقادار کو مقابلے کے لیے نہیں بھیجا اس وقت الفی پوش
 نے بھی نقاب چہرہ سے الٹی اور آواز دی کہ ابہا الماس سرکہ داند اندر دیر نہ اندر لشنا سیر کہ منہم
 شاہ عیاران جہان رفیق خاص صاحب قمران کشندہ کافران یعنی خواجہ خضران سخنگان نے تو
 درود پڑھا اور کہا کہ ایسے لوگوں کی ملک الموت آپ ہی میں ساریق نے بھی دل میں کہا کہ واقع
 میں جہاں سخنگان اسے کتا ہی یہ تو کچھ اس سے بھی بڑھا ہوا ہے اور صاحب قمران من پڑوہ یعنی
 عادل کیوں ان شکوہ نے خضران کی بہت توفیق فرمائی اور لئی سرداروں کو استقبال کے لیے
 بھیجا خضران نے نفیر عیاری بجائی جو عیارانگی بن کر نقادار خرس پوشش کو پکڑ لے گئے تھے
 اور جھاڑیوں میں جھپے بیٹھے تھے وہ نقادار کو اسی طرح لیے ہوئے حاضر ہوئے خضران بھی
 خدمت صاحب قمران میں آیا نقادار الماس پوش تو قبل بازگشت بجرا کے میدان سے پھر گیا اور صر
 لشکر ساریق میں بقا اپنی زود گاہ پر آیا امیر میدان سے پھر کر داخل بازگاہ سلیمانی ہوئے خضران
 طاعت عنایت فرمایا اور کہا کہ امیر خضران مجھے تمہارے نائب بننے پر شک ہوا تھا کہ تم خانہ کعبہ
 چلے گئے مگر نہیں معلوم ہو کہ تم عمو کے جانشین جو ہو تو ایسی ہی کر تین بھی میں تھے بس یہاں
 پیدا کی جس نے تاثیر دکھائی کہ نقادار کا حربہ بلیٹ کر اسی پر گرفتار اس وقت خضران نے عرض کی کہ یا
 صاحب قمران یہ حضور کا قبیل تھا کہ تدبیر قتل و گرفتاری نقادار ان میرے ذہن میں آئی ہیں
 وہ واقعہ سن کر کہ زمانہ قحط میں فرعون نے سے چار نقادار آگئے تھے ایک کی صورت دیکھ کر ہنس
 آتی تھی ایک کو دیکھ کر رونا آتا تھا ایک کوڑا کر کے بیوشش کو دیتا تھا اور ایک لڑکے گرفتار کر لیا
 تھا وادھا جب اسے آئینہ پوشش بکھڑا تھا بلکہ کیا جس نے اپنی صورت دیکھی وہ خود ہتلا سے بل ہوا
 میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ وہ چاروں نقادار ساحر شمشک کے بنائے ہوئے تھے اور یہ
 اسکے بیٹے بنائے میں ضرور اسے اسے نبات کا پھل کیا ہو گا کہ کوئی شخص آئینہ دکھا کر انکو بھی
 نہ مار ڈالے اول تو یہ نقادار نہ ہو آئینہ کی طرف نہ دیکھتے دوسرے یہ کہ ممکن تھا کہ آئینے
 آئینہ کا بھی کوئی شغل کیا ہوتا تو میں نے تھوڑے کا گر دیا کیا تھا اندر اسے بیوشش بھری ہوئی تھی

جس وقت نقاب دار نے نقاب الہی تو قبل اسکے کہ نگاہ میری اسکے چہرہ پر پڑے گرا مار دیا جس سے وہ بیہوش بھی
 ہوا اور چہرہ استہرگراؤدہ ہو گیا کہ نظر پڑنے پر نہ چہرہ صاف معلوم ہوا نہ مجھ کوئی تاثیر ہوئی اور دوسرے
 نقاب دار کو سپر کی صورت کا آئینہ بنا کر دکھایا اگر آئینہ پر سپر کا صو کا نہوتا تو وہ کبھی نہ دیکھتا تھا جعفران
 نے اسکی درانی پر آفرین کی لیکن نقاب دار الہاس پوش جو رابلس ہو کے اپنے لشکر میں آیا تو اسے
 حضور جنگ نواز اور سردار جنگ نواز سے کہا کہ کون سی تدبیر کروں جو نقاب دار سپر کو چھ پر لوش
 رہا ہوزین پوش تو باراجا چکان دونوں نے کہا کہ صاحب جعفران کی مروت مشہور ہے آپ انکے سرداروں کو
 چھوڑ دیجئے یقین ہو کہ وہ آپ کے نقاب دار کو ہار دینگے مہتاب ہلال پر رونے لگا کہ اگر صاحب جعفران
 نے اسے رہا نکیا ان دونوں نے کہا کہ غیر ممکن ہے بلکہ کوہ راسے پہنچنے والی بس سیدنت اسے سب
 سرداران صاحب جعفران کو طلب کیا اور مرکب دیکر ساتھ عزت کے رخصت کر دیا اور سارایق کے سرداروں کو
 بھی چھوڑ دیا مگر اس طرح کہ غریبان بندھوا کر چہرہ کا لے کر کے نہایت ذلت سے یہ لوگ چھوٹتے ہی
 بھاگے اور لشکر سارایق میں آئے یہ خبر سارایق کو ہوئی کہ سردار چھوٹ کے آگئے بس اسے کہا
 کہ اسی بندگان میں دیدی قدرت مرا چہ قدرت کروم سب سب نے تعریف کی کہ تو ایسا ہی خداوند ہے یہ بات تو سنی
 نقاب دار کے دل میں ڈال دی کہ اسے سیکور ہا کر دیا لیکن سرداران اسلام جو ساھو عزت کے لشکر
 اسلام میں آئے تو اخلاق نقاب دار کی صاحب جعفران سے بہت تعریف کی صاحب جعفران نے حضور ان سے
 فرمایا کہ آپ تو اسکے نقاب دار کو بھی صلحت دیکر ہار کر دو بلکہ تم خود جاؤ اور اسکو پہنچاؤ اور حضور ان نے
 غصہ کی کہ میں ابھی جاتا ہوں یہ کہنے اپنی جگہ سے اٹھے اور نقاب دار کے چہرے پر کچھ روغن عیاری لے کر صورت
 اسکی بدل دی کہ کوئی اثر پیدا ہو نہ سکے ہو نہ کیا کیا اور کہا کہ حکم صاحب جعفران یہ ہے کہ جتنا سے آزاد کیا اتنا اپنے پاس حل
 اسے چاہئے کہ اگر صاحب جعفران میں پایا نہ ہو گا یا میری خلعت غنایت کیا نقاب دار رخصت ہوا چہرہ نقاب دار کا تو
 ہو کے یہ خبر نقاب دار الہاس پوش کو پہنچی کہ صاحب جعفران نے بھی میرے نقاب دار کو ہار کر دیا اور
 رفیق خاص مرزا نقاب دار اسکے ساتھ آتا ہے چھوٹ کر نقاب دار الہاس پوش نہایت خوش ہوا اور دونوں نقاب دار
 کو واسطے استقبال کے بھیجا جس وقت تو ابو جعفران سامنے نقاب دار الہاس پوش کے پہنچے
 سلام کیا نقاب دار نے غور سے دیکھا کہ یہ وہی شخص ہے جسے ایک نقاب دار کو مارا ایک کو اسیر کر لیا تھا اب
 راکر کے لایا ہے نقاب دار الہاس پوش نے حضور ان کو بیٹھے کا حکم دیا اور صاحب جعفران عالی شان
 کا شکریہ ادا فرمایا حضور ان نے کہا کہ اب کشتک طبل جنگ کے گا نقاب دار نے کہا کہ اب میرا قصد اپنے
 وطن جانے کا ہے اس جنگ سے مجھے کوئی تعلق نہیں ہے جو لوگ لڑتے ہیں وہ لڑیں مجھے اپنے نقاب دار کے
 رنے کا رنج ہے لیکن اسے ایسے نقاب دار بہت سے ہو سکتے ہیں اسوقت حضور جنگ نواز اور سردار
 جنگ نواز نے نقاب بیٹھی ہیں حضور ان کی نظر جو ان دونوں پر پڑی حضور جنگ نواز کو بہت
 پسند کیا اور نقاب دار الہاس پوش سے کہا کہ یہ دونوں گائین آپ کی کیسا گائی ہیں بلکہ نے فرمایا کہ یہ میری
 وزیر زاریاں ہیں گائین نہیں ہیں اور ایسا گائی ہیں کہ انکا مثل کا ہے کہ ہر چونکہ تم سمان ہو میں نہیں ہوں انکی
 حضور ان نے باتوں میں تاڑ دیا کہ یہ الہاس پوش بھی عورت ہے کچھ بھید کا معلوم ہونا چاہئے اب
 چال و حال پر نظر کی تو اور بھی شک گذرا کہ اسے نقاب دار عالی مقام صاحب جعفران کو بھی گانا سننے کا نہایت
 شوق ہے اگر ماننا سب نہ تو انکو میرے ساتھ بھیجئے وہ ان امیر جنگ اور ضلّات خارج تو آپ بھی شریف
 پہنچے نقاب دار نے فرمایا کہ اگر حضور ان میں نہ صاحب جعفران کو بلایا اور وہ قہہ شریف لائے یہ کیونکر

ہو سکتا ہو کہ میں بے شک کے چلا جاؤں حضرت ان کے کما وہ بلا آکا اور طرح کا تھا صاحب قرآن خلق مجسم ہیں
اگر انکو دوستی کے پیرایہ میں اکس لطف کے ساتھ بلایا جائے تو ضرور شرف لائے گا ہمارے لیے کہ
میں ابھی شوق نامہ لکھتا ہوں یہ لکھنے قلم دوات طلب کی اور اک نامہ تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ صاحب قرآن
ہمارے آپ کے حبس کا سلسلہ تو منقطع ہوا اب ہم نصرت ہوا چاہتے ہیں لہذا ہمارا جی چاہتا ہے کہ اس
کو ہر ایک جلسہ مختصر ہو چھ مہینہ ہم ہولنا اور آپ رات بھر گانا بجانا رہے صبح کو ہم اپنے ملک کو چلے جائیں آپ
اپنے لشکر میں تشریف لے جائیں ہمیں معلوم آئندہ کب اور کس مقام پر ملاقات ہو یہ نامہ طرارہ تیار
کو دیا حضرت ان اسی جگہ بیٹھے رہتے طرارہ طرارہ بھرتی ہوئی دم بھر میں شکر اسلام میں ہونے لگی
جسوقت دروازہ بارگاہ پر پہنچی جو دربار سے اطلاع کی کہ طرارہ تیز رفتار عیاضی نامہ لیکر آئی ہے اور اسدوار
باریابی پر صاحب قرآن نے فرمایا بلا تو طرارہ سامنے آئی مگر گاہ پر سے مچا کیا اور سامنے صاحب قرآن
کے نامہ پیش کیا امیر با تو قہ نے نامہ کو پڑھا بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ حضرت ان بھی وہیں وز نقابدار
نے محبت امیر عیاضی تحریر کر کے مجھے بلایا ہے لہذا میں جاتا ہوں رفقا نے ساتھ چلے کا قصد کیا امیر شہ
فرمایا صرف طیفور یاد رہ کہ کو اپنے ہمراہ لیکر جانب کو روانہ ہوئے طرارہ نے پہلے پہنچ کر نقابدار
کو اطلاع کی کہ صاحب قرآن تشریف لائے ہیں فوراً نقابدار الماس پوش برائے استقبال روانہ
ہوا اور زیر کو تک آ کے صاحب قرآن کو لیکھا جائے نفیس پر بٹھایا سنان دعوت ہوا کیا خواجہ حضرت ان
بھی موجود تھے امیر نے دعوت نقابدار کی قبول کی مگر صرف بیوہ نوشن لرا لیا نقابدار نے اور غدا کو
کی بابت اصرار کیا پہلے صاحب قرآن بطائف اچھل ٹالا کیے جب نقابدار نے بہت کہا تو امیر نے فرمایا کہ
بافعل ہمارے تمہارے اختلاف مذہب ہے اور ہمارے یہاں جو خدا سے بروی کو نالے آسکے ہاتھ
کی چیر کھانا پینا منع ہے پھر نقابدار نے اصرار نہیں کیا بلکہ یہ کہا کہ اگر میرے یہاں کے کھانے سے انکار ہے
تو اپنے عیاضی کو بھیج کر اپنے یہاں سے منگو ایچھے جسے ملاں ہوگا اسلیے کہ تمہیں تکلف میں تکلیف دینا
منظور نہیں ہے نقابدار یہ باتیں کرتا جاتا تھا اور غور سے چہرہ صاحب قرآن دیکھتا جاتا تھا دل میں کہتا تھا
کہ ایسے حسین مرد بھی ہوتے ہیں جو کہ صاحب قرآن بھی نوجوان بھی ہیں اور حسن و جمال میں عظیم المثال ہیں
نقابدار الماس پوش لینے ملکہ متاب ہلال امرو کا حسن بھی تیز و جودہ حسن کا جو اسکا کارنامہ دلور
کے دن میں اس میں قدرتی لگا دعوت کی طبیعت کو مرد کی جانب مرد کی طبیعت کو عورت کی طرف
ہوتا ہے صاحب قرآن تو ابھی تک نادان قسم میں کہ یہ عورت ہے یا مرد اور عورت اسکی کیسی ہو گریہ تو بے محابہ
امیر جمال بے مثال کو دیکھ رہی ہے اور دل میں وہ جھک رہی ہے بس اسکا نہیں ہو کہ امیر کو پکڑے جائے
مگر یہ بھی کہ پشون میں رسوائی ہوگی شہساز بن شیش کے خلاف ہوگا کہ تو نے دشمن کو مارا ہے پشون
آدمرمان باپ کی رسوائی کا خوف یہ عجیب طرح کی آجھن میں ہے صاحب قرآن اسکی زیادتی التفات رکھتا
خود متعجب ہوئے جاتے ہیں کہ استمدار التفات نقابدار کا کیوں جواب بزم نشاط آراستہ ہوئی بلکہ صاحب قرآن
سے عرض کی کہ یہ دونوں وزیر زادیان میری ایسی جنگ نوازی کوئی ہیں کہ انکا مثل و نظیر نہیں ہے میں نے
انھیں کے سنوانے کے لیے آپ کو تکلیف دی ہے صاحب قرآن نے فرمایا کہ میں بھی مشتاق ہوں اسوقت
ان دونوں نے پہلے تو جنگ نوازی کی بعد اسکے ایک نے گانا شروع کیا دوسری نے چنگ بجانا
شروع کیا جب ایک گانا چکی تو دوسری لائے لی اور پہلی چنگ بجانے لگی یہ دونوں ایسی رسی لائیں کہ جو کہ گانا
صاحب قرآن نے بہت ترفیت کی اور حضرت ان نے بھی گردن ہلائی حضور چنگ نواز کے گانے پر

دو ایک مقام پر خضران نے منہ اپنا بنایا آخر وہ جل کے بول اٹھی کہ اگر تمہیں میں کچھ دخل ہو تو تم بھی اپنا گانا سننا اور
صاحب قرآن نے چشم و ابرو خضران کی دیکھے مسکرا کر خاموش ہوئے طیفور نے سرور چنگ نواز کی جنگ بندی
پر طعن کی آستے چنگ ہاتھ سے رکھ دی اور حضور چنگ نواز سے کہا کہ میں بس چپ ہوں ہویہ ہوا
چنگ پر طعن کرنا ہی دوسرے صاحب گانے پر سنتے ہیں معلوم ہوتا ہے یہ بھی کچھ جانتے ہیں ذرا ہم بھی ہو گئیں کہ کیسے
ہیں خضران نے کہا مجھے کوئی عذر نہیں ہے اور طیفور نے آستے چنگ اٹھالی ہوا چہ خضران نے

غول شروع کی غزل

جان ترلی موت نے بدنام قاتل ہو گیا
جس نے مجھ لہلہ کو دکھیا خود وہ لہلہ ہو گیا
جب کسی قاتل میں وہ بہت زینت ہو گیا
تھا جو پہلے سہل چنگو اب وہ مشکل ہو گیا
مکے ہر منکر تری حرکت کا قاتل ہو گیا
حلق پر تلوار رکھ کر خود میں لہلہ ہو گیا
برگمانی سے نہ میری آنکھ چھٹی ہو گیا
آب پیکان نیت آغوش سہا حل ہو گیا
خوش کیا اس نازنین کی گمانی نے مجھے
قتل پر میری جب مادہ وہ قاتل ہو گیا
دیکھ کر میرے جنون نیند کی آستہ حل ہو گیا
کچھ کچھ باہی گیا جب کس سے مل ہو گیا
وقت آنکھوں نے نہ لٹائی تیرے بالین تری
آسمان و پر ترے کشکول سا ہو گیا
سیکھڑوں لکھیں میں تو دل پر دھن
کاروانا داساے تجھ کیدل ہو گیا
جھا کر سینہ ترے غلے پوری بی خبر
آنکھ جس چنچے پر سے ڈال دی ہو گیا
محو نظارہ اب سے بڑے کیا ہو گیا
اور ایسی ایسی طیفور نے چنگ نواز کی
کرین ممکن ہوا اور ملکہ تو ہو ہو گئی کہایا صاحب قرآن مجھے ناز تھا کہ یہ دونوں پیش گاتی ہیں مگر معلوم ہوا کہ این
آپ کا حیار بڑا کمال ہے میں نے لاکھوں روپیہ صرف کر کے ہزاروں کالوں سے انکا گانا سکھا دیا تھا جن لکھوں سے
انہوں نے سیکھا تھا اب اُن سے تو کچھ بڑے گئیں ہیں خیر تو بن جاتا ہوں لیکن اور کبھی اتفاق کبجائی ہوگا تو میں ان
دونوں کو خضران سے گانا سکھاؤں گا طیفور نے کہا ایک کو میں بتاؤں گا ملکہ نے کہا جنگ نوازی
تم سکھاؤ نیا اب نقاب دار و فیہ تو اٹھ کر چلے گئے صرف دونوں وزیر زادیان اور ملکہ سہمی تھی قضا سے کار
و اتفاقا ت روزگار اک پروانہ اڑ کر ملکہ کے کان کے پاس سے اس طرح گیا کہ ملکہ نے ہاتھ کھیر کر
مارا ہاتھ نقاب میں اچھا نہ نقاب ہاتھ میں اچھا ہاگرہ کھل گئی نقاب اٹ گئی بس اب جو نظر پڑتی ہے

خل ہو کر میں زمانے بھر کا قاتل ہو گیا
ضعف سے اک اک قدم ایک یکسوز ہو گیا
داہی سمت غصہ دشمن وہ قاتل ہو گیا
باندہ لی جس نے کمر سے تیغ قاتل ہو گیا
غیر کو چنگ سے کچھ کہہ کر جب آستہ تیغ دی
ای خون ذرہ سے بدتر ماہ کامل ہو گیا
درمیان پردہ ہائے چشم جانان ہر نگاہ
سرخ ستے ستے سخت الیا مارا دل ہو گیا
آفت زنی کا ہی اوقت فی عجب موت بھی
ذرہ ذرہ تیرے در کا ماہ کامل ہو گیا
گر میں بوسہ بال ظالم نے فقر تو دیا +
دار کرتے کرتے شل باز سے قاتل ہو گیا
اس طرح کا تو ہو مگر اور ستم ریحاد ہر
ہو قاتل میں میں اپنا آپ قاتل ہو گیا
باعث جمعیت خاطر ہر زنا رستیاں
میں میں قاتل ہوں تو ہی مجھے قاتل ہو گیا
داہ کیا پیر گاہو یا راسون ساز سے
اظہار بھی ہے جو میر سا ترا دل ہو گیا

پیش لے گم کیا لیا وہ قاتل ہو گیا + خواجہ خضران ایسا ایسا گانے
اور ایسی ایسی طیفور نے چنگ نواز کی کہ ہر چند حضور چنگ نواز اور سرور چنگ نواز نے چاہا کہ کتہ چینی
کرین ممکن ہوا اور ملکہ تو ہو ہو گئی کہایا صاحب قرآن مجھے ناز تھا کہ یہ دونوں پیش گاتی ہیں مگر معلوم ہوا کہ این
آپ کا حیار بڑا کمال ہے میں نے لاکھوں روپیہ صرف کر کے ہزاروں کالوں سے انکا گانا سکھا دیا تھا جن لکھوں سے
انہوں نے سیکھا تھا اب اُن سے تو کچھ بڑے گئیں ہیں خیر تو بن جاتا ہوں لیکن اور کبھی اتفاق کبجائی ہوگا تو میں ان
دونوں کو خضران سے گانا سکھاؤں گا طیفور نے کہا ایک کو میں بتاؤں گا ملکہ نے کہا جنگ نوازی
تم سکھاؤ نیا اب نقاب دار و فیہ تو اٹھ کر چلے گئے صرف دونوں وزیر زادیان اور ملکہ سہمی تھی قضا سے کار
و اتفاقا ت روزگار اک پروانہ اڑ کر ملکہ کے کان کے پاس سے اس طرح گیا کہ ملکہ نے ہاتھ کھیر کر
مارا ہاتھ نقاب میں اچھا نہ نقاب ہاتھ میں اچھا ہاگرہ کھل گئی نقاب اٹ گئی بس اب جو نظر پڑتی ہے

صاحبقران کی تو دیکھا کہ ایک شعلہ تھا کہ بردہ فالوس میں نہان تھا وہ کچھ مٹی پر یوریاں پر مٹی پر یوریاں
 آنکھیں وہ قیامت کی سیل کی جس سے نظر بچاے دل کیسار و جھنجھٹے لکے چہرے پر متانت و سنجیدگی
 کے ساتھ بھولا پن لبوں کی لالی رشک باقوت دانتوں کی جھک رشک دانتوں کے حواریہ پندلیوں کی گردش
 میں مت صاحبقران کے منہ سے بے ساختہ آت نکل گئی تلمک جلدی سے نقاب درست کرنے کی امیر نے
 فرمایا کہ او ظالم اب اس سے کیا فائدہ دہی صورت ہی جسے ہم دیکھ چکے اب جی بھر کے دیکھ لینے دے سے
 جمال تو نے دیکھا کہ لگاڑی عادت یہ آنکھیں اب نہ ہیں اشتطار کے قائل ملک نے یہ خیال کیا کہ آخر تو راز
 فاش ہی ہو چکا اب بیکار ہو بس اس نے نقاب اٹھا دی اور کہا کہ یا امیر خیر آپ تو آگاہ ہو گئے مگر راز
 میر کسی سے بیان نہ فرمائیے گا اور اپنے عیار دل سے بھی منع کر دیجئے امیر نے فرمایا کہ اس سے پہلے
 رکھو مگر انوس اس بات کا ہوسو حیف در چشم زدن صحت یار آخر شدہ رو سے گل ہر ندیم ہمار
 آخر شدہ اب تھوڑی سی رات اور باقی رہ گئی ہے اس کے بعد ہم کہاں اور ہم کہاں حضور ان بول آٹھا کہ آپ نے
 ملک کا کہنا نا ہو تو کیا ملک آپ کی دعوت رو کر نیکی صاحبقران نے فرمایا مجھے اس کے اخلاق سے یہ امیر
 تو نہیں لیکن ملک نے کہا کہ یا امیر مجھے سوا افسانے راز کے دوسرا خوف نہیں ہے اور افسانے راز
 میں میرے لیے بہت سی خرابیاں ہیں اول تو رسوائی و بدنامی ایسے کہ میں عورت ہوں آپ مرد ہیں
 علاوہ اسکے باپ کو میرے شعلہ عیادوں نے اپنا نائب اور پیغمبر مقرر کیا ہے مجھے سالاری ان کا بار دہی
 سے کروادین شعلہ شمشیر پرستی پر مامور کیا ہے وہ اگر سن یا بے گاہ کہ اس نے خدا پرستوں سے
 ظلم ملا کی ہر یقین ہے کہ قید کرے گا پھر تازہ زندگی نہ آپ مجھے دیکھ سکتے نہ میں آپ کو دیکھ سکوں گی شعلہ
 طلسم زلوہ میں رہتا ہوں وہاں کیا ہو چکا ہے ممکن نہیں ہے امیر نے فرمایا کہ میں تمھارا بدخواہ نہیں ہوں
 لیکن اگر ملک اسے نام و نشان سے بھی آگاہ کر دے کہ شاید یہاں بھی ملے اس کے تو بعد سچ سارا لقمہ شاید
 ہم اسی طرف نکل آئیں ملک نے کہا شاید نہیں یہ ہمہ کیسے کہ ضرور آؤ گا تو میں نام اور شہر اپنا بتاؤں
 صاحبقران نے وعدہ کیا ملک نے کہا کہ مجھ کو مہتاب ہلال اب روکتے ہیں باپ کا میرے کو کب شاہ
 نام جو شہر انجم ہمار کا فرمانروا ہے امیر نے تہہ لکھ لیا ملک نے کہا کہ اگر آپ نہ آئے گا تو ایسی بلا آپ پر
 بھیجوں گی کہ بہت پریشان ہو جائے گا ملک کے چشم و ابرو سے محبت ٹپک رہی تھی بات کہتی تھی اور جھپٹی جاتی
 تھی صاحبقران کا دل اس کی اداؤں پر لپسا جاتا تھا فرمایا کہ مجھے خود بغیر وہاں آئے کب قرار آئے گا وہ
 چوٹ لوڑنے لگا اے ملک اگر استدر غاظ آپ کو صاحبقران کی منظور ہو تو گستاخی معاف اپنا گانا بھی
 سنا دیجئے ملک نے تیوریوں پر بل ڈالے امیر نے فرمایا کہ اے ملک جب بے تکلفی ہوئی تو اچھی طرح ہونا چاہیے
 یہ جو ہر تمھارے معلوم ہی تھے اب تو میں بغیر تمھارا گانا سننے جا کے نہ فوگنا مہتاب ہلال اب روکتے ہیں
 چوٹ لوڑنے لگا بہت خفا ہوئی اور کہا کہ میں حضور ان سے بہترین گاسکتی حضور ان نے کہا یہ آپ کیا
 فرماتی ہیں مجھے آتا ہی کیا ہے علاوہ اسکے آپ کی آواز کو میری آواز کہاں ہو جا سکتی ہے نہ آپ کا برا گانا نہ کیا
 اچھا گانا امیر نے سجدہ سر کیا اس وقت ملک نے مجبور ہو کر ساز دلایا اور گانا شروع کیا غصہ نہ لیا
 پاس رسوائی کہا شک دل بلب پناہ لیا
 دل تھا ہلوں کیسے تو بچ کر کیا جل گیا
 قوطہ اک کر شکم کا الش سیال تھا
 جسکی شادابی پسند آئی وہ صو جل گیا
 راز غم ہمیں چھپاتے تھے وہ پڑ گیا
 کہتے تھے ظالم دل سوزا کے جھانکنا نہ چھپ
 ہر جتنی دور یا آتا جہر اجل گیا
 سا قیامت حال جان ہو تیرا فیض چھو
 اٹھائے ہر کا آت جو کی میں نے پڑ گیا
 اب یہ ایزد اسکو ہونے پناہ کجا جل گیا
 سب قوی کے شکر کی پیش قدمی دیکھے
 جتنے قوطے ہوئے پیکے خون تھا جل گیا

الامان کو سوزنہاں ہو گیا پانی ہو گیا
پھر شکایت ختم نہ کرنا کہ ہر دجل گیا
برق کی ہر طرف میرے شہین کی تلاش
جتنا سوز غم سے جل سکتا تھا اتنا جل گیا
جان لینے نہ پڑنے میں آنسو شمع کے
نام تھا تجر جیجا کا غدا آتنا جل گیا

بھوت کر سنے کا وقت آیا تو جیلا جل گیا
پہلے ہی فکر آگ حسرت خاکہ دہلی بجے
چار نکون کی بنا پر باغ سارا جل گیا
بے بندلت پڑا نہ ہوا برہمن
ہو کا ان جھٹیلوں سے کیا جلنے والا
برق حسرت آرزو نخل تنہا گر کر

نئے اثر کتنے تو ہو گئے مشوق و مدد
اب ہر اسکی جستجو کیا گیا جل گیا
ہو نہ خاکستہ اصلی حال پر باقی ہر دل
قابل داد اسکی بہت ہو جو نہ اجل گیا
ہر انبی شوقانے کی ہر خود گرمی شوق
تھی پہنچنے کی خوشی جسکی وہ ہر دل گیا

بلکہ ایسا گائی کہ صا جعفران زار و قطار میں ابرو بہار کے رویا کیے اسنے میں روشنی سمون کی کم ہو سکے گئی
رنگ بزم دیگر گون ہوا چہرہ مانتاب برہی محبت انجم کے رنج سے فن ہو گیا چرخوں نے بھرک بھرک کیا پادری
دنیا پر افسوس ظاہر کیا گانا موقوف ہوا صا جعفران نے بلکہ سے فرمایا کہ سہ جیفت در چشم زدن
سمت یار آخر شد و روئے گل سیر نہ دیدم بہار آخر شد و ای ماند خدا حافظ اگر نہ گئی ہو تو پھر ملاقات ہوگی ورنہ
مرے دم بھی زبان پر ہی جاری ہو گا جہاں سے حسرت دیدار یارے کیے چلے + چن سے داغ فراق بہار
لے کے چلے + بلکہ کے آنکھوں میں بھی آنسو بھر کے ہر چند ضبط سے کام لیا نہ خیر نہ ہوسکا بے اختیار
روئے گئی اور نقاب درست کی البتہ تو نصرت ہو کے اسنے لشکر کی جانب چلے کہ نماز صبح کا وقت کم ہو کر
بلکہ گشتی میں بھی اور گشتی کو آڑا کر جانب انجم حصار روانہ ہوئی رستہ میں جعفران نے کہا کہ یا صا جعفران
لشکون ہوئے تھے ہونچتے وقت نماز کا جاتا رہا لکھا صوا میں کسی مقام پر نماز پڑھنے فرمایا بہتر صا جعفران
اک مقام پر ٹھہر گئے اور جعفران دوڑ کے پانی لایا صا جعفران نے وضو کیا نماز پڑھی ان دونوں عیاروں
نے بھی فریفتہ سحری کو ادا کیا اور لشکر میں آئے صا جعفران رات بھر کے جا گئے ہوئے تھے آرام نہ پایا
جسوقت بیدار ہوئے خاصہ تناول فرمایا اور پوشاک پہن کر بارگاہ سلطانی میں آئے یہاں لوگ مشتاق تھے

کہ نقابہ ارالماس پوش نے کسواسطے بلایا تھا کیا باتیں ہوئیں بادشاہ اسلام نے چھپر کے پوچھا
صا جعفران نے ارشاد فرمایا کہ نقابہ ارالماس خلیق ہوا سے اپنے ملک میں آئے کا وعدہ لیا
ہر انشا اللہ بعد فراغ اس جنگ کے بشرط خیر و عافیت جاؤنگا بادشاہ اسلام چپ ہو رہے لیکن دیالی
سار یق کو خبر ہو چکی کہ نقابہ ارا نے ملک کو واپس کیا سار یق نہایت خوش ہوا سترگان نے
کسا کسیدہ بودلے و لے بیکر گشت + یا خدادادہ شکر تیجے کہ نقابہ ارچلا گیا در حقیقت وہ چارون
نقابہ دار بلا کئے تھے یہ جعفران ہی کا کام تھا کہ ایک نقابہ ارکو جان سے مار دوسرے کو پکڑ لیا مگر یہ محبت
صا جعفران سے بڑی ہوئی آئندہ نقابہ ارکو فدا پرستوں کا شریک سمجھ لیجیے سار یق نے کہا تھے یوہن
فار وے میں بھالے نظر آتے ہیں میں ہی نے یہ غضب خدا پرستوں پر نازل کیا تھا جب نقابہ ار نے خور کیا
تو اسے لپٹ کر دیا اب طبل جنگ بجو ہا ہوں تاکہ میرے بندگان متروک کا حوصلہ لکھے اور خدا پرستوں کو
بھی معلوم ہو کہ خداوند نے اپنے مقرب بندوں کو بھی کیسا زور دیا ہے فقط ہمیں کو زور و قوت نہیں عطا کی ہو یہ
انکڑے نقارہ زمینی بچنے کا حکم دیا اسی وقت طبل جنگی پر جوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کاروں نے
بادشاہ اسلام کو خبر دی کہ آت کر کفار میں کوس عربی بجا ہو رہا یا کہ کچھ پروا نہیں کہ وہ ہمارے
یہاں بھی افضل ایردغفار بجے طبل زرم و بیکار اس طرف بھی نقارہ ہار سکندری و سلطانی کو آواز میں
آئے دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہوتے تھیں انکو تو انتظار صبح اور غباری جنگ میں
چھوڑا جاتا ہی اصرہاں سے

چند کلمے داستان پہونچنا ملک ممتاز ہلال ابرو کا اپنے ملک میں اور حال جنگ بیان کرنا ۴

راوی کہتا ہے کہ ملک جو صاحب قہر ان عالی شان سے رخصت ہو کر چلی تو تیسرے روز اپنے ملک میں پہونچ گئی ہر جہہ کہ ساقی بہت تھی لیکن یہ ایسی چیز بر سواری تھی کہ ہینوں کی راہ کو دنوں میں طر کر لیا یہ وہ روز تھا کہ شعل بن شمش طاسم زلزہ سے نکل کر انجم حصار میں آیا تھا دعوت اسکی نہایت دھوم سے ہو رہی تھی شہر آئین بند تھا آجین گرمی صحبت میں شعل جادو کو کلب سے پوچھ رہا تھا کہ تمہارے دنوں میں کس کس سے تصویر خدو بند شمش کو سجدہ کرایا اور خستہ ستھاری کہاں گئی کو کلب نے عرض کی کہ میں تو بیدست و ہاہوں وہی آپکا دین پہ جلاتی پھرتی آج اس شہر میں کل گئی اس شہر میں چلی گئی ابی کہیں دور لگی ہو ہنوز سلسلہ اس کو کٹھن قطع نہیں ہوا تھا کہ ملک میں نقابدار کو ساتھ لے ہوئے پہونچ شعل کو سلام کیا اس کے بعد اپنے باپ کو سلام کر کے بیٹھ گئی شعل نے پوچھا کہ تم کہاں گئی تھیں اور ایک نقابدار کو کہاں چھوڑا میں ملک کے کہا کہ وہ خود مجھے چھوڑ کے چلا گیا پوچھا کہاں گئے کہا ملک شمش کو شعل نے کہا یہ کیسے مفصل بیان کرو ملک نے ملک سے لقمہ میں اپنا پہونچا اور مقابلے ہونا اٹھ رہی اسیر ہونا حس پوش کا دربار جانا زین پوش کا خضر ان کے ہاتھ سے بیان کیا شعل نے کہا کہ کیا خضر ان بھی زندہ ہوئے کہہ کہ اس کے ہاتھ سے نقابدار برق افکن مارا گیا یہ سننے شعل نے کہا کہ سننے نادانی کی کہ نقابدار کو میدان میں بھیج کر لڑوایا اس طرح تو خضر ان چاروں نقابداروں کو گرفتار کر لیتا اگر اس ابرو طوسی رنگ سے سائے میں مقابلہ ہوتا تو پھر یہ نقابدار نہ مرتے اس لیے کہ زیر سایہ ابرو دیھاری چل سکتی ہے نہ سحر کار کو سنا نہ اسم اعظم اسیر سے بچھ ہو سکتا ہے خیر آئندہ ایسا نہ کیا میں ایک نقابدار و سیاہی اور تیار نہ لگا لگا اب خدا پرستوں پر جڑہ کے بجا ہجرت وہ اس طرف آئینے تو دیکھا جائیگا یہ کہا ایسا نام خضر ان کے خائف ہوا تھا کہ اٹھ کھڑا ہوا اور جانب طاسم زلزہ روانہ ہو گیا۔ لیکن اب یہاں سے

چند کلمے داستان خروج لاجورد شاہ برادرزادہ زبرجستہ شاہ کے بیان کیے جاتے ہیں - خمسہ -

بے زبان مجھو بنا دیتی قربت تیری	شکوہ کرنے نہیں دیتی ہر زیارت تیری
غش من آجاتا ہوں میں کچھ سے حق تیری	کہنے دیتی نہیں کچھ منہ سے جھست تیری
اب ہر بجائی ہی آئے شکایت تیری	
اگر نہیں سکتا ہوں ایسا سفر خالی ہاتھ	پہر سے جا نہیں سکتا میں دھڑ خالی ہاتھ
میں نجاؤ نجاؤ لگا لگا ہستی ہاتھ	عدم آباد کو جاتے ہیں بشر خالی ہاتھ
لجھو ہزار کہ لجاؤ لگا حشر تیری	
ایسی تقدیر کہاں مجھ کو کب چھتے ہیں	وہ نواب پوچھتے ہیں اور نہ چھتے ہیں
وہی اک ہیں جو نہیں مر العجب تو چھتے ہیں	یار و مخوار مرے حال کو سب پوچھتے ہیں
اور پھر پوچھتے سب ہیں مر تیری	

کروں کیونکر نہ میں دن بھر شکوہ	نہیں بوجہ کیا تم سے صنم کا شکوہ
میرے ہر لب پہ نہیں دردِ عالم کا شکوہ	ہر قصیدوں کی زبان پر بھی ستم کا شکوہ
تو بھی مجبور ہو جاتی نہیں عادت تیری	
نہ رہے عیش کے اسباب خدا حافظ ہو	اور آنکھوں سے آڑا خواجہ حافظ ہو
تو تو ہر ماہی بے آب خدا حافظ ہو	اب تر اکر دل بدلتا ب خدا حافظ ہو
اگر چکے ہم تو محبت میں حفاظت تیری	
کایا جاتا ہے محبت کا ترانہ کیا کیا	اگر تا ہی تیرا ملاست کاٹنا نہ کیا کیا
رنگ لائے گاہِ الفت کا نہ کیا کیا	دیکھتے کرتی ہر رسوائی زبانہ کیا کیا
مجھ کو یہ چاہ تری شکوہ یہ صورت تیری	
پوچھتے ہیں میرے عادات تو کیوں پوچھتے ہیں	پوچھتے ہیں مجھے اوقات تو کیوں پوچھتے ہیں
پوچھتے ہیں وہ مری ذات تو کیوں پوچھتے ہیں	پوچھتے ہیں وہ مری ذات تو کیوں پوچھتے ہیں
سکھتے ہیں کون ہو تو کیا ہو حقیقت تیری	
کیوں نہ پڑ جائیں گی جان کے لئے ظالم	میں نے دیکھے ہیں عالم میں کچھ ایسے ظالم
نہیں ہونے میں فراوان وہ قہقہے ظالم	یاد ہے کچھ میں نے کچھ سچے سچے ظالم
بھول جاتا ہوں اگر دیکھ کے صورت تیری	
حال کھلتا نہیں کچھ میرے جنون کا اثر	کچھ تو بتلا دے کلیم سکا ہو جو پا اثر
کسبہ تو مریا ہو اور کسبہ ہو شیدا اثر	کوئی یار میں بھی جی نہیں لگتا اثر
دیکھ جا بنگی کسی روز یہ وحشت تیری	
<p>روایان اخبار اسرار و حاکمان آثار جلالت واقعات اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شاہنشاہ طیمور شیراز نے آئینہ پرستی اختیار کر لی اور دینی آئینہ پرستی کو اپنے ملک میں بھی رواج دیا سکندر آئینہ پرست آنکھ پرست چاہتا ہی رہا ان شاہ نے بھی خواہش نامہ ہندو جمال کی منہ خوں کر دی سب ایک دل و یک ملت ہو گئے ایک روز شاہنشاہ طیمور شیراز سب کو ساتھ لیکر واسطے شکار کے روانہ ہوئے آنکھ پرست شکار رکھ کر حال فرج لا جو در شاہ کا بیان ہوتا کہ جب یہ جوان ہوا تو اس کو فک ہوئی کہ کسی طرح اپنے عزیزوں کو دریافت کرنا چاہئے کہ وہ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں بعد کچھ دنوں کے معلوم ہوا کہ رمان شاہ نے آئینہ پرستی اختیار کی اس کو کمال رنج ہوا کہ اگر یہ ملک سخت و تاج ہوا تھا تو اپنے دادا کی تصویر کیوں نہ سجدہ کرنا تو کون سے بیان کیا کہ اک دیو اسکا مٹھ ہو گیا تھا وہ تھا در اسیم بوسن بنکر تھا بلکہ کیا کرتا تھا لیکن شہر زرنیہ کے شاہنشاہ نے اسے دیکھ کر بھی چپ بٹ کر کے ڈال دیا کس بل پر وہ سرکشی کرے سکندر آئینہ پرست نے اس کو بروں کیا اور اس مرتبہ تو ہو چکا اگر سکندر سے خلاف ہوتا تو بھی خرابی ہو علاوہ اس کے خورشید زریں مکر کا فرزند آیا زبردست دہا در ہر کہ کہ دو کس ہی یہ سننے لا جو در شاہ کو طیمور شیراز کے دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا اپنے عیار چالاک لک لک با کو برا سے گرفتاری طیمور شیراز روانہ کیا یہ عیار طرار نہایت تیز رفتار اور مکار ہی اسے تپا شہر زرنیہ کا دریافت کیا اور پائے شاطری مارتا ہوا روانہ ہوا بیان شاہنشاہ طیمور شیراز مصروف شکار تھا اسے اک آہو کو نصیب کیا تھا جب آہو کو ذبح کر چکا تو اپنے عیار شہر لاہور شیراز</p>	

میں کہا کہ جا کر اور لوگوں کو بھی بین لے آؤ گلاب آہو کے لگا کے کھائیں طیمور شیر پرور تو اسی مقام پر
 ٹہلنے لگا اور لاہور سکندر آئینہ برست درمان شاہ خورشید زرین مکر سہیل اختر شناس ان
 لوگوں کو اطلاع کرنے روانہ ہوا بہانہ شاہزادہ ادھر سے آدھر ٹھہر رہا تھا کبھی اپنے حیدر کو دیکھتا تھا
 کبھی صحران کی طرف نظر کرتا تھا کہ ایک مرتبہ دیکھا کہ ایک جھاڑی سے مرد پیر فقیر وضع ایک گل عجیب وضع کئے
 ہوئے آیا کہا بابا بھلا ہو طیمور نے اُسکی طرف دیکھا فقیر نے آنکھ بھی کر لی طیمور کو وہ گل اچھا مسکام ہوا
 کہ شاہ جی یہ پھول کس درخت کا ہے فقیر نے کہا بابا یہ بھی ایک جنگلی درخت کا پھول ہے کیا تم نے نرا کست
 اس گل کی پسند آئی فرمایا کہ ہاں بہت خوشنما یہ پھول ہے فقیر نے کہا خوشبو اسکی اور بھی اچھی ہے سو گھوڑیہ بکر
 پھول طیمور کے ہاتھ میں دیدیا طیمور نے کہا کہ اسکا درخت لا دو تو میں تمہیں انعام دوں گا اور درخت
 اسے باغ میں لگاؤں گا فقیر نے کہا خوشبو سو گھوڑیہ پند ہوگا تو ایک کیسا میں بہت سے درخت لا دوں گا طیمور
 شیر پرور نے اس پھول کو سو گھوڑیہ سونگھتے ہی چھینک مار کر بیہوش ہوا چالاک لک پانے لعرہ کیا اور
 چادر عیاری کر کے پھول کر جلدی سے پشتارہ طیمور کا بازو کر شہر لا جو روہی کی جانب روانہ ہو گیا پس ان
 لاہور شیر دل جو بک ساتھ لیے ہوئے آیا تو شاہزادہ کو نہ پایا پکارا کچھ آواز نہ آئی لاہور نے کہا کہ اگر ہمیں
 شہر کے کوچے ہو تو بس سنا جکے خدا کو ہم سے نہ چھپائے ہر چند ادھر ادھر دیکھا تبارہ پایا پتیرا عیار کا پھچا نا
 گریبان جاک ٹھیا اور کہا کہ ام سکندر آئینہ برست بھائی کو میرے کوئی حیدر لے گیا یہ سب تو روئے
 پتے شکار گاہ سے بھر کر شہر زرین آئے اور سہیل اختر شناس سے بیان کیا سہیل اختر شناس
 نے رانچہ کر کے دیکھا اور بیان کیا کہ فرزند آپکا چند روز کے بعد نہایت شوکت و شان ساز و سامان سے
 آکر لینگا لیکن ملک کو جو خبر ہوئی کہ شاہزادہ شکار پر سے غائب ہو گیا تو بہت پریشانی ہوئی ناہید جو رجال سرچھپ
 لگ گئی ان سب کو تو مصروف رنج دالم رکھا جاتا لیکن اول حال شاہزادہ طیمور کا بیان کیا جاتا ہے کہ شہر جاک
 لک لک بابا جو شاہزادے کو بیہوش کر کے لے چلا تھا جاتے جاتے شہر لا جو روہی میں پہنچا اور اسیر علی و
 زخمیر کر کے سامنے لا جو روہی شاہ کے لے گیا لا جو روہی شاہ نے جو صورت طیمور شیر پرور کی دیکھی جو جمال
 ہو گیا کہا اسے پوچھا کہ وہ چالاک لک لک پانے لعرہ کیا ہے فقیر نے جواب دیا کہ پوچھا کہ پوچھا کہ پوچھا کہ
 طیمور شیر پرور کی ہلی اپنے کو اک نئے دربار میں اسیر ہوئے تقدیر دیکھا حیران حیران ادھر ادھر دیکھنے لگا
 دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے دنگلوں کر سیوں پر بیٹے بڑے سردار بیٹھے ہیں اور ایک دنگلوں
 ایک دیو دراز قامت میں صوبہ بٹھا ہوا لا جو روہی شاہ نے کہا اے نادان تو کیا دیکھتا ہے یہ دربار اس
 شخص کا ہے جو بڑا درزا دہ خداوند بر جہد شاہ ہر میں نے تیری جرات و دلاوری کی تعریف سننی زخمت
 زبر جہد شاہ نے مجھے نہایت ندر و طاقت عنایت کی ہے تو میں نے بلایا اس شخص سے کہ مجھے تمہیں
 کروں کہ دین آئینہ برستی کو رواج نہ دے بلکہ دین زبر جہد شاہ کو رواج دے یہ تصویر زبر جہد شاہ
 کی سامنے لگی ہوئی ہوا ہے سجدہ کر اور جسے چھوئے تیس دن و جمال شان و شوکت عطا فرمائی ہے اسے
 پہچان پس یہ سیکھے شاہزادہ طیمور شیر پرور کو بہت غصہ آیا تصویر زبر جہد شاہ پر شوک دیا اور کہا
 کہ آؤ گھر سے زبر جہد شاہ کے پوتے نے تو اطاعت لی ہمارے دین آئینہ برستی کو اختیار کیا اور تو
 ایسی باتیں کرتا ہے بس طیمور نے جو تصویر پر تمہو کا تو غصہ سے لا جو روہی شاہ کاٹنے لگا اس دلوے
 کہا کہ اسے کھائے دیو ہیک کے چلا تھا کہ شاہزادے نے قید توڑی اور منہ پر دیو کے گھونسا مارا کہ
 سارا ہاتھ گلے میں آ کر گیا دیو بھر گئے لگا لا جو روہی شاہ اٹھ کھڑا ہوا اور پکارا کہ اڑے کیا دیکھتے ہو بابا

اسکو یہ تو بڑا اظہار ہو سلفست جھین لگا بس یہ سنتی ہی تمام سردار تلواریں کھینچ کھینچ کر دیوڑ پٹے شاہزادہ طیمور
 شیر پرور نے ایک سردار کو متکرمائی کھینچ ماری کہ مغز سر اسکا پاش پاش ہو اچھڑی سے شیر پرور اسکی اپنے
 قبضہ میں کر لی اور اڑنا شروع کیا جو قریب کر یا ایک ہاتھ میں آئے دو ٹکڑے ہوئے تمام ہار گاہ خوین
 سے لال کر دی لاشوں کے پستے کشتوں کے انبار لگا دیے ہر طرف سے صدا بے گھر بلند تھی مگر شیر پرور
 خصال بک کسک دھیمان میں لانا تھا برابر چلے کر ہاتھ یوریش ہو رہا تھا کفر جانتے تھے کسی طرح گھر کے
 بارہین اور لوگ کت کت کو چلے ہی آئے تھے لا جو رد کھر ہاتھ کہ واقعہ میں یہ آدمی کا ہے کو ہر بلا سے
 ہی اس میں اسکی یہ حالت ہو جان ہو کر یہ کیا قیامت برپا کرے گا تمام ہار گاہ کی یہ حالت تھی کہ چھینٹیں خور
 آئے اگر کسوف ہار گاہ تک پہنچی تھیں دیوار میں سرخ ہو رہی تھیں زمین میں تو گھٹنوں گھٹنوں خون تھا ہار و
 زہ پوٹوں جو کھڑکڑاتے تھے تو یہ تمام ہوتا تھا کہ پھلی جال میں پھنسی ہوئی پھر رک رہی ہو خودوں کے جواب
 اس دریا سے خون میں نہرتے پھرتے تھے اب یہ حالت تھی کہ کوئی آگے نہ بڑھتا تھا دور سے کہ نہتے
 مار رہے تھے شاہزادہ بھی ٹھکاپ چلا تھا دو پھر گزری تھی کہ برابر تلواریں پلا کی کہ اکثر تیرہ چھ کرک کے گرا اور
 شاہزادہ طیمور شیر ور کو اٹھائے لیے چلا گیا البتہ سب نے توشکر کیا اور کہا کہ یہ رسدہ بود ملا سے
 دے پھر گزشتہ لاشیں اٹھائی گئیں حال شاہزادہ طیمور شیر ور کا سننے کہ جسوقت آنکھ اسکی کھلی تو اپنے
 گواک کوہ پر دیکھا اور اک دیو کو سامنے کھڑے پایا فرمایا تیرا کیا مقصد ہو تو کیوں مجھے اٹھالایا دیو نے
 عرض کی کہ واقعہ میرا یہ کہ باپ میرا مغربی میں مر گیا تھا میرے چچا نے مجھ کو پرورش کیا جب میں سن
 چمکر کو ہو پئی تو اپنے چچا کی دختر پر عاشق ہوا میں نے خواستگاری طلب کی اسنے مجھے مار کے نکال دیا اور
 میری اس پر جان جاتی تھی سوسن پر ہی کی میرے دل سے کہ نہیں ہوتی چچا میرا نہایت زبرد
 ہو آپ اکیلے اتنے لوگوں سے لڑ رہے تھے میں اس امید پر اب کو لے آیا کہ شاید کچھ مقصد
 ہو لی میرا حاصل ہو فرمایا تیرا کیا نام ہو دیو نے عرض کی کہ مجھ کو دیو خرسند کہتے ہیں اور میرے چچا کا نام
 دیو سیہ پرور ہے فرمایا مجھے اپنے چچا باسن لعل میں تیری مشقت سن مجھے دلا دو لگاؤ تو میں سے دیکھا تو خیر
 اور ملاں لڑ کے دیکھا تو دیر ہتی تھیں دو لگا دیو نے اپنے کانہ سے پر بٹھالیا اور شاہزادہ کو لیے
 ہوئے روانہ ہوا یہ دیو شہر گلستان ارم کا رہنے والا تھا اور شہر سلیمان صا جھڑان میں ملازم
 تھا شاہزادہ طیمور شیر ور کو لیے ہوئے مکان پرانے چچا کے لایا اس وقت دیو سیہ پرور دیو
 پرانے مکان کے کھڑا تھا اسنے جو دیکھا کہ دیو خرسند آگ ہو بھورت لڑنے کو لایا ہو آواز دی کہ
 ارے اسکو تو کہاں سے آٹھا لایا کہا میرے واسطے یقہ چرب لایا ہو دیو خرسند نے کہا کہ یہ یقہ چرب
 نہیں سمجھتا ہو دیو سیہ پرور نے پتے کے ہاتھ بڑھایا اور چاہا کہ آٹھا کر منہ میں رکھ لوں شاہزادہ
 طیمور شیر ور نے ہاتھ دیو کا بکڑ کیا دیو نے ہاتھ جھڑا ناچا ناچھوٹا اب دیو نے بل کر کے کہہ
 بیچی کی اور چاہا کہ شاخ پر آٹھا توں طیمور نے دستہ ہاتھ سے شاخ بھی بکڑ لی اور کھینچ کر
 یہ فرمایا کہ دیکھو تو کہ تو کیسا زور آور ہو کہہ اپنا ہاتھ سے لادھے یا ہاتھ سے لادے یہ کہہ کر اپنے
 دونوں ہاتھ تان دیے دیو اگر ہاتھ سے لانا چاہتا ہو تو ہاتھ ٹوٹا جاتا ہو اور سر ہاتھ سے بل نا
 چاہتا ہو تو گردن ٹوٹی جاتی ہو کہا اگر تو مجھے چھوڑ دے تو میں اپنے آٹھ کو لا دوں وہ تیرے زور کا
 جواب دے گا یہ سننے ہی طیمور نے چھوڑ دیا اور کہا جلا لادو سیہ پرور زور ہوا ہر دست میں
 اخضر ز دیووش کے آیا اخضر انتظا میں سلیمان صا جھڑان کے کھڑا تھا تمام فوج بل سے

آراستہ تھی کیونکہ خبری تھی کہ صاحبقران ظلم فتح کیے ہوئے تھے انورشاہ دربان شاہ و خدمت
انورشاہ تشریف لائے میں سب دیوہری مشتاق جمال کھڑے ہوئے تھے کہ دیو سیہ برند آڑا ہو
سویچا اور اخضر زرد پوش سے کہا کہ بھتیجا میرا اک آدمزاد کو نیکر آیا ہی میں اس سے مقابلے میں لکشت ہوا
اگر وہ چاہتا تو مجھے مار ڈالتا مگر بھی مجھ پر اسوجہ سے میرے قریب میں آگیا یہ منکے اخضر نے کہا میں چلتا
ہوں اور اس آدمزاد کو گوشمالی کرتا ہوں یہ لیکر جانب مکان سیہ برند روانہ ہوا دیو سیہ برند
بھی ساتھ ساتھ تھا اخضر زرد پوش روانہ ہوا دھگر دھڑائی اور سواری سلیمان صاحبقران
کی نہایت جاہ و حشم کے ساتھ نمودار ہوئی سب دیوہری واسطے استقبال کب بڑھے یہ مقام گلستان
سے دور تھا سلیمان صاحبقران نے دیکھا کہ تمام دیوہری تو ہیں مگر اخضر زرد پوش نہیں ہیں ہنس دیا
کہ ہمارا اخضر کہاں ہے لوگوں نے بیان کیا کہ دیو سیہ برند نے اپنے پیچھے کومار کے نکال دیا تھا
وہ پردہ دینا سے اک آدمزاد کو لے آیا ہی اخضر اسکی گوشمالی کو گیا ہی خدیا یا میں پردہ دینا سے کوسا
آدمزاد آیا ہی انھوں نے کہا ایسا ہی کہ آئے دیو سیہ برند کے ہی پھر طراد سے فرمایا کہ اسکی بھی ارٹنی
بجال ہی کہ پردہ دینا کے آدمزاد کو گوشمالی کرے وہاں سوا ہمارے عزیزوں کے اور کون الیا
ہی جسکو دیو اپنی مدد کے لیے لائے ہیں میں بھی چلتا ہوں ایسا تو اخضر اپنی جمالت میں مارا جاے
یہ فرما کر سلیمان صاحبقران بھی روانہ ہوئے ان دیو خرسند نے کہا اے شہزاد آج اپنے ماتحت آج سے
چھوڑ دیا اب وہ اخضر زرد پوش کو لائے گا اخضر بلا سے بید رہا ہی تمام گلستان تماشا آسکے
نام کے تھرا کے ہیں فرمایا کہ بس بیوہ نہ نیک آئے دے دیو خرسند نے اک انار نکال کے
دیا کہ اب اسے ٹوس کیجئے شاہزادہ پرستان کا انار دیکھ کے نہایت خوش ہوا دل سے اسکے ٹوس
کرنے لگا اتنے میں گرد آڑی اور اخضر زرد پوش نمودار ہوا جیسے ہی نظر اخضر کی شاہزادہ
طیمو شہر پر ویر بریلی کہا تو فقل تو تو لائت پیار کو کسے کسے ہوا رہے یہ دیو جسکو کہاں سے اٹھا لیا دیا
بس بیوہ نہ نیک اخضر نے کہا کہ میں تو طرح دیتا تھا کہ تو مجھ ہی میں مجھے کیا بولوں تو بہ نہائی کرتا ہی آخر
تیرا مقصد کیا ہی فرمایا میں اس دیو کی شادی اسکے چاکر بیٹی سے کروں گا اخضر نہبا اور کہا کہ دیو سے کہو
اس پر ہی سے باز آئیے بجائے پر ہی مجھی کو لیجائے بس یہ سنتے ہی شاہزادہ نے دی ہی انار اخضر
دیکھ مارا انار اخضر کے سینے پر اس زور سے بڑا کہ بہت چوٹ آئی بس اخضر کو غصہ آگیا دگر کر
تلوار مار بیٹھا طیموور نے ترچھے ہو کر خالی دہی تلوار زمین میں اتر گئی بس طیموور نے دوسرا ہاتھ لیا بڑا ہاتھ کے
تلوار پر کہ دما اور کہا کہ بڑا زبردست ہی تو کیجئے لے اتنے میں گرد آڑی اور سلیمان صاحبقران آہوئے
دیکھا کہ دوسرا برج کھڑا ہو ہی انار میں ہی کہ ایرج کے زہار پر خال تھا اسکی زنجیر ان پر ہو گیا تھا خلت چاہ
زنگی مامور ہی بھولا بھولا چہرہ دیکھ کر سلیمان صاحبقران کو بار آگیا اخضر کو غیرت آئی بس اس نے
زور سے جھٹکا مارا کہ قبضہ تو ہاتھ میں اخضر کے آگیا اور پھیل زمین میں رہ گیا چاہا اخضر نے کہ قبضہ مٹھ کر
کے پھینچ ماروں سلیمان صاحبقران نے دانہ خبردار کیا کرتا ہی اگر ایسی حرکت کی تو دھڑ سے سر
لیجئے نوکرا اخضر اب سلیمان صاحبقران سے رک گیا لیکن اسکو حاکم مال ہوا صاحبقران قان
قریب تشریف لائے اور فرمایا کہ صاحبزادے کس ارادے سے اس طرف آتا ہو طیموور نے کہا
کہ دیو مجھے لے آیا ہی مطلب اسکا یہ ہی کہ شادی میری چاہا وہیں کے ساتھ ہو جائے میں اسکی شادی
کر کے یہاں سے جاؤں گا سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ غصہ نہ کرو میں خود یہ شادی کروں گا

یہ فرمائے ہوئے اور غصہ کم کرتے ہوئے اپنے ساتھ لیکر بچر سے اخضر اور جلا صاحب قرآن قاف
 طیمور کو ساتھ لے کر ہوئے گلستان ارم بن شریف لائے یہاں سلیمان اعظم اور سلیمان کو حکم
 انتظار ہی میں تھے کہ صاحب قرآن قاف پہنچے سلیمان اعظم نے حکم لگایا سلیمان کو چلتے چلتے پوچھا
 یہ کچھ کہہ کر سلیمان صاحب قرآن نے کہا کہ دیو خروستد بخین پردہ دنیا سے لے آیا ہو سلیمان اعظم نے
 بغور اسکی طرف دیکھا حالت اسکی یہ کہ جس سے آنکھ ملتا ہوا وہ آنکھ بھی کر لیتا ہر نہرہ اب ہولے اگلتا
 ہے سو اولاد صاحب قرآن کے کوئی اس سے آنکھ نہیں چار کر سکتا ہر بیزادین جہانک صاحب قرآن
 قاف کو دیکھ رہی ہیں اور خوش ہو رہی ہیں جن پر نیا دن نے ایرج نوجوان کو دیکھا تھا وہ تو بمبیا خستہ
 کہہ آتے ہیں کہ یہ ایرج کا فرزند معلوم ہوتا ہے کسی بات میں سر موڑتی ہیں ہر یککے صفت برطی ہوئی ہے کہ
 اس میں کہ یہ کوئی آنکھ نہیں ملا سکتا طیمور نے کہا کہ پہلے اسکی بی اسکو دلو اور نیچے پھر دوسرا
 کام کیجئے گا صاحب قرآن قاف نے فرمایا ابھی اور اسوقت دیو سیہ پر دے کہاکہ ابھی اپنی جت
 لے آئے اسوقت دیو سیہ پر نہ گیا اور سوسن پر ہی کوئے آیا صاحب قرآن قاف نے عقد
 کر کے دیو خروستد کے حوالے کر دیا دیو خروستد نو دین دینا ہوا اور حضرت ہوا بسان
 سلیمان صاحب قرآن نماز پڑھنے کے لیے طیمور شیر پرورنے کہا کہ میرا عبادت خانہ بھی تیار
 کر دیجئے میں بھی عبادت کروں فرمایا تھا را کیا نہ سب ہو طیمور نے کہا نہ میں آئینہ پرست ہوں
 سلیمان صاحب قرآن نے اسی وقت اک بہت بڑا چلبی آئینہ منگو اگر چہ کھٹے پر اس کے جو اہل صہب
 تھا دیوار میں چسپان کر دیا طیمور نے آئینہ کو دیکھا اور پٹ کے سلیمان صاحب قرآن کے کہا
 کہ کہیے آئینہ بہت اچھا ہے یا ہمارا فرمایا کہ بھی خالق بیک ایک ہی ہے طریقے پرستش کے علی علیہ
 ہیں طیمور نے کہا کہ آپ بھی پرستش آئینہ کی کیجئے فرمایا تھیں گو مبارک ہیں جس طریقے پر ہوں
 مجھے یونین رہنے دیجئے طیمور نے کہا کہ آئیو آٹھا نیٹھی کرنا پڑتی ہے میرے طریقہ تمھارا دین
 کس قدر سہولیت ہے پھر آئینہ اچھا جو ندون کو تکلیف نہ دے یا آئینہ جو تکلیف دے فرمایا
 کہ خدا نے واسطے عبادت ہی کے بندوں کو پیدا کیا ہے طیمور کی بھولی بھولی باتوں پر سبکو پیار آتا
 ہے مگر اخضر جل رہا ہے جب اس سے بھی فراغت ہوئی تو طیمور نے کہا کہ اب مجھے جانے دیجئے
 صاحب قرآن قاف نے فرمایا کہ اسقدر جلدی کیوں ہے ابھی کچھ دن پرستان کی سیر کرو پھر دیکھا جائے گا
 سلیمان اسکا حکم نے فرمایا کہ منے تمھاری خوشی سے شادی سوسن پر ہی کی دیو خروستد سے کر
 اب تمکو چاہئے کہ اہل سے فرزند کی شادی میں شریک ہو تو پھر جانے نہ جانے کا اختیار ہے طیمور نے کہا
 میں آپکا بیٹا بننے کے لیے تیار ہوں بے شغلی ہر ہی معلوم ہوئی ہے کسی رکائی پر مجھے بھیج دیجئے قاف میں کوئی
 ایسا بزدل نہ ہوگی جس سے دوا زور کرنے میں لطف آئے فرمایا کہ سب کو میں نے بہت کیا بار
 ایسے ایسے دیوان سرکش تھے کہ ابلیس بھی ان سے پناہ مانگتا تھا طیمور شیر پرورنے کہا افسوس
 ہم کیسے ترے زمانے میں پیدا ہوئے کہ لطف مقابلی نہیں ملتا آجک کوئی ایسا نہ ملا جس سے
 تمھارے حکم کی لڑائی ہوتی اسقدر اسکے حسن کا شہرہ قاف میں ہوا کہ دور دور سے پریشان
 ہو ہو کر دیکھنے کو آتی تھیں اب سلیمان صاحب قرآن کی شادی کا سامان ہونے لگا رتھ جا بجا
 روانہ ہوئے تھے گئے قلعہ بلور میں اور شاہ کو متع اسکی دختر کے جگہ ملی اور گلستان ارم
 میں صاحب قرآن قاف تھے وہ نظر جلسہ کی تیاری ہوئی تمام رؤسا و قاصد جمع ہوئے جب

برسات کا دن آیا تو رات بھر نلج رہا طیمور صبح تک شریک جلسہ رہا لیکن آنکھیں لپیٹ لپیٹ کر جاتے تھے سرخ
 ہو گئیں جن پر بیڑا دون نے طیمور کو نہ دیکھا تھا وہ سلیمان اعظم وغیرہ سے پوچھتے تھے کہ یہ لڑکا کس کا
 ہو تو بغیرہ اس پر ج معلوم ہوتا ہوا در صاحب قرآن قاف کی توجہ حالت ہو کر نام اس پر کے پرواہ نہیں
 بار بار طیمور سے پوچھتے ہیں کہ تم کس کے فرزند ہو طیمور نے بتایا کہ میں خورشید زریں کے لڑکا ہوں
 سلیمان صاحب قرآن خاموش ہو رہے ہیں لیکن عجیب ہو ہو کے اکثر سلیمان صاحب قرآن سے کہتے
 ہیں کہ جسے سب نشانیاں اولاد صاحب قرآن اس میں موجود ہیں خدا جانے یہ شہزادہ بن گیا ہو نہ ہو چاہے
 اور کس طرح خورشید زریں کے لڑکا ہو گیا اس کا لجن میں یہ خیال آیا کہ شمس جی سے پوچھنا چاہیے
 اس وقت شمس جی بھی موجود تھے سلیمان صاحب قرآن نے چپکے سے پوچھا کہ یہ لڑکا کس کا ہے اور
 کس طرح شہزادہ بن گیا تو آپ اس نے علم کے ذریعہ سے دریافت تو کیجئے شمس جی نے
 بھی بشرہ دیکھا اور اچھین بھی نقیب ہو کر یہ لڑکا فرما سنی ہو بس انھوں نے اس نے علم سے دریافت
 کیا تو معلوم ہوا کہ یہ کس مقام پر پیدا ہوا اور کس طرح شہزادہ بن گیا ہو چکا تمام کیفیت صفحہ ۱۸۱
 صاحب قرآن سے بیان کی کہ سیدائش اس کی طلسم لالہ زار کی معلوم ہوئی ہو اور شہنشاہ باد سے باہر
 آنا محال میں ظاہر ہوتا ہو اور پرورش پانا شیر کی اس کے دودھ سے چمکا اثر اس کی آنکھوں سے ظاہر ہو
 کہ کوئی آنکھ نہیں لاسکتا ہو اور خورشید زریں کے لڑکے اس کے شکار پر سے پایا ہو صاحب قرآن قاف
 نے کہا یہ سب بایں خبر کر کے مجھے دو شمس جی نے نسب احکام کو یہ کہ سلیمان صاحب قرآن نے
 آخو میں یہ عبارت تحریر کی کہ اگر فلان زمانے میں طلسم لالہ زار تباہ ہوا اور ملک طلسم کم ہوئی اور خورشید
 زریں کے لڑکے اس طفل کو صحرے سے پایا تو ضرور یہ احکام صحیح ہیں اور یہ فرزند اس پر ج فوجوں کی نشانی
 ہو آخو میں شمس جی کے دستخط اور اپنی مہر ثبت کر کے لکھ دینا یا اور بازو پر طیمور کے باندھ دیا
 طیمور نے کہا یہ کیا شہزادہ سلیمان صاحب قرآن نے فرمایا کہ یہ نشانی ہماری ہو تاکہ تم ہمیں بھول
 نہ جاؤ اگر تم ہم سے محبت رکھتے ہو تو اسے بہت حفاظت کے ساتھ اپنے بازو پر رکھنا اور جو وقت
 دینا میں ہو چکر صاحب قرآن سے مقابلہ ہو اور محالہ کس کو ہوا جائے تھا اسے کھو کر دیکھنا طیمور خاموش
 ہو رہا اب یہاں جلسہ شادی کی تیاری ہوئی تمام شہر گلستان اجماع میں بند ہوا شہر گلستان اجماع
 سجایا گیا کہ آراستہ گلی اس کی میان سے باہر ہو جب شب عروسی آئی تو جلسہ پروادوں کا قصر شاہی میں جمع
 ہوا پہلے تو رونے سے کہ تم بریا ہو طیمور میرا خا کہ شادی میں رونا کیسا بوجھا کہ آپ لوگوں
 میں ہی دستور کہ خوشی کے وقت ہلے روئے میں سلیمان صاحب قرآن نے فرمایا کہ اس وقت سب کو
 میری والدہ ماجدہ ملکہ آسمان پر ہی بادائیں اور جو عزیز مرگے ہیں وہ یاد آئے ہیں کہ افسوس
 آج وہ خوش ہونے والے زمین میں چونکہ اس کے انتقال کے بعد یہ ملی شادی ہو اس وجہ سے یہ جو مہر
 و نعم زیادہ ہو طیمور نے کہا کہ مجھے بھی کوئی ہوا ہے اس لیے کہ دوستوں کی خوشی میں خوشی اور رنج میں رنج
 کرنا چاہیے مگر مجھے تو رنج ضرور ہوتا ہے لیکن رونا نہیں آتا ان باتوں پر مساختہ سلیمان صاحب قرآن
 ہنس پڑے اور طیمور کو گلے لگا لیا فرمایا کہ آؤ اسی کے آنکھ سے نکلتا ہو جس کے دل پر چوٹ پہنچی ہو
 شکاری تھی مہر و دی کافی ہو کہ ہمارے رنج کے وقت افسوس کرو خوشی کے وقت خوش ہو الغرض
 جب رو دھو چکے تو سب آکر محفل آرا سے طرب ہوئے نلج شروع ہوا اک پر پرزے نے یہ غزل
 شروع کی غزل -

گلے پیوڑے ٹوہ پلٹن نہ گمانی ہو | تمھاری بھی جراتی ہر ہماری بھی جراتی ہو

جوانی تامل بہ مرتبہ اسکی زندگی ہر
جوانی بھی ہماری واہ کیا اچھی جوانی ہر
محنت کا اثر بھی ایک بلائے ناکہانی ہر
حسین ہو جنہیں ہونا زمین ہو نہ جوانی ہر
کردن کیا بات خود دہرات شریک تو کیا ہو
تجھے یہ بھی نہ کچھ معلوم ہو کہ پانی ہر
کوئی مجھ سارنہ اس کے قدموں پر نہ کیوں
وہی کچھ خوبصورت ہو کسی کی کچھ جوانی ہر
کچھ سے لگا رکھا ہر داغ و لکھو رفتہ
جو مجھ جان دیتا ہو اسکی سہانی ہر
یہاں شہزادہ طیمور زاح دیکھتے دیکھتے کاویہ سرکہ کے سو گیا صبح کو بہت دھوم سے برکت تھمر بلورہ کی طرف روانہ ہوئی اپنا
شاہ نے اسے قہال کیا تہم آراستہ ہوئی عقد شہزادہ سلیمان صاحبقران دختر انور شاہ کے ساتھ بڑھا گیا سارا باجے شہزادہ
پرست لیکر نئی خوشی گلستان امین آیا شہب کو حجلہ عروسی آراستہ ہوا صاحبقران فانی صوفی کے شاہ کا ہم سفر طبع قوس
ایا دیارین کے شہزادہ طیمور وجود تھا خضر ز دیوش بھی تھا لیکن جب خضر طیمور کی طرٹ دیکھتا تھا لگا لگا کر
دیکھتا تھا اور شہزادہ جب اس سے آنکھ ملاتا تھا خضر کو تاب نہ ہوتی تھی آنکھ مجھ کا لیتا تھا اور اسے فکر تھی کہ کسی
طیمور کو نہ کہ دون سلیمان صاحبقران سے عرض کی کہ میری چاہتا ہوں کہ میں آنکھوں سے دنگل اٹھاؤں اور یہ
مجھے آٹھ مین سلیمان صاحبقران نے جکے سے خضر کے کان میں کہا کہ دیکھ اپنے کو ذلیل نہ کر د
یہ اولاد صاحبقران سے جو سب لٹا لٹا نہیں موجود ہیں یہ تجھے ہرگز نہ اٹھے گا اور تجھے بہت آسانی سے
اٹھا لے گا آسوقت تک پرستان میں سوا میرے تو کسی سے زیر نہیں ہوا ہر تیرا وقار تمام پرستان میں
ہر آئینہ تیری وقعت جاتی رہی خضر نے کہا کہ میں خود رائے زور کروں گا یہ بیکار کے کہا اس طرح کہ
طیمور نے سن لیا بس اسی وقت تیور بد ہو گئے کہ کہا کہ پہلے تو زور کرے گا یا میں زور کر دوں خضر نے
کہا کہ میں آنا ہوں یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا اور دنگل کے نیچے ہاتھ دیکر گرج گیا کہ یہ طیمور نے
لنگر بار دیا باے دنگل سکے زمین اتر گئے ہر چند خضر نے زور کیا کچھ نہ ہوا آخر علیہ ہو گیا اور اپنے دنگل پر
اٹھیا اب شہزادہ طیمور اپنے مقام سے اٹھا اور سلیمان عظمیٰ کا مع خود رہ بکے ہمار آئینہ یہ سب اسکے
دنگل پر کہ دیا اور گز ایک سزار میں دیکر کہا کہ اسے لیے میجا کہ خضر نے کہا کہ پہلے مجھے تو اٹھا لو
پھر یہ بوج بڑھانا طیمور نے کہا کہ بھٹنا ہے کہتا ہوں آتا کہ سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ جو کہتے ہیں
وہی کہ خضر خاموش ہو کے بیٹھا طیمور شیر پر رونے ایک باہیہ دنگل کا بکرا اور یا بھڑوٹا کتہہ کہہ کر جو
زور کیا تو اٹھا لیا ہر چند خضر نے لنگر بار کے کچھ نہ ہوا طیمور نے بجا طر سلیمان صاحبقران دنگل کو آہستہ
سے زمین پر رکھ دیا خضر نے کہا کہ دنگل پر بے بس ہو کے بیٹھنا ہوتا ہوں اسکا اعتبار زمین زمین میں مجھ
زور کو صاحبقران قاتل لے دل میں کہا کہ اسکی شامتیں ہی آگئی ہیں کچھ نہ بولے طیمور نے کہا مجھے
کسی طرح فائدہ نہیں ہے خضر نے کہا کہ زمین میں بیٹھا طیمور باؤن سمیٹ کے زور عربی کی ترکیب سے
بڑھ گیا خضر نے زور کیا کچھ نہ ہوا اور کہ کے ہاتھ لگا چھوڑ کے الگ ہو گیا ابھی وقت طیمور نے
کہا کہ اب زور کیا خضر کسی طرح بیٹھا طیمور لے باخداوند آئینہ لکے جو زور کیا تو خضر زور دیوش

آٹھ لیا اور چھوڑ دیا سلیمان صاحب جعفران نے فرمایا کہ دیکھا نتیجہ ہمارے منع کرنے کا اخضر نے گردن کاٹی
 اور دل میں سوچا کہ اس زندگی سے موت بہتر ہے کہ ایک لڑکے کے ہاتھ سے تو اس طرح ذلیل ہوا اور سلیمان
 صاحب جعفران کی رفاقت میں یہ ذلت حاصل ہوئی اخضر کے دل میں تو یہ کہینہ گھر کرنا جاتا تھا اور سلیمان
 صاحب جعفران کو محبت طیمور خیر پرور کی زیادہ ہوتی جاتی ہو ایک روز سلیمان صاحب جعفران نے فرمایا
 کہ اگر تھیں شوق ہو تو شکار پر چلو طیمور نے کہا چلیے غرض کہ اس وقت سلیمان اعظم اور سلیمان کوچک بھی
 موجود تھے یہ سب ملکر درخت شکار کے روانہ ہوئے اخضر زر و پوش بھی ساتھ ساتھ تھا شکار پر
 سلیمان صاحب جعفران نے سلیمان اعظم سے عرض کی کہ کون سی گری گئے تعلیم کیا سلیمان اعظم نے
 فرمایا کہ والد ماجد جناب امیر حمزہ صاحب جعفران اول نے مجھے تربیت کیا سلیمان صاحب جعفران
 نے عرض کی کہ کہنہ صابر صابر کی ہوں وہ مجھے تعلیم دینے کے لیے سلیمان اعظم نے اشارہ سے منع کیا
 اور فرمایا کہ یہ تعلیم شہنائی میں ہوتی ہو سلیمان صاحب جعفران نے کہا کہ آئیے ہم ارکاب کسی طرف نکل چلیں
 طیمور نے کہا کہ آئیں تو آپ ہی کے ساتھ رہوں گا سلیمان صاحب جعفران نے کہا کہ تم سے کسی بات کا
 پردہ نہیں ہو چلو شوق سے چلو غرض کہ مع اخضر زر و پوش اور سب کو وہی جگہ چھوڑا صرف طیمور کو ساتھ
 لیا اور جانب صحرا روانہ ہوئے اک جگہ گرد جھاڑیاں تھیں اور تیغ میں میدان تھا وہ مقام پسند کر کے
 سلیمان اعظم نے نیزہ بازی اپنے فرزند کو بتانا شروع کی طیمور غور سے دیکھا کیا جب سلیمان صاحب جعفران
 نے کچھ چمکے تو طیمور نے کہا کہ مجھے بھی بتائیے گا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ او طیمور نیزہ بکڑ کے سامنے
 آگیا فرمایا اور کر و طیمور نے کہا کہ آپ پر میرا ہاتھ نہیں اٹھتا فرمایا اسکا خیال نہ کرو جب تک آپ میں
 اس طرح نہ لڑو گئے تو دشمن سے کیونکر مقابلہ کرو گے طیمور نے حمزہ بابا سلیمان اعظم نے نیزہ کو
 نیزہ سے پر گانٹھا دو اک ٹھون کا بھلا وار دیا نیزہ ہاتھ سے طیمور کے نکال دیا اس وقت طیمور بڑھتا
 قتر ہو گیا اور اپنے ہاتھوں کو کاٹنے لگا صاحب جعفران قاف لے دڑ کے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ میر
 کیا کہنے ہو طیمور نے کہا کہ میرے ہاتھ کھڑے ہیں فرمایا ہاتھ کھڑے ہیں ہر یکہ نیزہ بازی کے طریقے
 تم آگاہ نہیں ہو اس میں بھی بیچ ہوئے ہیں جگہ بندہ کہنے میں نیزہ ہاتھ کھڑے ہیں سے نہیں لگتا ہر ایکہ بیچ سے لکھتا
 ہر جب تم سیکھو گے پھر تم سے ہاتھ سے بھی نیزہ نہ لکھتا طیمور نے کہا کہ پھر بتائیے اس وقت
 سلیمان اعظم نے فرمایا کہ ایک شرط ہے وہ یہ ہے کہ خدا پرستوں سے کچھ تقابلہ نہ کرنا نہ اس کے مکان کو
 کبھی تباہ و برباد کرنے کی فکر نہ کرنا طیمور نے کہا کہ اگر خدا پرست خود مجھ سے مقابلہ کریں فرمایا جو لڑے
 اس سے لڑنا اور جو نہ لڑے اس سے نہ لڑنا آنچل چڑکنا کہ دین اپنا چھوڑو طیمور نے کہا کہ ہرگز
 ایسا نہ ہوگا اس وقت سلیمان اعظم نے طیمور کو خوب نیزہ بازی سکھائی کہ طاقی و مشاق کر دیا کہ کئی آٹ
 اٹھانہ رکھی جو وقت بیلٹ کے چیمین آئے تو اخضر زر و پوش نے رنجیدہ ہو کر صاحب جعفران قاف
 سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں شہر سلطانہ کے انتظام کو جان میں نے سنا ہو کہ وہاں بہت اتری
 ہو سلیمان صاحب جعفران نے بھی مصافحت وقت جانکر اجازت دیری کہ ایسے وقت میں اسکا مل جانا ہی نہیں
 ہر ایکہ کہ چشم دارو سے اس کے یہ بات یابی جاتی ہو کہ یہ طیمور سے کام میں رکھتا ہو جو وقت تک طیمور
 یہاں ہی اس وقت تک کے واسطے بیان سے مل جاتا ہو بہتر ہو اخضر کو اجازت دیدی یہ اسی وقت سوار
 ہو کر روانہ ہو گیا کچھ دور گلستان اچھے پہنچا ہو گا کہ کڑے جلی لڑکی اور بچہ گھر کو آئے گھر کو آئے
 لیے ہو گا کہ اسکا حال نہ ہو کہ بیان کیا جائے کہ اسکا اول کیفیت سلیمان صاحب جعفران اور طیمور کی بیٹے

کہ یہ شکار سے واپس آئے اب روزِ تعلیم فن سپہگرمی ہو اگر کئی شیخ بازی گز بازی نیز بازی ناوک ندازی
جب یہ سب باتیں ظہور کو آگئیں تو نوبت کشتی کی آئی سلیمان صاحب قرآن نے سلیمان اعظم سے
غرض کی کہ حضور اسے ٹہک نہ دیتے گا ورنہ یہ بہ مزاج ہو جائے گا فرمایا کہ مجھے خیال ہی نہیں جاگت ہوں
کہ یہ خانہ دانی غصہ و رنج اور شیر کی کا دودھ پیکر اور بھی مزاج اسکا خراب ہو گیا ہو اور سین بھی دلوں
کا ہو غرض کہ کسی اور کو بھالیا اور اسپر بیچ باندہ کے بنادیا اس طرح ظہور کو بیچ صاف کر اسے
چند دن میں یہ طاق و مشاق ہو گیا سلیمان صاحب قرآن نے بڑی محنت کی اور سلیمان اعظم بھی شہق
جانتے تھے سب بتا دیا اور سلیمان صاحب قرآن سے کہا کہ ای فرد ند یہ تود و سر علم شاہ پیدا ہوا ہو
صاحب قرآن دنیا کو قہقہے کے وقت تندر کھلیکی دیکھنا یہ کتنوں کو چٹا کر دیتا ہے ہر ایک اس سے
مقابلہ نہیں کر سکتا اب میدان چوگان بازی تیار ہوا اور سلیمان صاحب قرآن اور ظہور ایک طرف
ہوئے اور ایک طرف بڑے بڑے چوگان بازوں کو جمع کیا اس فن میں بھی ظہور طاق و مشاق
ہو گیا ایک روز چھری بھرا یا اور ظہور سے لڑا کہ آج شکار پر تشریف لے چلے سلیمان صاحب قرآن
نے بجا ظہور شیر سرد و تباری کی اور جانب صحرائے برستان روانہ ہوئے غصہ برپا کیا مہر و
حمید و شہکار ہوئے انکو تو مصروف شکار رکھا جاتا ہی

چند کے داستانِ انحرار و دلپوش اور خمار جاو کے مرتد ہو جانا انحرار کا اور
در پی آزار ہونا ظہور کے اور باقی حالات متعلق داستانِ ہذا تحریر
ہوئے ہیں مختصراً

خود سے ہنگامہ ہی دوست بگاہ تیرا	دلِ حسینوں کا پتہ تیرا نہ تیرا
اسپہ پہ بلبل کے ہو گلشن میں ترانہ تیرا	ساز و نیما ہی شری سارا زمانہ تیرا
جسکو سمجھتا ہوں وہ گستاخِ فساد تیرا	
بے مروت کون یا چھکو کون بے وفا	ظلم یہ تیرا نہ الا ہی یہ طمس یہ ہر جفا
دیکھ تو اپنی لغافل کو مری جانِ ذرا	جس گستاخ کی نہ تھی ایسی بدوی تو نہ کرنا
نیز ع کا حال مر اور نہ آنا تیرا	
تھیابہ ارباب کہ رخ ہو شری پیکان کا دم	بلبل میں گھر گھر کے کچے میں بھی ہو تیرا دم
اب غرض کیا ہو کہ میں رشک کروں آٹھ پر	ہو لیا غ کا جب تو جو بھرا ہی تیرا غم
میدانِ بناؤں میں جاکر انا لڑتا تیرا	
سانا موت کا ہو تیرا نظار ظالم	تینے ہی تیرے موبھی ہی اشارِ ظالم
دار کرنا نہیں پڑتا ہی ویرانِ ظالم	جسکو تاکا اسے موت ہی مارا ظالم
جسکو تیری نہیں وادہ لڑتا تیرا	
غش میں ہو شکلِ کلیم آٹھ تیرا کہتا	تیرا ہر وقت شہسوار کی ہو تیرا کہتا
اگر بے گشتہ پیکانِ افسوس کیا کہتا	واہ کیا تیرا کلیجا ہو جسکو کیا کہتا
	کہ رہا کرتا ہی دراج زمانہ تیرا

راوی بیان کرتا ہے کہ انحضرتؐ کو پوچھا گیا تھا کہ ایک ساحرہ تھی کہ تمام اسکا خمار جادو
 ہو گیا تھا ہوس شخص کی پابند رات پسند عیش پرست ہو گئے اسنے ایک دیو کو پسند کر کے قید
 کیا کہ تین جان سکے پھر بھی ہوس اسکی کم نہوئی اسی تلاش میں پھر آگرتی تھی حسب اتفاق اسنے انحضرتؐ
 پویش کو دیکھا بہت پسند کیا کہ جوان زیر دست ہو اس سے اچھی طرح مطلب حاصل ہوگا اور پوچھ
 بن کے گری انحضرتؐ کو دیکھا ہے لیے چلی گئی جس میں یہ راوی تھی وہ مکان اک باغ تھا اور پشت
 مکان کی طرف دریا بہ رہا تھا خمار جادو نے انحضرتؐ کو باغ میں لے جا کے اتارا انحضرتؐ تسویر ہوا
 سے ہوش ہو گیا تھا جب ہوش آیا تو دیکھا کہ اک عورت سیہ فام چھپکلی کی طرح کہ یہ منظر کھڑکی
 ہو جو چھتا تو کون ہے خمار جادو نے اپنا نام بتایا کہ مجھے کیوں لائی ہے خمار جادو نے کہا کہ وہاں میں
 تو قبول کر انحضرتؐ نے کہا تو اپنی صورت تو دیکھ خمار جادو نے کہا کہ صورت تو میری بڑی ہے لیکن میرا
 بہت اچھی ہو میں علم سمجھ و ساحری میں کمال رکھتی ہوں اگر تو مطلب میرا بر لا گیا تو ایک صابہ میں جو
 لکے گا وہ کرونگی اور اسکی بڑی صورت کو بھی سحر سے ایسا بنا سکتی ہوں کہ خود بہت میرے آگے نہا
 لگینگے یہ کہہ کر غلط ماری گئی تھی کہ تو دیکھا انحضرتؐ نے اک چوہہ بندہ ہوس کے سس کی نہایت حسینہ
 و جہلہ ہو کہ انحضرتؐ باوجودیکہ اصلیت سے خمار جادو کے آگاہ تھا مگر ہو گیا کہ اسی خمار جادو
 میں وصل تیار بدل و جان منظور کرتا مگر دوتا ہوں صا جعفران قاض سے کہ وہ چھو بھی مار دے گا
 اور مجھے بھی زندہ چھوڑے گا خمار جادو نے کہا کہ میں چھی کو صا جعفران قاض بنا دوں گی اسی
 کیا حقیقت ہو وہ میرا کچھ نہیں کر سکتا انحضرتؐ کو اس وقت قتل صا جعفران کی اشتیاق دیتے
 ہوئے تو حیا آئی کہ خمار جادو کو وہ سہرا اٹھائے گا اس وقت دیکھا جائے گا بالفضل ترکستان دم
 کی طرف جا اور وہاں اک لڑکا تیرہ چودہ برس کا ہو کہ نام اسکا طیمور شیر ہو رہا ہے اسے لاکر قتل
 کر ڈال تو میں وصل تیار قبول کروں خمار جادو نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہو اچھی گئی اور اچھی اسے لیکر
 آئی لیکن تجھ ایسا ہلوان زیر دست ایک لڑکے کی قتل کی مجھے خواہش ظاہر کرتا ہو اسکا کیا
 سبب اول تو لڑکے نے کو لٹا قصور کیا ہو جو وہ قابل قتل سمجھا گیا علاوہ اسکے کیا میرا قابو اسپر
 نہیں چلتا انحضرتؐ نے کہا وہ بلا ہے بہ ہی میں اسکا مارا ہوا ہوں یہ کہہ کر سارا واقعہ طیمور شیر پر
 کا سامنے خمار جادو کے بیان کیا خمار جادو کو بھی تعجب ہوا اسی وقت بہ ارادہ قتل طیمور
 یہاں سے روانہ ہوئی وہاں شہزادہ طیمور شیر رو اور سلیمان صا جعفران دھما جعفران
 کو جاک بارگاہ سے نکلے ہوئے ہتھیار رکھے ہوئے کھڑے تھے تمام پریراد جمع تھے سلیمان
 جعفران کا انتظار تھا کہ شریف لے آئیں تو کسی طرف تلاش میں ان چلے کہ اک مرتبہ جانب صرا سے اک
 کوہ بلند نمودار ہوا اور دیکھا کہ وہ کوہ اسی طرف بڑھتا چلا آتا ہے سب حیران ہو کر دیکھنے لگے جب
 قریب پہونچا تو معلوم ہوا کہ اک اثر در دماں ہو کہ جب سانس کھینچتا ہو تو صرا کے کنارے پھرتا ہے
 پیٹ میں چلے جاتے ہیں اور جب سانس چھوڑتا ہو تو درخت چلنے لگتے ہیں زمین جھلس کے سیاہ
 ہو جاتی ہے اور اسی طرف بڑھتا چلا آتا ہے اس وقت طیمور شیر رو چار پڑا اور تلوار کمر سے کھینچ لی
 ہر چند سلیمان صا جعفران چلائے طیمور نے ایک نہانی اور کہا یہ ایک طرف آتا تھا میں اسے
 اچھی کاٹ کے ڈال دیتا ہوں یہ کہہ کر قریب پہونچے اور سر آڈر تلوار ماری تلوار اچھٹ لئی آڑھے
 لے سانس کھینچی دین کھولا شہزادہ طیمور بچنے کی طرح اڑنے کے دین اثر در دماں چلا گیا پس

یہ دیکھ کر سلیمان صاحبقران کی آنکھوں میں دنیا سیاہ ہو گئی ہمارے میرا مہمان کیلئے دوڑ پڑے
ساتھ ہی سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک بھی چلے اور در پلٹ کے صحران کی طرف روانہ ہوا انھوں نے
تلواریں مارنا شروع کیں مگر کوئی اثر نہ ہوا سات کوس تک برابر تلواریں مارتے ہوئے چلے آئے
آخر انھوں نے دیکھا کہ کسی طرح جان ہی نہیں چھوٹی ہو بس یہ اڑ کے بلند ہو گیا اس قدر کہ نظروں سے
پوشیدہ ہو گیا سلیمان صاحبقران مایوس ہو کر پلٹے اور دیو دنگروا سے دریافت حال کے
روانہ کیا کہ یہ اثر در کہاں گیا ہے بغیر اسکو مارے ایک دم مجھے چین نہ آئے گا دیو پری تو اڑ رہے کے
تھا قب میں بلے دریافت حال روانہ ہوئے اور سلیمان صاحبقران کمال رنجیدہ و مضطرب پلٹ کے
گلستانِ اہم میں آئے جب وقت کھانے کا آیا تو سلیمان اعظم نے کہا اے فرزند کھانا کھا تو تو سلیمان
صاحبقران نے عرض کی کہ جس وقت تک میں اس اثر رہے کو نہ مار ڈالوں گا اس وقت تک نہ کچھ کھاؤں
نہ پیوں گا صاحبقران اعظم نے کہا اے فرزند مجھے بھی نہایت حد یہ ہو دیکھو میں شمشیر جی کو بلاتا ہوں
جسکی وقت دیو چندک بن گئے اور شمشیر جی کو بلایا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اے شمشیر جی
شکار پر یہ واقعہ گذرا دریافت تو کر کہ اثر ہا دراصل اڑ رہا تھا یا کوئی اور بلا تھی شمشیر جی نے راجحہ کیا
اور احکام نجوم کے نکلانے بعد غور و فکر کے عرض کی کہ کوئی ساحر ہو رہے لگی ہو اور یہ دشمنی دوست کی
سازش سے ہوئی ہو لیکن خانہ حیات پر قرار ہے سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ جس اثر وہ ہے کی نفی
صحران کے درخت جل گئے زمین سیاہ ہو گئی اسکے شکم میں جا کر انسان کیونکر زندہ رہ سکتا ہے بسلی
شمشیر جی اپنے احکام نجوم کو رہنے و مین قیامت تک نہ ڈالوں گا کہ طیمور زندہ ہو ہمارے ایرج کی نشانی
یہ فرما کر رونے لگے شمشیر جی نے کچھ دیر تامل کیا اسکے بعد کہا کہ اے صاحبقران قاف اگر حکم میرا
ہو تو میں آج سے اس کام کو ترک کر دوں گا میں آپ کے خیال سے صاف نہ کہتا تھا اب میں انھیں
مرد پوش کی سازش معلوم ہوتی ہو اور انھیں آپ سے برگشتہ ہو کے قتل ہو گیا آئے ساحرہ سے
وصل کیا اور اسکے باغ میں بیٹھا ہوا انہیں بی رہا ہو اور جس وقت قابو ہائے گا آپ کو بھی رک و سگ
یہ سن کر سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اگر انھیں ایسا کیا ہو تو ہاں جہنم جہنم کے چھینک دوں گا
جا اے چندک خبر تو لا کہ انھیں کہاں ہے مجھ سے وہ شہر سلطانیہ کا ہاں کہہ کر گئے کیا ہو چندک نے عرض کی
کہ غلام ابھی جاتا ہو اور خبر لا رہا ہے کہ کبکہ چندک سے تو جانب شہر سلطانیہ روانہ ہوا جب کہ وہاں
انھیں کو نہ پایا تو جو تیا سلطان جی نے بتایا تھا اس سے پر روانہ ہوا وہاں چار جاو و شاہزادہ
طیمور کو نقل کے روانہ ہوئی تھی اپنے باغ میں پہنچی سامنے انھیں زر دیوش کے وہن سے
آگ لیا اور اب بھی بھورت انسان پیکر انھیں سے کہا کہ لے یہ دشمن تیرا موجود ہے انھیں نے کہا
کہ اب اسے لیجا کر تھل کر آسکے بعد میں میرے ساتھ شہر اب پیو لگا خراجا دوئے طیمور کو شہر
کیا طیمور نے جو آنکھ کھولی دیکھا تو انھیں کو سامنے پایا انھیں نے کہا کہ دیکھانوں نے اپنی سرکشی
کا نتیجہ اب کہاں میں سلیمان صاحبقران کہ تیری جان بچائیں یہ سن کر شاہزادہ طیمور نے فتنہ پایا
کہ او بیعت تھی مجھ سے آنکھ چار کرتے شرم نہیں آتی ہو تو وہی ہو جسکو میں نے اونچا نیچا دکھا دیا
یوں تیرا بونہ چلا تو اثر رہے مجھ کو لگوا لیا معلوم ہوتا ہے تو ساحر ہو کہ اثر وہ ہے کو لے اپنے قابو
میں کیا تھا کہاں ہے وہ اثر ہاں بھولی باتوں پر خراجا و دل میں پس لگی انھیں زر دیوش نے
کہا کہ وہ اثر دیا بھی موجود ہے اگر آئندہ کے لیے توبہ کر کہ میں پر وہ قاف کا بھی رخ نہ کروں گا اور شاید

سلیمان صاحبقران سے ملاقات دنیا پر ہو تو یہ واقعہ نہ بیان کروں گا تو میں نے دیکھا ہے چنگیز اور
 ورنہ یہ قتل کر ڈالو گا طیمور نے کہا کہ اوہوں میں نے خود سلیمان صاحبقران کی وجہ سے
 تجھ پر عاقبت کی ورنہ طیمور کے پھینک دیتا میں کیا تجھ سے دستانوں یہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھا
 تھا کہ خمار جادو نے حکم دیا جس ہو گئے اخضر قتل کرنے کو اٹھا تھا کہ خمار جادو نے
 کہا مٹھ جائیں اسے دریا میں غرق کیے آتی ہوں شاید کوئی قتل ہوئے دیکھ لے تو کچھ فتنہ
 نہ برپا کرے اخضر نے کہا کہ اچھا تے جا مگر جلد قتل کروا لےنا سلیمان صاحبقران اسکے واسطے
 زمین و آسمان کے تلابے ملا دینگے اسے بہت چاہتے تھے ایسا نہ کہ آنکھوں پر جادوے خمار جادو
 نے طیمور کو اٹھالیا اور باغ سے باہر آئی اول میں خیال کیا کہ اخضر سے تو یہی اچھا ہے اخضر کے
 لیے اسکو قتل کرنا انصافی ہو اگر نہ خائن ہو گیا تو یہ معشوق دل میں جگہ دینے کے قابل ہے
 اس وقت تو اسے اظہار تمنا کرنا خلافت مصلحت جانا ایک نفس سخت کر کے آستین بند
 کر دیا اور قریب اس گنبد کے آئی جہاں دیو گستھم کو قید کیا تھا دروازہ گنبد کا کھولا اور قفس
 کے سپرد کر کے کہا کہ اسے بہت حفاظت سے رکھنا خمار کسی طرح کی تکلیف نہ دے دیو گستھم نے جو
 دیکھا طیمور کو عاشق ہو گیا جو یہ وہ اسکے پاس تھا شاہزادہ کو دیا اور کہا کہ اگر گل باغ میں درجہ
 تو کیونکہ اس لکاتہ کے پھندے میں پھنس گیا شاہزادہ نے انہی سرگلاشت بیان کی اور کہا کہ اب
 یہ لکاتہ مجھے قتل کروا لے گی دیو گستھم نے کہا کہ اس سے اطمینان رکھیے وہ قتل نہیں کریگی لیکن ایسا
 کام لے گی کہ یہ سارا حسن و جمال خزاں ہو جائے گا فرمایا وہ کیا دیو نے بیان کرنے سے حجاب کیا کیا
 آپ کو خود معلوم ہو جائے گا وہاں خمار جادو اپنے قفس سے نکل کے باغ میں آئی اور کہا کہ اگر تیری خوشی ہو تو
 تو ایک کام اور کروں اخضر نے کہا وہ کیا کیا سلیمان صاحبقران کو بھی جا کے وہیں فرج کر آؤں
 اخضر نے کہا کہ ابھی نہیں جیسا انھوں نے مجھ کو جلا یا ہو ایک طفل کے واسطے میری طرف سے نگاہ
 پھیر لی ویسا ہی آنکا بھی دل جلا لاشیں اس شہزادے کی قصہ گلستان ارم میں پھینک آنا کہ یہ
 حال دیکھ کر سلیمان صاحبقران کو داغ ہو بس ایک جو تو پلٹ کے آئیگی تو میں وصل سے اپنے
 تجھے شاد کروں گا خمار جادو نے کہا کہ کام تیرے حکم کے موافق میں کر چکی اب تو بھی دواک جام
 میرے ساتھ لی لے آئے بعد میں لاش پھینک آؤنگی اخضر نے کہا کہ مجھے اب عذر نہیں
 ہو غرض کہ اسی وقت خمار جادو نے جام بھر کر اخضر کو دیا اور اخضر نے جام پی لیا پھر اخضر نے بھر
 کے دیا خمار جادو نے پیہاں جام جل رہا تھا کہ دیو چندک پوشیدہ طور پر آنکا یہ سب تماشا دیکھ
 دہانے روانہ ہوا اور ساری کیفیت سلیمان صاحبقران سے بیان کی سلیمان صاحبقران کا چہرہ
 غصے سے سرخ ہو گیا فرمایا کہ بغیر مارے اخضر کے مجھ کو قرار نہ آئے گا ہاں طیمور تیری کئی
 پر بھی اس سنگدل کو رحم نہ آیا بیان تو صاحبقران قاتل رو رہے ہیں اور وہاں خمار جادو
 نے شہر خوار سے فرست کر کے گلستان ارم کی راہ لی راستے میں ایک شخص کو پکڑ لے اسکو
 فرج کیا اور سحر کے صورت اسکی طیمور شیر پور کی بنانی اور لاش کو لیکر آئی جس مقام پر
 سلیمان صاحبقران اور سلیمان اعظم اور سلیمان کو حاکم وغیرہ طیمور کے لیے افسوس
 کر رہے تھے وہاں لاش کو پھینک کر روانہ ہو گئی یہاں یہ لوگ اسی خیال میں بیٹھے تھے
 کہ ایک لاش دھڑکتے ہوئے لری بس صورت پر جو نظر سلیمان صاحبقران کی پڑے وہ نہ کر

لاش سے لپٹ گئے اور ہائے ایرج کی نشانی لکے روئے لگے اس قدر روئے گئے کہ بیوش ہو گئے
جب ہوشیار ہوئے تو خود کشی کا قصد کیا سلیمان اعظم نے ہاتھ پکڑ لیا اور فرمایا کہ اے خودکش
یہ کیا کرتے ہو مخلوق و در کی قرابت کا تو یہ جوش ہر کہ داغ ایرج کے فرزند کا تم سے نہیں اٹھ سکتا
اور ہم سے تمہارا داغ کیونکر اٹھے گا سلیمان صاحبقران نے عرض کی کہ چکوانی دنیا کی کا بھی خیال
ہو فرمایا کہ پہلے اسکے دشمن کو مار لو اسکے بعد اختیار ہو یہ لوگ سمجھ گئے کہ سلیمان صاحبقران اخضر کا کچھ
کچھ نہ کر سکے جو انبی جان پر کھیل گئے اور اخضر مرتدا اور بھی خدا پرستوں کی انداز سانی پر کمر باندھ گیا
سلیمان صاحبقران نے اس وقت مرکب طلب کیا شمش جانی نے کہا کہ اے شہریار یہ لاش
طہور کی بنین ہر طہور زندہ ہر سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ شمش جانی بس اس وقت باتیں
نہ بناؤ میں تمہاری باتوں کو سمجھتا ہوں ان بہادروں سے کوئی فائدہ نہیں ہو کہ میں مجھوں کہ ان باتوں
میں ہل جاؤ لگا لاش سامنے موجود ہے اور پھر تم ہی کے جاتے ہو کہ طہور زندہ ہر شمش جانی نے
اک دیو سے کہا کہ منہ اس لاش کا دھلاؤ دیو نے پانی سے منہ دھو یا تو وہی حالت رہی یہ رنگ کوغن
عیاری تو تھا نہیں کہ پانی سے چھوٹ جاتا اثر کو کیونکر بر طرف ہو سکتا اس وقت شمش جانی نے
سلیمان صاحبقران سے دست بستہ عرض کی کہ حضور کو خداوند عالم نے صاحبقران قاف
کیا ہے اور بزرگان دین نے اسم اعظم تعلیم فرمایا ہے آپ اسم اعظم پڑھ کر پانی کا جھنڈا اسکے
منہ پیرا لے صاحبقران قاف نے بخال اسکے کہ شمش جانی نے ایسی منت سے کبھی نہ کہا
تھا علاوہ اسکے وزیر سلطنت میں انکی بہت بڑی عزت ہر اسی وقت پانی طلب کیا اور اسم اعظم پڑھ کر
چھنڈا پانی کا منہ پر لاش کے مارا بس اس وقت اک دھواں سا اٹھا اور اب جو دیکھا کہ نہایت
پیشل اک رنگی سیہ فام ہر شمش جانی نے عرض کی کہ اب آپ تشریف لے جائیے خما جادو
کو قتل کیجئے طہور کا پتہ لگ جائیگا اور وہ آپ کو صبح و سالم ملیگا اگر طہور زندہ نہ ملا تو میں آج سے
اس کام کو ترک کر دوں گا یہ سنگر سلیمان صاحبقران مرکب پر سوار ہوئے ساتھ ہی سلیمان
اور سلیمان کو چاک بھی مرکب پر بیٹھ کے ساتھ ہوئے اور طرف مسکن خمار جادو کے روانہ
ہوئے لیکن انکے پہلے نقابدار اختر پوش اور نقابدار گوہر پوش فرزند ان فخر زادو
گہرا درواہ سوچے تھے دیکھے یہ کب پہنچتے ہیں اول حال خمار جادو کا پیچھے کہ یہ لکاتہ جولاں
پھینک کے گئی تو سارا حال اخضر سے بیان کیا کہ تمام ملک سیہ پوش ہر قہر گلستان ارم
میں قیامت برپا ہو سلیمان صاحبقران نے کچھ قہر بنین ہر کہ خود کشی کر لی ہو اخضر یہ سنکے
بہت خوش ہوا اور کہا کہ اچھا ہوا اگر سلیمان صاحبقران بھی اپنی جان دیدیں اگر مجھے خوف نہ
تو انھیں کا ہی یہ لکھتا تھا خمار جادو کا پکڑا اور اپنی طرف کھینچا اور اس لکاتہ کا مطلب دل بوز
یور کیا اب یہ تو علیحدہ ہو کے اور استاد ہو کے مکان کے کونے پر بیٹھے لگا اور خمار جادو باغ سے نکلی کہ
چکر اس طفل حسین سے بھی کام دل بوز کروں ہنوز دروازہ باغ سے نکلی ہی تھی کہ گرد آڑی اور
دونوں نقابدار ہوئے فہر کیا کہ او لکاتہ کہاں جاتی ہیں انہوں نے خمار جادو سے کہا کہ کیا تمہاری
صورتیں مجھ سے جو تھے نقاب ڈالی ہو فرمایا کہ مجھے ہماری صورتوں سے کیا مطلب اب ہم
تیری صورت کو خاک میں ملائیے اگر تو صورت پرست بھی تھی تو مجھ سے طہور کو کیونکر قتل کیا گیا
اسے کوئی بھی ایسی تصویر کو مٹاتا ہے مجھے کچھ حسن شباب پر طہور کے رحم نہ آیا خمار جادو

نے کہا کیوں اسنے میرے معشوقی اختر کو رنجیدہ کیا یہ سیکے اختر پوچش نے تلوار ماری فخر جادو نے
 آفت کی کہ سپر پیدا ہوئی اور تلوار سپر برقی بس اس لکاتہ نے کلائی پکڑ لی اور کچھ اسم سحر طرہا کہ لکھا ہوا
 اختر پوچش ہوئے اور نقابا کو سپر پوچش کو بھی اسی طرح پکڑ لیا دونوں کو لیکر چلتی ہوئی کہ گھر
 آئی اور عمرہ سلیمان صاحبقران کا ہوا سلیمان صاحبقران کو آئے دیکھ کر فخر جادو نے
 غلطک ماری اور صورت انہی از در کی بنا کر چلی عیار صاحبقران نے آواز دی کہ اے شہر یار اسم غلام
 غافل نہو جیسے گا بس جیسے ہی فخر جادو قریب ہوئی اور دم کشی کی سلیمان صاحبقران نے اسم
 اعظم پڑھا کہ کھو نکا وہ صورت سحر سے ٹکائی دیکھا کہ آگ سا حرہ سیدہ نام گیسو بیدہ جل رہی ہو بس
 سلیمان صاحبقران نے دوڑ کر تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہوئے رہا تھا فخر جادو کا آگ تلام برپا ہوا
 بلع غائب ہو گیا اور مکان بھی نیست و نابود ہو گیا تاریکی چھا گئی اختر کو چھ پر سے گرا دیا وہ گنبد بے در
 حصین دیو کستھ قید تھا پرتے ہوئے آڑ گیا جس وقت لاش فخر جادو کی پھر لکے سرد ہو گئی تو بیرون نے
 آواز دی کہ کشتی گرانام میں فخر جادو بود حیث مریم و جان داویم و مطلب خود نہر سیدہ دم جب و شنی
 ہوئی تو سلیمان صاحبقران نے دیکھا کہ اختر کنارے دریا کے حیران ادھر ادھر دیکھ رہا ہو بس
 نور کیا کہ اونکو ام میں آہوئی اختر نے جو دیکھا کہ سلیمان صاحبقران آگے اب اس کے ہاتھ سے جان بچی
 دشوار ہو بیٹ کے دریا میں پھانسی پڑا انھوں نے کہا کہ اے بھائی اگر زمین کے ساتوین طبقے میں چھبکا تو وہاں
 جا کے مارو لگا اختر نے غوطہ مار سلیمان صاحبقران کھڑی لکاتے رہے جیسے ہی اختر ابھر سلیمان صاحبقران
 نے بڑا کربال اختر کے پکڑے اختر لپٹ پڑا کہ اختر تو میری جان جاتی ہو پھر انھیں کیوں چھوڑو
 دفعہ تو یہ مجھے زیر بھی نہیں کر سکتے ہیں چنے عرصہ میں یہ زیر کرینگے اتنی دیر میں دونوں کا کام تمام ہو گیا
 سلیمان صاحبقران اس وقت غم میں تھے اختر کو پکڑ کے نہ پڑھ گئے اور ایک بائوٹن یا ٹون کے
 دیا یاد دلا بائوٹن ہاتھ سے پکڑ کے جو زور کیا چیر ڈالا اور دونوں ٹکڑے لاش کے ٹکڑے کے اکھڑے
 باہر دریا کے لکے اور لاش اختر کی ڈال دی اور سلیمان اعظم سے عرض کی کہ قوم جن میں وفادار سوا شمش
 جنی کے خاندان کے اور نہیں دیکھ مگر افسوس کہ اس حکمران کے مار ڈالنے سے داغ ظہور کا مٹ نہیں سکتا
 ہاے فرزند اسراج اگر زندہ رہتا تو دوسرا علم شاہ ہوتا اتنے میں کچھ پرزادوں نے آگے کہا کہ اے شہر یار
 اس صحران اک گنبد تھا کہ گرد اس کے غبار چھایا رہتا تھا اور جو شخص قریب آسکے جاتا تھا وہ جل کے خاک ہو جاتا
 تھا آج وہ گنبد نمودار ہوا اور دروازہ بھی ظاہر ہوا مگر دروازے میں قفل دیا ہوا فخر جادو نے
 کسی دیو کو لاکے اس گنبد میں قید کیا تھا چل کے اس غریب کو بھی رہا کر دیجئے آپ کو تو اب ہو گا
 سلیمان صاحبقران اس گنبد کے قریب آئے قفل پر ہاتھ ڈال کے جھڑ سے توڑ لیا اور دروازہ
 کھولا دیکھا کہ اک دیو بچھا ہوا نفس سحر بھی مرنے سے فخر جادو کے نیست و نابود ہو گیا تھا شاہزادہ
 ظہور دیو کے پاس کھڑے تھے جیسے ہی سلیمان صاحبقران نے ظہور کو دیکھا دوڑ کے لپٹ گئے
 اور بہت خوش ہوئے دیو کستھ کو معلوم ہوا کہ فخر جادو کو صاحبقران قاتل نے قتل کیا نہایت
 خوش ہوا گنبد سے باہر آیا عرض کی کہ میں اب آپ کا غلام ہوں کہ آپ کی بدولت میں نے اس بلا سے زندان
 سے نجات پائی ہو سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ میں نے تجھے آزاد کیا جس طرف تیرا جی چاہے چلا جا
 دیو کستھ نے عرض کی کہ غلام کہیں نہ جائے گا منظور مجھ سے ابھی راجت نہیں ہیں کہ میں کون ہوں میں
 وہ شخص ہوں کہ آج سے لے کر اختر زرد پوچش سے مقابلہ ہو کر میرا حال کھلے سلیمان صاحبقران نے

فرمایا کہ اخضر نمک حرام تو نہیں نے چیر کے پھینک دیا سرکہ شست اسکی لائق بیان نہیں ہو دیو گتھم نے عرض کی کہ وہ
 قابل اسکی تھا یہ حضور کا اقبال ہو کہ اسنے زبردست حکام کو جان سے لینے مار ڈالا اس سے زیادہ زبردست
 غلام آپ کو مل گیا فرمایا کہ اچھا تو میرے ساتھ رہ یہ فرما کے اس مقام پر آئے جہاں اخضر کی لاش کے
 ٹکڑے پڑے ہوئے تھے طیمور نے کہا کہ آپ کو اپنے رفیق سے بہت رنج ہوا ہو گا اب اخضر
 زندہ نہیں ہو سکتا میں اخضر کی جگہ خدمت کو حاضر ہوں سلیمان صاحب جعفران نے فرمایا کہ تم مہمان ہو
 تمہارے ہم تجارتی خدمت کریں یا تم ہماری خدمت کرو بعد اسکی لاش اخضر کی پھینک دو اور دیو
 گتھم ساتھ ہو لیا طیمور شیر پر ور کے گتھم کی تعریف کی کہ اسنے جگہ بہت راحت دی جو مسیو
 خمار جاگرو نے اسکی کھائے کول کے دیا تھا وہ اسنے مجھے کھلا با سلیمان صاحب جعفران نہایت خوش
 ہوئے پریزا دون نے بیرون کا سایہ کیا کہ وہ صوبہ بن چہرہ طیمور کا سرخ ہو گیا تھا طیمور نے کہا
 کہ یہ کیا آفت ہو میری گویا تاہر اس طرح کی بھولی بھولی باتیں کرتا ہوا عمرہ سلیمان صاحب جعفران کے
 گلستان ارم میں آیا تمام پریزا دون نے مبارکباد دی شمش جانی مسکراتے ہوئے سامنے سلیمان
 صاحب جعفران کے آئے سلیمان صاحب جعفران سمجھ گئے کہ انکو اپنے حکم کی خوشی ہو کہ کتنا میلرچ ہوا بس
 اسی وقت اکیس پارچہ کا خلعت شمش جانی کو دیا پریزا دون نے حسب جنیت طیمور پر سے زینچھا
 کیا انکارہ شادمانی نے سلیمان صاحب جعفران اس خوشی میں صحبت جشن شفق کی دور کشت نماز شکرانہ
 ادا کی طیمور نے آئینہ کی پریشانی کی اور سلیمان صاحب جعفران سے کہا کہ اس نہ بہت سے بہتر کوئی
 نہ بہت بنان ہو تم اب اپنے خدا ہو آئینہ دیکھو تو کیا جدو نظر آتا ہے جو جیسا تھا ہو خداوند آئینہ اسکو دیکھا ہی دکھتا
 ہو سلیمان صاحب جعفران اسکی باتوں پر ہنستے تھے اور فرماتے تھے کہ جب تم پر وہ دینار صاحب جعفران دینا کو مطلع
 کہ کے آئینہ پرست بناؤ گے اس وقت میں بھی آئینہ پرستی اختیار کر ڈکھا طیمور نے کہا کہ پھر جگہ پر وہ دینار
 پہنچ دینے فرمایا کہ تم کہاں جانا چاہتے ہو طیمور نے عرض کی کہ میں شہر زر بنہ میں جاؤنگا میرا بھائی
 اور میری بہن اور والدین بہت پریشان ہیں انکے سلیمان صاحب جعفران نے سلیمان اعظم سے عرض کی
 کہ میرا توجی چاہتا ہوں کہ یہ شان و شوکت کے ساتھ جائے اسلیئے کہ جب یہ شکر اسلام کے انقلاب میں ہو گیا
 تو سامان اسکا اچھا بنوگا ان لوگوں کے پاس سامان طلسمی میں یہ ابھی تک طلسم فتنہ نہیں کر سکتا
 اور نہیں معلوم کہ اسکی قسمت میں نجاتی طلسم بھی ہو یا نہیں سلیمان اعظم نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے
 اس وقت سلیمان صاحب جعفران نے اسکو طلسمی اور کرب طلسمی منگو کر دیا اور اسے سرخوش بنایا
 اور چالیس خشتانوں کے صندوق منگا کر سامنے رکھے سب یا قوت لگا کر طیمور سے کہا کہ تم اپنے
 ساتھ چالیس ہزار آدمیوں کا لشکر جو رکھنا آئے اس لباس سے رکھنا یہ فرما کر صندوق کھول کھول گئے
 وہ خشتانیں دکھا بن شہزادہ طیمور بہت خوش ہوا بعد اسکی سلیمان اعظم نے فرمایا کہ بارگاہ بگین
 حصہ بھی دے دے سلیمان صاحب جعفران نے اس بارگاہ کو استادہ کر لیا اور طیمور کو بارگاہ دکھائی
 اور عنایت کی طیمور نے کہا کہ آپ وہ شفقت کر رہے ہیں جو والدین کرتے ہیں بعد اسکی شہزادہ
 میں کا کر بھی عنایت کیا اور ایک نیزہ دیا جبکی دونہاں میں تھیں ایک نیچہ دیا جسکی چھت تھی کہ ضرب
 لگاتے وقت وہ ہاتھ بھر بڑھتا تھا تمام اسکا نیچہ ضرب دراز تھا اور ایک سر عنایت کی جس میں بہت نصرت تھی
 کتاوار پھولوں میں پھرنے لپٹے کے رہ جاتی تھی حریف کے چھ لاسے تو چھوٹی نہ تھی یہ سب سامان اسے
 دیکھ کر سفا صاحب جعفران کے اور کسی کے پاس ایسا سامان تھا بعد اسکی دیروں کو بلا کے سب اسباب

انہیں لہ دایا اور طیمور کو گلے لگا کے ارشاد کیا کہ اپنی خیر و عافیت سے فراموش نہ کرنا اور میں بھی خطا نہیں
 رہوں گا طیمور نے عرض کی کہ میں نے کبھی تجھ کو گمراہی سے پاس کو نہ لایا ہے اب تو دیو پرستی کے عالم میں
 فرمایا جب میرا نام بہ آئے تو اسی وقت جواب تحریر کر کے روانہ کر دیا کہ نا طیمور نے عرض کی کہ
 ایسا ہی ہو گا بلکہ وقت فرصت میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں اگر وہاں غرضکے طیمور سب سے رخصت
 ہو کر جانب بردہ ویناروانہ ہوا دیو اسکے سامان باریکے ہوئے اڑ کر چلے گذر ملک سمارقند کی طرف
 سے ہوا دیکھا کہ دو جانب بڑی بڑی فوجیں پڑی ہوئی ہیں طیمور نے ایک دیکھ کر حکم دیا کہ دریافت
 تو کر کہ یہ کیا معاملہ ہے دیو زمین پر آیا انسان کی صورت بن کر دونوں طرف کا حال دریافت کر کے گیا اور
 طیمور کو خبر ہو کر اسے بیان کیا بعد اسکے کہ دیووں نے کہہ دیا کہ شہر لا جور دیہ کی طرف سے چلو
 کہ شہر لا جور و شاہ سے غرض لینا ہے اس ملک کو فتح کر کے شہر زرنہ میں چلون گا اب دیوان
 خان شہر لا جور دیہ کی طرف متوجہ ہوئے لیکن

اب بیان سے چند کلمے داستان شہر زرنہ کے بیان کی جاتی ہیں

کہ خورشید زرنہ کہ کو نہایت حد تک ہر کاروں کو برابرے دریافت حال ہر شہر و دیہ کی
 طرف روانہ کر دیا ہے ایک کسی سوداگر کا لا جور دیہ کی طرف سے شہر زرنہ میں آنا ہوا اس نے کچھ
 اشیاء و خورشید زرنہ کے حکم کو دیکھا ہیں انھوں نے کچھ التفات نہ کی سوداگر نے غرض کی کہ اگر
 شہر یار و شاہ ایسے ہی مقبوجی کرینگے تو ہمارا پیشہ بیکار ہو جائے گا مال لا نا چھوڑ کر گھر بیٹھ رہینگے
 یہ سن کر خورشید زرنہ کے حکم نے کہا کہ جیسے میرا فرزند کم ہو اسی طرح کچھ اچھا نہیں محسوس ہوتا
 اگر وہ موجود ہوتا تو ان اشیاء و نادرہ کو خرید کر تاج و تخت میں بیٹھ کر کیا کروں اور کس کے واسطے
 اور سوداگر نے عرض کی کہ عاجز او سے کیا سن تھا اور کتنی مقام سے وہ کم ہو گیا ہے میں ہر ایک
 ملک میں جاتا ہوں شاید کہیں دیکھا ہو یا دیکھوں تو عرض کر دوں خورشید زرنہ کے حکم نے سب کو
 شکل و شکل بیان کی اس وقت سوداگر کو وہ واقعہ یاد آ گیا کہ اک صاحبزادہ اسی شکل و شکل اور سن
 کا شہر لا جور دیہ میں اسیر ہو کے رہا تھا اور اسے قید خانہ کے دیو کو مار ڈالا اور و شاہ کو فوج سے
 لالہ کر دیا تھا مگر اس کو بچے کے کیا تھا ہونہو ہی ہو چکا یہ واقعہ یاد آیا تو سوداگر اس وقت شہر لا جور
 ہی میں موجود تھا اس نے خورشید زرنہ کے حکم سے غرض کی کہ غلام نے شاہزادہ کو دیکھا تو تھا میرے
 سامنے شہر لا جور دیہ میں انھیں عیار نے کے پہونچا تھا اور واقعہ اسے بیان کیا تھا کہ میں نے شکار
 سے اس کو اسیر کیا تھا لا جور و شاہ نے بہت کچھ انعام اپنے عیار کو دیا تھا اور صاحبزادے نے بہت
 سخت گفتگو کی تھی جس پر لا جور و شاہ نے برہم ہو کر حکم قتل دیا تھا انھوں نے قید توڑ کے دیو
 مارا لیکن وہاں سے بھی آنکھ بچے کے کیا تھا یہ سن کے خورشید زرنہ کے حکم کو نہایت غصہ آیا
 کہ فرزند میل لا جور و شاہ ہی کی وجہ سے مجھے کچھ لا اس وقت اس نے حکم دیا کہ کچھ ہیر تیار ہو میں
 اچھی جاؤں گا اور شہر لا جور دیہ کو تاحق و تاراج کر دوں گا کہ تندرست کو قتل کو قتل طیمور
 کے حکم ہونے کا مال تھا اس نے دیو غنطاق کو دیکھ کر طلب کیا جس وقت دیو غنطاق حاضر ہوا
 تو سکندر نے کہا کہ تم ساتھ خورشید کے جاؤ اور جو یہ کہیں وہ کو نا دیو غنطاق لقا ہر ایک
 ساتھ ہوا لشکر خورشید جانب شہر لا جور دیہ روانہ ہوا جس وقت لشکر قریب پہونچا تو

لاجور و شاہ کو پہنچی کہ خورشید زین کرنے فوج کشی کی ہر اسوقت لاجور و شاہ نے اپنی فوج کو
 بھی شہر کے باہر مورچہ بندی کا حکم دیا لاجور و شاہ کی فوج بھی بیرون شہر آ کر چھوڑ دی اور خود
 لاجور و شاہ بھی آیا دوسرے روز صبح کو گرد آڑی اور خورشید زین کے کھرج لقاہدار سپہ پوش
 ہوئے اور لشکر انہما بمقابل لشکر لاجور و شاہ آتا رہا بارگاہ رستادہ ہوئی جب شام ہوئی تو خورشید زین
 نے حکم دیا کہ آج قبل جنگ اسوقت لقاہ رہی پر چوبلی اور آواز لقاہ کی گرجی آدھ لاجور و شاہ
 نے کوسن حزی بجو ادا دونوں لشکروں میں شایان جنگ کی ہوئے لیکن تمام رات تباہی جنگ
 میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آ کر صف آرا ہوئے کوئی دوا کی آدمی اسوقت
 تھکا اور اسقدر اس طرف بھی تھے بعد آراشکی صفوں قتال و جدال جسوقت یقیناً نہیں دیکھ
 بیٹھ گئے تو لشکر لاجور و شاہ سے ہنر بر کوئی نکلا اور میدان میں آ کر بکا کہ ای آئینہ پرست
 تھارے دل میں اس شخص کی طرف سے کہ ورت آئی ہر جو پروردہ خداوند بر چہ شاہ ہر سپہ
 کہ خداوند تمہیں غصہ نازل کریں تو تم کہیں کے نہ ہو گے یہ سنکے لقاہدار سپاہ پوش سانس
 ہنر بر کوئی آئے آیا اور کہا کہ کیا جھکے ماتا ہر کوئی خداوند خداوند آئینہ سے بہتر نہیں ہر جسکے
 جلوے سے تمام عالم روشن ہو جیسا شخص اسے دیکھے دلیسا ہی دوسرا بھی اسکو نظر آتا ہر ضرب
 اپنی اور دیکھ تھامہ قدرت خداوند آئینہ کا تو حیران رہ جائے گا ایک کی دو نظر آنے لگیں گی یہ
 سنکے ہنر بر کوئی نے نیزہ مارا لقاہدار سپہ پوش نے چند ہی طعن میں نیزہ ہاتھ سے ہنر بر کوئی
 کے نکال دیا اس وقت ہنر بر کوئی نے غصہ میں آ کر تلوار ماری لقاہدار نے داسکار و کر کے جو اپنا
 واری کیا ہنر بر کوئی کے دو ٹکڑے ہوئے اسی وقت لاجور و شاہ نے اوہم شتر گردن کو ہر
 مقابلہ بھیجی اس سے بھی دیر تک خورشید زین رہی آخر اوہم بھی ہاتھ سے لقاہدار کے مارا گیا شمشیر
 قوی بازو نکلا یہ بھی مارا گیا شام تک میں لقاہدار نے شہر کو مارا دیا پانچ کو ایسا زخمی کیا کہ وہ جان بلب
 لاجور و شاہ کے قتل ہوئے کہ یہ لقاہدار تو بلا سے ہر شام ہونے لگا و لشت بجا دونوں لشکر میدان سے ہٹ کر اپنی
 اپنی فروگاہ پر آئے خورشید کے ہنر بر کوئی بجو ادا لاجور و شاہ پر ایسا خوف تھا ہر کار کا طاری ہوا
 کہ بھاگ کر قلعہ بند ہوا جب صبح ہوئی تو خورشید کو خبر ہوئی کہ لاجور و شاہ نے گریز کی اور قلعہ
 میں چھپا ہر کہا خیر کہاں جائے گا لقاہدار سے کہا کہ قلعہ پرورشش کو میں بغیر اسکو مارے ہوئے
 قرار نہ لوں گا لقاہدار نے سانسے قلعہ کے خیمہ بر کیا اور قبل بجو ادا اس وقت لاجور و شاہ کا
 اور اسنے عیار سے کہا کہ کسی طرح اس لقاہدار کو یا اس کے بادشاہ کو جالا لجا کر اسکے جان بھی نظر نہیں
 آتی ہر کل یہ لقاہدار دھاوا کر کے قلعہ کو بھی سر کر لیا سب اسیر ہو کر قتل ہو جا بیٹھے حال
 لک لک یا بلا کا عیار ہر اسنے کہا کہ میں جاتا ہوں یہ رات کو قلعہ سے نکلا لباس شہر میں پر
 آراستہ کر کے جانب لشکر خورشید زین کمر دانہ ہوا جب قریب لشکر ہونچا تو صورت اپنی اک گنوار
 کی بنائی گھوٹا لکڑیوں کا سر بر کچھ گئے لشکر میں داخل ہوا جسے دام پوچھے اسقدر تھا کہ کسی نے
 لکڑی نہ خریدی یہاں تک کہ یہ قریب خیمہ خورشید کے پہنچ گیا باورچی خانہ خورشید کا خیمہ سے قریب
 تھا لکڑی کی ضرورت بھی تھی سب لکڑی خرید لی گئی اور دائرہ دے دیے گئے اور کہا کہ اور خور
 لکڑی جا کے لے آئے کہ کہ اتبورات ہوئی ہر صبح کو خشی لکڑی کیے گا لادو نکلا میں تو اس
 جنگل کا ٹھیکہ لیے ہوئے ہوں میری حیثیت پر نہ جائے روپیہ بغیر اسکے جمع نہیں ہوتا ہر کیے تو

بین طربوں لوگوں نے کہا کہ کیا نقصان ہو پڑا رہنے دینے اسی جگہ طرب رات ہوئی اور سب
 سو گئے تو اپنے مقام سے اٹھا اور پشت چیمہ کی طرف آیا قنات چاک کر کے پروانے بیوشی کے
 شمع پر مارے پروانے چلے اور دو بیوشی نشتر ہوا جو دو اک باری دار ٹپٹے تھے وہ اور بھی غافل ہو گئے
 چالاک لک لک یاخیمہ میں آیا خورشید کو بیوشی کر کے چادر عیاری میں باندھا اور پستارہ پشت پر لگا کے
 خیمہ سے نکلا طلبہ کے سوار دن کی لگا ہوں سے بچتا ہوا قلعہ کی طرف روانہ ہوا کچھ رات باقی تھی کہ قلعہ میں ہونے
 گیا اور خورشید کو سامنے لا جو رشتہ کے کمال دیا لا جو رشتہ نے اسیر قلعہ کی طرف بڑھ کر کے زندان میں بھجوا
 دیا بہان جو باری دار باری بدلوانے کی غرض سے آئے تو دیکھا کہ پشت چیمہ کی چاک ہو بادشاہ مسہری پر
 نہیں ہو انھوں نے شور کیا کہ بادشاہ کو کوئی چرا لے گیا لا ہو رہ شور سن کے اندر خیمہ کے آیا پتیر عیاری
 کا آیا بچا نا اور کہا کہ جو عیاری طیمور کو شکار پر سے لے گیا تھا دی آنا بھی لے گیا روئے لگا کہ آگے
 چھائی کا دلغ ابھی دل سے نہیں بیٹا تھا کہ باب کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا بانشاک مشورہ وغوغا ہو کہ نقادار
 سیہ پوش کو خبر ہوئی نقادار سے کہا کہ صبح کو دیکھا جائے گا جب صبح ہوئی تو نقادار سیہ پوش لکھنا کو لکھنا
 قلعہ کی طرف چلا اہل قلعہ نے تو میں مارنا شروع کیا مگر بہان نقادار میں سے دوسرا دینی کام آسے
 اور باقی بلٹ گئے لیکن نقادار کو توں مورو کرنا ہوا بر لہب خندق جا ہونچا وہاں اہل قلعہ نے خورشید زریں کو
 لا کر زریں بیٹھا دیا اور نقادار سے کہا کہ اب اگر قدم آگے بڑھایا تو ہم تمہارے بادشاہ کو قتل
 کر ڈالیں نقادار پریشان ہوا کہ اب کیا کروں یکایک آسمان سے آواز نثارہ کی گوش زد ہوئی نقادار
 سیہ پوش اور اہل قلعہ آسمان کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ ہزار ہا دیو سامان شاہانہ سے چلے آئے
 ہیں اور اک دیو دروازہ قنات کی گردن پر شاہزادہ طیمور شہر سوار ہو لیکن طیمور نے جو اپنے باب
 کو زریں بیٹھے دیکھا اک دیو سے کہا کہ چلو ہم جیکے آئیں اٹھا لاؤ دیو کو رک کے گرا اور خورشید کو اٹھا
 گیا اس وقت طیمور نے نقادار کو آواز دی کہ افسانہ قلعہ میں نقادار گر کر بکڑے قلعہ کی طرف چلا اہل قلعہ
 نے دیکھا کہ اب جان نہیں تھی ہی بس چادر ہلا نا شروع کی اور امان بانکی طیمور نے کہا امان اس شرط پر
 ہو کہ خوراند آئینہ کو سجدہ کر دلا جو رشتہ نے کہا اٹھ بول طیمور نے نقادار سیہ پوش کو منع کیا
 لا جو رشتہ نے دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور خورشید کو سامنے لیکر نکلا اور خورشید شاہزادہ طیمور شہر سوار
 کے نہیں پراٹھنے لگے لا جو رشتہ یہ دیکھ کر زرد ہو گیا کہ اگر اسے کسی دیو سے اشارہ کیا تو وہ کھائی
 ہاتھ باندھے ہوئے کانپتا ہوا اساتنے طیمور شہر سوار سے آیا چونکہ نقادار سیہ پوش در قلعہ دیو ہی یہ
 قریب آیا اور اپنے چمنوں کو دیکھ کر خوش ہوا خورشید زریں کو لے کر اپنے فرزند کو دیکھا نہایت
 شاد ہوا پرچھا کہ افرزند تم کہاں تھے طیمور نے بیان کیا کہ پیے تو میں اسی مکان میں آیا تھا لا جو رشتہ
 کا عیاری لگے آیا تھا جب بہان جنگ کی نوبت آئی تو اک دیو مجھے پنجہ بیٹھے اٹھا گیا میں نے بہان پرستان
 جا کر اسے چھ کو سزا دی وہ ایک اور جن کو لے آیا تمام قنات اس سے کانپتا تھا نام کا خضر
 زرد پوش تھا نہایت قنات کا رفیق تھا میں نے خضر کو ذیل کیا اس سلسلہ سے صفا جعفر ان قنات
 مجھ سے محبت کرنے لگے اور میری دشمنی پر اپنے رفیق کو مار ڈالا اور مجھے فن سہگری تعلیم کیا اور ہر گاہ ارد
 اسلحہ و آلات حرب اور یا قوت نگار چالیس ہزار چھتیس غنایت کہیں میں آنا مامون ہوں یہ کہہ کر سب
 سامان اپنا خورشید کو دکھا یا خورشید نہایت خوش ہوا شاہزادہ طیمور دل آ کر بھائی سے پششاہزادے
 نے شاہزادہ کو بہت سارے ہواہر غنایت کیا ہر گاہ ہر باہوئی لا جو رشتہ آئینہ پرست ہوا تمام ملک

لاجوردیہ کو آئینہ پرست کیا اور وہاں سے کوچ کر کے طرف شہر زریہ کے روانہ ہوئے یہ خبر سکندر
 آئینہ پرست اور رمان شاہ کو ہوئی کہ شاہزادہ طیمور پرستان سے ملک لاجوردیہ میں آیا اب
 اس طرف آتا ہے اور برطیب جاہ و شہم کے ساتھ آتا ہے اس نے دونوں شاہ و وزیر پر اسے استقبال روانہ
 ہوئے پیشوائی کر کے طیمور شہر میں ورکولانے شاہزادہ محل میں داخل ہوا میں اسکی آگے چلی اور خوش ہوا
 ملک بلگردان ہوئی تصدیق اترنے لگے جن خوشی ہوا جب ان سب باتوں سے فرہشت پائی تو شاہزادہ طیمور
 شہر میں ورنے خوش ترین ملک سے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ میں خراج کروں اور دین آئینہ پرستی کو راجہ دون
 خداوند آئینہ نے مجھ کو صاحب قرانی کی قوت عطا فرمائی ہے تو شہر میں نے کہا کہ پہلے کس طرف چلنے کا قصد ہے طیمور
 نے کہا کہ ملک باختر میں کوئی شخص ہے کہ نام اسکا خداوند سارلق کر کے مشورہ ہی بہت بڑا لشکر اسکا ہے
 اور اسی کے مقابلہ میں لشکر خدایہ سنوں کا آتا ہے وہاں چلنا چاہیے اگر اس مرحلہ کو سر کر لیا تو تمام دنیا کو فتح
 کر لیا میں اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں کہ وہاں ایک عالم جمع ہے کہ وہاں خدا پرست اور اسبقدر ساریق پرست
 جمع ہیں خود شہر زریہ میں کمرے کہا کہ جو تمھاری رائے ہو مگر میں ساتھ چلوں گا طیمور شہر میں ورنے کہا کہ بہتر
 ہو سکندر آئینہ پرست اور رمان شاہ اور لاجورد شاہ نے کہا کہ ہم بھی چلینگے فرمایا جسکا جی چاہے
 چلے ان سب بادشاہوں نے انتظام سلطنت و ذرا کے سپرد کیا اور ایک ایک سہ سالہ کو محفوظی فوج
 کے ساتھ حفاظت ملک کے واسطے چھوڑ کر نگارانی سب شہروں کی نقادار سہ پوش کے سپرد کی کہ یہ شہر
 گشت لگاتا رہے بعد اسکے ساٹھ لاکھ سوار و پیدل کی جمیعت سے یہ تینوں بادشاہ ساتھ ہوئے شاہزادہ
 طیمور نے چالیس ہزار سوار منتخب کر کے انکو دہی سرخ خفتا میں پینا میں بارگاہ زرین حصار
 ساتھ لی اور مرکب لیس پرستان پر سوار ہو کے جانب ملک سارلقیہ روانہ ہوئے انکو ٹورہ
 راہ میں چھوڑا جاتا ہے۔

اور اب پھر داستان ملک سارلقیہ کی غارت ہوئی ہے مختصر

دکھانے لگے طرفہ ادا دیکھ کے مجھ کو	کیا خوب نکالی یہ جفا دیکھ کے مجھ کو
اور اسکے سوا کچھ نہ کہا دیکھ کے مجھ کو	کچھ کرنے لگے ذکر دفا دیکھ کے مجھ کو
سوئے لکامیر اسی گاہ دیکھ کے مجھ کو	
کیوں آئے نہ غصہ بھرا دیکھ کے مجھ کو	دکھلائے یوں اپنی دفا دیکھ کے مجھ کو
کہتے نہیں کچھ شرم دجا دیکھ کے مجھ کو	اغیار سے یہ ناز واد دیکھ کے مجھ کو
اترائے ہاں اور زرا دیکھ کے مجھ کو	
کتا ہے ہر اک اسکی نسا دیکھ کے مجھ کو	ویشا ہے ہر اک انکو دغا دیکھ کے مجھ کو
بہتے ہیں بھی ال دفا دیکھ کے مجھ کو	درمن ہے بھی دم انکا بھرا دیکھ کے مجھ کو
یاد آگئی کیا انکی ادا دیکھ کے مجھ کو	
بن جاتا ہے سیدہ بھی وہ کیا دیکھ کے مجھ کو	اترا تا ہے جدا جدا دیکھ کے مجھ کو
کبھی نہ بوسہ بھی لیا دیکھ کے مجھ کو	کی غیبت نے دانستہ خطا دیکھ کے مجھ کو
اب دیکھئے گا آپ شہر دیکھ کے مجھ کو	
بیکار مجھے خوش کیا بیکار وہ آیا	تسکین مجھے دے کے تو کچھ اور لایا

الطاف رستم کر کے ستم اور بھی دھکایا	جب وصل میں اس گل کی طرف ہاتھ بڑھایا
دانتوں کی چمک سرخ کی فیض دیکھ رہے تھے	آئینہ فارض کی صف و یکہ رہے تھے
کس جن سے وہ شان خدا دیکھ رہے تھے	کن خوبوں سے اپنی ادا دیکھ رہے تھے
آئینہ دہن بھینک دیا دیکھ کے بھگو	
بہر از نور ہستے دے کچھ روز میرے پاس	جان اپنی نہ کھو رہے دے کچھ روز میرے پاس
دکھ در وہ دور ہستے دے کچھ روز میرے پاس	رشتن سے گھر رہنے کے کچھ روز میرے پاس
آجائیکلی آنکھ بھی وفا دیکھ کے بھگو	
اس سمت سے گالی ہو دعا میری طرف سے	ظلم آگلی طرف سے ہو دعا میری طرف سے
ملک بھر بھی ہو آنکھ بعد امیری طرف سے	کچھ اور نہیں خوف ہو امیری طرف سے
پوشیدہ کسی سے بھی نہیں دل کی مسرت	آئینہ ہوا عوامہ بین دل کی مسرت
دل میں نہیں ہوتی ہو کہیں دل کی مسرت	چھپتی ہو چھپاے سے کہیں دل کی مسرت
دہ ٹوٹ کے بند قبا دیکھ کے بھگو	
چیران میں اب احوال پہ بیتاب بھی میرے	توڑیک بھٹکتا میں اب خواب بھی میرے
روئے میں مجھے دیدہ جزا اب بھی میرے	اس حال سے جیتا ہوں کہ اجاب بھی میرے
اب دیتے ہیں مرنے کی دعا دیکھ کے بھگو	
دکھلا کے اور شرم کو شوخی نے تمھاری	مارا خدا شرم کو شوخی نے تمھاری
رکھنا نہ روا شرم کو شوخی نے تمھاری	محبوب کیا شرم کو شوخی نے تمھاری
ابجائے ہیں نقش کعبہ پا دیکھ کے بھگو	
بائند کلیم کرج بھی آنکھیں مری غم میں	کعبہ ہاتھ سے صد کے ہیں ہزاروں غم میں
کھینچتے ہیں ایک اور کھینچتے اتنے الم ہیں	ہزار غلش مجھ سے نیچے جو رو ستم ہیں
وان دل سے آج بھی ہو چلا دیکھ کے بھگو	

پیا بستموا ای مہم راستان + کہ باز آدم پیرداستان + ناظرین کو یاد ہوگا کہ لشکر اسلام اور فوج سارای
میں فقارہ رزمی بجا تھا اور دونوں جانب دھوم دھام سے تیاری جنگ کی ہو رہی تھی دونوں طرف کے
سرداروں کے دل میں جوش بھرے ہوئے تھے فعاہاروں کے آنے سے دہائی ملتوی رہی تھی دونوں لشکر
نیم سہری جانب متوجہ ہوئے تھے سرداران لشکر سارایق سرداران اسلام سے جنگ تو کر ہی چلے تھے ادھر
سرداران اسلام نے سرداران سارایق کو نگاہوں میں جان لیا تھا کہ فلان نکلا گا تو اسکے مقابلے کو جس جانینگے
اس جوش و خروش میں رات بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ شرم انجم برہم ہوئی متاب جانتاب نے سفر متوجہ
اٹھیا کر کیا سپیدہ عری ظاہر ہوا سارے صبح جھللائے لگاتار شرمی نے حرافون کو خاموش نشوں کو فہر
کیا نشوں کو کھلایا رات بھر کے سونے داروں کو جگایا لشکر اسلام سننے آواز اذان آنے لگی مجاہدان
وہندار فریادیں سوئی کو ادا کر کے عازم میدان کارزار ہوئے اس طرف سے کفار جوق جوق لڑے مگر وہ
قتل و قتلوں اگر میدان میں صفت آراہونے لگے اور سارایق قیلول پر بیٹھا دریوہ و کیا زیر قیلول باگاہ میں

سرداران نامی دگرامی کی بپا میں اور ایک بہت بڑی بارگاہ ہر پانچویں سالے بھی کہ بعد طبل باز گشت
 بچنے کے اور صبح کو سب سردار اس بارگاہ میں جمع ہوں اور پھر میدان کارزار میں یا اپنے اپنے
 مقام پر جائیں جسوقت صفیں آراستہ ہو چکیں اور نقیب نقابت کر کے جا چکے تو لشکر کفار سے
 عفریت عربہ جو اپنی کرگدن کو بٹھا کر سار یق کے آیا آخر گنبد سے سجدہ کیا
 اور اجازت میدان چاہی ساریق نے کہا کہ جانچئے اپنے دست قدرت کی نگہبانی میں دیا عفریت
 عربہ جو بار دگر مرکب پر سوار ہو کے میدان میں آیا سر یا میدان کا دکھا یا نیزے کے ہاتھ نکالے
 جب خوب سلج شوری کر چکا تو نیزہ زمین پر گارٹ کے اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ باشش اے
 گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان جبکہ تمناے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلے کو
 یہ کہنا تھا کہ تمہیں گروہ فقی خاص و سپہ سالار شانزادہ رفیع ابخت نے مرکب اپنا صف سے نکالا
 اور سامنے تخت بادشاہی کے آکر اجازت میدان چاہی فرمایا جاؤ حافظ حق نگہبان ہو اور جام خست
 عنایت ہوا تمہیں گروہ جام پیکر بار دگر مرکب پر بٹھ کر میدان میں آیا بعد گفتگو سے بسیار عفریت
 عربہ جو نے نیزہ مارا تمہیں گروہ نے نیزے کو اس کے قیڑے پر کاٹھا طعن چلنے لگیں تمہیں گروہ بھی
 بڑا سردار رفیع ابخت میں سب سے زیادہ زبردست پر اور عفریت عربہ جو بھی ساریق کی
 بارگاہ میں شمشیر کے ہلو انوں میں ہو لوگ غور سے دیکھ رہے ہیں کہ کمر تہمتن گروہ نے نیزہ کو نیزہ پر کیا اور ایک
 ایسا بند باندھا کہ نیزہ ہاتھ سے عفریت کے نیزے پر ڈاڑھ کر لیا بس انگہ اسلام سے احنت و مرجا کی صدا
 بلند ہوئی اور عفریت عربہ جو نیزہ برابر آپ خجالت میں غرق ہو گیا دوڑ کر اسنے ارابے پر سے اپنا سا طور
 لیا ساڑھے نو سوں کا سا طور سر پر جرح دیکر تہمتن گروہ پر مارا تہمتن گروہ نے سپر بلند کی لیکن یہ حربہ سہرے
 تو زمین ہوتا ہی سپر قلم ہوئی تہمتن نے شترچھو کو کھینچا سا طور گردن مرکب پر پڑا گردن مرکب کی قلم ہوئی مرکب
 جرح مارا تہمتن کو دس کے علاوہ ہوا اور تلوار کھینچ کر مرکب کو عفریت کے پو کر دیا عفریت بھی کھوڑے سے
 کودا اور پھر کھینچ کر چلا کہ تو نے میرے مرکب کو دو کیا میں نے کبھی جب جھوڑوں کا یہ لکھہ تہمتن گروہ کو خنجر مارا
 تہمتن گروہ نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا دونوں لپٹ کے کشتی ہونے لگی تمام دن کشتی رہی رات کو بھی
 علیہ ہنسے دوسرے روز یا تو تہمتن کا ٹوٹا لوگ اگر اسے اٹھا گئے عفریت عربہ جو
 میدان سے پھر کفار نہایت شاد و لبشاش ملے اہل اسلام تہمتن گروہ کو شفا خانے لے گئے رفیع ابخت
 نے اپنے رفیق کو تسلی دی کہ جنگ دوسرے دن کیا آج ابھیر ساریق نے پھر طبل جنگ بجا دیا دوسرے
 روز جب فوجیں دیکھ گاہ مصافحہ میں آکر صف آرا ہو چکیں تو پھر عفریت عربہ جو میدان میں آیا اور لکھارا
 کہ اے خدا پرستو دیکھا تمہیں کہ میں نے کیا حال سے کوئی تمہارے سانچے کی یہی حالت اسکی ہوگی جو میرے
 مقابلے کو آئے گا میں مثل دیگران نہیں ہوں جنگ کوست کر کے تمہارا یہ حوصلہ بڑھا کہ خداوند ساریق پر
 تم حراہ کے آئے یہ سنکے تو ان فیل سوار رفیق خانہ رامہ کو ہر کلاہ بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر
 عفریت کے مقابل ہوا عفریت نے سا طور مارا کہ تو ان فیل سوار زخمی ہوا ورنہ پھر میں عفریت
 دوسرے دن کو شہید کیا اور بندہ کو زخمی کر کے میدان سے پھر گیا کفار نہایت شاد و لبشاش تھے
 اور اہل اسلام کو کمال پہنچ ہوا غوریزان صفا جعفران کو خیال ہوا کہ اب یہ ہاتھ بغیر حراہ گون کے نکلے
 ہرگز کوست ہو گا جب پھر صبح ہوئی اور دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے تو پھر عفریت
 میدان میں آیا اور بہار طلب کیا اس طرف سے لشکر دارا کے ہند طلحہ بن لندھو کے علم چاہو

آگے اور طلحہ نے نہیں اپنا صفہ سے نکالا سارے بادشاہ اسلام کے اگر اجازت میدان مانگی نہ پایا جاؤ جانف
 حقیقی نگہبان ہر طلحہ بارگاہ مرکب پر سوار ہو کے میدان میں آئے اور عفریت کو لٹکارا کہ اومعون نہ جی
 ہونا سر داروں کے واسطے عیب کی بات نہیں ہے تو مخبر کس بات کا کرتا ہے عفریت نے کہا کہ تو
 مقابلہ کر دیکھوں تو کہ تو کیا ہے طلحہ نے کہا کہ لاہڑ اپنا پھیر دیکھ کہ میں کسایوں عفریت عیدہ جو نے
 وہی سا طور مارا طلحہ نے ضرب سا طور کو گزر پرورد کا اور خبردار خبردار کہ گزر مارا عفریت نے ضرب
 طلحہ کی دستہ سا طور پر روکی مگر مرکب مارا گیا کہ اسی ہندی اگر ابلی ضرب میری تو روکے تو ہوا
 یہ کہ مرکب طلب کیا اور دوسرے مرکب پر سوار ہو کے بھر سا طور مارا طلحہ نے پھر گزر کو چہرے کی
 بناہ کیا بھل سا طور کا گزر زمین در آیا اور ٹوٹ کر ہڈیاں رستہ پیشانی پر طلحہ کے پڑا کہ ہرزخمی ہوا
 شور آگئے عفریت نے کہا لیجاؤ اس ہندی کو جسے صاف جھڑان کو بہت ناز تھا توگ آئے اور طلحہ کو
 میدان سے پھیر لائے ہنوز کوئی اور اسکے مقابلہ کو نہیں نکلے یا باجھا سار لوق خوش ہو ہو کے تقدیریں
 پکھار رہا تھا کہ آئندہ کان میں دیدی قدرت مرا کہ یکایک از پردہ بیا بان گرد سے برخواست مگر گرد
 تیرہ تیرہ وغیرہ سرگرد بر آسمان رسدہ و باے گرد و زمین پچیدہ زیر آسمان اک آسمان خامی نمود
 کھاسب دیکھنے لگے کہ یہ ایشا بڑا لشکر کشا آتا ہے جسے طبقہ زمین کو بلادیا ہے کماک مرتبہ دست ہوا
 دامن گرد شگافتہ ہوا اور دل گروے سات سو علمہاے لاجوی و زنگار و سرخ نشانہ سات لاکھ سوار
 و سپہ کی جمیت کا نمودار ہوئے آگے آگے دوبار گاہوں کے (اے بار چالیس ہزار یا قوت پوش
 آگے آگے آگے اک مفلح حسین و جیل مرکب بار رفتار پر سوار و زبانا نہ پڑہ مانجھ میں چہرہ مانند آفتاب کے
 چمکتا ہوا کوئی چہرہ برس کی عمر سبزے کا آٹھ دیکھی نہیں ہونے پایا ہو کہ کینہ روم کی قدرت غبار آچلا ہی جوش
 شیکے دو اک سال میں ظاہر ہوگا اور تین بادشاہ ایک زمین پوش و دوسلہ سرخ پوش ایک طا و کسی گنگ
 کا لباس پہنہ ہوئے نمودار ہوئے ہمراہ رکاب اس طفل کے اک عیار بھی اسی من و سال کا مگر نہایت
 چالاک اہل اسلام اور کفار حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ یہ کیا سجالہ ہو طفل تو عمر کے اک تمام تجویز کرے فی کیا
 اور ہار گاہیں برپا ہوئے کا حکم دیا ادھر تو ہار گاہ میں برپا ہوئے لیکن سار دوسان اسکا دیکھا اہل اسلام بھر پئے
 کہ یہ سامان اسنے کہاں سے رستہ بنا ہوا غلوں میں نیچہ کی چمکتا نہ نصیب تھے ہر کارے دونوں طرف
 کے برے دریافت حال رداد ہو گئے تھے اگر عرض کی کہ نہیب ان لوگوں کا آئینہ پرستی ہو طیمور شیر پرورد
 نے اپنے چالیس ہزار سرخ پوشوں سے رخ میدان کا کیا فوج پشت پر ہے جمائے کھڑی ہوئی
 میدان عفریت نے پھر لوفہ مارا کہ اگر جہنم شمشاہ گوہر کلاہ نے مرکب کو اپنے جھڑا اور بادشاہ اسلام سے
 اجازت لیکر سلسلے عفریت کے آئے عفریت نے مری سا طور اٹھائی مارا شمشاہ گوہر کلاہ نے چایا
 کہ دشت سا طور پر ہاتھ ڈالوں کہ گھوڑے نے سکندری کھائی خود دوسرے گرا سا طور سر پڑھتا ماد و ابر و اثر
 آیا داسنہا مذا کہ سا طور جھنکوسر سے نکلا اور چادر فون کی سر سے باہر آئی توگ آکر شمشاہ گوہر کلاہ
 کو لے گئے عفریت نے پھر مبارز طلب کیا تھا کہ طیمور نے گھوڑا اٹھا دیا اور اگر اس زور سے نکلا و
 ماری کہ مرکب عفریت کا سلسلے آٹھ عفریت نے کہا و طفل میں نے خدا پرستوں کے توجی جھڑا
 دیے میں تو کیا سمجھ کر میرے مقابلہ کو آیا ہو طیمور نے فرمایا کہ اومعون میں نے دیوان قاف کو تو
 پست کر دیا ہو تو انسان ہو کہ مجھے سامنا کرتا ہو لگا بھی تو نہ ملا سکے گا عفریت گھوڑے لگا طیمور نے
 آٹھ من آنکھ والی بس فور عفریت کی آنکھ جھپک گئی طیمور نے کہا وہ مارا عفریت ہنسا کہ بھی

تھوڑی دور ہو چکا ہو گا کہ صبح ہو گئی اہل اسلام مصروف نماز تھے کفار یا خلدون ساریق کے لئے
 کر رہے تھے عفریت پایادہ بھاگا ہوا جا رہا تھا وہاں شاہزادہ طیمور کو خبر ہو گئی کہ قیدی چھوٹ گیا
 اور اپنے لشکر کی طرف جا رہا ہو پس اس وقت مرکب پر چھٹے تلوار ہاتھ میں لے لی اور تعاقب میں عفریت
 کے روانہ ہوا عیار بھی گوشہ زمین پکڑا کے ساتھ ہو لیا اڑتا ہوا چلا لشکر میں اڑا ہو گیا صا جہان میں
 گر پاس سے باہر گئے ہوئے پہل رہے تھے کہ دیکھو طیمور تنہا مرکب اڑا سے ہوئے لشکر کفار کی طرف
 جا رہا ہو سرکاروں کو روانہ کیا کہ خبر نہ لاؤ یہ اُدھر کسواٹھے جاتا ہو ہر کار سے روانہ ہوئے شاہزادہ شہرباب
 انسانی اپنے غصے سے نکلے ہوئے اس فکر میں تھکے تھے کہ کیونکر ساسدہ ملاقات اس طفل شیردل سے
 پیدا ہو کہ اپنی آنکھوں سے طیمور کو اُدھر جلتے دیکھا پس اس نے ضبط نہ ہو سکا سمجھ گئے کہ کوئی آفت ضرور
 چلی ہے سبک طلب کیا اور پیچھے کر لپٹ مرکب پر چاہے لشکر ساریق روانہ ہوئے وہاں آفات کا
 نے جو یہ آفت دیکھی کہ طیمور شعلہ جوالہ بنا ہوا چلا آتا ہو یہ تو کسی جھاڑی میں دیکر رہا اور عفریت سے گما
 بھاگ ورنہ فضا قریب سرور جلدی سے بھاگ کر اس بارگاہ میں گھس گیا جہاں سرداران ساریق صبح کو جمع
 ہوتے تھے آج کل سردار تو ابھی نہیں آئے یاے تھے لیکن تین چار سو سردار بیٹھے تھے کہ عفریت
 بھاگ کے ہونچا کہا تھے بچا ساتھ ہی طیمور بھی مع مرکب اندر بارگاہ کے در آیا اور سرور عفریت کے
 پہونچ کے لنگل آہنی رکھا ہوا تھا جو خاص دیووں کے بیٹھے کو بنا تھا عفریت اس دنگل کے
 پیچھے چھپا پس طیمور نے دوڑ کر پیچھے ضرب دراز کا اک ہاتھ ایسا مارا کہ مع دنگل عفریت کے دو ٹکڑے
 ہوئے سردار بکھرے کہ یہ کیا آفت آئی اتنے میں شہرباب بھی جا پہونچے اور بے اختیار لر لہا
 کی کہ کیا ہاتھ مارا ہو سرداران ساریق حیران تھے کہ دیر ہا تھا کا پیچھے اور کئی گز کا دنگل دو ٹکڑے
 ہو گیا یہ کوئی بلا ہو اس سے لڑنا اچھا نہیں جب دیکھا طیمور نے کہ کوئی مقابلہ نہیں اٹھاتا تو اس نے عیار
 سے کہا کہ مارحقہ لڑنا ہی شاہلوار شیردل لے حقہ کشا ہی مارنا شروع کیے بارگاہ میں ترک گاہ
 گئی شعلہ بکھر گئے لگے سردار اٹھ اٹھ کے بھاگے طیمور ہنس گیا جب سب بھاگ کے چلے گئے تو خود
 بھی بارگاہ سے باہر آیا اور اپنے لشکر کی راہ لی راستے میں جو حیمہ دیرہ ملا صہمیں آگ لگا دی دھواں
 جو بلند ہوا اور تیز فیلوں آگ بھڑکی گھبرا کے ساریق نے درجہ دیکھا کہ جو بارگاہ زیر قیطو استادہ
 تھی صہمیں سردار آگ کے بیچھا کھڑے تھے اس سے شعلہ بلند میں اور جو نظر اٹھتی ہو تو دیکھا کہ دوڑ تک
 یہی حالت ہو کہ لشکر کے پیچھے چل رہے ہیں اور وہی طفل حسین خمیون کو جلاتا چھوکتا ہو اپنے لشکر کی طرف
 چلا جاتا ہو کہا یہ کیا ماجرا ہو لوگوں نے کہا کہ عفریت عہدہ جو بھاگ کے آیا تھا یہ اسی کے تعاقب میں
 تھا اس کو مار کے پٹا ہوا جا رہا ہو ساریق نے کہا کہ سمجھنے اس بندے کو بہت زور دیا ہو جسے ہم بنائیں اسے
 کون بگاڑ سکتا ہو شہنشاہان نے تو گالیاں دیں لیکن جو کہہ پئے تھے انھوں نے کہا کہ تو ایسا ہی خداوند ہو
 طیمور شیر مرد صاف نکلا ہوا چلا گیا اور یہ کسی کی جرأت نہ تھی کہ ٹوکتا یا روکتا جب وہ وقت آیا کہ شہرباب
 بن کر تھکے اپنے لشکر کی طرف چلے گئے اور طیمور شیر مرد اسے لشکر کی طرف چلا تو طیمور نے کہا کہ ای جوان تو کیوں
 آیا تھا لشکر کے لئے کہا کہ تم کو اتنی بڑی قوت پر نہ تھا جتنے دیکھ کر مجھ سے ضبط نہ ہو طیمور نے کہا کہ کیا تم میری
 بددعا سے مجھے فرمایا ارادہ تو تھا مگر تم بڑے صاحب اقبال ہو کہ کسی نے نہ روکا طیمور کو بھی اس حرکت پر
 شہرباب سے محبت پیدا ہوئی ہنس کے کہا کہ اپنے دیکھو کہ یہ بڑے لسنے اتنے بڑے تن و توش لے
 بیٹھے رہے اور مجھ تنہا پر جرأت ہوئی جب میں نے بارگاہ میں آگ لگا دی تو بھاگ گئے شہرباب نے

کہ دراصل ایسی کامیابی آجکے کسی کو نصیب نہ ہوئی ہوگی جو تمہیں ہوئی غرض کہ طیمور تو اپنے لشکر کی طرف روٹ
ہوا اور شاہزادہ شہراب بن تہماسب نے لشکریوں کے ساری کیفیت صاحبقران عالی شان سے بیان کی امیر تہماسب
نے فرمایا کہ امیر شہراب کیا ہوں یہ کسا لڑکا ہے اس میں تو سب علما میں اولاد جدا جدا کی پائی جاتی ہیں شہراب
نے کہا کہ ایک صفت ایسی ہے جو ہم میں بھی نہیں ہے صاحبقران نے پوچھا وہ کیا عرض کی کہ جس وقت آنکھ سے
آنکھ ملتی ہے تو دل پر ہیبت طاری ہوتی ہے شہراب کی اس تعریف پر سرداران دست راست مسکرائے اور
اپس میں کہنے لگے کہ یہ دیکھو ہونگے جو ان سے جلا ہے سمجھتے ہیں کہ آنکھ سے یہ تاثیر ہوتی ہے ہمارے آنکھ سے
تو جھپٹتی نہیں ہے اس وقت تو انہی ہی باتیں ہوئے کہ ان میں ایک امیر کو بھی اشتیاق ملا تا کہ اب حال
ساریق ملعون کا سننے کے سخت کان لے تنہائی میں بہت ڈرایا اور دھمکایا کہ یہ طفل تیرے لشکر کا ستھراؤ
کر دے گا اور خدا پرست اسے مسلمان کر کے اس بلا کو پھر بھی بڑھ چھینے کو جن لوگوں کے بل پر خدا پرست
بنا ہے انہیں بلا تو شاید کچھ کام چلے اور یہ لشکر تیرا دیکھنے کا ہے اس پر طیمور نے کہنا کہ ایک سردار کئی دن رہ گیا ہے
ان لوگوں کی ستارے کی بدی تھی ورنہ اس سے زبردست زبردست سردار وہ اس طرح پکڑے جاتے تھے
جس طرح طیمور شیر پرور آئینہ پرست اسکو گرفتار کر لے گیا تھا ساریق بھی دل میں مقرر ہوا اور اسی وقت
اسنے ایک نام تو بہر وقت رعد آواز کو تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ امیر شہراب خداوندی ساریق اور امیر تہماسب
قدرت میں خدا پرستوں نے تیرے خداوند پر یورشیں کیا ہے ہر چند کہ میں نے آنکھوں سے دیکھا ہے کہ
کہ اب بچھتا ہوں لیکن اب تیری قوت اسنے نیا دہ کوئے سبکو تیرے ہاتھ سے ذلیل کر دوں گا مجھے لازم
ہو کہ دستہ ہی اس نامہ کے فوراً حاضر ہو یہ نامہ تو بہت ہیروت کی جانب روانہ ہوا اور دوسرا نامہ ساریق
نے بنام خلخال جا دو تحریر کیا اسکا مضمون یہ تھا کہ امیر باعث خداوندی ساریق امیر شہراب سے جب تلک
محبوبہ شہنشاہ ہو تو کیونکر ناز نکرے کہ تجھ سے لذت محبوبی اور اشتیاق مادری دونوں ظاہر ہوتے ہیں مجھے
خدا پرستوں نے یورش کیا ہے انہیں ایک ایک اپنے وقت کا رستم ہو اگر آپ اس بلا کو شہر ساریق سے
دفع نہ کریں گی تو خداوندی کیسی سلطنت میں نہ باقی رہ سکی بلکہ اسنے ہاتھ سے جان کا بچا بھی دشوار ہو جائیگا
یہ نامہ اک ساحر رازدار کو دیا کہ وہ جانب مسکن خلخال جا دو روانہ ہوا اسکے بعد چند نامے اور بھی آئے
لکھ لکھ کے جا رہا تھا کہ کہیں میں جنگاں آئندہ ظاہر ہوگا سخت کان لے لے لے کہ اب طبل جنگ نہ بجا نا ورنہ
یہ لڑکا لڑکا خاتمہ کر دے گا جب اب طبل نہ بجا آئیں گے تو خدا پرستوں سے چھڑ جائیگی اس وقت
تھا کہ دیکھئے کہ ساریق نے تو خاموشی اختیار کی اور شاہزادہ طیمور اس انتظار میں ہو کہ طبل جنگ سے
جب کئی روز نگارہ زمینی نہ بجا آئے تو شہزادین کمر سے کہا کہ یہاں تو ابھی سناٹا ہے خالی جیسے بیٹھے سیر
دم کھڑا ہوا اور خاص مجھ سے لڑائی بھی نہیں ہو کہ میں باہر کیوں اندامین تو شکار کو جاتا ہوں سنا ہوں کہ یہاں
شکار کثرت سے ہے جو وقت یہاں طبل جنگ سے تو مجھے اطلاع کر دیجئے گا یہ کہے طیمور شہر پرور سے سامان
شکار اپنے ہمراہ لیا اور جانب صحرا روانہ ہوا شاہزادہ شہراب بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے تھے کہ انکے عیار
نے چیکے سے کان میں آکر کہا کہ طیمور تیرے شکار کو گیا ہے بس شہراب کا دل تپتا ہوا کہ میں بھی شکار کو جاؤں
یہ ذریعہ ملاقات برصغیر کا اچھا ہی یہ سوچ کے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں دو روز
کے واسطے شکار کو چلا جاؤں بالفعل بیان طبل جنگ موقوف ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ جاؤ مگر زبادہ
دور جانے کا قصد نہ کرنا اسلئے کہ ایک غیر ہو اور جنگ درپیش ہے شہراب نے عرض کی کہ بس دو روز
بعد میں واپس چلا آؤ نگارہ عرض کر کے سلام رخصت کیا اور بارگاہ سے نکلا مگر اپنے غیمہ میں آئے

اور اس وقت تیری شکار کر کے جانب صحرا روانہ ہو گئے یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت اور وحید الملک کو پہنچی
 کہ ادھر طہور شکار کو گیا ہے ادھر سے شاہزادہ سہراب روانہ ہوا ہی آن دو نون کے ذہن میں یہ آئی کہ حکم
 اس لڑکے کو صحرا میں دیکھ بھال لینا چاہیے کہ آئندہ سرنہ اکھٹے اور سہراب کا حال بھی معلوم ہو جائے
 کہ کس غرض سے کیا ہے یہ سوچ کے ان دونوں نے بھی اجازت شکار حاصل کی اور جانب صحرا روانہ ہو گئے
 اسکے بعد سکندر رستم کو معلوم ہوا یہ بھی چل دیا یہ چاروں مختلف مقامات پر مصروف حید و شکار تھے
 ایک دن تو اسی طرح مصروف حید و شکار رہے بہت سا شکار ہاتھ آیا اپنے اپنے دوستوں اور عزیزوں سے
 سب نے ملاقات کی لیکن جب دوسرا روز ہوا تو تلاش آہو میں چلے تھوڑی دیر کے فاصلہ پر اک ورہ تھا
 وہاں بہت سے آہور رہتے تھے اور صبح کو تفرق مقامات پر مصروف چار رہتے تھے شام کو سب ایک ہی
 جگہ آ کے جمع ہو جاتے تھے اور یہ سب آہو نہایت ہوشیار رہتے کہ چوٹ نہ کھاتے تھے حسب اتفاق آج
 بھی آہو چاروں شکاروں کو نظر آئے چاروں نے کھوڑے و دھڑکے اور آہو حجت وغیرہ کرتے ہوئے ورہ کو
 کی طرف بھاگے جس وقت قریب ورہ کے پہنچے اور ان کا در اندازہ کرنے لگے دیکھا کہ اب یہ ورہ میں جا کر غائب
 ہو جائینگے تو ہر ایک نے ناوک سر کیا چاروں آہو تیر کھا کھا کے گرسے اور تڑپنے لگے چاروں شاہزادے
 اپنے اپنے کھوڑوں سے کودے اور آہو دنگو کے ذبح کیا اس وقت ایک سارے دوسرے کو دیکھا اور پہچانا
 سہراب نے کہا کہ مٹھن یہ ہے کہ ملازموں کو بلا لیا جائے اور سب اسی مقام پر بیٹھ کے کباب کھائیں یہ رائے
 سہراب کی سب نے پسند کی عیار جو تعاقب میں چلے آئے موجود ہو گئے سہراب نے اپنے عیار کو تو کباب
 لگانے کا حکم دیا اور سب نے اپنے اپنے عیاروں کر نیچے وغیرہ اور سامان راحت کے تنگائے لئے لیے بھیجا جب تک
 وہ لوگ آئیں آئیں سیارہ ثانی نے کباب لگا کے سامنے رکھ دیے سہراب نے پہلے طہور کی صلاح کی
 طہور یہ حجت سہراب کی دیکھ کر بے خد جلا آیا سب کباب کھانے لگے اس وقت رفیع البخت نے طہور سے
 آنکھ ملائی لگا ہ کا طہور کے قلب پر اثر بردار دل میں قائل ہوئے کہ یہاں سہراب کا صحیح تھا کہ اس سے آنکھ ملانا شہر
 سے آنکھ ملانا ہی بھیدہ نہیں صحرا کی کسے تعزین ہی حالت وحید الملک کی ہوئی سکندر کو نہ یہ خیال تھا نہ انھوں
 نے اس طرح آنکھ ملائی اتفاقاً یہ حجت نرم رہی سب کے سب پیچھے کباب کھایا کیسے مٹھن کے ہاتھ کر
 رہے سکندر بھی مٹھن و جمال پر طہور کے مٹھنوں ہو گیا دل میں کتا ہے کہ بالکل بہ لڑکا دار صاحب کی صورت ہے
 سب پیچھے ہیں کہ ایک مرتبہ شاہزادہ شیر دل بھی آیا جس عیار نے اس سے آنکھ ملائی اس کی آنکھ بھی ہو گئی دن
 کم رہ گیا تھا اور دونوں سے زیادہ کے سرداران اسلام کو بھی اجازت نہ تھی اور سکندر براہین پرست
 کو جو معلوم ہوا کہ اہل اسلام سے محبت کم ہو بس اپنے خورشید زین کمر سے کہا کہ یہ لوگ قیامت کے
 سحر بیان ہوئے ہیں ایسا کہ تمہارے لڑکے کو ہاک اپنے رنگ پر لگائیں تو غضب ہو جائے گا تم جا کے
 طہور کو پھر لاؤ یہ سن کے خورشید زین کمر وہاں سے سوار ہو گئے دوڑا اور طہور سے کہا کہ یہاں
 بیٹھ کر کھاتے ہو سننا ہے کہ آج لشکر سارلق میں طبل جنگ نئے گایہ سن کے طہور اٹھ کھڑا ہوا اور ساتھ
 خورشید زین کمر کے صحرا سے پھر کر اپنی بارگاہ میں آیا اور وہاں سے کوچ کر کے قیام گاہ لشکر کی طرف
 روانہ ہوا سہراب اور سکندر و رفیع البخت وغیرہ بھی اپنے اپنے لشکر سمیت باٹ کے لشکر اسلام میں
 آئے سب کے دونوں پر سکندر کا بیٹھ گیا اتنا اندازہ سب نے کر لیا کہ اس سے مقابلہ کرنا ہر شخص کا کام نہیں
 ہے وہاں طہور جو لشکر میں پہنچا نہایت خوش تھا کہ اب طبل جنگ بجے گا جب نقارہ زنجی نہ بجاتا تو اس کو یہ برا معلوم
 ہوا اور نہ جنگ اسے انتظار کیا آخر کار نامہ بنام صاحب قہر ان عالی شان تحریر کیا مٹھنوں نامہ یہ تھا کہ ہر چند

میرا یہ ارادہ نہ تھا کہ میں آپسے خاہد کروں اس لیے کہ مجھ کو میرے استاد کی مخالفت تھی کہ مسلمانوں پر زیادتی کرنا میری
 خالی بیٹھنے بیٹھنے جی گھبراہٹ سے ساری حق عجب مسخرہ ہی کہ تہی بڑی فوج کا بادشاہ ہو کر دھوکہ دیتا ہی اور کوس حربی
 نہیں سمجھتا تھا ایک ہی سردار کے مارے جانے سے اس کے جی جھوٹ کے لہذا اگر آپ کے خلاف مزاج نہ تو
 جنگ لشکر ساری حق میں طبل جنگ بجے اس وقت تک ہمارے آپ کے بطور تشعل کے دھجارتھالیے
 ہوں یہ نامہ تحریر کر کے ایک سردار کو کہ نام اس کا قہرمان ثرولیدہ مودھا دیا اور کہا کہ جا کر جواب اس کا
 صا جعفران سے لے آئیے شکر قہرمان ثرولیدہ مودھا نامہ سر سے باندھا اور ایک ہزار سوار اسے ساتھ
 لیکر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا ہنوز یہ راستے ہی میں تھا کہ خبر صا جعفران حالی شان کو ہوئی کہ ابھی ظہور
 شمس ہو رہا تھا ہی فرمایا آنے دو اتنے میں قہرمان داخل بارگاہ ہوا کہ یوں سلام نہیں کیا اور صرا دھڑکیٹھا
 ہوا صا جعفران کی طرف بڑھا امیر نے اس کے واسطے پہلے سے ڈنگل بچھو رکھا تھا اس پر بیٹھنے کا اشارہ
 کیا قہرمان کو ایسا غللی و مانع پیدا ہوا کہ یہ اس ڈنگل پر نہ بیٹھا بلکہ اس ارادہ سے بڑھا کہ امیر کو ڈنگل سے
 سے اٹھائے امیر کے ڈنگل پر بیٹھ کے بادشاہ اسلام کو نامہ دہا کہ یہ دیکھ کر مملوک بن مالک نے ایک نئے لوہا کہ
 او بے ادب ہو ڈنگل تیرے واسطے بچھو دیا ہی اس پر قہرمان نے کہا کہ نہیں جانتا کہ میں کس کا نامہ دار
 ہوں نہ میرا استہمال کیا نہ میرے بیٹھنے کے لائق حکمہ غللی بر طبعی تو ہی بیٹھ جا کہ تیرا ڈنگل بادشاہ اسلام سے
 قریب ہی میں یہاں بیٹھ کر جواب نامہ کالے لون یہ کھڑا تھا مملوک بن مالک کا بیڑے کا قصد کیا تھا کہ مملوک
 نے اٹھ کر اک چھڑ مارا کہ قہرمان چرخ کھا کے زمین پر گر ا اور پھر کئے لگا کلاہ اس کا شق ہو گیا عیار اس کا یہ
 خبر لیکر لشکر ظہور شمس پر و رک کی طرف روانہ ہوا اور جا کر عرض کی کہ خدا پرستوں نے آپ سے ابھی کی
 بہت توہین کی ایک شخص نے ایسا چھڑ مارا کہ وہ پھٹنے لگا پوچھا کیا صا جعفران نے مارا اسے عرض کی
 کہ ایک رفیق صا جعفران نے چھڑ مارا تھا کہ لکھ بیٹ گیا اور قہرمان بیہوش پڑا ہوا ہر بس یہ سنتے ہی اسے
 اسیا وقت مہرب طلب کیا اور یکا وقت پلشت مہرب پر بیٹھ کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا لوگوں نے ساتھ
 چلنے کا قصد کیا ظہور نے کہا جو میرے ساتھ آنے کا قصد کر لگا اسے قتل کر کے آگے بڑھو لگایہ سن کر
 سب سردار تو رک گئے ظہور نے تنہا نہایت جوش میں جانب بارگاہ سلیمان روانہ ہوا ہاں خبر صا جعفران
 کو خبر ہوئی ظہور آتا ہی فرمایا آنے دو ظہور نے دروازہ بارگاہ پر پہنچ کر مہرب کو تو باہر چھوڑا اور آپ
 اندر بارگاہ سلیمان کے داخل ہوا سب سے پہلے سہراب نے تعظیم دی ساتھ سہراب کے پوری صف
 دست چوں کی اسٹھ کھڑی ہوئی اس تکرم پر جوش ظہور کا کم ہو گیا سہراب نے جلدی سے ہاتھ
 مہرب کے آگے اپنے ڈنگل پر بٹھالیا اور سب اس کے آگے تو چھا ظہور نے کہا کہ میرے اچھی کے ساتھ کیل نے عذوائی ہوئی
 کہ سہراب نے کہا کہ اسے کس تاخی کی ساری صف کے سردار پر تعبدی کی اس سے ہاتھ پکڑ کے پھینچا تھا کہ تو
 بہت چا ظہور نے کہا کیا اسے بیٹھنے کو جگہ نہیں دی تھی سہراب نے کہا کہ یہ تو دشواریا سے یہاں
 نہیں ہو کہ ابھی کا اعزاز کیا جائے ڈنگل اس کی آمد کی خبر سن کر پہلے سے بچھو دیا تھا مگر وہ اس ڈنگل پر
 نہ بیٹھا اور اپنی جگہ سے بڑھنے کا قصد کیا قہرمان کو ہوش آیا بس اس نے ظہور کو جو دیکھا تلوار کھینچ کر مہرب
 کی طرف بڑھا ظہور نے آواز دی کہ او نامہ داب بیٹھ دیکھ کر تلوار کھینچتا ہی پہلے پچھلے سے کچھ نہر سکنا
 یہ کہ اس کی غصہ میں آگے کچھ نہر ضرب دراز کا مارا دو ٹکڑے ہوئے اور صا جعفران کی طرف دھڑکیٹھا
 کہ کہ لاش اس کی کھانڈا دیکھ صا جعفران نے لاش قہرمان کی اٹھوڑا اس کے لشکر میں بچھوادی ظہور نے
 ایک غصہ میں بیٹھا کہ ہاتھ سہراب کی دوستی کام آگئی کہ قہرمان نے بالوں میں لگا کر غصہ ظہور کا فرو کیا تھا

بھی نقارہ بجا دیا خیال یہ تھا کہ فوج بطور غیائش کے میدان میں جا سکی شام کو واپس آئیگی اس لیے کہ
 مقابلہ تو خدا پرستوں سے ہی اور بغیر طبل بجا اس کے نہ تو سیر دیکھنے میں آئیگی نہ شب باقی رہیگا جسوقت یہ خبر
 طیمور کو ہوئی کہ لشکر سارلق میں بھی نقارہ زرمی بجا ہو تو یہ خوش ہوا کہ اب خدا پرستوں کا مقابلہ میرے
 معطل ہو ا دل بہانے کے لیے سرداران کفار کافی میں غرض کہ تمام رات بنوین لشکروں میں تیاری جنگ ہی
 صبح کو بنوین لشکر و عہدہ گاہ مصافحہ میں پہنچ کر صرف آراہوسے بعد آراستہ صفت قتال و جہاد
 جسوقت نقیب بنیب ویکر پہنچے تو علم ہائے دینی سے بیکر جلوہ گری برآئے اور طیمور کے کوچہ میدان
 میں آیا خوب سلیخ شوری کی جب پیٹنے میں غرق ہو گیا تو اگل مقام پر ٹھہر کے نیزہ زمین پر گاڑ دیا اور رخ
 لشکر سارلق کی طرف کر کے آواز دی کہ اے گروہ سارلق پرستان تم میں کسکو حوصلہ میرے مقابلہ
 کا ہے اس لیے کہ تم وہی ہو کہ جب میں نے بارگاہ میں کھس کر تحفہ بیت عہدہ جو کو مارا تم کو کسی نے اٹھایا
 سامنا نہ کیا جب اس نہائی میں کسی کی اتنی جرأت نہ ہوئی تو میدان جنگ میں کہا کوئی نیک گاہ کیکر طیمور
 مسکراتا بس یہ سنکر تنگ بن طوفان دریا موج کو طیش آیا کہ اسے سب کو بھگوانا یا غصہ میں قیل کو
 اپنے بڑھایا تمام لشکر میرے علموں کو جلوہ لا تنگ بن طوفان دلو بیکر بھی بہت بڑا سردار ہے
 انھوں دو ایک سرداروں پر سارلق کو بھر و سا ہی یہ سنا بنے قیطول سے آ کر قیل سے اتر اور
 سارلق تو سجدہ کر کے اجازت میدان طلب کی سارلق نے کہا جا بھگوانے دست حفاظت کے
 سپرد کیا ذرا اس طفل کی گوشمالی کر دے کہ یہ بہت مغرور ہو گیا ہے سیکر تنگ بن طوفان بار دگر
 بر سر ہو کے سامنے طیمور شیر برور کے آیا اور آواز دی کہ او طفل حسین اتو سیکو بڑھ بڑھ کے کھنکھائی
 بھی اس بارگاہ میں تھا طیمور نے کہا تو تیرا گھر اور تیرے چشم کو تھے کیا وہ مرد نہ تھے تو آج میدان میں میرے
 سامنے اپنی اپنی فوج لیے ہوئے کون کھڑے ہیں اور اگر تو ہوتا تو بھی بھگوتا یا تھا کہ تیرا تو دمی انجم
 شیر بھی ہوتا جو تحفہ بیت کا ہوا یہ سنکر تنگ بن طوفان جوش و خروش میں آتا اور کہا او طفل نو نے
 غصہ دلا کے مجھے اپنے مقابلہ پر آمادہ کیا ورنہ مجھ سے لڑنا میرے واسطے تنگ و عار ہے خیر لا حوزہ
 میں تجھ پر کیا حربہ کروں طیمور نے کہا کہ میں نے جن دیوؤں کو پر وقاف میں پست کیا ہے اگر تو انکی صورت
 دیکھ لے تو زہرہ آب ہو جائے یہ سنکر تنگ بن طوفان نے نیزہ اٹھایا اور گردش دیکر تیرے
 طیمور کے مارا کہ یونین اسے نیزہ برائٹھانوں طیمور نے چپے ہو کر خالی دیا اور اسی نیزہ دو زبان
 تنگ بن نیزہ پر مارا اور نیزہ کو نیزہ سے بچھڑا لیا جھٹکا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے تنگ بن طوفان
 کے ہل گیا صاف حقراں کے بنے اختیار ہو کر تفریق کی اور سراب بھی اس چلا کی بر بھراک کیا سیکر
 اور شہنشاہ صفت شکن لئے کہا کہ یہ تو طریقہ ہوا ہمارے خاندان کے دوسرے میں دیکھا ہی نہیں کہ اتنے
 بڑے سردار کے ہاتھ سے اس طرح نیزہ نکال دینے ہر طرف سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی لیکن تنگ بن
 بن طوفان دریا موج کی آنکھوں میں زمانہ تیرہ دنار ہو گیا لکا کہ او طفل نو کوئی بلا ہو تو دمی نہیں ہے
 غصہ کیا تو نے کنیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا مگر کنیزہ میرا بچہ اجل ہے یہ لکھا ہے اٹھا کر لے اسے
 آسمان رنگ بہشت ہلو جہ کو وہ جو دہ من کی ضرب کو سر سر حرج دیکر سر سر شہزادہ طیمور کے مارا
 طیمور نے اسے گز کو اٹھ کر جہرہ کی شاہ کیا گز بر گز جو تیرا تیرا قے کی صدا بلند ہوئی شہنشاہ
 کو تنگ بن گیا تنگ بن و بلند ہو تنگ بن طوفان دریا موج لئے آواز دی کہ زوم و لبت کردم بدو تو
 سخن نا تمام تھا کہ طیمور کامر کب مثل برق کے چمک کہ باہر گیا اور شہنشاہ نے کہ نہ زدی ہو لبت

کردی حریف تیرا بن موجود ہوں یہ کہہ کر اپنا گزباند کیا اور آواز دی کہ تو ضربے زدی ضرب باؤش کن + ہسمہ
 شادی ازدل فراموش کن + یہ کہہ کر گز کو سر پر چرخ دیکر ننگ بن طوفان پر دار کیا آستین بھی اس نے
 گز کو اٹھا کر چرسے کی شاہ کیا لیکن ضرب طعمور شیر پر در نے میدان کو بلا دیا گز ننگ کے پہل چلے
 ہو گئے تڑائے کی صدا میدان میں گونجی جگر زمین بول سے شوق ہو گیا مرکب ننگ عرفان زمین پر
 تن گز بلند ہوا ننگ بن طوفان نے ہاتھوں کو تو قائم رکھا مگر قریب تھا کہ کلچہ شوق ہو جائے
 طعمور ضرب لگا کر انگ ہٹا اور آواز دی کہ بوجھ اس دیو پیکر کی چار ننگ بن طوفان کا دروازہ
 ہوا آگود گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آید دیکھا کہ ننگ بن طوفان بیوش دکھڑا ہے ہر بن ہو
 سر سے پسینہ جاری ہے عیار نے چھینٹا پانی کا منہ سر مارا تو ننگ کو بیوش آیا جا ہا کہ مرکب کو زمین
 سے نکالوں مرکب مردہ صد سالہ ہو چکا تھا بس ننگ اس پر مرکب سے کود کر جھٹکا کہ حریف کے کرب
 کو بھی کر دوں طعمور نے ارادہ اسکا فاسد دیکھ کر زمین خالی کیا اور ننگ ہٹا کر لپٹ کر لپٹ کر
 طعمور بھی لپٹ بڑا کشتی ہوئے لگی یہ ننگ دیکھ کر تینوں لشکر قریب آگئے سر داروں کے دنگل
 بچھ گئے قریب سے غماشہ کشتی کا دیکھنے لگے تمام دن کشتی رہی شام کو ننگ نے کہا کہ رات واسطے
 آسائش کے ہی اور دن واسطے دنیا دی جھگڑوں کے ہی تو بھی جا آرام کروں بھی صبح کو پھر میرے پیرے
 مقابلہ ہو یہ سینے کے طعمور نے کہا کہ یہ تو دین کا جھگڑا ہی دنیا سے کیا کام ہو اور میں بغیر فیصلہ کے میدان
 سے نہیں ہٹا ہوں ننگ بن طوفان نے کہا کہ کچھ کیا تو نے نوم کا سمجھ لیا تو اگر تو بول نہ جھل
 نہیں ہٹا تو میں بھی ہٹے والا نہیں ہوں یہ کہہ کر پھر لپٹ بڑا زور کشتی کے ہوئے لگے کبھی طعمور
 ریل کے بے چلتا ہی تو ننگ دو چار قدم پیچھے ہٹ کر لشکر قائم کرنا ہی اور ننگ بے چلتا ہی تو طعمور
 قدم کے سہارے پر پاؤں جما دیتا ہی تو پھر ٹالے نہیں ٹلنا اس طرح کی گاؤروری تمام شب رہی تو
 کو اطمینان ہو کہ یہ سردار میرا چار چار بار چرخ پارچہ روز ننگ لڑا کیا ہی جھلا اس سے کون لڑا کتا ہی
 سردار لای اسلام بھی ڈنٹے ہی ہوئے اپنی اور کچھ من کہ دیکھتے ہی ہوتا ہی ہر چہ کہ طعمور بھی بے مثل
 ملا جواب پہلوان ہو مگر ننگ بڑے تن دلوں کا انسان ہی نہ لارل بن کر لڑا کہ بن لڑا لڑا پڑا
 انڈر کشتی بھی اسنے ڈنٹل برتتا ہو ابھی ہی اور اندازہ کر رہا ہی کہ کس کو قبیلہ حاصل ہو چن روز ننگ
 نو دونوں برابر سے زور کرتے رہے لیکن چوتھے روز دوسروں کے جھگڑے کے بعد سے ننگ
 ننگ کا دگر گون ہونے لگا سانس پھولنے لگی کوئی بہرہ نہ مافی ہنگام اسکی یہ حالت ہوئی کہ جہاں
 طعمور اسے پکڑ لایا ہی جان چھڑاں و شوار ہو جاتی ہی اور ننگ اگر طعمور کو پکڑ لایا ہی تو وہ جھانپتا
 نکل جاتا ہی طعمور شناسی کے ساتھ لڑتا جاتا تھا اور دن کو دیکھتا جاتا تھا کوئی نہیں کھڑی اور اچھا
 رکھا جب دیکھا کہ دن بھی قریب ختم ہو اور ننگ میں دم بھی باقی نہیں ہو تو طعمور نے آواز دی کہ
 خبردار ہو جا یہ کہہ کر دونوں بازو ننگ بن طوفان کے پکڑ کر پھینکے سے ملا دیا اور یا خبر اور آئینہ کمر جو
 زور کیا گیارہ قدم دوڑا لیکن اور جھٹکا مارا کہ ننگ اس کے دونوں ہاتھوں سے لے کر لپٹ کر لپٹ کر
 سے تیر بخیر کا بند پکڑ کے جو زور کیا تو پہلے ہی زور میں پھینکے تاک اور دوسرے زور میں سر سے بلند کر کے
 زمین پر مارا تھا رستے کے کہ کہ ماندہ لے لیکن عیار بڑھا تھا کہ ننگ بن طوفان نے کہا کہ ای شہر پار زمین
 قریب ہی شہر ہوئی ہے عیار نے نہ گرفتار کر لیا کہ اس کے من وہ شخص ہوں جو اس وقت تک کی کو درجہ حکم تھا
 ہوا ہے لشکر سپہ کا انسر تھا تجھ سے زور ہوتا تو تیر کی بات نہیں ہوتی لیکن عیار کا سپہ سالار نہیں ہوتا

میرے لیے ذلت کا امر ہو اس سے بہتر یہ ہے کہ اس ہاتھ مار کہ کام میرا تمام ہو طیمور نے کہا کہ اچھا مجھے خوشی سہی
منظور ہے تیرا کہ میں نے سامنے مردان عالم کے تھے کہ تو تیرا کیا نہنگ نے غرض کی کہ جس طرح مرد مردوں کو زیر
کرے تیرے میں کہا پھر طاعت میں کیا غدر نہنگ نے کہا کہ تیرا زندہ ایم زندہ ایم طیمور نے کہا جا اور طیمور رشتہ
بجو اگر میدان سے پھر نہنگ بن طوفان کچھ درویش کر ماریوں کے ساتھ گیا دل میں اس کے بدی بلی مگر اس
آن بان پر طیمور کے عاشق ہو گیا کہ اسے ہلٹ کے بھی تو نہ دیکھا جبکہ اپنے لشکر میں آیا اور اپنے ہاتھوں
سے کہا کہ میں نے تو طاعت اس شہر بار کی اختیار کی جبکہ میرا ساتھ دینا ہو وہ میرے ساتھ چلے اور جبکہ
یہ منظور ہو اس پر میں جن میں کرتا یہ شکر قریب دو لاکھ آدمیوں کے اسکے ہمراہ ہوے باقی علیحدہ ہو گئے
اور باہم یہ چرچا کیا کہ ابھی خداوند ساریوں کے یہاں دوسرا ایسے میں کہ تمام عالم ایک طرف ہو جائے
تو جب بلی کوئی آگیا کہچھ نہیں سکتا ایک تو زلزل بن زلزل جو ہمیشہ فوج کا اقتدری اور دوسرے نقیب قہر
یعنی ہر موت رعد واز جو ساڑھے سولہ سوں کی جو بہت باہر تھا ہو اور سوا ایک گینڈے کے کہ جو مثل
فیل مست کے جتن میں ہو اور قوت میں فیل سے زیادہ ہو کوئی مرکب اسکو سواری نہیں دیکھتا اور
نہنگ بن طوفان کے واسطے تو زلزل ہی کم نہیں ہو لیکن ساریوں کو اسکا سپر ہو کر گرتے ہو جانے کا
لال ہو گیا اور زلزل اگر نو سو سیران اسکو ڈسکے اور گرنا نہ کر لائے تو میں نے مجھے ملک موت
قدرت کا خطاب عطا کروں زلزل نے کہا کہ آپ طبل جنگ بجاویں مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ چار روز
سے زیادہ نہیں لڑ سکتا ہو اور میں دیوان سمرکند سے چھ روز لڑا ہوں اسے ضرور باندھ لاؤں گا جسکے
ساریوں نے پھر طبل جنگ بجھنے کا دیا اسی وقت نقارہ رزمی پر جواب لگی اور آواز نقارہ کی گونجی وہاں
شاہزادہ طیمور جو وقت اپنے جیسے میں ہو گیا تو شاہزادہ طیمور شیر دل نے غرض کی کہ کیوں بھائی تمہیں کیا
عقلندی کی کہ حریف کو چھوڑ دیا طیمور نے کہا کہ اگر اسے طاعت نہیں منظور ہے تو بھاگ جائے گا
اور اگر کچھ حوصلہ باقی ہو پھر لڑے گا ابھی زیر ہو کر اور بھی طبع ہو جائیگا آج میں نے چار روز میں زیر
کیا تھا اب لڑے گا تو دن بھر میں باندھ لوں گا شاہزادہ طیمور نے کہا کہ آج کیوں جو تھے روز زیر کیا ہو
نے کہا کہ اسکا دل ٹوٹ جاتا علاوہ اسکے مجھے زیادہ غصہ تھا اور اب اگر وہ پھر مقابلہ پر آمادہ ہوگا تو
مجھے زیادہ غصہ ہے کہ شاہزادہ طیمور یہ سنکے خاموش ہو رہا کہ تب میں ہر کاروں کے آکر خبر دی کہ
نہنگ بن طوفان دو لاکھ آدمیوں سے آتا ہے شاہزادہ طیمور نے دو چار سرداروں کو براہ
استقبال بھیجی کہ یہ ساریوں کی بارگاہ میں صاحب حرمت تھا اسکی عزت کرنا چاہیے لوگ جب ہتھ
کو ہوئے اور معلوم ہوا نہنگ بن طوفان کو کہ یہ سب میری پیشوا کی کو آئے ہیں تو بہت خوش ہوا اور آکر شاہزادہ
طیمور کے گرد بھر اٹھا شاہزادہ نے اسکو اسوقت سالار کر کیا اور خلعت سے سرفراز کر کے اپنے بائیں
ہاتھ کی طرف جگہ دی اور حالات دربار ساریوں کے دریافت کرنا شروع کیے نہنگ بن طوفان
دریا موج نے غرض کی کہ اس شہر یازمروت رعد واز بہت زبردست سردار ہے ساریوں نے
اسکو نقیب قدرت کا خطاب دیا ہے اور ساریوں نام بھی اسکے پاس روانہ کر چکا ہے سنا ہے کہ وہاں
روز نکستی لڑ سکتا ہے آج تک ایک سردار تو اس سے لڑ نہ سکا ہاں یہ ہوا ہے جب کہ اسنے
دو دن میں ایک سردار کو زیر کر کے چھوڑ دیا تو دوسرا لڑ پڑا اسے بھی زیر کر دیا تو تیسرا
سردار جا پڑا اس طرح سات سات روز تک تو اسنے مقابلہ کیا ہی اور اسکی فوج کے سپاہی تاکہ
سرداران ساریوں کے مثل میں کوئی ایسا نہیں ہو کہ ایک دن سے کم میں زیر ہو جائے ایسے ایسے

سو اُس نے فراموش کیے ہیں کہ وہ دس ہزار دس لاکھ کے برابر ہیں اسکی نسبت تو میں نہیں کہہ سکتا
 کہ بروقت مقابلہ کیا ہوگا لیکن لو کہ کوئی سردار ایسا نہیں ہے جو آپ کا ہم بند ہو اور اس وقت زلزلہ
 بن زلزلہ میرا ہم چشم لشکر ساریق بن موجود ہے زور و طاقت میں وہ ضرور مجھ سے زیادہ ہے لیکن
 فن سپہاوری کو میں ہی اس سے بہتر جانتا ہوں اگر کل وہ دس لاکھ مقابلہ کے نکلے تو میرا تماشہ دیکھنے کا یہی
 باتین ہوئی ہے یقین کہ ہر کاروں نے اگر غرض کی کہ لشکر ساریق بن ہنام زلزلہ بن زلزلہ جیل جنگ
 بجایا اور کل وہ سر میدان ننگ بن طوفان کو ٹوٹے گا ساریق بن اس سے وعدہ کیا ہے کہ اگر تو
 ننگ بن کو گرفتار کر لائے گا تو میں تجھے ملک الموت قدرت کا خطاب عطا کروں گا یہ ننگ بن نہایت
 غصہ زبا غرض کی کہ اسی شہزاد کل آپ اس سے مقابلہ کو نہ لکھیں اسنے اپنے ایسا سمجھ دیا کہ میں آپ سے
 کیا زیر ہو کہ جب کبھی جاسے مجھے پکڑ لے جائے اگر وہ وہ خداوند کا مینہ کی تو میں زلزلہ کو زخمی کر کے
 میدان سے بھر دوں گا کشتی کی نوبت بھی نہ آنے پائی طیمور نے کہا کہ مجھے کیا اختیار ہے اگر جوں سے
 کام نہ نکلا اور وہ لپٹ پڑا تو کشتی ہی ہوگی ننگ بن غرض کی کہ کشتی کے وقت میں کٹا رہے ہوں گا
 کٹا رہے سامنے کشتی کیسی طیمور بہر دور لے گا کہ اچھا میرے ساتھ چلو یہ فرما کر آٹھ کھڑے ہو
 جیل جنگ کھنے کا حکم دیدیا ننگ بن طوفان طیمور کے ساتھ علیحدہ چیمہ بن آیا طیمور نے غلامیہ کے
 دو ہندیزے کے صاف کر دیے اور کہا کہ خدا چاہے گا تو کل تو نیزہ زلزلہ کے ہاتھ سے نکال دے گا
 ننگ بن بہت خوش ہوا اور صاحبقران عالی شان سے مملوک بن مالک نے غرض کی کہ یا
 صاحبقران مجھے افسوس رہ گیا کہ ننگ بن طوفان بچا در مجھ سے مقابلہ نہ فرمایا کہ تم اسکا کیا کرتے
 دونوں میں سے ایک زخمی ہو جاتا جب طیمور نے اسے چاروں میں زیر کیا تو مجھ سے وہ پانچ دن
 میں مشکل سے زیر ہوتا تھیں یا نہیں واقعہ لسنہ صورا در قہرش کا کہ سات روز تک تیرا بر
 کشتی رہی اور لندہ صورا قہرش کو زیر نہ کر سکے آخر کو کچھ پر گھونسا مار کے پکڑ لائے ایسے دیر کرنے
 سے مقابلہ نہ رہتا تھا کہ تمام عالم میں لندہ صورا کی رسوائی ہوئی اور صاحبقران نے کوڑے مار کر
 اپنی بارگاہ سے نکال دیا تھا مملوک خاموش ہو رہا جو وقت خبر جیل جنگ سنئی تو امیر نے بھی کوس
 حربی بجوا دیا سرداران امیر نے دل میں خیال کیا کہ یہ آئندہ بہت نوبت سرداروں کو باندھ لیجائیے گا
 اور بڑی جمعیت اس کے ساتھ ہو جائیگی لہذا اب جو سردار لشکر ساریق بن سے نکلے اس سے خود مقابلہ
 کرنا چاہیے کہ اسکا زور نہ بڑھنے پائے یہ ان سرداران کے دل میں گھٹی ہوئی ہوئی تھی خلاصہ یہ کہ
 رات بھر جیل بجا جیجک کو مینوں لشکر و عہدہ گاہ مصافحین ہو چکے صفت آراہوں سے بعد آراہتی صفوف
 قتال و جدال جو صفت نقیب نیبے پکڑ لے تو زلزلہ بن زلزلہ نے اپنے قبل کو بڑھایا اور ساریق
 بن سے اجازت لیکر میدان میں آیا ہنوز اسنے مبارزہ طلب کیا تھا کہ اس طرف سے طلحہ بن لندہ صورا نے
 فیصل اپنا بڑھادیا اور سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے آکر اجازت جنگ چاہی بادشاہ اسلام سے فرمایا
 کہ اگر دارا جگہ ہند تھے یہ اچھا نہ کیا کہ بغیر حریف کی مبارزہ طلبی کی نکل کھڑے ہوئے اس وقت
 جنگ طیمور سے ہو رہی ہے نہ نکل تمھارا طیمور کے غلام ہوا تو برا ہوگا طیمور اس وقت صاحبقران
 کے سوا کسی سے کم نہیں معلوم ہوتا طلحہ کو ان کلمات سے ہلاک گذرا کہ بادشاہ اسلام نے مجھے ایسا سمجھ
 لیا ہو کہ ہر شخص مجھے زیر کر لے گا بن نے صاحبقران کی اطاعت بھی خاندانی نمک خواری کے
 اعتبار سے اختیار کی ہو ورنہ کیا صاحبقران مجھ کو مثل اور سرداروں کے زیر کر لینے کے کچھ سمجھ کے

تو صاحب قمران ثالث نے اپنے عزیزوں کو بھی میرا تخت کیا اور مجھے افسر معینہ فوج مقرر فرمایا، مگر بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اتنومین نکل چکا فرمایا جاو اپنے نیک و بد کو سمجھو، طلحہ سلام کر کے میدان میں آباطلہ و رکو یہ حرکت طلحہ کی بڑی معلوم ہوئی مگر خاموش نظر آ رہا اور نہنگ بن طوفان سے کہہ کہ اگر یہ ہندی زلزل کو زخمی کرے تو تو نکل کے اس سے مقابلہ کرنا مگر اتنا خیال رہے کہ کشتی کی نوبت نہ آئے اس لیے کہ سرداران اسلام میں یہ بڑے پایہ کا سردار ہے جو اپنی زلزل سے رطبت کا قصد تھا وہی اس سے بھی لڑا وہاں زلزل نے کہا کہ اس طلحہ لطف میرے تمہارے مقابلہ کا ہے کہ جس طرح تم لشکر اسلام میں میمنہ کے افسر ہو اس طرح میں خداوند ساریق کی فوج کا سالار میمنہ ہوں مگر اس وقت ارادہ میرا اور کچھ تھا خیر تم کہے ہو تو یقین سے مقابلہ ہی یہ کیا زلزل نے یہ دیکھ سنبھالا اور طلحہ نے بھی نیز سنبھالا یقین چلنے لگے کوئی سوسو سو طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ طلحہ نے سنانیرہ زلزل کی نکال دی وہ لالہ نے چھوڑ چھوڑ اس زور سے ماری کہ نیزہ طلحہ کا بھی ٹوٹ گیا دونوں نے نیزوں کو شپک شپک دیا اور گرز سنبھالے وہ چھوٹے چھوٹے کہ طعنے بڑے اکرام نہ نکلا آخر نوبت کشتی کی آئی باخ شبانہ روز طلحہ اور زلزل سے کشتی ہی آخر زلزل کو نچھلے گیا سب لشکر اسے اپنے قیام گاہ پر آئے سخت گان لے ساریق سے کہہ کہ اچھا وہ اگر مناسب ہو تو طیل جنگ نہ بھجوائے بلکہ کسی طرح اس لڑکے کو اپنے قبضہ میں لے لے دو اور صاحب قمران ہو اگر یہ آپ کے اختیار میں آگیا تو پھر امیر آپ کا کچھ نہیں کر سکتے میں ساریق نے کہا کہ میں نے یہ تقریر کی کہ تو ہی میری جانب سے آپ فرماں لیجا کر اسکو دے اور مجھ کو وہ اطاعت میری قبول کرے گا سخت گان لے کہہ کہ آپ اک نامہ تحریر کیجئے مضمون نامہ کا ایسا ہو کہ اس کے خلاف گذرے ساریق نے تحریر کر کے سخت گان کو دیدیا اور کچھ کشتیاں جو اس کی ساتھ کر کے روانہ کیا یہ خبر شہنشاہ طیمور شہید و رکو ہوئی کہ وزیر ساریق بن یقا کا آتا ہے طیمور نے کچھ لوگوں کو براے استقبال روانہ کیا اس خیال سے کہ یہ اس شخص کا وزیر اعظم ہو جو اس وقت خداوند باختر کہلاتا ہے جس وقت لوگ استقبال کو سخت گان کے ہوئے یہ نہایت خوش ہو اہیاں صاحب قمران درون کو سرکار دیں نے یہ خبر پہونچائی کہ ساریق نے سخت گان کو طیمور کے پاس بھیجا ہے ایسا ہو وہ شیطاں کچھ بکائے اور طیمور کو اپنا شریک کر کے اس وقت خضران نے اُنہ کو عرض کی کہ یہ صاحب قمران کشتی معاف طیمور بلائے ہو اگر ساریق پرستوں کا شریک ہو گیا تو جنگ کو طول لھنجیگا طیمور سے مقابلہ کرنا بہر شخص کا کام نہیں ہے بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ بدیع الملک کے وقت میں تو وہ صاحب قمران قائم ہو میں ایک پردہ دنیا کی دوسرے پردہ قات کے اور اب پردہ دنیا میں دو صاحب قمران ہوا جانتی ہوں طیمور کے زور ایسے نہیں ہیں جنہیں کوئی توڑ سکے فرمایا پھر کیا جائے خضران نے عرض کی کہ مجھے اجازت ہو تو میں جاؤں اور سخت گان کی فتنہ انگیزی میں نغہ اندازی کروں فرمایا جاؤ تمہیں اختیار ہو مگر ایسی کوئی بات نہوئے پائے جسکی شکایت مجھ تک پہونچے عرض کی کیا مجال ہے جب میں آپ سے اجازت لے لے جاؤں تو کوئی بے عنوانی نہوئے بائگی یہ کہہ کر بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر جانب بانگہ طیمور شیر و رکو روانہ ہو گئے اور ایک مرد بے صورت بیکر کھڑے ہو رہے وہاں سخت گان نے کشتیاں پیش کیں اور عرض کی کہ میں نامہ خداوند کا لیکر حاضر ہوا ہوں طیمور نے نامہ طلب کیا سخت گان نے نامہ پیش کیا اور طیمور نے نامہ پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ امیر طیمور شیر و رکو تیرے خداوند نے تجھ کو یہ حسن و جمال زور و طاقت اس لیے عطا کیا تھا کہ تو

دین خداوند کو رواج دے اسلئے زمین زور دیا تھا کہ تو آئندہ برستی کو رواج دے لہذا تجھ کو آگاہ کیا جاتا
 ہے کہ خواب غفلت سے بیدار ہو اور اسے خداوند کو جان کہ آئندے یہ سجد و جہر و شست و دوش و چہرہ دہند
 و خوش و بطور انسان و نبی جان کو خلق کیا تو اپنے دل میں غور کر کہ ابھی تک تو بگاڑا ہوا ہے اور راہ راست پر
 نہیں آیا ہے اس پر تو خداوند کو کس قدر تیرا پاس خاطر منظور ہو کہ تو نے خداوند کے بندہ خاص و محضیت کو
 مار ڈالا خداوند نے کچھ اسکی نیرادہ نہی تو نے دوسرے بندے کے برابر دست کو بھی اس پر کر کے کا آزادہ کیا
 خداوند نے تیری خاطر سے اسکی طاقت سلب کر لی اور تجھے اور زور و دیباہیت تک کہ ننگ بن طوفان
 کو تجھ سے بر کر کے تیرے طبع کو دیباہ اگر تو اطاعت خداوند اختیار کر لگا تو خداوند تجھ پر ایسے مہربان
 ہو سکے کہ اپنی خداوندی کا مالک و مختار بنا دینگے اور میرے ہی ہاتھ سے ان خدا پرستوں کو مٹوا دیں گے یہ
 مضمون دیکھ کر چہرہ طیمور کا غصہ سے سرخ ہو گیا اور کہا کہ ایسے تختگان تو نے میرا سمجھ کر ایسا نام نہیں
 کیا خداوند تیرا بڑا گدہ ہے تو نے اسکو نہ سمجھا یا کہ اس طرح سے نہ لکھ کیا کہوں مجھے اس سے
 زیادہ مجھ غصہ کیا ہے کہ تو ایسا نام کہوں لایا تختگان نے عرض کی کہ اگر مضمون نامہ میں بے دیکھا ہوتا
 تو سر کو ایسی خطا مجھ سے نہوتی آپ جو جاتین اسکا جواب لکھ دین میں سار لوق کو دیدنگا یہ میں بھی
 جانتا ہوں کہ سار لوق بڑا بد وقت ہے جیسے جیسے لوگ آسکے زیر فرمان ہیں اگر میرے اختیار میں
 ہوتے تو میں تمام عالم پر قبضہ کر لیتا اور جو جاتتا وہ کرتا اور اب بھی میں سوا ایک شخص کے کسی سے
 عاجز نہیں ہوں اپنی فطرت و دانائی سے ان لوگوں کو خاک میں ملوا دیتا جنھوں نے ہزاروں خداوند
 پر باد کر دین مگر ایک شخص مجھ سے بھی بڑھا ہوا ہے طیمور نے کہا وہ کون غرض کی کہ نام انکا نہ بولگا
 اسلئے کہ خاصیت انکی یہ ہے کہ جس صحبت میں نام انکا یا گیا وہ فوراً موجود ہو جائے میں طیمور نے
 کہا بھیر گرا بھی جائیگا تو کیا نقصان ہے تختگان نے عرض کی کہ بڑا نقصان ہے اول تو یہ نسبت تیرا
 جو انکی نزدیکی میں پہلے تو ہی انکی نزدیکی بعد اسکے مجھ پر آفت آئیگی اور میں انکو اپنا پروردگار
 جانتا ہوں طیمور نے کہا کہ انھیں سے تو تم اور خدوے سے باتیں کر رہے ہو منور نام بھی نہیں لیا ہے کہ
 تھوڑے جلتے ہو تختگان نے عرض کی کہ میری مجال ہے جو میں انکی شان و قدس میں نہ بھی کہہ سکوں
 اور اب وہ بیان تشریف لے آئے ہونگے اسلئے کہ میرے انکا ذکر پر پابند طیمور ہنسنا اور دل میں کشتا
 ہو کہ یہ بڑا شہزادہ اسی سے سار لوق نے اسکو شیطان درگاہ کا خطاب دیا ہے کہ ایسے تختگان شیطان
 میں خود انکی نذر کرتا ہوں اب تم شوق سے نام لو اور تمھاری جان کا بھی میں محاذ ہوں کہ اس وقت
 تمکو کوئی اذیت نہ ہو بخائستہ کا اسوقت تختگان نے کھڑے ہو کر چاروں کونوں کو سلام کیا اور بہت بڑے
 انقلاب کے ساتھ نام لیا کہ شاہزادہ ولایت اول ریش تراشندہ کافران و سربرندہ جادوگران
 آفتاب عالم تاب فلک عیاری و ہلال گردن خنجر گذارتی ذی شوکت و ذی شان خواجہ خضران بن
 خواجہ عمر ثانی دام اقبالہ طیمور حیران تھا کہ وہ کون شخص ہے جس سے اسقدر مروتا ہے اور اسلئے عداوت
 سے نام نہیں ہوتا جب تختگان نے خضران کا نام لیا تو طیمور نے منہ پر دھالی رکھا اور ہنسے لگا تختگان
 چاروں طرف ٹوٹی ہوئی صورت بنا سے دیکھ رہا تھا طیمور نے کہا تم تو کہتے تھے کہ نام لیا اور وہ آئے
 تھے خضران کہاں ہیں تختگان نے عرض کی کہ وہ اسی وقت تشریف لائے تھے جب آپ نے انکا ذکر مبارک
 شروع کر دیا تھا اب اسکا اقرار کچھ کہ سب میرے آپ انکی بھی حفاظت کے ذمہ کرتے ہیں طیمور نے
 ابھی کچھ یہ کہتا تھا کہ نسبت کی جانب سے خدا آئی کہ اب میں کسی سے ملنا ہوں یا مجھے کوئی پابندی ہے

تو میری سہمی نگر سختگان نے کہا تو بہ ہولی اور تین مرتبہ کان بکیر کر اٹھا بھیجی کی طہمور نے کہا کہ اس سختگان یہ
 آواز کسی نفی سختگان نے عرض کی کہ یہ وہی مرشد کمال تھے اٹھا کے چلے گئے سختگان نے عرض
 کی کہ جی نہیں انھیں خوف کسا ہوا جو وہ جانیئے اور شریف لاسے میں تو ہر نذرانیئے چلے جائیگے طہمور نے
 کہا تو یہ میں یا میں بنانا ہو خضران کو کون نہیں بھیجتا سختگان نے عرض کی کہ سو امیرے کوئی ارنکد
 بھان نہیں سکتا اور جب وہ اپنے کو ظاہر نہ کریں تو میں کیا میرے باب بھی اُنکو نہیں بھان سکتے طہمور
 نے کہا کہ اب رہائی تمھاری نہیں ہو کہ خضران کو تباہ ورنہ بڑی طرح پیش آؤ لگا اٹھا کسا تھا کہ سختگان
 گھبرا یا اور نکالے غم صیاد و نگر باخشان ہی ہو جو علی میں ہمارا آستان ہا یہ وہی شل ہوئی کہ گویم
 مشکل و گرنہ گویم مشکل یہ کہ کے اور مصر اب و ہر دیکھا اک مرلا سنگون بارگاہ سے لیٹا ہوا اٹھا اور لہتیوں
 کو نظر غور سے دیکھ رہا تھا خضران نے نہایت ادب سے اسکو سلام کیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یہ
 سب حضور کے لیے ہر قسم اللہ سب میں جاہر ہو اُنکو کیون مائل ہو ایسے کہ جسکی نذر کو یہ کشتیان آئی ہیں
 وہ بھی آپ کی نذر رکھا طہمور نے سنے کے کہا کہ اسیر الیا خوف سما یا ہو کہ اپنے لازم کو سلام کو بہا ہی اور
 عاجزی ظاہر کر رہا ہو وہ سے مسکرا کے بوجھا کہ تمھارا کیا نام ہو اسنے کہا کہ مجھکو رمضان خان سنگستان
 سختگان نے کہا میرے ساتھ کے کسی شخص کا یا نام نہیں ہو دائرہ میں ہر دم شد میں کیا جھانٹ کے
 نام رکھا ہے کہ اب جہان شریف لاسے کے سب ہر احترام آپکا واجب ہو گیا ہے خدا سے واسطے اس
 نذر کو قبول کیجئے اور اپنے کو ظاہر کیجئے کہ دیکھ میں رہے ہیں اور طعنہ زن ہو رہے ہیں یہ سنے کے
 آپ آگے بڑھے اور آوازی کہ ہر کہ داند و اندوہر کہ نذر اللہ شامد کہ منم ہر سب عیاری و قطب
 فلک خجہ گزاری شاہ عیالان جہان یعنی خواجہ خضران یہ کہ جو حال ایسا سی مار کے گھنٹا سب کشتیان
 نذر نہیں کر لین طہمور جہان تھا کہ ہاتھ کا اشارہ ہوئے ہی کشتیان غائب ہو گئیں طہمور نے کہا
 کہ اے خضران اگر تمھیں ہو تو ذرا صورت اصلی مجھکو دکھاؤ سختگان نے بھی ہاتھ جوڑے اسوقت
 انھوں نے تھلا کیا اب جو سامنے آئے میں تو وہی صورت اصلی طہمور نے تعریف کی اور عیساء
 طہمور نے کہا کہ اے خواجہ خضران وقت عیاری اور ہوتا ہو اسوقت ہمارے تمھارے کسی طرح
 کا خیال نہیں ہو تم شوق سے آؤ اور بیٹھو خضران نے تکلف شاہ نور شیردل کے قریب چلے
 گئے شاہ نور نے انہی گریبی پر خضران کو گھڑ دی اور آب دوسری گریبی پر مجھ کو خضران
 نے کہا کہ ملاک جی اس وقت تم کہاں آئے تھے اب سختگان بغین جھانٹنے لگا خضران
 نے کہا کہ بلعون یہ یاد ہے کہ میں اسی مصلحت سے بدیع الملک کے ساتھ نہیں کیا الٹا و
 تیرا حبیب لگا کہ اپنے آقا کی خدمت میں لے جاؤ لگا تو شاہ نور طہمور کو بلانے آیا اور وہ ایسا عالی دماغ ہو کہ سب
 حال اسپر شش آئینہ کے روشن ہو اور دل میں کسی کی جانب سے بخار نہیں ہو اسنے دین آئینہ پرستی کو اڑا
 و شور کیا ہر وہ ساری حق ایسے کو باطن کو کبھی نہانے کا تو صاحب عقل ہو کر یہ وقت جسنے کو کیوں
 آیا سختگان نے کہا کہ میری شامت جہان میرے خاندان میں فطرت و دانائی داخل ہو و ہاں
 شامت بھی بہت سی باتوں کو برا جاننے میں اور ترک نہیں کرتے بہت سی باتوں کو اچھا جانتے ہیں
 اور اختیار نہیں کرتے مثلاً دین خدا پرستی کہ اس سے بہتر کوئی دین نہیں ہو میں خوب سمجھتا ہوں مگر ان
 کو لے ہوئے حلاوتوں کی اطاعت کرتا ہوں اور اس خائن جنتی کی اطاعت نہیں ہو سکتی اسی طرح
 اگر یہ بھی نہایت کا فعل تھا خضران نے کہا کہ سب تیری حرکتیں میں ہی خوب جانتا ہوں خیر تو یہ کہ

آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا سختگان کے کہ کہ میں اپنی خوشی سے اس وقت بھی نہ آتا تھا ساری حق کے حکم سے
آتا تھا حضرت ان کے کہاں کرنا ہی مجھے سمجھے بھی تو نہ آتا طیمور شہنشاہ نے حضرت ان سختگان کو ڈانٹتے ہوئے کہا میں
سختگان مارے خوف کے خوشامد بھی کرتا ہوں اٹھا بیٹھی بھی کرتا ہوں جب خوب سختگان سے تو یہ کراہی
تو طیمور سے کہا کہ اب اسکی خطا غفور کر کے اسے جانے کی اجازت دیجئے اسلئے کہ یہ بہت بڑے شخص کا
اپنی ہی ہر چند وہ کافر ہو مگر توفیق خداوندی ہاتھ نہ کھلتا تھا تو طیمور نے غصے کے کہا کہ اب آپ اپنے میرے لیے نصیحت
شروع کی حضرت ان نے کہا کہ بھلا میری مجال ہو کہ میں آپ کو نصیحت کر سکوں سفارش کے طور پر عرض
کیا کہ آپ کی نظر عنایت میرے حال پر ہو اور اس ملعون پر نگاہ غضب ہو اور مجھے کسی قدر اسکی رعایت
منظور ہو طیمور نے مسکرا کر کہا کہ سختگان کے لیے خلعت لاؤ اسی وقت خلعت آ یا خواجہ جعفر ان کے
آٹھ کراٹے یا تھ سے پہنا یا سختگان سہا ہوا منہ دیکھا کیا کہ نہیں معلوم اس خلعت کا انجام کیا ہوا والہ ہی
جس خواجہ خلعت پہنا چکے تو سختگان نے سلام کیا فرمایا اشارہ سے کہ جا سختگان نے کہا کہ جا کر ہنس نہ
میں کیج دو نگا فرمایا ملعون تو مجھ کو محتاج یا نہیں سمجھا ہو خوشی میں نے اچھے کو دلوائی ہو وہ کیا نوکرا سختگان
نہج ہوا اور دوسرا سلام کیا اور عرض کی کہ آپ تو ایسے تو نگرین کہ ساری حق کی خداوندی اگر چاہیں تو مول
سے میں بلکہ صا حقر ان یاس بھی اتنی دولت نہ ملے گی جس قدر آپ کے پاس ہو یہ کہہ کر حضرت سوا طیمور
نے حضرت ان سے کہا کہ تم صا حقر ان ثالث کے خیار ہو تو تمہیں ان سرداران نامی و گرامی کو بھی دیکھا
ہو گا جو ان کے ساتھ جانب خانہ کعبہ دو دنہ موئے ہیں بے سناہی کہ ابو صا حقر ان زمان کے ساتھ
سب نو عمر سردار ہیں اور خود صا حقر ان بھی نو عمر ہیں حضرت ان نے کہا کہ بیشک جو لوگ صا حقر ان کے
ہمراہ زیارت خانہ کعبہ کو گئے وہ بڑھاپے تک بڑے بڑے کار نمایان کہ چلے برابری طلسم نہ طاق
میں سب امیر کے شریک رہے اور بہت سے سرزمین نہ طاق ہی میں مدفون ہو گئے یہ لوگ اکھر
نہیں جانتے بلکہ سحر و سحری کو کفر جانتے ہیں صا حقر ان صا حقر ان عظیم ستا ہوا سنا سا حردن سے تھا
دیرا کیلے کس کس کو بچاتے جب اکوان تاجدار کے دو پیکر قتل ہو گئے اور سات پیکر دن سے گولان
ماہر اور جا کے باطن طلسم میں مٹی ہو گئی تو طلسم ظاہر ہو گیا ہوا اسی کے بعد صا حقر ان جانب خانہ کعبہ روانہ
ہو گئے اور یہ شہر طرک گئے کہ وہ باطن نہ طاق کو فتح کرے وہ صا حقر ان اور میرا جانشین ہو چاہی صا حقر ان
حال نے اس کام کو انجام تک پہنچایا اور مرتبہ صا حقر ان یا طیمور بڑی رغبت سے حالات اہل اسلام
کے سننے کیا اور ایک خوش پیر آئندہ حضرت ان سے کہا کہ مجھے حرکت تمہارے یہاں کیسے اس سردار کی
پرست بری معلوم ہوئی جس نے فتح میں اگر رخنہ اندازی کی اگر مجھے اہل اسلام سے اک خاص طرح کی محبت
شوئی تو میں طلسم کو پھٹ کے تشکر میں نہ جانے رہتا ہر طبع خلیفہ تو مجھے ہی چکا ہو اب کل صبح کو معلوم
ہو گا دیکھنا کہ میں طلسم کی کیا بری طرح زیر کرنا ہوں حضرت ان یہ سب فکر دل میں ڈرا کہ وہ فتح میں طلسم کی
گستاخاں لگا لگا کر شہر یار طیمور نے یہ سمجھ کر مقابلہ کیا کہ آپ کو تکلیف نہ ہو بھی ایک سردار سے حار و در
آپہ لڑ چکے تھے اہل اسلام کو آپ سے دلی محبت تھی ایسی باپیری کر کے فتنہ طیمور کا فرو کیا کوئی در
پر راستہ کہ حضرت ان کو بہت بھاری خلعت و دیگر حصص کیسا ہوا صا حقر ان نے ابھی دربار نہ تھا
نہیں کیا کہ جہاں حضرت ان نہ آئے تھے میں بھی نہ آتا تھا ہر کار کے دسم کی خبر دیر پہلے تھے عیا طلسم نے
اگر ساری نسبت چکے سے کان میں طلسم کی کہ آپ کی جانب سے طیمور شیر پرور کے تیر بہت
خراب ہیں لیکن خواجہ نے بہت چچا اسکی آئندہ پر آب پاشی کی ہو اسنے میں خواجہ جعفر ان

آگے ہوئے اور ساری کیفیت بیان کر کے غرض کی کتاب انشاء اللہ خٹکان کبھی لشکر طہور میں آئے گا
 قصہ نکر گیا اور کشتیوں کا حال نہیں بیان کیا امیر پہلے سے سن چکے تھے بہت مسکرائے کما جی خضر ان
 ان کشتیوں میں ہمارا بھی حق پر ہم تھیں جانے کی اجازت نہ دیتے تو یہ مال کہاں سے پائے خضر ان
 نے کہا کہ مال ناجائز ہو آپ کے قابل نہیں یونہی بھی آپ کا ہون اس مال کی کیا حقیقت ہو امیر نے
 ہنس کے ایک لاکھ روپیہ اور انعام میں مرحمت فرمایا خضر ان نے سلام کیا وہ ان خٹکان جو لقا کے پاس
 پہنچا تو بہت کچھ رویا پٹیا اور کہا کہ اپنے ایسا نامہ تحریر کیا تھا کہ میرے بوائے کا پورا سامان کر دیا تھا
 مگر خیر میری جان تو میری فطرت کی بدولت بچ گئی مگر جو بہتری آپ کے حق میں سوچا تھا وہ نہوئی کجب
 وہ آئینہ پرست ہو اور ہر شخص اپنے مذہب کو حق سمجھتا ہو تو آپ کو خداوندی ظاہر کرنے اور
 اسکو اپنا بندہ کرنے کی کیا ضرورت تھی وہ برہم نہوتا تو کیا ہونا اور میں ایسا جاننا تو ہرگز اہل پی گری کو
 قبول نہ کرتا افسوس تدبیرین کے بگڑ گئی اور بڑا بھروسہ جو آپ کو بہت وعدہ اور ہر حق تو یہ اطمینان
 رکھے کہ وہ بھی اسے زیر نہیں کر سکتا ان کو کون تو سوا آپ کے غیر سے زیر ہونا آتا ہی نہیں اور یہ سن
 رکھے کہ طہور بھی انھیں خدا پرستوں کے سلسلہ نسل میں ہو تمام نشانیاں اولاد امیر کی آئیں بھی ہو
 یان دیکھ دیجئے گا کسی کسی ذریعہ سے یہ مسلمان ہو گا تو اسکا حال ظاہر ہو جائیگا سارا یق سے کہہ
 تو انیسویں خواب پریشان دیکھا کرتا ہو جسکو بہادر اور زبردست دیکھا کہ یہ اولاد امیر سے ہو کر
 جسکو ہم جانتے تھے وہ یوں اگر صا جعفر ان کو مرتبہ صا جعفر انی بخشا تو کیا اولاد صا جعفر ان کے مثل
 دوسرے کو تو لگا غور مٹانے کے واسطے زبردست پیدا نہیں کر سکتے ہیں خٹکان خاموش ہو رہا
 کہ یہ اپنے گدے بن سے باز نہیں آتا ہر خیر میں کیا مطلب ہو معلوم ہو جائیگا الغرض آج تینوں دربار
 بہت رات گئے بڑھست ہوئے سب اپنے اپنے نواں گاہ میں جا کر سو رہے تھے جنگ تینوں لشکر دن
 میں بھٹا رہا گشت کے سوار بیدار باش رہو شیار باش کی آوازیں لگایا کیے بہا تک کہ رنگ
 عالم گر گون ہوا سیدہ سحری نمودار ہو لشکر اسلام میں مجاہدانہ دیندار و غازیان تہو شکار شہزادوں سے
 اٹھ اٹھ کر وضو کر کے فریضہ سحری کو ادا کرنے کے ہر طرف سے آوازیں تگہ گئی بلند تھیں اور لشکر
 ساریق میں باخداوند ساریق کی آوازیں بلند تھیں بیوقوف حلا رہے تھے کہ تو جاگتی جوت کا شہر اذہر
 مقابلہ میں خدا پرستوں اور آئینہ پرستوں کے ہماری بات نہ کھنا آدھر آئینہ پرست سائے آئے تھے
 ہوئے مسجد کے گرد سے تھے اور مصروف خود پرستی تھے جب تینوں گروہ اپنے اپنے رسوم عبادت
 کو ادا کر چکے تو اسکو جنگ میں بر آگیا سب کے کر کے مصروف میدان جنگ ہوئے دو گھڑی دلی چڑھتے
 چڑھتے وہ گاہ مصداق میں پہنچ کر صرف آرا ہو گئے بعد آرا تھکی صفوں قتال و جدال لقیب نہایت
 دیکر تھے تھے ہنوز کوئی میدان جنگ میں نہ نکلا تھا کہ جانب سے تنق گرد و غبار بلند ہوا
 اس فساد کی طرف متوجہ ہو گئے کہ دیکھے کون آتا ہو اور کس ارادہ سے آتا ہو کہ لگا ایک دامنہ گرد
 کا شکار فہ ہوا دل گردے لچے سواران زمین زرد نمودار ہوئے آگے آگے ایک شخص جلال القدر
 اک ساٹھ فی سوار ساز ساٹھ فی کامر مع کار جوانہ نگار تھا آئے آکر میدان میں سیاندلی کو روکا اور کہ
 سوار سے پوچھا کہ یہ فوج کسکی ہیں سوار نے بعد دریافت حال اگر غرض کی اس طرف لشکر ساریق بن
 اٹھا کا ہو اور ایک جانب لشکر آئینہ پرستوں کا ہو اور غلامی سمت جو لوگ صفت آہل میں یہ اہل اسلام
 سے ہیں بس یہ سننے ہی آئے لشکر اسلام کا رخ کیا اور فریب صا جعفر ان عالی شان کے

اگر کوئی نام لیا فرمایا کیوں تم کوں ہوا اور کس واسطے آئے ہو اسنے عرض کی کہ میں وزیر ہوں یوسف مکرانی کا نام
 ملنا ملحق مکرانی سے لیکن اس وقت سخت آجی ہوں کہ نامہ اپنے بادشاہ کا لیکر آیا ہوں فرمایا کہ اجماع
 قیام کرو میں نامہ کو وقت فرصت میں دیکھوں گا یہ سو کہ جنگ ہو اس وقت مجھے نامہ دیکھنے کی فرصت نہیں
 ہو یہ فرمایا کہ اسے عیاز سے کہا کہ اسنے واسطے اس حرمہ استادہ کرادو اور اسباب آسائش عیاز کو دیکھو
 مادہ گردنا طوق مکرانی کو اپنے ساتھ لیکر قیام گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوا اور یہاں طیمور شیر پور کے دیکھا
 کہ صاحب قرآن اسی طرح میدان میں کھڑے ہیں عیاز نے بیان کیا کہ مجھ کو ہر کاروں کے ذریعہ سے معلوم
 ہوا ہے کہ یہ ایلی کسی بادشاہ کا ہے اور کچھ پیام لیا تھا امیر نے پیام نہیں سنا اور فرمایا کہ میں بعد تھا بلکہ کو
 شیر پور کے قریب اتناں کوسنوں کا ابھی تو میں طیمور کا باغبان ہوں یہ سنکے طیمور نے کہا کہ جا کر سری
 ہاٹ سے کہہ دو کہ ہمارے آگے شعلہ جنگ ہو خاصانہ مقابلہ نہیں ہر نہیں معلوم یہ شخص کیا غرض کیے
 آیا ہے اگر مجھے اس قسم کی ضرورت ہوتی تو میں آپ سے مہلت مانگ لیتا میں طبل باز گشت بجا آتا ہوں
 آج کا مقابلہ ملتوی رہا پھر دیکھا جائے گا عیاز تو پاسے شاطری مارتا ہوا خدمت میں صاحب قرآن عالی شان
 کے آیا اور پیام طیمور کا سنایا امیر نہایت خوش ہوئے اور طیمور شیر پور طبل باز گشت بجا کر میدان
 سے پھر گیا اور ہر لشکر ساریق میدان سے واپس ہوا صاحب قرآن داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے شام
 کے دربار میں ناطق مکرانی کو طلب فرمایا اور جانے مناسب اس کے بیٹھنے کو دی اور ارشاد کیا
 کہ ہاں نامہ دے ناطق مکرانی نے عرض کی کہ نامہ کامضمون بغیر میرے کچھ زبان کی عرض کیے ہو
 سمجھ میں نہیں آسکتے اس لیے کہ بادشاہ نے بالاجمال صرف اپنی غرض ظاہر کی ہو اور میں سارا واقعہ بیان
 کروں گا فرمایا بیان کر ناطق مکرانی نے عرض کی کہ صاحب قرآن شہر مکرانیہ میں مقید ہوک ہیں سب کے
 سب بہت پرست ہیں اور حوالی شہر میں اک تالاب ہے کہ گردا گرد اس کے ستون سنگ مرمر کے نصب ہیں
 اور لگا کر دران بھی سنگ مرمر کی ہیں پانی تالاب کا نہایت شیرین اور صفا ہے ایسا خوشنما تالاب میں نے کہیں
 نہیں دیکھا لیکن نہیں معلوم کیا اسرار ہے کہ جب شام ہوتی ہے تو سارے تالاب میں چراغان کا لطف
 گاہے گاہے کی آواز میں بلند ہوتی ہیں پھر کوئی نظر نہیں آتا اور وہ ستون جو گرد اس کے ہیں مانند سحر
 چراغان کے روشن و منور ہو جاتے ہیں جو شخص قریب اس تالاب کے جائے کا قہہ کرنا ہو وہ چل کے
 خاک ہوتا ہے اگر کوئی دور سے دیکھ لے گا تو وہاں مارا ہوا تو ڈھیللا بلٹ کے اسی نقش کے سینے پر پڑتا ہے اور لڑتے ہوئے
 یہ سامان نظر آتا ہے صبح کو پھر وہی حالت نظر آتی ہے جو بیان کر چکا ہوں اور جو شخص دیکھو اسے تالاب پر جاتا
 ہے اور صرب گردان پر آئے قدم رکھا پانی کی طرف دیکھا اور بے اختیار تالاب میں کود پڑتا ہے
 پھر سرسکا تپہ نہیں ملتا یہ قاعدہ ہے کہ جو شخص پہر اک نہیں ہوتا اور پانی میں چھانڈتا ہے تو تین بار ابھر کے
 خود تیا ہے اور جب چھانڈتا ہے تو لاش اس کے ابھرتی ہے کہ اس تالاب میں جو وہ با پھر وہ خود ابھر کر اس کی
 لاش ابھری اور پانی میں چھب چھب کر چھلپا ہوا ہے کہ کبھی کسی نے آجنگ ایسی چھلپان نہیں دیکھی ہیں
 بادشاہ کہ خیال ہوا کہ شاید ان کیوں کہ یہ تاثر ہے کہ انہیں دیکھ کر سال بچو درج ہوتا ہے ہوا بادشاہ نے
 انساؤں کے حرم سے جانوروں کی موت کو پھر پھر اس تالاب میں بہت سارے چھلپا دیا کہ اکثر سے
 اس کے چھلپان ہر جانور اور شاہرہ اس کی بال ہر جانور کے سر سے چھب چھب پانی کے زہر کو قبول نہیں کیا
 اور ان کے چھلپا کرنا ہے کہ وہاں بادشاہ نے جو حالت کرادی کہ کوئی شخص اس حوالہ سے نہ جاسے
 چنانچہ وہ تالاب ہر شاہ بہ کار و نوازات رہا کہ بادشاہ کا خزانہ نہ چلا و جس چین کہ ہوا ایک ہزار شاہ

تاج و تخت تھا شکار سے پہلے چلا آتا تھا ملک کے اس طرف بانیلا جہاں وہ تالاب ہر کوئی نہ کیا
جلد بیاں سے چلے اس طرف جانے کا حکم نہیں ہر اسفندیار مکرانی نے کہا کہ یہ حالت ہمارے لیے نہیں
ہی بدکہ عیا کے واسطے ہر ہم اگر اسے ملک کے ہر مقام سے اچھی طرح واقف ہو جائے تو اس کے نوک و دست
میں سلطنت کیونکر کر سکے بھلا ملازم آقا کو کہاں منع کر سکے ہیں شاہزادہ اسفندیار مکرانی کنرا سے تالاب
کے گیا اور جبکہ کربانی تالاب کا لینا چاہا پس بھاگا جانے کی کشتی لڑائی کہ وہ تالاب میں ڈوب گیا جس وقت
یہ خبر شہر مکرانیہ میں شہر ہوئی اور بادشاہ اپنے فرزند کے حال سے مطلع ہوا تو اسقدر روایہ بنا کر مکرانیہ
فرق آگیا لیکن سچان شہر نے اپنے علم و عمل سے دریافت کرنے کے بعد اس کے بادشاہ سے عرض کی کہ
شاہزادہ صحیح و سالم ہی مگر مجبور ہی نہیں سکتا کوئی اسکولہ سکتا ہو جو لینے کو جائے گا وہ بھی اسی بلال میں مبتلا
ہو گا کہ واپس نہ آسکیگا مان اگر صبا جعفران زمان یہاں تشریف لائیں تو وہ اس معصوم کو حل کر سکتے ہیں
امید بری چیز ہی بادشاہ نے کہا کہ جاؤ اور صبا جعفران زمان کو تلاش کر کے اسے عرض کر دو کہ اگر مقصد
میرا حاصل ہو گا تو میں آپکا دین میں اختیار کر لوں گا یہ عرض کر کے نامہ یوسف بکرانی کا پیش کیا
صبا جعفران زمان نے نامہ کو لے کر حفظ فرمایا مضمون نامہ بھی اسی کا خلاصہ تھا جو کچھ وزیر خوشن تدبیر
نے بیان کیا تھا امیر باوقر نے ارشاد فرمایا کہ اگر ناطق بکرانی اس وقت میں دوزخ میں ہیں بندھا ہوا
ہوں کہ مل نہیں سکتا ایک تو طیمور شیر پرورد سے ساریق بن بھاکہ دوتون سے نامہ دہام
جنگ کا ہو چکا ہے اور زور طبل جنگ بجا رہا ہے مقابلی ہوتے ہیں یہ باتیں صبا جعفران کی عیا طیمور شیر پرورد
کا صورت تبدیل کیے ہوئے ہیں یا تو اس سب کیفیت جان کے طیمور شیر پرورد سے بیان کی طیمور
نے طبل جنگ نہیں بجوایا اور کہا کہ صبح کو میں خود جا کر صبا جعفران سے عرض کر دوں گا کہ ہمارے ایک
شفایہ جنگ ہی بلکہ شفایہ بیماری ہی اس لیے نہیں ہو کہ کام صبح کر کے مشغول کار بیماری میں آپ طیمور شیر
یجانیے اور اگر ساریق بن بھاکہ کے گاتوں میں موجود ہی ہوں سمجھ لوں گا یا تمھی کو بھیج دیجیے یا میں
ساتھ چلوں یہ ارادہ کر کے طیمور شیر پرورد نے طبل جنگ نہیں بجوایا تھا شکر صبا جعفران نے
بھی کوس حربی نہیں بجادھر ساریق بن بھاکہ نے بھی طبل جنگ نہیں بجوایا جب صبح ہوئی تو طیمور شیر پرورد
جوانی ضروری سے فراغ حاصل کر کے مرکب طلب کیا اور طیمور شیر پرورد کے رشتہ مرکب پر لشکر اسلام کی طرف
جانے کا قصد کیا گیا تھا کہ جانب صبا سے تعلق کر دو غبار بند ہوا طیمور شیر پرورد نے غصہ کیا کہ دیکھتے
اب کون آتا ہے جب گرد قریب اس کے شوق ہوئی تو دیکھا کہ ایک سانڈی سوار اور چلا آتا ہے قریب
آ کر بوجھا کہ شکر خورشید زین کہ کاکان ہر کوئی نے بتایا کہ یہی لشکر ہے اس وقت سانڈی
سوار نے بارگاہ خورشید کی تہ لی صبح کا وقت تھا طبری بہرون چڑھ چکا تھا خورشید زین بیکر بھی
بارگاہ میں بٹھا ہوا تھا لاجور و شاہ اور ریان شاہ اور کاندھار نیم بہشت سب موجود تھے کہ
چوہدری نے شہر سوار کے آنے کی خبر دی حکم ہوا کہ بلاو نامہ دار و دستہ سے آکر کاندھار بارگاہ کے آگیا
اسلام کیا تا شہر شکر خورشید سوار کو آئے دیکھ کر شاہزادہ طیمور شیر پرورد بھی مرکب سے آکر دربار گاہ
ہو اور اپنے راتل پر بٹھ گیا خورشید زین مکر نے نامہ پڑھ کر طیمور کو دے دیا طیمور
بھی پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ بادشاہ میں نے سنایا کہ آپ نے دین قدیم کو فریب دینا کہ یہ پرستی
سے تبدیل کیا ہے اور اس خدو نہ تازہ نے آپ کو ایسی شوکت و شہت عنایت کی جسکا چاروں ملک
عالم میں شہر فرزند آپکا مصروف ملک گیری ہر اور دین آئین پرستی کو راج دے رہا ہے یہی

اس دین کی طرف میلان رکھنا ہوں مگر کوئی باری درہنہ نہیں پاتا جس وقت یہ خبر مشہور ہوئی کہ میں اس
 دین کی طرف مال ہوں اور قریب بہر ساریں برسی کو ترک کیا چاہتا ہوں تو میرے ملک سے قریب
 ایک اور ملک ہو کہ نام اس کا شہر طوفانیہ ہے حاکم وہاں کا محیط منارہ گردن نہ زبردستان روزگار سے
 ہو اسے میرے ملک پر چڑھائی کرنے کا ارادہ کیا ہے میرے یہاں کوئی پہلوان اس کا ہم نبرد نہیں ہو اگر
 آپ اس وقت تنگ بین میری مدد نہ کریں گے تو خداوند تعالیٰ آپ سے ہر گز خوش نہ ہو گے اس لیے کہ انھوں نے
 یہ شوکت و حشم آپ کو اسی لیے عنایت کیا ہے کہ آپ ہم ایسے غرور کی داورسی کریں اور راہ نیک
 بتائیں آخر میں نام بادشاہ کا قطب شاہ حاکم شہر شمالیہ تھیں یہاں پر طوفانیہ شہر سے روڑے
 جو رستہ تین کر سے کہہ کہ درنا قطب شاہ کی جملہ واجبات سے ہو آپ اسی جگہ قیام
 رکھیں میں جاتا ہوں اور صاحب قرآن سے اجازت لیکر شہر شمالیہ کو جاؤ گا اور بہت جلد محیط منارہ گردن
 کو سزا سے معقول دیا روایں اس کو لگا یہ لکھنا نہ داکو اپنے ساتھ لیا اور چاہا کہ اس کو سلام روانہ
 ہو اور ہاں صاحب قرآن بارگاہ میں پہنچے ہوئے تھے سب سردار جمع تھے صاحب قرآن فرما رہے
 تھے کہ طوفانیہ شہر کے چنگ میں بجوایا خدا جیسے مزاج طوفانیہ کا کیسا ہے میرا جی چاہتا ہے کہ آپ جوں
 کہ حضرت قرآن خبر لیاں اگر وہ حقیقت کی طبعیت طوفانیہ کی ناساز ہو گئی ہو تو میں ضرور جاؤں گا اور مزاج پیری
 کر دینا حضرت قرآن اس طرح کہ بارگاہ کے باہر نکلے تھے کہ ان کو طوفانیہ شہر سے روڑے کے آگے کی ملی دیکھا
 کہ مرکب کو جوں کہ ہے ہوئے طوفانیہ چلا آتا ہے اور ایک شخص اور ساتھ ہی تیس حضرت قرآن سے
 پہلے اور صاحب قرآن سے عرض کی کہ طوفانیہ آتا ہے اور ایک شخص اور بھی طوفانیہ کے ساتھ ہے اور وہ
 نامہ دار کہیں کا ہے میرے برابر ناطق مکرانی کے نامہ دار کے واسطے کسی بھوادی اور اپنے
 قریب نکل طوفانیہ کے لیے چھینے کا حکم دیا تھا منورہ نکل چھا یا نہیں گیا تھا کہ طوفانیہ پہنچا صاحب قرآن
 نے اختیار اپنے نکل کے آگے اور چند قدم آگے بڑھ گئے صاحب قرآن کے آگے ہی سب
 سردار آگے اور سارے استنبال آگے بڑھے اور فرط محبت سے امیر نے ارشاد کیا کہ اگر طوفانیہ
 شہر پر جو تمھاری طرف دل کھینچتا ہے اس کا سبب نہیں دہن میں آتا طوفانیہ نے کہا کہ آپ سپاہی دست
 اور مصطفیٰ مزاج ہیں لیکن اس تکلف کرنے کی کیا ضرورت تھی کہ آپ نے میرا استقبال کیا میں آپ کے
 سن میں بھی کم ہوں اور مرتبہ بھی آپ کا تمام عالم پر روشن ہے کہ آپ صاحب قرآن زمانہ کلائے ہیں یہ سننے
 امیر نے ارشاد فرمایا کہ بہادر دوست تو میں بیشک ہوں بلکہ اگر میں جلد بہت ہوتا تو بہادر پرست
 ہوتا لیکن تمھاری پیشوائی کا سبب یہ ہے کہ تم میرے دادا صاحب کی تصویر معلوم ہوتے ہو افسوس کہ وہ
 تھا کہ کچھ شہر میں لے گئے ورنہ میں تمھیں صورت ان کی دکھاتا اور تصویر ان کی اب بھی موجود ہے خصوصاً
 وہ تصویر جو زیادہ آفتاب پرستی کی تھی کہ اس میں سن ان کا بھی تمھارے سن کے قریب ہے بہر حال
 میں تمھیں وہ تصویر دکھاؤں گا بعینہ وہی صورت تمھاری بھی ہے صرف ایک خال کی جگہ بدلی ہوئی ہے یہ
 نما کر قیصر طلب کی سہرا نے جلدی سے اس طرح کے ایسا نکل خالی کر دیا اور ہاتھ طوفانیہ کا بکھرے
 اس نے نکل پر بٹھا دیا بادشاہ اسلام نے سہرا کے کوٹے سے قریب جگہ دی جس میں تمام پیر گنہ
 اور فرشتہ شاہ صوفی شکر پیچھے تھے میں سہرا کو بھی بٹھا لیا اس نے میں طوفانیہ نے تصویر اپنے مزاج
 تو وہ ان کی لاکر صاحب قرآن کے ہاتھ میں دی صاحب قرآن نے تصویر طوفانیہ کو دی طوفانیہ نے جو تصویر
 اس پرچہ تو وہ ان کی بھی مسکایا کہ آپ بھی میری قسمت کی ہوئی کہ آپ کے بزرگ سے میری صورت

مشابہہ صا جعفران نے فرمایا میں نے اسی مشابہت کی تعظیم کی اب اور سرداروں نے بھی تصویر ایسج کی
کی پھر دیکھی اور نظر طیمور کی چہرہ پر ڈالی سکندر رستم جو بھی محبت کی نظر سے طیمور کو دیکھ رہا دل میں
کہتا ہوں کہ اس میں تو سب نشانیاں بھی ہمارے خاندان کی موجود ہیں یہ داد صاحب نے کہا ان غم پاشی کر دی
رنگ تو سب مانتا ہوا ہے لیکن تیور طیمور کے ایسج سے زیادہ سخت ہیں یعنی سرداروں نے انکھ کی
انڈاز میں بھی فرق بتایا اسکو بھی امیر نے تسلیم کیا ویرنگ بی بائین ہوتی رہیں آخر صا جعفران نے
مزاج پوچھا اور ارشاد کیا کہ تمہارے طبل مہ بجا گئے سے مجھے شوشش ہوتی تھی کہ خدا جانے مزاج
کیسا ہے بلکہ میں خود مزاج پر کسی کے ارادے سے آنے والا تھا حضرت ان کو برائے دریافت حال روانہ
کیا تھا کہ تم خود آگے طیمور نے کہا کہ کیا صا جعفران شب کو میرا بھی بہت جی جاتا تھا کہ حاضر ہوں
لیکن مجھے کئی خیالوں نے روکا ایک تو یہ کہ سکندر راکنہ پرست مجھ سے بظن ہو کہ اسنے خدا پرستوں
سے استور میل جول کیوں بڑھا رکھا ہے دوسرے بلا سبب آنا اچھا نہ معلوم ہو امیر سے یہ خیالی ہوا
کہ جس مصاحبت سے طبل جنگ نہیں بجا یا میدان داری مطلق رہی اس میں فرق نہ آئے یعنی نامہ دار سے
شاید کچھ راز کی بائین ہوتی ہوں اور میں طبل صحبت ہوں صا جعفران نے فرمایا وہ بائین تم سے پوشیدہ
کر کے کی نہیں ہیں بلکہ تم سے بیان کرنا انکا ضروری ہے حاکم شہر بکر اینہ کا فرزند کسی تالاب میں جا کر گم ہوا
ہے اور وہی ایک فرزند وارث تخت تھا اب آئے مجھے لکھا ہے کہ اگر آپ میرے فرزند کو مجھ سے
ملا دینگے تو میں اسلام اختیار کرونگا طیمور نے کہا یا جعفران جو غرق ہوا وہ مر گیا اور جو مر گیا
وہ پھر زندہ نہیں ہوتا اب اس معاملہ میں کیا کیجیے گا امیر نے فرمایا کہ جو غرق ہوا وہ مر کے ابھر تا جہاں
ہو لیکن اس تالاب میں کچھ اسرار طلسمی معلوم ہوتے ہیں یہ فرما کر ادھارت اس تالاب کے بیان کیے اور
ارشاد فرمایا کہ جس خدا میں پیدا کرنے کی قدرت ہو وہ زندہ بھی کر سکتا ہے اگر اسے یہ منظور ہوگا کہ چند ہند
اسکے راہ راست پر آئیں تو وہ فرزند ویسٹ شاہ کو زندہ بھی کر دے گا طیمور نے کہا کہ پھر میں اپنی طرف سے
چلا جاؤں یا پہلے آپ کے چلوں اگر فرزند یوسف بکرانی کا اس سے مل جائیگا تو وہ اسنے محمد کے
موافق خدا پرستی اختیار کرے گا میرے جانے سے میری بغرض نہیں ہے کہ میں یوسف شاہ کو دین
اہل نہ پرستی کی ترغیب دوں صا جعفران نے فرمایا کہ اے طیمور مجھے تم سے بہت کچھ امید ہے لیکن چند دن
ضرورت نہیں ہے خداوند عالم نے بہت سے سردار مجھے عنایت فرمائے ہیں ایک ایک عزیز میرا
طلسم کشا ہے طیمور نے کہا کہ پھر آپ کا قصد کیا ہے صا جعفران نے فرمایا کہ میں تو تمہارا پابند ہوں اگر تم
اجازت دو گے تو جاؤنگا ورنہ ہرگز نہ جاؤنگا طیمور نے عرض کی کہ یا صا جعفران اسلحہ جنگ ساریق
میں لے جاؤ گے تو آپ سے جنگ کرنے کو شغل بیکاری سمجھئے گا مادہ ہوا اچھا بہتر ہے کہ آپ
شہر بکر اینہ کی طرف کٹر لیتے جائیے اور میں بھی شہر شمالیہ کی طرف جاؤنگا حسب اتفاق حاکم شہر
شمالیہ نے مجھے بھی بلائے طلب کیا ہے یہ وزیر اسکا عقیدہ یوشن را ہے لایم لیکر آیا ہے امیر نے
فرمایا نہایت مناسب ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ دو اک سردار میرے تمہارے ساتھ جائیں طیمور نے
کہا اسلحہ ضرورت نہیں ہے میں نے بھی اپنی عنایت سے چند سردار پیدا کر لیے ہیں اور جو قسمت میں ہونگے
وہ مل جائیں گے میں بہت جلد محیط منارہ گردن کو سزا دیکر واپس آؤنگا تھا قلت لشکر کے لیے نہیں
میں طوفان موجود ہے اور اگر کوئی سخت مشکل درپیش ہوگی تو شہر شمالیہ کو زیادہ دو نہیں ہے ہرگز نہیں
آجاؤنگا صا جعفران نے فرمایا کہ بہتر ہے لیکن مجھے ساریق سے بھی ہمت طلب کرنا ہے کہ طیمور کو ابھی

رخصت ہو کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور قنویں ہی فوج باقوت پوشوں کی اپنے ہمراہ لیکر جانب
شمالیہ روانہ ہوا اور جو شیریں کر سے کہدیا کہ اگر ساریق قبل جنگ بجو اسے تو کھڑے
رہے گا اور ایک روز کی میداناری کو شکست بن کوفان دیا موح کافی ہر اسکے بعد میں پہونچ جاؤنگا طیمو
تو مع قنصل و بی سنا جائیس میں ہزار سرخ پوشوں سے جانب شمالیہ روانہ ہوتا ہی لیکن حال صما جہر
عالی شان کا سینے کر انھوں نے نامہ ساریق بن بقا کو تحریر فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ میں ایک ضرورت
سے جانب ملک نکلتے جانا ہوں اور تم سے ایک مہینہ کی رخصت لیتا ہوں اس مدت معینہ تک قبل
جنگ نہ بجو اندھ میں آؤں اس وقت اختیار ہر نامہ خضران کو دیا خواجہ خضران جانب قنصل ساریق
روانہ ہوئے خبر ساریق کو ہوئی کہ پھر نامہ دار صما جہر ان آتا ہی خیمگان نے ساریق سے کہا
کہ آنے دیجئے اور کسی طرح کی مزاحمت کوئی نہ کرے ورنہ قیامت ہو جائیگی میں انکی نامہ داری سے
بہت ڈرتا ہوں اور جلد کشیان آنکے نذر کے واسطے منگو کر رکھے جو تکہ ساریق کو خود ہی ان
لوگوں کا انتظار تھا جن کو اسے برائے در طلب کیا تھا تال خضران کو لایا نامہ لیکر کھڑا
جواب تحریر کر دیا کہ جب تک آپ نہ آئیں گے سر کو اس وقت تک قبل جنگ نہ بجے گا خواجہ نے
کشیان نذر زمیں کین اور جواب نامہ کلا کہ صما جہر ان عالی شان کو دیا ایسے ہی اسی وقت
تیار ہی کی اور ہمراہ ناطق بکرانی کی جانب ملک گمراہیہ روانہ ہوئے لیکن اب یہاں سے

چند کلمے داستان زلزل بن زلزہ بن زلزال دیو پر و راز درکش کے بیان کے جاتے ہیں

کہ اسکو چھپے گیا تھا جو وقت آنکہ زلزل کی قحطی تو اپنے کو اک کوہ پر پایا اور اک دیو کو سامنے
اپنے کھڑے دیکھا پوچھا تو کون سی اور مجھے کیوں لایا ہر دیو نے بیان کیا کہ جس دیو کو آپ کے
باب نے مار کر مجھے حاکم اس کے ملک کا کیا تھا اس دیو نے بیٹے نے خدوچ کیا ہر بار ہزار دیو
سرخش اس کے ہمراہ بن میں نے مقابلہ کیا زخمی ہوا میرے دیو جنگ مغلوبہ کر کے مجھے تو لے لے لے
لیکن ملک چھین گیا آپ کو اسلئے لایا ہوں کہ اس دیو سے آپ مقابلہ کر کے میرا ملک مجھ کو دوا دیجئے
یہ سن کے زلزل نے کہا کہ نام تیرا دیو حیرہ ہے اسنے کہا کہ جی ہاں ہی میرا نام ہے پوچھا اس دیو کا کیا
نام ہے جس نے تیرا ملک لیا ہے جواب دیا کہ اسنے تو تمہارے میں کہا فوج اپنی فراہم کر دیو حیرہ نے زلزل کو
اسی مقام پر چھوڑا اور آپ اسنے چلا گیا ہاں زلزل بن زلزہ بالاسکواہ انتظار میں دیو حیرہ کے
کھڑا ہوا تھا کہ دیکھا اک عورت نہایت حسینہ و جمیلہ دراز قامت فرہ بہن چلی آئی عز زلزل
خوش سے اسکی طرف دیکھا کہ وہ عورت بالاسنے کوہ آئی زلزل نے پوچھا کہ تو کون ہے اور نام تیرا
کیا ہے کہ سننے کہا کہ میں نام اپنا کیوں بناؤں میں جی اس کوہ کی سیر کو آیا کرتی ہوں دن بھر بیان رہتی
ہوں شام کو چلی جاتی ہوں زلزل سمجھا کہ کسی قصیدہ قریہ کی رہنے والی ہوگی لیکن بہت زبردست
عورت ہے اگر اس سے بچہ پیدا ہوگا تو نہایت قوی بن ہوگا یہ خیال کر کے اس سے اظہار عشق کیا اسنے
قبول کیا زلزل نے اسی کوہ پر اس سے مطالب پوچھا کہ جب زلزل علیحدہ ہوا تو اس عورت
نے کہا کہ تمہارے بیٹے ہی انیہ کہتا ہے غلط ماری تو دیکھا کہ اک دیو بی بی کہ کھڑی نہیں رہی عز زلزل
اس سے مواصلت کو کہ نہایت پیش پاں ہوا کہ اسکا جا دور ہو میرے سامنے سے دیوئی نے کہا کہ

اگر میں تجھے دھوکا نہ دیتی تو تو مجھے کاشے کو قبول کرتا یہ کہہ چلی گئی اسے میں دیو حیرہ فوج دیوان اسے
ساتھ لیے سوئے آیا اور زلزلہ اسے کھاتا آج رات میں بستر پہنچے جب صبح ہوئی تو شہر قیران
کی طرف چلے گا زلزلہ پریشان کھڑا تھا دیو حیرہ نے سبب پریشانی تو چھوڑ لزلہ نے دیوتی کا
واقعہ بیان کیا دیوتی دیو حیرہ کی بہن تھی دیو حیرہ کو سواے سکوت کے کوئی چارہ نہوا کہا خیر میں اسے
دل پہلائے کو کوئی بری لا تا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا پہلے اس غار میں آیا جہاں دیوتی رہتی تھی جیسے ہی
دیوتی کو دیکھا گریز کر چلا کہ اسے مار ڈالوں دیوتی بکاری کہ او ظالم بھائی کس حکایت تو میرا دہسن جانی
ہوا ہو دیو حیرہ نے کہا کہ تو نے جا کر زلزلہ بن زلزلہ کو دھوکا دیا دہماکت برہم ہو اگر اسے معلوم
ہو جاتا کہ یہ اسی کی بہن ہو تو وہ مجھ سے ناراض ہو کے چلا جاتا ملک و مال تو گیا تھا جان بھی جانی دیوتی
نے کہا کہ تو تو بیوقوف ہی میں نے وہ سامان کیا ہو کہ آئندہ سے تجھ کو اسل دھڑا کی حاجت ہی نہ رہے
جو لڑکا میرے یہاں پیدا ہوگا وہی حفاظت تیرے ملک کی کرے گا اور یقین ہو کہ میرا فرزند اپنے
باپ سے زیادہ زبردست ہوگا دیو حیرہ نے اسکی بیجائی پر شرمندہ ہو کے گردن بھی گولی دے لو
حیرہ تو یہاں سے نکل کر اور طرف روانہ ہوا اور یہ پھر بری بنکر اڑنی ہوئی کوہ پرائی اور زلزلہ اسے
کہا کہ تم ایسا بھی دلیل طبیعت کا کوئی انسان نہوگا کہ تنہا دیوتی سے مواصالت کی زلزلہ نے کہا
تجھے کیا معلوم کہا میں اڑتی ہوئی جاتی تھی تجھے معرکہ دیکھ کر ہشت افسوس ہوا اسلئے کہ میں تیری
طرف مائل ہوئی تھی یہ دیکھ کر چلی گئی زلزلہ بن زلزلہ خوش ہوا کہ مجھ کو اسکا نعم البدل مل گیا پری سے
معدرت کی کہ میں اسے نہ جانتا تھا کہ یہ دیوتی ہو ورنہ ہرگز اسکی طرف ذرا بھی التفات نہ کرتا یہ کہہ کر
پری سے اظہار محبت کیا پری ہزار ناز و خوشی سے راضی ہوئی زلزلہ اسے خلوت میں
لے گیا لیکن بعد ہم بستر کے پھر اس سے زیادہ طبیعت پر خطہ بہتی پری تو اڑ کے چلی
گئی کہ اگر ایک اسے معلوم ہوگا تو یہ ماہی ڈالے گا ورنہ بھی نہ چھوڑے گا یہاں دیو حیرہ نے پری
پری کو ساتھ لیے سوئے آیا تو زلزلہ کو اور بھی افسردہ پایا سبب پوچھا زلزلہ نے کچھ نہ بیا
کیا اور اسے ہی کی طرف التفات نہوا جس پری کو دیو حیرہ لایا تھا کچھ دیدہ بھی رہی آخر اڑ گئی
چلی گئی دیو حیرہ بھی چلا آیا زلزلہ سو رہا جب صبح ہوئی نہا دھو کے دیو حیرہ سے کہا کہ اب
شہر قیران کی طرف چلو تاکہ تمھارے کام سے فرصت کروں تو خدمت میں خدا داس کے جانوں
کہ وہاں بھی خدائے ستوں سے مرحلہ پیش ہو دیو حیرہ نے فوج کو تیاری کا حکم دیا اور کوچ کر کے
جانب شہر قیران روانہ ہوا جبوقت سناٹے میں تھے کہ ہونچا لشکر اتارا خبر دیو مقدمہ کو، نوکی
کہ دیو حیرہ کسی آدمزاد کو لیکر آیا ہو دیو مقدمہ نے کہا کہ آدمزاد کی بھی یہ بنیاد ہو کہ وہ دیو زادوں کے
مقابلہ کر سکے اور انہی فوج کو بھی ماہر قلو کے لشکر کا حکم دیا دیو مقدمہ کی فوج بھی قلو سے باہر
آئی اور طبل جنگ بجا آدھر بھی نقارہ زرمی پر چوب للی دو لون لشکر دن میں رات بھر تیار رہی
چنگ لہی صبح کو دیو مقدمہ اپنی فوج کو لیکر میدان میں آیا اور صفیں آراستہ کیں اس طرف
سے دیو حیرہ نے فوج آراستہ کی زلزلہ بن زلزلہ اس دیوتی کو گردن پر سوار دیو حیرہ کے
ساتھ تھا دیو مقدمہ میدان میں آیا اور دیکھا کہ اس دیو حیرہ تیری عقل پر کیا پتھر ٹپکے ہیں کہ ملک
کے لیے آدمزاد کو لایا ہو جو مٹوٹوں کا کھاجا ہو بھلا یہ مجھ سے کیا لڑے گا دیو حیرہ نے کہا
کہ اگر تو کھائے تو کھائے انھیں کے والد ماجد نے تیرے باپ کو مار کر مجھے شہر قیران پر

اب انھیں میں قہری سرکوبی کے واسطے لایا ہوں دیو فقہ نے کہا کہ تیرے تو نے اچھا کیا کہ میرے باپ کے قاتل کے لڑکے کو لاہو آج فصاح خون پر رکھا بھی ہوا بیگناہ لیکن زلزل سے کہا کہ آدمی سب سے سید وندان کو بڑا سرکش ہے کہ دیوون کے مقابلے میں آیا یوں زلزل نے اپنے دیکو اشارہ کیا کہ دوزلزل کو کیوں سامنے دیو فقہ کے آیا دیو فقہ نے وارنشا کا دار کیا زلزل نے دار اسکا غالی دیکر جو ہاتھ پیچہ آبدار کا بیا کھ کر دین پر مارا دھڑ سے سرور جا کے گناہ و بھگت سب سے دور طے شور کوئے تھے کہ مارو اس آفراد کو غضب کیا اسنے کہ ہمارے سردار کو مارا اس طرف سے دیو حورہ قوی کو لیکر آڑا جنگ مناد ہو گئی دیوون کی ضرورون سے طیفہ زمین کاٹنے لگا کین وارنشا دہل رہے تھے کین رنگا نہ رنجہ بند کسی جگہ راہ آشت نہنک کین سا طو کس طرف جفران چادر کسی جانب جو سب جہات کسی سمت میل آہنی کین گزر گران سرکوبی پر بھر کال لڑائی رہی طریقین کے پانچ ہزار دیوون کے قریب مارے گئے آخر دیو فقہ کے لشکر نے شکست کھائی اور دربار پر قرار لیا جو دیو اسیر ہوئے آنکھوں نے اطاعت اختیار کی دیو حورہ شہر میں آیا زلزل کی بڑی دھوم سے دعوت ملی جب دعوت مناد و قہمافت سے فرصت ہوئی تو زلزل نے دیو حورہ سے کہا کہ مجھ کو خدمت میں خداوند کے بھیجو ادو کیا سو خداوند کچھ ناراض ہو جائیں دیو حورہ نے اک دیو سے کہا کہ جہاں یہ کین آ نکو ہوئی آ دیو نے زلزل کو اپنی گردن پر سوار کیا اور جانب ملک سار لقیہ روانہ ہوا لیکن راستے میں وہی کوہ ملی جو سرحد پر بڑوہ دنیا اور بڑوہ قاف کے واقع تھا ہر دو اس مقام پر پہنچ کے قیام کرنا تھا جب زلزل اس کوہ پر پہنچا تو دیکھا کہ وہی دیوئی جسے دھوکا دیکر مواصلت کی تھی کھڑی ہوئی شکم اونچا ہوا زلزل نے تو اسے دیکھ کر نفرت کی ساتھ ہی منہ پھیر لیا لیکن دیوئی دیکھ کر ہلستی ہوئی قریب آئی اور کہا کہ مجھ سے خائن ہونا ہاتھ باندھے کی لاج رکھنا زلزل شرمندگی سے عرق حق تھا اور ریشمان ہو رہا تھا کہ یہ میں نے کیا کیا اڑکا پیدا ہو گا تو وہ کیسا ہو گا دیوئی کو جھڑک دیا اور جلدی سے دیوئی گردن پر سوار ہو کر طرف سار لقیہ کے روانہ ہوا اسکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہوا دیکھیے یہ کب پہنچتا ہے لیکن اول کچھ حال اس دیوئی کا سنئے کہ جب ابام محل پورے ہوئے تو اس کے بیان لڑکا پیدا ہوا دست و بازو نہایت قوی تمام بدن پر نعل خرس کے بال تھے دیوئی اسکی پرورش میں مصروف ہوئی یہ جب دیو حورہ کو پہنچی کہ بڑے بیان بھانجا پیدا ہوا کہ السان کا السان ہے اور دیو کا دیو ہے میرا ایک شاخ باندھ کر کہن کہے ہر بدن پر نعل خرس کے بال ہیں دیو حورہ انہی بن سے ناراض رہتا تھا جب اسکو یہ خبر ہوئی کہ لڑکا اس طرح کا پیدا ہوا ہے یہ سمجھ گیا کہ ہونو یہ زلزل کا فرزند ہو حمیرہ دیوئی کو بولا لیا اور پرورش میں فرزند خواہر کے مصروف ہوا اور نام اسکا تزلزل بن زلزل دیو ز اور رکھا یہ بھی جو ان ہندو بڑی بڑی لڑائیاں سر کرنا ہر ذکر اسکا بھی وقت پر بھگت ناظرین غصہ من کیا جاسے گا

لیکن اب یہاں سے چند کلمہ داستان شوکت بیان صاحبقران بھری ایسے
ابن امیر سلطان دریاشکوہ فرزند عادل کیوں ان شکوہ کی دل دست
کے بیان ہوئے ہیں

راوی بجا آن کرنا هر که جب نوحه ميگفت گذر گئے تو دختر ننگ بچہ در ياشين بسوزد زره عارض ہوا

بچہ پیدا ہوا صدرت اسکی مثل آنتاب تابان کے روشن و مہر تھی ساتھ ہی اسکے طیفور کالا کا بھی پیدا ہوا
ان دونوں کی پرورش ہوئے لیکن کچھ دیر یہ دربار میں رہتے تھے کچھ دیر انکو ہوا کھلائی جاتی تھی مگر
بیان کرتا ہوں کہ حکیم سوداوی دانا کے کنارے دریا کے قیام کیا تھا اسی غرض سے کہ بعد ولادت ان طفل
کے پرورش میں اذیت ہوگی ان اسکی مردمان آبی سے ہوا دریا پر کرہ خال و بادکار بننے والا افزایا
دیرپائی میں رہے گا تو بھی کھٹ کے مر جائیگا اور اگر خشکی میں رہے گا تو بھی ہوا کی برداشت نہ کر سکیگا انھوں نے
نے اپنے حکیمانہ خیال کے موافق پرورش شروع کی جب یہ دونوں چار چار برس کے ہوئے تو انکو پرچھا
شروع کیا اب یہ مردمان آبی کی زبان بھی خوب سمجھتے ہیں اور انسانوں کی زبان سے بھی واقف ہوتے
جائیں یہ مردمان آبی کے سوا بھی چند حیوانوں کی زبان سمجھتے تھے اسکی تعلیم بھی آنکو ہو چکی اور من
عماری سے یہ مردمان آبی خوب واقف تھے فرزند طیفور تو طاق و مشاق ہو گیا اور فرزند صاحب
آبی فنون سیکھ گری سے اچھی طرح ماہر نہ تھا قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ ایک روز یہ دونوں
کنارے دریا کے نیچے ہوئے پھیل رہے تھے حکیم سوداوی دانا ادھر ادھر ٹھہر رہے تھے
کہ فرزند صاحب ان کی نظر اس نشان پر پڑی جو صاحب جعفران نے نصب کر دیا تھا پوچھا حکیم
سوداوی دانا سے کہ یہ کیا چیز ہے حکیم سوداوی نے کہا کہ یہ نشان عبادی صاحب جعفران زبان کا ہے جب
امیر یہاں آئے تھے تو قعدا نکا تھا عبادی والدہ سے ہوا تم عادل کیوان شکوہ کے فرزند اور
صاحب جعفران بچہ تمام جزائر اور کجور تھا ہے زیر نگین رہے کہ ہمارا نام کیا ہے حکیم سوداوی دانا نے
کہا کہ نام تمھارا پرستان میں رکھا جائیگا کچھ عہد تمھارے پرستان میں ہیں رہو تمھارا نام معین
کرینگے وہی نام مبارک ہوگا فرزند طیفور نے اپنا حال پوچھا حکیم سوداوی نے اس سے بیان کیا کہ تم
عباد صاحب جعفران کے فرزند ہو جاؤ گے اس صاحب جعفران بچہ کا نام ہوگا و ہاں تک تمھارا بھی نام
ہوگا یہ سنکے یہ بھی خوش ہوا ہنوز یہ سخن ناتمام تھا کہ جانب صحرائے متق گرد و غبار بلند ہوا جسوقت
دھڑ دھڑ قریب ہو چکر شوق ہوئی تو دیکھا کہ اک شخص گردن دلو پر سوار چلا آتا ہے یہ وہی زلزل
بن زلزلہ ہی جسوقت زلزل قریب دریا پہنچا تو دیکھا اسنے کہ نشان دریا میں نصب ہے کھمبہ
ہوا سے اڑ رہا ہے اور پھر ہرے پر کلمہ مرقوم ہے یہ مضمون دیکھ کر زلزل کو بہت طیش آیا
جو کہ یہ پھر نا بھی جانتا تھا اسنے دیکھا کہ کھمبے اسی مار چھوڑے جس جگہ صاحب جعفران اپنا
نشان نصب کرتے تھے زمین میں اسی نشان کو دکھا کر پھر خداوند کے نام کا نشان نصب کر دیا
نے زلزل کو اتار دیا اور تپا کو چلا گیا یہاں زلزل نے خیمہ کھین لگایا اور کھمبے تار کر کے
دریا کے رکھے اور اس دریا کے زغار کو پیرتا ہوا آئے لگا جو کہ تھنگ بچہ اس تمام کا محافظ تھا
اسنے آکر ٹیٹہ بہوشی کا قریب شام زلزل کے کھولائی ٹیٹہ میں گیا اور بہوشی جہاں کے دریغ
سے اوپر اچھری جاب ٹوٹے زلزل بہوش ہو گیا تھنگ بچہ نے آکر پکڑ لیا اور شکیں سوار
سے باندھ لیں یہ دیکھ کر شانرا دہ انداز فرزند صاحب جعفران عالی وقار نے ارشاد فرمایا کہ کیوں
حکیم سوداوی نانا جان نے اسے کیونکر گرفتار کر لیا حکیم سوداوی نے سمجھایا کہ بہوشی سنا ہوا دی
دریغ آہ کے نانا سے گرفتار ہوا بہت زبردست سردار ہے فرمایا کہ اسے میرے پاس بلو اور
حکیم سوداوی نے اشارہ سے کہا کہ صاحبزادے اس قیدی کو دیکھنا چاہتے ہیں تھنگ بچہ
کنارے دریا کے لاکے زلزل کو وال دیا شانرا دے نے ہوشیار کر کے کا حکم دیا تھنگ بچہ

نے کہا کہ اے فرزند بہت زبردست ہے اگر ہوشیار ہو گا تو قید توڑ کر سب کو مار ڈالے گا شاہزادہ نے فرمایا
کہ کیا موت اس کے اختیار ہے تم ہوشیار رہو ورنہ میں خود اسے چکاڑ لگا یہ فرما کر قریب آ بیٹھے جس کے
سوداگی نے کہا کہ اچھا قید کسی محکمہ کے رہیں تو پھر ہوشیار کر کے فرمایا نہیں ابھی ہوشیار کرو اب
فرزند صاحب جعفران بھی امدید کیے ہو گئے ہیں کہ ہوشیار کرو اور یہ لوگ منع کر رہے ہیں کہ اگر مرتبہ
زلزلہ کو چھینک آئی اثر بیہوشی دماغ سے دفع ہوا اور زلزلہ ہوشیار ہو گیا دیکھا کہ میں
کھڑے ہو کر دیکھا کہ ہوں اور اس شخص میں برابری سے کھڑے ہو اور حکیم سوداگی بھی کھڑے ہیں
مگر حکیم صاحب پریشان ہوئے کہ دیکھے یہ کیوں کر پیش آتا ہے زلزلہ نے حکیم سوداگی کو دانا
کی طرف دیکھ کر کہا کہ یہ کیا معرکہ ہے حکیم سوداگی نے کہا کہ اے زلزلہ بن زلزلہ اس تمام جھجھقان
نے اپنا نشان نصب کیا ہے مردان آئی ہو اپنا مطیع فرمایا ہے بے اجازت کوئی آ نہیں سکتا تو بے
بغیر حصول اجازت اس طرف آنے کا قصد کیا تھا اس سے نوکرتا کر گیا لیکن اس شاہزادہ نے
مجھے قید آہن سے بچایا اور فرمایا کہ پوچھیں ہوشیار کرو اس آئینہ میں تم ہوشیار ہو گئے زلزلہ نے
کہا یہ لڑکا کس کا ہے حکیم سوداگی نے کہا کہ یہ فرزند صاحب جعفران زمانہ زلزلہ نے گود میں لینے کا قصد
کیا تھا کہ تیرے فرزند صاحب جعفران کے بد ہو گئے کہا اے شخص بے نوا اپنے حال سے آگاہ کر کہ کون ہے
زلزلہ نے بیان کیا کہ میں نکلا ہوں اور فلان کام کو کیا تھا اور اب مقابلہ خدا پرستوں کے لیے
جانب ملک سیار لیتے جاتا ہوں بس یہ شکر شاہزادہ کو پیش آیا فرمایا کہ تو شک پر ہے عالی قیام
سے لڑنے جاتا ہے اگر میں تجھے غرق کر دوں زلزلہ نے کہا کہ اب مجھے کوئی نہیں غرق کر سکتا اس لیے
کہ میں بیہوش نہیں ہوں فرمایا ہوشیار ہو کہ بھیدینا مردے کو بھینکا ہے میں تجھے حالت ہوشیاری میں
غرق کر سکتا ہوں یہ فرما کر زخمیر کا بند بکڑے کے زور کر کے لگا کہ منہ سرخ ہو گیا زلزلہ اس حرات
پر غصہ لگا فرزند طیفور نے دڑ کے بیہوشی سے نگھا دی زلزلہ چھینک مار کے بیہوش ہو گیا
حکیم سوداگی نے دڑ کے بازو شاہزادہ کا بکڑ لیا اور کہا کہ ابھی وقت تمہاری صاحب جعفران کا نہیں
ہے اے عکس نام اور نازک میں زور کر دو شاہزادہ زلزلہ سے زمین چھڑادی تھی مگر ہاتھ سے چھوٹ
گیا کہا یہ تو پھر مر گیا فرزند طیفور نے کہا کہ میں نے اسے پھر بیہوشی سے نگھا دی یہ سب غصہ آیا کہ
تو نے بغیر اہلے حکم کے کیوں ایسا کیا جلد اسے ہوشیار کر دے سننے والے دے رنج بیہوشی سے کھا
پھر ہوشیار کیا زلزلہ کو پیار کیا کہا اے صاحبزادے میں تمہارا قیدی ہوں بغیر اجازت کے
نہیں نکلاؤنگا اب تم میری گود میں آؤ اور خوشی سے اجازت دو تو میں جاؤں فرمایا اس شہر طبر
کہ اہل اسلام کی انداز سیانی نکرنا زلزلہ نے کہا کہ اگر اہل اسلام سے مقابلہ نہ کرونگا تو کما حقہ کھلاؤنگا
اور لڑنے کو آپ منع کر رہے ہیں فرمایا کہ میں مقابلہ کرنے کو نہیں منع کرتا لیکن کسی کو قتل نہ کرنا زور کر
یا تو انہیں اپنے قابو میں کر لیتا یا آپ انکا تابع ہو جانا زلزلہ نے غصہ کی کہ ایسا ہی ہوگا اور
کھائی اب شاہزادہ نے اجازت دی کہ اچھا چلا جا اور اس کے کپڑے اور پیچیدہ وغیرہ سب
اترو لیے زلزلہ دل میں کہتا تھا کہ خاندان صاحب جعفران پر زور و جرات کا خاتمہ ہے اسی روز
یقین ہو گیا کہ ان لوگوں سے لڑ کر کوئی سہر نہیں ہو سکتا شاہزادہ سے کہا کہ اب آپ میری گود میں
آجائے فرمایا تو کہے گا کہ میں نے اٹھایا زلزلہ ہنسا کہ ابھی سے یہ خیال ہے اور نہ ہنسا ہوا چلا کہ
اُدھر تو زلزلہ روانہ ہوا اُدھر پھر گر اور ان دونوں لوگوں کو لیے ہوئے چلا گیا مان اور باپ

اور نانا رو تے بیٹے رہ گئے حکیم سودانی نے کہا کہ تم پریشان نہ ہو یہ لڑکے صاحبِ اقبال ہیں یہ ساتھ
خیر و عالمیت کے ہر سونے کے ہونے کے لئے ہیں نہنگ تھجہ اور اسکی دختر تو نہایت مضطرب ہی لیکن
حال اس بچہ کا سننے جو ان لڑکوں کو لے گیا تھا یہ اک پری تھی کہ وہ اس طرف سے جاتی تھی اسنے جالیسے
جسین لڑکے دیکھے دیو سے اٹھوا لیا اور جانبِ برودہ قاف روانہ ہوئی یہ پری رہنے والی گلستانِ زم
کی تھی اور لاولد تھی اولاد کی اسکو حسرت تھی اسنے لیا کہ ان لڑکوں کو پرورش کرنے کا قصد کیا وہاں
جب عبدالرحمان جینی نے سلیمان صاحبِ جعفران سے کہا کہ آج ہیکل پری دو لڑکوں کو پرودہ دنیا
سے لے آئی ہر اگر یہ تین روزہ ہو این رو کے کو مر جائیگے انکو رفتہ رفتہ عادی کرنا چاہئے یہ لڑکے
نہایت صاحبِ قبالی ہونگے انھیں یک صاحبِ جعفران کتنی کا فرزند ہو اور دو پہل انکے عیار کا بیٹا ہو یہ سننے
صاحبِ جعفران نے ہیکل پری کو بلوایا جب ہیکل پری سامنے آئی تو فرمایا کہ تو کن لڑکوں کو کن
لائی ہو ہیکل پری نے دونوں لڑکوں کو حاضر کیا سلیمان صاحبِ جعفران نے عبدالرحمان جینی سے
کہا کہ اگلی پرورش کا انتظام کرو عبدالرحمن جینی نے جس خاصے تیار کر کے بلغ میں آنا جو گہ
دی پر پروردین خدمت کے واسطے میں کین یہ دن بھر میں سات سات مرتبہ نہلائے جاتے تھے سلیمان
صاحبِ جعفران انیسے بیرون پاتین کیا کرتے تھے اور انکے دیوون پر نہلا کرتے تھے عبدالرحمان
جینی انکے بڑھایا کرتے تھے اور ایک وقت سلیمان صاحبِ جعفران نے علم میں سبکداری پر صرف
رہتے تھے جب سن انکا نوو برس کا ہوا تو ایک روز دو برزادین جو انکی خدمت پر مامور تھیں بچہ
بسمو کر کے چھپڑنے لیکن فرزند صاحبِ جعفران نے تھپڑ مارا کہ کتہ پھوٹ گیا اور پری بھڑک کر مرنے لگی دوسری
بھاگ گئی اور جاکے سلیمان صاحبِ جعفران سے بیان کیا سلیمان صاحبِ جعفران نے انکے سبب پوچھا
انھوں نے انکے چھپڑنے کی شکایت کی اب سلیمان صاحبِ جعفران نے دیوون اور جنون کو خدمت
کے لیے معین کر دیا اور کہا کہ ضرور انکے خلاف مرضی کوئی بات نکرنا ایک روز ایک دیو کی شامت
آئی کہ اسنے کہا تم جو کچھ سلیمان صاحبِ جعفران سے کہتے ہو وہ میں بتایا کرو کہا اچھا دیو سامنے
کھڑا ہو گیا یہ اتنے سے قدر کیونکر تیج مانڈہ سکتے دیو کو ہنسی آئی اس غصہ میں بچہ ہرٹ کے
جواک لات ناری تو دیو کے پیٹ میں ہاتھوں میں لیا دیو تو اسی وقت پھڑک کے مر گیا سلیمان
صاحبِ جعفران جو انکے اور لاش دیو کی پری دیکھی پوچھا کیا ہوا شاہنواز سے لے سارا ماجرا بیان کیا
سلیمان صاحبِ جعفران نے فرمایا کہ تم فرزند صاحبِ جعفران ہو اور یہاں جعفر دیو پری میں سبب نہ ہو
اسلام رکھتے ہیں انکا مار ڈالنا جائز نہیں انکو ستانی کی سزا دے دیا کہ اگر بار نہ ڈالا کرورنہ بروز حشر
پریش ہوگی یہ سمجھا کہ سلیمان صاحبِ جعفران تو واسطے شکار کے چلے گئے دیو نے یہاں موجود تھا
کہ اک مرتبہ چند دیوون نے انکے بھر دی کہ منظر جینی بھانجا اختر رتو پوش گاہ اپنے مامون
کے خون کا عوض لینے کو پاس ہزار دیوون سے آتا ہر دیو کو تھپڑ لگے کہا کہ کچھ پر داہ نہیں فوج
ہماری قلعہ کے باہر نکلے اسی وقت لشکر قلعہ کے باہر نکلا اور منظر جینی کو پاس ہزار دیوون سے
آکر چیمبرن ہوا اور لقاہ رزی جو ادایا ہان دیو سے نے کوس حربی بچنے کا حکم دیا تباری جبار
ہونے لگی کہ دازنقارہ کی جو فرزند صاحبِ جعفران کے گوشم زور ہوئی خادون سے پوچھا کہ یہ لقاہ
کیا ہے یہاں انھوں نے بیان کیا کہ اختر رتو پوش زینتی تھا سلیمان صاحبِ جعفران کا آسنے
انکو امی کی تھی صاحبِ جعفران نے اسے ٹھکانا کین چیر کے پھینک دیا تھا اب اسکا بچہ مامون

خون کا قصاص لینے آیا ہے صاحب قہر ان تو شکار پرین دیوگست نے مقابلہ کی تیاری کی ہو کہا گل بہن
بھی لے چلنا ہم بھی تماشہ جنگ کا دیکھیں گے ان دیوؤں نے کہا کہ بہن ہم ممانعت نہ کر سکتے کہ معاملہ جنگ
کر اگر خدا خواستہ کچھ آپ کو چشم زخم ہو جائے تو ہم کہیں کے نہ ہٹیں گے یہ سن کر فرزند صاحب قہر ان سے کہتا
کہ اگر نہ لے چلو گے تو ہم سزا دینگے دیو تو ڈرے ہوئے تھے کہ اس لڑکے نے ایک کو مار ڈالا ہو لیا ہو
غصہ میں بہن بھی مار ڈالے جب صبح ہوئی تو ایک دیو کی گردن پر پیٹ کے یہ بھی بیرون قلعہ ہو چکے تھے وہاں
دونوں جانب فہمین آ رہے ہو میں بعد آ رہے تھے صفوف قتال و جدال جس وقت یقیناً سب دے کر
ہٹ گئے تو منظر جنتی میدان میں آیا اور لگا کہ اے دیوگست کمان میں سلیمان صاحب قہر ان کہ آئیں
اور تم سے سامنا کریں دیوگست لے گیا کہ او ملوں تیرے کاموں سے تو کچھ نہ ہو سکا تو کیا منہ لیس کر
برائے مقابلہ آیا ہے حقے شرم نہیں آتی کہ اس نکو نام کا قصاص خون لینے آیا ہے اب اگر نام صاحب قہر ان
لے مار دیا تو سزا دیا گے گا اگر حوصلہ مقابلہ رکھتا ہے تو یہ غلام اککا تیری سرکوبی کو موجود ہے یہ سن کر
منظر جنتی لے گیا کہ آتو ہی آج تیرے انکو بھی تلاش کر لیا جائیگا کہ منظر جنتی لے کر بہ اپنا سبھا
دیوگست سامنے منظر جنتی کے آتا منظر جنتی نے نیزہ مارا دیوگست نے نیزہ اسکا ہاتھ سے پکڑ لیا
اور ٹوٹ گئے اچھٹک دریا منظر جنتی نے گزرا مارا دیوگست نے گزرا اسکا سر سے رد کر کے اپنا گزرا
مارا منظر جنتی نے خالی دیا اور تلواریں مار دی کہ شاید دیوگست کا زخمی ہوا دیوگست نے ہنصل کے
دوسرا گزرا مارا یہ بھی ضرب اتفاق سے خالی کی گزرا میں پر اگر اگلہ گزرا زمین بن دیا آج چھک دیوگست
ضرب اپنی زمین سے لگانے لگا لے منظر جنتی نے مثل برق کے چھک کر ایک ہاتھ اور مارا
کہ سر پر دیوگست کے بڑا سر اسکا زخمی ہوا بس جا ہا منظر جنتی نے کہ سر اسکا کاٹ لیا کہ فرزند
صاحب قہر ان کو تائب نہ آئی لڑکے کے اوٹا مردہ کیا کہنا کہ زخمی پر ہاتھ رکھتا ہے جو منظر
جنتی کے دل میں کینہ تو تھا ہی یہ سمجھا کہ اسی لڑکے کے سبب سے ماموں میرا مارا گیا ہے اس نے
دیوگست کو نوچھوڑ دیا اور اس شاہزادہ کی طرف پھر پڑا کہ اسکا سر کاٹ لیا جیسے ہی قریب
پہنچا کہ زخمی اور زاری شاہزادہ نے بائیں ہاتھ سے کلانی پکڑ لی اور داسنے ہاتھ سے لٹکا پھر مارا
کہ لکھ چھٹ گیا اور منظر جنتی نے چرخ مارا اور گریس دے کر ایک ہاتھ سے ایک ہاتھ پکڑا اور دوسرے
ہاتھ سے دوسرا ہاتھ اپنے ہاتھوں کے پیچھے دھا کے جوڑ کر لیا چھکے پھینک دیا کہ ساتھ ہی
گرد آری اور سلیمان صاحب قہر ان آہو پئے دیوگست صاحب قہر ان دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے
لاش تک چھوڑ دی یہاں آکر صاحب قہر ان نے لاش منظر کی دیکھی نہایت خوش ہوئے اور دیوگست
کے سر پرین ماننے دیوگست نے مریم سلیمانی کی بدھوالی جب دیوگست اچھا ہوا سلیمان صاحب قہر ان
مشہد جنتی کو طلب کیا اور کہا کہ نام ان بچوں کے جو بڑے شمشن جنتی نے لگائے شہر مارا ایک مہینہ اور
گزر جائے دیکھ اس کے بعد ان کے نام تجویز ہوئے ابھی سترے ایسے ہیں کہ اگر اس زمانے میں نام
انکار کھا گیا تو یہ بے نشان ہو جائیگا سلیمان صاحب قہر ان خاموش ہو رہے بعد اسکے شاہزادہ نے
سلیمان صاحب قہر ان سے دیوگست کی سفارش کی کہ یہ دیو زبردست ہے مگر میں سبھری میں ناقص
ہے ورنہ زخمی نہ ہوا سلیمان صاحب قہر ان نے فرمایا کہ اے فرزند مجھے یہ خیال تھا کہ اگر یہ بھی احضار کی
طرح نکھر ام سہلیا تو میری محبت پر باد ہوگی بلکہ وہی بات ہو جائیگی کہ کس نیا موقت علم تیرا مزاج
کہ مرا غایت لگانا نہ کر دے صاحبزادہ نے فرمایا ایسا خیال نہ کیجئے سب ایک طرح کے ہیں ہوتے جب

یہ آپ کی دم سے وابستہ ہو تو دوسروں سے بہتر ہونا چاہیے اور جب تک اقبال آپ کا یاد رہا تو تک حرام
کیا کر سکتے ہیں بخاطر شاہزادہ سلیمان صاحب جعفران نے دیوگستھ کو بھی فنون سپہگیری تعلیم فرمائے بعد ایک
ماہ کے مشق جتنی کے نام تجویز کر کے پیش کیے نام فرزند صاحب جعفران کا مع القاب یہ تھا کہ نہنگ
بحر جرات و دلاوری شیر عیش و شجاعت و صفدری یعنی سلطان ماہی نژاد امیر البحر اور فرزند طیفو کا نام
سیال مردم ریا قرار دیا سلیمان صاحب جعفران نے بہت پسند کیا اور شمس جتنی کو خدمت سے
سرفراز فرمایا بعد اس کے بعد تعلیم و تربیت سلطان ماہی نژاد اور سیال مردم ریا کو اپنے مسکن کپڑوں
بھرا دیا دیکھیے یہ کب ہو سکتے ہیں۔

لیکن یہاں سے چند کلمے داستان شوکت نشان سلطان حق پروردگار عادل
کیوان شکوہ کے بیان کیے جاتے ہیں

یہ داستان اس مقام تک تحریر ہو چکی ہے کہ امیر با تو قیر ساریق بن بقا سے ایک ماہ کی مہلت لیکر
جانب شہر مکرانیہ ہمراہ ناطق مکرانی کے روانہ ہوئے ہمراہ امیر کے صرف خضران اور طیفور ہیں لیکن
دوسرا دی بیان کرتا ہے کہ جس وقت امیر ناطق مکرانی سے یہ عذر پیش کیا کہ بالفعل مجھ سے اور ساریق
بن بقا سے جنگ درپیش ہے میں بغیر اس معاملہ کو کیسویہ ہوئے نہیں جاسکتا تو ناطق مکرانی کو سکوت
ہوا چونکہ یہ شخص مرد عاقل و دانا ہوا اسکی سبب سے یوسف شاہ مکرانی اسکو اپنا نفس مطلق سمجھتا رہا
اور اسی کی رائے پر کاربند ہوتا ہوا اسنے عرض کی کہ یا صاحب جعفران اگر ساریق آپ سے خود مہلت
طلب کر کے جنگ کو ملتوی کرے تو تو آپ کو کچھ عذر نہ گوارا فرمایا مجھے اسکے سوا کوئی عذر نہیں ہوا اسلئے
کہ ظہور تو خود ہی مجھ سے رخصت ہو کر جانب شہر نکلیا یہ گیا ہوا اس وقت ناطق مکرانی نے عرض
کی کہ میں ابھی جاتا ہوں اور ساریق کو بھی شہر بکرانیہ کی طرف بلے چلتا ہوں یہ لیکر امیر سے رخصت
ہوا اور جانب قسطل ساریق بن بقا روانہ ہوا راستے میں لوگوں سے معلوم ہوا کہ خداوند ساریق
جسے بلاتے ہیں باغ محویت کی طرف سے بلاتے ہیں چنانچہ ناطق مکرانی بھی جانب باغ محویت
روانہ ہوا جس وقت دروازہ باغ پر پہنچا تو دیکھا کہ اک پتلا سنگ سیاہ کا کھڑا ہے پتلے آواز
دی کہ اونہدہ بے ادب کہاں چلا آتا ہے نہیں جانتا کہ یہ کون مقام ہے کہ جان دشمن کا گریز بھی دشوار
ہو ناطق مکرانی نے کہا کہ میں شخص نو دار و دیوار ہوں اور نامدار ہوں یہاں کے آئین سے آگاہ نہیں
ہوں پتلے نے کہا کہ تم میں پھر وہ میں مجھو جا دو سے اطلاع کرتا ہوں مجھو جا دو خداوند سے اطلاع
کرے گا جب خداوند طلب کرے اسوقت تک ٹھہرتے حضوری خداوند سے حاصل ہوگا یہ سن کے ناطق مکرانی
تو ٹھہر گیا اور پتلے نے جا کر مجھو جا دو سے اطلاع کی کہ اک نامہ دار کہیں آیا ہے اور خدمت میں
خداوند کے جانا چاہتا ہے یہ سن کے مجھو جا دو نے کہا بلائے پتلے نے اگر ناطق مکرانی کو اسنے سانچہ لیا
اور مسکن مجھو جا دو کی طرف چلا دیکھا ناطق مکرانی نے کہ جن کے جن جلے ہوئے ہیں سوئے درختوں
میں جو ایک آدشاخ ہری ہو اور کوئی گل بھی کھلا ہوا ہے تو مانند داغ دل کے ہر اور شہل کے بالوں سے
بر لیاہی چشم نرگس سے جراتی ظاہر ہو رہی ہے سوسن کی جلی ہوئی زبان سے یہ صدا آرہی ہے کہ ہوا ہوا
دیکھو تو یہ ہوا بے ادب چلا آتا ہے اور نہ خداوند کی تعریف کرتا ہے اور نہ اسے سجدہ کرتا ہے کسی مقام پر
مرغابان لطیفین ترغیبیں کر رہے ہیں کبھی شہر کر رہے ہیں کہ دیکھو اس بے ادب کو کہ یہ نہیں سمجھتا کہ ہم انسان

آئے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں یہ مقام تباہ ادب ہر کین کی غیب کے کھلنے میں یہ آواز پہنچتی تھی کہ اے نرس
چشم نہائی کر اور سوسن فصیح کر اور تنہا نازیاں سے اسکو دھکا کر تمنا داسے وار پر پہنچنے جانے کا وقت
و لا یہ سب کی باتیں سننا چلا جاتا تھا جس وقت سانسے مجھ جادو کے پہونچا تو دیکھا کہ ایک ساحر مسند پر
بیٹھا ہوا اور تمام مکان میں سبکڑوں کھڑکیاں لگی ہیں مگر سب کے بڑے ہوئے ہیں کچھ سبب
سوسانے رکھا ہے منقل آتشیں روشن ہے بخور ہو رہا ہے ناطق بکرانی نے مجھ جادو کو سلام کیا
مجھ جادو نے جواب سلام دیا اور پوچھا کہ کس خوش سے اس طرف آنا ہو ناطق بکرانی نے
بیان کیا کہ خداوند سے مدد طلب کرنے آیا ہوں عرض اسنے شہر یار کی لایا ہوں چاہے دیکھ لیجئے مجھ
نے کہا کہ یہ بات خداوند کے خلاف ہوگی کہ انکی عرضی کو کوئی اور دیکھے علامہ اسکے مجموعے تیل نقش
حاصل نہیں ہو سکتا کہ میں باندھ سکے خداوند کا ہوں یا ان اگر خداوند خود کام تیرا میرے ہمدرد کرے تو کیا خدا
ہو میں تیرے آنے کی اطلاع کرتا ہوں یہ لکھ کر اک کھڑکی کھولی دیکھا کہ ایک پتلی اس کھڑکی میں کھڑی
ہوئی ہے مجھ جادو نے کہا کہ اے حور جا کر خداوند سے عرض حال کر بس یہ سنتے ہی پتلی دھواں نکلا اگری
اور لگا ہوں سے غائب ہو گئی مجھ جادو نے اسی طرح پھر دروازہ بند کر دیا وہاں پہلی سے جا کر ساریق
بن بھاتے بیان کیا کہ شہر بکرانہ سے وزیر یوسف بکرانی آیا ہے کوئی عریضہ لایا ہے ساریق بن
بھاتے کہا کہ جا کر کہہ دے کہ پائین باغ کی طرف ہم تخت پر بیٹھے ہیں نامہ دار کو تخت پر بٹھا کے روانہ
کر دیا جائے ٹھوڑی دیر لگزی جتنے عرصے میں تہلی دایس آئی یہاں ناطق بکرانی نے مجھ جادو
سے پوچھا کہ اس بلوغ کی عجیب حالت کی نیرنجات یہاں کے قابل دید ہیں ہر گل و بوے
سے آواز خداوند کی پیدا ہوتی ہے مگر بے تاثیر ہے مجھ جادو نے کہا کہ اے ناطق بکرانی پہلے بلوغ
نہایت آراستہ تھا اس وقت میں جو آیا وہ مجھ ہو گیا اور نہ موز خداوند کو اسنے سجدہ کیا لیکن ایک شخص
ہو کہ نام اسکا سکندر دربرہ شہنشاہ ہے ساحر زبردست ہو وہ بھی نامہ دار بنکر آیا تھا اسنے اس
بارغ کو برباد کر دیا اس وقت سے ایسی تاثیر مٹی ہو کہ یہاں نہیں ہوتی میرے آگے مقابلہ ہونے والا
ہو میں سحر تیار کر رہا ہوں کہ اسنے میں کھڑکی خود بخود کھلی اور پھر وہی پتلی نمودار ہوئی عرض کی کہ خداوند
نے ارشاد فرمایا ہے کہ نامہ دار کو پائین باغ کی جانب سے روانہ کر دو تخت پر اسے نامہ دار آتا ہے یہ لکھ
پتلی نے پہلے پہل بند کر لیے اور پھر وہی ہتھ سانسے سے نمودار ہوا اور مجھ جادو نے کہا کہ نامہ دار کو
پائین پہونچا کے تخت پر سوار کر دے تجھے نے ناطق بکرانی کو پائین باغ میں پہونچا دیا دیکھا
کہ ایک تخت رکھا ہوا ہے ناطق بکرانی اس تخت پر بیٹھا اور سخت اڑتا ہوا جانب قیطول ساریق
بن بھاتے روانہ ہو گیا جسوقت تخت بالا سے قیطول پہونچا تو دیکھا ناطق بکرانی نے کہ ایک گہرا بھاری
طلیل القامت قوی الجثہ تخت پر بیٹھا ہے اسے تخت الماس نظر ہو جا رہا ہے گوشوں پر تخت کے چار وزیر
بیٹھے ہوئے ہیں جنہیں ایک وزیر کو تاج گردن تنگ پیشانی ازرق چشم سیاہ تمام چمک رو داغ
بشرہ سے اسکے آواز قندہ بردازی نمودار ہیں بیٹھا ہے اور تمام دربار ساریق کا پلو اتان نامی و گرامی سے
مملو ہے اور بہت سی حسین و جمیل عورتیں جنگو حوران خان سے تعبیر کیا جاتا ہے عطر دان اور جیکیر دان
اور بھادان وغیرہ لیے کھڑی ہیں اندر کا اکھاڑا معلوم ہوتا ہے ہر ایک پری جمال حسن و خوبی میں
عریض الممال ہیں بقول شاعر شکلیں ہن رنگ رنگ کی کڑے ہمارے کہ انسان بھول ہیں
جن روز گاہ کے ناطق بکرانی دل میں کہتا ہے کہ اس ملعون کے بڑے ٹھاٹھ میں امیر کو بیٹھ ہی

اس ملک کی سیر کرنے میں گذرینگے نہ مجھ ایسا بالاک شخص آتا نہ امیر کو لیجاتا جس وقت ساریق سے
 سامنا ہوتا تو ناطق بکرانی نے سلام کیا ساریق نے کہا اے ادب کیا اسے خداوند کو تو نے پہچانا
 نہیں جو سجدہ نہ کیا ناطق بکرانی نے جلدی سے وہ نامہ پیش کیا اور عرض کی کہ یا خداوند جس وقت
 آپ اپنی قدرت دکھائیے تو مجھے کیا خوف ہو گئی لاکھ بندہ سے ایمان لائینگے یہ سننے ساریق نے کہا
 کہ اچھا تم بھی ایسی چاہتے ہیں کہ جو بندہ ہمیں مانے دل سے مانے یہ لکھنا نہ کو پڑھا مضمون نامہ وہی تھا
 کہ اس شہر سے قریب اک تالاب ہے جسکے یہ لو صاحب دین جو ادھر قوم ہو چکے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ فرزند میرا
 اسفندیار بکرانی اس تالاب میں جا کر گم ہو اہو اگر آپ فرزند کو مجھ سے ملا دینگے تو میں ایمان لائینگا
 ساریق نے ہنسنے کہا کہ وہ تالاب قدرت ہے میں نے اس تالاب کو خلق کیا ہے تاکہ بندے وہاں
 قدرت اپنے خداوند کی دیکھ کر تعجب ہوں اور اس سلسلہ سے ایمان لائیں ناطق بکرانی نے
 کہا کہ پھر خداوند آپ شریف کے چلنے کے پاس کیا بھیجینگے ساریق کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ سخت کان لے لے کہا
 خداوند تو مسند کے گدھے میں بیٹھتے بیٹھتے قدرت کرنا جانتے ہیں اور خداوند کی شان کے خلاف
 بھی ہے کہ مارے مارے پھرتے یہ سننے ناطق بکرانی نے کہا کہ جب تک خداوند نہ چلینگے اسرار
 اس تالاب کے ظاہر ہونا نہایت دشوار ہے ساریق نے کہا میں ضرور چلوں گا بلکہ آج کے تیسرے دن
 شہر بکرانیہ میں پہنچ جاؤں گا ناطق بکرانی نے کہا کہ عین بندہ نہ ازی ہوگی ساریق نے ناطق بکرانی
 کو خلعت دیکر نصرت کیا ناطق بکرانی تو وہاں سے خدمت میں صاحبقران کے واپس آیا اور
 عرض کی کہ خدا چاہے گا تو ساریق اب نو خدمات طلب کرے گا میں نے اس گدھے کو بھی مضامند
 کیا ہے بلکہ حضور شکار کھیلتے ہوئے درادبر کر کے پہنچیں تاکہ ساریق پہلے پہنچ جائے اور اس
 بلا میں چھپس جائے صاحبقران مسکرا کر کہا موش ہو رہے اتنے میں نامہ دار ساریق کے
 آگے کی خبر ہوئی امیر نے بلا لیا نامہ دار نے آکر نامہ دیا صاحبقران نے نامہ پڑھا لکھا تھا کہ باں
 قدرت اک بندہ کی شکل حل کرنے کے واسطے جانے والے ہیں لہذا جنگ ملتوی ہو جا چاہیے جب تک
 خداوند واپس نہ آئیں اور خداوند کو واپس آنے میں ایک ماہ سے زیادہ نہ گزرے گا امیر نے
 لکھ دیا کہ میں نے اجازت دی اور ناطق بکرانی کی فطرت پر آفرین کی نامہ دار تو ادھر رہا نہ ہوا ادھر
 ناطق بکرانی نے امیر سے عرض کی کہ اگر غلام کو اجازت ہو تو جا کر پہلے سے حضور کی تربیت آدری
 بادشاہ کو مطاع کرے اور دیکھے کہ ساریق وہاں پہنچ کے کہا کرتا ہے صاحبقران نے مسکرا کر
 فرمایا کہ ضرور جاؤ ناطق بکرانی کو حج کر کے جانب شہر بکرانیہ روانہ ہوا یہاں امیر با تو قریب بادشاہ
 اسلام سے عرض کی کہ مجھے اجازت ہو اگرچہ میں جانشاہوں کے مقام سے تھک گیا ہوں لیکن میں نہیں موڑ سکتا
 اس لیے کہ منصب میرا یہی ہے کہ درویشوں کی دعا کروں بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ کسی اور شہر کو
 اولاد صاحبقران سے روانہ فرما ہے اس لیے کہ یہ سب ظلم کشا ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ شہر
 جسہر دے چکے ہیں کہ فاتح اسکا سوا صاحبقران وقت کے اور کوئی نہیں ہو لہذا جو جائے گا
 وہ امیر بلا ہو گا انجام میں پھر مجھی کو سبکی رہائی کے واسطے جانا ہو گا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا
 کہ تو اجزا دون کو بلا کر دریافت کیجے ناطق بکرانی کے قول کو تسلیم نہ کیجے وہ آدمی نہایت ہوشیار
 معلوم ہوتا ہے ممکن ہے کہ اسے آپ کا نام اس لیے بتا دیا ہو کہ آپ خود شریف و علین صاحبقران
 نے ارشاد فرمایا کہ جو کچھ ہوا تو میں وعدہ کر چکا ضرور ہوا لکھا لیکن معاملہ طلسم کا تو اگرچہ پچیس روز

گزر جائیں تو مجھے ناتجربہ سے فراموش نہ فرمائیے گا بادشاہ کا دل بھرتا اور فرمایا کہ جامع المتقین
آپ کو ساتھ صحت و عافیت کے لاکھ ہم سب سے ملائے جس خدا نے آپ کو صاحب جلال
مقرر فرمایا ہے اس نے صاحب اقبال بھی بنایا ہے آپ ضرور طلسم نجات کے خیر و عافیت کے ساتھ واپس
آئیں گے جس وقت امیر نے جلنے کا قصد کیا تو طیفور اور خضر ان نے غرض کی کہ ہم بھی ساتھ جائیں گے
امیر نے فرمایا کہ تمھاری کیا ضرورت ہے خضر ان نے تو غرض کی کہ مجھے میرے ادا شاہنشاہ اور دیگر اہل
اسیلمہ جوڑ کے ہیں کہ ان کے ساتھ رہوں اگر آپ ساتھ آئے نہ لے چینگے تو میں خانہ کعبہ جاؤں گا
مہمانی میرا کیا کام ہے امیر خاموش ہو رہے اور طیفور نے غرض کی کہ میں بچوں سے ساتھ ہوں اور
کسی وقت آپ سے ملنے کا موقع نہیں ہو اٹھیں گے در کے مراحل میں چلا رہا طلسم اسلما باطنی میں بھی
ساتھ رہا امیر نے بسے بھی اجازت دی کہ ساتھ رہے لیکن اور سرداروں نے جو ساتھ چلنے کے لیے
درخواست کی تو امیر نے انکار قطعی کر دیا اور ارشاد فرمایا کہ مقدم حفاظت ظل اللہ کی ہو یہ فرما کر نصرت
ہوے اور جانب شہر مکرانہ آہستہ آہستہ سڑکار کھلتے ہوئے روانہ ہوئے دوڑ تک سرداران
اسلام ہو جانے کو آئے آخر سب کے سب رخصت ہو کر واپس آئے اب امیر توحید و شکار کر کے
ہوئے چلے گئے لیکن حال ساریق بن بقا کا خیال کہ اسے سختگان سے کہا کہ خداوند بندہ دن
کی حاجت روائی کے واسطے جاتے ہیں لہذا تو بھی ساتھ چل آئیے کہ تیرے اعتقاد میں سچائی واقع ہو
سختگان نے کہا کہ میں اعتقاد بہت درست پر مجھے معاف کیجئے میں تو جان چکا ہوں کہ آپ کی شامت الٰہی
ہر وہاں ہو گا آپ کیا کہتے ہیں آپ کی حقیقت سے میں خوب آگاہ ہوں میری تو یہ صلاح ہے کہ نہ
آپ جائیے نہ مجھے آفتاب چھسائیے کسی ساہی کو بھیجے یہ تالاب سلامت سحر سے معلوم ہوتا ہے
ساریق نے کہا کہ وہ تالاب قدرت ہو چل میں مجھے سیر کر لاؤں کہ میں نے کسی کیسی چیز میں اپنی
قدرت سے بنائی میں سختگان نے بوجھ کیا کہ چلیے گا ساریق نے کہا میں فرشتہ قدرت کو بلاتا ہوں
وہ بسا قدرت لیکر آئے گا اور کسی بوجھ قدرت جائیے سختگان نے کہا کہ بلائیے میں بھی تو دیکھوں
کہ فرشتہ قدرت کیا ہو اس وقت ساریق اپنے مقام سے اٹھا اور اہل دربار سے کہا کہ
خداوند بندگان تازہ کی داد دے کر جانے میں ایک ماہ کے بعد واپس آئیں گے یہ سن کے اہل دربار
نے ہجرہ کیا اور کہا کہ یا خداوند بندگان قدیم کو بھول نہ جائے گا ساریق مع سختگان آگے مقام
تہا پر آیا اور بازو سے اک تلوید پھولا آئین چنریاں اک دیو کے تھے یہ دیو اسکا تابہ ہی
بس ساریق نے ہاتھوں کو منہ کی بجانب دی اسی وقت ہوا چلی اور دیو حاضر ہوا سلام کیا
کہ کیا حکم ہوتا ہے سختگان نے دیکھا کہ بہت بڑا دیو ہے اور اس تخت اٹھائے ہوئے آیا ساریق
تخت پر بیٹھا جس پر سختگان کو بھایا اور دیو جنجال سے کہا کہ مجھے شہر مکرانہ کی طرف لے چل
دیو جنجال نے اذیت کی صورت بن کر تخت کو لٹتے لٹتے لیا اور اڑتا ہوا جانب شہر مکرانہ روانہ ہوا
اسے بھی راہ میں چھوڑ دیے اور اب حال شہر مکرانہ کا دیکھئے کہ جس وقت ناطق بکرانی شہر میں ہو چکا
تو بادشاہ کو جواب نامہ دے کر غرض کی کہ صاحب جلال با اقبال شریف لائے ہیں اور آپ
خداوند بھی برائے مدد آتے ہیں لیکن بظاہر تو خداوند کچھ بوقتوں سے معلوم ہوئے ہیں دیکھا شاہ
کہ یہاں آکر کیا کرتے ہیں لو سب مکرانی نے کہا کہ جس سے ہمارا مطلب حاصل ہو گا ہم اس کی طاعت
کو شیک اپنا تو یہ نہ سمجھا کر کہ اس سے کیا کام بہت ہو رہا کہ خدا جو سنے گا اسے پکارے گا

نطاق بکرانی نے کہا یہ سچ ہو مگر معلوم ہی ہو جائیگا یہی ذکر تھا کہ بالائے آسمان سے صدارے نقارہ کانین
آئی اور کچھ سیما ہی جانب آسمان سے خود اسوئی ناطق مکرانی نے کہا کہ دیکھو خداداد نذر تشریف
لائے ہیں یوسف بکرانی برائے استقبال کھڑا ہو گیا اور تمام اراکین دولت نے استقبال کیا دیکھا
کہ اثر در صدارت اترتا ہوا چلا آتا ہے گلے میں اثر در کے نقارہ بڑا ہوا ہے آگے پیچھے دو شخص بیٹھے ہوئے
نقارہ کو پیٹ رہے ہیں ساریق نے آواز دی کہ اے بندگان بن سجدہ بکیند یوسف مکرانی نے لے لے جوا
کہ جسوقت خداوند کی قدرت نمایاں ہوگی تو سجدہ میں بھی تامل نہوگا ساریق پشت اثر در سے اتر
سختگان بھی اتر اثر در تو اتر کر چلا گیا یوسف مکرانی نے بڑی دھوم سے ساریق کی دعوت کی جب
دعوت ضیافت سے فراغت حاصل ہوئی تو یوسف مکرانی نے سارا حال اپنا بیان کیا ساریق نے
کہا کہ اگر تو مجھے سجدہ کر تو مطلب تیرا حاصل ہو جائے یوسف مکرانی نے کہا کہ اگر میں نے سجدہ کیا
اور مطلب دل میرا حاصل نہو تو ساریق نے کہا کہ مجھے قتل کر ڈالنا جب قدرت میں اتنی قدرت نہیں کہ
کسی بندے کی دادرسی کر سکیں تو قتل ہو جائیگا یہی ممکن ہے یوسف مکرانی نے اس شرط کو قبول کیا لیکن
سختگان نے دل میں کہا کہ اب اسکی شامت آئی یہ سزا کیا کر سکتا ہے وہ مقابلہ طلب کا ہی مگر اب دیکھو
کہ یہ سوچا گیا ہے ساریق نے یوسف مکرانی سے کہا کہ قدرت ہر وقت بندوں کے ساتھ رہنا پسند
نہیں کرتے ہیں لہذا جگو کوئی علیحدہ جگہ قیام کے واسطے دو اور بہت سی دیکھیں کھانے کی پکواند امنہ کوہ
میں رکھو ادو اور چند گلے گو سفندون کے وہاں چھوڑ دو ادو کوئی اس مقام پر قیام نہ کرے یہ سامان دعو
فرشتگان قدرت کا ہی مین اُنکو حکم کرو نگاہ اس مالاب کو مٹا دینے اور یہ رخصت ہو جائیگا یوسف مکرانی نے
اسی وقت بخت کا حکم دیا اور ساریق کے قیام کے واسطے اک باغ میں جگہ دی اور ساریق سے مہر
کرالی کہ اگر میں کام تیرا انجام نہ دیکھوں تو مجھے قتل کر ڈالنا یہ وعدہ لیکر اہل مکرانیہ نے ساریق کو سجدہ کیا
جسوقت تنہائی ہوئی تو ساریق نے منہ کی بھاپ دی اسی وقت دیو جنجال حاضر ہوا ساریق نے کہا
کہ میں نے تیرے واسطے دانہ کوہ میں سامان کھانے پینے کا مہیا کر دیا ہے تو جا کر اپنے ساتھ کے دیو نکو
لانا انکو بھی کھانا کھلا نا شراب پلانا لہذا اس کے جا کر یہ جوتالاب صحرایین معلوم ہوتا ہے اسے پھر دن سے پاٹ
دنیا بلکہ اسے پھر مارنا کہ اک بہاڑ بن جائے یہ معلوم بھی نہو کہ یہاں بھی تالاب تھا بھی یا نہیں یہ سنکر دیو
نے کہا بہت خوب اور رخصت ہو کر جانب قاف روانہ ہوا سختگان نے کہا کہ ترکیب تو اچھی کی ہے مگر
دیکھا چاہیے کہ ہوتا کیا ہے کیونکہ معاملہ طلب کا ہے اگر دیو کوئی پیچ بڑا تو اس سطرے کے قتل ہونے کا
عہد کیا ہے یہاں سے بھاگتے بھی بن نہ پڑی وہاں یوسف مکرانی نے غم شراب کی گلے گو سفندون کے
دیکھیں طعام لذیذ کی پکواند امنہ کوہ میں رکھو ادو میں توں یہ سب سامان وہاں رکھ کر چلے آئے اسنے میں دیو
جنجال بارہ دیو دن کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے آیا سب سامان دعوت مہیا پایا دیو دن نے لے لیا
طعام لذیذ بھی کاسے کو کھایا تھا خوب خوش ہوئے شراب پی جب اسودہ ہو لیے تو دیو جنجال نے
سب سے کہا کہ یہ دعوت تمھاری اس لیے کی گئی کہ فلا نانا لالاب جو صحرایین ہے اسے پھر دن سے پاٹ
دیو سنکے سب دیو دن نے بڑے بڑے پھر اچھڑے اور لیکر باہر ہوئے اور تالاب پر پھر مارنا شروع
کیے لگا حیات تو اس تالاب کی یہ ہے کہ جو پھر پھیکا جاتا ہے وہ پاٹ آتا ہے جس دیو نے پھر مارنا پٹ کے
اسی کے سر پائینے پر پڑا دیو دھما دھم کنا رہے تالاب کے گرنے کے یہ دھماکے ایسے ہوتے کہ زمین
اٹل گئی اہل شہر بر نشان ہوئے پیٹ دالیوں کے محل سا قہ ہو گئے لوگ کہتے تھے کہ یہ کون سی فتن

اس شہر پر آئی دیر تک یہی قیامت برپا رہی ہر کار سے واسطے دریافت کے روانہ ہوئے بعد کچھ دیر کے
 آکر یوسف مکرانی سے عرض کی کہ ہزار ہا دیو کنارے تالاب کے زخمی پڑے ہیں کسی کی شناخ ٹوٹی ہوئی
 ہے کیا سر پہٹا ہوا ہے کیا سینہ شق ہو چکی ہے کیا ٹانگ ٹوٹی ہوئی ہے اس حالات خراب سے سب کو روک
 دیو پڑے ہوئے ہیں اور بہت سے پتھر پھینک رہے ہیں یوسف مکرانی بگڑا ہوا پاس ساریق بن
 بقا کے آیا اور سارا اجڑا بیان کیا ساریق یہ سن کر گھبرا اٹھا سنا کہ کھانا کھانے کے لیے دیو کی خبر
 ہو اگر وہ بھی ان دیوؤں کے ساتھ مارا گیا تو پھر میں بچنے کھل نہیں سکتے ساریق نے بالوں کو منہ کی بٹھا
 دی کچھ ہوا دیو داپس نہ آیا ساریق نے یوسف مکرانی سے کہا کہ خداوند نے جن لوگوں کو اس
 تالاب کی حفاظت پر مقرر کیا تھا وہ نہایت سخت میں اب بغیر میرے جا سکام نہ ہے گا جس وقت
 وہ اپنے خداوند کو دیکھیں گے اور پوچھیں گے تو سرکشی کو ترک کرینگے یوسف مکرانی نے کہا مجھے اس سے بھت
 نہیں ہو چاہیے آپ جائیں جائے کیونکہ میں ساریق اٹھا اور سختگان سے کہا کہ چل سختگان ساتھ
 ہوا لیکن اسے منہ سے منع کر دیا کہ ہر دار تالاب کی طرف نہ دیکھنا ورنہ تم بھی گرفتار ہوا جاؤ گے
 ساریق کنارے کنارے تالاب کے دیکھتا چلا جاتا ہر کہ حد ہا دیو چم حشرت واسیے دیکھ رہے ہیں
 کوئی مرد چپا ہوئی سبک رہا ہے کسی کی شناخ ٹوٹی ہوئی ہے کیا سر پہٹا ہوا ہے کیا ٹانگ ٹوٹی ہوئی ہے
 کی جھرت چھائی ہوئی ہے انھیں دیوؤں میں ایک طرف دیو خجال بھی پڑا ہوا سبک رہا ہے دیو خجال
 نے جو ساریق کو دیکھا بگڑا کہ یا خداوند میری بخت مجھے ساریق نے کہا کہ گھبرا نہیں میں تیری فکر کرنا
 دیو خجال نے ہزاروں گالیوں کا بیان دین کہ تو کیا خداوند ہے کہ میرے کیسے کچھ نہیں ہو سکتا ساریق چپکا
 سنا ہوا چلا گیا کہا سے انہی ہا جان کھلا لے پڑے تھے جس وقت تالاب کی حد سے نکلا اور
 کچھ دور ہو گیا تو بھاگا کہ کسی طرح اس ملک کی حد سے نکل جاؤں ایسا نہ ہو کہ یوسف مکرانی معاہدہ کے
 موافق مجھے قتل کر دے لے بھاگے بھاگتے سامنے سے اک دروازہ باغ کا نمودار ہوا مثل آغوش ہوا
 کے داخل ہوا کوئی حاجب تھا نہ دربان نہ نگہبان بس ساریق نے سختگان سے کہا کہ دیکھ یہ باغ
 قدرت عزوجل سمین آرام کرین سختگان اور ساریق دونوں داخل باغ ہوئے دیکھا کہ میوے
 گونا گوں کے ہوئے ہیں نرین جاری ہیں ایک تھمر نفع بنا ہوا ہے اس میں سامان آسائش مہیا ہے
 مسہری لگی ہوئی ہے کشتیاں شرب و کباب کی رکھی ہیں ساریق بھوکا بہت تھا اور پیاس بھی لگی تھی کہا
 اے شہید طمان قدرت دیدی قدرت مرا چہ قدرت کردم سختگان نے کہا کہ یہ قدرت جو تیاں کھلوا میں کی
 خدا جانے یہ کس بے پرواہ کا باغ ہے جس وقت اسے معلوم ہوگا تو خدا جانے کس طرح بیشی لگا
 ساریق نے کہا کہ یہ باغ قدرت ہے تو ساقی گری کر اور قدرت کو شراب پلا سختگان نے شراب
 اور پل کر ساریق کو دی ساریق نے جام ہونٹوں سے لگایا شراب بچھو ہو کر اک ڈھیللا عقیق
 شمع کا بن گئی اور جام ہونٹوں سے لپٹ گیا ساریق نے زبان بھیری کہ کچھ تری محسوس ہو لیکن
 احساس نہ ہوا جام کو کھینچا تو ہونٹ جام کے سوراخ کھلے لگا ہر چند بگڑا تا کہ اس جام قدرت چھوڑ
 دیا جام ہونٹوں سے جدا نہیں ہوتا سختگان سے کہا تو بھئی اس شامت زدہ نے بھی بلی جام ہونٹوں
 سے نہ لگایا اور جاہل دور سے شراب خلق بن اوڈیل نزن لیکن جام نے مقنا طبعی خواجہ صفت
 پیدا کی اور دور کر ہونٹوں سے چپک گیا اتنو سختگان بھی گھبرا یا ساریق سے کہا کہ اچھی ہے مینی
 پتھری طرح میرے بھی کہیں نکل آیا مرے پتھری وجہ سے میری بھی یہی حالت ہوئی ساریق

نے کہا مرغی کے انڈوں کی طرح لڑیہ جام ٹوٹ ٹوٹ کے گر جائیں گے سختگان اور ساریق نے جام
لڑانا شروع کیے کھنا کھن کی آوازیں پیدا ہوئیں مگر جام نہ ٹوٹے سختگان جلا رہا تھا کہ اس نے دیکھ کر
چوٹ آئی یہ شور و عمل سن کر ایک دروازہ کھلا اور ایک عورت سر پہن جھنڈ لگاے ہوئے
منواری ہوئی پکاری حرا مزدکیا شور و عمل کر رکھا ہے کہ میرا سونا دشوار کر دیا ہے اسے موندی تو
یہ شاہزادیوں کے بیٹے کی شراب تم پی رہے ہو بھلا یہ تمہاری حلق سے کس طرح اتر سکتی
تھی یہ کہہ کر دونوں کے ہونٹوں سے جام چھڑا دے اور کہا جاؤ اس باغ سے نکل جاؤ اب بھی
ایسی حرکت نہ کرنا ساریق نے کہا نیم خداوند ساریق ای عورت خداوند سے کتاخی کرتی ہے ایسا
نہو قدرت کو غصہ آئے تو سارا باغ کترا تجھ سمیت نکال میں بلجائے یہ سنکے وہ عورت مسکرائی
اور ایک چیت لگائی اور ہنستی ہوئی چلی گئی ان دونوں نے دروازہ باغ کا تلاش کرنا شروع
کیا سختگان نے کہا کہ انہی حماقت کا نتیجہ دیکھا ساریق نے کہا کہ خداوند نے بندوں کے
نازا ٹھکانے ہیں اگر خداوند مثل بندوں کے غصہ کوین تو دنیا کا ہے کو باقی رہے ٹھکانے بنائے
غرض کہ سختگان اسکو برا بھلا کہتا جا رہا تھا مگر دروازہ باغ کا نہیں ملتا ایک مقام پر دیکھا کہ فرحت
امرو کا لگا ہوا ہے کیسے زرد زرد امرو در لگے ہوئے تھے سرخ سرخ چٹان ساریق کے دیکھ کر
منہ میں پانی بھر آیا سختگان سے کہا اس درخت ثروت سے امرو توڑ کے تو بھی کھا اور مجھے بھی
کھلا سختگان نے کہا کہ دلیان درخت کی اونچی پھن ساریق نے کہا کہ میں تیرے کاندر سے برچڑھ
کے توڑ دوں گا سختگان نے کہا کہ میں تو آپ کے بوجھ سے چل جاؤں گا آپ پیچھے میں آپ کے کاندر سے
برچڑھوں ساریق بیٹھ گیا سختگان اسے کاندر سے برچڑھا جیسے ہی امرو پر ہاتھ ڈالا ہاتھ لڑو
میں ٹپٹ گیا سختگان نے دوسرا ہاتھ بھی شریک کر کے چاہا کہ امرو توڑوں دوں ہاتھ پھنس
گئے اور شانہ اونچی ہو گئی سختگان لٹک گیا ساریق کو پکارا کہ مجھے جیسا ساریق نے کہا کہ یہ
میرا ہے بے ادبی ہے کہ نے قدرت پر چڑھ کے امرو توڑنے کا قصد کیا تھا ایسی بھر قدرت
اسکی بھی سزا تھی سختگان لٹک رہا ہی اور ساریق کہہ رہا ہے کہ بھر قدرت کے اوپر چڑھے گا تو بہ کراتے میں
نظر ساریق کی اک درخت پر جا پڑی دیکھا کہ اک کوئے کا درخت ہے کہ کوئے زمین سے بوسے ہے
رہے ہیں ساریق خوش ہوا کہ یہ تو ایسی چیز ہے کہ بھوک بھی جالی رہی اور پیاس بھی یہ سوچ کر وہ بے
پائوں درخت کی طرف بڑھا کہ ان کو بون کو یہ نہ معلوم ہونے پائے کہ کوئی میری تاک میں آتا ہے جیسے ہی
قریب پہنچا دونوں ہاتھوں سے دونوں کوئے پکڑے اور چاہا چھینے کوں فوراً شاخیں پھند ہوئیں
اور ساریق بھی لٹک گیا اب جا یا کو بون کو چھوڑ دوں تو یا تجھ پیچھے ہوں میں چلا یا کہ ایسی بھر قدرت
چھوڑ دے مگر یا تجھ کب چھوٹے ہیں سختگان نے کہا کہ اس وقت تو اس طرح اپنے دور کر دوں
ہاتھوں سے دونوں کوئے پکڑے میں جس طرح بچہ پستان مادر پر گر گیا ہاں ساریق نے کہا کہ او
فیضان دیکھ تو تجھے کیسی سزا ملتی ہے یہ گستاخیان خداوند کی صیت میں سختگان نے کہا ذرا تو یہ
کو کھلائے رہے ورنہ ازار اتر پڑے گی ساریق نے نوند کو بھلا لیا مگر کب تک جیسے ہی سانس
لےتا ہاں ازار اتر پڑی ساریق پر منہ ہو گیا سختگان نے قہقہہ رانچھڑاں دونوں میں اس طرح باہن
ہوئیں کہ وہی عورت دروازہ کھول کر پھر نکلی اور آکر پکاری کہ حرا مزدکیا وہ کمان سے باغ میں
فحش آئے ہو اور شور کر رہے ہو ساریق کو بہرہ نہ دیکھ کر اسے بہت غصہ آیا دستک دی

فوراً کزنکی پیدا ہوا اب اس عورت نے درخت کی طرف اشارہ کیا درخت نے چھوڑ دیا ساریق بھڑپ سے
 گرا اور تڑپوں میں کانٹے گھس گئے چلنے لگا کہ ادھیسو اور درخت کے ساتھ یہ بے ادنیٰ ابھی تھوڑا دن گذرتا ہے
 باغ کو سخت گمان نے وصول ماری اور کہا کہ اب تو زبان بند کر دینا جو تیرا کھانے کا اس عورت نے کہا کہ آ
 زنگی ان دونوں کو زندان خانے لیجا یہ حرام زادے یوں نہ مانتینگے زنگی نے اسی وقت ان دونوں
 کو گرفتار کیا اور ایک جانب زندان روانہ ہو گیا وہ عورت جس طرف سے آئی تھی پھر اسی طرف چلی گئی یہاں
 یوسف مکرانی نے ساریق کا بہت انتظار کیا جب یہ کسی طرح واپس نہ آیا تو ہر کاروں سے
 دریافت کیا انھوں نے عرض کی کہ اس تالاب سے کچھ فاصلے پر اک باغ ہے اسی باغ میں دونوں جا
 غائب ہو گئے اور وہ باغ بھی ایسا ہے کہ جو جاتا ہو وہاں سے زندہ نہ ملے کہیں آتا ہو ناطق مکرانی
 نے کہا کہ اگر بادشاہ بغیر صاحب قرآن کے آئے ہو گئے یہ مرحلہ سر نہ ہو گا یہ کہہ کر خاموش ہو رہا دوسرے
 روز ہر کاروں نے آکر اطلاع دی کہ صاحب قرآن حق شہدہ یعنی عادل کیوں شکوہ تشریف لاتے ہیں
 بس یہ سنتے ہی ناطق مکرانی نے یوسف مکرانی سے کہا کہ اگر بادشاہ استقبال صاحب قرآن عالی
 شان کا ضرور کرنا چاہیے یوسف مکرانی اسی وقت تیار ہو کر کے مع جملہ اراکین دولت برائے استقبال
 صاحب قرآن روانہ ہوا جس وقت خدمت میں صاحب قرآن عالی شان کے پہونچا تو اسے سلام کیا
 امیر نے جواب سلام دیا یوسف مکرانی صاحب قرآن کو بڑے جاہ و احتشام سے اپنے ساتھ لے لیا
 ہوئے بارگاہ میں آیا صدر میں بٹھایا سامان عیادت مہیا کیا امیر ناطق مکرانی سے پوچھا کہ ساریق
 ابھی نہیں آیا ناطق مکرانی نے عرض کی کہ وہ آپ سے کئی روز پیشتر آ گیا تھا شاید اس کے ساتھ کچھ دیو بھی
 آئے انھیں اس تالاب کی بریادی پر معین کیا دیووں نے تالاب پر پتھر مارے وہ پتھر پلٹ پلٹ
 گئے انھیں دیووں پر بڑے جبکا انجام نہ ہوا کہ سب دیو مارے گئے کنارے تالاب کے سیکڑوں
 لاشیں دیووں کی پڑی ہوئی ہیں اس کے بعد ساریق نے کہا میں خود جاؤنگا یہاں تک کہ اک سحر
 اس کے ساتھ تھا دونوں صحران کی طرف نکل گئے اور اک باغ میں پہونچ گئے غائب ہو گئے یہ سنکے امیر
 نے اسے اور حضرات کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ کیا کرنا چاہیے حضرت ان نے عرض کی کہ جو طریقہ
 بزرگوں کا ہے اسی آئین کے موافق آپ بھی خلاق عالم سے رجوع کیجئے اور مصروف دعا ہو جائیے پھر
 عالم کوئی سبیل نکال دے گا امیر با توفیق فرمائے اس کی پسند کی اور حضرات میں بزرگوں کے
 مصروف عبادت رب پاک ذات ہو گئے اب امیر کو تو مصروف عبادت چھوڑا جاتا تھا اور

یہاں سے چند کلمے داستان ان ناموں کے بیان کیے جاتے ہیں جو
 ساریق نے اپنی طلب مدد میں روانہ کیے تھے غزل پرغا ز داستان

خیرے اربان کے سوا اور کارمان کیوں ہو
 اور دیران مرخسانہ ویران کیوں ہو
 دیکھو تو کون ہر آئینہ میں جیران کیوں ہو
 حشر میں کوئی مرے حال کا پرسان کیوں ہو
 غیر کے زبردست کو چہ جانا کیوں ہو
 قطرہ اشک صفت دیرہ گریان کیوں ہو

تھک چکا ہے تو کوئی موت کا خواہان کیوں ہو
 غیر کے ساتھ مرے گھر میں وہ مہسان کیوں ہو
 میرے دل میں نظر آئے تو پریشان کیوں ہو
 ایسی آباد جگہ قبر ہر ویران کیوں ہو
 ناتوانی سے سبب گھر سے غم و کسان کیوں ہو
 منسرد گرہ جو نہ باعث شوق دیدار

کیسین ایسا نہوا کر چسرخ وہ ظالم سن لے
وصل میں اور بھی شرانے لگے تم مجھ سے
لاکھ دیوانہ ہوں لیکن ہر ضرورتی سمجھ
ای جہاں میری تباہی ہر آسے مد نظر
اب نہیں بھی مجھے مرنا ہر تو مر جاؤں گا
مجھ کو خاک قدم غیر نہ ای چسرخ بنا
آنکھ میں دل میں نظر میں مجھے ظالم رکھ تو
سر چکنا نہیں اس واسطے میں وحشت میں
جوشش گریہ میں ہر جوش جنون کا کیا کام
جو تری یاد میں سو جاوے وہ کیوں جاگ پڑے
مختصر یہ ہر کہ مجھ ایسا جوان سپر ہو
کتے ہیں وہ مجھے دیکھے نہ کبھی میرا سیر
ہو فزون برہمی دوست و مفصل جنون
میں نہیں ہوں جو دبستان جنون سے غافل
چارہ گر کاشش وہ سینے سے مجھے لٹا لے
کیسین ہو جاوے نہ دشوار اسیری میری
ایکے باعث سے مرا بخت پڑا سوتا ہے
کیسین سر سبز نوکست تمنائے عدو
جمع حشر میں بھی داد نہ پائی سینے
جو نہیں پوسنے بوسے لیے فارغ کے ترے
ہاتھی دل وحشی کی ہر انسب ظالم
بیقرار رہی نہ کہیں اس کو ٹھہرنے دیگی
موت آجائے تو راجت ہو ہمیشہ کے لیے
غش میں آتے ہو تو دیدار یہ کیوں غش ہو کلیم

مجھ یہ مشکل جو بڑی ہے تو پھر آسان کیوں ہو
شب و عہدہ چونہ آئے تو پشیمان کیوں ہو
خاک اڑانے کے لیے کو چہ جہان کیوں ہو
میں تو برباد ہوں بھر خاک بیابان کیوں ہو
دل میں وہ ایسے ستم کر کے پشیمان کیوں ہو
میری مرتد بننے کے لیے کو چہ جہان کیوں ہو
مجھ سے لاغر کے لیے خانہ زندان کیوں ہو
بخت خفتہ کام سے خواب پریشان کیوں ہو
چارہ آب صفت ریگ بیابان کیوں ہو
جو مجھے خواب میں دیکھے وہ پریشان کیوں ہو
وصل میں پریشش طول شب سحر ان کیوں ہو
عکس آئینہ صفت قیدی زندان کیوں ہو
دست وحشت سبب چاک گریبان کیوں ہو
حرف زن پھر الف چاک گریبان کیوں ہو
درد دل درد جگر کام سے دربان کیوں ہو
اس قدر تنگ تراہانہ زندان کیوں ہو
بیگنہ ہر تو سید و شہبہ حیران کیوں ہو
صفت ابر کرم دیدہ گریبان کیوں ہو
یہ کسی نے بھی نہ پوچھا کہ پریشان کیوں ہو
آئینہ دیکھ کے ظالم مجھے حیران کیوں ہو
اسکے باعث سے تری راجت پریشان کیوں ہو
تیرے دیوانے کو با بندی زندان کیوں ہو
آرزو خواب کی ہر شہبہ حیران کیوں ہو
جو نہیں تاب تو نظر رہ جہان کیوں ہو

راویان اخبار و ناظران آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ ساریق نے سات نامے برائے مدد
مختلف مقامات پر روانہ کیے تھے جن میں ایک نامہ ملکہ خاں جادو کے نام روانہ کیا تھا اور دوسرا
ابرہوت رعد آواز نقیب قدرت کے نام یہ دونوں نامے ہوئے خاں جادو کو اسی وقت
روانہ ہوئی لیکن ابرہوت رعد آواز نے نامہ دیکھ کر جواب تحریر کیا کہ یا خداوند بالفعل میں قلعہ
سرستان کی طرف جاتا ہوں سر مست آدم خوار نے بہت سزا ڈھائی ہے بعد اس معاملے کے طر کرنے
کے واپس آؤں گا تو خدمت میں حضور کے حاضر ہوں لگایا جواب تحریر کر کے نامہ دار کو تودا پس کیا
در آپ کو کچ کر کے جانب قلعہ سرستان روانہ ہوا جس وقت تو یہ قلعہ پہنچا تو خبر سر مست آدم خوار کو ہوئی
کہ ابرہوت رعد آواز چالیس ہزار آدمیوں سے آیا ہے سر مست آدم خوار کے کہا کچ پرواہ نہیں
اور فوج اپنے قلعہ سے باہر نکالی اور طبل جنگ بجننے کا حکم دیا یہ خبر ابرہوت رعد آواز کو ہوئی

اسنے بھی کوس عربی بچو ایا دونوں لشکر دن میں تمام رات تیاری جنگ رہی دونوں جانب تقارے جیتے رہے
 ہر پہلوان اسلحہ کی درستی میں سرگرم رہا جب خوشید خاوند نے افق مشرق سے غنیمت لگا لایا صبح کو دونوں لشکر و گاہ ہفت
 میں پہنچ کر صف آرا ہوئے بعد آراشلی صفوف قتال و جدال جو وقت یقیناً نہیں دیکھ سکتے تھے تو
 برہمپوت رنڈ آوار میدان میں آیا اور دیکھا کہ او سر مست کیا تو نہیں واقف تھا کہ مالک شہر برہمپوتیہ
 کا کون شخص جو چونے مردان شہر برہمپوتیہ کو آزار پہنچایا اور عاقبت انکی تنگ کی سزارون کو بھون
 بھون کے کھایا سر مست نے یہ سنکر کہا کہ آج تیرے بھی کہاں لگاؤ لگا سیکے کہ تو فریبہ ہر گوشہ
 بھی تیرا لڈنڈا اور چکنا ہو گا یہ لکھ کر جو دست پکڑ کر سامنے برہمپوت رنڈ آوار کے آیا برہمپوت رنڈ آوار
 نے کہا کہ تیری شائین آئی میں خیر لا حریہ اپنا سر مست آؤ مخوار نے جو دست ماری برہمپوت رنڈ آوار
 نے جو دست کو سپر برہمپوتیہ کا یہ معلوم ہوا کہ پہاڑ پھٹ پڑا برہمپوت ایسا ہی پہلوان زبردست تھا کہ ضرب
 کے لشکر سے کھینچ لیا ورنہ بخلاف ممکن تھا سر مست نے فخر کیا کہ زردم ولایت کرم برہمپوت نے تنگ گرد
 سے نکل کر آؤ زردی کہ کراؤ دی وکرا لیت کر دی حریف تیرا میں موجود ہوں تو ضررے زردی
 ضرب مانوش کن یہہ شادی ازدول فراموش کن یہ کہ کراؤ زار سر مست نے بھی جو دست کو اٹھا کر
 ہرے کی بنیاد کیا ساتھ ہی بجلی کرا کی اور بچہ گر کر سر مست کو تو اٹھا لے گیا لیکن ضرب برہمپوت کی زمین
 پر طبعی کہ طبقہ بل گیا لکھ گزند میں جنس کیا تنگ گرد و بخار باندہ ہوا لوگ سمجھے کہ سر مست مارا گیا جس وقت گرد
 ہوا سے نشتر ہوئی اور برہمپوت نے دیکھا کہ لاش کا کہیں تہ نہیں اسنے گرز کو دیکھا کہ اسپین خون بھرا
 ہو گرز بھی صاف تھا برہمپوت حیران ہو کہ یہ کیا ماجرا ہو اہل لشکر نے سر مست کے کہا کہ اے برہمپوت
 رنڈ آوار اصل یہ ہو کہ ہم سب قسم دیوزاد سے ہیں ہنہ یہاں آکر اس قلعہ کو آبا و کیا تھا اور صورت
 آدمزادوں کی بنیادی کھی جو کچھ خوراک ہماری یہی ہو اس وجہ سے تمھارا ملک قریب بھی تھا لوگوں کو
 پکڑ پکڑ کے لاتے تھے اور کھاتے تھے جو کچھ انہر ہمارا تمھارے ہاتھ سے مارا گیا لہذا ہم مقابلہ میں تھے
 عاجز ہیں اب تلاش معاش اور طرف کرینے جاؤ ورنہ کو کھائیں گے آدمزادوں سے نہ بولیں گے
 برہمپوت رنڈ آوار نے کہا کہ انہر تمھارا میری ضرب کے خوف سے کہیں بھاگ گیا ہے جا کر اسے تلاش کر
 میں تمھیں آٹھ روز کی مہلت دیتا ہوں اگر دیو سر مست مل گیا تو اس سے معاہدہ ہونے کے بعد
 میں بیان سے جاؤ لگا ورنہ تم قلعہ کو خالی کر دو اور کسی اور مقام کو آباد کر دینے (تہی نصرت نہیں کہ میں
 شہر برہمپوتیہ میں تمام کروں مجھے نامہ خلد وند ساریق بن بقا کا آگیا ہو خدا وند کے ملک پر خدا پرستوں
 یورش کیا ہو میں اس طرف جانے والا ہوں یہ سنکر ان دیوون نے زار تلاش اختیار کی اور
 سر مست آدم خور کو دھونڈتے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن اول حال سر مست آدم خوار کا
 بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت آنکھوں کی کھلی تو اپنے کو باغ میں دیکھا اور اک ساحرہ سیہ فام کو کھڑے
 دیکھا ساحرہ کا دھڑکی بائیں کرنے لگی سر مست بھی راغب ہوا دونوں میں مہمتری ہوئی چونکہ یہ
 فی الحقیقت دیوتا تھا ساحرہ تاب نہ لاسکی ترکیب کر گئی مرنے ہی اسکے تمام باغ میں دھواں ہو کر نظروں
 سے غائب ہو گیا آندھی چلی خاک اڑی دیر تک قیامت برپا رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام
 من غرضہ جادو بوجہ مر ویم و جان دا دم و مطلب خود ز سر سیدیم جب روشنی ہوئی تو دیو سر مست
 وہاں سے بھاگا ادھر سے کو یہ بھاگا چلا آتا تھا اور اس طرف سے دیو اسکی تلاش میں چلے جاتے
 تھے راستے میں ملاقات ہوئی سر مست نے حال قلعہ کا پوچھا دیوون نے بیان کیا کہ برہمپوت رنڈ آوار

نے آٹھ روز کی مہلت دی تو آپ جل کر اس سے فیصلہ کر لیجے سر مست نے کہا چلو اور دیو دن کے ساتھ تھا
قلعہ سرستان روانہ ہوا یہاں تیل لڑو تھا برہوت رعد آواز نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ تم اسی جگہ قیام کرو میں
باخ روز شکار بر گزاروں گا یہ کمکتوں آدمی اپنے ساتھ لیکر جانب میاں روانہ ہوا یہاں میرے روز سر مست
آدم خوار ہو نچائیں روز سے ان دیو دن کو کچھ میسر نہ آیا تھا کہ کھانے پیتے سر مست بھی بھوکا تھا اسے جو
معلوم ہو کر برہوت رعد آواز شکار پر گیا ہوا جس سے یہ اتنے ہی تڑا قون کی طرح لشکر بگرا اور لوگوں کو
پکڑ پکڑ کے کھانا شروع کیا چونکہ لشکر برہوت کے لوگ بھی زبردست تھے انھوں نے بھی بہت
دیو دن کو مارا لیکن دیو دن نے دو ہزار آدمیوں کو نوح نوح کے کھالیا آخر ان لوگوں کے قدم اٹھ
گئے اور کچھ لوگ بھاگتے ہوئے اس مقام پر پہنچے جہاں برہوت رعد آواز صرف حید و شکار
تھا ان لوگوں نے جا کر برہوت رعد آواز سے سارا ماجرا بیان کیا برہوت رعد آواز نے اسی وقت
عنان مرکب کو پھرا اور طرف قلعہ سرستان روانہ ہوا یہاں یہ دیو کھانی کر رہے تھے پتے ہوئے تھے
کہ برہوت رعد آواز ہو نچا آواز دی کہ او سر مست آدم خوار ملعون تیری یہ کیا حرکت تھی پہنچے تو
میرے لشکر کو آٹھ روز کی مہلت دی اور تو نے ہماری فوج کو دم سلنے کی مہلت نہ دی سر مست
آدم خوار پھر جو بدست پکڑ کے سامنے آیا اور بیکار کر کے پیچھے اٹھائے گیا اس وجہ سے تو بچ گیا
ورنہ اسی وقت تیرا خاتمہ کر دیا ہوتا آج تیرا زندہ نہ رہے جانا غیر ممکن ہے یہ کمکتوں برہوت رعد آواز برہوت
باری برہوت رعد آواز نے پتیرا بدل کر درجائی دیا جو بدست زمین پر پڑی خاک اڑی سر مست
نے نعرہ کیا کہ دم واپست کروم برہوت نے گرد سے نکل کر گلے پر ہاتھ ڈال دیا اور آواز دی کہ او
خائف ہوشتیار ہو جا کہ حریف تیرا زندہ و سالم موجود ہے سر مست نے دستہ جو بدست ہاتھ سے چھوڑ
دیا اور برہوت رعد آواز سے لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی تمام دل کشتی رہی شام کو سر مست نے کہا کہ
اب رات ہوئی صبح کو میرے تیرے پھر مقابلہ ہو گا میں نے یہ برہوت رعد آواز نے کہا کہ میں بغیر مقابلہ
بکسو کے میدان سے نہیں ہٹا ہوں سر مست نے کہا کہ کیا تو مجھے مرہم کا بنا ہوا سمجھا ہے جو ایسی باتیں
کرتا ہے اگر تو یوں نہیں میدان سے ہٹتا ہے تو میں بھی نہیں پھرنا ہوں پھر یہ دونوں مصروف تالاش
ہوئے کشتی ہونے لگی تمام رات کشتی رہی دن کو بھی غلطہ ہوئے خلاصہ یہ کہ تین شبانہ روز کشتی رہی
تیسرے روز برہوت نے لشکر سر مست کا ٹوٹا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور نعرہ کوہ شگاف
کیا کہ کچھ دیو دن کے دل بگے سر مست کے کان بہرے ہو گئے جس برہوت رعد آواز نے
ایک ہاتھ اسکی چوڑی کشتی رکھا دوسرے ہاتھ سے لکڑی میں سہارا دیکر کئی تیج دیکر چوکا مارا
دھڑ سے سر پہنچ کے ٹپک دیا لاش سر مست کی بھڑکنے لگی دیو دن نے یو رشتیں کیا کہ بارو
اسکو عقب کیا اسے کہ انسر کو ہمارے بار ہر طرف سے دیو اڑے اور برہوت رعد آواز نے
بھی دار کرنا شروع کیے یہ خبر سن کر جو ان لشکر بھاگ گئے تھے وہ بھی آپڑے تناور چلنے لگی پہر
کی تیغ زنی میں برہوت نے کشتوں کے پشے اور لاشوں کے انبار لگا دیے آخر دیو بھاگ نکلے برہوت
نے قلعہ پر قبضہ کیا اور انہی طرف سے حاکم مقرر کر کے سر دیو سر مست کا اپنے ساتھ لیا اور جانب

مک سا رقیہ روا دہ ہوا دیکھو یہ کب ہو نچتا ہے کیوں یہاں سے پھر
چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران حق پر وہ عادل کیوں شکوہ

کے بیان کیے جاتے ہیں

۵۔ بیابانشواہر ہمدانستان کہ با نام بر سر داستان راوی قاتل ہو کہ صاحبِ حق جعفران حق پڑو
نے عبادتِ خاندین تمام رات گزار سی قریب صبح آنکہ لگ گئی دیکھا کہ اک مرد بزرگ تشریف لائے
ہیں اور ارشاد فرماتے ہیں کہ اے صاحبِ حق جعفران راج تمہارے رہائے میں بہت سختیاں ہیں کہ کفار کا دور
ہو اور اسلام زوال کی حالت میں ہو لیکن تم نہایت مستقل مزاج ہو لہذا اللہ سب کاموں کو آسانی سے
انجام دے گا۔ تم کو چاہیے کہ یہ رقعہ اپنے پاس رکھو اور فلان اسم جو سزا میر تحریر ہو کہنا کہ تالاب کے
جا کر پر طعن ایک کشتی نمودار ہوگی اور ایک شخص اسی کشتی پر سوار ہو گا تم یہ رقعہ اسکو دیدنا وہ تم کو
یاد دینے لیا گیا وہاں سپہیل کشتی پوس سے ملاقات ہوگی ساری فوج اسی مقام پر قید ہو جو نہ کراچی
اسکی تمہارے ہاتھ سے ہر لہذا تم کو چاہیے کہ پہلے اسے رہا کر دنا کہ خالق و مروت تمہاری تمام عالم میں ہو
ہو کہ دشمن کو دوست سے پہلے رہا کیا نہ کرنا کہ نظر دل سے غائب ہو گئے جسوقت امیر ہاتھ تو اب
سے بیدار ہوئے تو خیمہ کو محط پایا اور اک برج کا غدر کھے دیکھا امیر نے اس برج کو اٹھالیا وقت
نماز صبح کا تھا جلدی سے وضو کر کے نماز پڑھی سجدہ شکر ادا کیا لیکن بر لیشان شے کہ دعا میں نے
کچھ کی تھی جواب کچھ لا خضران سے سارا ناظر بیان کیا خضران نے کہا کہ جعفر حکم ہو اسکی متابعت
کچھ اسکے بعد پھر جو رے کچھ کا پروردگار کی جانب اتنے میں یوسف مکرانی آیا صاحبِ حق جعفران نے
فرمایا کہ میں تالاب کی طرف جاتا ہوں یوسف مکرانی نے عرض کی کہ میں تالاب تک نہ جاؤں گا لیکن صحرا
تک تو ضرور ہی ساتھ چلوں گا یہ سنکے امیر خاموش ہوئے یوسف مکرانی نے تیاری کی اور امیر کے
ساتھ ہوا صاحبِ حق جعفران عالی شاہ شہر سے نکلا کہ اسی صحرائین ہوئے جہاں وہ تالاب تھا یوسف مکرانی
کو اک مقام پر ٹھہرایا اور آپ تنہا بانفس نفیس وہ رقعہ لیے ہوئے قریب تالاب کے تشریف
لائے اور اسم خوانی میں مصروف ہوئے جب تعدادِ خداوند کی تمام ہوئی تو دیکھا کہ اک کشتی نمودار ہوئی
اور کنارے تالاب کے ہوئے اک شخص اس کشتی پر سوار تھا امیر نے رقعہ اسکے ہاتھ میں دیا اس شخص نے
رقعہ پڑھا اور عرض کہ آپ اس کشتی بٹھ لیں میں ابھی آپ کو باغ قریب میں ہونچا سے دیتا ہوں
امیر ہاتھ تو قریب کشتی پر بٹھ گئے کچھ دور تو کشتی جاتے ہوئے معلوم ہوئی آخر نظر دل سے غائب
ہو گئی یوسف مکرانی دور سے دیکھ رہا تھا نا طاق مکرانی سے کہا کہ اتنی بات تو ظاہر ہوئی کہ امیر
کے لینے تو کشتی آئی نا طاق مکرانی نے کہا کہ طلسم معلوم ہوتا ہو اور تاحی طلسم سوا خدا ناک صاحبِ حق جعفران
کے دوسرے کا حصہ نہیں ہے ضرور سطا ب آپکا حاصل ہو گا یوسف مکرانی نے کہا کہ خیمہ ہا بار بر یا
رہے جسوقت تک صاحبِ حق جعفران واپس نہ لینگے اس وقت تک ہم یہاں سے نہ جائیں گے
یہ تو اسی مقام پر بانتظار صاحبِ حق جعفران مقیم ہوتا ہو لیکن حال امیر کشور گہر کا سننے کہ یہ اسی باغ
ہوئے جہاں جاکر ساریق بن بقا قید ہوا تھا دیکھا امیر نے کہ جزو بستی رنگ کا ہو جعفر درخت
پہن سب میں بستی گل گلے میں جھڑن نظر کی یہ معلوم ہوا کہ سر سون پھولی ہوئی ہو امیر نے اس
شخص سے نام پوچھا جو امیر کو ساتھ لے گیا تھا اسنے عرض کی کہ جھکو قطب جی کہنے میں فرمایا یہ باغ
سکا ہی اہیہ تالاب کا تھا اسنے کہا صاحبِ حق جعفران مختصر یہ ہو کہ یہ حاملہ طلسم کا ہی اور میں راز دارانِ طلسم
سے ہوں ان حالات کا بیان کرنا زواری کے خلاف ہی اگرچہ میں مرد مسلم ہوں لیکن بادشاہ در بند کا
نمکخواہ ہوں مجھ سے نمک حرامی نہ کر اسکو خیمت جائے کہ میں آپ کو اس مقام تک لے آیا اور

پھر بجز عافیت تمام ہو بخدا و نگا امیر نے فرمایا کہ یہ تو بیان کر دیکھ باغ کس کا ہے اور اب مجھے کہاں لیے سجا
 ہو قطب جتنی نے عرض کی کہ نام اس باغ کا باغ فریب ہو ناظر بیان کی ملکہ فریب جادو ہو جاکم رہند
 خورشید بستی پوش ہو ایک دھڑاہ جبین اسکی باغ میں رہتی ہو کہ نام اسکا سہیل بستی پوش ہو
 اور ساریق اسنی مقام پر قید ہو فرمایا اسفندیار لکرائی کا لچہ حال کو عرض کی کہ چونکہ اسکی قید کو زائے
 ہو اس سبب سے اس قیدی کو آپ کے سپرد نہیں کر سکتا ہوں قواعد بیان کا یہ ہو کہ جو آکر اسیر طلسم
 ہوتا ہو وہ لچہ دون پہلے در بندین قید رہتا ہو پھر دوسرے در بندین بھیج دیا جاتا ہو پھر تیسرے در بندین
 پھر چوتھے در بندین چوتھے در بند کی قید و دامی ہو کہ وہاں سے نکلنا غیر ممکن ہو جب تک طلسم شتر ہو جا
 چونکہ یہ قیدی سیف ساریق ابھی میرے اختیار میں ہو اسوجہ سے اسکو میں آپ کے حواس کے در بندین
 اور اسفندیار میرے اختیار سے باہر ہو چکا ہو فرمایا تم کچھ حال لوح کا جانتے ہو اسنے عرض کی کہ میں
 قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ لوح کا حال خود نشانہاں طلسم بھی نہیں جانتے میں کس
 شمار میں ہوں بس زیادہ مجھ سے نہ پوچھیے کہ امین میرے واسطے قباحت ہو مجھے جتنا حکم ہو اما
 اسے میں بجا لاتا ہوں یہ لککر صاحب نظران کو بیہ ہو سکے تھیں آیا دیکھا صاحب نظران نے قصہ نہایت آرا
 ہو اقصی کارنگ بھی بستی ہو اور اک نازنین ماہ چین در درگاہ شش فرسخ پوش دریا سے
 جو اہرین غوطہ مارے ہوے جوڑا بستی پہنے سند پر جلوہ افروز ہو جسقدر انیسین چلیسین
 مصاحبین میں وہ بھی اسی رنگ کے لباس میں جسم نازنین کو چھپاے ہوے ہیں اور
 ایک ادھا عورت مکدہ بھی زر دلیاس پہنے ہوے قریب ملکہ کے بیٹھی ہو یہ ذاتی ملکہ
 کی ہو نام اسکا فریب جادو ہو قطب جتنی وزیر ہو اور اس مودبانہ رفتار سے امیر کو
 یہ ہوے آیا کہ سب بارے کو عظیم اٹھ کھڑے ہوے ملکہ نے لنگھوین سے صاحب نظران
 کی طرف دیکھا مگر عجیب محبت آمیز نظروں سے کہ نگاہیں اسکی دل صاحب نظران سے پار ہو گئیں
 امیر بھی سہیل بستی پوش کی طرف مائل ہوے لیکن سہیل سے کام نہ لیا قطب جتنی نے
 امیر کو صدر میں بھلایا سا تان دھوت و ضیافت مہیا کیا جس وقت خاصہ سے فراغت حاصل
 ہوئی تو گاہین حاضر ہوئے یہ سب بھی بستی پوش تھیں پندرہ پندرہ برس کے سن دیانت کے
 شوخ و شنگ ساز ملا کر گانے لگائیں غزل حسب موقع

جسکا کہ مدھی تھا اسی کا گواہ تھا	اسکو مری گواہ سے یہ اشتہا تھا	مخزن عشق شرمین یون دادخواہ تھا
بجائے شرب لائق میں نہ شریک تھا	ماتم میں میری ساز ناز سیراہ تھا	آنکھو میں میری ساز ناز سیراہ تھا
کچھ شک انھیں بھی تھا جو شہا تھا	ہم جاسکے وہاں نہ ہی آسکا ہوا تھا	الفت میں دون بہت برہین کیا تھا
ناج لے ایک دم بھی بھوتہ نہ آسکی	میرا بھی خیر سے یہ بڑا خیر خواہ تھا	ضعف اس طرف چلا دھندلہ تھا
شہا بھی سونا چین سے کوئی بنا تھا	بی تھی شرب پہنے بھی بھلے بن تھا	غیر دل کے ساتھ آنے فری قبر خضر تھا
جو غلو ہو گئیں وہ ظالمین تھیں غسرا	بخشا گیا نہ جو وہ ہمارا لٹا تھا	جس عین گناہ نہ کرنا گستاہ تھا
جب تک کہ تھی نگاہ وہ پیش لگا تھا	میں ترے بخت صورت سر نہ تھا اچھا	ہمارک میں خزان کا شکوہ نہ کر سکا

اسی طرح جس قدر میں وہ نازنین کا کے رخصت ہوئی اب وہ وقت آیا کہ محبت بر خاست ہوئی
 ملکہ سیر باغ کے لیے اٹھی قطب جتنی سے کہا کہ مہمان کو بھی پیر کر او قطب جتنی نے دیکھا کہ تفتوز
 و نغمہ بادشاہ کی بطور میں صاحب نظران سے عرض کی کہ حضور دو کھڑی سیر و تفریح میں گزاریں

اسکے بعد بن قید یوں کو حضور کے سپرد کر دوں گا کہ یہاں زیادہ قیام کا موقع نہیں ہے فرمایا میں سیر باغ کے لیے نہیں آیا ہوں نہ اتنی فرصت ہے کہ فضول وقت ضائع کروں قطب جہنمی نے ہاتھ جوڑ کے عرض کی کہ شاید حضور کے ناگوار خاطر ہوا مجھے معاف فرمائیے اور شہر پار چو کچھ عرض کیا ہر امیرین سر موافق نہیں ہے یہ کہہ کر امیر کو ہمراہ لیکر چلا اب ملکہ اور صاحب قرآن سیر باغ کرنے ہوئے چلے آئے ہیں اس میں درخت امروہ کے قریب پہنچے جہاں سخنگان ایک گستاخ قریب جادو نے سخنگان کا واقعہ بیان کر درخت کو دکھایا اور شریفی کا درخت دکھا کر ساریق کی حالت بیان کی امیر مسکرائے لگے غرض کہ اب ترکستان اور سنہستان کی سرحد پر پہنچے ہوئے چلے جتنے درخت دیکھے سب میں پھول بسنتی ہائے ترکس کی آنکھیں دید باغ سے زرد ہو رہی تھیں لالہ بھی صدے سے بسنتی پوشوں کے ایسا خشک ہوا تھا کہ اسکے چہرہ پر بھی زردی آگئی تھی اس طرح سارے جن کی سیر کرنے ہوئے ایک دروازہ تک پہنچے قریب جادو نے اس دروازے کو کھولا اور امیرین سے ساریق اور سخنگان کو نکالا امیران دونوں کو دیکھ کر یہ سوچ کے بنے کہ یہ ظلم کشانی کو کیا تھا فرمایا امیر قریب جادو اب اسے رہا کر دو ساریق نے کہا امیر بندہ من تو کہاں صاحب قرآن نے فرمایا کہ اوچھا بندہ من کہتے جھکو شرم نہیں آتی اپنے حال کو تو دیکھ ساریق نے کہا کہ اگر یہ حال اپنا خود خداوند بندوں کے ہاتھ سے نہ ہوا تے تو جن بندوں پر مصیبت پڑتی آئے صبر نہو سکتا اب آنکھیں صبر آئیگا کہ خداوند نے بھی آنکھ کھریاں نہیں خداوند بھی قید ہوئے خداوند کو بھی گنتی بندوں نے ہاتھیں سنائیں فرمایا صاحب قرآن نے کہ سے سر بیت نال را چون گردگان برگنداست + اس پر بیعت کا کر منوگی قابل سکا سیاہ ہو اور دماغ میں اسکے خلل خراوندی سما گیا ہو اور قطب جہنمی سے اشارہ کیا کہ اب مجھے پہنچا دو کہ یوسف جہنمی پریشان ہوگا اور انتظار کر رہا ہوگا قطب جہنمی نے صاحب قرآن کو مع ساریق اور سخنگان کے اپنے ساتھ لیا اور پھر کسی کشتی پر سوار کر کے لے چلا وقت غصہ صاحب قرآن نے ملکہ کو اور ملکہ نے صاحب قرآن کو عجیب یا دگار نگاہوں سے دیکھا لگا ہن ملکہ خداوند کی تھیں جب کشتی زیادہ دور نکل آئی تو درمیان میں بردہ حال ہو گیا اور کنارہ تلاب کا معلوم ہوا صاحب قرآن کشتی سے اترے وہاں یوسف ملکہ اپنی انتظار میں تھا امیر باوقر کو دیکھ کر برائے استقبال آئے پڑھا صاحب قرآن ساریق اور سخنگان کو لیے ہوئے ہوئے اور سالامہا ہر بیان کیا یوسف ملکہ اپنی نے عرض کی کہ یا امیر اس ملعون کو تو میں قتل کر دوں گا فرمایا جانے دو جیسا رائے کیا تھا ویسی سزا پائی یوسف ملکہ اپنی نے عرض کی کہ اسے ہم سب سے اس بشر پر اپنے کو سجدہ کرایا تھا کہ اگر کام تیرا نہ تو بہتیں نسل کر ڈالنا یہ شرط پڑا یا نہیں اب تو امیر نے کہ دن بھی گری کہ اگر ہمد ہو چکا ہو تو میں نہل نہیں دیتا میں نے اسے آزاد کیا اب تم جانو اور یہ جانے ساریق نے یوسف ملکہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ امیر بندہ بے ادب کیا کرتا ہے اسے خداوند کو قتل کرنا ہی خداوند تو اپنے بندوں کے باز برداری کرینگے اور قتل ہو جائینگے لیکن فرشتگان قدرت تیرے ملک کو اس کے برادر دینگے یہ سنکے یوسف ملکہ اپنی نے کہا کہ گرفتار کر لو اس ملعون کو کہ میں اسے قتل کر دوں گا اگر تیرے مجھے سجدہ کرایا آپ خداوند بنا اگر یہ زندہ رہیگا تو اسی طرح بہت سے بندگان خدا کو گراہ کر لیا یہ حکم ہائے جلاو حاضر ہوئے اور فوراً سخنگان اور ساریق دونوں کو اسیر کر لیا اور اس وقت سیران غنی کی تیاری کر کے دونوں کو لاکھ چھوڑ کر ریگ پر بٹھایا کہ لے سے گردن پر خط کھینچا اور جلاو

تلاش کر کے پھر سر کھڑا ہوا اس وقت ساریلق بیتاب ہو کے جلایا کہ اے بندہ بے ادب ارے کیا غضب کرنا ہے
 اے بندہ خداوند تو قتل پر آمادہ ہوتا ہے ایسا نہ ہو تجھ پر بجلی گرنے سے اور جل جائے دیکھ زمین کو حکم کرنا ہے کہ تیری موت
 اور تجھ کو اپنے شکم میں لے لے آسمان کو گرائے دیتا ہوں یوسف نکرانی نے کہا کہ اس کی باتوں میں نہ آؤ
 جلد اس باتوں کو قتل کرو یہ کہ با خداوند بتلا ہے اس کی ایک نہشت کا حکم کان لے کہا کہ اگر یہاں سے چھوٹا ہوں
 تو قتل کروں کہا کھانے کے مر جائیگا کھانے تک پہنچنا غیر ممکن ہے جنگلوں میں درندے کھا لیتے اس سے مر جائیگا
 بہتر ہے ساریلق کی مارے خون کے جوشی حالت ہو کر خداوندی بھوار ہا ہوا آخر جلد لے تلوار اٹھائی
 بس چاہتا ہوں کہ قتل کرے امیر نے منہ پھیر لیا کہ کڑا کھا ہوا اور بجلی گری جلد کے دو ٹکڑے ہو گئے
 اور دو پیچے برابر سے گرنے دو دن کو اٹھا کر بلند ہوئے اور ایک ابر تنک میں پوشیدہ ہوئے یہ ساریلق
 نے کہا اے بندہ بے ادب دیکھا تو نے قوت خداوند کو اب خداوند تجھ پر ایسی بلا نازل کرے گی کہ تیرے
 نہ مایگی پہ کتنا ہوا نظروں سے غائب ہو گیا صاحب قرآن حیران تھے کہ یہ کیا ہو اے خضر ان کے عرض
 کی کہ بہت سے ساحر اسکے تلب فرماں اور ملازم ہیں کوئی آگے گئے کیا ہو گا آج کل تجھ کی کیا بات ہے
 یوسف نکرانی نے نہایت انسوس کیا کہ یہ ملعون ہاتھ سے نکل گیا خیر صاحب قرآن سے عرض کی کہ
 میں تو دین خدا پرستی کا پابند ہوتا ہوں مجھے کلمہ یقین فرمائیے میں سب سے بڑا کچھ دین آپ کا بڑا حق پرست ہوں
 امیر نے ارشاد کیا کہ اس وقت میں کلمہ پڑھاؤنگا جب کلمہ پڑھاؤنگا تیرے فرائض کو جو خدا سے ملاؤنگا یوسف
 نکرانی نے عرض کی کہ فرزند لے یا نہ لے میں سعادت اخروی کو ہرگز ہاتھ سے نہ ہٹاؤں گا وہ لگا ایت
 مجھے کلمہ یقین فرمائیے اور اس کفر کی ضلالت سے نکال لے اس لیے کہ حیات ناپا دار کا کوئی اہم ہمارے
 نہیں ہے مردوں تو مسلم مردوں کا فرزند رہوں اس وقت امیر با توفیق کی زبان پر کلمہ پڑھا دیا ہوا یوسف
 نکرانی اور کل اراکین دولت از سر حدیق مسلمان ہوئے اسی وقت شہر میں مسیحیوں کی بنا پڑی لیکن
 صاحب قرآن عالی شان پوسٹھ نکرانی سے رخصت ہو کر باغ میں تشریف لائے اور خضر ان سے
 ارشاد کیا کہ پھر عبادت خانہ برپا کرو میں یہاں سے اس وقت تک نہ جاؤنگا جب تک اس عبادت خانہ کا پستھ
 نہ لگاؤنگا خضر ان نے عرض کی کہ اے شہر باریا مناسب ہو تو اس مرحلہ کو فتح کر کے ساریلق کے بعد پرست
 اٹھا رکھئے اس لیے کہ ساریلق ملعون گناہوں و گناہوں پر کھڑا ہے کیا منہ فساد برپا کرے ان کو کون سے
 عہد و پیمان کا اعتبار نہیں ہے امیر نے فرمایا اے خضر ان مجھے بھی یہ خیال ضرور پیدا ہوا ہے کہ میں اس مقام پر
 ہوں اگر ساجدوں سے سامنا ہوا تو اس اسلام بالکل بے دست و پا ہیں ایک سنگت دہرہ شہر میں
 کس کس کی حفاظت کریگا مگر اتنا جو ہے کچھ سی کیوں نہ جانتا میں یہاں کے معاملہ سے فرستہ نہ کر لوں گا
 اس وقت تک جانے کا قصد نہ کرونگا اس لیے کہ یوسف نکرانی نے قبل از وقت سنا ہوا دین اسلام اختیار
 کیا تو مجھے بھی چاہیے کہ جب تک اسکے کام سے فوٹ نہ کروں دوسری طرف متوجہ ہوں خضر ان نے
 دیکھا کہ امیر نہ مانگتے اسی وقت پھر عبادت خانہ برپا کیا اور سب سامان عبادت خانہ لے کر دیا امیر با توفیق
 داخل عبادت خانہ ہوئے فریقہ مغرب و مشرق کو ادا کر کے نماز حاجت پڑھی اور پھر وقت دیکھا یہ نہ ہو
 نصف شب گذری تھی کہ آنکھ کھلا جھٹکان کی گئی تالیم دین بلکہ خطہ کہ اگر اکابر مرد ہوں گے تاکہ
 چار قبیلہ شہزادہ دربار با اس سب سے ملے ہیں جلد ملازم پشت کی جانب ہو رہا ہے پھر کچھ
 مرد بزرگ لے کر آئے اسی حال کیوں شکوہ قیام اس طلسم ہمارے گوشہ کے سمجھیں ہو کیا ہوں جلد ہی
 کی خیر خواہی سے ہمارے کار ہو گا یہ تو ظاہر ہے کہ طلسم بغیر لوح سے قیام نہیں ہوتا اور کمالا اسی دور

ہر پہلے حالات بیان کئے سن لو اور ان باتوں کو یاد رکھو کہ ان سے آئندہ چھین مرویگی وہ یہ ہیں کہ طلسم
 چھان گوشہ میری در پر خوشی تدبیر اوصاف بن برپا نے قرار دیا اور اسکو میری سیرگاہ مقرر کیا
 تھا اور لوح اسکی معصومہ جی میری دایہ کے سر در کی محلی جیب معصومہ جی نے انتقال کیا تو چونکہ
 صاحب لوح طلسم چھین دینہ طلسم برانگی قبر بنائی گئی لیکن معصومہ جی نے حال لوح کا کسی سے بیان
 نہیں کیا حتیٰ کہ بادشاہان طلسم کا حال لوح سے بیخبر ہیں معصومہ جی کے اُنکا ایک پس مندر اندر
 ہو کہ نام اسکی اشرف جی ہوتا ہے کہ مہربا خفیت اور در و لیس معصومہ جی ہمایات میں درجہ کمال کا
 رکھتا ہوا اسنے بنظر بیاضیت قبر بارہ سے لے کر اپنے علم و عمل کے ذریعہ سے وہ تالاب بنایا جو ان
 عجائبات طور میں آئے ہیں اور اس غرض سے کہ قبر پر روشنی رہے نہ سستوں بخوبی قائم کیے، خود
 شہید کے سر و پر اغانی بنجائے ہیں اور روشنی دیتے ہیں محاذ اس مقام کے چند جن ہیں ان میں جارت
 کا فریو جیوت اشرف جی مستحکم بھی ہوئے تھے جنہوں نے شاہان طلسم سے ساز کیا اور مقصود
 سے اشرف جی کو اسیر کر لیا اب اشرف جی قید ہیں ہو اور ایسی قید سخت ہیں کہ رہا ہونا اسکا قریب
 ناممکن ہو مگر چونکہ رہائی اسکی قسمت میں ضرور ہو یقین ہو کہ تھارے ہاتھ سے وہ بہت جلد رہا ہو
 یہ ہرچہ تم اپنے بلیں رکھو جو کوا سے دیکھنا اور جو کچھ تحریر ہو اسیر کا بند ہونا یہ فرما سنے ہی نظروں
 سے غائب ہو گئے اور صہا جعفران کی آنکھ کھل گئی تو دیکھا امیر نے کہ وقت نماز میں کا ہر طہ فیر
 کو نکالاجلدی سے طیفور تائبہ لیکر حاضر ہوا صہا جعفران نے فریو جی سحری ادا کیا اور خواب کا حال حاضر
 اور طیفور سے بیان کیا جعفران نے عرض کی کہ یہ مقام بہت دشوار گزار معلوم ہوتا ہو اگر کوئی اور
 شخص اس مقام پر آتا تو یہ کریم مرحوم ہو سکتا امیر با تو قریب یوسف نکلی گئی تو بلا کر ارشاد فرمایا کہ اب
 میں جاتا ہوں اور انکارا تدبیر سے فرزند کو اپنے ہمراہ لیکر واپس آؤنگا اطمینان رکھو یوسف نکلی گئی
 نے عرض کی کہ میں نہیں چاہتا نہ اپنے فرزند کے عرض آپ کو آفت میں بھنساؤں اب حضور تشریف نہ لیا جائے
 اگر اسکی قسمت میں رہائی ہو تو رہا ہوگا ورنہ پڑا رہیگا ایک مسئلے ہوئے سے صرف میرا چراغ سلطنت
 گل ہو اور آپ کے منوں سے چراغ اسلام گل ہو جائے گا صہا جعفران نے ارشاد فرمایا کہ اگر خدا نے
 مجھ کو صہا جعفران کیا ہو تو فرض منہ بھی میرا ہی ہو کہ ہر شخص کی دادرسی کردی اور جو سکی تائبہ ہو
 بہ لڑن تو بہ نشان نہ جو جس خدا نے تجھے یہ جاہ و شہر عطا کیا ہو وہی گرفت و بلا سے بھی بچا گیا
 یہ سن کے تو سہلہ کار فی خاموشی صہا جعفران نے بھی اشارہ سے منع کیا کہ انرا بادشاہ آنگاہ
 بیکلام میرا میرا نہ اکیلے غلامیج کرے گا انرا ارادہ صہا جعفران کا حکم ہونا جا رہا یوسف نکلی گئی خاویز
 ہو رہا امیر با تو قریب سے کوا کو بلا غلط فرمایا تیرے چہاکہ انصاف چہاکہ الہی عادل بھگوان ہے کہ شہر
 مکرانہ کے شمالی صہا کی طرف روانہ ہو جائے جاتے تھو کہ کوا کو اسکو کہہ دے گا اسپر اک بوڑا دیو اور دیونی کا
 بیٹا ہوگا وہ معصومہ جی کے گام قریب آئے چلے جائادہ دل میں خوش ہوئے کہ خدا سے بڑھت ہی لیکن تو خود
 سمجھ کے کہ یہ دونوں اس دہن کے محافظ ہیں جس سے راستہ قیادہ اشرف جی کا اور بغیر اشرف جی
 تو قید رہے رہا کیے ہوئے مطالب حاصل نہیں ہو سکتا اور موت ان دونوں کی نہ تلواریسے ہی تیرے
 سر پر ہے نہ تیرے سر پر خدا ہے کہ کسی حرب سے ہو تو انکی نہیں ہوتا نیست قید ہوگا میرا اشرف جی ہر جگہ
 چاہیے کہ اگر تو موت صہا جعفران رکھتا ہو تو اس دیونی کو اٹھا کہ اور لکان اسم کو مڑ کر دیو کی بیچ مارا و ورنہ
 تیرا ہا کے انتہائی کی طرح جل کے خاک ہو جائیے اس ورخت کو چڑھنے اٹھا کر کے چھوٹا بنایا وہ تیرے

نمودار ہوگا اس دہنہ میں کو دیکھنا بعد اسکے جو کچھ پیش نظر ہو باقی عبارت کو دیکھ کر اس عمل کو نایہ مضمون دیکھ کر
صاحب حق ان عالی شان جانب شمال روانہ ہوئے تھے دو روز فون عیار اور یوسف دیکھ کر انی ہمہ طریق مل کر انی
ہوئے تھے کو اس کے بعد یہ لوگ تو پلٹ آئے اور صاحب حق ان حق تہودہ آگے روانہ ہوئے
جاتے جاتے شام ہو گئی اور کو قحط نہ ہوئے کسی چشمہ آب پر ٹھہر کر وضو کیا غریب مغرب و عشاء کو وہاں
کر کے اسم اعظم پڑھ کر دراپنے چھار ہاندھا اور پروردگار پر تکیہ کر کے سو رہے صبح کو اور آگے
روانہ ہوئے اسی طرح تین روز تک طومر اچل اور فون منارل کر کے چلے گئے کہیں پانی ملا تو وضو سے
نماز پڑھی وہ نہ بچھ مر اکتفا کی اسی طرح جو تھے روز کو وہ نمودار ہوا جس وقت قریب کو وہ پہنچے تو دری
جھڑا دیو اور دیو بی کاٹھالی دیا انھوں نے دیکھا کہ وہ درخت جھکا پڑے تھے پڑی دیکھا تھا سا بھ کو وہ
کے یہ صاحب حق ان اس درخت کے تنے ہوئے دیو بی نے اشارہ سے بلایا فرمایا کہ تو یہ یہاں چلی و
دیو بی جت کر کے قریب آئی اور قصداً دیکھا کہ صاحب حق ان کو لکل لون امیر نے ہاتھ اسکا بکڑ لیا
دیو بی نے ہر چند در کیا امیر نے نہ چھوڑا اس وقت دیو بی چلائی کہ ارے مجھو ہاتھ سے اس ظالم کے
بچاؤ تو مجھ سے بچاؤ یہاں پر دست معلوم ہوتا ہے یہ تنے دو اپنے مقام سے اٹھا اور یہ کتابوا امیر کی
طرف چلا کہ او ذرا دے بنیا وہ یہ سر سپرد ندان خداوند ابلیس نے مجھے میرے شکم بھرے
کے واسطے بھیجا ہے اس کاؤ و دری سے کیا فائدہ ہوگا یہ کتابوا چلیے ہی قریب ہو گیا صاحب حق ان
نے دیو فاکو زمین پر لٹکا اور اٹھا کر دیو پر کھاج مارا دیو نے چار دکل لون دیو بی جو دیو پر لٹکے گئی
ہی یہ معلوم ہوا کہ بار و زمین چنگاری گری دونوں چلنے لگے اور دم بھر میں جل کے خاک ہو گئی اشت
صاحب حق ان عالی شان قریب اس درخت کے شریف لاس کے بھکا پڑے تھے یہ تھرا درخت نہایت
بزرگ تھا تنہ درخت استقد تھا کہ ایک دوسرے ہاتھ سے نہ ملتا تھا مگر صاحب حق ان نے بقوت
صاحب حق انی درخت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا درخت تو زمین پر گرا اور دہنہ لقب نمودار
ہوا امیر اس دہنہ لقب میں کو دیکھتے جس وقت باؤن زمین سے اٹھنا ہوئے اور دیکھا
تو ایک میدان وسیع کو یا اور ایک جانب قبر ہوا معلوم ہوا امیر نے اسی رتھ کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا
کہ اس صاحب اقبال اگر توتے دیو کے بوڑے کو مارا اور سامنے زندان طلسمی کے ہو رخ گیا تو بچھے
جاسکتے کہ اس گنبد کی طرف جا اور چونکہ پیش اس کے اسم اعظم سے کام لے پڑے تھے تھرا بار شش
ہو گئی لیکن خدا نے بچائے گا جس وقت تو قریب ہوئے گا تو کس سبک تجھے چڑائے گا اس سبب پر
اسم اعظم پڑھ کر سامنے ڈال دیا اور تھا شاد درت پروردگار عالم کا شاہدہ کرنا یہ دیکھ کر امیر اس گنبد
کی طرف چلے جس وقت قریب ہوئے تو ملاحظہ فرمایا کہ بالاس کے کتھرا ہا پتلیان میں کہ ہاتھوں میں لکھے
شکے کی کتابیں ہیں اور جھاڑو کی سیکنین جاسے تیرہ بن لیکن یہ تیرہ شہاب کا کام کہ تیرہ بن جیسے ہی
ان تیرہ بن سے دیکھا کہ اس شخص اسی طرف چلا آتا ہے کہ پتلی دوسرے سے بولی کہ لو پو اوہ ہو چکا
دوسرے نے کہا کہ آتا ہے تو کیا کہے گا مارتیر بس یہ کہنا تھا کہ لکی سو تیرہ امیر کشور گیر کی طرف چلے
صاحب حق ان نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا یا تو وہ تیرہ بن بن کے امیر کی طرف چلے گئے یا دیکھا
تو لکل ہوئے شاد رہے اس وقت امیر کی نظر سبب پر پڑی بس صاحب حق ان عالی شان نے
صاحب کو اٹھا لیا اور اسم اعظم پڑھ کر سامنے ان تیرہ بن کے پھینک دیا اور فرمایا کہ بولتے کہ یہ
شور و گرجا تھاری ہے اور صبر سبب زمین پر گرنے کے چھوٹا آوہر ایک پتلی ہاندہ بڑی کے شرط ہے کراس

سیب پر آئی آگے تو سیب ٹوٹا جلا جاتا اور پیچھے پیچھے تیلی دوڑی جلی جاتی ہر یہ دیکھ کر اربلیاں
 درڑتی ہوئی قریب آگئیں تو جو تیلی آگے تھی اسے سیب کو اٹھا لیا اور بس سیب ہاتھ میں لیتے ہی
 دھڑ دھڑ جلتے لگی اور تیلیاں بجھانے لگیں کہ ہم اس سیب سے باز آگے جو جان کے لیے اس سیب ہو جائے
 تیلی شعلہ بنی ہوئی اس غول پر گری کہ ہم حصہ لگتی نہیں تو لیتی جاؤ خالی نہ پھر دیکھ کر جو گری ہر سب
 تیلیاں دھڑ دھڑ جلتے لگیں اور دم بہ دم ہلک ہو گئیں اب امیر نے پرچہ کو بھر ملا خطہ کیا دکھا تھا کہ
 اسلئے سو تمام ہوا فضل کو کھینچ لو اور اس جگرہ سے اشرف جی کو رہا کر اس سنے پچھتہ چلے گا امیر نے
 آگے بڑھ کر فضل پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹ سے بھینچ لیا دروازہ داکیا تو دیکھا کہ ایک نفس امارتی آواز
 ہر آواز میں اک مرد پیر بیٹھا ہوا ہر زبان پر اس کے نگاہ سونہ ہر ہر چیز کہ یہ ساحر نہیں ہر مگر حال تو ہر ساحر و ن نے
 خوف سے زور کے زبان کو اشرف جی کے بریکار کر دیا تھا امیر نے نفس کو اتار کر تکیہ زبان سے
 کہنے لیا اس وقت اشرف جی نے سلام کیا اور عرض کی کہ الحمد للہ کہ حضور شریف لائے میری رہائی
 آپ اشرف جی نے رنوفت تھی لیکن وہ چار دن جنھوں نے بلکہ اشرف جی کو اسیر کر لیا تھا تپلیوں کے چلنے ہی
 بھاگ گئے کہ یہ تو کوئی بلا کا شخص آیا ہوا اب اس مقام پر پھر نا اچھا نہیں ہر اشرف جی کی حفاظت
 میں اپنی جان کا خطرہ ہر یہاں اشرف جی نے ہاتھ صاف جھڑا کہے جوے اور عرض کی کہ اب امیر چار دن
 جو میرے اوپر مسلط تھے وہ کافر ہیں انھیں کی وجہ سے میں دھوکا کھا کر اسیر ہوا تھا آپ کے خوف سے
 وہ بھاگ گئے ہیں میں ان کو گرفتار کروں تو آپ کو معصوم نہ بنے کے مزار پر سے چلوں یہ کہے کہ اشرف جی تھویر
 بنائی اور کچھ پڑھ کر اس شیر بردم کیا کہ شیر نے انگڑائی کی اس طرح کے چار شیر شاگردوں سے کہا
 کہ جاؤ اور ناچیز جی غنیمت جی نصیر جی نصیر جی چاروں کو پکڑ لاؤ بس یہ سنے ہی وہ شیر انگڑائیاں لگے
 روانہ ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد چاروں جنوں کو پکڑے ہوئے لیے آئے اشرف جی نے
 کہا کہ کیوں یہ کیا حرکت تھی چاروں جنوں نے عذر کیا اور عرض کی کہ ہمیں معلوم ہو گیا کہ دین اسلام
 برحق ہر اس لیے کہ آپ ایسی قید میں تھے کہ رہا ہونا آپ کا غیر ممکن تھا یہ تاہم غیبی تھی کہ آپ رہا ہوئے
 اب میں آپ کے دین برحق کا حال معلوم ہو گیا اب ہمے کبھی دغاوندی اشرف جی نے کہا کہ اچھا
 یہ چاروں شیر ہم نے تمھاری سواری کے واسطے معین کیے اور جس وقت تمھارے دل میں بری ہونگی
 یہ شیر تمھیں بھاڑ کے کھا لینگے یہ چاروں جنوں نے اس کے بعد صاف جھڑا عالی شان نے اشرف
 جی سے ارشاد کیا کہ تمھیں کچھ حال روح کا معلوم ہو کہ کہاں ہو اشرف جی نے عرض کی کہ باصا حجاز
 مجھے پوری حالت طلسم کی سن لیجئے کہ یہ طلسم موسوم بہ طلسم چار نوشہ ہو اور طلسم چار پانچ بھی ہو
 کہتے ہیں چار بادشاہ اس طلسم میں ہیں جو مرحلہ اول پر ہر نام اس کا خورشید شمس کہنتی کوکبش ہو پہلے جو
 اسیر طلسم ہوتا ہوا وہ اسی کے قید میں جاتا ہے جب معصومہ جینہ کا انتقال ہوا تو شاہان طلسم نے عنوان
 طلسم کا بدل دیا قیدی چالیس دن کے بعد رہا کر دیا جاتا تھا اور اب یا ہمیشہ قید رہتا ہو یا قتل کر دالا
 جاتا ہو چونکہ بادشاہان طلسم کہ طینان ہو کہ روح معصومہ جینہ کے پاس تھی ان کا انتقال ہو گیا روح
 مفقود ہوئی تو ساحران طلسم نے ظلم و بخت پر کمر باندھ لی ہر اب مناسب یہ ہو کہ حضور ترہتا ہو
 معصومہ جینہ کے شریف نے علین اور فاطمہ ٹھہریں اسکے بعد خدا سے رجوع کہیں اگر اس کی مدد
 ہوگی تو روح مل سکتی ہو ورنہ روح کا دستیاب ہونا غیر ممکن ہو صاف جھڑا کہے اشرف جی نے
 کہتے جاتے آسن تمھان میں ہو پچھے جہاں قبر ہے میر جینہ کی تھی امیر نے ہاتھ پڑھا دیکھا کہ فاطمہ

ہیں کچھ شمعیں کا فوری روشن ہیں جنکی بھینی بھینی روشنی قبر پر ہے اور ایک شاخ گلاب سرسبز ہے قبر کے آگے کھڑی ہے
خوشبو اسکی ہرکدہ ہے ہر شمع پر اشعار خیرت اکبر لکھے ہوئے ہیں امیر علیہ السلام نے فرمایا کہ آپ پر وہ ہوسے
اور انہر شمع جتنی کی بہت تعریف کی کہ جسے بڑی محنت سے اس مقام کو تیار کیا اور انہر شمع جتنی کی بہت
غرض کی کہ یہ شمعیں اس طرح کی ہیں کہ سو برس میں ایک انگل شمع کم ہوگی ہزار ہا برس کے واسطے یہ روشنی
کافی ہے امیر نے رات کو وہاں تمام کیا اور تمام شب عبادت میں بسر کر دی ثواب عبادت معصومہ امیر جنہ
کی روح کو جگہ جگہ کو آنکھ لگ گئی دیکھا کہ اک زن نورانی صورت کا بیچ اسٹھ میں سر ہاتھ ہوا انہر شمع
لاہین اور کہا اس قدر تیر سے ہی واسطے مال و خزانہ اس طلسم کا وصف بن برتیاں محفوظ کیا گیا تھا
اور اوج کے مال سے کوئی باخبر نہیں ہو چکا ہے کہ اس مقبرے کے بائیتی ایک پتھر ہے جو اسے
ہٹا دینے لقمہ نمودار ہوگا اک میدان میں ہوئے گا وہاں اک مکان ہے کہ اس میں این روح اک عورت
رہتی ہے تو اسکو یہ ملامتوں کا دینا اور میر نام بتانا وہ جسے روح دیدہ گی لیکن روح کو بڑی حیا ہے
سے رکھتا کہ دشمن چھین لینے کی فکر میں نہ صا جعفران سے مال ہاتھ میں لے لیا اور آنکھ کھل گئی
مقبور سے ہا ہر کہ لے مالا ہاتھ میں تھا انہر شمع جتنی سے خواب کی کیفیت بیان کی انہر شمع جتنی سے ہا ہر کہ
دی اور غرض کی کہ یہ صا جعفران جب میں نے مقبرہ تعمیر کرایا ہے تو پتھر پہلے سے اسی مقام پر نصب تھا
میں بھی اسکی حقیقت سے آگاہ نہ تھا کہ یہ پتھر بیان کس غرض سے نصب ہوا ہے اب پتھر لپٹا لیا ہے اور
روح کو قید نہیں کیا ہے امیر باوقیر قریب اس مقبرے کے تشریف لائے اور بقوت صا جعفران پتھر کو اسکی
جگہ سے اٹھ کر لیا دینہ میں کو دیکھے اک میدان نظر آیا وسط میدان میں اک مکان تھا دروازہ اسکا کھلا
ہوا تھا صا جعفران دروازہ پر مکان کے پہنچے کبھی نظر نہ آئی اندر سے آواز آئی کہ چلے آؤ جب
صا جعفران وہاں پہنچے تو دیکھا کہ چند کنیزیں تو کار بار میں مصروف ہیں اور ایک ضعیفہ بجا رہ
طاعت پر بیٹھی ہے ضعیفہ نے کہا کہ کیا آپ صا جعفران میں فرما ہاں مجھے متھو لہر جنہ نے مجھ پر
روح مجھے دوں ضعیفہ نے کہا کہ روح تو صا جعفران کے واسطے ضرور ہے لیکن یہ میں کہو نہ کہوں کہ آپ
موجود ہیں جنہ نے مجھ پر کیا ہے کیونکہ انکو انتقال کے ہوسے اتنا زمانہ گذرا کہ آپ کے دروازا کب کھلے گا
تو لے مجھے اس وقت صا جعفران نے وہ ملامتوں کا دیکر فرمایا کہ اسے بھاگ لے یہ معصومہ جنہ
نے تمکو دیا یہ مالا ضعیفہ نے ہاتھ سے لے لیا اور کہا کہ بیٹیکہ یہ وہی مال ہے جس پر یہ جنہ پڑھا
کر لی تھیں اور یہی علامتیں ہر گونہ نے تعلیم کی ہیں کہ تجھ تک رسوا صا جعفران کے کونے نہ ہوسے
سکے گا اور معصومہ جنہ کے ہاتھ کا ماروہ کچھے کچھے جسکے دو ہونے گئے ہوسے ہوسے اور زور
اسکا بڑھ گیا چنانچہ وہ سب علامتیں پائی گئیں اب مجھے روح آپ کے سپرد کر کے زمین کو فی غرض میں ہے کہ یہ
اک ضعیفہ کے معصومہ جنہ کی اسے کھو کر اک دیوانہ کی اور بڑے سے روح نکال کر صا جعفران
کے سپرد کی صا جعفران نے روح کو گلے میں ڈالا اور وہاں سے تھکے تھکے دھندلے گئے کہ کہہ بیان میں
نہارا راچی بہت کم کر اور یہ طلسم بہت سخت ہے ورنہ ہوشیاری سے کام لینا پھر نہ جانا اگر روح
چھن گئی تو کچھ نہایت نہ ہوگی تجھ سے میرے سے آثار عشق نمودار ہیں صا جعفران کے کونے نہ ہوسے
ہوسے مکان سے نکلا اور وہاں میں کہنے لگے کہ یہ پتھر کتنی تو پتے کی ہے ورنہ میں کہ سپرد میں ہے کہ
کہ یہ پتھر میری آنکھوں میں کہتے تھے پتھر ہی ہوا امیر تو خوشی خوشی روح لیے ہوئے چلے آئے ہیں لیکن
وہ کہہ داستان خورشید بختی پوٹن عالم در بند بختی ہے بیان ہوسے ہیں

کہ حال صاحبقران کے بارغ میں شریعت نے جانے کا تو اسکو نہیں معلوم ہوا لیکن دیو کے چورے کے
 مرنے کی خبر پہنچی کہ برپا ہوا قطب جنی سے کہا کہ کس طرح یہ آدمی اردھان ہو چکا گیا قطب جنی
 نے کہا کہ میں تم کو بتاؤں اپنے دین و مذہب کی کہ مجھے نہیں معلوم علاوہ اسکے زیادہ تجھ کی
 بات یہ کہ کہ آتو کہتے تھے کہ ان دونوں کی قضا کسی حربہ سے نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ دونوں مارے گئے
 اسٹیشن میں اشرف جنی کے قید سے رہا ہونے کی خبر معلوم ہوئی اور گرفتار ہو کر طبع ہونا نا صبر و عنصر
 و غم کا بھی معلوم ہوا اور یہ بھی خبر ہوئی کہ طلسم کشا لوح لیے ہوئے آتا ہے اس وقت خود مستبید
 بستنی یوس نے قطب جنی سے کہا کہ تمہارے حال سے میں آگاہ ہوں کہ تم خدا پرست ہو
 اور فلاح طلسم بھی خدا پرست ہے لہذا ہر حربہ کہ تم اب سکونت اس طلسم کی ترک کرو اور یہاں سے
 چلے جاؤ میں راج انہیں اور اس وقت تک کہ مجھے جیسی خبر نہ آئی کہ اسٹیشن میں بہت خوش ہوں اور
 یہ تو یقینی امر ہے کہ ہم لوگوں کی قضا آگئی اب بیجا ہمارا غیر ممکن ہو جو ساحر مقابلہ کو یا بیگا اشرف لوح سے
 سحر اسکا باطل ہوگا آخر وہ مارا جائیگا اور یہی انجام ہمارا بھی ہونا ہے پس خدا پرست ہوں لیکن تم نہیں ہوں لیکن ساتھ آگیا
 اس وقت قطب جنی نے عرض کی کہ اگرچہ میں خدا پرست ہوں لیکن تم نہیں ہوں لیکن ساتھ آگیا
 خود رو لگا سوا اسکے کہ آپ کے مقابلہ میں دخل نہ دوں گا اور حتی الوسع میں لوح لا رہوں لیکن طلسم کشا
 کو متھم نہ کرو لگا لوح میں لائے دیتا ہوں جس سے آپ کو خوف ہو پھر آپ جانیں اور طلسم کشا جلے گا
 خود شہید کیسے ہوئی خوش خاموش ہو رہا ہے قطب جنی وہاں سے چلا اور اپنے صہرہ کی انہی اشرف
 جنی کی بنائی اس طرف سے صاحبقران چلے آئے تھے کہ قریب در بند ہونے دوں تو لوح کو دیکھوں
 کہ قطب جنی بصورت نمودار ہوا نہایت مسند پیشانی سے قریب صاحبقران
 آکر سب انگاہ دی اور عرض کی کہ اس وقت جی چاہتا ہے کہ آپ کے گلے سے لپٹ ہاؤں امیر صاحب
 خالق ہر وقت میں ہاتھ بھلا کے اشرف جنی کی طرف بڑھے اسس بد باطن نے گلے ملنے میں گدرا
 لوح کا نور ڈال دیا لوح گلے سے گری بس قطب جنی نے لوح کو قبضہ میں کیا اور صاحبقران سے علیحدہ
 ہو کر آدوی کہ انم قطب جنی یا امیر میں تو جاتا ہوں اور اب آپ بھی ہو آپس جائیے اتنی رعایت
 دینی ہے کہ آپ کو امیر نہیں کیا اور اتنی رعایت نہ کہ بادشاہ کی پر کہ لوح لیے جاتا ہوں امیر نے فرمایا کہ
 او قطب جنی تو نے بڑی دعا کی میں تو انشاء اللہ فیس طلسم کے فتح کیے واپس نہ جاؤں گا لیکن تو نے
 لوح نہیں لیا بلکہ تیرا جیم مول لیا خیر یہ فرما کر صاحبقران کو خاموش ہوئے اور قطب جنی باز نہ
 ہو سکا تھا ہی اشرف جنی بہت تابانہ نمودار ہوا اور عرض کی کہ یا صاحبقران نصیب کیا آپ نے کہ لوح
 دے دی اب لوح کا ہاتھ آنا غیر ممکن ہے دیکھ میں جاتا ہوں اور جان بازی کرتا ہوں مگر مجھے
 امید نہیں کہ لوح ہاتھ آئے یہ کھرا ہے بھی غلطک ماری اور باز نہ کیا قریب میں قطب جنی سے
 رو اڑھدا ہوا قطب جنی دراصل مرحلہ نمونے پایا تھا کہ اشرف جنی بھی ہو چکا تھا اور قطب جنی کو بچہ مارا
 وہ بھی باطل بڑا اب ان دونوں میں بچہ اور منقار چلنے لگے اور سر پہ منج سے اڑنے لگے دیر تک لڑائی
 رہی ہر چیز کہ اشرف جنی غالب رہے دست پر قطب جنی اسکا تھا بلکہ کسی طرح نہیں کہ سکتا تھا لیکن ایک
 لوح کی دیر سے قطب جنی ہر چیز اور منقار کوئی شے اڑنے لگی تھی اور اشرف جنی زخمی ہو گیا آدرا یوس
 ہوا اور قطب جنی تو لگا گیا اور اشرف جنی بھی اسی طرح خرد صاحبقران میں حاضر ہوا دیکھا امیر نے
 کہ تمام جسم اشرف جنی کا زخمی ہے صاحبقران کو یہ حالت اشرف جنی کی دیکھ کر نہایت طے شہر آیا

لیکن اشرف جی نے عرض کی کہ یا صاحب جقران عالی شان بس اب اپنا ارادہ کو ملتوی کیجئے درہمختہ
 زحمت اٹھانہو گی آپ قیدی کی رہائی کے واسطے آپس میں لیکن آپ خود ہی قید ہو جائیے گا فرمایا
 اسی اشرف جی قید ہو جاؤں یا راجاؤں اب میں قدم پیچھے نہ ہٹاؤں گا اس قطب جی سے اور
 مجھ سے ملاقات ہو چکی تھی اسنے کہا تھا کہ میں مرد مسلمان ہوں اور بیان اگر اسنے بہ دغا کی اب میں کیا خالی
 بھروسہ لگاؤں اور اپنا علاج کر دین لوچ کے بھروسہ پر نہیں چلا ہوں مجھے اس پروردگار کا بھروسہ ہے
 جو شک و دیر میں سب کی حفاظت کرتا ہو اور تمہیں کٹے کو رزق پہونچاتا ہو سارا حق طلب میرا کیا
 کر سکتے ہیں اشرف جی نے دیکھا کہ چہرہ صاحب جقران کا غصہ سے سرخ ہو گیا آٹار غیظ و غضب
 نمایاں ہوئے عرض کی کہ حضور کو اختیار ہو لیکن یہ خادم اب ناچار ہوا انشاء اللہ وقتاً فوقتاً حاضر ہوگا
 یہ کہیے اشرف جی تو اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوا اور صاحب جقران عالی شان ٹہلتے ہوئے
 جاتے جاتے تریب اک باغ کے پونچے دیکھا کہ دروازہ باغ کا دہریہ اور اک کہاری دوری چلی
 آئی ہر قریب صاحب جقران کے آکر اسنے سلام کیا اور عرض کی کہ آپ کو ملکہ عالم یاد فرماتی ہیں صاحب جقران
 نے اس کہاری کو غور سے دیکھا کہ اسے بن کیوں دیکھ چکا ہوں ہمراہ اسے چلا جس وقت داخل باغ
 ہوئے تو ملکہ سمیل بستی پوٹ کو پہلے ہوئے دیکھا ملکہ کے کہا کہ کہاں جنگلوں میں مارے
 مارے پھر سے ہو صاحب جقران نے فرمایا کہ امی ملکہ کیا کون میں نے بڑی سرگردانی اور کوشش
 سے لوچ حاصل کی تھی مگر قطب جی نے قریب دیکر لوچ مجھ سے چھین لی ملکہ نے کہا کہ پھر اب کہاں
 جاتے تھے فرمایا درہند کی طرف جارہا تھا ملکہ نے کہا اب درہند کی طرف جانے کیا کرے گی امیر نے
 فرمایا میں اپنے سید کے لیے کسے بھروسے پر نکلا ہوں مجھے لوچ کا بھروسہ نہیں ہو ملکہ نے کہا کہ لاشی
 جہالت سے کیا خاکہ ہو اوبان ٹھہر محل موضع و فیکہ کرکچ کیا جائے گا یہ لکھا میر کو اب قہر میں لائی اور
 ایک پوشیدہ کمرے میں بچھا دیا سامان ضیافت تیار کیا عاشق و مشتاق مجھ دن کے بعد پھر یکجا
 ہوئے لیکن اب حال دربار محو شد بستی پوٹ کا قہقہہ کہ جسوقت قطب جی لوچ سے ملے ہوئے
 ہوئے اور لوچ بادشاہ کی خدمت میں پیش کی تو قریب تھا کہ بادشاہ شاد مگر ہو جائے مگر اہل ملکہ
 کی عمر دربار ہوئی ہو چکا کہ لوچ کیونکر اسے قطب جی نے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ لوچ ہاتھ میں
 آکر پھر جاتی رہی ہوتی مگر بہرکت لوچ خدا نے مجھ کو اشرف جی پر غالب کرنا اور نہ علم و عمل میں
 جتنی مجھ سے بہت زیادہ ہے اسنے لوچ چھین لی ہوئی بادشاہ نے کہا کہ ہم لوگ تو ساخرین اسرا ہوئے
 کی وجہ سے تاثیر سحر باطل ہوئی لہذا لوچ کو تم اپنے ہی پاس رکھو تو بہتر ہو لیکن طاعش کہ کشتہ کیون
 نہ گرفتار کیا قطب جی نے عرض کی کہ یہی میں نے کیا کہ کیا کہ لوچ کے کیا اس کا واسطہ کشتہ
 و باہر جس ساحر کو چاہیے بھیج دیجئے اور طاعش کشتہ کو گرفتار کر لیا اسے تبت خورشید کی
 پوٹ میں حاضرین دربار سے مخاطب ہوئے کہ اس شخص طاعش کشتہ کو گرفتار کر لے گا وہ
 بہت کچھ انعام و اکرام یا نیکا خصوصاً قریب جادو سے زیادہ کچھ کا قریب جادو سے کہا میں
 ابھی جاتی ہوں بس یہ قریب وقت و ماں سے اٹھ کر باغ میں آئی بیان ملکہ سمیل بستی پوٹ
 بھیجی تھی یہ سب نہیں جمع تھیں چہرہ سے ملکہ کے کچھ بگڑا ہٹ سی ظاہر تھی مگر سب بھی نمایاں
 قریب جادو سے سمجھی کہ سبب کیا ہو کیونکہ یہ فکر گشتہ کی طاعش کشتہ میں سخری تھی خود ملکہ
 بوجھا کہ کیوں تمہاری پریشانی کا کیا سبب ہو قریب جادو نے کہا کہ مجھ سے زیادہ مگر پریشانی

ہونا چاہیے اس لیے کہ طلسم کشا مع لوح لکھا جو لوح قطب جہنمی قریب دیکر سے آبا گز طلسم کشا ہندو گز فرما رہا تھا
 ہوا تو یہ سن کر سہیل بسنتی پویش نے سر جھکا لیا اور قریب جادو سے کہا کہ آگے کیا تا دیر بیٹھے گا
 قریب جادو نے کہا دیر بھی نہ بٹھے گا اسے اسے گرفتار کر لے لیتی ہوں یہ کہہ کر آگ بڑھا تھو لی اور
 آسمین سے آگ تیلی ہاتھی دانت کی نکالی آسمان و زمین یکے سینہ در کے دیے اور جھنگلیا کے خون سے
 لیون کو تیلی کے شرج کر کے اس سے کہا کہ جادو طلسم کشا کو کاٹ لایہ سنکے تیلی انہی جگہ سے اڑی اور
 غائب ہو گئی وہاں صاحب قرآن زمان کرے میں اکیلے بیٹھے گھر ارہے تھے کہ تیلی دروازے کی
 دھڑ دھڑ سے ٹکس کر امیر کی کمر سے لپٹ گئی اور لیکر اڑنے کا قصد کیا صاحب قرآن نے دیکھا کہ تیلی نے
 لنگیر لاکھ لیا تو یہ کچھ کہہ کر کھڑک کا معلوم ہوا ہر بس آسیتو اسم اعظم پڑھا تیلی چھوڑنے میں تھی ہوا کی بجائی اور
 آگ فریب جادو سے کہہ کہ اس سے میرا بس نہیں چلتا میں نے چاہا تھا آٹھا لاؤں اسے نہیں معلوم
 کیا پڑھا تھا طاقت میری زائل ہو گئی آخر میں جلی آئی قریب جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہوں وہ بھی ساحر ہے
 اور ساحر زبردست ہر تیر سے ساتھ چل میں خود اسے گرفتار کر دنگی یہ کہہ کر اٹھی آگے آگے تو تیلی
 اور تیلی تیلی آگے قریب جادو جلی لکھ سہیل بسنتی پویش کا دل دھڑکنے لگا کہ اب دیکھیے
 کیا ہوتا ہے تیلی آگے آگے ملک کے قصر میں داخل ہوئی ساتھ ہی قریب جادو بھی پہنچی اب تیلی اس دروازے
 پر پہنچ گئی کہ گئی جہین صاحب قرآن عالی شان بیٹھے تھے بس یہ دیکھ کر قریب جادو نے غصہ سے
 سہیل بسنتی پویش کی طرف دیکھا اور کہا کہ کیوں یہ یہاں کہاں سے آیا سہیل بسنتی پویش در وہو
 کہ غضب ہوا قریب جادو نے تیلی پر چاند دانے ماش کے بڑھ کر مارے اور کہا کہ حال طے کر کشا کے
 یہاں نکلا آگے کا بیان کر کہ کیوں نکلا آیا ہے تیلی نے کہا کہ ملک عالم نے بلائے بٹھایا ہر بس قریب جادو نے
 کہا کہ اؤنگ انا زانی سوخ ویدہ تو بھی قابل اسکے ہو کہ قتل کی جائے جسے باپ کے قاتل سلطنت کے
 آئین کو نبل میں جگہ دی اور تیلی نے دروازہ کھولا صاحب قرآن سے اور قریب جادو سے
 آگے چاد ہوئی قریب جادو نے گولا فلاوی اٹھا کر اسم محمد کر کے امیر پر مارا صاحب قرآن سے
 اسم اعظم پڑھا کہ گولہ لٹا پٹا قریب جادو نے خالی دیا لیت پر قریب جادو کے اسکا لازم کھڑا تھا
 گولہ اس کے سینے پر پڑا کہ وہ جان سے گیا قریب جادو نے کہا کہ معلوم ہوا تو بھی بہت بڑا ساحر ہے امیر نے
 فرمایا کہ میں ساحر بہ نسبت کرنا ہوں میں صاحب قرآن دفات اور صاحب اسم اعظم ہوں مجھ کوئی کھو کسی ساحر
 کا کارگر نہ کہ تو مجھی تھی کہ لوح جہین جانے سے طلسم کشا مجھ پر گیا ہے میں خدا کے بھروسے پر طلسم فرج کرنے
 آیا ہوں انشاء اللہ بغیر لوح کے اس طلسم کو فتح کر اؤنگا یہ فرما کر اپنے مقام سے اٹھے اور قریب جادو
 نے پھر چھوٹی پیر سے کہ ہاتھ ڈالا بس بلکہ دور کہ قریب جادو کے قدموں پر گر پڑی اور کہا کہ مان کا سایہ
 جہین ہی میں سر سے اٹھ گیا اپنے مان کی طرح شفقت کی اور جھکوا لایا ہمیشہ میں آپ ہی کے پاس
 رہتا اب جھکوا لایا نہ کہجیہ اگر مجھ سے خطا ہوئی تو اتنی کہ نہ شخص صواب کی ٹھوکرین کھانا چیرنا تھا
 میں نے بار کر کو نہیں بٹھا دیا اور اسکے علاوہ اگر میں قریب بھی اس کے بیٹھی ہوں یا کسی طرح کامیری عصمت
 مان آئی آبا ہوا اس سے پہلے آپ مجھے قتل کر ڈالیے گا یہ سن کر قریب جادو نے سر سینے سے
 لگالیا اور کہا کہ تیرے تیرے ہر طرح منظور ہر گز آپ رسوا می کو کیا ڈرتی ہو رسوا می سے تم نہیں
 بچ سکتیں کوئی تیرے دیکھتا تھوڑی تر قریب سے بچتا تھا جاتا ہوں تیرے بچاوت کا اعتبار مجھ پر بھی آگے کا
 اثر ہے امیر باغیر فرمایا کہ اگر یہ رسوا می میری ذلت سے ہر تیر میرا کشتل کے اپنے

باب کے پاس پہنچو اور اسی فریب جادو و تاداریکے آؤ لکھو تم کو مان گیتی ہو تو میں بھی تمہیں اپنا بزرگ
سمجھتا ہوں اب پہلے پانچ پھر آٹھ پھر نو پھر دس پھر اسی فریب جادو و عجب کشمکش کی حالت میں ہو اور ضرور تم کو مائتہ قدوں سے
لپٹی ہوئی ہو اور صفا جعفر ان سیر تحصیل پر رکھے موجود ہیں اور بار بار ارشاد فرماتے ہیں کہ سیر میرا کاٹو
لیکھ کر بیٹوں کی طرح پالو صفا جعفر ان افلاق تے بھی بندہ بے دام بنا دیا ہو چار ناچار اسے دست
شفقت ملے کہ سیر میرا چھو لے گا کہ ایسی دھڑکی ہو جیسی یہ میں بھی جانتی ہوں کہ طلسم کشا کا کوئی سحر
طلسم کچھ نہیں کر سکتا مگر تقضیٰ سے تمک حلالی یہ تھا کہ میں راقی اور حق نمک سے چرے باب کے
ادا ہوئی مگر تیری یہی خوشی ہو کہین تمک حرام کہلاؤں تو بہتر ہو لیکن یہ یاد رکھو کہ تیری رسوائی مجھ سے
زیادہ ہو گی کہنے کا جو کچھ ہو فریب جادو کے کہنا کہ مجھ سے موقوف نہیں تمام سحر انکی تلاش میں لگے
ہوئے ہیں اور لوح اس کے پاس نہیں ہو میں فکر لوح میں جاتی ہوں تم انہیں ہی تمام پر پوشیدہ کرو
ایسا تم کو بعد میرے کوئی اور آفت پیش آئے اسیر نے فرمایا ایسا کہ فریب جادو میں یہ بھی نہیں
چاہتا کہ تم میرے باعث سے بدنام ہو تم کسی بہانہ سے کہیں تمکل جادو اپنا کام اپنے سے خوب ہوتا ہو
میں آپ تلاش لوح میں جادو نگارین ساحر و ن کے سحر کو رو کر سکتا ہوں اس لیے کہ خداوند عالم نے
مجھ کو اسم اعظم مالک باطل السحر کیا ہے فریب جادو کے کہنا کہ صفا جعفر ان آپ ابھی ہیں قیام کرنا
ہر چند کہ آپ مالک باطل السحر ہیں مگر میں نے سنا ہے کہ اسم اعظم بھی آپ کا بند ہو جاتا ہے میں بھی اسم
آپ کا چھوڑ سکتی تھی مگر غصہ میں میں جلدی رہی تھی تیرسی پتھر مارا ورنہ خدا جانے کیا ہوتا یہ کہ میر
اسی وقت جانب دربار بادشاہ روانہ ہوئی یہاں ملکہ نے حسین دیکھا صفا جعفر ان کو روکا اور امیر توفیر
سے نہایت خوش ہوئی اور اس بات کا شکریہ ادا کیا کہ ہر چند فریب جادو میری گھلائی تھی مگر میں
جو اسکی عزت کرتی تھی تو آپ نے مجھ اسکی ہر گز اشتباہ کی یہ تو میری ان مصروف عیش و عشرت ہوتے ہیں
لیکن حال فریب جادو کا یہ کہ جوت یہ دربار خورشید بختی پوش میں ہو چکی تو خورشید سے
پوچھا کہ ایسی فریب جادو کچھ تھا کہ طلسم کشا کا ملا فریب جادو نے عرض کی کہ میں نے کچھ زیادہ خیال
نہیں کیا اس لحاظ سے کہ بہت سے ساحر تلاش میں لگے ہوئے ہیں طلسم کشا جانے گا کہ ان
نے طلسم سے کل سکتا ہو نہ ساحر و ن سے پوشیدہ رہ سکتا ہو لیکن ایک ساحر ہو کہ نام اسکا مکار جادو
ہو یہ بھی تلاش میں طلسم کشا کے کیا ہوا تھا جسوقت صفا جعفر ان سے اور فریب جادو سے باتیں
ہو رہی تھیں تو یہ ایک طاقتور بنا ہوا وقت پر ٹھہرا رہا تھا اسنے من و عن سب کیفیت بادشاہ سے بیان
کر دی تھی بادشاہ حال سے ملکہ اور فریب جادو اور صفا جعفر ان کے آگاہ ہو چکا تھا جب فریب جادو
نے حالات صفا جعفر ان بیان کرنے سے انکار کیا تو خورشید بختی پوش کو نہایت غصہ آیا کہ
کہ ان کو اتنے تو نے بھی اس بدکار کا ساتھ دیا اور ہمارا کچھ خیال نہ کیا شرم کی بات ہو کہ قطب جہنمی جو ہم مذ
ہی طلسم کشا کا اسنے تو ہمارا ساتھ دیا اپنے دین و مذہب کا پاس نہ کیا کہ جاکر لوح طلسمی طلسم کشا
سے لے آیا اور تو نے ہا وجود ہم مذہب ہونے کے نہ پاس نہ سب کیا نہ خیال تمک کیا یا ن گرفتار
کر لو اسے بس یہ کہنا تھا بادشاہ کا کہ فریب جادو نے آواز دی کہ کیا حال ہو سیکمی کہ مجھے گرفتار
کر کے اسی بادشاہ میں جانا کہ میں کون ہوں ہم ملکہ فریب جادو دیکھو تو مجھے کوئی روک لیتا ہو دیکھ میں
جانی ہوں یہ کہ جو برق بنے کر گیتی ہو تو تمام ساحر و ن کی آنکھیں جھپک لیکن اور فریب جادو صاف
نکل گئی اس وقت خورشید بختی پوش نے مکار جادو کے ہمراہ دو سو سا حریہ اور لاکھ جاکر

اس شوخ ویدہ گنبد پریدہ سہیل بستی پوش کو بھی گرفتار کر لاؤ اور طلسم کشا زندہ اسکے تو اسے زندہ سیر لاؤ ورنہ
 سر اسکا لے آنا یہ نکلے مکار جادو آسنی وقت درو ساجروں کو اپنے ساتھ لیکر جانب باغ فریب روانہ ہوا
 یہاں صاحب قرآن زبان پہلو میں ملکہ سہیل بستی پوش کے پیچھے تھے انیسویں چلبین جمع ہیں کہ ایک
 مرتبہ مکار جادو ہو گیا اور اسے تمام محبت کو کھ لیا اور پتھر اسم بکر پڑھا کہ دعوان کھلے لگا امیر را تو قمر نے
 اسم اعظم پڑھا اثر شیخ بر طرف ہوا اس وقت مکار جادو نے خرچ سحر صاحب قرآن بار امیر کشور گیر نے
 رو سحر پڑھا اور تلوار کھینچ کر اس کے ساحروں پر حملہ کیا ساجر چار طرف سے جرباے سحر کر رہے تھے اور
 صاحب قرآن باقیال سحر کو رو کر رہے تھے برابر اسم اعظم پڑھتے جاتے تھے چہتر ملوار برسی اسکے دو کرا
 ہوئے بلکہ کو بھی بجائے جاتے تھے اپنی ہی حفاظت کر رہے تھے یہاں تو جنگاں ہو رہی تھی اور وہاں خوشید
 بستی پوش نے دور میں سحر لگا کر دیکھا معلوم ہوا کہ طلسم کشا امیر ساجر کے سحر کو رو کر دیتا ہے کیونکہ حریف
 اسپر اثر نہیں کرتا بلکہ اس سے صند و پتھ لولا اور زمین اسے دو پنجے سحر کے لگا کر بھینکے اور کچھ اسم سحر لگا
 کر لگا جاؤ اور طلسم کشا کو اٹھا لے دو دونوں پنجے کرک کے طے یہاں امیر مصر و ف جنگ تھے کہ ایک پنجہ سحر
 کے سامنے آیا امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ فور میں گر پڑا دیکھا امیر نے بلکہ بھی دانت کا پنجہ سحر
 تو آدھر متوجہ تھے دوسرا پنجہ کمر زنجیر کا بند کرک کے بلند ہو گیا بلکہ ترپ لٹی اور ساجروں نے بلکہ کو کھینچ لیا
 مکار جادو نے کہا کہ ای شاہزادی شک خاندان تو نے اپنے باپ کی عزت کا کچھ خیال نہ کیا دشمن خاندان
 پر شیعہ ہوئی اور اسے اپنے بدو میں حملہ دی اسکی یہ حقیقت ہے کہ بڑے سامنے گرفتار ہو گیا ہیں اور
 بادشاہ سے عذر کرو وہ خطا تیری معاف کر دے لگا بلکہ تھے قریا کہ نامعلوم دور ہو میرے سامنے سے مکار
 جاؤں گے کہنا کہ مجھے حکم ہے کہ گرفتار کر کے لاتا پھر میں اسی طرح لے جاؤں گا جس طرح کا حکم ہے بلکہ کو غصہ
 آیا اور گلے سے مال ٹوڑ کر کھینچ لیا اس حریف کہ نہ خود سحر میں جانتی ہے مگر فریب جادو نے یہ سحر کا لالا
 تیار کر کے اسکو دے دیا تھا کہ شاید کوئی وقت بڑے تو اس حریف سے کام لینا جیسے ہی بلکہ نے مالا
 کھینچ لیا تمام موتی جھٹکے اور ہر موتی سے اک برقی جھلک کے گری جس قدر ساجر تھے مارے گئے آدھ
 پنجہ صاحب قرآن کو لیکر بلند ہوا تو بارگاہ خوشید کی طرف لیچلا اس طرف سے ملکہ فریب جادو
 علی آتی تھی پس اسے یہ مکر دیکھتے ہی جھولی پر سے کہے ہاتھ ڈالا اور اک طائر سحر نکال کر چھوڑا
 طائر نے آتے ہی تھقار سے پانچون اٹھایاں کاٹ کے پھینک دیں اور امیر کو لٹ پر سوار کر کے
 زمین پر تار دیا فریب جادو بھی زمین پر آئی اور صاحب قرآن کو اپنے ہمراہ لے ہوئے باغ
 میں آئی دیکھا کہ دوسولائیں ساحروں کی پڑی ہیں جن میں مکار جادو بھی ہے اور اسے کے موتی جھٹکے
 پر سے بڑے ہیں فریب جادو سمجھ گئی کہ اٹھوں نے ملکہ کے گرفتار کرنے کا قصد کیا ہو گا بلکہ نے
 تمام کیفیت بیان کی اور حکم دیا کہ الہ لاشوں کو اٹھاؤ اور میرے باغ سے دور بھینکو اور لائیں اسی وقت
 بھینکا اور دی لہین امیر باؤں نے ارشاد فرمایا کہ ای فریب جادو تمہیں کیا لازمی فریب جادو نے اپنی
 سرگزشت بیان کی صاحب قرآن حق پر وہ نے ارشاد کیا کہ اب تم ملکہ کی حفاظت کرو اور میں مرحلہ پر
 جاتا ہوں فریب جادو نے عرض کی کہ آج رات آپ اور قیام فرما ہوں صبح کو کثیر لہین لیجائے گا اسلئے
 کہ وہاں کہیں ہو اور مرحلہ دور ہو لیت کو صحر میں نکالے ہوئی امیر نے قبول فرمایا رات اسی باغ میں بسر کی
 وہاں قتل ہو گئی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ای مطلب جتنی سیر تو نے کیا حرکت کی کہ پاس نک نک کیا اور
 پاس ایمان نہ لیا ہمیشہ خدا کو کیا جواب دے گا اسی سوچ میں سو ہارات کو اسنے خواب میں دیکھا کہ

کہ میں زنجیروں میں بند تھا ہوں اور کچھ لوگ مجھے چھینچے ہوئے لیے جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ
مرد ہو گیا اسے جہنم میں لیے چلائے تاکہ کایاں کسبیا خدا کو بھول گیا طاسم کٹا سے لوح فریب دیکر
لے آیا یہ خواب دیکھ کر قطب جہنمی بیدار ہوا تو اسے توبہ کی اور اسی وقت لوح لیکر خدمت میں امیر توفیر
کے روانہ ہوا یہاں صبح ہو چکی تھی صاحبقران عالی شان خواب سے بیدار ہو کر صرف ادا سے فریضہ
سحر ہی میں مصبوت امیر نے سلام پھیرا اور آگے اٹھا کر دیکھا تو قطب جہنمی کو سامنے اپنے پایا اور نہایت
بریشان دیکھا فرمایا کیوں اب تو کس واسطے آیا ہو لوح تو لے جا چکا اب کیا میرے امیر و سرگزشت مانہ
کرنے کی فکر میں آیا ہو قطب جہنمی نے عرض کی کہ کیا جمال ہی میری یا صاحبقران یہ لوح حاضر ہو مجھ سے
بڑی خطا ہوئی کہ میں نے آپ کو فریب دیا اور بادشاہ طاسم کا خیال آیا اسکا نتیجہ طاسم میں آگیا یہ کہ کئے انہا
خواب بیان کیا اور عرض کی کہ خطا میری معاف فرمائیے ورنہ میں جہنم سے نک نہیں سکتا یہ کہہ کر روئے گھا
امیر کو قسم آگیا فرمایا اے قطب جہنمی ہرگز قصور تیرا عفو کیا لیکن تجھ کو چاہیے کہ درگاہ احدیت میں بھی
توبہ کو فرمایا کر لوح اپنے گلشن میں بھی قطب جہنمی نے عرض کی کہ میں کیا اور میری توبہ کیا آپ دعا فرمائیے اور
میں توبہ کروں تو شاید خداوند عالم سنے اور خطا میری عفو فرمائے امیر نے قطب جہنمی کے واسطے دعا
کی اور قطب جہنمی نے توبہ کی اسی اثناء میں انشرف جہنمی بھی آہو چکا اور صاحبقران کو پایا بجا رہا
صاحبقران نے قطب جہنمی سے ارشاد کیا کہ اسے بھی عفو نصیب کرانا ضروری ہے کہ تیرے ایک روز بھی کیا
تھا قطب جہنمی نے انشرف جہنمی کے آگے بھی ہاتھ باندھے انشرف جہنمی گلے سے قطب
جہنمی کے لپٹ گیا اور کہا کہ جب صاحبقران عالی شان نے خطا میری معاف کی تو میں کیا چاہوں
میں نے بھی بدل قصور تیرا عفو کیا بعد اس جاسے کہ صاحبقران نے فرمایا کہ اب آپ دو دنوں
صاحب اسی جگہ قیام کریں اور ملکہ کی حفاظت میں سرگرم رہیں میں درندگی طرف جاتا ہوں یہ فرما کر
صاحبقران نے لوح کو ملا چیمہ فرمایا لکھا تھا کہ اے طاسم کو چاہیے کہ یہاں سے جانب
جنوب روانہ ہو اور پہلے جو شخص سمجھے اسے سچا اور دوست اتنا جانتا یہ ملاحظہ فرمائیے
امیر با توفیر تو جانب جنوب جب ہدایت لوح روانہ ہوئے اور یہاں فریب جادوئے ملکہ کو
قصہ میں بٹھا یا آپ بالاسے قصہ بڑا سے حفاظت بھیجی اور دونوں جنوں نے بھی قیام کیا کہ
سارا بادشاہ کی طرف سے ساحر گرفتاری ملکہ کے واسطے آئین وہاں امیر با توفیر چلے جاتے
ہیں لیکن حال بادشاہ در بند کا ہے کہ یہ جو دربار میں آکر بیٹھا تو اسے معلوم ہوا کہ قطب جہنمی بھی جاکر
طاسم کٹا کا شریک ہو گیا اور لوح طلسمی دیدی بسمل سے غیظ و غضب میں آکر اختر بار جادو سے
اکا کہ جا اور سیوقت باغ فریب کو تاراج کر دے کچھ ملکہ کا بھی خیال نہ کرنا ایک غنفس کو
روئے و پھوٹنا یہ حکم پا کر اختر بار جادو یا رخ سوسو ساحروں کو اپنے ساتھ لیکر جانب باغ فریب جادو روئے
ہوا دیکھتے دیکھتے پہونچ کر لیکن اول کچھ حال صاحبقران عالی شان کا سیف سے جہنم قہر امیر
با توفیر بعد از مدتی قطع منازل صبر سے یہاں پہونچے تو دیکھا انھوں نے کہ ایک شخص دریش میں زنجیری لباس پہونچے
ہوئے تیرہ جراتی رہوا رہا آتا ہے اور ساتھ اسے چند زنجیری پوشیل پاکوئے ساتھ ہیں دریش کے امیر کو سلام کیا تو
نے جواب سلام دیا دریش نے تیرہ جراتی سے عرض کیا کہ آئیے آئیے کہ خانہ خاندانہ کے ساتھ
امیر کے ساتھ ہوئے دریش صاحبقران کو اک مکان میں لایا مگر چھالے پہونچا یا اور عجب نصیر
کی کہ یا صاحبقران آپ آج دن بھر کے واسطے یہاں ہیں لایے تو لوح مجھے غنا میرا کہ

صاحبقران کو لوح کے نیچے میں شامل ہوا درویشیں مسکرا کے کہا کہ یا امیر ذرا دیکھتے تو لوح کی کیا حالت ہے جہاں حقراں نے جو لوح کو مل چکا فرمایا کو کچھ خبر لوح نے ندی نہ کوئی حرف ظاہر ہوا اس وقت درویش نے کہا کہ میں ساہراں طلسم سے نہیں ہوں مجھے ہر وقت اختیار ہے کہ لوح طلسم کو بیکار کر دوں نام میرا ششم صحرا نشین ہے اور اولاد میں ہوں اس درویش کے کہ جسکو اسرار کو تشفی بخش کشتہ میں اگرچہ آئے کلاں کا بیان امرکان سے باہر ہے لیکن مختصر یہ ہے کہ جو کچھ کمال آئے بعد مرگ نظام پر ہو سکتے ہیں میں جیات میں بھی ان باتوں پر قادر نہیں ہوں صاحبقران دل میں نال ہوئے کہ واقع میں یہ درویش صاحب کمال ہے لوح آمار کر دینے کا قصد کیا درویش نے کہا مجھے لوح کی ضرورت نہیں ہر جب وقت آئیگا تو نے لو لگا اور مجھے اب دشمن نہ سمجھیں میں دوست ہوں آپ کا لیکن منکر سب ہے کہ آپ اپنے عیار کو بھی بلوائیں کہ انہیں بھی ایک مصالحت ہے صاحبقران نے فرمایا کہ میں کسے سمجھوں درویش نے کہا میں ابھی نامہ بھیجتا ہوں اشرف جنی کو وہ جائے خضران گئے آئے گا یہ کہلا لائوں گے پھر سے کی طرف دیکھا اور کھڑکی کھول کے اک لال سوچو سے باہر نکالا اور اک نامہ لکھ کر گلے میں اس لال کے ڈال دیا اور کہا کہ جا کر اشرف جنی کو یہ نامہ دے آدیر نکریا یہ سنکر لال زقیلٹا ہوا اچلا بیان ہاشم صحرا نشین نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی کہ اے پروردگار حقیقی میرا بھروسا تیرے ہی ذات پر ہے اس صبر سے پرچار میں تو اس بندہ عاجز کو جس طرح زندگی ہو چکا تاہم اسی طرح مکان کے واسطے بھی رزق بھیج دے یہ کہہ کر درویش آبدیدہ ہوا دیکھا کہ جانب صحرائے اک آہو نمودار ہوا کہ اک شیر صحرائی آئے رکھ دے ہوئے چلا آتا ہے خوش آہو سامنے درویش کے پہونچا تو اک شرارہ آسمان سے گرا کہ آہو کباب ہو کے رہ گیا درویش نے بالکون سے اشارہ اٹھا لے کا کیا اور آپ سجدہ شکر ادا کیا بانگوں نے آہو نولا کے سامنے صاحبقران کے رکھ دیا اور ترشتریاں اور چھریان لائے کہ کہہ دیں درویش نے غصہ کی یہ دعوت درویش کی ہے قبول فرمائے جس چیز کی نیت کر کے نوش فرمائے گا وہی ذائقہ پائے گا کھانے کے لئے جہرئی سے گوشت اس آہو کا تراش کے نوش فرمایا جو کچھ درویش نے بیان کیا تھا وہ سب سنی اور اسکا باج کھانے سے فراغت حاصل ہوئی تو درویش نے کہا کہ اب آپ آرام کریں کل صبح کو اشرف جنی آتے کے عیار کو لیکر آہو کے صاحبقران نے آرام فرمایا وہاں کا حال یہ ہے کہ اختر بار جادو جو چلا تھا اسنے آتے ہی کچھ اسم سحر پڑھا کہ تمام باغ کوک اشرف سانی رنگ لے گئے گھیر لیا دن تو مارے حکم گانے لگے اس خودی سے اختر بار جادو نے آکر سحر کیا کہ کسی پر ظاہر نہ ہونے پایا سب ہی سمجھے کہ رات ہو گئی ہے اور تارے نکلے ہوئے ہیں بس اختر بار جادو نے سحر کر زور دیا اور تارے ٹوٹ ٹوٹ کے ترشباب بن گئے درختوں پر گر گئے گئے جبر جوتارہ گرا اس درخت کو آتش بہا کر دیا یہ رنگ دیکھ کر قریب جادو نے جا رہی سے کچھ اسم سحر پڑھا کہ اک حکمران دوی کا آڈا دیا کہ وہ اسے بنکر قصر بر ملک کے جھاگنا کو یا اک سائبان قائم ہو گیا اور اشرف جنی کو آواز دی کہ غضب ہوا معلوم ہوتا ہے اختر بار جادو آگیا ہے سنے محاصرہ کر لیا ہے اسی اشرف جنی یہ ساغر زبردست ہے اگر یہ دو بدو ہو کے لڑتا تو شاید دو جا سحر کی ردو بدل ہو سکتی انہو آئے حصار تحو قائم کر لیا میں اسکا کچھ نہیں کر سکتی تم سے ہو سکے تو ملکہ کی جان بھی بچاؤ اور اپنی بھی حفاظت کر لیں اور جو کمال میں اشرف جنی کے کہو چھی یہ اپنے جو سے سے باہر آئے یہاں بھی

یہاں اتنی دیر میں اک بڑا سا تار ٹوٹ گئے اس ساٹھان پر گر اسٹان کو جلا کے خاک کر دیا دیکھا اشرف
جنی نے کہ اک قیامت برپا ہو تمام باغ آلیس بارہو رہا ہو طائر کن باغ شور کر رہے ہیں درخت
جل رہے ہیں گل شمع کے مانند گل معلوم ہوئے ہیں تار سے براہ کوٹ کے دوختوں پر گر رہے ہیں بس
یہ حالت دیکھتے ہی اشرف جنی نے جلدی سے باغ کی زمین سے اک جلد پانی لیکر کچھ بڑھا اور پھر
وہی پانی زمین وال دیا فوراً زمین تلاطم پیدا ہوا اور بعد تلام کے تمام پانی ٹھہر گیا نہ ریل آئینہ کے
معلوم ہونے لگی جب قدر ستار سے ٹوٹ لوٹ کر باغ پر گر رہے تھے وہ سب نہری طرف متوجہ ہو
جوشارہ آسمان سے ٹوٹا وہ نہر میں آکر رہی بنگیا اور غرق ہو گیا یہاں تک کہ تمام شہر سے نہر میں غرق
ہو گئے اس وقت اختر بار جادو کو غصہ آیا اور اسے صورت اپنی ماہتاب کی پیدا کی اور یہ آپ باغ
کی طرف چلا غلج جو اسنا نہیں دیکھا اسی طرف متوجہ ہوا یہاں تک کہ یہ بھی غرق نہ ہو گیا اشرف جنی نے
بالا سے نہر اک جال بچھو دیا کہ اگر کوئی پھنسی پڑے تو نہر سے باہر نہ نکل سکے اور اختر بار جادو جو چاندنیکر
نہر میں اتر اٹھا یہ نہنگ ہو گئے رہ گیا فریب جادو اور قطب جنی قریب آئے اور اشرف جنی کی ہاتھ
تعلیق کی اشرف جنی نے کہا کہ میں نے اسکو قید تو کر لیا مگر بھی تم بھی قید ہیں یہ حصار نیلی جو باغ پر چھایا ہو
ہر اسکو اگر اختر بار جادو خود ہی مٹاے تو مٹ سکتا ہے ورنہ مٹا اسکا غیر ممکن ہے فریب جادو نے
کہا کہ پھر کیا ہوگا اشرف جنی نے کہا کہ خدا ہی مدد کرے گا تو کچھ ہوگا ورنہ تم سب گھٹ کے مرجائیں گے
اس حصار کے باعث سے پوری آمد و رفت موقوف ہے فریب جادو نے کہا کہ ساحر کے مرنے سے سحر کا
مٹ جاتا ہے اختر بار جادو کو قتل کر ڈالیں مگر بھی اسکا مٹ جائیگا اشرف جنی نے کہا کہ میں مسلمان ہوں
تے یقین اسلام اسکو قتل نہیں کر سکتا اس وقت تو میں نے اسکو قید کر لیا ہے جو موت و حیات اسلام دے گا
تو وہ بکر قبول کر لے گا اور اگر چھوٹے ہی آئے دعا کی تو پھر اس کے ہاتھ سے بجا دشوار ہو رہے ہیں اسے
فریب جادو بھی سکوت میں گئی کہ اتنے میں قطب جنی نے اپنے علم سے بعد دریافت حال بیان
کیا کہ رہا ہونا ہم کو کون کا بدو غیب سے ہو گا کہ اک مرتبہ وہی لال فرسنادہ ہا شمع صحرائیں نیتا
ہوا اس کے ہونچا دیکھا کہ تمام باغ برابر چھایا ہوا ہے راستہ مسدود ہے بس پہلے تو یہ زفیلا کہ لڑو رکھنے والے
راستہ دے گئے کہ میں ایچی ہوں اور پھر نے کی فہمت نہیں ہو خب کوئی جواب نہ آیا تو اسنے پر بار
نورا اس آبرو کا نی رنگ میں آگ لگ گئی پہلے تو تمام آسمان پر شفق سی پھولی ہوئی معلوم ہوئی لہ کے
تمام ابرو سے اک خیر برپا اور نہر میں گرا کہ پانی اچھلنے لگا تلام برپا ہوا مچھلیاں نہر سے تڑپ تڑپ کے
باہر گر بن اور نہنگ تہ آب میں جا کے پوشیدہ ہوا اشارہ آب انک چلا گیا اور افسردہ ہوا لہت نہنگ تہ
کہا کہ تمام جسم میں نہنگ کے آن لگ گئی نہنگ بھی تڑپ کے باہر نہر کے آباد زمین سیکڑا کر تہی
تمام جسم میں آگ لگ گئی اور جل کے خاک ہو گیا مرتبہ ہی اس کے قیامت کہی برپا ہوئی اشباری
برف باری ہونے لگی آندھی چلی خاک اڑی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی و انام میں اختر بار جادو بوجھت
مرویم و جانداریم و بظاہر خود نہر میں جب مرنے سے اختر بار جادو کے علامات سب طرف ہونے اور
روسی ہوئی تو دیکھا سب نے کرات نہیں بلکہ وہی لہت اختیار کی گئی ہوتی کنارے نہر کے پڑی ہوئی اور اکب
لال شانے پر بیٹھا ہوا ریل رہا ہوا نامہ اس کے گلے میں بندھا ہوا جس جلدی سے اشرف جنی نے
اس نامہ کو کھول کے پڑھا لکھا تھا کہ اے اشرف جنی تم حفاظت نہ کی فکر نہ ہو ہر مخلوق کا حلق سے زیادہ
کوئی حفاظت کرنے والا نہیں ہے صاف حق ان میرے گھر میں مہمان ہیں تم شہر بکرانہ سے خواجہ

خضران عیار صاحب حق ان کو لے آؤ اور کل صبح کو مجھ تک پہنچ جانا نامہ لکھ لئے ہی لال نوادہ کی طرف سے
آیا تھا اسی طرف چلا گیا اور یہاں قریب جاؤ قطب جی بلکہ سبیل بسنتی یوش سب کے سب کنارے
نہر کے آگے جمع ہوئے لاش اختر بار جاؤ کی دیکھی قطب جی نے اشرف جی سے کہا کہ اگر یہ لال نہ آتا
تو اس بلے سے نجات نہوتی میں حاقی ہوں کہ ہاشم صحرائین بہت بڑا شخص ہے اگر اس وقت وہ چاہے تو کمر
درہم ویرم کر دے کوئی شخص اس کا کچھ نہیں کہتا شان در بند نام سے اس کے تھرا کے میں اور سال بھر
بعد خوشی سے جا کر اس میں اسرار گوشہ نشین کے شریک ہوں میں اشرف جی نے کہا کہ تجھے دھمک دے گا
معلوم ہوتا ہے اب تم اسی جگہ ٹھہر کر صبح کو مع ملکہ جا کہ ہاشم درویش سے ملتا اور میں بھی خواجہ خضران
کو شہر کرانیہ سے لیکر میں آؤنگا یہ کہہ کر درویش اشرف جی مرگ چھاللا اڑاتے ہوئے طرف شہر کرانیہ
کے روانہ ہوئے چونکہ صاحب حق ان کو لے ہوئے کسی روز گزر چکے تھے اہل مکرانیہ بریشان تھے خواجہ
خضران اور طیفور یادہ گرد اور ناطق مکرانی اور یوسف مکرانی ایک ہی مقام پر بیٹھے ہوئے تھے
بائیں موری تھیں کہ دیکھے اب صاحب حق ان سے کب ملازمت حاصل ہوتی کہ اگر نہ جانب آسمان سے
اک مرگ چھاللا آتا ہوا دکھائی دیا یہاں تک کہ قریب ہو گیا اور زمین پر اترا مرگ چھالے پر اک شخص بیٹھا ہوا
تھا کہ منہ اسکا بندر کا کا تھا پاؤں میں شتر کے تھے آسنے سلام علیک کی آواز دی ان لوگوں نے جواب
سلام دیا اس شخص نے مرگ چھالے سے اتر کر آواز دی کہ ایسا اللہ اس آگاہ ہو کہ میں فرستادہ
صاحب حق ان زمان ہوں مجھے امیر نامے عیار کے لینے کو بھیجی ہو طیفور جلدی سے آگیا کہ چلیے لیجیے
اشرف جی نے پوچھا کہ نام آپ کا کیا ہے طیفور نے نام بتایا کہ جس شخص کا نام خضران ہو وہ میرے
ساتھ چلے اور کسی کے جانے کی اجازت نہیں ہے یہ سن کر طیفور تو کبھی شہر مسندہ ہوا خضران
کو اشرف جی نے اپنے پاس مرگ چھالے پر بیٹھا یوسف مکرانی نے کہا کہ صاحب حق ان قریب
سے تو میں اشرف جی نے کہا کہ اطمینان رکھو صاحب حق ان بہت جلد تم لوگوں سے آکر لینے کے یہ سن کر
یوسف مکرانی کو گونا اطمینان ہوا اور اشرف جی مرگ چھاللا اڑا ہوا چھ طمس کی جانب روانہ
ہو گیا وہاں دوسرے روز صبح کو قریب جاؤ اور قطب جی نے بلکہ سبیل بسنتی یوش کو محافظین
بٹھا کر ساتھ لیا اور جانب مسکن ہاشم درویش روادہ ہوئے یہاں صاحب حق ان خواجہ سے ہمدرد
ہوئے فریقہ سحری کو ادا کیا درود در اٹھا لے کر سے فرار حاصل کر کے بیٹھے تھے کہ درویش آکر بیٹھے اور
پوچھا کہ صاحب حق ان آپ کس ارادہ سے اس طرف تشریف لائے ہیں امیر نے اول سے حال
نااطق مکرانی کی نامہ دہری کا اور انسا شہر کرانیہ میں آنا اور جو کچھ کہہ گزری تھی سب بیان کیا درویش
نے کہا کہ یا صاحب حق ان معلوم ہوا کہ آپ اسفندیار کی رہائی کے واسطے تشریف لائے ہیں میری رائے
میں آتو تھی سے کام لے تو جنگ کرنا مناسب نہیں ہے لہذا میں ایک ایک نامہ ہر در بند کے بادشاہ کو
لکھتا ہوں اور سب کو بلاتا ہوں جب وہ لوگ آئیں گے تو آپ سے اور اسے صلح کرادوں گا مجھے امید
ہے کہ بغیر لڑے بغیر طے مطلب حاصل ہو جائے گا اور سرزمین طمس خون سے رنگین نہو گی
صاحب حق ان نے فرمایا کہ میں فتاحی طمس کو نہیں آیا ہوں مجھے تو اسفندیار کی رہائی سے کام ہے شہر
میں باقیں ہو رہی تھیں کہ اشرف جی خواجہ خضران کو اپنے ہوئے ہاشم صحرائین
کو سلام کیا خضران درویش کو دیکھ کر اسے تسلیم فرما دیا صاحب حق ان کے قدموں کے پٹا آئینے
قطب جی بھی مع قریب جاؤ و بلکہ سبیل بسنتی یوش آگے پہنچا سلام کر کے بیٹھ گیا اس وقت

درویش نے ہنسے حضرت ان سے کہا کہ آپ تو شاہ عیاران کہلاتے ہیں اور بڑے بڑے سامان آپ کے پاس ہیں کلیم ہر دیو جاہ ہر غریب ہر بارگاہ دنیا بانی ہیں اور بہت سے محکمے میں فرامین جاہتا ہوں کہ میرے سامنے بھی کلیم اور نہ کہ غائب ہو جائیے حضرت ان نے نہیں پرہیز کیا کہ کلیم نکال کر اور نہ لوں ہاتھ نہ پھیل پر نہ کیا حضرت ان کو بھر گھر اکڑ کر بغل ہاتھ بجاتا ہو مگر جب ہاتھ پڑتا ہو بہک کے پڑتا ہو زینیل پر نہیں پڑتا ہو اس وقت حضرت ان پر نشان ہوا اور درویش نے لے لیا صاحب حق ان کے ارشاد کیا کہ خواجہ یہ تعجب کی باتیں شاہ صاحب بڑے صاحب کمال ہیں انھوں نے لوح کے حروف اس طرح مناد لیے کہ مجھ کو بھی پریشان کر دیتا تھا ان کے سامنے عیاری دہل سیکلی حضرت ان کو نابت رنج ہوا کہ تو شاہ عیاران کہلاتا ہو اور اک فقیر تھے بے بس کر دے فیروں کا ہاتھ بنگاہ سورج کے دلیں لیٹے رہا اب درویش نے چاروں بادشاہوں کے نام نامے تحریر کیے اور پنج پڑے کی کھڑکی کھول کر چار لال نکالے ایک ایک نامہ ہر لال کی منقارین دیکر دلا کر کیا لال ہو کر روانہ ہوئے درویش نے سامان و عورت مہیا کیا مثل سابق کے ایک آہو پھیر آیا اور کہا اب بنگیا سب نے کھایا جسے جس شے کا خیال کر کے نعمت اٹھایا وہی ذات پائی جب وقت نماز آیا تو درویش نے کہا کہ آج نماز جماعت سے ہونا چاہیے سب نے وقف کیا درویش نے صاحب حق ان کا ہاتھ پکڑ کر امیر کو آگے کھڑ کیا اور کہا کہ آپ سرتے ہیں امام جماعت نہیں ہو سکتا امیر نے ہر چند انکار کیا کہ میں زندہ کنہکار ہوں لائق امامت نہیں ہوں لیکن درویش نے نہ مانا اور عرض کی کہ آپ عادل ہیں خدا نے آپ کو غفلت صاحب حق ان سے منع کیا ہے صاحب حق ان نے نماز شروع کی حضرت ان برابر درویش کے آکر کھڑا ہوا اور داروے بہوش ہوا اس طرح سجدہ گاہ میں مل دی کہ کسی نے نہ دیکھا جس وقت درویش سجدے میں گئے تو خود کی طاری ہوئی بس وہ سوکل جو انکی حفاظت پر مامور تھے انھوں نے اک پھول لاکے ناک کے برابر رکھ دیا جس سے درویش فوراً ہوش میں آگئے جب نماز ختم ہوئی تو درویش نے حضرت ان کی بہت تعریف کی حضرت ان نے کہا کہ میں ہر کثرت سے بھروسے پر عیاری نہیں کرتا ہوں ہاں وقت مشکل میں ان تجربات سے مجھ کو بہت بڑی ملتی ہے درویش نے کہا خواجہ میں تو خود و تنھاری تعریف کرتا ہوں کہ کہا نازک عیاری نہیں کی ہو اگر تم ایسے نہرتے تو شاہ عیاران کا خطاب کیونکر پاتے اور یہ تجربات کیونکر تھارے ہاتھ آتے امیر نہایت شرمندہ تھے کہ اسنے درویش سے سخت گستاخی کی اور نماز کی حالت میں لیکن ہاشم صحرائش نے کہا کہ یا صاحب حق ان آپ کچھ خیال نہ کریں اگر یہ کہی کرتے تو ظہار کیسوں کر ہوتا چلے تو میں ہی نے جھڑپا تھا صاحب حق ان کے فرمایا کہ اب میں جاہتا ہوں کہ ان بزرگ کے مزار کی زیارت سے بھی شکر ہوں جنکا ذکر آئے کیا تھا ہاشم صحرائش نے کہا کہ شریف نے چلے فرما کہ درویش نے سب کو سنا تھا یا اور جانب صحرائش روانہ ہوئے جانے جاتے قریب اک درخت کے پہنچے اور انکلی سے اشار کیا درخت میں دروازہ پیدا ہوا نہ شق ہو گیا ہاشم صحرائش نے صاحب حق ان اس دروازہ میں داخل ہوئے لوک احاطہ میں ہوئے چار جانب دیوار پتھر سے بنی تھی اس میں تھوڑا سا میدان تھا اور وسط میدان میں اک چھوٹا سا مقبرہ بنا ہوا تھا ہاشم نے ہوئے مقبرہ میں آئے دیکھا امیر یا تو قبر نے کہ تعویذ قبر پر یہ شعر تحریر ہوئے ذات معبود جاودانی ہے + باقی جو کچھ کہی وہ فنا ہے یہ دیکھ کر صاحب حق ان پر ایسی عبرت طاری ہوئی کہ بہت روئے اور دنیا سے نفرت ہوئی تب سے فنا تھے پڑھا تمام درد دیوار اس مقبرہ کے اشعار عبرت آثار سے لیے ہوئے تھے جس طرف دیکھا

ناباوری دنیا کی تصویر پیش نظر ہو جاتی یا شرم صحرائین نے دیکھا کہ اگر زیادہ قیام اس مقام پر ہوگا تو امیر با ترقی نہایت پریشان ہو گئے انکو ابھی دنیا میں بڑی بڑی تختیاں جھیلنا ہیں بس جلدی سے یصا جعفران کو لیکر باہر نکل آیا اور سامنے مقبرہ کے اک بارہ درسی سی بنی ہوئی تھی تمام سامان راحت بنایا نہ طریقہ کا وہاں مہیا تھا فرش پر نکلے بچھا تھا کشتہ آلات جا بجا قریب سے لٹھ اور آویزان تھے درویش نے امیر سے عرض کی کہ اب آپ یہاں رونق افروز ہوں میں نے شاہان درہند کو بلا کر تاج شام تک سب آجائیکے اور اسی جگہ قیام کو سیکھ کل میلہ اور اس ہوگا بعد از ان عرس انشاؤدین اب سے اور شاہان درہند سے بعد ملاقات تصفیہ لاد و نگاہ سکے امیر یا تو قریب سے اس بارہ درسی میں قیام کیا بعد کچھ دیر کے دیکھا صا جعفران نے کہ جانب تسمان سے لکھ پائے اب ہر بسنی نمودار ہو نا غم شروع ہو سکے کہ اسے بارش گھما کے بسنی ہوئی آتی تھی وہ ابہا کر مقبرہ پر قائم ہو کر شوق ہوا اور اس میں سے کئی لاکھ ساحران عمارت رفت روزگار بلا سے بد آفت کے پرکالے چھو لیاں سمجھو لیاں کاندھوں پر ڈالے پیسول برسول چمکاتے ہوئے صومین اترتے گئے جس قدر فوج اترتی جاتی تھی صوم وسیع ہوتا جاتا تھا یہاں تک کہ وہ کئی لاکھ ساحر ایک گوتے میں سما گئے آخرین سواری خورشید بسنی پوش کی نہایت اعشام سے نمودار ہوئی باہر گاہ بریا ہوئی خورشید داخل بارگاہ ہوا ایک وزیر نواسکا صا جعفران کے شکیب ہو گیا تھا دوسرا وزیر کہ نام اسکا محط جنی تھا ہمارا آیا اور سپہ سالار اسکا کہ نام اسکا قہر جا دو تھا سا حزر بردست تھا اک اتر در سحر پر سوار گلے میں بجائے زمار مار سپاہ پیشا ہوا جھوٹی زر بفتی لگی ہوئی اسباب سحر سے مملو تھا جس وقت یہ سب قیام کر چکے تو دوسرا برطوسی رنگ نمودار ہوا اس برق میں ہزار ہا برقیں چمک رہی تھیں اور رعد گر جنے کی صدا سے گوش گویاں دون کر ہو گئے جس وقت یہ ابر شوق ہوا تو اس سے بھی دلاکھ سا حزر صوم نمودار ہوئے سپہ سالار نیب برق بار جادو تھا اسنے بارگاہ طوسی رنگ برپا کی بعد اسکے سواری مہتاب شاہ اختر پوش کی نہایت جاہ و مجمل سے نمودار ہوئی وہ احاطہ اور وسیع ہو گیا اور ایک گوشہ میں اسکا کچھ بھی سما گیا بعد اسکے پھر ابر شرخ رنگ نمودار ہوا اور اس ابر سے بارش گھما کے شرخ رنگ کی ہوتی جاتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ شرارے برس رہے ہیں تمام صوم ابر سے اس ابر کے شفق ہو گیا جب ابر شوق ہوا تو دولاکھ سا حزر اس ابر سے بھی نمودار ہوئے سالار شکر شفق ناب جادو تھا اسکے سحر کا حال بروقت تھا بلکہ خلیا جادو معلوم ہو گیا نہایت زبردست ساحر آخر میں پیر تین شرخ رڑنی ہوئے نیکو شرخ کھنچا ہوا چتر شرخ رنگ کو گردش اک بادشاہ کہا اس شرخ پہنے ہوئے تخت یا قوت نگار پر سوار نمودار ہوا قطب جنی نے صا جعفران سے عرض کی کہ مالک لالہ زار طلسم کا بادشاہ درہند سوم ہیں نام اسکا بہر شاہ خونی سپاہ میدان اور وسیع ہوا اور یہ سب فوج بھی اک گوشہ میں سما گئی بعد اسکے ابر زمری رنگ نمودار ہوا اور تمام آسمان پر پھیل گیا اس ابر سے نقارہ کی صدا آرہی تھی اور برقیں چمک رہی تھیں برتون سے ابر کے تمام صوم از مودی ہو رہا تھا دھنوں پر بہا رتازہ آگئی تھی طائر چمکے گئے تھے جھوٹکے ہوائے سرد کے آنے لگے تھے جس وقت ابر قریب ہو چکر شوق ہوا دوشان تو دولاکھ سا حزر اس ابر سے بھی نمودار ہوئے افسر فوج اک جو کی برا کاش کے پیشا تھا نام اسکا احضر جادو ہر ساحر زبردست ہوا اسنے اگر بارگاہ زمری برپا کی آخرین سواری جو میں شاہ

از مرد پوش که سستی جسدت نه چارون بادشاه آنچه نوشام از انکی آمین ہو گئی تھی شام ہوتے ہی سیکے اسٹے
 کھانا ہونے کی سب سے کھانا کھایا آرام کیا جب صبح ہوئی تو ہر ایک اپنے اپنے مقام سے زیارت
 ہزار درویش کے لیے چلا ہون سے درویش ہاشم صاحب الشیخ بھی چلا میر کو ساتھ لے لیا قطب
 جنی اور اشرف غنی امیر کے ساتھ تھے صا جعفران کے گلے میں لوح طلسم پڑھی ہوئی تھی رکھا
 کہ میلہ لگا ہوا ہر دوکان میں کھلی ہوئی تھیں جس کی خواہشیں ہوتی تھی وہ بیکار اپنے مصروف میں لاتا رہا
 ہو دکا نرا دست نہیں طلب کرے اور چوڑا ہر نو لپٹے سے انکار کر لے میں جو واقعہ راز میں وہ خود بھی نہیں
 دیکھتا میں سامنے مقبرہ کے اک چمکے کھنچا ہوا تھا پہلے تو بیٹھے آکر زیارت قبر کی بعد اس کے سیکے سب
 اس چمکے کے نیچے جمع ہوئے وہ دیکھ کر ہاشم صاحب الشیخ نے ہاتھ کو لیے ہوئے آکر سید سید

<p>قوالوں کے گانا سرخ کرنا عزلی اگر گنا آج خون شکر کا میاں زخم میرا کہ اب آپ ایک منزل ہو گیا اگر کفر کوئی ایسا کر دیا تو جہنم کے چوہہ کو زنی میرا کرتی ہو وہ ہر دم ہر دم میرا میرا کہ جس پر کھینچ کر لے کر گئی تھی خدایا راہ میں قیری پر سے کہ کفر قدم مرا کیا ساتھ دیکھتے تھے ہر دم قیری نہ پایا ناتوافی سے ہوا تھو ایسا غم کہ ایک کروڑ ہر وقت میں یا کوئی شکر ہا ہی نہیں ریزہ دم نقش قدم میرا دل سے میرے دل پر نام نہاد نقش ہو کر ایک جا اگر آکھوں کوئی شک نہ میرا ہر دم نگاہ میں تھے چہچہ میں جنت کی کوئی کبھی جب ذکر آتا ہو بیان ہر دم غم میرا نہ کوئی ہر کسی کشت آئندہ اسے نہ میری</p>	<p>دیکھوں کو دلی میں بڑھے ہر دم میرا کہ ہر جہز میں دوا افتخار کا نام میرا اگر توفیق ہو جاؤں تو کبھی بھگا غم میرا جہاں تشریف دیکھو اگر کفر حرم میرا ایشیائی منزل ہر دم ہر دم میرا ہمیشہ کھینچ کر لے کر گئی تھی خدایا راہ میں قیری پر سے کہ کفر قدم مرا کیا ساتھ دیکھتے تھے ہر دم قیری نہ پایا ناتوافی سے ہوا تھو ایسا غم کہ ایک کروڑ ہر وقت میں یا کوئی شکر ہا ہی نہیں ریزہ دم نقش قدم میرا دل سے میرے دل پر نام نہاد نقش ہو کر ایک جا اگر آکھوں کوئی شک نہ میرا ہر دم نگاہ میں تھے چہچہ میں جنت کی کوئی کبھی جب ذکر آتا ہو بیان ہر دم غم میرا نہ کوئی ہر کسی کشت آئندہ اسے نہ میری</p>	<p>کہ ایک کروڑ ہر وقت میں یا کوئی شکر ہا ہی نہیں ریزہ دم نقش قدم میرا دل سے میرے دل پر نام نہاد نقش ہو کر ایک جا اگر آکھوں کوئی شک نہ میرا ہر دم نگاہ میں تھے چہچہ میں جنت کی کوئی کبھی جب ذکر آتا ہو بیان ہر دم غم میرا نہ کوئی ہر کسی کشت آئندہ اسے نہ میری</p>
--	---	---

یہ عزلی جو دلی کا تھو تھو چھوٹے عام میں جسد نے لکا آنکھوں سے اسے اسے جاری ہو جے تھی تھی کی حد میں ہاں
 ہر دم بھول سکے فریادیں کی کہ جس طرح خود او جس طرح کسی طرح کھینچا تھو تھو فریادیں اسے
 دلی عزلی کی جنت و شہنائی بھی کچھ اشعار یاد ہوں تو کاؤ کتب قتال نہ آکر یہ عزلی شروع کی عزلی
 رمانہ ہر دم میرا کام ہوا سایہ محمد کا
 میرا ہر دم بھول سکے فریادیں کی کہ جس طرح خود او جس طرح کسی طرح کھینچا تھو تھو فریادیں اسے
 دلی عزلی کی جنت و شہنائی بھی کچھ اشعار یاد ہوں تو کاؤ کتب قتال نہ آکر یہ عزلی شروع کی عزلی
 رمانہ ہر دم میرا کام ہوا سایہ محمد کا

احمد مجھے نصیری چاہیں لیا سہرا چنگا شیریں روز محشر میں سیہ و کوئی کیوں نہ برصا دونوں مل سہا لہد ابن میں ہم احمد کا رسول اللہ کے دست عطا کیا یہ ترغی ہا ازل سے تا ابد ہو ایک گشتہ اسکی سن نہ کیونکر انتظار اسکا فنا فی اللہ کو دینا کوئی مشکل نہیں مینہ ہونا سنا اسود کا ہلا ہر شبہ موانج سار کا شفیقوں کو لوگنا یاد اعلیٰ کو شرف غرور نہ اڑنا نہ کیونکر خیر ہووے اسے ہم ہمارا کسے چھانے سلیے کم ہو گیا سہرا مجھ کا الحاصل ہر دو پہرات کے کرم	رسول پاک کا رتبہ کوئی کیا جاسکتا ہو یعنی جانو اللہ ہو جلوہ محبت کا دلھا دونوں ملو کوئی بی اصل ہو غلب کرنا ہر شرم طوف تیغ کے مرقہ کا ہو امین کس بنا پر اسقدر سخت بیان نہو کا قلب سے بھی شتاب مبعیہ اسجد کا قدیم ہی رسول اللہ کی کافی دورانی نظارہ قیامت ہو مجھے حضرت کے درد آدم کو ہر مہر جو احق نے بنایا نہ چاہا فیض محبوب خدا سے دیکھنا کبھی محبوب حق کو انہی بھی لینا کلمہ اللہ کا جلوہ ہر سایہ جسم احمد کا	عزم میں چاہیں بنکر رہا سایہ محبت کا نہ کیونکر بے تیر سے چشم موسیٰ بند ہوگا سہرا پاؤں ہو جائے کیوں سایہ محبت کا زمین بارے خوشی کے جو میں کو نکوتر آجا غلب بھی ایک چھوٹا سا نگینہ ہی زربعد جدائی ذات اللہ ہی میں ہوسکتی ہمیشہ ایسا میں غل تھا سکتی مدد کا فنا فی اللہ بھی ہو کر ہوں فنا میں کم ہو عرش معلیٰ ایک گوشہ اسکی سن لب بھی نہما کا ایک یہ اعجاز کیا کم ہا قدیم رنگے زمین پر کیلے سایہ مجھ کا زیارت کے لیے چشم بھرتی کی شریعت
---	--	--

یہ جیسے رہا جسوقت طلسم برخواست ہوا تو اسے ایک اپنے اپنے مقام پر آریات اپنے اپنے بس ترو
گزار ہی جب فصیح ہوئی تو پھر بکے سب اک مزار اسرار گوشہ نشین بر جمع ہوئے خدا پرست العصر
فاتحہ خوانی پھر اسی نگینہ کے نیچے محفل آراستہ کر کے بیٹھے اور شاہان ہمار در بند بھی جمع ہوئے
آج لوگوں نے نصیحت قرآن کو بچانا امیر باوقیر نے درویش کی فعالیت کے موافق لوح گلے سے
اتار کر درویش ہی کے سپرد کر دی تھی آج پھر مثل روز گذشتہ کے حقایق صحت رہی جب محفل برپا
ہوئی تو اپنے اپنے مقام پر پہنچ گئے یہ ذکر رہا کہ طلسم کشا اس صحبت میں شریک تھا درویش سے
اسکا ذکر کرنا چاہئے کہ یہ ہمارا دشمن ہو یا تو آپ سے اگر فتنہ کرنا چاہے اور یا ہمارے سپرد کیجے جب
پھر فرار درویش پر آئے آج بے پروا ہوں چھابہ روز وہ تھا کہ سب کے سب زحمت ہو کر اپنے اپنے
مکان کو جاتے تھے آج درویش نے اسی مزار پر صبا جعفران کو ان سب بادشاہوں کے ملا یا
دور کہا کہ یہج طلسمی میں ان لوگوں کو دیے دیا ہوں صبا جعفران نے فرمایا کہ جناب مناسب چاہیں
وہ کہیں مجھے کسی بات میں غرض نہیں ہو اس وقت درویش حقیقت کش نے لوح چاروں بادشاہوں
کے سامنے ڈال دی اور کہہ کہ لو اسے حفاظت سے رکھو اور یہ شخص تمہارا احسان ہو تمہارا سکی مہمان
نورانی واجب و لازم ہو کہ یہ صبا جعفران وقت اور فتنہ طلسم ہو اور صاحب اسم اعظم ہو اگر لوح
نہ بھی ہو تو کوئی ساحر ان کا کچھ کر نہیں سکتا اور دیں بھی انکا برحق ہو اگر لوح کے تواسوا ذریعہ ہونے اور
بارے جانے کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا سب بادشاہوں نے گردن جھکا لی اس وقت درویش
نے کہا کہ دیکھو تم جن لوگوں کو خداوند کہتے ہو وہ دراصل خداوند نہ تھے بلکہ مخلوق خدا سے تھے انکو
شیطان نے گمراہ کر دیا تھا خدا وہ ہے جو کوئی نہیں ہمیشہ سے ہو اور ہمیشہ رہے گا یہ لوگ سدا بھی
ہوئے اور فنا بھی ہوئے کچھ نہ آج سحر ہی ہو یہ جیسے نہ لاث ہو نہ مناس نہ کمر اسٹہ تنگ ہو نہ دم قہمت
ہو نہ بھتا ہے بے بقا اگر یہ لوگ خداوند ہوتے تو بندوں کے ہاتھ سے رک نہ آتھا گئے انھیں نے
نہر گوں نے ہنر دہاندا وندیان بگاڑ دیں بہت سے رنگے ہوئے خداوندوں کی قلعی کھل گئی تھو چاہیے
کہ راہ راست اختیار کرنا کہ دنیا اور عقیدے دونوں میں در نہ انجام اچھا نہ کو فائدہ سلطنت ہو سکی نہ یہ جاہ و شرف

یہ ایک طلبہ کا تمام طاسم کو ایک دن میں مٹا دے گا خدا نے جتنی چیزیں پیدا کی ہیں انہیں کوئی بگاڑ نہیں ہوگا۔ انکھیں کھینچنے کو کان سننے کو زبان ذائقہ تلخ و شیرین کے سمجھنے کو اسی طرح غایت اندیشی کو جب آنکھوں سے کنوئین کو دیکھتے ہو تو کیوں اس سے بچ گئے جلتے ہو اسلیئے کہ اگر نہ بڑو تو اسی طرح جس بات کو عقل قبول کرے اسے مانتا چاہیے جسے عقل قبول نہ کرے اسکو نہ ماننا چاہیے۔ میں تمہارا سامنے پیربانوں سے اقرار دہانیت پروردگار کرانے دیتا ہوں یہ کہ اگر فقیر کے قبر پر ٹھوکر کے فاختہ پڑھا اور دعا کی کہاری درویش باکمال آپ نے اپنی ریاضت کا کوئی ثمرہ ایسا نہیں ظاہر کیا جس سے گمراہ راہ پر آئے اور دیدہ ہائے کو رہیں روکشنی پیدا ہوئی بس یہ کہنا تھا کہ دیکھا سر ہانے تیر کے اکسے پھول پھولی اور بڑھتے بڑھتے دم بھر میں وہ درخت سرور کی پھول پھولی اور وہ بڑھ کر درخت شمشاد ہوئی درخت سرور پر اکس فاختہ حق سرہ کا دم بھر گئی ہوئی نمودار ہوئی اور درخت شمشاد پر قمری نظر آئی قمری کے فاختہ سے کہا کہ ہزار ہزار شکر ہے اس خالق عالم کا کہ جسے ہمیں اور تمہیں باوجود غیر ذوالعقول ہونے کے دین حق پر راغب کیا اور قوتنا طہ عطا فرمائی پھر ہم کیوں نہ وعظ و بندہ کرین فاختہ نے کہا کہ میں جب قدر شکر ثنا اس خالق بے ہمتا کی کروں وہ کم ہو اور نصیحت ہماری کیا اور ہم کیا جو خدا نے تو فتن میک عطا کی ہو وہ ہر رنگ میں اس کے جلوہ کو دیکھتا ہو اور وحدانیت کا آئینے قال ہو اور جو نا اہل اور کور باطن ہو وہ نہ سمجھا ہو نہ سمجھا ہونے سے گمراہی لے لے کہا کہ یہ سچ ہی مگر خدا نے تین قسم کی طبیعتیں دنیا میں خلق فرمائی ہیں ایک وہ ہیں کہ طبع سلیم رکھتے ہیں انکو سمجھانے کی ضرورت نہیں اپنی عقل سے خود ہر بات کو سمجھ لیتے ہیں ایک وہ ہیں کہ نہ خود سمجھتے ہیں نہ سمجھانے سے انکی سمجھ میں آتا ہو ایک وہ ہیں کہ ہوں نہیں سمجھتے اور سمجھانے سے سمجھ جاتے ہیں انکو ہم ثواب سے کیوں باز رہیں اگر ہمارے نصیحت کار گر ہوئی اور سمجھ گمراہ راہ پر آگئے تو ثواب بے پایان حاصل ہوگا فاختہ نے کہا کہ اگر خدا ہی نے ایسی عقل دی ہو کہ خود سمجھ نہ سمجھانے سے سمجھتے تو بندہ کا کیا قصور پھر افسوس ہے جواب دیا کہ یہ اپنا کیا ہوا ہو اگر عالم ارواح میں اقرار احدیت کر لیا ہو تو بیان بھی حق پسند ہوگا خدا سے بروجی عادل ہو ظالم نہیں ہر وہ خالق عزوجل ایسا ہو کہ اسنے انسان کو فاعل محنت بنایا ہو اب چاہئے انسان راہ راست اختیار کر کے چاہے گمراہ رہتے ہی اپنے ہاتھوں کو غریبوں اور مسکینوں کی کفالت میں اٹھائے ہیں اور اپنے دست جفا کو آزار رسانی کے واسطے دراز کرتے ہیں اسکا انصاف بیٹیس پروردگار روز باز پرس ہوگا آئیں رہنمائی کے واسطے سلسلہ انبیاء کا معین کیا کہ انکو اپنا نائب مقرر کر کے دنیا میں بھیجا تاکہ وہ راہ راست بتائیں اور تمام انبیاء میں رتبہ ختم المرسلین کا سب سے زیادہ مقرر فرمایا ہو سمجھئے ایک حکایت اسوقت یاد آئی ہو وہ یہ کہ زمانہ جناب آدم علیہ السلام میں کچھ لوگ آپس میں ذکر کرتے تھے اور کہہ رہے تھے کہ دنیا میں سب سے زیادہ مرتبہ کسا ہو ایک اگر وہ مدعی اس بات کا تھا کہ جناب آدم کا رتبہ سب سے زیادہ ہو اسلیئے کہ وہ ابو البشر ہیں اور نبی خدا ہیں ایک اگر وہ یہ کہتا تھا کہ رتبہ حضرت جبریل کا سب سے بڑا ہو اسلیئے کہ وہ مقرب بارگاہ سبحانی ہیں اور آئندہ وہی ہیں آخر دونوں گروہ پاس جناب آدم علیہ السلام کے آئے اور اپنا اپنا خیال سامنے حضرت آدم علیہ السلام کے بیان کیا جناب آدم نے ارشاد فرمایا کہ نہ میرا مرتبہ سب سے زیادہ ہو نہ جبریل کا مرتبہ اسکا سب سے زیادہ ہو جو باعث خلقت عالم ہو اور جب کو خداوند عالم نے اپنے نور سے

خلق فرمایا بوجہ کونین کما تسمی صلیب صاحب کونین محبوب رب العالمین خیر العباد محمد مصطفیٰ که مرتبه ان
جناب کا تمام عالم سے زیادہ ہو خداوند عالم نے انھیں کے باعث سے تمام دنیا کو خلق فرمایا ہو
اور اس زمانہ اسی رسول برحق کا ہو یہ باتیں سنکے تمام حاضرین نہایت متاثر ہوئے جو ساحران ظلم
یہاں جمع تھے آنکھ خیال ہو کر فقیر نے یہ بھی کوئی کرتب دکھایا ہو اسکو سحر سے مٹا دیا گیا ہے تاکہ
درویش کو ذلت حاصل ہو چکے چکے سحر کے مار کوئی اثر سحر کا ظاہر نہوا بلکہ فاختہ اور قمری نے کہا
کہ کچھ لوگ ابھی سیدہ دل میں کہ آپ نور معرفت اب بھی روشن نہوا اور آنکو خالق حقیقی کی قدرت
نما کی میں اب بھی شک ہو کہو کہ شمشیر سحر سمجھ کر اسے سحر سے مٹانا چاہتے ہیں جسکو خدا نے مٹا دیا ہے
کون مٹا سکتا ہو اور جس کا حوصلہ ہو وہ پورا کرے یہ سنکے فقیر نے کہا کہ جس ساحر کو بہیمان ہو
کہ یہ کوئی نیز گنج ہو وہ سحر کر سکے دیکھ لے اچھی طرح حوصلہ اپنا پورا کرے اگر عاجز آئیں تو دین اسلام
کو قبول کریں ورنہ اختیار ہی یہ سنکے سب کو اک سکوت ہوا دل میں لوگ قائل ہوئے کہ بیشک
یہ نور اور درخت اسرار الہی ہیں سے ہیں اور ہر باقیم صحرانشین نے صراحتاً حقان کی طرف
دیکھ کر عرض کی ابھی تک اک فریادی نہیں آیا ہے سخت تعجب ہو تاکہ آپ اسکی ادھر سی کریں اور
مرتبه آپکا بھی ان سب پر ہویدا ہو جائے کہ آپ کون ہیں اور کس مرتبه کے ہیں یہ کہتا تھا کہ دیکھا
اک تاجدار سر بر بند تلخ ہاتھ میں لیے ہوئے گریبان چاک چلا آتا ہو پیچھے آسنکے چند خادم وہ بھی
سید پوشش اور غمگین آسنکے ہی ادھر روہر دیکھا کھڑا تھا حقان کو سلام کیا اور دست بوس
ہوا امیر نے فرمایا کہ ای شخص تو کون ہو اور کس حال میں ہو یہ سنکے آسنکے عرض کی کہ قصہ قلام کا
عجیب و غریب ہر یا صحران نام میرا رقم تیار سی ہو ملک تیار کا فرمانبردار ہوں بیٹا میرا
فضل و شادی نہایت زبردست حسین تھا وہ جوان ہوا تو شادی اسکی بادشاہ شہر مشکیا
کی دختر سے سا حق فریادی چو نکہ چراغ سلطنت ہی ایک فرزند تھا میں بڑی دھوم سے برات
دیکھ کر شہر مشکیا میں گیا اور عروس کو بہانہ کو لے چلا راستے میں تو شاہ اپنے فرزند پر ہوا
کو کہہ گیا کسی وقت سبب ہر دم غم کے میں نے بھی خود کشی کا قصد کیا ارکین دولت نے
روکا اور کہا کہ خداوند آپ کا اس وقت قیلولہ خداوندی پر بیٹھا ہو اور اسکی خداوندی کا ڈانکا ہونا
اس سے وہاں کے وہ فرزند نہ کر دیا اچھے کہ جانتی ہو شاہ کا خداوندی نام اسکا سمارقوت علی (رحمہ)
ہو میں نے کہا کہ ان لوگوں کا قبول کیا دشمن کو ساسیہ رکھ کر بہت سڑکا مگر کچھ نہوا آخر میں بیہوش ہو گیا
اسی عالم ہوشیاری میں نے خواب دیکھا کہ اک مرد بزرگ فرمایا کہ او بیوقوف صفت تھا کہ بندہ سیکار
سوف او نہ کہتا ہو اور خدا سے حقیقی کو بھی لاہوا ہی سارا پوچھا کہ کیا کہہ دو فرزند کر سکتا ہو یہ فرشتہ ہوا اسی
خدا کے حقیقی کو تو ہمیشہ سستی اور ہمیشہ رہ گیا جسے شہر و چر دست و دل و شہر انسان و حیوان
چرند و پرند و ہر قسمی و فلک و سبک و فلک فرمایا ہو اس خالق کا بندہ مقبول اس طرف آئینہ الہی
ہو تو چھوٹے آئینے کی قیام کر لاسٹش کو کسی چمکے میں سونہرے سے بھر چھوٹے آئینے کے
جاکر اس آئینہ خدائی بزدانی سے اپنی حاجت بیان کر نامہ دعا کر لگا حق تعالیٰ اسکی دعا سے بہتر
فرزند کو ترندہ کر دے گا اس وقت تو دین اسلام زخمت باز کرنا کہ یہی دین سب سے بہتر و برتر
ہو کہ میں نے بزرگ سے عرض کی کہ میں اس بندہ مقبول خدا کو کیونکر بھانوں انھوں نے فرمایا
ہاں میں ہر وقت اک شخص کو بھانوں اور بتایا کہ فلان مقام پر فلان روز اس شخص سے ملاقات ہوگی

میں نے لاش کو حسبِ ہدایت حجرہ میں سونپ دیا اور آج کا منظر یہاں گنایا آخر یہاں تک پہنچی اور آپ کو پایا الحمد للہ کہ خوب میرا سپاہیوں اور جو ضرورت کی دست بوسی حاصل ہو گئی تو مطالب بھی میرے ضرور برآئے گا یہ جسکے صاحبِ جفران نے سر جھٹکالیا اور ارشاد فرمایا کہ مجھ بندہ گنہگار کی کیا حقیقت ہے اسے ہاتھ میں لے کر آج آپ مدعا بد و زباہ میں بہ نسبت میرے دعا آپ ہی کی قبول ہوگی بہتر ہو کہ آپ اسکے حق میں دعا کریں ہاتھ میں لے کر آج میں نے عرض کی کہ یا صاحبِ جفران مرتبہ آپ کا مجھ سے زیادہ ہر آپ کی وجہ سے ہزار ہا کافر مسلمان ہوئے سیکڑوں گمراہ راہ پر لائے نازک الصلوٰۃ پابند ہوئے اسنے میں غم کی آواز دی کہ یا امیرِ آپ دعا کریں ہم آئین کہیں صاحبِ جفران نے ارجم تاناری سے کہا کہ لاش اپنے فرزند کی منگاؤ ارجم تاناری نے اپنے ملازموں کو لاش لینے کے واسطے روانہ کیا تو کھوا دھڑو روانہ ہوئے اور صاحبِ جفران نے پروردگار عالم پر نظر کی اور دل میں دعا کر کے فریاد کیا کہ تو ہی عزت دینے والا اور تو ہی ذلت دینے والا ہو سامنے ان کفار کے تو عزت اپنے بندہ گنہگار کی رکھنا تو ایسا صاحبِ کرم ہو کہ کفار کی دعا سننا ہی فرعون کا فریاد تھا اور دعوائے خداوندی کرتا تھا ایک مرتبہ خطیرا اور بانی نہیں برسا تو کون نے آکر عرض کی کہ تو کیسا خداوند نہ ہو کہ بندے کے حق سے قانون مرتبے میں اور تو بانی نہیں برسا تا فرعون نے کہا جاؤ کل پانی برسے گا یہ کہہ کر فرعون کی طرف چلا گیا اور اسے لٹک کر دھاک کی کہ خداوند اسے جہنم میں گنہگار ہوں اسکی سزا جزا دے چہرے سے لے نوٹے مچھنی کی ہر وہ ضروری ہوگی لیکن آج تیرے بندہ گنہگار نے وعدہ کر لیا ہو کہ کل پانی ضرور برسے گا اگر پانی نہ برسا تو یہ بندہ گنہگار تیرا سامنے مخلوق کے ذلیل ہوگا اب شرم میری تیرے ہاتھ میں خداوند عالم کو اس وقت کی عاجزی اسکی پسند آئی اور دوسرے روز ابراہیمؑ پانی برسا کہ کل پانی برسے گا یہ کہہ کر فرعون نے اس کافر کی بات رکھی اور شرمندہ ہونے دیا تو مجھے احمق کی بات بھی سامنے ان کفار کے رکھنا اسکی دعا مقبول ہونے سے لوگوں کی گمراہی بڑھ گئی بہتوں نے کہا کہ فرعون بیشک خداوند برحق ہے کہ اسے پانی برسا دیا اسوقت اگر میری دعا قبول ہوگی تو بہت سے گمراہ راہ پر آئیں گے امیر تو بدل اپنے خالق کی طرح رجوع تھے اور دھاک رہے تھے اور کفار میں یہ چڑھا تھا کہ اگر واقع میں دعا ہے اس شخص کے مردہ زندہ ہوا تو ضرور ایمان لانا چاہیے یہ طائفوں کا انسانوں کی طرح باتیں کرتا تو ایسا تھا کہ ہم بھی چاہیں تو ہر اہل طائفتیہ کے جو چاہیں آئے کہ وہاں ان طائفوں کی باتیں ہمیں پورا بھروسہ نہ تھا ہاں اگر مردہ زندہ ہو گیا تو یہ سوا خدا کے دوسرے کا کام نہیں ہے جو پیدا کرتا ہو وہی زندہ بھی کر سکتا ہے اتنے ہی لوگ ارجم تاناری کے صندوق فیصل تاناری کے مردے کا لیے ہوئے آئے اور محاذِ عروس کا لہرے رکھا گیا عروس زاری و قطار رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ اچھ وہ خالق کہ جسکے قبضہ قدرت میں تمام عالم کی جان ہے جو سب سے قدم کو بھی اٹھالے وہ نہ لوگ مجھے طعنہ دینے کہ دو لہن کا پہرہ ایسا بدہو کہ دو لہن کا پہرہ تک زندہ بھی نہ ہو سکا اسکی باتوں پر رحم دون کے دل پاش پاش ہوئے تھے صاحبِ جفران نے اس صندوق کو منگا کر سامنے اپنے رکھا اور ہاتھ اٹھا کر دعا کی کہ اے خالق عالم اسوقت منکروں کا مجمع عارفوں سے زیادہ ہو تو آنکو اپنی قدرت کا لہر دکھا دے اور اس جھمبے کے مردے کو زندہ کر دے اسکے والدین اور اسکی عروس پر رحم فرما کہ یہ سب تجھے ایمان لائیں گے امیر دعا فرماتے جلتے تھے فاختہ اور قمریہ کی آواز دے رہی تھیں کہ دفعۃً وہ صندوق حرکت میں آیا اور آواز پید ہوئی کہ اے کوئی زندہ انسان کو بھی صندوق میں لٹاتا ہو یہ طریقہ مردوں کے ساتھ کرنے کا ہو

بس یہ سنتے ہی از قلم ستاری نے دوڑ کر طرہ صندوق کا اٹھایا دیکھا تو فرزند زہیم ہر فصل ستاری کی
 نظر جو از قلم بر پڑی پکارا کہ یہ آئینے مجھ کو جیتے غی نفس پہنایا ہزار قم نے ہاتھ پکڑ کے اپنے فرزند کو صندوق
 سے باہر نکالا اور کہا اے فرزند تو مر گیا تھا آج مجھ جیتنے کے بعد رکھ اسے صاحب جفران سے تونہ ہوا ہر
 مجھ کو چاہیے کہ تو بھی دین معین صاحب جفران کو اختیار کرے۔ نکلے فضل صاحب جفران کے قید مولیٰ سے
 لپٹا اور شہان طلسم کے دونوں سے بھی رنگ کفر دور ہوا بنے کہا کہ یا اکیمر بیک آپ سچے آپ کا
 خدا سچا اور برحق معلوم ہوا کہ یہ پورے دو سو خداوند خوشدور میں پرستے ہوئے سیار کے اصلیت انکی
 کچھ بھی نہ تھی کوئی خیر نجات کے زور پر خداوندین مٹھا تھا کوئی سحر کی قوت پر خداوند نہا کسی کے
 سلطنت کے زور پر تو کون کو گمراہ کیا بلکہ معلوم ہو گیا کہ یہ سب ایسے ہی دلیے تھے ہمیں کلمہ طیبہ
 فرمایا صاحب جفران نے کلمہ پڑھا کہ ان سب کو مسلمان کیا لیکن ساحلان طلسم نے عرض کی کہ یا
 صاحب جفران بدل ہم مطلق اسلام ہو چکے لیکن ابھی زبان سے کلمہ طیبہ نہ پڑھ چکے ورنہ قوت سحر
 رائل ہو جائیگی ابھی ایک وقت سخت آئے دالا ہر بیچے آپ کو ملک سار یقین جنگ کرنا ہر وہاں
 خالخال جا دو سے سامنا ہوگا خالخال جا دو ساحرہ زہیم ہر کہ تمام ساحر اس سے دستے ہیں
 بعد اس مرحلہ کے سر ہو جانے کے ہم لوگ سحر سے توبہ کر لیتے صاحب جفران نے منظور فرمایا از قلم ستاری
 اپنے ہمراہیوں سمیت صاحب جفران عالی شان سے رخصت ہو کر جانب ملک تشار دانہ ہوا اور شاہان
 طلسم نے عرض کی کہ یا صاحب جفران آپ نے وہ دولت لا زوال ہمیں عنایت فرمائی ہو کہ اسکا شکریہ ہم
 ادا نہیں کر سکتے عرض میں ان کے جوہر یہ ہم پیش کریں آسے قبول فرمائیے صاحب جفران نے منظور
 کیا اس وقت چاروں بادشاہوں نے جہاز تعمیرین پیش کیں ہر بادشاہ کی ایک ایک دختر تھی کہ جن
 جمال میں اپنے آپ نظر تھی صاحب جفران ان تصویروں کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور انھیں
 میں تصویر ملکہ سہیل بستی پوش کی بھی تھی اول صاحب جفران کو خورشید بستی پوش نے اپنا
 عہان کیا اور عقد ملکہ سہیل بستی پوش کا صاحب جفران عالی شان کے ساتھ کر دیا اور خواجہ خضران
 کا نکاح آسکی وزیر زادی تشارہ کے ساتھ ہوا اسی شب سہیل بستی پوش جاکہ ہوئی بطن سے
 اسکے لڑکا پیدا ہوگا جو صاحب جفران وقت ہوگا بعد چند روز پیام کرنے کے صاحب جفران متناہ خضران
 کے مہمان ہوئے اسے بھی عقد صاحب جفران کا انہی دختر کے ساتھ کر دیا یہ بھی اسی شب حاملہ ہوئی
 نام اسکا ملکہ بدر چہر تھا اسکے بطن سے جو لڑکا پیدا ہوگا وہ بھی صاحب جفران ہوگا اور خضران کا عقد
 آسکی وزیر زادی سے ہوگا یہ بھی حاملہ ہوئی بعد اسکے صاحب جفران بہرام خونی سپاہ کے بیان
 شہر میں لے گئے عقد امیر کا دختر بہرام ناسید شفق پوش کے ساتھ ہوا یہ بھی حاملہ ہوئی اسکے بطن
 سے جو لڑکا پیدا ہوگا وہ بھی صاحب جفران ہوگا اور خضران کا لڑکا اسکے ساتھ ہوگا پھر جہیم
 زہر دوش کے مہمان ہوئے عقد دختر جہیم کا بھی صاحب جفران سے ہوا یہ بھی حاملہ ہوئی وقت
 اسلام آباد میں دگران چاروں لڑکوں کے خروج کا آگیا اس وقت سے چار دانگ عالم میں
 چار صاحب جفران ہونگے اور غرض خون عادل کیوالن شکوہ کا کفار سے لپٹے اسلئے کہ جب
 خروج لاہوت آتش پرست کا ہوگا تو صاحب جفران رابع شہید ہونگے اور کفر تمام عالم میں پھیل جائیگا
 اور عہدہ صاحب جفرانی چاروں لڑکوں پر تقسیم ہوگا اور یہ چاروں وقتہ لسیز عالم کر نیلے اور دین ہلاک
 پھیلانے کے اچھا تے اس کترین کو نہیں شلیخ تصدیق حسین کی اس وقت تک وفا کی تو پکا

دفتر اسلام آباد لکھا جائے گا اس دفتر کو ناظرین بہت پسند فرمائیں گے اس لیے کہ اس کی داستانیں جدید طریقہ کی اور نہایت دلچسپ ہونگی اور یہ دفتر دفتر آفتاب شجاعیت سے بہت بڑھا ہوا ہو گا ہر چند کہ اس میں حیران کن کچھ زبان کو کیا لیاقت ہو کہ منہ بھی کھول سکے لیکن قدرانی عالی جناب مستغنی عن الالقاب فشی سرگت نراین صاحب بہادر نے اس ذرہ سمیٹا کر کو آفتاب عالیاں سمندانی بنادیا حق تعالیٰ ان کی ترقی اقبال فرمائے کہ ہم ایسے جاہلون کو بھی پوچھ بیٹھے ہیں اور قدر فرمائیں در نہ من آنم کہ من دائم الحاصل جب ان امور سے فراغت حاصل ہو چکی تو صاحب جعفران عالی شان نے موافق مذہب اسلام کے انتظام طلسم میں ترمیم کی کہ کوئی تو وارد اگر پھنس جائے تو وہ رہا کر دیا جائے بیگناہوں پر ظلم نہ ہو ہر شخص اپنے مذہب میں آزاد رہے اور جبقدر کہ قیدی طلسم میں تھے ان سب کو اپنے سامنے رہا کر دیا جو جہان کار بننے والا تھا سحر و دل کے ذریعہ سے اس کو اس کے ممکن کی طرف بھجوا دیا اور کچھ مال و حسنہ شایان طلسم نے مع تحفیات طلسمی نذر کیا وہ لیکر اپنے قصبہ میں گیا اور اسفندیار مکرانی کو اپنے ساتھ لیکر ارشد کیا کہ اب میں شہر مکرانیہ میں جانا چاہتا ہوں اس وقت اشرف جہنی نے عرض کی کہ دور اسٹے اس طلسم میں آنے والے کہیں ایک وہ جس طرف سے آپ نے تشریف لائے بھگورہا کیا تھا اس دن سے وہ راستہ کھل گیا اور اسی راہ سے ارقم تباری بھی آیا تھا اور دوسرے راستہ تالاب سے ہو کر آیا کہ کبھی پوچھ کر یوسف مکرانی کو اطلاع ہمارے آنے کی دو اور ہمت تالاب کے راستہ سے چلنے کے اشرف جہنی نے قطب جہنی سے کہا کہ تم تالاب کی طرف سے صاحب جعفران کو لیکر چلو میں جا کر ان لوگوں کو اطلاع کرتا ہوں یہ لیکر اشرف جہنی جانب شہر مکرانیہ روانہ ہوئے یہاں قطب جہنی نے کشتی تیار کی اور صاحب جعفران کو مع حضرات اور اسفندیار مکرانی کشتی پر سوار کیا اور نیکے چلا وہاں اشرف جہنی نے یوسف مکرانی کو اطلاع دی کہ صاحب جعفران تمہارے فرزند کو لیکر اسی تالاب کی طرف سے تشریف لاتے ہیں جہیں تمہارا فرزند غرق ہوا تھا یہ سن کے قریب تھا کہ یوسف مکرانی شادی کرگئے ہو جائے ناٹھ مکرانی وزیر نے جلدی سے سامان کیا اور مع اراکین دولت برائے استقبال روانہ ہوا جو مقام اشرف جہنی نے بتا دیا تھا کہ اس حد سے آگے نہ جانا یہ سب کے سب وہاں ٹھہرے کہ ناگاہ سامنے سے کشتی نمودار ہوئی اشرف جہنی تالاب لب گردان آیا امیر کو ہوا ہوں سمیت کشتی سے اٹلا اور آب صاحب جعفران سے رخصت لیکر مٹی شہر سوار ہوئے واپس گیا اور صاحب جعفران اسفندیار مکرانی کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے اس طرف بڑھے یہاں لوگ برائے استقبال کھڑے تھے بنے ملازمت صاحب جعفران عالی شان کی حاصل کی اور یوسف مکرانی اپنے فرزند سے لیکر استعد رو کیا کہ بیوش ہو گیا صاحب جعفران عالی شان نے بعد فراغ دعوت کے یوسف مکرانی سے رخصت تالاب کی یوسف مکرانی دور تک صاحب جعفران کو پہنچانے آیا اور اسفندیار مکرانی نے اپنے باپ سے کہا کہ میں صاحب جعفران کے ہمراہ کاب رہوں گا یوسف مکرانی نے بخوشی منظور کیا اسفندیار مکرانی اپنے باپ سے رخصت ہو کر ہمراہ صاحب جعفران عالی شان کے جانب شہر مکرانیہ روانہ ہوا انکو راہ میں چھوڑ کر یہاں سے چنبل کے داستان فیروزی نشان صفت شکن دلاور شاہزادہ طیمور شیر پور کے بیان کیے جاتے ہیں مخمس

بڑھ کے آئی اندھون زلف پریشان تاکر	چھب گیا وہ تاکر اور ہر نمایان تاکر
ہونہیں سکتی ہر سر سے دید جانان تاکر	فصونگن ہر اس لیے وہ روتے تابان تاکر
آخون و خولی کے ہے ہر دے بن بیان تاکر	
کیا سمجھ سکتا ہر کوئی رسم و راہ عاشقان	تیکون سے ہو گیا بہتر لہا عاشقان
کچھ کے چشم عاشقان رکھ کر نگاہ عاشقان	دیکھتے ہوئے عدم تک دو راہ عاشقان
بڑھ کے کہتے تھی ہر وہ زلف پریشان تاکر	
سچی الفت اور غلط چلنے جلانے کے لیے	عشق صادق اور خالی آزمانے کے لیے
جو چوچہ ہر یہ بھی نہیں سائے زبانی کے لیے	لاش بردانہ جو دیکھی شامیانے کے لیے
جھک کے یا شعلہ سبب جہنم تاکر	
برق چمکی رعبہ لا کر جبکہ زلفین کھول دین	پانی برسیا نہا کر جبکہ زلفین کھول دین
کل کھلا کے مسکرا کر جبکہ زلفین کھول دین	اُس سہی قد نے بنا کر جبکہ زلفین کھول دین
مازہ پیدا ہو گیا اک جہنم تاکر	
دل میں آنکھوں میں نگاہیں ہی جامہ دری	ہر وہی سر جوڑنا اور ہر وہی جامہ دری
میں بھی کیا میں ہوں نہیں اب تک کئی جامہ دری	جوش و خروش میں یہ مجھ جوشی نے کئی جامہ دری
دشت میں میں ہوں بارہ جھٹ کر بیان تاکر	
ترک ہو سے ہر ہر اک گل نے یہاں تک سر دھنا	خال پر غلطان ہو سنبھل نے یہاں تک سر دھنا
بھول ڈالا سر کو بلبل نے یہاں تک سر دھنا	قید میں و خشی کا کل نے یہاں تک سر دھنا
گھر کے گرنے رکھی دیوار زندان تاکر	
نقص نہ کر لا کچھ دشت ساتھ ہر تعلیم کو	میں کو کیا ہوں قید کر دے دشت ہفت کو
بھرے بچاتے میں جب گرد آگشتی ہر کچھ کو	نیم دم ہر سو ہو گئے آگشتے میں کو
ساتھ مجھ دشتی کے ہر دوا زندان تاکر	
ہر کلمہ اور آواز سے سب جو دون پر فوف ہر	انتہا کا گو ہر دیوانہ مگر کباز و ق ہر
یوں ہم آغوش اس سے ہر جیسے طے کا طوق ہر	کاشف مہربان ای وصل دست شوق ہر
کر دیا و صلت کی شب میں بت کو بیان تاکر	

راوی بیان کرتا ہے کہ شاہزادہ طیمور شیرمرد در ہر زمانہ دار کے جانب شہر سما لید روانہ ہوا تھا جس وقت قریب شہر پہنچا اور جہر قطب شاہ شمالی کو ہوئی کہ طیمور شہر پرورش لایہ میں یہ کام کر دیت کو لیکر برائے استقبال آیا اور شاہزادے کی ملازمت حاصل کی اور اپنے ہمراہ لیکر داخل شہر ہوا سب ہی صوم سے دعوت کی تمام شہر آئین بند ہوا حسن و جمال طیمور کا تمام عالم میں شہر ہوا لوگ دیکھنے کو آئے تھے اور وجد کرنے تھے اور پہلوانان نامی و گرامی دیکھ کر خستے تھے اور کہتے تھے کہ ہمارے بادشاہ نے اس طفل کو مقابلہ محیط منارہ گردن کے واسطے بلایا ہے یہ اس کا کیا کر لگا ہاں نگاہ اسکی بیشک ایسی ہر کہ کوئی آنکھ نہیں ملا سکتا لیکن دست و بازو ایسے توئی نہیں میں جن پر یہ بھر و سا کیا جاسے کہ یہ محیط منارہ گردن کا ہر سر ہر بیان تو قطب شاہ شمالی مصروف دعوت و ضیافت تھا لیکن حال محیط منارہ گردن کا سینہ کہ یہ فوج کو لیے ہوئے قلعہ اسود کے قریب پہنچ گیا

یہ قلعہ شہر شمالیہ کے جنوب جانب کی منزل کے فاصلہ پر ہی اور سرحد پر واقع ہر حاکم قلعہ نے کہ نام اسکا
 اسود زنگی تھا ایک نام قطب شاہ کو بھی کیا کہ میرے قلعہ پر چڑھنا نہ کر دن آپہنچا ہر اگر آپ
 مکہ نہ بھیجیں گے تو قلعہ قبضہ سے نکل جائیگا ہم لوگ ایک دن سے زیادہ جنگ کو روک نہیں سکتے ہیں
 نامہ دار نامہ لیکر روانہ ہوا یہاں جن جمہوری آراستہ تھا ناچ ہورہا تھا کہ نامہ دار پہنچا اور نامہ قطب شاہ
 کے ہاتھ میں دیا قطب شاہ نامہ کو پڑھ کر پریشان ہوا لیکن محل سے کام لیا ظہور نہ سمجھا کہ کیسا
 نامہ ہر اور کیا معاملہ ہر مہار کوئی راز ہو تو میں کیوں دریافت کروں قطب شاہ نے جواب
 تحریر کر دیا کہ اسی اسود زنگی تم قلعہ خالی کر کے محیط کے حوالے کر دو اور خود ہمارے پاس چلے آؤ
 جسوقت محیط منارہ گردن یہاں آئیگا تو سمجھا جائیگا اتنی جلد ملک روانہ کرنا ہمارے امکان سے
 باہر ہر بس یہ سننے کا قصد تو اس طرف روانہ ہوا یہاں قطب شاہ شمالی اسی استقلال کے ساتھ
 بیٹھا رہا ایک مرتبہ نامہ ہوا اسے اڑا کر سامنے ظہور کے گیا ظہور نے کہا اے قطب شاہ یہ نامہ
 کیسا ہر اسوقت قطب شاہ شمالی نے ظہور کو مضمون نامہ سے آگاہ کیا ظہور نے کہا میں ابھی
 جاتا ہوں قطب شاہ نے عرض کی کہ ابھی آگے تشریف لیجئے کی ضرورت نہیں ہر جسوقت محیط
 منارہ گردن ہمارے ملک کے قریب آئیگا اس وقت دیکھا جائیگا اب اتنی زحمت کیوں گوارا کریں
 کہ یہاں سے منزلوں کی مسافت طویل کریں میں نے اپنے ملازموں کو تحریر کر دیا ہر کہ تم قلعہ خالی کر کے
 چلے آؤ ظہور نے زانو پر ہاتھ مارا اور کہا کہ مجھے غصہ کیا اس میں میری بدنامی ہو میں ابھی جاؤنگا یہ کہہ کر اسوقت
 مرکب طالع کیا اور اپنے چالیس ہزار سپہ سالاروں سے کوچ کر کے قلعہ اسود کی طرف روانہ ہو گیا
 لیکن غلطی یہ کی کہ کسی راہ پر کو ساتھ نہ لیا اور خود بھی راستہ بھول کر دوسری طرف جا نکلا تین روز کی
 مسافت طویل کرنے کے بعد اک کوہ نمودار ہوا بالائے کوہ اک قلعہ سر بلند کشیدہ تھا یہ مسکن
 ابہر من کو ہی کا ہر یہ پہاڑ گزر گاہ ہر بہت سے شہروں کی اکثر سلاطین جو ادھر سے گذرتے ہیں
 تو ابہر من ان سے بزرگ و شہیر ایک لاکھ زر خرچ لینے کے بعد راستہ دیتا ہر صرف اسی پہاڑ سوار
 اسکے تابع فرمان ہیں لیکن ابہر من ہم ہاسکی ہر آدمی ہر مدیو معلوم ہوتا ہر اور جو شخص نہیں دیتا ہر اور
 لڑتا ہر وہٹ جاتا ہر ابہر من منٹسی ہر سے لاکھوں کو لوٹا ہر جسوقت اسنے بالائے قلعہ سے لشکر
 ظہور کو دیکھا تو فوج کو لیکر قلعہ سے باہر آیا اور راستہ روک کے کھڑا ہو گیا شاہزادہ شکا کی حالت
 ہوا چلا آتا تھا فوج اسکی پرے جمائے چلی آتی تھی کہ ابہر من نے بڑھ کر آواز دی کہ خبردار آگے
 بڑھنے کا قصد نہ کرنا جو اس طرف گذرتا ہر وہ جب تک کچھ روپہ بطور خراج کے نہیں دے لیتا ہر جانے
 نہیں پاتا ہر تم لوگ یا قوت پوش ہو بت مالدار معلوم ہوتے ہو اپنے افسر کو اطلاع کرو کہ یہ مسکن
 شہروں کا ہر ادھر سے گذرنا آسان نہیں ہر فوج رک گئی اور کچھ لوگوں نے جا کر شاہزادہ ظہور
 شہر سرور سے اطلاع کی کہ اک کوہی اسی پہاڑ سواروں سے تھرا ہوا ہر اور کہتا ہر کہ خراج
 دے تو آگے بڑھو یہ سکے شاہزادہ ظہور کو نہایت غصہ آیا کہ وہ لوں سے ادب ہر جو ہے
 خراج مانگتا ہر جلدی سے مرکب کو اڑا کر اس مقام پر آئے دیکھا کہ ادھر اتنی فوج صفیں بنا کر
 کھڑی ہر اور اس طرف اسی پہاڑ کو ہی پوست شیر کا لباس پہنے اسلحہ جنگ سے مسلح کھڑے ہیں اور
 ایک دیو سکر آگے ان کے کھڑا ہوا خراج طلب کر رہا تھا اسکی نظر جو ظہور شہر سرور پر پڑی
 کہا اے طفل حسین کیا تو بادشاہ لشکر کا فرزند ہر فرمایا یہ میری ہی فوج ہر کہا تجھ کو شاید بیان نہ

قاعدہ زمین معلوم ہو تو سن لے کہ جو لشکر اس طرف سے گزرتا ہے وہ ایک لاکھ لڑسرخ دیکر جاسے پاتا ہے اور قیام کی اس ضرورت نہیں ہے فرمایا کہ یہ قاعدہ تمام عالم میں کہیں نہیں ہو تو نے یہ قاعدہ جاری کیا ہے بلکہ یہ طریقہ تو قزاقوں کا ہے جو قافلہ ملا اسکو لوٹ لیا ابھر منے کہا اور لڑکے تو بڑا باندہ اور معلوم ہوتا ہے مجھے بچہ رحم آتا ہے ورنہ اگر دوسرا تیرے مقام پر ہوتا تو میں اس سے بہت بڑی طرح پیش آتا تیرے ساتھ نویس چالیس ہزار سوار ہیں یعنی کروڑ ہا آدمیوں کی فوج تو نقشہ کر دیا اگر بس بہتر یہی ہے کہ ایک لاکھ اسرفیان رکھ دے ورنہ جس طرف سے آیا ہے اسی طرف پھر جا ظیمور نے کہا کیا جو ملک از تار دیکھ میں جاتا ہوں اگر مجھے ہوے ہے تو مجھے روک لے یہ لکڑی کو چھوڑا ابھر من سہرا ہوا اور کہا کہ کیا انہوں مجھے میل ہاتھ نہیں اٹھتا کہ تو بچہ ہے اور من چلا ہے اگر میل شریک ہو جا تو میں مجھے فرزند سے زیادہ سمجھوں گا فرمایا میں ایسے ظالم کا شریک نہیں ہوتا جو راہزنی کرے ابھر من باگ پٹری اور ہاتھ سے کمر بچہ کا بند بکڑ کے جا یا کہ مرکب سے اٹھانوں ظیمور نے بھی اس کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے ہر چند کوشش کی ابھر من نے کہ ظیمور کو اٹھانوں میں انہو ظیمور بھی لپکا ایک ابھر من کو نہ اٹھا سکا اس وقت دونوں نے زین ڈالی کے اور مصروف تلاش ہوئے دونوں کی فوجیں تاشہ دیکھ رہی تھیں اور سردار سرگرم تلاش تھے خلاصہ یہ کہ تین شبانہ روز کشتی رہی آخر ظیمور نے لشکر ابھر من کا توڑا اور سر سے بلنیر کے زمین پر ملا اور کہا کہ کیا کہتا ہے دین آئینہ برستی گئے بارے میں ابھر من نے کہا کہ میں نے اطاعت تیری اختیار کی تو خود قابل سیرت شہر ظیمور نے چھوڑ دیا ابھر من بدل یطیع ہوا قلعہ میں لایا اور دعوت و ضیافت کر کے پوچھا کتاب کہاں چائے تھے شاہزادہ ظیمور نے بیان کیا کہ میں مدد قطب شاہ تھالی کے واسطے آیا تھا اس کے ملک پر محیط منارہ گردن چڑھا آیا ہے راستہ بھول کے اس طرف لٹل آیا ابھر من نے کہا کہ چلیے میں آپ کے ساتھ جاتا ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ تمھارے ساتھ چلنے کی ضرورت نہیں ہے پھر تمھارے قلعہ کا کون انتظام کرے گا کسی سو کو ہر اسے راہبری میرے ساتھ کر دو ابھر من کو یہی نے عرض کی کہ اے شہریار اب اس قلعہ کا آباد رکھنا میرے اسکان میں نہیں ہے اس لیے کہ جو صورت آمدنی کی تھی اسے آپ کے حکم نے مٹا دیا کہ آئندہ روز دہے کچھ نہ لیا کر داب ان اسی ہزار کی بس کس طرح ہوگی نہ یہاں کی زمین میں غلہ پیدا ہوتا ہے نہ یہ کوئی سلطنت ہے میں ایسا بے ہمارہ رکاب ہوں شاہزادہ ظیمور نے فرمایا کہ اگر افسا ہے تو میرے ساتھ چلو میں کوئی ملک فتح کر کے تمکو وہاں کا بادشاہ کر دوں گا ابھر من نے عرض کی کہ مجھے کھانے بچھ کو دے دیا یہ بھی شاہی سے آجکی غلامی بہتر ہے شاہزادہ نے ابھر من کو بھی اپنے ہمراہ لیا اور کوچ کر کے طرف قلعہ اسود روانہ ہوا اب اسے توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور

چند کلمے داستان محیط منارہ گردن کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جس وقت یہ مع لشکر اپنے قلعہ اسود کے پہونچا خیمہ برپا کیا اور ایک نامہ حاکم قلعہ اسود زنی کو لکھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے اسود زنی تو ایک ملازمت پیشہ آدمی ہے بہتر یہ ہے کہ قلعہ خالی کر دے اور دین تدبیر اپنے قائم رہ جس طرح تجھ کو قطب شاہ نے قاعدہ داری کا عہدہ دیا ہے میں بھی تجھے قلعہ داری کا عہدہ دے دوں گا اور اگر لڑ لگا تو میرے ہاتھ سے مارا جائے گا جس وقت یہ

نامہ اسود زنگی کو پہنچا اسنے جواب تحریر کیا کہ اگر محیط منارہ گردن جو کچھ تمنے لکھا ہے سچ ہے مگر میں نے
 غرضی اپنے باوشاہ کی خدمت میں روانہ کی ہے جس وقت جواب آئے گا اس وقت میں جیسا کہ سب
 ہوگا کیا جائیگا ابھی میں نہ قلعہ خالی کر سکتا ہوں نہ جبل سجو سکتا ہوں ہاں اگر تم جبل جنت سجو
 تو مجھے مقابلہ کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے اگر بار جاؤ گنا حق نمک سے ادا ہو جاؤ گنا یہ جواب نامہ کا
 دیکھ کر محیط منارہ گردن پر ہم ہوا اور اسنے نقارہ رزمی بکنے کا حکم دیا اسی وقت جبل جنتی ہر
 چوب للی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر اسود زنگی کو ہوئی اسنے بھی نقارہ بجوایا مگر بل نختہ اٹھوا
 خندق ہراز آب کردی رات بھر میں قلعہ کو خوب آراستہ کر لیا کولہ انداز تو یوں پر مساط ہو گئے جب صبح
 ہوئی تو خود اسود زنگی اگر فیصل بند دروازے پر بیٹھا دور میں ہاتھ میں لی ادھر محیط منارہ گردن
 نے حوائج ضروری سے فراغ حاصل کر کے مرکب طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر ایک
 نہر رسوا رہنے ہمراہ لیے داپنے ہاتھ میں گزر گران سرسب نہالا اور در سے سرے ہاتھ میں سپر
 یکسر قلعہ کا رخ کیا ادھر اسود زنگی نے دور میں سے دیکھا کہ اب یہ دیو پیکر زور دیر آگیا ہے بس
 کولہ اندازوں سے اشارہ کیا فوراً تو بیچانہ رعد آواز نوازش میں آیا قلعہ کے کولہ پھٹنے لگا
 اور محیط منارہ گردن نے مرکب کو جولاں کیا گولوں کو خالی دیتا اور رد کرتا ہوا چلا
 کولہ اندازوں نے جب یہ اندازہ کر لیا کہ اب ہٹنے آگیا ایک ذرہ زمین کا اڑ لیا ہوگا تو یوں
 ہاتھ رکھ لیا دھواں ہوا سے منتشر ہوا تو دیکھا کہ ہمراہیان محیط منارہ گردن سے قریب دوسو کے
 اڑ گئے تھے باقی منتشر ہو گئے لیکن محیط منارہ گردن لب خندق پر کھڑا غرے کر رہا تھا
 اور یکبار رہا تھا کہ ای اسود زنگی اگر خیریت انہی چاہتا ہے تو پھاٹک قلعہ کا کھول دے اسود
 زنگی نے پھیل قلعہ پر سے ہانے کا متوالا اور کڑک کا پولا بارود کی ہانڈی تل کاڑا وہ سب
 چیزیں پھینک کر محیط منارہ گردن نے سب چیزیں کو رد کر کے کھانک ٹوڑا اور اندر قلعہ کے داخل
 ہوا اسوقت اہل قلعہ مرنے پر آمادہ ہوئے اسود زنگی نے تلوار ماری محیط منارہ گردن نے
 کھائی پکڑ لی اور کمر زنجیر کا بند پکڑ کے اٹھ لیا اور لوگوں نے حملہ کرنا چاہا محیط منارہ گردن نے
 اسود زنگی کو بجائے سپر لے لیا اور رٹنے لگا فوج بھی محیط منارہ گردن کی آہٹری تلوار
 چلنے لگی اس وقت اہل قلعہ نے آواز امان بلند کی اور اطاعت محیط منارہ گردن کی قبول
 کر لی محیط منارہ گردن نے انہی جانب سے سپہام ناک انداز کو حاکم قلعہ مقرر کیا اور قید
 اسود زنگی کی اپنے ہمراہ لی اور کچ کر کے طرف شہر شمالیہ کے روانہ ہوا راستے میں نامہ دار کو
 معلوم ہوا کہ قلعہ سر ہو گیا یہ روتا ہوا شہر شمالیہ کی طرف روانہ ہوا اور قطب شاہ شمالی سے
 غرض کی کہ میں نہ ہو جیتے یا یا تھا کہ قلعہ فتح ہو گیا اور اب محیط منارہ گردن اس طرف آتا ہے
 قطب شاہ شمالی خبر لے کر تھا کہ شاہزادہ ظیمور شیر پور کمان گیا ہوا انان لشکر نے غرض
 کی کہ حضور وہ طفل بھلا کیا مقابلہ کرتا بھاگ گیا ہوگا قطب شاہ شمالی کو بھی یہی خیال ہوا ظیمور
 بہانے سے چلا گیا اب اسنے بھی جنگ کی تیاری کی لیکن جال شاہزادہ ظیمور شیر پور کا سپر
 کہ جس وقت لشکر اسکا قبا اسود کے قریب پہنچا تو اسے تعجب ہوا کہ اب تک اہل قلعہ میری
 پیشوائی کو نہیں آگئے اسنے وہیں قیام کیا اور ہر کارون کو دریافت حال کے لیے روانہ کیا
 کہ محیط منارہ گردن سے کیا پھر ہی ہر کارون نے بعد دریافت حال آکر عرض کی کہ اسے

چونکہ حضور کو تشریف لائے ہیں درہم بولی اس وجہ سے محیط منارہ گردن نے یورش کر کے قلعہ کو
 لے لیا قلعہ دار کو قید کر لیا اب کوئٹہ کے شہر شمالیہ کی طرف گیا ہو اور اپنی جانب سے سہام
 ناوک اندام کو قلعہ مقرر کر گیا ہے بس یہ سبکے شاہزادہ طیمور شیر سرد کو نہایت خدمتہ آریا
 اہرمن کو ہی سے فرمایا کہ تم نو شہر شمالیہ کی طرف جاؤ اور محیط منارہ گردن سے کہو نیا کہ میں بھی
 اس قلعہ سے فرست کر کے آتا ہوں اگر وہ انتظار کرے تو خیر ورنہ ایک روز کی میہ اندازی
 تم کو لینا دوسرے روز یقین ہو کہ میں پہنچ جاؤنگا یہ سبکے اہرمن کو ہی لے عرض کی کہ اے شہزادہ
 محیط منارہ گردن کے نام سے بھلا انان عالم تھرتھرتے ہیں میں اس سے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں مگر
 مجھے امید نہیں کہ کوئی بھی اسپر فوجی اب ہو سکے اس لیے کہ وہ بلا سے پیر مان ہو فرمایا کہ چونکہ وہ اسود
 زنگی کو گرفتار کر لے گیا ہو میں بھی اس کے قلعہ دار کو اسیر کر کے اپنے ہمراہ لے جاؤنگا اہرمن کو ہی
 نے عرض کی کہ حضور کو اختیار ہے میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر اپنے انشی ہزار سرداروں کو ساتھ
 لیا اور جانب شہر شمالیہ روانہ ہو گیا یہاں شاہزادہ طیمور شیر سرد نے سہام ناوک اندام سے کہہ کر
 بھیجا کہ اگر خیریت اپنی جاہتا ہو تو قلعہ سے نکل جاؤ ورنہ ایک دم میں قلعہ خالی کر لوں گا سہام ناوک اندام
 نے جواب میں کہا بھیجا کہ مجھے نہیں جانتا کہ میں کس شخص کا لازم ہوں تو کیا حقیقت رکھتا ہے کہ مجھے
 قلعہ خالی کرانے کا اور اہل قلعہ تو میں مارتے ہیں اور میں تیرا رکے لشکر کو بھگا دیتا ہوں تو اگر
 انہی خیریت جاہتا ہو تو بلک جاؤ ورنہ مارے تیرے دن کے ایک قدم آگے نہ بڑھتے ورنہ گاہے
 شاہزادہ غیظ و غضب میں آیا اور اسی وقت حکم دیا کہ کچے قبل جنگ بس نقارہ رزمی پر جو سب
 لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر اہل قلعہ کو ہوئی انھوں نے بھی نقارہ رزمی بجوایا دونوں طرف
 تیار ہوئی جنگ ہوئی سہام ناوک اندام نے اپنے ناوک اندام کو مفصل قلعہ پر قریب سے
 بٹھایا اور آپ کو دروازہ قلعہ پر کھڑا ہوا اس طرف شاہزادہ طیمور شیر سرد و سوار بھا اور
 اہل لشکر کے کہا کہ تم سب ہمیں رہو میں اکیلا اس قلعہ کو سر کرؤنگا پھر چند ضرورتوں سے کہہ کر
 لیا کہ شاہزادہ طیمور شیر سرد نے کیا اپنے ساتھ نہ لے دیا اور بیٹھ کر پشت مرکب پر تلوار برہنہ
 کر کے ہاتھ میں لے لی دوسرے ہاتھ میں سپر سنبھالی اور مرکب کو طرف قلعہ کے چلان کیا اور
 سہام ناوک اندام نے تیر مارنا شروع کیے یہ لوگ ایسے خادروں انداز تھے کہ نشاندہ اذکار اخطا نہ کرتا
 تھا شاہزادہ نے دونوں ہاتھوں کو گردش دینا شروع کیا جو تیر اپنے اوپر آتے تھے انکو سپر سرد کرتا
 تھا اور جو تیر گھوڑے پر آتے تھے انکو تلوار سے قلم کرتا تھا اسی طرح برب خندق جا پہنچا اب سہام ناوک
 اندام بگھرایا بس اس نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ اب اس سے پیش پانا و شوار ہو بھا مرکب ہند رہنے
 دو اور جو دروازے کی طرف سے لکھیا و لگاوا اچھا رہگا ورنہ جو حالت اسود زنگی کی ہو چکی ہو ہی
 نہ ہو گی یہی ہوگی یہ مشورہ کر کے یہ توجہ و دروازے سے نکال کر فرار ہوا اور شاہزادہ طیمور شیر سرد
 کو قلعہ کا توڑ کر اندر آیا تو سیکونہ پایا جو لوگ یہاں رہ گئے تھے انھوں نے عرض کی کہ قلعہ دار بھا
 گیا کہ فرستیف کو ناظم قلعہ مقرر کیا اور اسی وقت مع لشکر کوچ کر کے تعاقب میں سہام ناوک اندام
 کے روانہ ہوا بس اب

چند کلمہ داستان شہر شمالیہ کے گزارش کیے جاتے ہیں
 یہ قلعہ شاہ شمالی نے لشکر کو اپنے فراہم کر کے شہر کے باہر نکالا اور میدان میں آ کر

خیمہ زن ہوا دوسرے روز صبح کو گڑاڑی اور محیط منارہ گردن ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے پہونچا
 قید اسوہ زنی کی اس کے ساتھ بھی دیکھا اس نے کہ لشکر قطب شاہ کا خیمہ زن ہر یہ سواران لشکر
 کو دیکھ کے ہنسا اور اس نے بھی بمقابلہ لشکر قطب شاہ خیمہ برپا کیا اور قطب شاہ کو نامہ لکھا
 کہ اگر قطب شاہ بہتر یہ ہو کہ جان کو غنیمت جان اور ملک سے ہاتھ بٹھا ورنہ اگر مقابلہ کرے گا
 تو جان بھی مال کے ساتھ تلف ہوگی تیرے لشکر کے پہلوان میر کیا کر سکتے ہیں میں نے سنا ہے کہ تو نے
 جس ظالم کو میرے مقابلہ کے واسطے بلا یا تھا وہ میرے خوف سے بھاگ گیا جب یہ نامہ قطب شاہ
 کو پہونچا تو اس نے جواب تحریر کیا کہ اگر محیط منارہ گردن لغت اس زندگی پر جو ذلت و خواری سے
 بسر تو اگر سلطنت نہیں تو زندگی بھی بیکار ہی جو تجھ سے ہو سکے اس میں قصور نہ کیا یہ جواب جو محیط منارہ
 گردن کو پہونچا اس نے برہم ہو کے حکم دیا بے طعن جنگ اسی وقت نقارہ زمری پر جواب ملی اور آوار
 نقارہ کی گونجی خبر قطب شاہ کو ہوئی اس نے بھی نقارہ زمری بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ
 کی ہونے لگیں لیکن ملک شہالہ کے لوگوں میں عجب طرح کا انتشار تھا کہ دیکھتے کل کیا ہوتا ہے انسان
 اور دیو کا مقابلہ ہر جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد ازاں لشکر صفوں
 قتال و جدال افسانہ بن گیا دیکھتے تھے کہ جانب صحرا سے ترقی گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھتے لگے
 آتے آتے دامن گرد و گاشگافہ ہوا اور دل گرد سے اہرمن کوئی اسی ہزار سواروں سے چسپا ہوا
 اس کو یہ خیال ہوا کہ اگر میں ہمت طلب کرتا ہوں اور نام شاہزادہ طہمور کا لیتا ہوں تو میری جرات
 میں فرق آتا ہے محیط منارہ گردن دل میں کہہ گا کہ یہ مجھ سے مقابلہ کرتے ہوئے خوف کرتا ہے بس
 اسے اتنے ہی لاکھ کہ اگر محیط منارہ گردن مجھے شرم نہیں آتی کہ تو نے ایسے ملک پر جرحہ عالمی کی ہے
 جہاں کوئی شیر ہم نہ نہیں ادھر آ اور دونوں سے سامنا کر محیط منارہ گردن نے کہا کہ تو کوئی تزاویہ
 اب تیری یہ جرات ہنی کہ تو اپنے سکان کو چھوڑ کر ملکوں پر جرحہ عالمی کرنے لگا کیا تو نے میرا نام نہیں
 سنا ہے کہ میں کون شخص ہوں اہرمن کو بھی نے کہا کہ میں وہ شخص ہوں کہ کسی کو سزا دھکا کر اپنے تابع
 کی طرف سے نہیں جانے دیا جو کیا وہ گردن جھکا کے گیا ہے اگر تو اس طرف آنا تو مجھے بھی معلوم
 ہو جاتا کہ میں کون ہوں بس زیادہ لاف زنی سے کچھ حاصل نہیں ہو لہذا یہ اپنا یہ سیکے محیط منارہ گردن
 نے نیزہ سنبھالا اور نیزہ بر اہرمن کو بھی کے وار کیا اہرمن کو بھی نے نیزہ کو نیزہ پر کاٹھا رد و بدل
 ہونے لگی لیکن قطب شاہ حیرت میں تھا کہ کیا مواضع مجھ سے تو اس تزاویہ سے ملاقات بھی نہ تھی
 یہ میری طرف سے کیوں مقابلہ کرنے کے آیا ہے اور اہرمن دونوں تین رد و بدل ہونے لگے نیزہ سے
 بیکار ہو گئے تو بہت خیمہ زنی کی ہو چکی کہ سب اہرمن کا وار کیا اہرمن نے قصہ کیا کہ محیط کے گھوڑے
 کو بھی کچھ گردن لیکن محیط منارہ گردن کہ سب سے کو دیر اہرمن نے دوڑ کر تلوار ماری محیط
 منارہ گردن نے بعضہ سنبھال کر ہاتھ ڈال دیا محیط منارہ گردن سہرا زبر و دست ہو گیا کہ مڑو کر
 ہاتھ مادا چھین توں لیکن نہ ہوا اس لیے کہ اہرمن کو بھی بھی بلا سے بیدار مان ہی اس نے گریبان میں
 ہاتھ ڈال دیا تھی ہونے لگی دونوں طرف سے سہرا زبر و دست کے تماشہ دیکھنے لگے تمام گردن
 کشتی رسی تو سب شام محیط منارہ گردن اہرمن کو ریل کر لے چلا تھا کہ پانوں اہرمن کا گمان
 میں جا کر ٹوٹا دفعہ رنگ زرد ہو گیا اندام میں ریشہ بڑ گیا محیط منارہ گردن نے بوجھا کہ کیا حال
 ہے اہرمن نے کہا کہ پانوں میرا ٹوٹ گیا مگر میں تیرے مقابلہ کو موجود ہوں یہ کہہ کر ایک لاکھ

شک کر مقابلہ کیا وہ ہوا محیط منارہ گردن سینے کا اور چھوڑ کے علیحدہ ہوا چونکہ شام ہو چکی تھی طبل
 بازگشت بجار دونوں لشکر میدان سے پسے گئے کوک، اسہرمن اسکا اٹھائے گئے اور حاجی بن بصرہ و
 ہونے لیکن اہل شہر کو نہایت رنج ہوا کہ ایک طرف دارا یا تھا اسکی یہ حالت ہوئی اب گل دیکھیے کیا
 ہوتا ہوا وہاں محیط منارہ گردن اپنی بارگاہ میں پہنچا لباس بزم پہنا پوشاک بزم اتاری دو جام شراب
 کیے پیے جب دماغ اسکا باد نہاب سے گرم ہوا تو جگر دیا کہ جسے قبل جنگ اسی وقت نقارہ زنی
 پر چوبنگے اور آواز نقارہ کی گرجی یہ قوطب شاہ شہر کی کوہنی اسنے بھی کوس جزئی بھجوا یا اسہرمن
 لشکر نے مرنے پر کم باندھی غازیان اسہرمن کو ہی نے اسہرمن سے کہا کہ اگر حکم ہو تو شہنشاہ کو
 محیط کے ہم تباہ کر دیں اسے اتنی مہلت نہ لینے دیں کہ یہ شہر شہر پر حملہ کرے اسہرمن نے منع کیا کہ یہ میل
 شاہزادہ کے خلاف ہو گا میری طرف سے جا کر محیط منارہ گردن سے انکا آؤ کہ ابھی طبل نہ بوجھے اور
 انتظار شاہزادہ چھوڑ کر اسے اگر اسنے مان لیا تو احوال اور نہ دیکھا جائیگا اک سوار اسہرمن کا پیام لیکر
 محیط منارہ گردن کے پاس آیا اور کہا کہ ہمارے سردار نے اتنی مہلت طلب کی کہ یا ہمارا آؤ
 آسے یا پاؤں ہزار اچھا سوئے تو ہم پر اے مقابلہ موجود ہیں یہ سننے محیط منارہ گردن نے کہا کہ
 رتبہ میں طبل جنگ بجا چکا اگر چھلے سے اسہرمن نے کھلا بھیجا تو میں طبل نہ بھجواتا اور مجھے زیادہ ٹھہرنے
 کی فرصت ہی نہیں ہو اسلیئے کہ مجھے یہاں سے فرصت کر کے خدمت میں خداوند ساریق بن بقا کے
 جانی ہو کہ اسنے بھی مجھے بڑے مدد طلب کیا خدا پرستوں نے خداوند پر جرحہائی کی ہو جب یہ جواب
 اسہرمن کو ہی کو ملا تو یہ مجبور ہو کر خاموش ہو رہا اور یہ تہیہ کر لیا کہ اگر لشکر شہر پر شکست کھائے گا
 تو میں پھر اسی حالت زخمی میں مقابلہ کرونگا الغرض طبل بجتے زیادہ شب کا بیرون ہوا اور خانہ
 شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے لب بہار کے چلے طائر اپنے اپنے اشیانوں سے نکل نکل کر شاخاے
 درخت پر چھوڑ مزمزہ سرائی ہوئے پرند چرگ ہوں کی طرف متوجہ ہوئے پرند فکر آب و دام میں چلے یہاں دونوں
 لشکر میدان میں آکر صفت آلا ہوئے اسہرمن کو ہی بھی اک را بے پر سوار باؤں میں ہی بندھی ہوئی
 میدان میں آئے پہنچا محیط منارہ گردن مرکب کو چکا کر میدان میں آیا اور نگاراکہ او قوطب شاہ شہر
 کل تو اس کو ہی نے آکر تجھے بجا لیا اب آج کون میرے مقابلہ کے واسطے نکلا گیا ہے قوطب شاہ
 شہرالی نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور آواز دی کہ ایسا الناس اگر تم لوگوں کو پاس نکم ہو اور تباہ
 مقابلہ ہو تو کوئی بہا درائیکے مقابلہ کو جاے درنہ میں خود دم مقابلہ رکھنا ہوں ہا دشہ کو آدہ مرگ
 یا کو سر واز بھی میاے جنگ ہوئے لشکر سے قوطب شاہ کے سر ہنگ تیغزن نظر آیا
 قوطب شاہ سے عرض کی کہ چیتک ہم جاں نثار موجود ہیں سلطنت پر زوال نہ آنے دینے قوطب شاہ
 نے کہا کہ جاؤ جو خواہ دولت اور اس سرکش سے مقابلہ کر یو نے دو سو خداوند تیرے نگہبان ہیں
 یہ سنکے سر ہنگ تیغزن مرکب کو چکا کر سامنے محیط منارہ گردن کے آیا محیط منارہ گردن نے
 کہا لا سرب ہمارے کی یہ سنکے سر ہنگ نے نیزہ مارا محیط منارہ گردن نے نیزہ سر ہنگ کے پاس سے
 سے نکال دیا اسنے تلوار باری محیط منارہ گردن نے وار اسکا پشت سر پر روک کر جو ہاتھ تیغ
 آبدار کا لاسر ہنگ کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے بعد سر ہنگ کے فیروز تیر زن نکلا
 بھی مارا گیا اسکے بعد سلیم زرہ پوش نکلا یہ بھی مارا گیا پھر مجھ میں سترہ ہاتھارہ سردار قوطب شاہ
 شہرالی کے مارے گئے جو کیا ایک ہاتھ میں کام اسکا تمام ہوا اتویہ ہیبت طاری ہوئی کہ پرا بند

ہو گیا محیط منارہ گردن لکار رہا ہر کہ جب کو آنا ہو وہ اسے ورنہ میں خود آتا ہوں لیکن کیسی جرات
 نہیں ہوتی اب محیط منارہ گردن نے طرف لشکر شمالیہ کے بڑھنے کا قصد ہی کیا تھا کہ جانب صحرا سے
 آگے پیچھے دو بگولے روکے آگے سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا معرکہ ہو دیکھا کہ آگے نوک پہلو ان
 بھاگا چلا آتا ہی اور پیچھے پیچھے اسکے ایک سرخوش ٹھوڑا ڈولے ہوئے پکا لہ آتش بنایا مثل نضائے
 مبسم کے سج جلا آتا ہی یہ دونوں اس طرح آ رہے تھے کہ کسی نے نہ بچانا چاہا نہ ہلوان آگے بھاگا آتا
 تھا اسی لیے محیط منارہ گردن کے سامنے ہو چکا اور آزدی کہ پیچھے اس شیر کے ہاتھ سے بچا ہے
 بس یہ کہنا تھا اور تمنا تھا کہ سرخوش بھی سر پر آہو بچا آتے ہی جو تلوار ماری مع مرکب چار ٹکڑے
 ہوئے جب لاش گری تو محیط منارہ گردن نے اپنے رفیق سہام ناوک انداز کو بھانا اور دھڑ
 شامہ زہ ظہور شیر پر ور کو سنبھالنا اس من کے لشکر میں تو نفاہ شادمانی پہنچنے لگا لیکن محیط
 منارہ گردن کی آنکھوں میں خون آتر یا نیزہ پکڑ کر ظہور کی طرف بڑھا اور بیکار کہ او طفل تو بڑا
 لشکر میں معلوم ہوتا ہی کہ تو نے میرے ایسے زبردست سردار کو اس طرح مارا کب جھوڑا ہوں بھلا
 یہ کہہ کر اسے چاکا کہ ظہور کو نیزہ پر اٹھا لیا ظہور نے ترچے ہو کر دار نیزہ کا خالی دیا اور نیزہ کو
 میں داب کر لیا لیکن دیا نیزہ ٹوٹ گیا بس محیط منارہ گردن نے تلوار ماری ظہور نے کلائی پر
 ہاتھ ڈال دیا اور چاکا کہ کھینچ لیا کہ محیط بھی پہلوان زبردست تھا نہ اسنے تیغ جھوڑا نہ لنگر اسکا
 اکھڑا اسی کشمکش میں گھوڑے ٹکڑے ٹکڑے اور چلا کے پیچھے گئے دونوں نے زمین خالی کی اور مصروف
 تلاش ہو گئے اب تو طب شاہ شمالی تریب آیا ہی اور سرداران شمالیہ قریب سے ذکر تماشہ دیکھنے لگے
 کہ یہ وہی لڑکا ہے جو شاہ نے جب کو اسے مدد طلب کیا تھا اور سر لہر من کو بھی لے اراہ اپنا ہڑھوایا اور
 قریب آکر لڑائی کا تماشہ دیکھنے لگایا ان شاہ زہ ظہور شیر پر ور مصروف تلاش تھا محیط منارہ گردن
 بہتر ہمت غلغلا کرے جاہتا تھا کہ ظہور کو اٹھا لیا مگر ظہور بھی جان ہاتھ ڈال دیتا تھا اور دم جمادیتا تھا
 طماندہ شور ہو جاتا تھا جب اسی حالت میں ظہور آنکھ لگا کر تھوڑا لٹا تھا محیط منارہ گردن کی نظر
 جھپٹ جاتی تھی اسی کشمکش میں شام ہو گئی محیط منارہ گردن کے کہا کہ او طفل تو بسا ہمارے جرات واسطے
 آسائش کے ہو آرام سے صبح کو بھر مقابلہ کرنا ظہور نے کہا کہ میں بغیر فیصلہ کیے آرام لینے کو حرام جانتا ہوں
 نہ مجھے چین پڑتا ہی یہ سنے محیط منارہ گردن کو غصہ آیا کہ کیا تو سمجھتا ہی کہ میں تجھ سے ڈر گیا ہوں میں
 بھی عاجز نہیں ہوں یہ کہہ کر دونوں لڑنے لگے جب محیط منارہ گردن ظہور شیر پر ور کو بکڑلاتا ہی
 ظہور اس طرح ہاتھ چیر کر نکل جاتا ہی جس طرح بجلی گھٹا سے نکل جاتی ہی اور جب ظہور محیط کو بکڑلاتا
 ہی تو یہ بھی نکل جاتا ہی جبر اکا لشی کا ہنر تھا ہوا ہی دیکھنے والے وجد کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ محیط
 منارہ گردن تو مشہور پہلوان ہی مگر یہ لڑکا بھی قیامت کا پر زہر دیکھو انجام جنگ کیل ہوتا ہی دونوں جاب
 سے روٹتی آگئی سرداروں کے دنگل بھیچے گئے تمام رات یہ دونوں مصروف تلاش رہے اور فیصلہ
 ہوا صبح ہو گئی صبح کو بھی غلغلا نہ ہو سے دونوں جانب سے دو کاسے شیر آگے دونوں نے یہ دیکھ کر
 تلاش ہوئے آج بھی تمام دن کشتی رہی مگر فرق نہ محسوس ہوا اب تیسرا دن آیا کوئی دوسرا گزرتے ہوئے
 کہ محیط منارہ گردن نے غصہ میں آکر دونوں بازو ظہور شیر پر ور کے پکڑ کر آزدی کہ او طفل سنبھال
 اگر تیرے زور میرے دیکھ لیا تو گویا مجھے زیر کر لیا یہ کہہ کر ظہور کو ریل کر لیا بس ظہور نے جھلے قدم نہ بٹھے
 پتیر لگا کہ محیط آہستہ پنہور زمین اونہرے منہ جھرا رہا بس ظہور نے وہیں سے ہلٹ کے گھر نہ بھر کے

بندین ہاتھ ڈال دیا اور یا خداوند آئینہ کمر زور جو کیا تو محیط ایسے کوہ پیکر کو تباہ کر اٹھایا محیط دنیا
گردن لے بلبل کر لشکر مارا طیمور نے ہاتھ تو قائم کر دیا اور کہا کہ تراب خنجر جی چاہے اب تو میرے ہاتھ
سے چھوٹ نہیں سکتا ہر جب دیکھا محیط منارہ گردن لے کر تڑپے سے کچھ نہوا تو ہاتھ بائون
طیمور نے گردے طیمور نے دوسرے زور میں سر سے بلند کر کے آواز دی کہ کیا کتنا پرستش
خداوند آئینہ بین محیط منارہ گردن لے غصہ کی کہ اتر سہ یاد آئینہ کیسا توجہ دلائق پرستش
کہا کہ میں قابل پرستش نہیں ہوں جسکی پرستش میں کرتا ہوں اگر تو بھی اسکی پرستش کا اقرار کر تو خیر
ورنہ ابھی چیر کے پھینک دوں گا محیط منارہ گردن لے کہا کہ مجھے تو تیری اطاعت سے کام آکر تو جسے
کہ میں اسے سجدہ کروں طیمور نے چھوڑ دیا محیط منارہ گردن لے کہا کہ اگر میں پھر مقابلہ کروں تو فرمایا
پھر مجھے باندہ نو لگا تو بیچ کے میرے ہاتھ سے کہاں جا کے گا محیط منارہ گردن اس لیے بڑی
پر اور محشی شیدا ہو گیا اور اپنی تمام فوج سے آئینہ پرست ہوا اور قطب شاہ شمالی بھی مع کل
لشکر آئینہ پرست ہوا اور بڑی دھوم سے طیمور کی دعوت ہوئی جب بائون اہل من کو ہی کا
اچھا ہو گیا تو شاہزادہ طیمور نے اہل من کو ہی اور محیط منارہ گردن کو ساتھ لیا اور دو لاکھ سوار
وہیل کی جمعیت سے کوچ کر کے طرف سار لقیہ کے روانہ ہوا اسے تو راہ میں چھوڑا جاتا ہر

اور اب یہاں سے چند کلمے داستان زندہ در گاخدا لئیے ساریق بن بقتا
کے بیان کیے جانے ہیں کہ اُسکو نہ لیکھا تھا

راوی بیان کرتا ہے کہ خلیفہ جادو ساریق کو ریت پر دیکھ کر اٹھائے گئی تھی اسنے ساریق کو
یہاں کر اپنے باغ میں اتارا اور کہا کہ کہ ہے یہ حاکم تیری خاندانی ہر تو اپنی حقیقت کو بھول کر ایسا
بھول جاتا ہے کہ جو تیرا مکانے کی باتیں کرتا ہے اگر میں جا کر نہ لے آئی تو تو قتل ہوتا یا زندہ بچتا اسنے
ساحرا لے لیے پہلوان تیرے میوم میں تو نے کسی کو بھیج دیا ہو تا یا خود ہی گیا ہو تا کسی ساحر کو ساتھ لیتا
گیا ہو تا تو اس بھروسے برمدیوسف مکرانی کو گیا تھا آخر اسکا نتیجہ دیکھا ساریق نے کہا
کہ مجھ سے خطا ہوئی اور یہ خطا آپ ہی کی ملک کے بھروسے پر ہوئی میں جانتا تھا کہ جب کوئی وقت
منعت آئے گا تو آپ ضرور میری مدد کو آئیں گی خلیفہ جادو نے کہا کہ اگر سچے کان تو تو ایسا بھول
نہ تھا تو نے بھی نہ سمجھا یا سچے کان نے کہا کہ اے ملکہ عالم انکو نشہ خد اور می میں کبھی نصیحت کا ر نہیں
ہوتی ہر بھلا یہ کیسے سمجھانے پر کب عمل کرتے ہیں میں نے بہت بہت منع کیا مگر انھوں نے نہ مانا
دیو خلیفہ کی جان لی اور سارا واقعہ تالاب کا بیان کیا خلیفہ جادو کو ساریق کے کہنے سے
پریشان ہو گیا اور حاکم پر اسکی نہیں بھی آئی کہا خیر آج تو یہاں ممان رہ کل میں نے تجھے فیصلہ دل پتر
پر ہونچا ورنہ کی پریشانی بہت سے ساحروں اور جادو گروں کو ناسے لکھے ہیں یقین ہے کہ سندرہ
دن میں سب پہونچ جائیں گے جب وہ سب آئیں اس وقت طبل جنگ بجوانا یہ کہ ساریق کیسے
سامان آسایش میں کیا قتل شرابجواری ہونے لگا سچے کان نے ساتی گری کی ساریق نے
مستی کی حالت میں خلیفہ جادو سے اخلاط شروع کیا یہ لکاتہ ڈاسی غریب سے اپنے باغ میں
لائی تھی تو فیصلہ دل پر پہونچا دیتی یہ بھی ساریق سے لیتی سچے کان نے تو اپنا منہ پھیر لیا
اور کہا کہ یا خداوند اسی سے تو نے بدوں کے واسطے بھی سب عورتیں حلال کر دی ہیں

اولین کہتا کہ دونوں سخت بغیرت ہیں لیکن خانیال جادو نے رات بھر ساریق سے منہ کالا کر دیا۔
 کسی گوشہ میں پڑا رہا صبح کو خانیال جادو نے ابھر تیار کیا اور ساریق و سخکان کو لیکر جانب ساریقہ
 روانہ ہوئے جس وقت ساریق اپنے قیلول پر پہنچا اور ملازبان خاص کے جو رازدار قدرت کے ہمارے تھے
 وہ آگاہ ہوئے تو سب سنے آکر کو چھا کہ بانی خداوند اس بندے کی شکل آسان ہو گئی ساریق نے کہا کہ
 میں نے اس نالاب قدرت کو غارت کر دیا اور حکم دیا کہ طبل مرو دینگے اسی روز طبل بجایا سب کو خبر ہو گئی کہ
 خداوند اس بیکار کفرانی کی شکل آسان کر کے آگئے تو کچھ جوق جوق گروہ گروہ بندے کے واسطے آئے
 لگے خانیال جادو تو اسی وقت رخصت ہو کے چلی گئی اور ساریق ملعون نے درجہ قدرت سے
 سرفراز نکالا تو کون نے سجدہ کیا بعض نے پوچھا کہ یا خداوند صا جعفران بھی تو اسی طرف تھے پھر
 کیا ہوئے ساریق نے کہا کہ میں نے اس بندہ سرکش کو بھی غارت کر دیا اور میرا کربے یہ جبر
 و خشت اثر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کے آئے اور سارا جرابیان کیا بادشاہ اسلام
 نہایت متروک ہوئے کہ یہ ملعون کہتا ہے میں نے اس بندے کو غارت کر دیا خدا جانے
 امیر پر کیا بیچ پڑا اسی وقت خواجہ زادے طالب ہوئے انھوں نے اپنے علم سے دریافت
 کرنے کے بعد ترقی کی کہ حضور اطمینان کہیں ساریق ملعون جھک مارتا ہے امیر خیریت سے ہیں اور
 از شادانہ نہایت جاہ و خشم کے ساتھ لشرف لیتے لیکن ابھی میں بائیس روز کا عرصہ سردار
 کو اطمینان ہوا اب جاے صا جعفران پر سکندر رستم کو بیٹھا ہے اس لیے کہ یہ صا جعفران اوسط مقام
 ہوا ہے بعد صا جعفران کے قائم مقام صا جعفران ہی ہر سب سردار شل صا جعفران سکندر کی
 اطاعت کرتے ہیں وہاں ساریق ملعون نے حکم دیدیا کہ بجے طبل جنگ ہر چند سخکان سے
 کیا کہ دیکھ کیا کرتا ہو اور توبہ صدی ہوئی ہے کہ آپ ہی نے امیر سے ایک ماہ کی رخصت طلب کی
 تھی اب امیر کی عدم موجودگی میں طبل جنگ کا بجانا بجا نہیں ہو علاوہ اسکے خانیال جادو نے بھی
 کیا ہے لیکن اس نے لشکر اب میں کچھ سماعت نہ کی اور طبل بجے کا حکم دے ہی دیا ہر کاروں نے پھر
 بادشاہ اسلام کو پہنچائی کہ ساریق نے نقارہ زمی بجو ادیا ہے فرمایا کچھ پرواہ نہیں ہے کہ وہ کہتا
 یہاں بھی بفضل انبوی دہتا ہے رہا تھی بجے طبل جنگ اسی وقت یہاں بھی کوس جری نواز شش میں
 آیا اور تیار رہی جنگ کی ہونے لگی اور دھڑا آئینہ پرستوں نے بھی نقارہ زمی بجو ادیا تمام رات تینوں
 لشکروں میں تیار رہی جنگ ہوا کی جب صبح ہوئی تو ساریق ملعون آکر بالائے قیلول بیٹھا اور لشکر
 کو کرور کا زبر قیلول صفین باندھ کر کھڑا ہوا ایک جانب لشکر آئینہ پرستوں کا صفین باندھے
 کھڑا تھا اس طرف فوج اسلام میدان جنگ میں صف آرا تھی لیبان خوش آواز اشعار غزلیت اپنے
 پر تھے اور تالیاں اسی دینا کا حال بیان کر رہے تھے بہادر سن سنے جوش شجاعت میں چھوڑ
 رہے تھے سرداران لشکر کفار کی ہتھین بڑھی ہوئی تھیں کہ نہ تو صا جعفران موجود ہیں نہ علم پرستوں
 موجود ہیں جس کا خوف ہو ہنوز کوئی میدان میں نہ نکلا تھا کہ جانب صحرا سے ترقی کر بلند ہوا سب سے
 کہ کون آتا ہے جس وقت واقعہ گرد گھٹا ہوا تو دل گردے زلازل بن زلازل دیو پرور اژدر کشش
 پیدا ہو ا دیکھا اسنے کہ دونوں طرف کی صفین آراستہ ہیں ہنوز کوئی میدان میں نہیں آئے پایا تھا
 کہ اسنے جلدی سے نکل اپنا بڑھایا اور سامنے قیلول ساریق کے آکر فیل سے اتر کر سجدہ کیا اور کہا کہ یا
 خداوند مجھے اجازت میدان عطا ہو ساریق نے کہا اے بندہ خاص جا تو ان سب پر قیاب ہو گا میں

صاحبقران کو غارت کر دیا کہ اس سے زیادہ شہ زور میں نہ کوئی بندہ پیدا ہوا تھا اب جا تو ان تمام خبروں
غالب ہوگا زلزلہ بار دو فیصل پر سوار ہو کے میدان میں آیا اور لگا لگا کر کبا کبا کر رہا تھا جس سے
صاحبقران کے زمین سے جھٹکے ہوئے صاحبقرانی ہو اور جو قائم مقام صاحبقران سمجھا جاتا ہو وہ میرے
مقابلہ کو آئے ہر خبر کہ طلحہ پہلے سے تیار کیا ہوئے تھا کہ میرے اس کے فیصلہ نہیں ہونے پایا تھا کہ اسکو
بوجہ کیا تھا میں ہی اس سے مقابلہ کر لگا لگا کر جب اس نے یہ کلمہ کہا کہ جو قائم مقام صاحبقران ہو وہ میرے
مقابلہ کو آئے تو طلحہ نے تال کیا لیکن اس کلمہ کے سننے کی سکندر کو کب تاب تھی وہین سے باگ کرکے
کی اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر سامنے زلزلہ بن زلزلہ اردو کشش کے شریف لائے اور
فرمایا کہ لا ضرب بہا وری کی زلزلہ نے کہا کہ اگر اور کوئی تجھ سے زبردست ہو تو اسے میرے مقابلہ کو
بھیج دیا یا تیری گوشمالی دینے کو میں ہی کافی ہوں ہنوز یہاں گفتگو ہی ہو رہی تھی کہ جانب صحرا سے پھر زلزلہ
سب دیکھنے لگے سکندر اور زلزلہ نے بھی اس گرد کا انتظار کیا بنا تھا کہ آتے آتے دامنه کر و شگافہ ہو
اور دل گرفتہ سے دو سو علم نہ دو لاکھ سوار کا پیدا ہوا علموں میں آئینہ نصب تھے پھر ہرے سرخ
رنگ کے تھے آگے آگے شہنشاہ و طیمور شیر و زمزم کب باد و فتنہ پر سوار ایک سردار زبردست طیمور
اس کے دامنی جانب و ایک بائیں جانب پشت پر دو لاکھ سوار طیمور کی آمد دیکھ کر ہنگام طوفان
دریا موج سواران لشکر کو یکسر برائے استقبال بڑھا اور پیشوا کی کر کے طیمور شیر و زمزم کو لایا
جو صف آرائی دیکھی پوچھا کہ کیا ساریق آگیا تو کون نے عرض کی کہ اسی نے آگے طبل جٹا ہوا ہاتھ
اور پہلے خودی ایک مہند کی مہلت صاحبقران سے طلب کر کے کہا تھا اب خودی خلافت عہد
کیا پوچھا کہ صاحبقران تشریف لائے عیار نے عرض کی کہ وہ ابھی نہیں تشریف لائے اور ساریق
کہتا ہو کہ میں انہیں بھی غارت کر آبا طیمور نے کہا جھک مارتا ہر یہ علموں کیسے کیا فاست کرے گا
اردو زلزلہ بن زلزلہ سے اور سکندر سے مقابلہ ہوا طیمور کو نہایت افسوس ہوا کہ اگر کچھ دیر پہلے
پہلے میں پہنچ جاتا تو زلزلہ سے مجھ سے مقابلہ ہوتا یا اس کے مقابلہ کو طلحہ لگا ہوتا تو بعد فیصلہ جوابی
رشتہ اس سے میں انہیں کب کب طیمور کو تو یہ افسوس ہوا یہاں زلزلہ نے سکندر کو نیزہ مارا
سکندر رستم خود نے نیزہ کو نیزہ سے پرکھا تھا طغین چلے گئے دو بدلہ ہونے لگی کوئی اسی طعن کی نوبت
آئی ہوگی کہ سکندر نے ایک تمام ہنر سے سے نیزہ کو لپیٹ کر اور سنان کو سنان سے اچھا کر جو
کہ لایا تو نیزہ ہاتھ سے زلزلہ نے صاف نکل گیا اسوقت لگا ہوں میں زلزلہ کے زمانہ تیرہ دن اور ہو گیا
نیزہ تو نہ تیر شہاب کے کئی قدم کے فاصلہ پر لگا اور زلزلہ نیزہ برابر آب محالہ میں غرق ہو گیا بشکر
اسلام سے تکیہ کی خدا میں بلند ہوئے طیمور شیر و زمزم نے پکار کے سکندر کی تیر تیر کر کہنا کہ اگر
بھی کر میں زلزلہ نے ارادہ سے گز نہیں اٹھا اور آواز دی کہ امی جان ہوشیار ہو جا کہ ضرب میری کانچ
ہو رہا ہے نہ کہنا کہ خبر دینے کیا تھا یہ کہ اگر اسے گزر کر دوسرے جرح دیکر میرے سکندر کے وار کیا کسی
سکندر نے ترچھے ہو کر اس خوب صورتی سے لکڑی گزین ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ زلزلہ گز
فیصل پر پہنچ کے آیا لیکن فوراً سینھ لایا اور گز ہاتھ سے بچھوڑا اور پھر ایسے چلے کہ مر کب
نار و نہ کی تاب نہ لاسکے مجھ کے دونوں نے مہکوں سے کو ذکر زلزلہ شرمع کیے کہ تیر زلزلہ
نے گز کواری طوفان کھینچی سکندر نے ہاتھ آگے بڑھا دیا بس جیسے ہی زلزلہ تھا سکندر نے
ایسا جھٹکا مارا کہ گز زلزلہ کے ہاتھ سے چھوٹ گیا بس زلزلہ ٹپٹ پڑا اور شہنشاہ زلزلہ

شہزادہ جو بھی گزرتا تھا کہ کھانک دیا اور زلزلہ سے دست درگبیر ہو کر کشتی ہو گئی تمام سرداران اسلام
 نے کمر بوند سے آواز اٹھ کر لنگر بچھو اور بے اور تباہ کشتی کا دیکھنے لگے طیمور شیر سروسر بھی تڑپ
 آ کے گھوڑے سے اتار اور کشتی کی سیر دیکھنے لگا اس طرف سے سرداران کا آواز آئے کہ چار جانب لنگر
 کر سب ان بچہ لنگر گھوڑوں کو سائیں لیے ہوئے کھڑے تھے فوجیں اسی طرح صف آرا تھیں گرد
 سردار جمع تھے اور پنج کشتی ہو رہی تھی زلزلہ کی فیل ست ہر کہ چھایا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا سکندر شہزادہ
 بظاہر دست و بازو دین زلزلہ سے کم ہر گز رستم دقت ہر جب زلزلہ کو بکڑا لانا ہر لنگر لنگر شوار
 ہو جاتا ہو سردار دادم دی دادم دی دیتے جاتے ہیں یہاں تک کہ لڑتے لڑتے شام ہو گئی دونوں
 جانب سے کشتی کا سامان ہوا ان ہتھابین روشن ہو گئیں چھار چار جانب لاکے لگا دیے گئے
 زلزلہ لنگر ساریق میں ایک سردار ہو جانین کفار کی لڑی ہوئی ہیں اور ان صاحبان حشران اور سب
 سے تھا بلکہ سرداران اسلام بھی تھے تن متوجہ ہیں تمام رات اسی حالت میں بسر ہوئی فتح فوجی مری لکھت
 تھی اسی طرح لڑ رہے تھے یہ دن بھی تمام ہو گیا اور کشتی نہ کام ہوئی بہر رات ہوئی اب کسی دن کا اتھاوا
 جو ہو گیا تو فوجیں کھڑے کھڑے پریشان ہو گئیں جو لوگ دن کو کرباندھے تھے حاضر رہتے ہیں وہ رات
 آرام لیتے ہیں جو لوگ کوٹھیں باندھے کھڑے رہتے ہیں وہ دن کو آرام لیتے ہیں سرداران کی پیادہ
 جاتے تھے انھیں سوچ نہیں ہیں لیکن یہ دونوں رستم وقت اسی طرح مصروف تلاش ہیں زمین پر پیادہ
 کچھ دیو کی ہر تیلے ہیں کشتیوں دونوں جانب سے ایک ایک کا ستہ تیر صبح اور شام آ جاتا ہر دو دن
 کی جاکے ہیں اور پھر لڑتے لگتے ہیں یہاں تک کہ باج سببہ روز کشتی ہی پا چوان دن بھی گزر چکا ہوا
 شام تیر سببہ کہ سکندر نے لنگر زلزلہ کا توڑا اور سر سے باندھ کر کے زمین پر مارا باندھ کر کشتیوں
 سبارہ کو جاک کے جو لکے کیا طبل ہر کشت بجا کفار نہایت آدم اس میدان سے پھر لے کر اسلام
 کفارہ خوشی بجا لے ہوئے سٹے اور داخل بارگاہ سلطانی ہوئے طیمور نے سکندر کی اپنے سرداروں
 سے نہایت تعریف کی اور کہا کہ ہانکا صاحبان میں بہ ایک ہی شخص ہر اسکا شانی دوسرا نہیں ہر ساریق
 نے کہا کہ اسنے غور کیا تھا اس سے میں نے نیکر وادیا ستھوگان کا لیا ان دنیا تھا اور کت تھا کہ اس
 بغیر بہت کو کہیں نصرت نہیں آئی اسنے مشورہ کیا ہر کہ میں صاحبان کو غارت کر آیا اور انھیں سکے
 صدقہ میں طلب سے نہایت مائی ورنہ تازندی دیا ہوا دشوار تھا اور انھیں کی کشتی ایسا کچھ کتا ہر
 جس وقت وہ تھک لائیں گے اس وقت اسے کسی ذات ہوگی ساریق نے پھر طبل جنگ بجا دیا اور پھر
 اس زمانہ رزمی بجا پھر نام راست تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی جو وقت صبح کو مینوں لنگر ویدہ گاہ معاف میں
 ہنوز کوئی میدان میں نہ نکلا تھا کہ جانب صحرا سے تن گرد و بخار بلند ہوا ہوا دونوں نے گرد کا انتظار کیا
 یہاں تک کہ آتے آتے دامنہ گرد گمانہ ہوا دل گرد سے سو علم نشانہ ایک لاکھ سوار کا سہل ہوئے پھر پھر
 رگس رنگاری تھے اور ہر علم کے پھر ہرے برعرب ساریق بن لقا کی تحریر تھی تہہ کے برعرب
 رعد آواز گردن مست پر سوار ارا بے برسر دیو سرست کا ساتھ ساتھ اس شان و شوکت سے
 آ کر سٹے قیطول کے ہو بجا ساریق کو سجدہ کیا اسکے آنے سے لنگر ساریق میں کفار و شادمانی
 بجا طیمور شیر سروسر نے برہوت رعد آواز کو بت لے کر کیا اہل اسلام نے اس جوان کی تعریف
 کی اور ساریق کے بہان تو اسی سردار پر سوار ہو چکا ہر گز اسکی خاطر ساریق کو بت منظور تھی طبل کشت
 بجا دیا اور برہوت رعد آواز کو بلا تے قیطول طلب کیا اور حکم دیا کہ اکیل ہنار اسپر سر دیو

سہ مسرت کا نصب کر دیا جائے اور اہل اسلام بھی اپنی فرود گاہ پر آئے طبعی و شیریں و بھی میدان
 سے پھرا دل میں دھامین کرتا تھا کہ یا خداوند آئندہ یہ میرا درجہ ملے یہاں لوگوں نے آگ میل جرمی
 لاکر بیچ میدان میں نصب کیا اور اس پر سر دیو بر سرست کا نصب کر دیا ساریق نے جنگ ملتوی
 رکھی اور مسلمان حسین کیا تمام ملک سار لقیہ میں جا لگا ہوا اور بر سر موت رعد آواز کے آنے کی نہایت
 خوشی ہوئی یہاں مشاہدہ سکندر رستم خونے زلزلہ کو طلب کیا جب وہ تپت زلزلہ میں غل دیر بغیر
 سانس نہ لیا اسلام کیا مشاہدہ سکندر رستم خونے ایک دنگل آہنی پر بیٹھنے کا حکم دیا زلزلہ پھوٹ گیا
 مشاہدہ سکندر نے فرمایا کہ اوز زلزلہ میں ملنے نہجے کس طرح زیر کیا زلزلہ نے عرض کی کہ جس طرح
 بہادر بہادروں کو زیر کرتے ہیں فرمایا پھر مذہب کے پابے میں کیا کتا پوز زلزلہ نے عرض کی کہ اگر
 شہر بارہ آکر میں دین اسلام اختیار کرونگا کو تو گویا گیتے کہ زلزلہ خود جان سے مسلمان ہو گیا
 سکندر نے فرمایا کہ اگر تو اسلام نہ اختیار کرے گا تو میں تجھے قتل کرونگا زلزلہ نے عرض کی کہ
 میری تیر زخمیہ حبیب + ہر جہ آید بر سر من یا نصیب + اے شہر بارہ قتل ہو جانا ہی بہتر ہے فرمایا کہ دیکھو جہاں
 نہ کر اس مبعودہ جنتی کو بچان جسے سب کو پیدا کیا ہے اور ساریق ملعون پر لعنت کر کہ وہ آگ خزاں میں
 ہو زلزلہ نے کہا کہ یہ میں بھی خوب جانتا ہوں کہ ساریق کی کوئی حقیقت نہیں ہے بلکہ جادو نے
 اسکو اتنا رو دیا کہ وہ سب جہنم میں جہنم کے ساریق کے تجھے میں کر دیے اور سلطنت کو وسیع
 کر دیا خلیا جادو کے دھاؤں کے بڑے بڑے ساحر اور ہلوانان صفت شکن اسکے مطیع ہیں
 لیکن اے شہر بارہ میں ہمیشہ سے ساریق کو بادشاہ اور اپنا ذلی گھت سمجھتا تھا میں نے اسکو سجدہ
 عہودیت کبھی نہیں کیا مگر میں دین اسلام بھی اختیار نہ کرونگا آپ مجھے قتل کر ڈالیے سکندر نے
 بادشاہ اسلام کی طرف دیکھا اور عرض کی کہ اب کیا حکم ہوتا ہے بادشاہ اسلام نے بھی زلزلہ کو سمجھایا
 زلزلہ نے کبھی جواب دیا کہ میں خوب سمجھتا ہوں کہ دین آس کا برحق ہے مگر اس وقت مسلمان ہونے سے
 میری سب کچھ میں دانت لٹتا ہے بادشاہ اسلام نے صاف جھوٹاں اوسط سکندر رستم خود سے ارشاد کیا
 کہ جب یہ دل میں قاب ہو چکا کہ دین اسلام برحق ہے تو مسلمان ہو چکا ہے یہ کہ نیت پر ایمان کا دار مدار
 ہے اب قتل اسکا جائز نہیں لہذا اسکو رہا کر دیجئے جہاں اسکا جی چاہے یہ جلا جائے سکندر رستم خود
 نے آہنگر دن کو طلب کیا کہ تیرا سکی کاٹ دن آس وقت زلزلہ نے عرض کی کہ اس تیرا سکی کا
 تو میں توڑ سکتا ہوں اگر آپ مجھے رہا کر دے میں تو میں رہا ہوا جانا ہوں یہ لکھ رہا تیرا تیرا کھڑکی کی ٹہری
 میں ڈاکو دوزور کیا توفیق کہ ما تہذات عکسہ ہوتے کے بارہ بارہ کر کے بھینکے یا اور صاف جھوٹاں ہے
 عرض کی کہ مجھے کیا حکم ہوتا ہے فرمایا میں نے مجھے آزاد کیا جہاں تیرا جی چاہے جلا جائے زلزلہ نے اسلام
 دے بار بار گاہ سے لکھ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا یہ خبر ساریق کو ہوئی کہ صاف جھوٹاں کے زلزلہ
 کو رہا کر دیا اور زلزلہ آتا ہوں اسنے آفات نیرنگ ساز کو بھیجا کہ جا کے زلزلہ کو لے آؤ زلزلہ
 اپنے لشکر میں آتا ہیں لاکھ جوان اسکے ماتحت تھے زلزلہ نے کہا کہ میں تو اس لشکر سے سارہ کشتی
 کرتا ہوں جبکہ میان رہنا ہو وہ یہاں رہے جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ میرے ساتھ آئے یہ فرمایا
 انسا مان ساتھ لیکر ایک جانب روانہ ہو گیا وہ لکھ آدمی اسکے ساتھ ہو گئے راستے میں آتا
 نیرنگ ساز نے کہا کہ خداوند نے آپ کو یاد کیا ہے زلزلہ نے کہا کہ اب مجھے ساریق سے
 کوئی تعلق نہیں ہے اس سے کہہ دیا کہ اب میں جیری بارگاہ میں نہ آؤنگا یہ لکھ کر کہ دریا کے قریب پہنچا

اسنے قیام کیا کہ وہ تمام ساریق نے اسکو دیکھا تھا اس معاوضہ میں کہ اک دیونے ساریق کو کھڑا کیا تھا اور
زلزلہ نے دیو کو مار کر ساریق کو ہار کیا تھا اسکے صلیب میں یہ صیحا اور دریا اور اسکے قریب و جوار میں جو قبیلے
اور قریہ تھے وہ سب ساریق نے زلزلہ کو بے دینے تھے زلزلہ نے اسی جگہ قیام مناسب جانا
اور لباس پہن کر کو جسم سے دور کر کے لباس فقیرانہ اختیار کیا اور اک سیر کی لیکر بیٹھ گیا اور اپنے لشکر
میں حکم دے دیا کہ خبردار کوئی شخص ساریق پرستی نہ کرے میں نے ساریق پرست کی پرستش کے
پچاس گناز آدمی سے پربا بکر کے حملے کیے لیکن ڈیڑھ لاکھ جوانوں نے کہا کہ ہمیں آپ کی رفاقت
سے کام ہو جسے آپ کہیں اسے سجدہ کریں زلزلہ نے کہا کہ اس نیت سے پرستش کیا کرو کہ جسے
تمام عالم کو پیدا کیا ہے تم اسے سجدہ کر سکتے ہو اور خود بھی طریقہ بدل کر خدا پرستی اختیار کی اور طیمور
کو معلوم ہوا کہ زلزلہ نے مذکورین سلام کو قبول کیا اور نہ ساریق پرستی اچھا جانتا ہے اسے خیال ہوا کہ شاید یہ ساریق
اچھا سمجھے نہنگ بن طوفان کو اک پٹینہ دیا اور کہا کہ زلزلہ تیرا ہم ختم ہوا ہے جا کے سمجھا کہ اگر تو اپنے پرستی دھماکا
ہو تو اس میں کو اختیار کر اور سکندر کی جرات پکڑیں کی کہ اتنے بڑے سردار کو زیر کرنے سے بعد اس طرح آزاد کر دیا
سنگ بن طوفان دریا موج فوج کو لیے ہوئے پاس زلزلہ کے کیا جسوقت زلزلہ کو
معلوم ہوا اسنے چند قدم استقبال کیا اور نہایت عزت سے بٹھالا اور پوچھا کہ کس ارادے سے تمہارا
آگاہا نہنگ بن طوفان نے کہا ای برادر میں تو صبا جھڑان آئینہ برتان کے ہاتھ سے زیر
اور اسکا دین بھی اختیار کیا اطاعت بھی قبول کی نہیں سکندر نے زیر کیا تھنے آگلی اطاعت کیوں
نہ کی اور دین خدا پرستی کیوں نہ اختیار کیا اگر تم اس دین کو اچھا نہیں سمجھتے تو آئینہ پرستی اختیار کرو
اور جگہ دربار طیمور شیر پور میں بیٹھو پھر تم ایک ہی دربار میں جمع ہو جائینگے جس طرح پہلے
دربار ساریق پرست تھے اسی طرح اب دربار طیمور میں بیٹھینگے طیمور شیر پور بادرو دست
اور نہایت زبردست ہو زلزلہ ہنسا اور کہا کہ ای نہنگ بن طوفان میں جیتنا زندہ ہوں سکندر
کی رفاقت کا دم بھروں گا لیکن اسوقت میں نے میں اسکا اس وجہ سے نہیں اچھا کیا کہ لوگ کہیں زلزلہ
خوف جان سے مسلمان ہو گیا ورنہ اصل یہی ہو کہ دین خدا پرستی پر حق ہو اس سے بڑھ کر کوئی مذہب نہیں ہے اب
جب وقت طیمور سے اور خدا پرستوں سے فیصلہ ہو جائے گا اور دونوں ایک ہو جائینگے اس وقت
پھر تم ایک ہی جگہ جمع ہو جائینگے یہ چند دن کی مفارقت کوئی چیز نہیں ہے سکندر رستم خواصا جھڑان
اوسط کے لقب سے مشہور ہیں اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صبا جھڑان حق بزورہ اپنے عادل کیوں
مشکوہ اسے بھی زبردست ہیں جب تو آگلی اطاعت سکندر نے اختیار کی ای نہنگ بن طوفان
اب خدا پرستوں کی توفت خدا داد ہو خصوصاً اولاد جھڑان سے کوئی غدیرہ برائے نہ ہو گا میں وہ
شخص ہوں کہ میں نے دیون کو دارا سات سات روز کر کر کے برے دیون کو زیر کیا اور
پست کیا لیکن سکندر سے بھٹکل بانچہ روز لڑا اور یہ بھی سیرا ہی کام تھا میرا کلیمہ جانتا ہے جسے جسے زبرد
میں نے روکے میں اور جسے زور کیے میں لگا کوہ بھی ہوتا تو اپنی جگہ سے جنبش کر جاتا مگر سکندر
کو جنبش نہ ہوئی ای نہنگ بن طوفان میں کیا اب سکندر کے دامن کو چھوڑتا ہوں لیکن رحمت نظر
ہوئی یہ سنگ نہنگ بن طوفان باوہس ہوا اور زلزلہ سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا
اور طیمور سے زلزلہ کے حال کا اظہار کیا طیمور خاموش ہو رہا لیکن ساریق کو بہت رعبہ آوا
کے تھانے سے کچھ پروا نہ ہوئی جب ضیافت سے یہ ہوت کے فراغ حاصل ہوا تو یہ بہت رعبہ آوا

نے کہا کہ اب آپ طبل جنگ بجو ایسے گل میں اسی جوان کو ٹوک لگا جس نے زلازل کو نہ پہچانے اور بعد خدا پرستوں کے
 آئینہ پرستوں کے سمجھو لگا سار لوق نے کہا میں نے بھی تقدیر کی کہ سب میرے ہاتھ سے زہر پر ہوں اور
 اسی وقت طبل جنگ بجے گا حکم دیا نقارہ رزمی پر جواب ملی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کار سے خبر لیگر
 خدمت صما جعفران میں آئے اور بعد دعا کے دینا کے شاہی بجالانے کے ٹولس کی کہ لشکر نقار
 میں طبل جنگ بجایا فرمایا ہر کہ ہمارے یہاں بھی کوس حزلی بنے اسی وقت یہاں بھی نقار خانہ سلطانی
 واسکنہ ہی نواز میں آئے اور طبلوں پر سرور کے لشکر میں کوس حزلی بجاتے ہوں لشکروں میں
 تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں ہر ایک کو بیہوش رعد آواز کے مقابلہ کا اشتیاق ہو غرض کہ راست
 تیار رہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو لشکر جوق جوق گردہ گردہ دستہ دستہ جیل جیل آ کر دشمن کا حصان میں
 صف آرا ہونے لگے ہر دن چڑھتے چڑھتے تمام میدان فرجون سے ملو ہو گیا ایک طرف طبلوں پر شیر پر و رشت پر
 کئی لاکھ کا لشکر لے ہوئے ٹھہرا تھا ایک جانب اہل سلام صدف آرا تھے تمام سردار اپنے اپنے
 منصب کے موافق دس دس یا پانچ پانچ قدم صفوں سے مرکب آگے بڑھائے ہوئے کھڑے تھے
 اور سکندر رستم جو بڑے صما جعفرانی لشکر کے چالیس قدم آگے بڑھا ہوا کھڑا تھا علم اژدہا پیکر پر
 کھلا ہوا تھا پھر اس کے آواز یا صما جعفران آ رہی تھی کہ اگر تیرے بیہوش رعد آواز نمودار ہوا
 تمام سرداران باختر اسکو کھیرے ہوئے یہ لشکر کفار میں بے رحمیہ سالاری اُس کے قائم ہوا اگر تیرے
 سیار لوق یا تین بقیانے آواز دی کہ اے بندہ خاص الخاص اے لقیبہ قدرت بکار دے کہ جو کچھ دے
 کرنا ہو وہ خداوند کو پہچان کے سجدہ کرے اور جو نہ اس نے میں نے اُسکی نصیحت سے ہاتھ سے معین کی
 یہ سنتے ہی بیہوش رعد آواز نے پودا باگ کا لیا تمام لشکر کفار کے علم جلوہ گری پر اس کے کھیل
 بل کر کے نکلا کہ یہ معاملہ ہوا اکسب و مہیب پہاڑی سے نکل آیا بیہوش نے میدان میں آ کر و
 سلج شوری کے نیرے کے ہاتھ نکالے ہر ایا میدان کا دکھایا جس وقت غرق ہو گیا تو ایک مقام
 پر نیزے کو گاڑ کے دم کو آسنہ کر کے پکارا کہ اے گردہ اسلام آگاہ ہو کہ نام میرا بیہوش رعد آواز
 ہے اور خداوند سار لوق نے مجھے لقیبہ قدرت کا خطاب دیا ہے میرے ٹولے کی آواز سے
 صحو کو بچ جاتا ہوں سب کو چاہیے کہ اس جاگتی جوت کے خداوند کو سجدہ کر دہ میرے ہاتھ سے
 زک ابھارے اور اگر قصد مقابلہ ہو تو میرے مقابلہ کو وہ شخص اُنکے جو دیکش ہو یہ کہیکہ میرے
 سترست کی طفت اشارہ کر کے آواز دی کہ میں نے دم بھر میں اس دیوتے دھڑکے سر پہنچ
 لیا جو اس زور و توت کا ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے بس یہ سنا تھا کہ صما جعفران اور رشاہ زور
 سکندر رستم جو نے مرکب کو اشارہ کیا تمام لشکر کے علم جلوہ گری پر اس کے سکندر مرکب کو چکا کر
 سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آیا اجازت میدان مانگی فرمایا جاو حافظ حقیقی نکیبان ہو اور جام
 کلمہ عفرت عنایت ہو اس سکندر رستم جو جام سگر بار دگر مرکب پر سوار ہو کر سامنے بیہوش
 رعد آواز کے آیا اور آواز دی کہ او بیہوش رعد آواز تو کس سیٹھ کے دیو کو قتل کر کے انکار
 لیا ہر کرتا ہی میں نے ایسے دیو برن کو ٹانہ چیر چیر کے پھینک دیا ہے سرورہ قاتل میں جا کہ تمام
 سرکشان نواف کو پست کیا دیو آسنہ مار کو مارا اور دو مہمکن گز زرن کو میٹھ گیا جیسا کہ رستم
 میں کا تھا یہ لکھار لے پر سے وہ گزڑا ٹھایا اور سامنے بیہوش رعد آواز کے ڈال دیا کہ
 اٹھائے اس گز کو بیہوش رعد آواز نے گز پر زور کیا اٹھا تو لیا مگر بے قابو پایا گز کو

بھینک دیا اور کہا اے خدا پرست تو مجھے کیا دھوکا دیتا ہے ایسی بھاری ضرب جو قابو کی نہ ہو اسکے ہاتھ سے کیا فائدہ اگر ساتھ میں قوت ہو تو ہلکی ضرب بھی بھاری پڑتی ہے سکندر نے کسایہ تیری لاف زنی کا جواب
 نہ دیا اور نہ اچھے برے کے کاحال پر قبیلے کے وقت خود ہی معلوم ہو جائیگا اٹھائیزہ سہار لوق کچھ بڑا بھڑکا
 ہوا بن بھی تو دیکھو ان کے تیرے دست و بازو میں کس قدر قوت ہے لیکن ادھر تو شاہزادہ سکندر نے
 دل میں خیال کیا کہ برہموت بھی زبردستان روزگار سے ہر کتنی بڑی ضرب کو اسنے کس
 سہیل سے اٹھالیا اگر مشق ہو تو یہ اس ضرب کو لگا بھی سکتا ہے ادھر برہموت دل میں کتنا ہوا
 کہ بظاہر تو اسکے دست و پا کچھ بھی نہیں ہیں لیکن بڑی قوت اسکے بازووں میں ہے جو اتنا لنگر دے
 کہ ہر ہاتھ ہوا اور ہر طبع و شیر و راٹھیں گروئے ہوئے دیکھ رہا ہے اور تنگ بن طوفان وریاچ
 اور غیظ متاثر ہو کر دن سے کہہ رہا ہے کہ یہ خدا پرست بڑے خوش نصیب ہیں ابھی سکندر زلزل کو زیر
 اور خرابی سے اب یہ سردار بھی اسی کے حصہ کا معلوم ہوتا ہے افسوس اسنے مجھے نہ تو کاتھنگ بن طوفان نے
 کتنا اچھا پھر پارتیش زلزل کے نہیں ہو یہ وہ شخص ہے کہ زور پر سہار لوق خداوندی کرتا ہے اور
 ہر بار لوق اسے بہت دوست کرتا ہے دیکھتے تو ہوتا کیا ہو وہاں انشیدستی پر جھگڑا ہوا برہموت
 کہتا تھا کہ ایسوان پہلے تو وار کر اور سکندر کا اصرار تھا کہ پہلے تو حملہ کریم اہل اسلام پیشدستی کو جائز نہیں
 رکھتے ہیں آخر برہموت رعد آواز نے نیزہ مارا سکندر نے نیزے کو نیزے پر کاٹھا نیزہ بازی
 ہونے لگی مرکب اشاروں سے پھرنے لگے گھوڑوں کی گشت سے تنق گر رہا ہوا کہ دونوں جھجھک
 گئے صرف ستانوں کی چمک نظر آتی تھی نیزے اس طرح گردش کر رہے تھے کہ اک بالہ بچھا
 ہوا تھا دیکھنے والے وہ جھک کر رہے تھے اک مقام پر سکندر نے اس طرح نیزے کو اٹھا کے جھٹکا
 مارا کہ نیزہ برہموت رعد آواز کا تین جگہ سے ٹوٹ گیا بس اسنے غصہ میں آکے نیزہ ہاتھ سے
 پھینک دیا اور دوڑ کر اپنا گزرا رہے پر سے لیا اور آواز دی کہ خبردار ہو جاوے نہ کتنا کا گاہ نکلیا بیکسر
 گزرا ان کے آسمان رنگ بدویر جو کہ کو سر پہ جڑے دیکر سر سکندر پر دیا کہ سکندر رستم خوئے
 اپنے گزرا کو اٹھا کر حیرے کی بناہ کیا گزرا پر گزرا جو پڑتا ہے تڑاٹے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فداک کو لگا گیا
 جگڑیں ہول سے شق ہو گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا مرکب سکندر کا غرق زمین ہو گیا برہموت
 نے آواز دی کہ زدم و دست کردم لو خبر اسکی اس وقت سیارہ کو چمک چھا کل بالائی کی نیلگر اڑا
 جھپٹے دے کہ گرد کو بھڑایا دیکھا کہ سکندر بیوش کھڑا ہوا ہے ہر بن موٹر موٹے پسینہ جاری
 ہے زبان پر دہ دہ کی صدا بلند ہے لیکن ہاتھ جو دونوں مانند ستون فولادی کے قائم ہیں انہیں
 ذرا فرق نہیں ہے سیارہ کو چمک نے آواز دی کہ اے شہر یار حریف تو لاف زنی کر رہا ہے اور اب
 توبہ کر رہے ہیں بس یہ سنتے ہی طیش آگیا چاہا مرکب کو زمین سے نکالوں مرکب مرچکا تھا
 اور تصویر کلی ہو چکا تھا بس سکندر نے اپنے مرکب سے جست کی اور پھینکی تین بار چلا کہ اسکے
 مرکب کو بھی ٹکروں لیکن ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اگر اسکے گھوڑے کو قہر کر دیا تو کچھ نقص نہیں
 اس وقت وہ کام کرنا چاہیے کہ عالم میں یادگار رہے تیرے پردادار نے لشکر ہوا تو منہ خلی اٹھایا
 تھا اسی طرح تو بھی اسے مرکب اٹھالے یہ سوچ کے تلوار ہاتھ سے پھینک دی اور زیریں
 مرکب جا کر چاروں ہاتھ یا نون مرکب کے پکڑ کر جو زور کیا تو برہموت رعد آواز کو منع مرکب
 اٹھایا دیکھا برہموت نے کہ اب بھی اگر گھوڑے سے نہیں کودتا ہوں تو کرکری ہوتی ہے

تمام عالم دیکھ رہا ہو بس اسنے جست کی اور گھوڑے سے غلوہ ہوا سکندر نے اسی مرکب پر سوار
 ہو کر مارا برہم ہوتے نہالی دیا اور دوڑ کر تیغ مارا سکندر کو جھینک آئی کہ خود سر سے گرا تیغ پر
 بیٹھا تھا دو ایسے دھڑکے اسنے مارے تھے تو چھٹا سر سے باہر آیا لیکن چادر خون کی سر سے باہر نہ
 آئی تھوکن کے نیچے اندھیرا چھا گیا برہم ہوتے ہاتھ روکا اہل اسلام پاکی لیکر آئے اور سکندر
 کو بٹھاکے لیے ہوئے چلے گئے برہم ہوتے رعد آواز طبل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا تمام علم
 سکندر کی تعریف کر رہا تھا کہ کیا کام کیا اسنے بڑے کوہ پیکر کو مع مرکب اٹھا لیا یہ ایسا کام تھا اور
 ظہور شیر سرور نے بھی نہایت تعریف کی کہ بارگاہ صاحبقران میں بعد صاحبقران کے یہ ایک
 شخص ہی بلکہ مجھے بائیں اسکا نہایت پسند ہے اور میرا اہل اسلام سکندر کو شفا خانہ میں لے گئے وہاں
 برہم ہوتے رعد آواز نے ایک روز بھر طبل بین بجا یا آرام لیا اور سکندر کی نہایت تعریف
 کی اور ظہور شیر سرور سکندر کی عیادت کو کیا مزاج پوچھا سکندر نے کہا کہ بہت اچھا ہوں
 وہاں برہم ہوتے رعد آواز نے ایک روز دم لیکر بھر طبل جنگ بجا یا یہاں خبر ہوئی ان دونوں لشکروں
 میں بھی کوسس جڑی بجا برہم ہوتے رعد آواز نے یہ خواہش کی تھی کہ جب یہ جو ان اچھا ہو گیا تو میں
 طبل جنگ بجاؤں گا کہ طبع مقابلہ اسی سے ہے لیکن سنجگان نے سار لہج سے کہا کہ کیسے میں
 میدان خالی ہے سکندر بھی یہ صاحبقران موجود ہیں یہ شکوک بھی اچھا ہوا کہ اتنا بڑا شخص برہم ہوتے
 رعد آواز کے ہاتھ سے نرمی ہوا معلوم ہوتا ہے کہ ستارہ آکا گوش میں ہے یہی موقع ہے سار لہج کے نظارہ
 رعد بجا دیا اور برہم ہوتے کہ کیا کہ اہل اسلام کے بعد آئینہ پرستوں سے مقابلہ نہ کرنا برہم ہوتے رعد
 نے کہا کہ مجھے آئینہ پرستوں میں تو کوئی ایسا نہیں دکھائی دیتا کہ میرا ہم نہ ہو محیط منارہ گردن میسر
 سمجھا ہوا ہے نہنگ بن طوفان اسی دور بار کا بیٹھے والا ہے اسکی حالت بھی معلوم ہے یہاں وہ کوہی وہ
 ایک ترقی ہو ٹ مار اور چہرہ اور سر میدان مقابلہ کرنا اور بات ہے ہاں وہ لڑکا چھلا معلوم ہوتا ہے
 تیور اسکے تخت میں الفرض بینوں لشکروں میں بھرات بھرتیاری جنگ ہی صبح کو سب فوجیں
 مصافحہ میں ہو چکے صرف آراہوں میں بعد آراستہ صفوف قتال و جدال لقیبت دیکھتے تھے کہ برہم ہوتے
 رعد آواز مرکب کو چھٹا کر میدان میں آیا اور پکارا کہ اے گروہ خدا پرستان تم میں اور کوئی بھی لائق مقابلہ
 ہے یا بس جو تمھارا سارا لشکر تھا دیکھا تھے کہ میں نے اسکی کیا حالت کر دی یہ سنکے جانب دست
 راست کے علم جلوہ گری پر آئے دارا کے ہندو طلسم بن لندھو نے اسنے نیل کو گچک مار کے
 بڑھایا اور سانپ تخت بادشاہ کے آکر اجازت میدان چاہی فرمایا جاؤ حافظہ حقیقی نگہبان یہ طلسم نے
 سلام نہ نصبت کیا اور نیل کو بڑھا کر سامنے برہم ہوتے رعد آواز کے آیا اور لٹکا کر گوشا ہزارہ سکندر
 رستم کو زخمی کر کے انتحار ظاہر کرنا ہی وہ دن کے واسطے زخمی ہونا عیب کی بات نہیں ابھی اسنے غلام
 ایسے ایسے موجود ہیں کہ تو اسے سامنا نہیں کر سکتا لاچار بلینا یہ سنکے برہم ہوتے رعد آواز نے کہا کہ
 میں نے ساری تختے ضرب گز پر بہت ناز ہے میں بھی میری ضرب کا اشتنا ہوں طلسم نے کہا کہ پہلے تو
 اپنا دار کر پھر دیکھا جائیگا برہم ہوتے رعد آواز نے گز اٹھایا اور آواز دی کہ او ہنوی جبردار ہو جا کہ یہ
 قہر ہے طمانچہ ملک الموت کا یہ نہ کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا یہ گدازنے گز گران سر کو سر پر چرخ دیکر سر طلسم پر
 وار کیا طلسم نے گز اپنا چہرہ کی پناہ کیا لیکن گز جو برہم ہوتے کا پڑا ہی تو یہ معلوم ہوا کہ ساتوں آسمان
 پھٹ پڑے تراتے کی صدا بلند ہوئی شعلہ ملک کو کل گیا جگر زمین بسبب ہول و ہیبت کے خرق ہو گیا

تمتہ کرد و غبار باندہ ہوا کہ طلحہ چھپ گیا برہوت نے شکر اچھو کیا کہ زدم دہست کردم عیار طلحہ کا جھٹ کر قریب
آیا اگر دگر دے کرے چرخ مار کر اندر کر دے در آیا اور پانی کے چھینے دے کر کر کو بھجایا دیکھا کہ طلحہ سرشاری
ہر بن ہر مو سے پسینہ جاری ہو لیکن دونوں مانند ستون فولادی کے قائم رہے عیار نے منہ پر چھینٹا پانی کا
دیا اور کہا کہ اے شہر یار ہوشیار ہو جے کہ حریت لاٹ زنی کرتا ہے طلحہ نے ہوشیار ہو کر نیل کو زمین سے
لگاتار چایا نیل مرجع کا تھما برہوت رعد آواز نے کہا کہ اے جوان دوسرا مرکب منگائے میں بھی تیری ضرب
گر زکا نشناں ہوں عیار طلحہ کا جھٹا ہوا کیا اور اسے دوسرا نیل حاضر کیا طلحہ نیل پر سوار ہو کر
سانے برہوت کے آیا اور آواز دی کہ اے برہوت رعد آواز میں وہ شخص ہوں جس کا لقب ہے جتھرا
گر زہر ہے اسے کہی ضرب بھی طمانچہ اجل ہو یہ کہہ کر اپنے گرز گران سنگ الماس رنگ ہشت پہلو پر چھ
کوہ شتر سون کی ضرب کو سر پر چرخ دیکر سر برہوت پر وار کیا برہوت رعد آواز نے بھی اپنے
گر زہر چہرہ کی پناہ کیا لیکن گرز جو بڑھتا ہو جو حالت طلحہ کی ہو کی تھی وہی حالت برہوت رعد آواز
کی ہو کی مرکب اسکا بھی مار گیا طلحہ نے بھی آواز دی کہ زدم دہست کردم عیار برہوت رعد آواز کا
جھٹ کر قریب آیا اور گزر کر دے کرے چرخ مار کر اندر کر دے در آیا دیکھا کہ برہوت بھی ہوش کھڑا ہے
ہر بن ہر مو سے پسینہ جاری ہو لیکن ہاتھ دونوں جو مانند ستون فولادی کے قائم رہے عیار نے منہ پر چھینٹا پانی کا
ذرا سا فرق نہیں ہو عیار نے چھینٹا پانی کا دیکر ہوشیار کیا برہوت رعد آواز نے کہا کہ بلائی ضرب
اس ہندی نے لگائی طلحہ نے کہا کہ اگر کچھ حوصلہ باقی ہو تو دوسرا مرکب تو بھی منگائے برہوت بھی دوسرا
مرکب پر سوار ہوا اور تلوار نیام سے جھنجکڑا آواز دی کہ نیزہ بازی خلائی بازی گرز بازی حال بازی بیخاری
راست بازی جسکو حلال مشکلات جانے ہیں یہ کہہ کر طلحہ پر وار کیا طلحہ نے سپر باند کی لیکن تیغ
جو سر پر تھا ضرب لگ کر دار تھی سپر کو قلم کیا تیغ سر پر آیا طلحہ واقف نہ تھا کہ تیغ برہوت رعد آواز کا
آہن شکاف ہو اک حکم نے اسکو یہ تیغ بنا دیا ہر تھیل آری اسبن بار یکبار یکبار دستہ میں
جیسے ہی تیغ خود پر جائے گا برہوت رعد آواز نے جھٹکا مارا تیغ تار دو اور وار لگا طلحہ نے
دستبانہ مارا تیغ تھک کر سر سے نکلا لیکن جادو خون کی سر سے باہر آئی غشی طاری ہوئی برہوت
نے آواز دی کہ لیجاؤ اس زخمی کو اور بچو کسی اور کو لوگ آئے اور طلحہ کو لے گئے برہوت
نے پھر بہار ز طاب کیا معلوم کہ بن مالک نے مرکب اپنا صف سے نکالا اور بادشاہ اسلام
سے اجازت دیکر میدان میں آیا برہوت نے کہا کہ میں نے سنا کہ کو نیزہ بازی خوب جانتا ہے
معلوم کہ بن مالک نے کہا کہ نیزہ کسبہاں ابھی معلوم ہو جائے یہ سنے برہوت رعد آواز
نے نیزہ کسبہاں اور سینہ مملوک بن مالک پر وار کیا مملوک نے نیزہ کو نیزہ پر کاٹھا ٹھین
جائے لیکن کوئی اٹھی ٹھن کی نوبت آئی ہوگی کہ مملوک بن مالک نے سنان نیزہ کی اس طرح
نکال دی کہ برہوت کو خبر بھی ہوئی یہ اسی طرح نیزہ بازی میں مصروف رہا مملوک نے مسکرا کر آواز
دی کہ تیرے نعرے کی سنان کیا ہوئی اب جو برہوت کسبہاں کتا ہے تو سنان خداوند حقیقت ہو کر
نیزہ ہاتھ سے چھینک دیا اور تلوار بھینچ لی اور مملوک کی تعریف کی کہ بیشک نیزہ بازی میں تیرا مثل
نہیں ہے لیکن تیغ میرا نام اجل سے کم نہیں ہے یہ کہہ کر مملوک سے مرکب کو ملا کر اسکا مملوک نے چاہا
کہ نیزہ دست ہر ہاتھ ڈال دوں تیغ قریب سر پہنچ چکا تھا جاری سے سر آگوا دی برہوت
نے چھوٹا مارا مملوک بھی مملوک کے زخمی ہوئے تو کئی کئی چھیرے لپکے مملوک کے سر پر

بن رستم نے تصدیق کی کہ یہی تھا کہ تمناج زرہ پوش رفیق شاہزادہ رفیع البخت نے مرکب کو
 جو لان کیا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر بیروت کے مقابل پہنچا یہ بھی بیروت کے ہاتھ سے
 زخمی ہوا عقیدت کے کوہ پیکر رفیق شاہزادہ سکندر نے نکلا یہ بھی زخمی ہوا شاہزادہ سکندر کیسے ہزار ہا
 نامی کے زخمی ہوئے تمام کو طبل بارگشت بجا عینوں لشکر اپنے اپنے فرود گاہ پر آئے گھاڑی بیروت
 رعد آواز پر سے زلزلہ کرتے ہوئے میدان سے پھرے یہاں زخمیوں کو خوشخامہ میں بیچ دیا اور
 بیروت نے پھر طبل جنگ بجا دیا لیکن یہ خبر زلزلہ بن زلزلہ ویرور کو پہنچی کہ شاہزادہ سکندر
 رستم کو صاحبقران اوسط بیروت رعد آواز کے ہاتھ سے زخمی ہوئے بس لگا ہوں بین زلزلہ
 کے زمانہ سیاہ و تاریک ہوا اپنے پھر ہوں سے کہا کہ کمر بندی ہوگی صبح کو بین جا کر بیروت رعد آواز
 سے مقابلہ کر دینا میں معام کی آفت پڑی کہ شاہزادہ سکندر ہاتھ سے بیروت رعد آواز کے
 زخمی ہو گئے وہ کہ کیا حال ہے بیروت کی کہ انہوں نے مقابلہ کر سکا سکندر کے زور کا حال کوئی میر
 دل سے بوجھے چونکہ زلزلہ کو مدت سے تنہاے مقابلہ بھی ہو کہ جس وجہ سے سار لوق کھسکا
 سالار لشکر کیا ہو اگر وہ دیکھیں جو زمین بھی دیکھیں ہوں آج حال کھلیا گئے گاہ سوچ کے اسنے
 تیری کی اور کچھ رات باقی تھی کہ زلزلہ بن زلزلہ کو ج کر کے طرف میدان مہارت کے روانہ ہو
 یہاں جب قاعدہ پھرت کر میدان میں آکر صف آرا ہوئے لقیب ہیبت دیکر بیٹے تھے کہ بیروت
 رعد آواز سار لوق سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور کہا کہ اگر اہل اسلام کیوں اپنے کو ذلیل
 کرتے ہو جو تھوڑا سا سالار لشکر اور قایم مقام صاحبقران تھا لیکن سکندر رستم کو جب وہ میر
 ہاتھ سے زخمی ہوا تو دوسری مقابلہ کر سکتا ہے یہ سنکر اہل اسلام طیش میں آئے تھے منور
 کوئی لکھ نہ تھا کہ جانب صحرائے تنقہ گرد باند ہوا اور زلزلہ بن زلزلہ کہ قبل مست پر سوار آ رہی
 بیراگی ہاتھ میں لیے ہوئے شجر فی لباس پہنے نمودار ہوا اور غصہ سے آواز دی کہ ان بیروت رعد آواز سکندر
 رستم خود شخص کر کہ عالم میں کوئی اسکا ہمسر نہیں ہو پلے تو اسکا غلام سے تو مقابلہ کر لے اتفاق کی بات
 یہی کہ وہ زخمی ہو گیا زخمی ہونا مردوں کا جو ہر اس سے سبکداری میں فری نہیں آسکتا یہ تھا ہوا فیل کو
 بڑھا کر سلا متے پر بیروت رعد آواز کے آبا بیروت نے گمائی تو لے انہی کیا صورت بنائی ہے
 زلزلہ نے کہا کہ مجھے شاہزادہ سکندر نے باخ روز میں زلزلہ اور جو کہ بن لے دیں اسلام
 اختیار نہیں کیا تھا اسنے مجھے آزاد کر دیا اور قبل نہیں کیا نہ قید کیا نہ اسکا قیدہ یا بے دام ہوں
 جہاں اسکا پست پست کرے گا وہاں انسانوں کر دنگا بیروت رعد آواز نے کہا کہ تو وہی ہو کہ ہار گاہ
 تھا میں میرا تخت تھا زلزلہ نے کہا کہ میں تجھ سے زبردست نہیں ہوا تھا تجھ سے بھی جب آزمائش
 زور و طاقت ہوئی ہو تو باخ روز کی کشتی کے بعد چھڑا دیا تھا اور بنجا طر سار لوق کہ اس وقت تک
 میں اسے خداوند نہ تھا تھا تیری ماتحتی قبول نہ تھی آج معلوم ہوا جاتا ہے میں تجھ سے کسی طرح
 کم نہیں ہوں یہ سب بیروت رعد آواز کو غصہ آیا کہ یہ دعوائے ہماری کیا ہے بس لے نیرہ
 مارا زلزلہ نے نیرہ کو نیرہ پر لیا طعنیں طے لگیں دیر تک نیرہ باری رہی آخر سخا میں بنانین
 شیروں کی بیکار ہو گئیں بس بیروت نے زلزلہ اٹھایا اور کہا کہ ایز زلزلہ یہ ضرب وہ ہے
 جس سے ہار زلزلہ میں آجائے میں ہوشیار ہو جاؤ یہ نہ کہنا کہ ہوشیار نہ کیا تھا یہ مگر گزرا زلزلہ
 بن زلزلہ نے جیڑگی اتحادی نیرہ بیکار کی پڑا بیکار کی پڑی ہو گئی زلزلہ نے سر نہا کر زلزلہ سے

بجایا گزیر سبیل پر پڑا سبیل کا باش باش ہو گیا فیل نے مثل قیل آتش بازی کے چرخ مارا زلزل کو
 کے علاوہ ہوا اور دوڑ کر تلواریں کہ اگلے ستم مرکب برہوت کے اڑ گئے مرکب اوندھے منہ گرا برہوت
 رعد آواز گھوڑے کو دار دوڑ کر تلواریں زلزل کیٹ پڑا برہوت نے بھی تلوار پھینک دی
 اور مصروف تلاش ہوا یہ خبر شاہزادہ سکندر رستم کو پہنچی کہ زلزل بن زلزلہ بائیس
 فقیر اپنے ہوئے آیا اور برہوت رعد آواز سے مقابلہ کیا چونکہ برہوت تے آب کے
 زخمی کرنے کا انتھار تھا ہر کیا تھا بہ بات زلزل کو ناگوار گزری یہ سبکے شاہزادہ سکندر
 رستم خود اسی حالت سے سوار ہو کر میدان میں تشریف لائے یہاں دونوں جانب کے سردار
 قریب سے تماشہ کشی کا دیکھ رہے تھے اور سائیس گھوڑوں کو لیے ہوئے کھڑے تھے زلزل
 نے جو سکندر کو دیکھا کہ پی سہین بندھی ہوئی ہو غنظ میں آکر برہوت کے لڑنے لگا جب
 بازو بکڑے تو دس قدم دوڑا لیکنا لیکن برہوت رعد آواز بھی بلائے پر ہر جہان وہ بھاندا
 تو زلزل کو بارہ کبارہ قدم دوڑاتے جاتا تھا سکندر بھی دنگل بھجوا کے چپ گیا تمام دن کشتی
 ری شام کو بھی علاوہ سہوے دونوں جانب سے روشنی آگئی کمانکسا بیان کیا جائے کہ یوں بازو
 کشتی رہی جو تھے روز بانوں زلزل کا ٹوٹ گیا بس سکندر نے آواز دی کہ چھوڑ دو
 زلزل کا بانٹن ٹوٹ گیا ہر مین اس حالت زخمی مین بھی تیری خدمتگداری ستنے لیے موجود ہیں
 یہ فرما کر تین آئے برہوت نے زلزل کو تو چھوڑ دیا لیکن سکندر کی سخت کلائی پر سکندر
 بہت غصہ آیا کہ اس شخص تو زخمی ہو جاتا ہے کہ برہوت رعد آواز زخمی پر ہاتھ نہ اٹھائے گا
 درجہ اصرار کے کلام نہ کرنا سکندر نے کہا کہ میں تجھ سے مقابلہ کرنے کو ہر وقت موجود ہوں میرا مرد
 تجھ بھاری ہو آدھ لے برہوت رعد آواز تو طبل باز کشت بجوا کر میدان سے بھر گیا اس طرح
 سکندر رستم خود زلزل بن زلزل کو اسے ساتھ لیے ہوئے میدان سے بھر کر داخل بارگاہ
 ہوا نے سائیس زلزل کا بانٹن بھلوا یا اور شفا خانہ میں بھجوا دیا برہوت رعد آواز نے
 پھر ایک دن کا وقفہ دیکر طبل جنگ بھجوا یا طبل و شہر پرور کے لشکر میں گئی نقارہ رزمی بجا رہی
 اسلام نے بھی سوس حریف بھجوا یا تمام رات فینون لشکر دن شاری جنگ ہوئی رہی صبح کو تینوں
 لشکر دودھ گاہ مصافحہ میں پہنچے صرف آراہوے سے ساریق نہایت خوش ہو کر اور کھربا کھرا
 ہند گان میں دیدی قدرت فرامین تمام خدایہ سنون کا غور و راسی نقیب قدرت کے ہاتھ سے
 ملو اون گا بان ای نقیب قدرت فتح تیرے کا نام لکھی ہے یہ سبکے برہوت رعد آواز مانتا بلست
 کے لشکر سے جدا ہوا اور میدان میں آکر نکارا کہ آکر دودھ خدایہ ستان واسے اتوہ انتہہ ہرستان
 آج تم میں سے جنگی جائے وہ میرے مقابلہ کو آئے بس یہ کہنا تھا کہ طبل و شہر پرور نے فضا
 فوراً کرب ماورقاری کی اور سائیس برہوت رعد آواز کے ہونچکے نعرہ کیا کہ تو سکندر
 کو زخمی کر کے قابو سے باہر ہو گیا کہ نہیں جانتا کہ میں کون ہوں لا ضرب ہادی کی یہ سنکر برہوت
 رعد آواز نے نیزہ سنبھالا اور آواز دی کہ او طفل آئینہ رو میں حیرت میں ہوں کہ تو میدان میں
 آنے کے قابل ہو یا لڑکوں میں کھیلنے کے لائق ہو اگر تو میرے ہاتھ سے مارا گیا تو جگہ نہایت
 بکدر ہوگا فرما کہ تو جگہ تو کا سمجھتا ہو لا تو آنکھ دیکھوں تیری آنکھ جھپٹی ہو یا میری یہ سن کر
 نے نظر سے نظر ملائی طبل و شہر پرور کے دودھ سے پرورش ہو کر کیا تاباں کیسی کہ نظر طبل و شہر

ملا سکے جیسے ہی آنکھ سے آنکھ ملی برہوت رعد آواز کی آنکھ جھپک گئی طیمور نے کہا وہ مارا برہوت
 نے کہا کہ کس بار کا تھا جو برہوت نے کہا کچھ ترسے دماغ میں بھی خلل معلوم ہوتا ہے بے لطف سے بھڑکے
 مارا طیمور نے کہا جسکو نگاہ سے مارا اسکا مار لینا کدشوار ہے یہ سنکے برہوت کو غصہ آیا کہا کہ معلوم
 ہوا اہل ترسے سر پر پھیل رہی ہے خیر دار ہو جا یہ لکھنیز سے کو گروں دی اور سینہ طیمور شیر در
 پروا کیا طیمور نے نیز سے کو برہوت کے اپنے نیز سے پر کاٹھا بند بندھے لکے یہ معلوم ہوا کہ دو
 در سیاہ زبا بن لکا لکھ گئے دیکھنے والوں کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں بس ایک مقام پر طیمور نے ایسا
 بند باز کا کہ برہوت کے ذہن میں نہ آیا بندش کو نہ کھول سکا طیمور نے جھٹکا مارا کدشوار مانند شیر شاہ
 کے بلند ہوا اور باغ سے برہوت رعد آواز کے نکل گیا آئینہ برستوں میں واہ واہ کی صدا بلند
 ہوئی سکندر نے بھی تعریف کی برہوت رعد آواز نیزہ بر آب بخت میں فرق ہو گیا اور دو دو کر
 گز اپنا ارا بے برے اٹھایا اور خیر دار لکھنیز سر طیمور شیر در کے دار کیا طیمور شیر در کے
 جلدی سے اپنے گز کو اٹھا کر جبرہ کی سیاہ کیا لیکن گز جو پڑتا پڑتا ترٹا نے کی صدا بلند ہوئی گز
 کی ٹوٹی تنق گز بلند ہوا طیمور نے تنق گز سے نکل کر آواز دی کرازدی و کراست کرازدی برہوت
 نے کہا کہ میں بھی چری ضرب کا شوق ہوں طیمور نے دوسرا مرکب منگایا اور شفت مرکب پر
 بیٹھ کر گز سے بھالا اور آواز دی تو ضربے زوی ضرب مانوس کن + ہمہ شادی از دل فرموش
 کن یہ کہ گز کو مر پر جرح دیکر سر برہوت رعد آواز بر دار کیا برہوت نے بھی اپنے گز کو
 جبرہ کی سیاہ کیا لیکن گز بر گز جو پڑتا پڑتا تو یہ معلوم ہوا کہ ساتوں آسمان پھٹ پڑے گز سے گز جو لکھرایا
 شہر سے نکلے بقدر گز کا کلہ جھک گیا کہ مرکب کی ٹوٹی تنق گز و جبرہ بلند ہوئے اترے کی حد سے
 دشت گونج اٹھا طیمور نے نعرہ کیا کہ زدم و کست کردم عیار برہوت کا دوڑا ہوا آیا کہ گز و دے
 م جرح مار کر اندر گر دے دیا یاد دیکھا کہ برہوت رعد آواز بیوشش کھڑا ہی ہوں موسر سے پسینہ
 جاری ہے چہارے منہ پر پانی کا چھینا مارا اور آواز دی کہ حریف تان و لڑائی گریہا ہی برہوت رعد آواز
 پوشیدہ ہوا چاہا کہ مرکب کو زمین سے نکالوں مرکب جھکا تھا بس سنے تلوار کھینچ لی اور طرف مرکب طیمور
 کے چلا طیمور نے گھوڑے سے کود کے آواز دی کہ کیا ارادہ ہے برہوت نے تیغدار طیمور نے
 آہنی سپر برد کا جو پرستان سے ہاتھ آئی تھی سیلیمان صبا جعفران کے عنایت فرمائی تھی تیغ
 جو سپر برد آہستہ سے دو بچہ پیدا ہوئے تیغ کو بکڑیا ہر چند برہوت نے جھٹکے مارے مگر تیغ
 نہ چھوڑا تھم خیزد سے جو ہکا دیا بھدہ ہاتھ میں رکھا اور تیغ سپر برد اچھا ہا بس برہوت مکر سے پھٹ
 گیا اور جا کہ اٹھا توں طیمور سے دست و گریبان ہوا کشتی ہو گئی یہ مہر کہ دیکھ کر سب سرور
 قریب آئے کہ نکل کر سیاں کچھ گسٹن دھواں دونوں میں زور ہو رہے تھے گویا شیر اور ہاتھی کی لڑائی
 جی برہوت رعد آواز جہاں ہاتھ ڈال دیتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ نیچے ولادی ہے کہ ہاں توڑے دیتا ہے برہوت
 دل میں کہتا تھا کہ لڑکا بلا ہے بد بچہ غصہ کہ تمام دن کشتی ہی شام کو بھی غصہ نہ ہو دھواں جاتا
 سے روشنی آگئی فوجوں کے کمر کھول دی لیکن دھواں پڑا کہ دیا بازار کھل گئی دکانیں لگا
 کہیں سپر برد جنگ میں پہلے کے سامان نظر آئے تھے دونوں جانب سے سر دھواں ناگیا کہ
 تو نکل پڑے تھے اور تماشہ کشتی کا دیکر رہے تھے بلکہ شکر اسلام کے لیے چاند سے ہوا

رنگی بچھو اسکے بیچ گئے مثل سہراب بن ستم اور رفیع الخبت وغیرہ کے چونکہ سکندر رستم خورجی تھا
 اسوجہ سے یہ تو شام کو بچھو گیا ورنہ یہ بھی نہ جانات بھی اسی عالم میں گزری دو سیران ہوا دونوں کے زور
 و طاقت میں رستم فرق نہ تھا اسی طرح لڑا رہے تھے زمین بارہ پارہ ہوئے کرکٹی تھیں زمین پر پڑنے سے
 بکچر ہو گئی تھی برابر داؤن بیچ ہو رہے تھے جب پانچ روز گشتی کو گزر گئے اور یہ نصر شاہراہ سکندر رستم
 کو ہولی کی طور سے اور برہوت سے پانچ روز گشتی کو ہو گئے ہیں اور ابھی تک فیصلہ نہیں ہوا ہوا تو
 انکو بھی اشتیاق پیدا ہوا ساری ق بھی رہے تھو لے ہوئے بالائے قیلول بٹھا ہوا تھا اور جان لگی
 بھی لڑی ہوئی تھی کہ دیکھے کیا ہوتا ہے یہ طفل آئینہ برست بھی بلا سے پر تھیں گان کہنا تھا کہ یا
 خداوند اب تقدیر معلوم ہوتی ہے گشتی بہت آجھ گزری ہے اب برہوت رعد اور گاہا ساری ق نے کہا کہ
 جھک مارتا ہے یہ تماشے قدرت کے ہیں بہن بندے خوش ہوں کہ ہم نقیب قدرت سے پانچ دن کو رہے
 میں نے برہوت رعد آواز سے زیادہ کسی کو زبردست پیدا ہی نہیں کیا اسے کوئی زیر کمر ہو سکتا
 ہے نہ میں نے یہ تقدیر کی ہے کہ برہوت رعد آواز کسی سے زیر ہو وہاں شاہراہ سکندر رستم خورجی
 نے غسل صحت کیا زلازل میں زلزلہ بھی اچھا ہو گیا سکندر میدان جنگ میں مع رفقا تشریف لائے
 ونگل کر بیان بھی تماشہ جنگ کا دیکھنے گئے شاہراہ سکندر کے بہت سے بدو انان نامی
 و گرامی آگے اب جھڑپیں بھی تمام ہوا ساتویں رات شروع ہو گئی ہے دیکھا کہ برہوت رعد آواز
 کا دم چھو لے لگا اور شل چھیننے کے یہ پانچ لگا لیکن طیمور کی مہی حالت پر اب توجہ جان طیمور
 شیر رور برہوت کو بکڑلاتا ہے لکنا دشوار ہو جاتا ہے اور برہوت اگر مشکل طیمور کو بکڑ بھی
 لاتا ہے تو طیمور ہاتھ چیر کر پھر سامنے آجاتا ہے کوئی دوپہر رات اور گزری ہو گئی کہ اک مرتبہ برہوت
 نے دونوں بازو طیمور شیر پرور کے پکڑے اور آواز دی کہ او طفل آئینہ رو بہ روز آخر یہ یہ کیا سیر
 ہے کیا کیا خدو و سالیق کچھ زور کیا تمام خواہی اور اسے گویا اٹھا ساری ق سوئے سے جاگ بڑا اور کہا
 کہ وہ یقیناً رستم نے طفل کو زبرد کر لیا بیان برہوت رعد آواز سات قدم طیمور دیوار کر لیا تھا کہ طیمور نے آگاہا برہوت
 اوندھے منہ اپنے زور دین آ رہا بس زمین سے جو طیمور نے کھڑنجر کا ہڈ بکڑ کے آواز دیا کہ
 آئینہ کہنے زور کیا تو برہوت کو کمر تک اٹھایا برہوت نے لکنا بار بار ٹوٹ گیا اور برہوت
 چھوٹ گیا اسنے دوسری زنجیر کمر میں باندھی اور پھر پھر گیا طیمور نے کہا کہ زبرد کر برہوت
 نے کہا کہ میں زور کر چکا اب تیرتی باری ہے یہ میں سمجھ چکا کہ تو مجھے اٹھا لے گا مگر میں نا انصاف نہیں
 ہوں کہ زنجیر کمر ٹوٹ گئی تو پھر روانے لگوں بس طیمور نے دوبارہ زور پھر کمر پکڑ کے لڑ کیا تو کمر تک
 لے آیا برہوت رعد آواز نے ہاتھ بانوں سمیٹ لیے طیمور نے کہا کہ لکڑ کیوں نہیں مارتا برہوت
 نے کہ بیکار رہا اب لکنا رستا اور بھی اپنے کو لگا ہوں میں بیکار رہا یہ سنکے طیمور نے دوسرا زور کیا
 تا سینہ لے آیا اس وقت برہوت رعد آواز کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے بس طیمور پھر
 رحم گستاخ از دہن کیا کہ سر سے بلند کرتا باز میں پراتا آہستہ سے برہوت کو چھوڑ دیا برہوت رعد آواز
 نے کہا یہ کیا طیمور نے کہا کہ مجھے اپنے زیر ہونے کا صدمہ ہی جوش کرسا رہی جمع ہے اور جو کچھ کہہ لوں
 تمام عالم سے بہتر جانتے تھے اب مجھے تم کے سامنے کیا ذیل کرتا برہوت رعد آواز بہ جیت
 طیمور کی دیکھ کر قدموں سے پٹا اور کہا کہ بھلا لائیں اس تہوار نے تمام عالم کے سامنے مجھے زور
 کیا اور پھر یہ رعایت کی کہ سر سے بلند نہیں کیا دشمن کے ساتھ یہ احسان لہذا میں تو اسکا ہندو بھلا

میر گیا جسکو یہ اساتذہ و ناسو و ہادہ آئے اور جسکو منظر سوادہ بین رہے یہ سنے قریب لاکھ سواروں کے
 جو کچھ خاص برہموت کی فوج کے لوگ تھے نوراًٹ کر سار لوق سے علیحدہ ہو کر لشکر طیمور میں شامل
 ہو گئے وہاں سار لوق نے نقارہ خوشی اس جیل سے بجا دیا تھا کہ نقیب قدرت کے نور کے کی صدا
 آئی جو آئے حریف کو زیر کر لیا ہو گا جب یہ خبر ہوئی کہ برہموت رعد آواز زیر ہو کر طبع ہو گیا
 تو اسے شہر مندہ ہو کر نقارہ فاقون میں عافیت کی کہ طبل نہ بجے اور جنگاں لے لیا کہ یا خداوند اب تمہیں
 اچھی تقدیر کی بات ہے سار لوق بہت خفا ہوا اور اسی وقت اسے ایک نامہ پھر طحال جا دو کو تحریر
 کیا کہ اس وقت تک شہر کوئی ساتویں آہا ہاں علیا پتھوں سے پری خرا وندہاں میں نعل ڈال رہا ہے جو جوئی
 کے سردار تھے وزیر ہو گئے کہ جلد سحر و دل کو روانہ بھیجے نامہ تو اس طرف روانہ ہوا اور لشکر سار لوق
 اہانت اس کمال پریشان میدان سے بھر کر داخل فرود گاہ ہوا اور طیمور شیر سرور اسے سردار
 نمازہ کو ساتھ لیے ہوئے بارگاہ میں آیا و جشن خوشی کی تیاری کا حکم دے کر سو رہا اور
 سکندر کو کالی انیسویس ہوا کہ بڑا سردار یہ آئینہ برست لیکر گیا ہر چند کہ زلزل بھی کم نہیں
 مگر برہموت رعد آواز اس سے زبردست ہو سار لوق نے بھر طبل جنگ نہ بجا دیا اور انتظار میں
 ساحران کے بیٹھا اور جو جادو و باس کھلا بھی کہ سحر و دل کی دعوت و ضیافت کا انتظام قدرت
 نے تمہارے سپرد کیا یہاں طیمور شیر سرور نے جشن کیا الیاری اس جشن کی بیان ہوئی کہ طول
 ہو گا لہذا کچھ حال سرداران اسلام کا کہنے جب انھوں نے دیکھا کہ سار لوق انتظار میں سحر و دل کے
 ہو اور طیمور شہر و جشن ہو تو شاہزادہ سکندر رستم جوئے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اگر مجھے
 اجازت ہو تو میں دو چار روز شکار میں دل بہلاؤں فرمایا کہ زیادہ دور جانے کا قصد نہ کیجے گا سیکے کہ ملک
 و مہنوں کا جو آدرا سحر و دل کی لگی ہوئی مصاحف قرآن ہو جو زمین میں سکندر نے عرض کی کہ میں بہت تر
 لشکر کر کے تیار ہوں گا زیادہ دور نہ جاؤں گا کہ روزمرہ کی جتنی ضرورت ہو جتنی رہے جب ضرورت دیکھوں گا
 اسی وقت حاضر ہوں گا بادشاہ اسلام نے اجازت دی مگر اسے سکندر کے اور بھی چند سوار اٹھائے
 ہوئے شل سہراب بن رستم اور علی بن مالک اور طحان بن لہجہ و رستم کے بیٹن چار سوار سامان
 لشکر کے ساتھ لیکر ہمارا صاحب قرآن اور سطر کے جانب صحرارہ روانہ ہوئے روز شکار ہوتا جو ہر کارے
 روزانہ زمین پر ہوتی تھی ایک شکار کھیلے میں اور جسکو جس سردار سے خصوصیت ہو وہ اس کے
 واسطے بھیج دیتا ہے سکندر رستم جوئے لگی آہو یا بادشاہ اسلام کے واسطے روانہ ہوئے جو کہ زیادہ دور
 جانا مقصود نہ تھا اور کئی روز بڑا شکار ہوا تو شکار بھی کم ملنے لگا سکندر نے کہا کہ اب کیا کرنا چاہیے
 طحان نے عرض کی کہ حضور اسی جد قیام فرمایا میں ہر روز باری باری ایک شخص نکل جائے اور شام کو جس قدر
 شکار ممکن ہو کر واپس آئے سب نے اس کے کوٹ بڑھایا پہلے محلو کو بن مالک روانہ
 ہوئے یہ دن کو سرگردان رہے اور کوئی آہو نہ ملا خالی واپس آئے دوسرے روز شکار
 رفیع الجنت گئے یہ جی خالی واپس آئے تیسرے دن سہراب بن رستم گئے یہ بھی بیسٹل مراد
 پھر سے جو تھے روز طحان بن لہجہ و رستم روانہ ہوئے ہر دو چارے انکو اک دہاکوہ کے نزدیک
 آہو و گاہی دیا انھوں نے تیرا آہو گرا طحان نے جاکر آہو کو ذبح کیا اور ہر ایک کو سے کما کہ قسم
 آہو چاہتے ہیں تم شکار کو دیکر جلد واپس آنا یہ کہ طحان نے تو اس طرف روانہ ہوئے لوگ آہو کو
 پہلے ہوئے چلے آئے تھیں خاص کار و خانہ وقت روزگار کہ طیمور اپنی صحبت میں بیٹھا تھا ناچ ہو رہا تھا

ہندوین برہمنوں سے بڑھ کر آواز مچھتا تھا جام شراب اب کو گردش تھی کہ اکسرتیہ محیط منارہ گہ درون
 نہا کیا لطف نہ ہوتا اگر اس وقت لباب آہو کے ہوتے اس برہمن کو ہی نے کہا میں جانا ہوں اور ابھی آ
 آہو لیکر آتا ہوں یہ کہنے اٹھا اور اس وقت پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب اُصوار دانہ ہوا ادھر ادھر بہت
 تلاش کی تو کون سے دریافت کیا کہ کچھ شکار صحرائین ہر دہقانوں نے بیان کیا کہ کچھ خدا پرست کئی دن
 سے شکار کھیل رہے ہیں ان میں کوئی شکار اب نہیں ملتا یہ سنکے اس برہمن کو ہی پریشان ہوا کہ میں دوسرے
 کے ساتھ وعدہ کر کے آیا ہوں کہ ابھی شکار لے کر آتا ہوں اور یہاں شکار ممکن نہیں خالی پھر آؤ بڑی شکاری
 ہوگی یہ اسی فکر میں تھا کہ سامنے سے کچھ لوگ دکھائی دیے دیکھا کہ ایک آہو شکار کیا ہوا لوگ
 لیے چلے آتے ہیں لبس اس برہمن کو بھی آگے بڑھا اور کہا کہ یہ آہو جو گئے انھوں نے کہا کہ بس
 ایسا کلاب زبان سے نہ لگانا نہیں جانتے کہ یہ آہو کس کا ہے اس برہمن نے اس اور کہا کہ اگر نہ جو گئے تو میں
 زبردستی چھین لوں گا انھوں نے کہا کہ یہ شکار وادیاے ہندوستان طلحہ میں لندھور کا ہے جو فتنہ
 معلوم ہو گا تو وہ اس آہو کے بدلے چھین دے گا یہ سنکے اس برہمن کو فتنہ آتا تھا طلحہ ایک لازم
 ہی صبا جعفران کا اور میں لازم ہوں اس شخص کا جسکے خوف سے صبا جعفران میدان سے
 چل گئے ہیں طلحہ میرا کیا کرے گا چلو یہ آہو شاہزادہ ظہور کے واسطے ہم لیجائیے یہ کہہ کر اسنے تاوار
 سے دھکا یا چند دروڑہ کیا کہہ سکتے تھے اس برہمن کے ساتھ ہونے سے جان کا خوف تھا اس برہمن سر پر تلوار
 کھینچے ہوئے تھا کہ جلدی لیلو اور جو دو اک خد شکار سا چوتھے وہ بھاگے ہوئے طلحہ کی خدمت میں آئے
 ہوتے یہاں طلحہ میں لندھور خوشی خوشی آکے بیٹھے سکندر نے پوچھا کہ کدھوئی شیر یا بھڑ طلحہ نے کہا
 کہ غلام آپ کے پیشہ شیر رہنے میں میں نے ایک سیاہ ہرن بہت بڑا صید کیا ہے آتا ہوں گا کہا ہرن کے
 سامان کا حکم دینے سے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اسنے میں خد شکار وڑے ہوئے آئے اور عرض
 کی کہ اس برہمن کو ہی رفیق ظہور شیر پہ وڑا ہو چھین لے گیا بس یہ بتا تھا کہ طلحہ کی آنکھوں میں
 دنیا سیاہ ہو گئی اور کہا کہ اب اس آئینہ پرست نے بیٹے کو کہا کہ شروع کر دین میں ابھی جاتا ہوں
 اور آہو اپنا لانا ہوں یہ کہہ کر پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب بارگا ظہور روانہ ہوا یہاں سکندر کو خیال
 ہوا کہ ظہور طلحہ سے جلا ہوا ہے ایسا نہ کہ کوئی خرابی میرا ہو بس یہ بھی سمجھ کر پشت مرکب پر ہوا
 ہوئے ساتھ اسنے رفیع الخبت اور سہراب بن رشک اور مخلوک بن مالک سمیٹ کر چلے گئے
 ہوئے اس برہمن کو ہی وروانہ بارگا پہنچ گیا تھا آہو لیا کے سامنے ظہور کے رکھتا تھا کہ کدھو
 بھی پہنچ گیا اور آواز دی کہ اور زدمکار تیری عادت قدیم نہ لگی کہ پرانے صید کو گڈر کی طرح
 اٹھانے کے واسطے آیا ہے اگر اسے عوض نہ دے گا تو کیا تو نام اپنا طلحہ بنایا چونکہ ظہور واقف
 نہ تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے جب طلحہ کی زبانی سنا تو معلوم ہوا اسنے تو گردن جھکا لی کہ بیشک اسنے بڑی
 حرکت کی اس برہمن نے پٹ کے طلحہ کو تلوار داری طلحہ نے وار اسکا پشت ہنسی پر روک کر جو ہاتھ
 تھوڑا آدرا کا مارا اس برہمن پر بھی چہرہ نہ لانے پایا تھا کہ تلوار پر لگی تا دوا برخواستی اس برہمن کو ہوش
 ہو سکے مگر کیا طلحہ نے ہنگامہ ظہور کی طرف دیکھا اور کہا کہ آؤ آئینہ پرست فتنے نے یہ کونسا آئینہ
 جاری کیا ہے ظہور نے کہا بس خیریت اسی میں کہ سامنے سے میرے چلا جانے تیری غلطی کی تھی
 اسے سزا دے چکا ورنہ بہت بھڑانے کا میں خیال اسکا کرتا ہوں کہ امیر لشکر میں موجود نہیں ہیں
 اور تو میری ہار کا یقین آیا ہے اگر میدان جنگ ہوا تو وہ کت تیری بناتا کہ تمام عالم کی نظروں سے

گرونیہ سیکہ طلحہ کو طیش آیا اور دی کہ تو میری موت کو زیر کر کے یہ سمجھا کر کوئی مجھے مقابلہ نہیں کر سکتا ہر جس
 اڑنے پر آئے تو بارگاہ کیسی اور میدان کیسا اگر تو ہاتھ نہیں اٹھاتا تو لے آئے یہ ایک زین سے تلوار مار دیکھا
 طیمور نے درجہ ہو کر داخل دیا تلوار طلحہ کی دنگل کے پائے کو کاٹی ہوئی زمین میں در آئی پس
 طیمور نے بالوں رکھ دیا اور کہا کہ پھینچ تو لے تلوار اپنی طلحہ نے جھٹکا مالا لیکن تلوار زمین
 سے لٹکی کہ اگر خبر دلازہ بارگاہ پر سے نعرہ شناسزادہ سکندر رستم ہو کا ہوا ساتھ ہی رفیع انجست
 اور سہراب بن رستم اور مملوک بن مالک سب ہی تو بارگاہ میں داخل ہو گئے طیمور نے سکندر
 کو رکھ کر طلحہ کو اور گلاں اٹھا کر بڑی ہماہمی سے آیا تھا اتنی ہی طاقت نہیں کہ تلوار اپنی پھینچ لی پس
 طلحہ نے جو ش غیرت میں آکر جو جھٹکا مارا قبضہ تو ہاتھ میں طلحہ کے رکھیا اور تلوار کا پھل زمین میں پلایا
 سکندر نے آنرو دی کہ اے طلحہ بس طیمور سے کیا واسطہ اس میں کی خطا تھی اسے تم سزا دے چکے
 طیمور نے کہا کیا ہوں صاحب قہر ان موجود نہیں میں درہنہ طبع جنگ جو اگر سر میدان طلحہ کے
 کان اٹھ کر جیسے گستاخی اسے یہاں آئے کی جو سکندر نے کہا کہ اے طیمور اس کا خیال نہ کرو اگر امیر
 موجود ہیں تو وہ اپنا قلم مقام مجھے کر گئے میں میں تمہارے مقابلہ کو موجود ہوں یہ جسکے برہوت
 رعد آواز سے جواب دیا کہ تم اس شراب سے کیا مقابلہ کرو گے جسے لڑنے کو میں موجود ہوں کیا اپنا
 زخمی ہونا چاہتے ہو سکندر نے اس کلام پر مسکرایا کہ اسے بھی دن لگے یہ مجھے زخمی کر کے نہایت خوش ہو لیکن
 طلحہ نے کہا کہ تو ان کے غلاموں کے تو سامنا کر لے پھر اسے لڑنا طیمور نے کہا کہ میں طبع جنگ
 جو آتا ہوں بہتر ہو کہ یہ دل کے خیال میدان میں نکل جائیں اور طلحہ سے کہا کہ اپنا شکار لیے جاؤ طلحہ نے
 کہا کہ شکار کی کیا حقیقت ہو اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں شکار پر تھا جہاں اپنے لشکر میں آہو بھیجے تھے
 یہاں بھی بھیج دتا لفظ بات کی بات تھی کہ اس میں زبردستی میرے ملازموں سے چھین لایا تھا سکندر
 نے بھی کہا کہ اے طیمور اب تو ہمارے تمہارے میدان کی لڑائی ہو یہاں کے لطف کو کیوں ٹھوٹے
 ہو ہمارے سر کی قسم اس آہو کے کباب کھاؤ وہ بات گئی طیمور نے کہا کہ اگر تم بھی شہر یک
 صحت ہو تو کیا مٹھا لقمہ ہو سکندر نے کہا کہ میں تو موجود ہی ہوں یہ فرما کر بھیجے سب سردار بھیجے آہو
 کے کباب لگائے گئے سب نے کباب کھائے نالچ ہوئے لکاشام تک یہ جلسہ رہا شام کو صحت
 برخواست ہوئی یہ تمام خبریں بادشاہ اسلام کو پہنچیں شام کو سکندر بھی جھڑپ کاویہ ہوئے بارگاہ سپاہانی
 میں داخل ہوئے اور بادشاہ اسلام سے سارا واقعہ بیان کیا یہاں طیمور نے جسٹین ریخاست ہوئے ہی
 طبع جنگ بدرنگ بچنے کا حکم دیا دھڑلے اسلام نے بھی بھارہ زرم دیکار کو بجایا یہ خبر ساریق کو
 پہنچی کہ آئینہ پرستوں اور خدا پرستوں میں بگڑ گئی اسے سخت کان لگے کہا کہ کیوں او شیطاں دیکھا
 تو نے میں نے کساد رت کی ہو اور کس طرح تقدیر لفظ ان لوگوں میں پیدا کر دی ہے یہ سوا میرے
 کسی دوسرے کا کام نہ تھا سخت کان بھی ہنسا اب تو اس کی بن آئی کہا یا خداوندیہ تقدیر تو نے اچھی کی
 مگر کسی طرح طیمور کو اپنا شریک کرنے سے بھی انھیں خدا پرستوں میں سے ہی اور بڑا زبردست ہو
 اگر یہ شریک ہو گیا تو صاحب قہر ان کو مشکل بڑھ جائیگی ساریق نے کہا اب کچھ بھی قدرت کی باتوں
 میں دخل نہ تھا جانا تو اب میں فرمان قدرت لکھتا ہوں تو لے کے طیمور پاس جا سخت کان نے کہا
 کہ میں تو ہرگز نہ لگاؤنگا تو کسی اور کو بھیج ساریق نے اک نامہ تحریر کر کے طیمور کے پاس بھیجا
 طیمور اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا کہ نامہ دار ساریق پہنچا اور نامہ دیا طیمور نے نامہ کو پڑھا

لکھا تھا کہ ای بندہ خاص الخاص میں اگر تو اپنے خداداد کی طرف سوجا تو خداوند تعالیٰ عورت اور زیادہ کریں
اور سب خدا پرستوں کو تیرے ہاتھ سے مٹوا دیں یہ بھنوں دیکھ کے ظہور کو شبی آگئی برہوت رعد آواز
کی طرف دیکھ کے کہا کہ ساریق بھی عجب مسخرا ہو برہوت رعد آواز نے غرض کی کہ اس کے دماغ میں
خیال آگیا جو اس کی حرکتیں اس سے زیادہ بہودہ ہو اگر تین کہ ایک تو طلب کر رہا ہو اور خداوند تعالیٰ
بھی سمجھا رہا تھا کہ ظہور کے کہا کہ جواب اس کا لکھا کہ اگر تو دین آئینہ پرستی اختیار کر اور دعا سے
خداوند تعالیٰ سے نوبہ کر تو میں صاحب حق ان کے ہاتھ سے تیری جان بچا دوں اور خبردار اب اس بیٹوہ
میں سے کبھی نہ لکھنا یہ جواب تحریر کر کے بھیج دیا الحاصل طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا برطرف ہوا اور
خاندان شب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نسب سہا کے چلے طائران خوش الحان اسنے اسنے ایشیائوں
سے نکل نکل کر شام و زحمت پر محو غم لڑی ہوئے فوج اسلام سے آواز اذان بلند ہوئی اور لشکر ساریق
میں باخداوند ساریق کے نعرے بلند ہوئے فوج آئینہ پرستان میں خود پرستی ہوئے لگی ہر شخص
انہی آئینہ میں صورت دیکھتا تھا اور اسے سجدہ کرتا تھا جب قینوں لشکر اپنے اپنے طریق عبادت سے
فرائع حاصل کر چکے تو متوجہ میدان کارزار ہوئے دد گھڑی دن چڑھتے تھے قینوں فوج میں مہین
آکر صف آرا ہو گئیں لشکر ساریق میں بمرتبہ سالاری لشکر افر و دین شگاف کھڑا تھا اور
بادشاہ لشکر از رنگ بن زمر و از رنگ بن زمر دھڑکتے اور تمام سردار قریب قریب سر ابرہہ را درون
یہ گیسو دن اور در کون پر ہموار کھڑے تھے افر و دین شگاف نے ساریق سے کہہ دیا تھا کہ یا خداوند
تو جیسے چاہے عورت دے جیسے چاہے ذلت قابل سالاری لشکر کے ہمیشہ سے میں تھا اس لیے کہ نہ مجھ
دوسرے کا حیر اثر کرتا ہے نہ حریف میرے حرب سے بچ سکتا ہے زور و طاقت میں بھی میں کسی نیل
کم نہیں ہوں ساریق نے کہہ دیا تھا کہ ای بندہ خاص الخاص اب قدرت کو حرب ہی جانب توجہ
ہوئی اسی سے میں نے برہوت آواز لاری اور ہنگ بن طوفان ان سب کو ذلیل کر کے
اسیر کر دیا تو افر و دین شگاف کر گن مست پر سوار آکر رہا تھا اور لشکر ظہور شہر سردار
میں دانتے جانب پرہوت رعد آواز اور محط منارہ گردن بامیں جانب ہنگ بن طوفان
دریا موج اور ابرہہ میں کوئی کھڑے تھے مگر ابرہہ میں چونکہ جی تھا سران سیکھی بندھی ہوئی تھی
اور مقبولی سردار تو بہ شہرانی کے محض اس طرف شاہزادہ سکندر رستم خور کب قریب بیٹھا ہوا مسلسل
سے چالیس دم مرکب تھے بڑے بڑے بھرتے تھا بھرتی کھڑا تھا سر عظیم اثر دھاک پکھڑا چو اٹھ
طالعہ بن لندھوڑ بھی قیل بست پر سوار برہوت کی طرف دیکھ دیکھ کے اکر ہمارا تھا کہ اکر تہہ ہنگ
بن طوفان دریا موج نے ہانگ مرکب کی لی اور سب نے ظہور کے آکر عرض کی کہ اگر اجازت ہو
تو یہ غلام بھی آج سر میدان رلازل بن زلزہ کو ٹوکے ظہور کے کہا کہ جانچے اختیار ہو مگر ہنگ
موس کے آلات حرب سے جنگ کا فیصلہ کرنا کشتی کی نسبت نہ آئے بیٹھے اندازہ ہو گیا ہے کہ ہندو
بچھ سے زیادہ ہے ہنگ بن طوفان نے غرض کی کہ بس وہ مجھ سے زور میں اتنا ہی زیادہ ہے
چھنا برہوت رعد آواز اس سے زیادہ ہے یہ کہنے اور سلام کر کے میدان میں آیا بعد سب سے شوری
بسیار نیزہ زمین پر گاڑ کے امدوم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ای از لاری آواز ہمارے سمجھارے
بھی فیصلہ ہو جائے زلازل نے کہا کہ مجھے کوئی عذر نہیں ہے یہ سب زلازل بن زلزہ نے اپنے
قیل کو بڑھایا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر قیل سے مجھ کیا اجازت میدان مانگی فرمایا

حافظہ حقیقی نگبان ہر اور جام شربت غایت کیا زلازل جام کی کر باکو گزیل پر سوار ہوا اور سلام فرست
کر کے میدان میں آیا ہنسنگ بن طوفان نے کہا کہ سننے سلیقہ سے میرے گرفتار کرنے کا وعدہ
کیا تھا مگر مقابلہ کی نوبت نہ آئی اگر تمہارے بازو دن میں اتنی طاقت ہو تو مجھے لشکر اسلام سی میں ایسے
کر کے ہونچا دو کہ تمہارا حوصلہ نہ باقی رہ جائے یہ سن کے زلازل بن زلزلہ نے کہا اے ہنسنگ بن
طوفان یہ میرا نئے کی بات نہ تھی کیا تمہارا آقا سکھو میرے مقابلہ کا حکم دیتا تو تم کی کرتے میں اسوقت حکم
سار لین کا تابع تھا اب حکم سکندر اور بادشاہ اسلام کا تابع ہو گئے ہاں اگر تمکو دھوڑے مقابلہ ہی
تو میں حاضر ہوں اور تمہیں لے لوں گا بھی ہنسنگ نے نیزہ سنبھالا اور کہا کہ جیسے میں نے تمکو کا سہی لے
ہو شیبا پہنچا وہ نہ مگر نیزہ مارا زلازل بن زلزلہ نے نیزہ کا نیزہ پر و کا نیزہ بازی ہونے لگی لوگ فور
سے تماشہ دونوں کی نیزہ بازی کا دیکھنے لگے دیر تک نیزہ بازی رہی آخر زلازل نے نیزہ ہاتھ سے
ہنسنگ کے نکال دیا چاہا تھا مگر ہنسنگ بن طوفان کو بھی ٹھیکہ لے لیا کہ اسے زلازل کو شاپورہ
سکندر نے دو چار طعینیں تیلادی بن ہنسنگ بن طوفان اس بند سے باخبر ہو گیا اور وہیں سے ہاتھ
آگے بڑھا کے جو چٹکا مارا تو نیزہ زلازل کا ٹوڑ دیا مگر جب تک یہ چٹکا مارے زلازل نے فوراً سنان نیزہ
کی نکال دی دونوں لشکروں سے احست دآفرین کی صدائیں بلند ہوئیں اب ہنسنگ نے گز
سنبھالا اور خیزد از خیزد اور لکھن سہری زلازل کے دار کیا زلازل بن زلزلہ نے دار اسکا اپنے
مگر نہ پر رکا اور جواب میں ایسی ضرب لگائی کہ ہنسنگ بن طوفان کو بھی جھٹی کا رودہ یاد آگیا
دونوں کے نیل چلا جاتے تھے جان بحق تسلیم ہوئے اب دونوں مرکبوں پر سوار ہوئے اور تلواریں
کھینچ کھین رو بدلی ہونے لگی رٹاتے رٹاتے ایک مقام پر ہنسنگ بن طوفان نے سر ہٹا کر
شانے کا دیکھا کہ شانہ زلازل بن زلزلہ کا شانہ ہوا بس اسے سننے بھی وہیں بیٹ کے دوسرا ہتھیارا
کہ ہنسنگ بن طوفان کو بھی زخمی کیا ہنسنگ نے دوسرا ہتھیارا مارا کہ زلازل کا دوسرا شانہ بھی زخمی
ہوا زلازل نے بھی دوسرا ہتھیارا مارا کہ ہنسنگ بھی زخمی ہوا آخر پہلے ہنسنگ ہی ہوش ہو کر کھڑے
گرا پھر زلازل ٹھیکہ لے گیا اور سکندر نے اپنے سردار کو اٹھو اتھو اٹھل بازگشت
ہج گیا بکا علاج ہونے لگا دوسرے روز پھر طبل جنگ بجا جب تینوں شکوہ ہ گاہ مصافحہ میں
ہوئے تو آج پر موت رعد آواز نے ٹھیکہ لے گیا اور میدان میں آکر گر جا بس
اس طرف سے طلحہ نے اپنے فیل کو بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے اجازت تیکر سائے برہوت
کے آیا برہوت رعد آواز نے کہا کہ میں تو تیرے صاحب حقان سے مقابلہ کرنے کا قصد رکھ
آیا تھا خیر اب تیرے لیے اُن کے مقابلہ ہوگا طلحہ کے کہا اور دیرہ دین وہ دقت گیا کہ انفاقہ میں
بھی تیرے ہاتھ سے زخمی ہوا اور صاحب حقان اوسط بھی زخمی ہوئے آج مجھے حقیقت کھنچا لگی
یہ سن کے برہوت رعد آواز نے بھی اپنے فیل کو دوڑایا اور سپر سنبھالی کہ لگا دہری میں طلحہ کو
کہ دیر دردن اور طلحہ نے بھی سپر سنبھالی اور اپنے فیل کو کھنچا مار کے بڑھایا دونوں فیل
سویں سو فیل آگیا کہ چلے وسط میدان میں آکر لکڑی دھاری دونوں فیل ٹکرائے اڑھیر میرے
سپر لڑائی سینے سے سینہ ملدیا دونوں سپروں سے چٹکا مارا ان کے پاؤں کی صدا سے میدان
کو گونج گیا یہ مصادم ہوا کہ دو کراہر لکڑی آکر گونجنے لگے دونوں فیل پہاڑ سے طے نظر بازو نے
برہوت رعد آواز لکڑی کو چھوٹے ہٹ ہٹ کے پتیرے سنبھالے طلحہ چلنے لگیں آخر

سنانین بنانین نیزوں کی بیکار ہو گئیں آخر میں طلحہ نے چھپر چھپر اس طرح ماری کہ نیرہ ہر ہوت
کا تو ر دیا ہر ہوت نے نیرہ چھٹک کر گزر سبھی بالا اور خبردار خبردار کھڑے ہوئے طلحہ کے وار سے طلحہ نے
اسے گزرتو اٹھا کر جہو کی پناہ کیا گزیر گزرتو اٹھا کر جہو کی پناہ کی صدا بلند ہوئی دست تھرا گیا شعلہ سا
جھک کے دونوں گزروں کے درمیان سے نکل گیا ہر ہوت رعد آواز نے زہم دہشت کر دم کا نیرہ
کیا طلحہ نے گوسے لگا کر نیرہ لگا کر دی حالت ہر ہوت رعد آواز کی ہوئی آخر نیرہ شمشیر زنی
کی ہوئی تلوار بن آریاں تھ لگیں ہاتھوں سے بھینک بھینک دین گریبا نون میں ہاتھ تر گئے
جھٹکے اچلنے کے قیل نسبت ہو ہوئے بھٹکے بھٹکے دونوں نے مرکبوں سے کود کو دیکر دامان زہ
کر دینے اور سھر وفت تلاش سے کوئی دوسرے کشتی میں دونوں بیوش ہو گئے اور
طیمور شمشیر پر دوڑ کر آئے کہ یہ کیا سوا اس طرف سے سکندر قریب آئے دیکھا تو دونوں
بیوش یا سبب اسکا سمجھتے تھے یا سکندر طلحہ کو اٹھوا لائے اور طیمور شمشیر پر دوڑ کر
رعد آواز کو اٹھوا لیا اور بیوش تیار کیا جب ہر ہوت رعد آواز ہوشیار ہوا تو طیمور نے
پوچھا کہ اے ہر ہوت یہ بیوش کس سے ہو جائے گا کیا سبب ہوا ہر ہوت رعد آواز نے کہا کہ میرا
بائون سینہ پر طلحہ کے زور سے پڑا اسنے میری کونچ پر ٹوٹو لسا مار دیا ٹوٹی کی چوٹ نازک
ہوئی ہے اور کونچ بھی نازک جگہ ہے اور ضرورہ بیوش ہوا اور میں بیوش ہو گیا وہاں طلحہ جو
بیوش تیار ہوئے تو سرداران اسلام نے سبب دریافت کیا طلحہ نے بھی یہی بیان کیا جو ہر ہوت
نے بیان کیا تھا طیمور شمشیر پر دوڑے کہا کہ اب کل میرے اور سکندر کے مقابلہ ہو یہی ہے
میرے مقابلہ صاحبان کی آگ میں نے سکندر کو دیکر کیا تو صفا جھپٹاں کر بھی زیر کر لیا یہ تو مار
حکم طبع تھا کہجئے گا دیا اسی وقت تھارہ زرمی پر چوب لگی اور آواز تھارہ کی گرجی اور تھارہ
سکندر رستم خوکے لشکر میں کوسس جری بجا تمام رات تیار رہی جبکہ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں
لشکر میدان رکھات میں اکو صفت آ رہے ہوتے ہر ہوت رعد آواز ہمراہ طیمور کے آیا اور طلحہ ہمراہ
سکندر رستم خوکے آئے اور اسکی صفوں قبائل دھواں لقیب نیب دیکر ہٹے تھے ہر ہوت
نے پھر نکلنے کا تمہار کیا تھا کہ طیمور نے منع کیا لیکن محیط منارہ گزروں نکل کھڑا ہوا اور طیمور سے
اجازت میدان طلب کی طیمور نے کہا کہ میں نے خود قصد مقابلہ کیا تھا محیط منارہ گزروں نے
عرض کی کہ اب تو میں نکل چکا ہوں مجھے اجازت دیجئے کہ میں سکندر کو زک نہ دیکوں گا تو پھر آپ کو
اختیار ہوگا طیمور نے کہا کہ تو سکندر کو نہیں ہانا تو وہ بڑا بہادر ہے محیط منارہ گزروں نے کہا کہ غلام
بھی آج تک سوا آپ کے کسی سے زیر نہیں ہوا ہے طیمور نے اجازت دی محیط منارہ گزروں میں میدان میں
آیا بعد صلح شوری نیرہ زمین پر کاٹ کے آدرو کی کہ ای سکندر کل بارگاہ شہنشاہ طیمور میں بہت کچھ
باقین ناتے تھے اب میدان میں احوال معلوم ہو جائے کہ غلامان شہنشاہ طیمور شمشیر پر دوڑ بھی
کیے ہیں بس اس کلام کے سننے کی بجائے سکندر رستم خوکے کو کب تاب بھی اسی وقت مرکب کو جھٹک
مقابلہ میں محیط منارہ گزروں کے آکر آواز دی کہ اوکان کیا جھک مات نہ رہی ابھی تو نے مردانہ
عالم کو دیکھا نہیں ہے اکٹھل چار دہ سالہ کے زور و طاقت پر مفتون ہو گیا ہوا حیرہ اپنا بھی حال
معلوم ہو جائے یہ سن کے محیط منارہ گزروں نے نیرہ سکندر کے حوالے کیا سکندر رستم خوکے
نے نیرہ کو نیرہ پر کاٹھا اور کوئی ستر مہو بن بھن میں جو نیرہ کے کو نیرہ سے چسپیدہ کر کے

جھگڑا لڑا اور محیط منارہ گردن نیرہ انہا ہاتھ سے چھوڑنے دے کہ تو ہاتھ نہ لائے پسے اکھڑا کے نیرہ تو نیرہ سے لپٹ کر بلند ہوا اور محیط منارہ گردن نے جھل ہو کر تلوار چھین لی اور سر پر سکندر کے دار کیا سکندر کو غصہ تھا مرکب سے مرکب کو مار کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جھگڑا مارا کہ مرکب سے چھین لیا لیکن محیط منارہ گردن نے بھی سنبھل کے جو لنگر مارا اور سکندر نے لنگر اسکا روکا تو مرکب چاروں یا دونوں پھیلا کے چھین گیا سکندر بھی مرکب سے کود پڑے اور محیط منارہ گردن بھی لپٹ پڑا کشتی سے لگی رٹلتے رٹلتے محیط منارہ گردن نے سکندر کی گردن پر گھونسا مارا کہ سکندر کو تو سوراگئے بسل سنی غصہ میں سکندر نے کمر بجز کا بند بکڑ کے جو زور کیا جبرہ سکندر کا سرخ ہو گیا اور محیط منارہ گردن کو سر سے بند کر کے اس زور سے زمین پر مارا کہ بڑیاں اُٹکی جو گھوٹیں پھر سانس نہ آئی یہ دیکھ کر ظہور کی آنکھوں میں دیا سیاہ دھار ہو گئی کہ اتنے بڑے رفیق کو میرے اُٹے مار ڈالا میں سے مرکب کو جھکا کر سکندر کی طرف چلا دھر سکندر پھر مرکب پر سوار ہوا اور سر پر بھجائی اور سر سے ظہور بزم نکا دزنی چلا دھر سے سکندر نے مرکب کی ہانگ لی اور سر پر بھجائی بیچ میدان میں آکر نکا دزنی سے سر لڑی سر لڑی سے چنگا ربان اُٹھیں لڑائی کی صدا میدان میں گونجی نظر بازوں نے غور سے دیکھا کہ سکندر کیا دہ کسپا ہوا اور سمجھ میں نہ آیا اس طرح دونوں مرکب برابر سے تھے کہ فرق نہ محسوس ہوا دونوں نے نیرہ سے سنبھالے ظہور نے دار کیا سکندر نے نیرہ کو نیرہ سے پر گناٹا طعین چلے لیکن گھوڑوں کے گشت سے تن گرو بلند ہوا دونوں نیرہ اس طرح گروس کر رہے تھے کہ بال بندھا ہوا تھا سنا میں جو طریق میں تھیں تو نیرہوں سے چنگا ربان نکل رہی تھیں دیکھنے والوں کی نگاہ قائم نہ تھی نیرہوں میں چھٹے چل رہے تھے دیر تک نیرہ بازی رہی مگر مطلب حاصل نہوا سنا میں بنائیں بیکار ہو گئیں چھ پر چھ پڑنے لگی پورین ٹوٹ ٹوٹ کے مسواک بن گئیں بیکار ہو کے پھینک پھینک دیا اور دونوں نے کمر سنبھالے ظہور نے اپنے گرو گرو سنگ آسمان رنگ بہشت ہلو بہ کوہ ہندہ سون کی ضرب کو سر پر چھ دیکھ کر نیرہ کی سکندر رستم خونے اپنے گرو گرو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا لیکن گرو گرو جو پڑتا ہی پڑتا ہے کی صدا بلند ہوئی شعلہ ملک کو نکل گیا تن گرو گرو مجاہد بلند ہوا کہ شاہزادہ سکندر رستم خونق گرو میں پوشیدہ ہوا ظہور نے ہنگ آواز دی کہ زرم دہشت گرو دم سیارہ کو جک دوڑا لیا آیا گرو گرو کے چرخ مارا گرو گرو کے درایا دیکھا کہ سکندر رستم ہو پھوٹ کھڑا ہو رہا ہے سر سے لپ نہ جاری ہو لیکن دونوں ہاتھ جوا بندستون فولادی کے قائم ہیں امنین ذرا سا فرق نہیں ہے سیارہ کو جک نے آواز دی کہ ایسا جعفران ناک ہوشیار ہو جے کہ حریف لاف و تلاف کر رہا ہو سکندر نے دیکھا کہ مرکب تنگ تک غرق نہیں ہو کہ دگر کمر کھڑے سے شک مرکب میں ہاتھ کا سہارا دے کر گھوڑے کو زمین سے نکالا تو ن مرکب میں رعشہ پایا چونکہ یہ مرکب طبعی تھا اس سے بچ گیا اگر دوسرا مرکب ہوتا تو ضرب ظہور سے مارا جاتا کبھی جانبر نہ ہوتا سکندر مرکب پر سوار ہوا اور اپنا خاص گرو لکھا یا کہ اسکا وزن بھی بندہ سون کا تھا بھیاں آئے کہ برابر کی ضرب پہنچے تاکہ فرق زور و طاقت کا ظاہر ہو اگر توں گرو دیو بھتمن کی ضرب لگاؤنگا جبکا وزن چوہا سون کا ہو تو لوگ کہیں گے کہ وہ ضرب گران تھی اس سے فرق ظاہر ہوا غصہ کہ گرو سنبھالا اور آواز دی کہ تو ضربے زدنی ضرب ہاتھ کن بہ شادی از دل فراموش کن یہ کہ گرو گرو لکھا ظہور نے بھی اپنے گرو گرو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گرو گرو جو پڑا یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا تڑا تے کی صدا بلند ہوئی جگر زمین ہنول سے شق ہو گیا تنق گرو گرو مجاہد بلند ہوا شعلہ ملک کو نکل گیا سکندر نے

بھی لگب سٹ کے آواز دی کہ زدم و دست کردم تو اس کی کہ کیا لڑی شاہو شیر دل دوڑا ہوا آیا پانی کے چھٹے رکے کر کو بٹھا یا دیکھا کہ طیمور سوسپس کھڑا ہی سر بن ہو سر مو سے پسینہ جاری ہو لیکن دونوں ہاتھ جو مانند ستون فولادی کے قائم بنائیں فرق نہیں ہی شاہو پر نے منہ پر چھٹا پانی کا مارا اور آواز دی کہ ای برادر ہو تیار ہو جے کہ حریف لات زنی کر رہا ہے پانی جو منہ پر پڑا تو طیمور کو سوسپس آیا کہا ای شاہو روافع میں سکندر بڑا بہادر اور زبردستان روزگار سے ہی کہہ کر چلا کہ مرکب کو زمین سے نکالوں مرکب مرچکا تھا بس طیمور نے تینہ کیفیجا اور سکندر کی طرف چلا کہ میرا مرکب تو مار لیا اور تیرا مرکب زندہ ہے کب چھوڑا ہوں تیرے مرکب کو یہ کہہ کر چلتا تھا کہ مرکب سکندر کو کی کرے کہ سکندر رستم خوں کے ٹکڑے سے جست کی اور سامنے طیمور کے ہونچکر آواز دی کہ ای بہادر بے زبان برفیہ بیکار ہی طیمور نے تلوار پھینک دی اور سکندر سے پٹ بڑا کشتی ہونے لگی اتنے تمام سردار زرب آگے کر گول کی باگیں سائبیوں کے ہاتھوں میں رہنے دیں لنگر کر سیاں چھو گئیں سب بیٹھے گئے اور تماشہ کشتی کا دیکھنے لگے ہر طرف دو کاہن کھل گئیں دو کاہنار اسکے بیٹھے بیٹھے آگے نکلا ہو گیا لشکروں نے کمرن کھڑا لیں اور وہیں قیام کیا ہر ایک کو اشتیاق ہو کہ دیکھیے آگ کیا ہوا ہے زرب ہو رہے ہیں گریبان زرہ کی ٹوٹ ٹوٹ کے گر رہی ہیں جھٹکا کشتی کا بندھا ہوا یہ خلاصہ یہ کہ سات شہاروز کشتی رہی ساتوں دن طیمور شہر پیور سکندر کو ریل کرے جلا سکندر نے سید کا ٹکڑے لنگر قائم کروں طیمور نے وہیں سے جھٹکا مارا نہ مارا تو سکندر کا آگھر گیا بس سکندر رستم خوں کے اسی ٹوٹے ہوئے بانوں کو جاسے نہ دیکھا اور وہی حرکت کر کے جو طیمور نے کی تھی طیمور کا بانوں نو کو دیا اب دونوں کے اندام میں خشہ بڑا عیش طاری ہوئی آئینہ پرست طیمور شیر بر کو آٹھا لے گئے اور ال اسلام سکندر کو لے آئے علاج دونوں کا ہونے لگا اب انکو تو مصروف علاج رکھا جاتا ہے اور بہان سے

چند کلے داستان ملکہ متاب حور جمال فخر متور شیر زین کمر حے اس طرح بیان ہوتے ہیں کہ پہونچنا قاصد کا اور آگاہ کرنا حال طیمور سے متاب ہو کر آنا ملکہ کا برادر کے دیدار کو اور باقی حالات متعلق داستان ہذا مختصر

برآغبار داستان محبت نشان

بے موت رہے کبھی شکوہ نہ کرے	سودا بی بیٹے ترا سو دانگر
مجنون رہے کبھی غم نہ کری	بہو لے تے بھی ملنے کا ارادہ نہ کرے
مر جائیے پر تیرے محبت نہ کرے	
کچھ بن نہیں پڑتی پردہ کھرا لے میں ایسے	آتا ہے حجاب انکو شرم و ہائے میں ایسے
اور دن کی ملاقات سے جھٹکے ترن سے	عہدوں کی محبت سے وہ نہ رہا میں ایسے
اب ترن مری جانب بھی ہلا نہ کرے	
یہ صیقل ہمارا ہے یہ صبر ہمارا	رونا بھی نہیں ہو صفت ابر ہمارا
کچھ ہو گا سکوت اور تہ صبر ہمارا	دنیا ہی یہ موقوف نہیں صبر ہمارا

سارے کی طرح بھاگوں تم سے لپٹ کر	اہم حشر میں بھی آپ کا شکوہ انکرینگے
وعدت میں غم بھرا نہ رہا تھا	دور سے سن الٹ جائے مقدر
جو خوف پر ملک و دار و انکریں گے	سوزنا ہو اگر سو بھی رہو سا نہ چھوٹ کر
آفت پر برافست ہو نصیبت مصیبت	کیا کیا نہ کرے دیکھئے کجنت جنت
جھیل کرین بیٹھے ہوئے کتبک غم فزیت	دیکھا ہی کریں دور سے دو اتنی اجازت
ہوئے ہو خفا بار سے جھانکے	
میں رنج و غم دون یہ سمجھا رہی کہ صبر	زلغون کی طرح ہوئے ہو کیوں تیار
یہ دل تو پر کیا چڑھتا صدق کیا ایمان	بوشوق سے تو بان پر تعمیر یہ عرجان
اہم جسے بھی دل کا تفاضل نہ دینگے	
نرخ زرد ہوا اور گناہ ہر اتر سے	بجور کیا الٹا کلیم اسکی نظر نے
وہ چوٹ اٹھائی کہ گناہ سے ڈرنے	اب الٹ سی قسم بھاتی ہر اس خستہ جگر نے
واللہ کہ ہم عشق تبون کا نکرینگے	

راوی بیان کرتا ہے کہ بعد از محرم ہونے طیمور شہر پرور کے جو قاصد برائے خیر و عافیت خورشید یزدین نے شہر زریں کی جانب روانہ کیا تو لکھنویوں نے فرزند تیراز جی ہو گیا جو جوفت قاصد شہر زریں میں پہنچا اور نام پڑھا گیا ملکہ مہتاب حور جمال خواہر طیمور شہر پرور حال سے اپنے بھائی کے آگاہ ہوئی تو اس نے کہا کہ میں ابھی اپنے بھائی کے دیکھنے کو جاؤنگی اور وہاں شروع کیا ہر چند اسکی ماں نے منع کیا مگر نہ مانا اور اسوقت تیاری کر کے محافلے میں سوار ہوئی قاصد ارسیمہ پوش برائے حفاظت محافلے کے ساتھ ہوا اور جانب سارلیقہ روانہ ہوئی قاصد قبل سے جواب لیتے آگیا تو جس وقت طیمور شہر پرور کو معلوم ہوا کہ بہن میرے دیکھنے کو آئی ہو تو اسے لشکر اسلام میں بھی بلا بھیجا کہ کوئی عمار وغیرہ اس طرف نہ آنے پائے اسلئے کہ بہان خواہر میری آنے والی ہو مجھے اسکی بے پردگی خیال ہو اور برہوت رعد آواز سے کہا کہ لشکر سارلیقہ اور مجھے ہٹا دو برہوت رعد آواز سوار ہوئے قریب لشکر سارلیقہ کے آیا اور کہا کہ تم لوگ کچھ اور ہٹ کے بڑا ڈالو اس لئے کہ سواری ملکہ کی آنے والی ہو چونکہ برہوت رعد آواز سے بھی واقف تھے ہنگامہ کو زہت گفتگو سے سخت کی بنین آئی دوسرے روز سواری ملکہ مہتاب حور جمال کی نہایت توجہ و احتشام کی نمودار ہوئی بیان سے شاہ پور شہر پرور برائے استقبال و انتظام رہ رہے ہو فوجین دور یہ کھڑی ہو گئیں برہوت رعد آواز اور قاصد ارسیمہ پوش سے ملاقات ہوئی رفیق قدیم اسے تازہ رفیق سے ملا اور خوش ہوا عیاں ان اسلام نے قصد جانے کا کیا تھا مگر بادشاہ اسلام نے مخالفت کر دی کہ کوئی سرکارہ تک واسطے دریافت حال کے لشکر طیمور میں جانے پائے اسکی کمال ہے کہ کوئی خلاف حکم بادشاہ کرتا وہاں ملکہ آتے ہی بارگاہ طیمور میں آتری اور طیمور کو دیکھ کر بھائی سے لپٹ گئی رونے لگی طیمور نشے لگا اور کہا کہ تم کیوں مروتی ہو پہلے میں ہی حریف کا یا توں کوڑ و یا جو میری حالت ہو دی اسکی حالت یہ ملکہ نے کہا کہ تمھاری تو یہ کیفیت ہے اگرچہ کوئی مقابلہ پر آمادہ ہوا تو اس سے کون مقابلہ کرے گا طیمور نے کہا کہ کول تو میں نے

اس شخص سے مقابلہ کیا کہ جو لشکر اسلام میں ایک تھا علاوہ اسکے وہ لوگ اسے نہیں مین گزخی کے مقابل
 میں طبل جنگ جو اٹھن جنگ مجھے سمجھت ہوگی اس وقت تک لشکر اسلام میں طبل جنگ نہ بجتا رہا
 لشکر ساریق تو ساریق کے یہاں جن سرداروں پر دربار تھا انکو میں ریز کر کے اپنا مطیع کر چکا تھا
 اسکے ملازم میری رفاقت میں میں اگول جنگ با بھی تو یہ کافی ہیں غرضکہ ایک روز تو ملکہ بہمن رسی دوسرے
 روز اسنے طیمور سے کہا کہ میرا قیمہ صحرائین برپا کر دیا جائے اس لیے کہ منہ خیمہ میں گھٹا کر دینی طیمور
 اسی وقت قلم دریا کے فلان صحرائین بالائے کوہ خیمہ ملکہ کا نصب ہوا اور حافیت کر دی جائے کہ اس
 طرف کوئی برائے عیدہ نہ نکال جائے کا قصد کرے ملکہ جا کر اپنے خیمہ میں اتری اور سر صحرائین بھروسہ
 ہوئی اور ایک وقت سواری لشکر میں آتی تھی جب طیمور کو دیکھ لیتی تھی پھر چلی جاتی تھی یہاں کی
 توبہ حالت ہی لیکن اب چند گئے داستان شاہزادہ وحید الملک بن بدیع الملک کے بیٹے
 کہ اخون نے بادشاہ سے اجازت لشکر طلب کی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ای وحید الملک تمکو
 معلوم ہو کہ میں طیمور کی آئی ہوئی ہے تمکو معلوم ہے کہ تمام اہل اسلام طیمور کو دوست رکھتے ہیں اور
 طیمور بھی اہل اسلام سے محبت رکھتا ہے مبادا کہ میں صحرائین سامنا ہو گیا تو طیمور کے بہت خلاف
 ہو گا صحرائین موجود ہیں میں طیمور سے لطف میں ہوں تو تم کو یہ بات ایہ کہ چلی ناگوار کرے گی و طیمور
 نے عرض کی کہ خیمہ ملکہ کا جنوب یا ختر کی طرف برپا ہے میں شمال کی طرف جاؤنگا علاوہ اسکے اگر انسان خودی ہو
 دیکھنا نہ جائے اور وہ بھی پردہ دار تو کوئی اسکودیکھ سکتا ہے بادشاہ نے اجازت دیدی وحید الملک
 سامان لشکر ساتھ لیکر برائے لشکر روانہ ہوا قیام میں کیا جب دوزخ شکار نہ ہاتھ آیا تو یہ اور
 آگے بڑھے گئے قیسرے ریزاک آہو دکھائی دیا جیسے ہی آہو نے جھلک دیکھی بھاگا وحید الملک
 نے آہو کو چھپا کیا آہو بھاگتے بھاگتے آہی کوہ کے نیچے آجہاں خیمہ ملکہ کا برپا تھا اور ملکہ انہی سپاہیوں کو بیٹے
 راج دیکھ رہی تھی آہو قریب کو پہنچ کر یہ سامان دیکھنے چھپکا تھا کہ وحید الملک نے تیرا راز آہو کے ایک
 بچے پر اور دوسرے کو توڑنے لگا تھا آہو اچھل کے گرا وحید الملک نے کھڑے سے آڑ کر اسے
 دوزخ کیا آہو نے منہ زوال میں خضر ان بھی تڑکیا یہاں تو شاہزادہ آہو کو زنج کر کے اٹھ کھڑا ہوا
 تماشا آہو کے غریبے کا دیکھنے لگا کہ زیادہ بلند نہ تھا ملکہ نے دیکھا کہ آگ جو ان حسین مشوہا ہر برس
 کا سن دیکھتا ہوا ہے جھک رہی تھی تو آہو نے تیرہ برس کی عمر کو کچھ بچپن کی شہرت بھی باقی ہے آواز دی کہ اذکار
 بہرہ ہے اس بیزبان پر چھری پھرتے رحم نہ آیا صورت نہ بھولی ہوئی حرکتیں ایسی قتال وحید الملک
 نے آٹھ اٹھ کے دیکھا بچپن ہو کر آواز دی کہ میں نے تو ہاؤر کو زنج کیا ہے تو مجھے کو زنج کر ڈالا
 ملکہ نے کہا کہ تو کس قدر جھوٹ بولتا ہے شاہزادہ ہنس کر یہ بالکل نادان ہو کچھ نہیں سمجھتی ہر ملکہ نے
 غصے کے کہا کہ تو اب ہی جھوٹ بولتا ہے اب ہی ہنسنا ہے وحید الملک نے رضوان سے کہا
 کہ بھئی اسی جگہ کہا تھا کہ کچھ دیر تو ٹھہرنے کا بہانہ ملے اور اس سے باتیں ہوں رضوان نے عرض
 کی کہ ای سراریہ دہی ظالم ہے اسے آئینہ پرست کی بہن ہے وحید الملک نے کہا کہ پھر اتو کچھ ہو تم جاننے
 ہو کہ میں جان بوجھ کے اس طرف نہیں آیا ہوں بلکہ اتفاقی عمل تھا رضوان نے خوجی کے سامان کا
 اور آہو کو صاف کر کے کہا اب اسکے لگانے لگا ملکہ یہ سامان دیکھا کہ کیا اس شخص معلوم ہوتا ہے کہ تو خود
 گیارہ گار رکھتا ہے کہ اپنا شکار دوسرے کو نہیں دیتا ہے فرمایا ہم شیر ہیں ایک شخص شکار کرنا ہے اور سب
 لکھا ہے میں یہ فرما کر ایک سیخ کہا ہوں کی ہاتھ میں لیکر بالائے کوہ آئے اور کہا کہ یہاں ہمارے پاس

نکاح کا سامان نہیں ہو اور طعت بھی نہ لکھی میں ہو تاکہ بے گناہ کہ اپنے عیار کو بھی بلا دہار سے سامنے
وہ کہ باب لکھنے و حیدر الملک نے بلا لیا حضور ان سب سامان لیکر یا لیسے کوہ جلا آیا کہا
لکھنے لکے نہ بہت انار و دنگور کا دور چلا کتاب کھانے کے کچھ دیر گانے بجائے کی صحبت رہی
ملکہ نے کہا کہ بس اب تم جاؤ اچانک کہ میرے بھی جانے کا وقت قریب ہو ایسا سوچ کر خرابی پرے
بھائی کیلئے تم وقت ہو من اس کے دیکھنے کو آئی تھی اور بہر روز شام کو آتے رہتے جا کر تھی ہوں
اگر دیر ہوگی تو افشاے راز کا خوف ہو قیامت ہو جائیگی تم کو تو وہ زندہ ہی چھوڑے گا بلکہ اس
حرکت پر میری صحبت بھی دل سے بھلا دے گا مگر اس کے کا و حیدر الملک نے کہا اس کی حقیقت
میں یہ وہی ہو کہ سکندر نے کو لا اسکا تو دیا زخمی سمجھ کے چھوڑ دیا ورنہ سکندر اسکو بازہ لاتے بلکہ
کہتا اگر کچھ نوا اور سوائی ضرور ہوگی اس سے کیا فائدہ دن بھر تارے تمہارے روز صحبت گزرم تھی
ہو شام کو ہم وہاں جاتے ہیں اس میں تم و راندان و حیدر الملک خاموش ہو رہے ملکہ سے دوسرے
روز کا وعدہ ہوا اور وہ ملکہ سوار ہو کر جانب لشکر طمور روانہ ہوئی اور ہر شاہراہ و حیدر الملک
اپنے لشکر میں آئے اب روز کا یہ دور کہ صبح سے و حیدر الملک آئے میں دن بھر ملکہ سے صحبت
گرم رہتی ہو کبھی نالہ ہو رہا ہو کبھی شغل شطرنج ہو کبھی دوز شراب ہو ملکہ تو بھی اپنے رنگ پر لگا لیا
ہو شراب اچھی کرک کرادی ہو شراب المالحین اسکو بھی اسکو بلا لیتے ہیں اب بھی پیٹے میں غلام ملکہ
چلی جاتی ہو یہ اپنے لشکر میں چلے آتے میں اب یہاں تک ا رہتا ہوں کہ ملکہ جو جاتی ہو تو ظہور
کے ماس بہت کم ٹھہرتی ہو اور یہ بھی نکات میں کسی وقت آگئے تو آگئے ورنہ ملکہ کے چلے جاتے
بعد بھی کوہ پر انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں جب ملکہ آتی ہو پھر کوئی شغل ہونے لگتا ہو دو دن نہ ہوتا
ہوتے چلے جاتے ہیں اس صحبت کو اتنا زمانہ گذرا کہ وہاں سکندر رستم خو نے غسل صحت کیا
بادشاہ اسلام نے کہا کہ کوئی صاحب باکر و حیدر الملک کو لے آئے تو اچھا تھا سکندر کے
غسل صحت کا جلسہ خود بادشاہ اسلام نے کیا یہ سب مظفر بن غضنفر غازی نے عرض کی کہ میں جاتا ہوں اور
اچھا بھائی صاحب کو لا تا ہوں یہ ملکہ چہ تو ان کو ساتھ لیکر جانب صحرانہ داد ہو سے جو وقت لشکر میں حیدر
کے ہونچے تو و حیدر الملک کو بوجھا جو تک لازموں کو نالعت کھنی کسی نے نہ بتایا بلکہ یہی بہانہ کر دیا
کہ کسی طرف حیدر و شکار کی فکر میں گئے ہونگے مظفر نے تمام صحرا کو چھان مارا مگر و حیدر الملک کو نہ پایا و
و حیدر الملک شام کو ملکہ سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آئے تو خالی ہاتھ مظفر نے بوجھا کہ بھائی
صاحب دن بھر آپ خراب رہے اور کوئی شکار دستیاب نہیں ہوا و حیدر الملک نے کہا اے برادر
کیا کہوں کوئی شکار نہ ملا یہ کچھ اس طرح و حیدر الملک نے کہا کہ مظفر سمجھ گیا کہ یہ بہانہ کرتے ہیں
اگر آپوں بھائی صاحب یہ آپ کس طرح کی باتیں کرتے ہیں کہیں آپ کے والد ماجد نے بادا جان سے
کوئی راز پوشیدہ نہیں کیا ہر چند کہ اور عین بھی ہیں لیکن جو خصوصیت ہمارے اور آپ کے ہر گونہ سے
چلی آتی ہو وہ کسی دوسرے عزیز سے نہیں اسد غازی اور شاہزادہ نور الدین کے سفدر صحبت تھی اور
ماجد شاہزادہ بدیع الملک کے نام پر روانہ تھی اسی طرح آپ کو مجھ سے بے نکاح رہنا چاہیے اسوقت
و حیدر الملک نے گردنی بچی کر لی اور کہا اے مظفر کیا کہوں اک حرکت ہوئی ہے جس میں خود پریشان
ہوئی کہ کیا کر دلی اور کیا کر دلی وہ یہ اک آپ کی لعاب میں رہی حدود سے نکل گیا نہیں مجھے رہنا
چاہیے تھا اور جس لیے یہ احتیاط تھی اسی افشا کا سامنا ہو گیا کہ بلا سے کوہ ملکہ ہمتاب حور حال کو

کو دیکھا بادشاہ اسلام کی محنت تھی کہ اس طرف نہ جانا حسب اتفاق اہو اسی طرف بھاگا مجھ سے اور
ملکہ سے لکچھے اس سے ارتباط بڑھ گئے ہیں کہ نہ بھگو ایک دم بغیر ملک کے قتل کر نہ ملکہ کو بے میر
اس وقت بھی میں دہن سے آتا ہوں ملک اس وقت طیمور کے دیکھنے کو چلی جاتی ہے مظفر نے کہا
کہ بھگہ ملکہ کو کیوں نہیں لے آئے وحید الملک نے کہا کہ بادشاہ کے خلاف ہو گا اور طیمور سے
صفت کا فساد ہو گا یہ سن کے مظفر نے کہا کہ بادشاہ اسلام کو کوئی کبیدگی ہوگی لیکن بھگہ بھی طرفدار ہی
و ماسداری سوا آپ کے اور کسی کی نہ کرینگے یہ تو نہیں ہو سکتا کہ ناموس کے مقدمہ میں دخل دین اور
طیمور بڑے کا تو کیا کرے گا وہی ہے کہ شاہزادہ سکندر نے زخمی ہونے کے بعد اسکا بھی کو لیا
نور پیا اور اب سکندر نے غسل صحت کیا ہے آج جلسہ ہی بادشاہ اسلام نے آپ کو بھی بلایا ہے دراصل
میں آپ ہی کے لینے کو آیا تھا وحید الملک نے کہا کہ آپ مظفر کسی تیر سے ٹال دو تو اچھا ہے اس لیے
کہ مجھ سے اور ملکہ سے وعدہ ہو چکا ہے کہ میں شب کو بھراؤنگا یہ سن کے مظفر نے کہا کہ چلے جانا
آپ کا ضروری ہے پھر اختلاف نائب کا بہانہ کر کے چلے آئیے گا وحید الملک نے مظفر کے کہنے کے
سوا امتی عمل کیا کہ بھراؤ مظفر غازی کے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے جس وقت لشکر میں ہوئے
تو دیکھا کہ بیان عجیب سامان ہر کس لشکر میں چراغان ہو رہا ہے جا بجا نوح ہو بارگاہ حشامی مثل غردس
شب اول کے آراستہ ہے سرداران اسلام بچھے ہوئے نوح دیکھ رہے ہیں جھلک زعفران سرود
آراستہ ہے بس یہ دیکھ کر انکو صحبت ملکہ کی یاد آتی ہے بھرانے لگا مگر مجبور تھے یہ بھی بارگاہ میں آکر
بیٹھے بادشاہ اسلام کو مجھو کیا بادشاہ اسلام کو خاطر سکندر کی منظوری تو تمام رات خود بھی شریک
جتنی رہے بسبب بادشاہ اسلام کے تمام سردار حاضر رہے کسی مجال بھی کہ صحبت سے اٹھنا سبب
بیٹھے رہے وحید الملک نہایت پریشان ہوئے نہ نوح میں دل گنا تھا نہ گانا اچھا معلوم ہوتا تھا
صحبت اجاب پوری معلوم ہوتی تھی مظفر بسبب شرمندگی کے وحید الملک کی طرف دیکھتا نہ تھا
جس صبح ہوئی تو جلسہ برخاست ہوا بادشاہ اسلام نے بھی جاگے آرام کیا سب سردار اپنے اپنے
خواگاہ کی طرف روانہ ہوئے مظفر نے اگر وحید الملک سے بہت تباہت کے ساتھ کہا کہ بھائی
صاحب آپ کو میری وجہ سے نہایت تکلیف ہوئی میں بخانا تھا کہ بہانہ کرنے کا موقع بھی نہ تھا آئیے لگا
ورنہ انکو نہ لانا کوئی اور ہی بہانہ کر دیتا اب آپ شریف ہوئیے میں سمجھ لوں گا وحید الملک اسی وقت مرتب
پر تھیں کہ جانب کو روانہ ہوئے صرف عید کے ساتھ لے لیا تھا جاتے جاتے کہ پرہیز و بان تمام رات ملکہ
تربط تربط کے بسر ہوئی جاگتے جاگتے آنکھیں سرخ ہو گئیں جیسے ہی وحید الملک کو آئے دیکھا جان
میں جان آگئی تمام دھوئے اور خیالات دور ہوئے لیکن جس وقت نگاہ چار ہوئی تو ملکہ نے تیرہ لون
میں ڈالے اور کہا کہ میں نکو لیا نہ سمجھتی تھی کیوں صاحب انجی سے تو یہ حال ہے آگے بڑھ کے کیا ہوگا
وحید الملک نے بہت خد کیا اور کہا کہ او ملکہ میں بالکل مجبور ہو گیا خلاف حکم بادشاہ کو کر سکتا تھا
ملکہ بہت دیر بگڑی رہی آخر بہت سی یمن کھانے کے بعد ملکہ کا دل برطرف ہوا پھر وہی صحبت
عیش و نشاط آراستہ ہوئی جب شام ہوئی تو ملکہ نے کہا کہ اب تم اسی کوہ پر عیام کر دین بہت جلد اس
آؤنگی یہ سن کے شاہزادہ وحید الملک نے رضوان سے فرمایا کہ تم جا کے مظفر غازی سے کہنا
کہ آج شب کے دربار میں بھی میں حاضر ہوں معذرت ہوں مجھے غائب شامی سے بچائے رہنا
چھین تو راز معلوم ہی ہے رضوان اس طرف روانہ ہوا ملکہ سوار ہو کے لشکر طیمور کی طرف گئی

شاہزادہ وحید الملک نے بالائے کوہ قیام کیا لیکن حال بارگاہ طیمور کا سننے کہ آج طیمور نے
بھی غسل صحت کیا سان بھی جلسہ عیش و نشاط راستہ ہوا جس وقت سواری ملکہ کے لشکر میں پہنچی
نوجیب سامان دیکھا کہ تمام لشکر میں استعدادِ چراغان ہو کر آگ لگی ہوئی ہے جو وقت سواری کی ترقی طیمور
کو معلوم ہوا طیمور ملکہ کے خیمہ میں آیا اور کہا کہ آج سے غسل صحت کیا ہے آج شب کو تم میں ناز دیکھنا
جائے کا قصد نہ کرنا ملکہ کیونکہ یہ عذر کر سکتی تھی کہ میں جاؤنگی مجبور ہوئی دل میں کستی تھی کہ کیا نقد میرے
ذلیل کر اے وحید الملک کو یہی خیال ہو گا کہ ملکہ نے مجھے جان بوجھ کے پریشان کیا کل کا بدلہ آج ہی
لے لیا لیکن کیا کر سکتی تھی نام رات ادھر تو ملکہ کو عجب پریشانی میں گدھی اور شاہزادہ وحید الملک
کو رات آنکھوں میں کھٹکی جب صبح ہوئی تو ملکہ نے مسکن کی طرف رو روئے ہوئی جس وقت کوہ پر پہنچی
تو دیکھا کہ تمام لشکر وحید الملک کی سوچی ہوئی ہلکے کیلے میں ہاتھ ڈال دے اور کہا کہ جس
وقت میں کل تم عیش کے لئے آ رہی تھیں مجبور ہوئی میں تین بھی گرفتار ہو گئی تھی وحید الملک نے کہا
کہ کیا طیمور نے بھی غسل صحت کیا ملکہ نے کہا اسی کا آج جلسہ تھا وحید الملک نے زیادہ شکایت
نہیں کی اب یہاں کی تو یہ حالت ہوتی تھی

چند کلمہ داستان لشکر ساریق بن بقا کے بیان کیے جاتے ہیں

ایک سنے نامہ خلیفہ خلیفہ جادو کے پاس روانہ کیا تھا اور کچھ بھی تھا جس سردار پر مجھے بڑا بھروسہ
تھا وہ بھی طیمور آئینہ پرست نے زیر ہو کے اسی کا مطیع ہو گیا اب میرے بیان ہونے کو تو یہ
سے سردار ہیں لیکن کوئی فریون کا ہم نہ نہیں معلوم ہوتا اور سحر اس وقت تک نہیں آئے
اگر صا حقا قن آجائے تو کچھ سحر دن کو بھی شکل ہوگی کہ وہ صاحب اہم اعظم ہیں لہذا
جلد سحر دن کو نہ آجائے کہ میں طبل جنگ بجا کر خوار سحر کا خاتمہ کروں پھر صا حقا قن آجائے
تو میرا کیا کرے جس وقت یہ نامہ خلیفہ جادو کو پہنچا اسنے سحر دن کو روانہ کیا یہاں ساریق
بن بقا نے جو جادو کو برائے انتظام معین کیا تھا سحر دن کے آسنے سے ایک روز پیشتر جو
نامہ کا پتہ چ گیا کہ امر ساریق سمیت تونع کیا تھا تو نے طبل جنگ بجا کر اور جو سحر
میرے پاس موجود رہتے تھے انکو تو نے بھیجے دیے ہوں لیکن جن سحر دن کو بن نے نالے روانہ کیے
ہیں وہ بھی بہت جلد آئے والے ہیں لیکن میرے نامے کا انتظام نہ کرنا جانتے ہیں مجھے اطلاع
نہ دی کہ اس وقت تک طبل جنگ نہ بجاؤ نا اسلئے کہ ساعیتیں پانچ اور میں بھی وقت مناسب پر
آؤنگی جب یہ نامہ ساریق کو پہنچا تو اسنے سحر دن کے واسطے صحرائیں منہام لکر کے رخصت
تھوڑے روز بعد قین نصیب آدین کے نکلان سحر دن کے مقام پر آئے نکلان مقام کے اخیر لشکر
طیمور رہا اور لشکر اسلام میں پہنچی کہ ساریق نے صحرائیں پیر قین نصیب آدین میں ایک تپ کسین
معلوم ہوتا ہے ہر کار کے برائے دریافت حال روانہ ہوئے جب دو سرداروں ہوا تو بانٹتے ہوئے اسیا
رنگ بنوا رہا آدین سے اس امر کے تمام عالم تیرتا رہا اس طرف سے جو جادو برائے استقبال
روانہ ہوا جس وقت وہ اترتے قیلول پہنچی تو شوق ہوا اور ایک سحر مہیب اتر پر سواری پر سیاہ
ہاتھ میں سیلے ہوئے خود اتر رہا اور ساریق کو سلام کیا ساریق نے کہا کہ اے کبرنگ جادو کا کھانچ
کے سارے کبرنگ جادو میرے سالار ہیں لشکر خلیفہ جادو کا اسنے اگر ساریق کے کچھ باتیں کہیں لیکن

جو جگہ اسکے لشکر کے آنے کی پہلے سے معین تھی وہاں ایک سیاہ بیرق نصب بھی کیا گیا جادو نے جاکر
لشکر کو اتارا جس نے ہر ایک کا ہر کارے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے اور کیرنگ جادو کے آنے کا حال
بادشاہ لشکر اسلام سے بیان سے کیا اور عرض کی کہ دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ جہاں جہاں بیرقین
نصب ہیں یہ مقام ساحر دن کے قیام کرنے کو معین ہوئے ہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا کچھ سردار نہیں خدا
ما بزرگ است آدمی طور پر نہیں رہو کہ کچھ معلوم ہوا اس نے بھی مطلق پرواہ کی لیکن حال ساریق کا بیان کیا جاتا
ہے کہ یہ بالائے قیلول ساحر دن کے انتظار میں بیٹھا ہوا ہے اور محو جادو و انتظام میں مصروف ہے اور دھڑو
کیرنگ جادو نے اگر قیام کیا اور محو جادو نے شراب کی تم اور شہنشاہ جام و صراحی کی اور دیگر
طعام لذیذ کی ہو چو ادین یہ ساحر مصروف غیش ہوئے بعد اسکے دوسرا ابراہیم آیا ابراہیم نگاری رنگ تھا
برقین چمک رہی تھی رعد کے گرجنے کی آواز جلی آتی تھی جسوقت یہ ابرق ہوا تو نیل جادو و مصاحب
خاص مدد خلیاں جادو و چالیس ہزار ساحر دن کی جمعیت سے آگے ہوئی محو جادو نے اسکو بھی قیام
کرنے کی جگہ بتادی اور سامان دعوت بھیج دیا نیل جادو نے بھی قیام کیا بعد اسکے اور ایک ابراہیم نمودار
ہوا اور اس ابراہیم سے اور ایک ساحر نمودار ہوا کہ نام اسکا بہر ہو تا جادو و ہر بھی مصاحب ہر خلیاں جادو
کا اور ساحر زبردست ہے اسنے بھی ایک بیرق کے نیچے بیٹھا ابراہیم چالیس ہزار نمودار اسکے ہمراہ بھی گئے
فرصت تمام دن لشکر خلیاں جادو کا اسی طرح آیا محو جادو نے سب کے واسطے سامان دعوت بھیجا
جب دوسرے دن ہوا تو پھر جانب شمال سے ایک ابراہیم رنگ نمودار ہوا اس ابراہیم سے بارش گلوں کی ہوتی
جاتی تھی ہوا سے سرد ابرو کوڑا لے ہوئے چلی آتی تھی آمد اس ابراہیم کی دیکھ کر ساحر براہے استقبال گئے
اور زبردست ساتھ ساتھ آئے ابراہیم بالائے قیلول آگے تھے ہوا اور ایک نامورین جوڑا کچھ باز رہے ہوئے
طوسی رنگ کا لباس پہنے ہوئے طاؤس سحر بر سوار نمودار ہوئی اور ساریق کو سلام کیا ساریق نے
کہا کہ اے ملکہ طناز جادو و مزین کیسا ہر طناز جادو نے کہا کہ اچھی ہوئی خلیاں جادو و کہاں ہیں ساریق
نے کہا کہ وہ بھی نہیں آئی ہیں کچھ دیر طناز جادو و ساریق پاس بھی رہی بعد اسکے رخصت ہوئے اس
مقام پر آئی جو جگہ اسکے ٹھہرنے کے واسطے معین ہوئی تھی وہاں اسنے لشکر کو اتارا سامان دعوت نمودار
نے ہوئے جادو یا بعد اسکے پھر ابراہیم نمودار ہوا اور اس ابراہیم سے بارش برقی ہوتی جاتی تھی اس کثرت سے
برقین چمک رہی تھیں کہ دیکھنے والا ان کی آگاہیں نہیں کر سکتی تھیں اور خوف طاری ہونا تھا جسوقت یہ
ابراہیم قریب ہو کر شوق ہوا تو ایک زن جلیلہ باد سحر بر سوار تو شکافیس پہنے ہوئے پشت پر چالیس ہزار
ساحر چلیاں گویا جان باز رہے سب با آتش جھو بیان در لہجہ دگائے ہوئے بازو بٹوہ سرخاب وغیرہ
پیر سوار نمودار ہوئے جو جگہ انکے لیے معین تھی وہاں انھوں نے بھی قیام کیا دریافت کرنے سے معلوم
ہوا کہ نام اس ساحر کا شہینہ برق جمال ہے اور ساحرہ بے نظیر ہے بعد اسکے اور ایک ابراہیم نمودار ہوا کہ
رنگ لبر کا تو سیاہ تھا لیکن بارش اس ابراہیم سے تیر و تھنک کی ہوتی آتی تھی جسوقت یہ ابراہیم
ہو کر شوق ہوا تو ایک ساحرہ اور نمودار ہوئی کہ جس سمیت سکر کہ ایک ہاتھ میں ترسول دوسرے
ہاتھ میں گولہ فولادی تو بیان چڑھی ہوئی مانتے پر شوقہ ضدل کا لہجہ ہوا پوشاک سرخ پہنے ہوئے
پشت پر چالیس ہزار جادو و گویاں یہ سب بھی سرچشموں اسنے بھی بیرق سرخ رنگ کی بیچے اسنے
لشکر کو اتارا اور قیام کیا دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ نام اس ساحرہ کا قتال جادو ہے پھر ابراہیم
اس ابراہیم کے ساتھ بہت سے طیور اڑتے ہوئے چلے آئے تھے آگے آئے جسوقت وہ ابراہیم

انہی جاسے بنام برہو یا تو برہمن پر گر کے شکل بارگاہ ہو گیا اور جانوروں نے غلط کین بار بار کے انسانوں کی شکل پیدا کی یہ تو فوج بلکہ شاہین جادو کی تھی اسنے بھی قیام کیا پھر ابرہہ اٹھا اور ہوا سے تند چلی دھیا کہ ایک ابرہہ اس طرح چلا آتا ہے کہ اس سے مختلف جنس ظاہر ہوتی ہیں کبھی وہ ابرہہ تھی کی صورت بن جاتا ہے کبھی وہ بونہو جاتا ہے کبھی شہر کی ہیئت پر آ جاتا ہے کبھی گھوڑا بن جاتا ہے کبھی اڑد کی صورت پیدا کرتا ہے کبھی غصہ مختلف بیٹھن بدلتا چلا آتا ہے اور جو صورت پیدا کرتا ہے وہ کسی سی آواز میں ابرہہ سے آتی ہیں مثلاً شیر کی صورت پیدا کرتی تو شیر کیے کا دلنے کی آواز میں پیدا ہو میں اور ٹیل کی شکل میں تو خیل کے چنگاڑنے کی صدا پیدا ہوئی آتے آتے یہ ابرہہ بن ہوا اور بلکہ قصور صورت کش چالیس ہزار جادوگر نین سے نمودار ہوئے اور ایک مقام پر قیام کیا پھر ابرہہ اٹھا اور رنگ اس ابرہہ کا زرد تھا بارش شراروں کی ہوتی آتی تھی آتے آتے یہ ابرہہ بن ہوا اور شرارہ شوق چشم جادو پچاس ہزار ساحروں سے نمودار ہوئی اسنے بھی قیام کیا اس کے بعد قہر جادو و نہایت قہر و غصہ کے آثار رکھتا ہوا نمودار ہوا پھر سبیل جادو پچاس ہزار ساحروں کے آکر قیام پذیر ہوا نام صحرا ساحروں سے ملے ہو گیا شام کو خام صحرا میں گیا لاشیں ہو گئیں سحر گوئی زبان لائی سرشون کا لے دینے وغیرہ کا ہوئے گا اور ان باسامری باجمہد کی بلند ہوئیں اس واقعہ ہر کاروں نے تمام ساحروں کے آنے کی بادشاہ لشکر اسلام کو اطلاع کی سکندر ویرہ لکھن نام ساحروں کے لشکر نہایت پریشان ہوا اور بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ ظل اللہ کا اقبال فزونی ہو ہوہو ساحر جمع ہوئے ہیں جنہیں ایک ایک سامری وقت ہو یہ سب باعث خالخال جادو کا ہو تو خالخال جادو وہ بلائے ہو کہ العجب کی کوئی حقیقت نہیں ہوا سے دعوے ہو کہ اگر مجھ سے صاحب قرآن سے سامنا ہوگا تو پھر اہم عظم بند ہے ہرے نقابہ کوئی انکسوس کہ انہی صاحب قرآن شریف نہیں لائے ہیں اور یہ بدعہد یعنی سارا حق طبل جنگ خور بجائے گایہ غلام سوا چند ساحروں کے ہر ساحر سے تاب مقابلا نہیں لاسکتا ہے غیر زندہ تو پھر کر نہ آؤنگا لیکن بعد میرے لشکر ہر تباہی آجائے گی ایسے کہ کوئی سحر نہیں جانتا ہے بادشاہ لشکر اسلام نے فرمایا ای سکندر ویرہ دشمن جو ساحر تم کو لایا ہے ہر دہو اس سے ہرگز مقابلہ نہ کرنا میرے عیار ساحر کش میں اور سب سے زیادہ بھروسہ اس حافظ حقیقی کا ہے جسے سحر کی طاقت کی ہوا اب ساری حق تو مصروف دعوت ساحران ہو اور ناخالخال جادو کا قنطریہ روز ساحر حاضر دہار ہوتے ہیں اور چلے جاتے ہیں ایک ایک حقائق ہو تا ہے کہ طبل جنگ جو ایسے ساری حق کہتا ہے کہ بلکہ خالخال جادو نے منع کیا ہے جب وہ اطلاع دیگی اس وقت طبل جنگ بیکے ساحر اس بات کے شکی ہیں کہ پھر کو پہلے سے کیوں بلا لیا انکو تو اس حال میں چھوڑا جاتا ہے اور وحید الملک کو ملکہ مہتاب نور جمال کے ساتھ مصروف عیش و عشرت چھوڑا جاتا ہے اور پھر ویرہ اور اہل اسلام کو انتفا و طبل جنگ میں چھوڑا جاتا ہے۔

چند کلمے داستان ارقم تزاری اور فضل تزاری کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ جو صاحب قرآن سے رخصت ہو کر چلے تو انے ملک میں آئے تمام شہر کے بنیادکنف شہر کے مسکن کی بناؤالی رعایا کے لیے واعظ معین کیے تمام شہر کو اسلام آباد کیا اور ایک نامہ اپنے بھائی کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے میرا بھائی برابرمیں نے تو دین اسلام کو فتح کیا اور سب اسکا یہ ہوا کہ راستے میں فزندہ مرگیا تھا چھہ چھہ کے بعد دعا کے صاحب قرآن اسے وفزندہ ہوا اس بنا پر میں نے اس دین

بسین کو اختیار کیا تاکہ چاہئے کہ تم بھی ساریق برستی کو ترک کر کے خدا پرستی اختیار کرو جس وقت یہ نامہ
 از قلم تباری کا بادشاہ شہر مشکبار کو پہونچا اور خدیو مشکباری مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اس کو از قلم تباری
 کی جانب سے نہایت ملال ہوا اس نے جواب تحریر کیا کہ مجھے نہایت بہت حاصل ہوئی میری خوشگوار
 داماد کو میرے پاس بھیج دو تاکہ میں بھی آئین اسلام سے آگاہ ہوں از قلم تباری نے خوش ہو کر اسے اسی وقت
 ہوا اور بیٹے کو سوار کر کے روانہ کر دیا جس وقت یہ قریب شہر مشکبار کے پہونچے اور خدیو مشکباری
 کو پہونچا تو اس نے لوگوں کو براہے استقبال روانہ کیا لوگ آئے اور استقبال کر کے اسے قید کر دیا
 مشکباری نے سارا حال فضل تباری سے دریافت کیا فضل تباری نے سب کیفیت نہایت
 فہم پرانی سے بیان کیا بس اس نے دعوت میں بیوٹی دیکر فضل تباری کو قید کر لیا اور
 اسی دھڑ سے کہا کہ اگر تو نے خسوہر کے جہر سے دین اسلام اختیار کیا تھا تو میں نے اسے قید
 کر لیا ہی اب تو اپنے دین قدیم پر آ جا اور عقیدہ تیرا کسی اور شاہزادہ کے ساتھ کر دو گناہ یہ تیرے کے وہ روئے
 لگی اور کہا کہ اس نے بہتر تو یہ ہے کہ آپ مجھے قتل کر دے یا اپنے خدیو مشکباری نہایت برہم ہوا اور خدیو
 شہر مشکبار کو داماد کے قتل کا حکم دیا یہ بخاری توبہ توبہ کے روئے لگی اور اپنے خسوہر کے واسطے
 دعا کر کے لگی جلاد آ کر موجود ہوا اور فضل تباری کو زیر تیغ بٹھا دیا بس یہ حال دھڑ پر پہونچا
 نہ دیکھا گیا اس نے توبہ کے دعا کی کہ اے خالق برحق اگر تو نے بس اسے ہی حیات دے دے تو جہنم
 سے اس کو عذاب کی بھی توبہ کا رخصتا اور اگر زیادہ عمر عطا کی ہو تو اسے اپنی قدرت کا طے سے بچا اور
 میرے باب پر اظہار اپنی قدرت کا کتنا ذلک کفر کے دل سے دور ہو بس جب ہی پلک کے
 اڑنے یہ دعا کی تیر دعا کا ہوت مراد بر لگا اک پنجہ کہ ایک کے گرا اور فضل تباری کو اٹھا لے گیا
 بادشاہ تجھ کو خاموش ہو رہا لیکن حال اس پنجہ کا سنئے کہ یہ اک ساحرہ تھی کہ ہر ایک سے ساریق
 بن بھا جا رہی تھی اس نے جو دیکھا کہ اک جوان حسین قتل ہو جا ہٹا بس دل سے یہ فیصلہ کیا کہ یہ
 لالین مشوق بنانے کے یہ پنجہ بنگری اور فضل تباری کو اٹھا لے گئی اور اس صحرا میں لیٹا
 ہو شیار کیا اور اظہار عشق کیا فضل تباری نے دیکھا کہ اک ڈان کھڑی ہوئی اظہار
 عشق کر رہی ہے بات کرنے میں مجھ سے بوائی ہے کہ وہاں چٹا جاتا ہے فضل تباری کو اپنی عروس
 ہر حال یاد آئی اسے کہانا تیرا کیا ہے وہ لکاتہ بولی مجھے مہیب جادو سنئے میں خداوند ساریق کی
 مدد کو جا رہی ہوں نہایت کہ خداوند کے ملک پر خداوندوں نے جو طعانی کی ہے تو خال خال جادو نے
 مجھے بھی ہر ایک سے مدد ساریق طلب کیا ہے اگر تو وصل میں قبول کرے گا تو جس مرتبہ ہر اس وقت ساریق
 ہی مجھے بھی میں اسی مرتبہ پہونچا دوں گی اور خداوند بناد ونگی سحر و سامری میں مجھ سے ساحران عالم
 دہشتہ میں لٹک کر میرا دروازہ سے جانب ساریقہ روانہ ہو چکا ہے یہ سنئے فضل تباری اور لڑکھان
 ہو کر کہ یا خداوند و شدد ایک آفت سے جان بچی دوسری مصیبت کا سامنا ہوا کہا اے مہیب جادو
 سنئے ہر انسان کیا کہ دشمن کے ہاتھ سے مجھے نجات دی اب اتنی عنایت میرے حال پر اور کرو کہ
 مجھے شہر تبار میں پہونچا دو جس وقت تم ملک ساریقہ سے واپس آؤ گی اس وقت سنئے
 تم سے کچھ عذر دانا کا رہو گا اس فقرہ میں فضل تباری نے مہیب جادو کی اور پھر پنجہ بنگری فضل تباری
 کو ملک تبار میں پہونچا کہ آپ جانب ساریقہ روانہ ہو گئی یہاں فضل تباری پاسادہ با حال
 خراب اپنے پاس کے دروازہ پر پہونچا اندر مکان کے جانے کا قصد کیا ہاں وہاں شہر روکا رہا

حال تھا فضل کا کہ نہ ہیانا اس وقت فصل تزاری نے اک آہ سرد دل پر در سے بھینسی اور کہا
کہ جب تقدیر برکشتی پر ہوئی تو ہی ہوتا ہے کہ اسے ملازم اپنے کو بھول جاتے ہیں اور کب پوچھ کر
کہا کہ مجھے قلم و کلام لادو اس نے بھی جھڑک دیا اس وقت فضل نے اک دوکانار سے
قلم و کلام اور کاغذ لیکر عرض میں اپنا حال تحریر کیا اور سر پہ کھڑا ہوا جس وقت سوار سی
بادشاہ کی گدی تو اس نے عرضی دے دی بادشاہ نے جو عرضی پڑھی بتایا ہونے لے اپنے فرزند
بلایا اور پاس اپنے بھائی ابوان شاہی میں آجائے ملازموں کی شکایت فضل نے لکھی تھی
انہر غائب ہوا کہ کچھ آدمہ شاہزادے کو نہ پہچانا اگر تھیں کوئی وقت سخت آجائے گا تو چھوٹی سی طرح
بھول جاؤ گے فضل نے عرض کی کہ کشمیری شہزادہ شہر مبارک پر ضرور ہر ار قح تزاری نے اپنی بات
نوح کی تیاری کا حکم دیا جب لشکر تیار ہوا تو لاکھ سوار و پیدل کی جمیعت سے کوچ کر کے بادشاہ
کے روانہ ہوا اسکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اول کچھ حال بادشاہ شہر مبارک کا بیان کیا ہوتا ہے کہ اس نے
دختر کی شادی کے واسطے اپنے ملازموں سے ذکر کیا انھوں نے دوسرے مقام پر حکم دیا کہ
بادشاہ کے لادہ سے باہر کیا جن لوگوں کو اس بات کی عارفی کہ اسکی ایک شادی ہو چکی ہے اسکو کون
تو سنا سب نہ جانا لیکن سلطان سنگین حصار کی بی بی مرہ کی تھی اس نے پیام پہنچا خدیو مبارک کی
توفیق کو دینا منظور تھا اس نے اپنی رضا مندی ظاہر کر دی پس سلطان سنگین حصار برات لیکر
جانب شہر مبارک روانہ ہوا جو وقت فریب شہر ہو چکا اور نہ معلوم ہوئی خدیو نے لوگوں کو بلے
استقبال روانہ کیا اور برات کو قلعہ میں اچھی طرح اتار لیا لیکن جب قلعہ کو یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ نہایت
پریشان ہوئی ایک تو یہ اس نے شوہر کے غم میں رو دیا کرتی تھی جب اسے یہ معلوم ہوا کہ بادشاہ بہر
شادی کر کے والدہ اور برات قلعہ میں آئیں تو اس نے موقع پا کر میرے کی انکو بھی چھائی اور جان
دے دی یہ خبر خدیو مبارک کی کو ہوئی اور سلطان سنگین حصار کو معلوم ہوا کہ عدوس
نے اپنی جان دے دی یہ تو اسی وقت کوچ کر کے اپنے شہر کی طرف روانہ ہو گیا اور یہاں
جنازہ آٹھ گھنٹے کی تیاری ہوئی اور قلعہ مبارک سے جنازہ نکلا اور جانب صحرائے تنق کرد
بلند اور فصل تزاری ار قح تزاری مع فوج فراوان ہوئے جو چھاکر یہ جنازہ کسا ہی تو کون
کے بیان کیا کہ دختر بادشاہ نے خود کشی کر لی بادشاہ نے اسکا عقد کر لیا ہوا تھا اور اسے بہت
منہ پر دے تھی پس فصل تزاری کی آنکھوں میں تو دینا سیاہ دیا نہ تھی اس نے بھی تب
کہ یہ بھینسی جان دینے کو قصہ کیا تھا کہ ار قح تزاری نے ہاتھ پکڑا لیا اور کہا از زند میرے چراغ
سلاطین کو نہ کھینچو خدا نے مجھے دو بار اعم عطایا دے اسے بھی زندہ کر سکتا ہے اب اس جنازہ
کو تینہ میں کواد جو منت میں ورا جھڑان عالی شان کے چل اگر وہ دعا کرے تو یہ دختر بھی زندہ
ہو جائیگی یہاں سے فصل تزاری کی اور اکون کو کھیر لیا جو جنازہ لیے جاتے تھے جنازہ چھین
اور آکر اسے بادشاہ کے دربار میں رکھ دیا کہ اسکا بیٹا اسکا بیٹا اسکا بیٹا اسکا بیٹا اسکا بیٹا
جس وقت وہاں سے بھینسی لڑو عرض اسکا بھی سے لینگے کہ اکہ اس سندو کی کو اپنے ساتھ لیا اور روتے
پہنچے جانا ایک سال قلعہ روانہ ہوئے یہاں خدیو مبارک کی کو معلوم ہوا کہ دادا آپ کا اور سمدھی یا
تھا فوج فراوان اس کے ساتھ تھی جنازہ شاہزادی کا اس نے چھین لیا اور کہہ گیا کہ ملک ساری قلعہ سے بادشاہ
کے ہم عرض اسکا لینگے ہم پشیمان ہوا خدیو مبارک کی نے کہا کچھ پرواہ نہیں سمجھا جائیگا اس سنگین

نے تو لشکر بڑھایا اور پہلوانوں کو جمع کرنا شروع کیا اور فضل شہری مع خزانہ خدمت بابر گستاخا جھٹلا
غالی نشان میں روانہ ہوا انکو توراہ میں چھوڑیے

لیکن اب بہان سے چند کلمے داستان مصیبت بیان ان گرفتارانِ شہ مجت
وسرکردارانِ دشت، الفت یعنی شاہزادہ وحید الملک اور ملکہ مہتاب حور جمال
و دختر خورشید زرین گھر لے بیان کیے جاتے ہیں چہ آغاز کلام

بجھکا تکلیف عبادت جو گوارا ہو جائے	میری سمت کا بلندی پہ سارا ہو جائے
خوب جی بھر کئے تجھے آج نظار ہو جائے	تسکرا کر جو ادھر کوئی اشار ہو جائے
تم آسے اور جلد کوئی جلتا ہو اگر ملے	اور بقیاب کرو اسکو پہنچتا ہو اگر ملے
جان جاتی رہے دل سے بہلتا ہو اگر	بات پوچھو نہ کبھی دم بھی نکلتا ہو اگر
نشامت اس شخص کی عشق جو تمھارا ہو جائے	
تا تو انوں کا تمھارے وہ نام ہو کسان	ہو جنوں کو کہ وہ اب خاکِ زمان ہو کسان
اسے آنا ہو کسان اور انھیں جانا ہو کسان	درہندانِ محبت کا ٹھکانا ہو کسان
دل میں رہتا نہیں آتا تو قوت ہی سہی	سائے میری نگہ کے تری صورت ہی سہی
نہیں مانتا ہر مرجانِ نوریارت ہی سہی	وہ منظرِ نہیں گھر تر عیادت ہی سہی
کچھ تو ہمارے جینے کا سہارا ہو جائے	
کھینچ تو بیخ کو اور کرد و نام سر کو مرنے کے	کر دیکھ کر نہ بدنام بقدر کو مرنے کے
صد نہ رہے سسے ویران کو دیکھ کر مرنے کے	غیر سے مل کے جلا و دل مضطر کو مرنے کے
انھیں تیرا ویدکس طرح گوارا ہو جائے	
کیا اثر جو ہمیں مہرِ وفا ہو کسان	بہتلائے غم و اندوہ و بلا ہو کسان
کتنے کو شیفہ زلف ووتا ہو کسان	پونڈو اس طراؤ دکشا بہ اندازِ عالم
آسکے سر پہا ہو اب کو ہمارا ہو جائے	
دانت ہی وقت بے سمن کو ہر ہر ہے	اور بھی حسنِ بزم سے اگر خرچ پھر
روئے میں آنسوؤں کے آثار ہو فانیست کو	میری بتیابی دل پر جو کوئی اشک گرسے
آگے آج کل یہ تمھارے وہ ستار ہو جائے	
کیوں نہیں کل کلمہ آج میں جان جسکے	نہوا دید کا ایشک کوئی سامان جسکے
کیا کہوں کیوں ہر نظر میری تیرا جان جسکے	سخنی نزع کی تکلیف ہو آسان جسکے

جو کسی شخص عارض کا نظار ہو جائے

گرفتارانِ گیسوے محبت و محنت کشان غمِ نرفت یوں مارا ہے ہر آنسو، نظار در و جگر کو تے ہیں کہ
وحید الملک کو ایک پل جدائی ملکہ مہتاب حور جمال کے ناگوار ہو رہی حالت ملکہ کی

حمید الملک کی ساتھ بھی ہر کہ جتنی دیر کے واسطے یہ بھائی کے دیکھنے کو جاتی ہر اتنا وقت اس کے
 غصہ اضطراب میں گزرتا ہی طبعاً اس کے نہایت پریشان رہتی ہر آخر ایک روز شاہزادہ وحید الملک
 نے فرمایا کہ اگر ملکہ یہ صحبت چھٹی اس وقت تک ہر جیتک افشا کے راز نہیں ہو گا ہر اور نسل مشہور ہر
 کہ عشق و شگ جھگڑے میں ہر انہما انجام ہر نظر کرنا چاہیے جس دن طبل جنگ بجایا اسی روز سے ملکہ بیان
 رہنا غیر ممکن ہر اور جس روز بھار سے باپ بھائی پر یہ راز فاش ہوا اسی روز سے تم فیر
 کر لی جاؤ گی پھر ہم کہاں اور ہم کہاں اور جس رسوائی کو ڈرتی ہو یہ ایک دلا ہوا ضرور ہر پھر
 جو حکم اٹھائے سے کیا فائدہ ہر جھگڑے تم سے زیادہ وقت دیر میں ہر وہ یہ کہ بادشاہ اسلام اس
 حرکت پر کچھ سے ضرور ناراض ہوئے اسلئے کہ انہوں نے قبل سے اس بات کا تحفظ کر لیا تھا اور
 تمہاری وجہ سے محکوم شکار پر اسے کی اجازت نہ دیتے تھے اور میں نے دوسری جانب جانے
 اٹھا کر کے بادشاہ سے اجازت لی تھی اور یہ ہر اقتصد بھی نہ تھا کہ میں تم کو آکر دیکھوں گا مگر اقتصد ہر
 لے آئی کہ آہو کے تعاقب میں گھوڑا ڈالا اور آہو اسی طرف آیا اب جو بادشاہ اسلام کو معلوم
 ہو گا کہ وحید الملک نے یہ حرکت کی تو بادشاہ مجھ سے ہر خلافت ہو گئے اور بادشاہ کی ہر خلافت
 اسی چیز پر کہ کوئی میسر نہیں ہو گا اس سے بہتر و مناسب یہ ہر کہ آج میں جا کر تمہارے رہنے
 کے واسطے کوئی پرستید و مہم تلاش کرنا نہیں اس کے بعد سواری بھیج دوں گا تم چلی آنا کہ یہ غلش
 میں جا کے پھر جیسی پڑے گی اس سے جھگڑا ملکہ کے کہا کہ مجھے منظور ہر اب تمہاری خبر
 دیکھ کر اور کی ضرورت نہیں دیکھنا نہیں ہر جھگڑا میں یہ غم و بھان ہر سے کے بعد شاہزادہ
 وحید الملک تو دہان سے بھر کر اپنے لشکر میں آئے اور انہوں نے اسے کہا کہ کوئی کسی
 پر مشددہ جاہ تجویز کر جہاں ملکہ کو رکھیں تاکہ حال ملکہ کا کسی ہر ظاہر ہوئے اس نے رضوان تار
 مکان میں روانہ ہوا کہ قریب سار لقمہ کے کوئی قلعہ دیوہ ہو تو شاہزادہ کو اطلاع دون پہلے قلعہ
 تہذیب کیا جائے پھر ملکہ کو پوشیدہ و طور پر لائے اس قلعہ میں اسے رکھا جائے اگر لک میں ملکہ
 ہو گی اور پھر ہر شکایت کرے گا تو بادشاہ اسلام ملکہ کو چین کے طور پر لائے اسے کر دینے
 یہاں تو یہ انتظام ہو رہا ہر اور یہاں کا حال سنئے کہ چند خواتین ملکہ کی ہم سفر ہیں جو بادشاہ سے
 اسے حفاظت ملکہ معین کر دی تھیں ان کو یہ حال پتا ہوا کہ اگر ملکہ اس جو راں سے ساتھ بھاڑا
 شور مچا دے گا پھر اسے توڑ کر چرٹی کاٹ ڈالی جائیگی مگر اس شور مچا دے گا پھر کسی رئیس
 شریف کی نوکری کے قابل بھی نہ رہے ملکہ کوئی اپنے گھر میں بھی آئے نہ دے گا یہ حال بادشاہ
 سے بیان کر دیا گیا یہ یہ حرج کے نہیں سے ایک عورت کہ نہایت زبان آور تھی پوشیدہ
 طور پر سواری ہوئے خدمت میں بادشاہ کے روانہ ہوئی جب خیمہ میں خود نشست پڑیں کہ
 ہوتی تو سہل م نہایت خوشید رہیں مگر اس کو پریشان دیکھ کر پوچھا کہ کیوں ای صحنہ ہر خبر تو یہ تو
 اتنی بدحواس کیوں ہر صحنہ ہر خبر کے عرض کی کہ حضور جانکی ماں باؤ کا کوئی عرصہ کہ وہ خود نشید رہیں
 سے کہا کہ باپ بھائی جان بچ کر بھٹی جلد بیان کر اس وقت اس عورت نے عرض کی کہ حضور زیادہ
 کچھ کہوں تو یہ بڑا بیان جل جائے چونکہ حضور نے ہمیں ملکہ کی اتالیقی اور حفاظت کے واسطے نہیں
 فرمایا ہر تو عرض ہر کیا وہ ہر حضور کو آگاہ کر دیں انہا کو حضور ملکہ کو چاہے میں کہ
 ہر وہ سہمی مایہ کا طمع میں رہے تو ملکہ کو اسی وقت بلا لیجیے اور ملکہ کی حفاظت پہنچے

ورنہ اگر کوئی اور بیچ پڑے تو ہم قصور وار نہ ٹھہرائے جائیں یہ سن کے خورشید زربین مکر نے اس وقت
 سواری روانہ کی اور چند احوال کو ساتھ کر دیا کہ ابھی جا کے ملکہ کو سوار کر لاؤ لیکن بعض ملکہ کی خیر خواہی
 اسی جگہ موجود تھیں اس لیے کہ شاید جو یہی کھل جائے تو ملکہ کو اطلاع دے دیں ایک عورت سواری
 سے پیشہ بھاگی ہوئی خدمت میں ملکہ کے پہنچ گئی اور جا کے بیان کر دیا کہ اے ملکہ عالم غضب ہو گیا صنوبر
 نے راز فاش کر دیا بادشاہ نے آپ کے لینے کو سواری بھیجی جو ادب آپ پر سختی ہوگی آپ اس جگہ اپنے
 پائے گا ملکہ یہ سن کر نہایت پریشان ہوئی وحید الملک کی طرف سے سواری نہ ہو سکنے پائی اور خورشید
 زربین مکر کے پیچھے ہوئے ٹھہرا آگے عورتوں نے آکر ملکہ سے کہا کہ بادشاہ کے بیٹے میں درد اٹھا ہے
 اور آہو ابھی بلایا ہے یہ سن کے ملکہ نے ملک کو دیکھا اور دل میں کہا کہ افسوس وحید الملک نے
 بڑی دیر کی اگر جاتے ہی مجھے سواری بھیج دی ہوتی تو اب تک میں حرا جاہلے کہاں کی کہاں ہوتی کوئی سہل
 تپہ بھی تھا سکتا مگر اب سو اچلے چلنے کے کوئی چارہ کار نہیں ہے یہ سوچ کے ملکہ سوار ہوئی اور سواری
 ملکہ کی جانب مشہر خورشید زربین مکر روانہ ہو گئی اس طرف سے سواری ملکہ کی جاری تھی اور قضا
 کار و اوقات روزگار کہ اس طرف سے خوش قوی بازو چالیس ہزار سوار سے براے دوسار یوں
 تھا چلا آتا تھا اس نے جو دیکھا کہ اس سواری مانند بادشاہی کے چلی جاتی ہے رسول سے کہا کہ دریافت تو کر کہ
 اس شخص میں کوئی سوار ہے اس کے عیار نے بڑھ کر دریافت کیا اور آگے عرش کی کہ کوئی شخص خورشید
 زربین مکر بادشاہ شہزادہ ہو نہ سب آئینہ پرستی رکھتا ہے یہ آئینہ کی دختر کی سواری جاری ہے سنا لیا
 ہا کہ یہ ملکہ نہایت حسین و جمیل ہے جس کے خوش قوی بازو نے کہا کہ ایسی نعمتیں خداوند ساریق میں
 لقا نے انے بندوں کے واسطے تعلق کی ہیں چھین لو اس لحاف کو یہ حکم دیا ہے اس کے لشکر سے جب
 سوار بڑھے اور محافے کو اپنی مرست میں کر کے پاس خوش قوئی بازو کے آگے خوش
 قوی بازو نے محافے کو اپنے ساتھ لیا اور آگے روانہ ہوا جو لوگ ملار بان خورشید
 سواری کے ساتھ تھے وہ بھاگے ہوئے خدمت میں خورشید زربین مکر کے آئے اور
 انھوں نے بیان کیا کہ خوش قوی بازو کوئی پہلوان ہے کہ وہ واسطے دوسار یوں بن بھلا کے
 آتا تھا اس نے پہلے تو حال دریافت کیا کہ یہ محافہ کیا ہے بعد اسکے محافہ کو چھین لیا پس یہ سن کے
 خورشید زربین مکر کو نہایت طیش آیا اور اس میں کوئی ہے کہ ملکہ کے محافے کے آگے اس وقت اس میں کوئی چہ سواری
 کو سزا کے بدلہ ادبی دے اور محافے کو ملکہ کے بھلائی کے آگے اس وقت اس میں کوئی چہ سواری
 انہیں ہمارے لیکر روانہ ہوا تھا اسے کار و اوقات روزگار شاندار و متغیر فازی براے شکار و شکار میں آئے ہر
 گئے انھوں نے دیکھا کہ ایک لشکر چلا جاتا ہے اپنے عیار کو بولے دریافت حال روانہ کیا عیار نے بعد
 دریافت حال آکر عرض کی کہ شہزادہ کوئی پہلوان خوش قوی بازو نام بد ساریق کو آتا تھا اس نے حکم دیا
 آئینہ پرست کی بن کا محافہ چھین لیا اور وہ آگے لیے جاتا ہے ملکہ محافے میں رو رہی ہے بس یہ سنا تھا
 کہ منظر فازی کو نہایت غصہ آیا کہ اسے یہ تو ہمارے بھائی کی ہندو نظر ہے بس اسی وقت بوق کو ہم
 دیا اور اپنے بارہ ہزار قاتل سے جاڑے پہلے ہی محافے پر قبضہ کر لیا دیکھا کہ ملکہ فریاد کر رہی ہے بس
 محافے کے قریب آگے آواز دی کہ بھائی نہ گھبرانا وحید الملک کا بھائی ہوں میں تو ہاری حمایت
 کو اپنی پیادہ آواز سن کے ملکہ کو گونہ لکین ہوئی دعائیں دے لگی کہ جیسا خدا تمہیں سلامت رکھے
 بس اب مجھے جلدی نکال لے چلو اور کسی طرح اپنے بھائی کے پاس پہنچا دو انھوں نے

اور لیکر طرف لشکر طیمور شیر سروز کے روانہ ہو گیا بیان مظفر غازی نے ایک درخت کے نیچے ٹھہر کر
 زخم سربانہ بھانچو نکشنا سزا دہ عارف بن معروف بھی برائے شکار آیا ہوا تھا چند قزاقوں نے جا کر
 عارف کو خبر کر دی کہ مظفر غازی ہاتھ سے اہرمن کو ہنر دے کے زخمی ہو گئے عارف نے پوچھا
 کہ سب کیا ہوا انھوں نے بیان کیا کہ دختر خورشید اسینہ پرست کو ساریق کا سردار چھین لیا گیا
 تھا اسے آپ کے بھائی صاحب نے چھینا اسے اہرمن نے چھین لیا بس یہ سننا تھا کہ عارف نے
 نے دین سے مرکب کو رازن میں دلا اور عارف بن اہرمن کو ہنر دے کے روانہ ہوا اہرمن کو ہنر دہ عارف
 لیے اطمینان کے ساتھ چلا جاتا تھا کہ مجھ سے تو ن ملکہ کر لے سکتا ہے بلکہ کی یہ حالت تھی کہ امید وہیم
 کی حالت میں کبھی اسکے حیرت پر جالی آجاتی تھی اور کبھی زبردگی پیدا ہو جاتی تھی جب یہ مظفر کے ہاتھ پر
 آئی ہر خوش ہوئی تھی کہ اب میں وحید الملک تک پہنچ جاؤنگی جب اہرمن نے مظفر سے چھین
 لیا تو پھر اسے وہی اندیشہ پیدا ہو گیا اور جب تک چکے چکے اسے روانہ شروع کیا کہ اب شانہ دارہ وحید الملک
 سے کاسے کو ملنا نصیب ہوگا کہ اک قریب پشت لشکر کی طرف سے آکر عارف بن معروف نے نہر
 کیا کہ باش او زرد کمان جاتا ہی خبردار کہ میں آہو بجا بس نہر دے کر کے جو نہر ہی ہو لوگ محافہ کی محافہ
 میں تھے پہلے انھیں کو بار کر محافہ پر قبضہ کیا اور محافہ کو لیکر بھاگا اہرمن کو ہنر دے کے عارف نے
 اور زور دیا کہ او زرد کو بچہ بسنے بھائی سے بھی بڑھا ہوا ہے کہ مقابلہ پر بھی نہیں آتا کبھی طیمور
 بھگوانہ لکھوڑا والا اہرمن نے جیسیم سی قریب پہنچا تو اساری عارف نے دہی باگیا
 گھوڑے کو اس پھر کی سے توڑا کہ دار اہرمن کا خالی کیا اور یہ اسی ضرب کی جھونک میں او زرد سے منہ
 آ رہا بھل تلوار کا زمین دریا بس عارف نے پلٹ کے جو ہاتھ مارا مرکب کی کر بڑا مرکب تو اسی جگہ
 تھپ سے رہ گیا اور اہرمن گھوڑے سے گرا پاؤں میں اسے ایسی ضرب آئی کہ سمجھ نہ سکا
 عارف محافہ کو دیکھ بھاگ کھڑا ہوا لوگ اہرمن کو لیے ہوئے با حال خواب سامنے خورشید
 زرین کمر کے سپوئے سارا واقعہ بیان کیا کہ جوشن قوی بازو سے مظفر نے ملکہ کو چھین لیا
 مظفر سے اہرمن نے چھینا اہرمن کو زخمی کر کے بھائی مظفر غازی کا عارف بن معروف چھین لیا گیا
 بس یہ سننا تھا کہ خورشید زرین کمر نے کہا کہ ارے یہ کیا غضب ہے اس شخص کی دختر گنبد دھڑکا
 ہو گئی اسے ہر کوئی کہ جا کر عارف سے ملکہ کو چھین لائے یہ بدھوت رعد آواز کو مقابلہ عارف
 میں جاتے شرم آئی لیکن نہنگ بن طوفان دریا موج نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور ابھی ملکہ کو دیکھ
 آتا ہوں یہ لکھنشت مرکب پر بیٹھا اور صرف دوسوا ساتھ لیکر روانہ ہوا وہاں عارف بن معروف نے ملکہ کو
 دور سے نکل لیا تھا اور کہہ رہا تھا کہ بھائی بھگوانہ نہیں اب لشکر اسلام بہت قریب ہے ملکہ دعا کوئی سری
 تھی کہ نہر نہنگ بن طوفان دریا موج نے آواز دی کہ او دیا نے یہ کیا حرکت ہے کہ تو پرانی بدھوتی
 کو زبردستی چھیننے لیے جاتا ہے اگر شانہ دارہ طیمور شیر سروز کو خبر ہوگی تو قیامت ہو جائیگی وہ لشکر اسلام کو
 مارا کر دے گا عارف بن معروف نے کہا مجھے شرم نہیں آتی طیمور وہی ہے جو ابھی کل کی بات
 ہے کہ سکندر کے ہاتھ سے زخمی ہو چکا ہے اب آئے گا تو کیا کہے گا ہمنے ملکہ کو ساریق کے سردار
 سے پایا جو ہم ہرگز نہ دیکھے تھے اگر دھڑکے ہو تو چھین سے نہنگ بن طوفان نے تلوار
 باری عارف نے دار اسکا خالی دیکر اپنا دار کیا نہنگ بن طوفان زبردست سردار ہے اسنے
 بائیں بھر دار عارف کا رد کر کے اس طرح تلوار باری کہ عارف خالی نہر دے گا سمجھ لیں

تیمور اسکندر اسار سے چار سو سن کی ضرب پر کے مانند قریب بن کے دو ملک سے ہوئے تیغہ خود پر چھٹا
 آدھ تو نہنگ بن طوفان نے چھٹکا مارا آدھ عارف بن نے دستا نہ مار تیغہ پیر بھی تا دو ہزار آدھ
 تھا کہ دستا نہ طر تیغہ سر سے لگا نہنگ بن طوفان نے کہا کہ بے جاؤ اس مردہ صد سالہ کو اور
 محافہ پر تیغہ کر کے اسے لشکر کی طر باطنان تمام جلا عارف بن معروف لشکر سے بہت قریب
 رہ گیا تھا اور رضوان بن خضر ان تلاش مکان میں اس طر پہنچ گیا تھا دیکھا اس نے کہ عارف
 بن معروف تاریخی پر تراقون سے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہے انھیں کہنے زخمی کیا تراقون نے سارا جسد
 رضوان سے بیان کیا بس یہ روڑا ہوا نہت میں شاہزادہ وحید الملک کے آیا اور اس نے
 کہا کہ مکان آپ کے لیے تلاش کر کے میں پہلے ملک کی تیغہ پیچھے فرما کیا ہوا جلد بیان کر رضوان نے
 بیان کیا کہ کوئی ساریتی برست تھے جاتا تھا اس سے مظفر غازی نے چھینا مظفر سے
 امیر بن کو سی نے چھین لیا پھر عارف بن معروف نے اس پر من گزشتی کر کے محافہ اسے تیغہ
 میں کیا تھا اور دور نکل آئے تھے کہ نہنگ بن طوفان رفیق طیمور کو بھی زخمی کر کے ملک کو
 چھین لے گیا جلد خبر پیچھے ورنہ اگر وہ ملک کو لے گیا تو اب ملک سے ملاقات ہونا غیر ممکن ہے بس یہ
 سنا تھا کہ فرمایا لاؤ تو تار مرکب اس وقت مرکب حاضر ہوا بس وحید الملک پشت مرکب پر
 بیٹھ کے نقاب میں نہنگ بن طوفان دریا موج کے روانہ ہوئے ساتھ ان کے چند کس بھی
 چھوٹے مظلوم ہوا وہ چل پڑا ہوا جیسے نہیں معلوم تھا وہ کیوں نکر جاتا آدھ تو یہ غصے میں جا رہے ہیں طر
 نہنگ بن طوفان دریا موج محافہ کو لیے باطنان جلا جاتا ہے نصف راہ طر چھٹکا مارا کہ کو بھی اب
 یا یوسی ہوئی ہے کہ یہ بہت بڑا سردار ہے اس کو کون زخمی کر سکتا ہے یا اس سے چھین سکتا ہے اور یہ ہنگامہ
 اب تمام عالم میں پھیل گیا ہوگا میرے بھائی کو بھی خبر ہو جائیگی وہ آئے گا تو قیامت برپا کر دے گا
 یہ اسی سوچ میں رو رہی تھی دل دھڑک رہا تھا جو کٹر طیمور شیر پرور کا قریب ہوتا جاتا تھا اب اس
 اس کے دل سے دور ہونی جانی تھیں کہ اک مرتبہ شاہزادہ وحید الملک پہنچ گئے اور دیکھا انھوں نے
 کہ نہنگ بن طوفان دریا موج محافہ کو ساتھ لیے ہوئے چلا جاتا ہے بس انھوں نے نعرہ کیا کہ اس
 او گریز ناہی ارکمان جاتا ہے میں اب ہونی نعرہ بدرج الملک سے میں وہ ہوں ابن امیر ابن امیر بن امیر
 جسکو کہتے ہیں بدرج الملک شاہ قلعہ گیر اگر خیریت چاہتا ہے اپنی تو جانے کو ملک کے رکھو دے
 اور جلا جلا رہے ہیں ہاتھ سے بہت زلزلہ کھانے کا چاہتے نہنگ بن طوفان دریا موج نہایت
 خوش و خروش میں آیا در تلو انعام سے پہنچ کر لپکا کہ یہ لہری دریا ہے فنا کی لہری کے
 کشتی حیات طوفانی ہوتی ہے وحید الملک کے کہہ کہ میں تجھ کو جب اب سے بھی کم سمجھتا ہوں
 دم لینے کی نہ بلینگی نہ حیرت نہ پناہ سننے نہنگ بن طوفان نے تلو انعام میں کر کے نیزہ سنبھالا
 اور چاہا کہ نیزہ سے پر وحید الملک کو اٹھاؤں وحید الملک نے بھی اپنے نیزہ سے پر اس کے
 نیزہ کے کو گانٹھ کے چھٹکا مارا نہنگ بن طوفان کو طیمور نے تعلیم کیا ہے اس نے بھی اس سے
 لکھ لیا اور ساتھ ہی اپنے نیزہ کی سنان سے وحید الملک کے نیزہ کی سنان کو اچھا
 چھٹکا مارا کہ سنان نکال دوں بدرج الملک نے ہاتھ آگے بڑھا دیا جان سے چھٹکا مارا کہ
 وہیں سے جوں دیکر کھانا نیزہ یا تھ سے نہنگ بن طوفان دریا موج کے نکل گیا بس نہنگ بن
 میں اس کے سنانہ شیر ہوتا ہوا آواز دی کہ اؤ خدا پرست تو کجا بلا سے بد معلوم ہوتا ہے طیمور نے

میرے ہاتھ سے ہوائی کیا تھا یا آج تو نے نیزہ نکالا ہر کچھ پرواہ نہیں نیزہ بازی خلال بازی گزبازی
 حال بازی شیخ بازی دست بازی جبکہ جلال مشکلات جان کھتے ہیں یہ کھلے سے تلوار بازی و جھانک
 نے سپر کو بلند کیا تلوار خاص دی تلوار نے نہنگ بن طوفان کی سپر کو قلم کیا پشت شمشیر پرانی
 و حیدر الملک نے اسکا دار در کر کے اپنا دار کیا نہنگ بن طوفان نے بھی سپر باند کی تلوار جو
 پڑتی ہوا سکی سپر بھی مانتہ دھن سپر کے قلم ہوئی تیغہ خود کو کاٹ کرتا دوا برو آتیا و حیدر الملک نے
 چاہا جھکا ماروں کہ کام اسکا تمام ہو کہ نہنگ نے داستانہ مار دیا تلوار جھنکا کر سر سے نکلی اور چادر
 خون کی سر سے باہر آئی لوگ اسے لیکر بھاگ کھڑے ہوئے و حیدر الملک نے اپنے ہمارے یوں
 سے کہا کہ تم کھانڈ لیکر لشکر کی طرف چلو اب میں (نکا) چھانڈ چھوڑ دوں گا یہ لیکر دو رنگ تاقب میں آئیں
 پرستوں کے آئے اور سب کو بھاگ کر اپنے لشکر کی طرف بلانے لگے تو بیکر لوگ بھاگ بھاگ پہلے ہی آگئے
 تھے بعد کو حیدر الملک ہوئے یہ خبر بادشاہ کو معلوم ہوئی کہ شاہزادہ و حیدر الملک طیمور
 شمشیر پروری میں کو مڑ کر چھین لائے میں بادشاہ اسلام انکشت بدندان ہوئے کہ یہ انھوں نے
 کیا حرکت کی اور شاہزادہ رفیع الخبت کو جو یہ خبر معلوم ہوئی کہ محافہ رکھا ہوا ہے بس یہ جلدی
 سے آئے اور ملکہ کو جلدی سے ناموس میں داخل کر دیا اور آپ آکر بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے و حیدر الملک
 سے کھلا بھیجا کہ تم بارگاہ میں نہ آنا و حیدر الملک خود بسبب حمایا کے نہیں آئے لیکن صہر اسب
 بن رستم نے کہا غصب کیا و حیدر الملک نے معلوم ہوتا ہے ابھی اس شہر صولت کو جب
 نہیں ہو جو صولت معلوم ہوگا قیامت ہی تو برپا ہوگی بادشاہ اسلام نے کہا کہ یہ واقعہ کیا ہوا ہے میں
 مظفر غازی اور غار بن معروف بیان مرتب بنا رہے ہوئے اس کے بہرے بادشاہ اسلام نے
 کہ مدد ہوتا ہوا اس جھگڑے کے بانی مہائی آپ ہی میں مظفر بن غصنفر غازی نے غصن کی کہ یوں تو
 اصل اللہ مالک ہیں جو اپنی ارشاد فرمایاں کہ ساری حق پرست ملکہ کو یہ جانتا تھا میں نے اسے زخمی
 کر کے ملکہ کو اس سے بچھینا آئینہ پرستوں کے ہاتھ سے میں زخمی ہوا پھر میرے بھائی کے اسکو
 زخمی کر کے محافہ چھینا پھر نہنگ بن طوفان نے عارف کو زخمی کیا آفرین چھائی صاحب بونچ کے بھلا
 نہنگ بن طوفان آئے کہا اسکا مدد اسے زخمی کر کے دو رنگ بھگائے اور محافہ کو بھائی چھینا ملکہ کو ساری
 پرستوں سے چھینا تھا آئینہ پرستوں کا ہے کہ چھینا بھگایا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ کوئی شخص رانکا مار کیسکا مال
 چھین کر اس سے چھین لیتے تو وہ اسکو جلال ہو گیا اور کو ضرورت ہی کیا تھی یہی پہلی کی معلوم ہوئی ہوئی کیوں
 چھینا آئینہ پرست خود ساری حق پرستوں سے سمجھ لیتے اور اگر تھے دوستانہ چھین لیا تھا تو ملکہ کو کھٹا
 آئے سپر کو دیا ہوتا یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی سکندر نے جیکے سے بادشاہ اسلام کے کان میں کہا
 کہ و حیدر الملک جو شکار مرگے ہوئے تھے یہ اس وقت سے سلسلہ محبت آغاز ہوا تھا مجھے اس
 عمار کی بابت سب کیفیت مفصل معلوم ہوئی ہوا بادشاہ اسلام سر بزا ہوئے کہ بڑا غصہ کیا کھتا
 و حیدر الملک نے یہاں یہ باتیں پوری چھین اور رفیع الخبت غصہ میں بیٹھے تھے کہ چھوٹا بھائی فرزند
 کی جگہ ہوتا ہے پہلے اسنے دل نکال کر تو یہ رخصت پروری ملک کی ہو رہی ہے یہ تلے ہوئے شیخ ہیں کہ
 میں تو نہ جانے دوں گا چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو یہاں کا تو یہ رنگ ہر اب وہاں کا حال ہے جس وقت
 نہنگ بن طوفان دریا مروج خون میں دو بار بارگاہ خورشید میں پہنچا اس وقت طیمور شمشیر
 بھی موجود تھا لیکن ابھی تک یہ ملکہ کے حال سے آگاہ نہ تھا خورشید نے آئینہ پرستوں کو اس پر نہیں کیا تھا

کہ اگر یہ کیا تو قیامت برپا ہو گیا بس طیمور کی نظر جو انے رفیق بربری اور ہنگ بن طوفان دریا موج کو غرق خون دیکھا کہا کہ یہ کیا حالت ہے ہنگ بن طوفان نے کہا کہ میں نے اس دیوانے کو زخمی کیا مگر وحید الملک کے ہاتھ سے زخمی ہوا طیمور نے کہا کہ لڑائی کس جیسے ہوئی اس وقت حور شہید زیرین کمرے بیان کیا کہ اسی فرزند بن تمھاری محامدین سوار میرے دیکھنے کو آئی تھی کہ جوشن قوی بازو اس سردار سارہ نق کی مدد کو آتا تھا اس نے ملکہ کو چھین لیا میں نے یہاں سے ابھر میں کو ہزار کو اس کی سرکوبی کے واسطے روانہ کیا اس سے خدا پرستوں نے چھین لیا ابھر میں نے خدا پرستوں سے چھین لیا ابھر میں سے پھر کوئی خدا پرست چھین لے گیا اسکو ہنگ بن طوفان نے زخمی کیا اسے وحید الملک نے زخمی کیا اور ملکہ کو لے گیا بس یہ سننا تھا کہ طیمور خوش غرت سے غیظ و غضب میں آکر مرکب طلب کیا اور کہا کہ خدا پرست بد باطن نہیں میں بھی ملکہ کو لاتا ہوں اور اگر شایہ نیت انکی بدہوئی تو مارے تلواروں کے بارگاہ خون سے لال کردہ لگایہ ملکہ لپٹ مرکب پر بیٹھ کر جانب نکالے اسلام روانہ ہوا سانچا اسکے پر ہوت رہتا و از غمی طیمور نے میں سے جو بارگاہ سلطانی کی سیدہ باندھی تو راستے میں جو خیمہ ڈیرہ ملا اسکو گرتا ہوا جلا لشکر اسلام میں فوقا ہوا لوگوں نے جا کر بادشاہ اسلام سے فریاد کی کہ طیمور آئینہ پرست خیموں کو گرتا ہوا لوگوں پر ریت کرتا ہوا جلا آنا ہی رفیع البخت نے اسکے کا نصہ کیا تھا کہ میں جاے رد کرتا ہوں بادشاہ نے منع کیا اور فرمایا کہ چوری اور سہ زوری گریبان میں منہ ڈال لے آپ اسکا کیا کر لینگے اور سہراب بن رستم سے ارشاد ہوا کہ جاؤ اور طیمور کو اس حرکت سے باز رکھو تمھارے ہی سمجھانے سے طیمور ماننے لگا کہ تمھارا دوست ہی اور تم اس کے دوست ہو سہراب نے کہا کہ میں جاتا تو ہوں لیکن وہ بغیر ملکہ کو لینے نہ جائے گا ورنہ برباد ہوگا آج اسی بارگاہ میں اسی تلوار چلیگی کہ تمام بارگاہ خون سے لال ہو جائیں اور سخت بدنامی ہوگی یہ کہا سہراب بن رستم تو اس طرف روانہ ہوا یہاں بادشاہ اسلام نے رفیع البخت کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ آپ کے یہ تو مجھے بد معلوم ہوتے ہیں رفیع البخت نے کہا کہ حضور آئینہ میں دخل نہ دیں میں محافضہ نگار بیچ میں رکھے دیتا ہوں اور طیمور کے بازووں میں طاقت ہو تو محافضہ لے جائے دیکھوں تو کیونکر لے جاتا ہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ایسی رفیع البخت چھین کیا حق حاصل ہے کہ ملکہ پر دعویٰ کرتے ہو عرض کی کہ وحید الملک میرا بھائی جو فرزند کے مقام پر ہے ملکہ اسکی مضبوط نظر ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا ایسی رفیع البخت کیا غضب کی بات ہے کہ زہری چھین لائے اور پھر یہ دعویٰ کہ ہمارا ناموس ہے آج تک ہمارے خاندان میں ایسی حرکت کسی نے نہیں کی ہے مجھے بھی نقل حمزہ صبا جعفران اول کی سنی ہوگی کہ نوشیروان نے کس طرح پرورش کی اور انھوں نے جوان ہو کے اسی کی دختر سے عشق کیا اور اسے لے بھاگے وہ بدنامی آج تک بنائی ہے لوگ کہتے ہیں کہ یہ خدا پرست جہان جاتے ہیں ادھیں بادشاہ تک انکی رسائی ہوتی ہے پہلے اسکی بیٹیو پر قبضہ کر کے نصف میں لاتے ہیں کہ یہ زہری دستی اسکی سخت بدنامی ہوگی پھر پریشان ہو یہ تو ہمارے خاندان کا اثر ہے کہ جو عورت جبریاں مل ہوئی وہ اسی کی ہوگی جان دیدے انکی مگر دوسرے کے دام محبت میں نہ پھنسیں گی تم خوب جانتے ہو کہ طیمور میں غلام ہیں اور ادھ صبا جعفران کی موجود میں ہر دست امیر موجود نہیں ہیں لیکن خدا نے جابا تو بہت جلد تشہیر لے لے آئیے جب وقت آئے اور طیمور سے بعد مقابلہ فیصلہ ہو جائے گا اس وقت طیمور کو کوئی غدر عہد کر دیتے ہیں نہ ہوگا ملکہ جا کہ ان سبھی پر رفیع البخت رنجیدہ ہو کے خاموش ہو رہا ہے

دیوان سہراب بن رستم نے بارگاہ سے نکل کر دیکھا کہ طیمور کس رو میں چلا تاہم بس اس نے آواز دی کہ اچھا
 بساویہ کیا حرکت طیمور نے کیا ای سہراب اپنے نکالوں کی حرکتوں کو نہیں دیکھتے ہو کہ اب شاہزادہ
 امیرزادہ یون کی سواریاں نکلتا دیکھو اگر وہی میں بناؤ جلد و حیدر الملک کمان پر سہراب نے کہا
 اچھا طیمور دشمن کے ہاتھ سے تمھاری عزت بچانی آسکتا ہی فرہ کہ تم اس طرح ہمارے لشکر
 کو ہال کرنے چلے آئے ہو یہ بات ہمارے پسند نہیں ہو بلکہ شکر میں آتا مگر جو دیکھو اصل واقعہ
 کی خبر نہیں سہراکت سارلق پرست ملک کو چھین کر بیچنا تھا جو نہ کہے اور ہم لوگوں سے دوستانہ
 تعلقات بڑھ گئے ہیں یہ حرکت ناگوار معلوم ہوئی مگر غازی نے ملک کے کوچین لبیا طیمور سے
 کہا کہ جب اہرمن کو ہی آیا ہو تو اس کے سپرد کیوں نہ کر دیا سہراب نے کہا اسے بد زبان کی اور
 آراہ جنگ ہوا بوجہ کیوں دستے ان باتوں سے طیمور کا عقدہ فو کیا اور چیتے بارہا کے اپنے
 ساتھ بے جلا طیمور نے برہوت رعد آواز کو جو دیکھا کہ میرے پس پشت چلا آتا ہوا کہا جاتو بیٹا جاکا
 شاہ ملک کو نہیں لاسکتا ہوں برہوت رعد آواز سے عرض کی کہ میں تو صرف ہمارے ہوں سہراب نے
 کہا کہ آئے دو اور اسے عیار سے کہا کہ باکری ظل اللہ سے عرض کر کہ شاہزادہ طیمور کے ساتھ برہوت
 رعد آواز بھی ہر بادشاہ اسلام کے ایک دنگل طیمور کے واسطے اور ایک برہوت رعد آواز کیوں
 بھجھو دیا اتنے میں طیمور کو لیے ہوئے سہراب داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے طیمور نے نگاہ تھر
 چاروں طرف و حیدر الملک کو دیکھتے ہوا اس کے دنگل پر بیٹھا برہوت رعد آواز بھی اک دنگل
 بیٹھ گیا طیمور نے بادشاہ اسلام کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ مجھے آپ کے عدل و انصاف سے یہ بات
 بہت بعید معلوم ہوئی کہ اس وقت تک اپنے ملک کو بھجوانہ دیا بادشاہ نے فرمایا ای طیمور جب میں نے
 تمھارے آنے کی خبر سنی تو مجھے کیا ضرورت تھی اگر تم خود نہ آتے تو ایسا ہی کیا جاتا کہ یہاں سے
 چند سرداران نامی کی حفاظت میں ملک کو دیکر روانہ کر دیا جاتا اب طیمور کی نظر سکندر پر پڑی اور
 سکندر نے طیمور کو دیکھا جو نہ کہ اس سے قبل طیمور نے سکندر کو اور دنگل پر دیکھا تھا
 آج دنگل صاحب قرآن پر بیٹھے دیکھا مسکرایا وہ کہا کہ بعد صاحب قرآن کے شاید آپ ہی
 صاحب قرآن سمجھے جاتے ہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا ای طیمور اگر عادل کیوں اسکندر نہ ہوئے
 تو سو اسکندر کے کوئی مرتبہ صاحب قرآن کے لائق نہ تھا ہی وجہ جو عدم موجودگی میں صاحب قرآن
 کے سکندر کے دنگل پر مرتبہ صاحب قرآن بیٹھے ہیں طیمور نے کہا کہ اگر میں سکندر کو بریر کر لیتا
 سکندر نے فرمایا مجھے اطاعت میں غدر نہوتا بلکہ کل اہل اسلام تمھاری اطاعت کرتے اور اے
 طیمور تمھارا مثل دیکھ نہیں ہر یہ میں ہی تھا کہ تمھارا اتنا بڑا کرز کھا کر میں نے ایسا جواب دیا دوسرا
 ہو تا تو ضرب کا لنگر بھی شکل سے سنبھلتا اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ میں تمھیں زیر نہیں کر سکتا طیمور
 نے کہا کہ میں بھی ایمان سے کہتا ہوں کہ مجھے بھی ایسا مقابلہ آج تک کسی نے نہیں کیا میری ضرب
 گزرتی تپا دیو بھی نہیں لاسکے ہیں میں نے پرستان میں جا کر بڑے بڑے دیوان سرکش
 کو کوشالی دی ہر سلیمان صاحب قرآن اور صاحب قرآن اعظم نے مجھے فن سیکھ کر ہی تسلیم کیا
 میں سے تمھارے مقابلہ میں کوئی دقت نہ گذشت نہیں کیا لیکن ہر بات کا جواب کچھ بڑھا
 ہوا پایا ای سکندر تمھارا بھی مثل جواب میں ہوا ان باتوں سے تمام سردار تو چلے لیکن سکندر نے
 علامہ انصاف کے طیمور کی تالیف مضامین کا بھی خیال رکھا کہ یہ اچھا بچہ ہر فرسش ہو گا اور جو

ملال اسکے ہر گونگی طرف سے پیدا ہوا ہے وہ دور ہو گا کوئی تو سبب ہے کہ سلیمان صا جعفران درملان
 اعظم نے اسکی تربیت میں باوجود کافر ہونے کے کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کیا ضرور یہ ہمین تین
 سے ہے سکندر بھی اسکوبہ نظر محبت دیکھتا ہے طیمور نے کہا کہ میں آپ لوگوں کے حسن اخلاق
 کی تولیت نہیں کر سکتا یہ بات آپکی سبب کے ساتھ ہے یا میرے ساتھ کوئی خصوصیت ہے سکندر
 نے کہا اے طیمور جی چاہتا ہے کہ سرفروغ تمھاری صورت دیکھ کر میں خدا نے تمکو ایسے بزرگ کی تصویر بنایا ہے
 طیمور نے بکھرے ہوئے چھادہ کون سکندر نے کہا ایرج نوجوان جو میرے جد اجد سے تھے جنکی تصویر تمکو
 صا جعفران نے دکھائی تھی اور یہ ممکن نہیں کہ تم سے جدا ہوئیں معلوم خورشید زرین کمر شکو کہا کہ آپ سے
 یا کیا دیکھ لینا جو نت سے اور صا جعفران نے مقابلہ ہو جائیگا اور تمھاری نسبت کی تحقیقات کیجائی
 تو ہم ہمین میں سے نکلو گے یہ سبکے طیمور نے منسا اور کہا کہ یہ بات بھی آپ لوگوں کی بہت مشہور ہے کہ جسکو
 زبردست دیکھا اسکو کہہ دیا کہ یہ ہمارے خاندان سے ہے چیرہ بھی پیری خوش نصیبی اگر میں آپ کے
 خاندان سے ہوں تو بھی کیا بڑا ہوں دیر تک اس طرح کی باتیں ہوتی ہیں ادنیٰ ہی مزاج پر سی
 ہو گئی تھی اسنے عرصہ میں بادشاہ اسلام نے رفیع البخت سے کہا کہ ملکہ کو جلد سوار کر دو اور بیع البخت سے
 جا کے وحید الملک سے سارا باجرا بگڑانا بادشاہ کا اور سمجھا بیان کیا وحید الملک نے عرض کی کہ بادشاہ
 سچ فرماتے ہیں مجھ پر جو گریگی وہ گزرے لیکن عدول ملکی ظلم کی طرح اچھی نہیں ہے یہ کہنے اس
 خیمہ میں آئے جہاں ملکہ بیٹھی تھی ملکہ سے یہ ساری روداد بیان کی ملکہ طیمور کی حالت میں کے بسبب غم
 کے ہر تھک کا پیسے کی اور وحید الملک سے کہا کہ مجھے سوار کر دینا ہی مناسب وقت ہے اگر زندگی ملے
 وفا کی تو پھر دیکھا جائیگا اب میں تمھاری ہو چکی تم میرے جانب سے ہر طرح کا اطمینان رکھنا
 وحید الملک نے کہا کہ اچھا تم جا کر طیمور کو پہنچتے ہیں وہ ملکہ آپ کے سوار کرے جائیگا رفیع البخت
 نے کہا جب سواری کر دینا ہو طیمور کو بہین پیٹھا رہنے دو اور ملکہ کو اسکے لشکر میں بھیج دو یہ رائے
 کر کے اس وقت ملکہ کو جانے میں سوار کیا اور متھمن کر دو ساتھ کر کے جانب لشکر طیمور روانہ ہوا
 طیمور بیان اچھی باتیں ہی کرتا تھا کہ وہاں سواری ملکہ کی لشکر میں خورشید زرین کمر کے پیروں
 گئی خورشید زرین کمر نے ملکہ کو گلے سے لگایا سار کیا اور شاہور کو طیمور کے لینے کی طرف روانہ کیا بساں
 طیمور بھی پیٹھا رہا تھا کہ شاہور شیر دل ہو جا بادشاہ اسلام کو سلام کیا پہلے ہی آنکھ اسکی جھلاک ٹانی سے
 جارہی تھی چالاک کی نگاہ بھی ہو گئی پھر نہیں عیار سے آنکھ ملانی اسکی آنکھ جھپٹ گئی چونکہ اسنے بھی
 شیر کی سے درد سے پردوش یا پئی تھی جو تا پیر طیمور کی آنکھ میں تھی وہی شاہور کی آنکھ میں بھی طیمور
 نے کہا تم کہاں آئے شاہور نے کہا کہ میں نے اب کو دلا جا رہے ہوں بلایا ہے اور ملکہ بھی یاد کر رہی ہیں طیمور
 نے کہا کہ کیا ملکہ وہاں پہنچ گئی شاہور نے کہا کہ دیر ہوئی طیمور نے بادشاہ اسلام کا شکرت
 ادا کیا اور اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا لیکن وحید الملک نے بسبب رنج اور خفت کے
 بارگاہ میں آنا ترک کر دیا لیکن اب کچھ حال جو خوش قوی بازو کا سینے کے یہ جو مظاہر کے ہاتھ سے زخمی ہو
 بھاگا تو اسنے جاکے زیر قیطول ساریق دم لیا اور پکارا کہ خداوند تو نے تو کہا تھا کہ میں جتنی اچھی
 صورت میں پیدا کی ہیں وہ ہمارے ہند و شیر حلال ہیں میں نے کبھی سمجھ کر دفتر خورشید آئندہ پرست پرست نہ
 کہا لیکن اب خدا پرست نے مجھے زخمی کر کے اسنے مجھ سے چھین لیا یہ تو نے بنا کے پھر قصداً پر
 بکاڑ دی ساریق نے کہا کہ میں نے تو اسکو تیری تقدیر میں لکھ دیا تھا یہ کس خدا پرست نے

ترے نوشتہ قسمت پر قلم پیر دیا تختگان بہت جلا کر اوپر خزانہ کیا تقدیر بنانا ہے کہ حکما جی جاسے اسے مٹا دے
سوار بق نے کہا کہ ایک قدرت سے کہو جا کر خیر لکھ لکھ کہ تار کہاں ہے ہم اپنے بندہ ناعس جو شن قوی
کے واسطے اسے بلوادیس کے پرستے جو شن باز و تو خوش ہو کے اپنے صاحبزین مصروف ہوا اور ایک خط
جنگ نام سار بق نے ایک قدرت ساز کا تھا ہر اسے دریافت حال ملکہ روانہ ہوا اور بعد دریافت
جا کر عرض کی کہ خدا پرست پھین لاسے تھے لیکن طلیور آئینہ پرست اس کے اسی وقت ملکہ کو سوار
کر کے لے گیا سار بق نے کہا کہ اسے ایک قدرت جاسے جو شن قوی باز و سے کہہ دے کہ
تو اطمینان رکھ دیر آید درست آید خداوند تیری معذرت کو تجھے ملے ملے یہ سن کر جو شن قوی باز و
نوحوش ہو رہا لیکن تو سن قوی باز و بجائی جو شن قوی باز و کا سوخت اپنے بھائی کی عیارت
کو آیا ہوا تھا اسے کہا کہ خداوند تو کچھ دنوں سے مٹی ہو گئے ہیں ایسی ہی اٹھی پٹی نقد برین بنایا کرتے ہیں
اور بنائے ایک نہیں بنی جو بن جاتا ہوں اور موقع پانا سو تو ملکہ کو تھارے واسطے ابھی لاتا ہوں یہ
کہا کہ سنے کچھ تھوڑا سا لشکر اپنے ساتھ لیا اور متصل لشکر طلیور کے اک ٹوٹا سا قلعہ تھا اسکی پشت پر
جاسے اسنے قیام کیا کہ شجوں ہار کے ملکہ کو نے نکال نکال عیار کو براسے دریافت حال روانہ کیا کہ ملکہ
کس تمام پر پہنچاں کا حال سننے کہ طلیور شہر پر جو سوخت اپنے لشکر میں آیا ہوا کے کو پہنچنے کو بھی
نہیں گیا نہ کہ تھوڑے شہر زریں کر کے کہا کہ باہر آ جاں آپ کو یاد ہو گا کہ جب میں شہر زریں سے چلے
کو تھا جب بھی اسنے میرے ساتھ آیا تھا ہا تھا ملکہ میں نے اپنے ساتھ لانا سبب نہ جانا یہ میرے دیکھنے
کے واسطے بغیر پوچھے ہی آئی جسکا یہ نتیجہ ہوا اور کہا کیا فسادا پیدا ہو کے لہذا اب اسکا کہاں رہنا
منا سبب نہیں ہر گز ان کے فساد اور جھگڑے رہنے الہ اسلام ایسے باعزت تھے کہ انھوں نے
سوار کر کے کچھ دیا دوسرا ہوتا تو بھی نہ دیتا مثل مشہور ہے کہ دیباہین باحلت فساد تو تین چتر میں
ان میں اول درجہ میں زن ہون کہاں ایک اسکی حفاظت کرونگا تمام عالم میں رسوائی ہوگی اس
بہتر ہے کہ اسے شہر زریں میں بھیج دیتے ہیں۔ سیکھو خور مشہور زریں کہنے کہ اگر فرزند میری بی بی
اسے ہر آج تیری کاسم دیتا ہوں کل صبح کو دیکھا جائے گا غرض کہ شہر زریں کو تو خور سبب شہر زریں کو نہ
بھیجنا مناسب نہ جانا جب صبح ہوئی تو اسنے ہزار بار دوسوا سا بھوکے تھریاں فیمل شہر کی
محافظت میں ملکہ کو سوار کر کے طرف شہر زریں کے روانہ کر دیا عیاری تو سن قوی باز و کا خبر مل گیا
اور بیان کیا کہ اب آگیا شہر زریں مارنا بیکار ہو صبح کو ملکہ جانب شہر زریں بھیجی جائیگی اسنے سے اس
پہلے میں شہر گاہ راستے تو سن قوی باز و کو پسند آئی اسنے بھی شہر زریں قیام کیا جب اسنے کو
سوار کی ملکہ کی روانہ ہوئی تو یہ بھی کھات سے دور دور چلا جب لشکر طلیور و سے اکا دو کو سوار
فماصلہ پر نکل آئے تو تو سن قوی باز و نے وہ کر کے بکا ایک پہلو سے اس کے لالہ دار میں بار تیر
میں جوڑک محاذ کی حفاظت کر رہے تھے کچھ قتل ہو گئے اور کچھ محاذ کو چھوڑ کر بھاگ گئے تھریاں میں جنم
نے جو یہ مہر دیکھا لکا را دلوں کو کون ہی تو سن قوی باز و نے کہا سنے نہیں ہی جانا میں ملکہ کو
ہر دن تیری جان کا یہ لکھ سبب تھریاں کے آیا تھریاں نے نیزہ مارا تو سن نے نیزہ تھریاں کے ملکہ سے
ہوا کی تھریاں سے تھریاں میں آکر تھریاں تو سن قوی باز و نے وار کیا کہ تھریاں سے جو ہوا
ماری تھریاں کے دو ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر بارہ سو سوار لے کر چلے گئے اور تھریاں تھریاں
لیا تھریاں میں سے شہر آگیا تھریاں لاشیں تھریاں کی لکھ کر تھریاں لکھ کر تھریاں

روانہ ہوئے اور توسن قوی بازو محافظہ ملکہ کا اپنے ساتھ لیکر جانب قبطول ساریق بن بقار روانہ ہوا یہاں
طیمور شیر برور خوش بیٹھا تھا کہ آج میں نے اس غلشس کو دور کیا کہ اس نے میں دیکھا تو لوگ روئے
اور بیٹے تک لاش پئے چلے آئے میں طیمور نے بوجھا کہ یہ لاشس کسی ہے اور کسی ہے لوگوں نے لاشس
قہرمان کے سلسلے طیمور کی رکھ دی اور سارا ماجرا بیان کیا کہ اس طرح توسن قوی بازو نے آکر اسے
مارا اور محافظہ ملکہ کا چھین لیا بس یہ سننا تھا کہ زمانہ نگاہوں میں طیمور کے سیاہ دثار ہو گیا کہا اس
ساریق ملعون کی شہادتیں آگئی ہیں اگر قبطول پر چڑھ کے اسکی ناک نہ کاٹی ہو تو کچھ کام ہی نہ کیا یہ کہہ کر
مرکب طلب کیا اور تین ہزار پشت مرکب پر چڑھ کر جانب توسن قوی بازو روانہ ہوا طیمور کے روانہ ہونے ہی
پر ہوت رعد آواز بھی مرکب پر ٹپکے چل کھڑا ہوا ہنگام بن طوفان دریا موج اور اس میں کونہا
وغیرہ عام سرداران لشکر طیمور کے بعد دیگرے روانہ ہوئے لگے کوئی دس ہزار سوار سے کوئی چار ہزار
سوار سے بھاری میں جتنی فوج جسے تیار پائی وہ اُسے لیکے چل کھڑا ہوا ادھر یہ خبر اہل اسلام کو پہونچی کہ
طیمور نے ملکہ کو اپنے شہر کی طرف بھیج دیا وحید الملک کو کمال رنج ہوا کہ اب دیکھئے کب دیوار
ملکہ نصیب ہوتا ہے دوسری خبر یہ ہو چکی کہ اک ساریق پرست نے پھر ملکہ کو چھین لیا بس یہ سننے
شہا ہزار وہ رفیع ابخت لقا ہار بن کے غمگینی میں فوج ساتھ لیکر روانہ ہوئے کہ اب اگر میں نے
کسی ساریق پرست سے ملکہ کو چھینا تو ہرگز نہ دوں گا چاہے کچھ ہی ہو جائے ایک مرتبہ بادشاہ اسلام
کی جگہ اُسے میں خاموش ہو رہا تھا میر احمد سے گفتا جاتا ہے کہ تو اس طرف چلے میں لیکن بادشاہ
اسلام نے مخالفت کر دی کہ خبردار کوئی اس لڑائی میں دخل نہ دے خبر لگا کے نہواگر طیمور پرست
سخت دیکھتا تو مجھے اطلاع کرنے کے بعد طیمور کی شرکت کرنا سبیل ہے کہ طیمور کے ناموس کا معاملہ ہی
ہر کار سے دیکھتا ہوں کہ روانہ ہوئے آدمیر ساریق کو معلوم ہوا کہ توسن قوی بازو نے جا کر
ملکہ کو چھین لیا طیمور اس کے تعاقب میں آتا ہے بس اسنے درجہ قبطول کا ذکر کے آواز دی کہ اگر
بندگان میں آج میں ان آئینہ پرستوں کو غارت کر دوں گا جسے دخل نواب ہونا ہو وہ خون آئینہ نشان
سے باجمہ پھر ہے بس یہ سننا تھا کہ قرنا کوک اژدر چشم شہدا کوک اژدر چشم خضر اسنے
ازرق چشم طیاسب پلین حیران کردن کش خاقان کج کلاہ حیران ہر طلعت سحر
خشت انداز ازرق خیل خشت انداز فولاد ہنگ بار جلا دسک با منفر و مرد و مقہور مرد
ار جاسب کو دہر اسب گرد زلزل بن خلیل ترک نہنگ خون آشام پلنگ خون آشام
گوزن کا و سوار مردان جوشن پوشش سیاف جنگ جو ہندیس پلین زرب ایک ہزار
سہو انان نامی دگر امی کے اسنے اپنے لشکر لیکر چل کھڑے ہوئے شور کرتے جاتے تھے کہ مار لو
آئینہ پرستوں کو چاہے اپنے نیامیں خبردار محافظہ ملکہ کا چھین لینا اس طرف سے تو یہ فوج مانند تیل دریا کے
جاری ہے ہر ساحر دن نے جو یہ ہنگامہ دیکھا کہ ہزار ہا سرداران لشکر کوئی دس ہزار کوئی سبیس ہزار کوئی
چاہیس ہزار کوئی پچاس ہزار سے جا رہا ہے تو ان سنے کہا کہ یہ تماشہ قابل دید ہے یہ تو گدے سحر سے بلند
ہو ہو سکے دیکھنے لگے اس طرف سے قرنا کوک اژدر چشم مرکب کو مٹا کے ہوتے جلا جاتا تھا
اور آدمیر توسن قوی بازو محافظہ ملکہ کا لیے ہوئے جلا آتا تھا کہ گرد آڑی اور طیمور شیر برور بلند
قضاے ہرم کے سر پر توسن قوی بازو کے ہونچ گیا آواز دی کہ او ملعون یہ کیا حرکت ہے ہوشیہ
ہو جا کہ اگل شیریں سر پر آگئی یہ نہ کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا بس توسن قوی بازو پلٹ کے تلوار ماری

طیمور نے مرکب سے مرکب کو ملا دیا اور کلائی مرطوب کر تلوار چھین لی اور کمر بچہ کا بند کمر کے تلواریں قوی مار کر
کوڑھ حال دیا کرتے وقت ہر رنگ ہوائی کاٹا لیکن چونکہ نہ آیا تھا مخالف کسے سر دیکھتا نہ تھا قریب کوک اتر کر
چشم نے جو دیکھا نہ دیکھا کہ اوپر سرشس بنے ادبی خداوند کے سامنے دیکھتا نہیں کہ وہ بالائے قیامت سے
تلاشہ دیکھ رہے ہیں اور تو نے اس کے بندہ خاص کو اس طرح مارا طیمور نے کہا تو کیا ہر اور تلوار خداوند کا سر
ہر لاشہ بہادر کی قریب کوک اتر کر چشم نے آنکھ ملائی کہ آنکھ طیمور کی چھپے تو وار کردن بھلا شہر کی آنکھ
کس سے چھپتی ہے خود قریب کوک اتر کر چشم کی آنکھ چھپ گئی کس سے تلوار داری طیمور شیر بردار نے دآر اسکا
پشت شمشیر بزدل کر جو ہاتھ تیغ آبدار کا مارا سر کو قلم کیا خود کو کاٹا قریب کوک نے سر اٹھا پیچھے کو گھبرا
تلوار خود سے تار و بردار کر کردن مرکب پر آئی کردن مرکب کی قلم ہوئی مرکب انشباری ہو گیا قریب کوک
کوک مرکب سے گلا اور نویر مرکب سے گلا اور شمشیر کوک اتر کر چشم ہو چکا گیا اس سے تلوار
چلنے لگی یہ بھی طیمور کے ہاتھ سے زخمی ہوا خضر سے ازرق چشم پہنچا اس پر طیمور نے ایسا ہاتھ مارا
کہ تیغ مرکب چار ٹکڑے ہوئے اب تو اک ہلکا ہو گیا ہر طرف سے سرداران سار لڑتے تھے جہاں سے ہوئے
شور کرنے لگے آتے تھے اور اکیلا طیمور سب کو جواب دیر ہاتھ ادا تھا آتے زخمی کیا اور دھم
جا پڑا اسکو مارا اس طرح طیمور کی دیکھ رہے تھے اور جد کر رہے تھے طیمور نے ہاتھ سے کمر ہاتھ
ٹھما سب پلٹیں گے اگر سامنا کیا ساتھ ہی حیران کردن شش ہی ہو چکا گیا کہ سامنا ہی کر د
اڑی اور نعرہ برپا ہوا سردار سے تمام میدان گونج اٹھا اس نے اگر حیران کردن کش کو تو کاٹھا
باتیں لے طیمور کو سا طور ملا طیمور نے سا طور تو تیغ سے قلم کر کے جو ہاتھ مارا طیمور سب پلٹیں گے
دھمکے ہوئے اور حیران کردن کش سے تیار رہتے نہنگ سر بہر دست رعد آواز برپا ہوا موت
رعد آواز سے کہ کوئی نہ کر کے جو ہاتھ کمر کاٹا اس کے بھی دھمکے ہوئے اس بلطین ملک سے
مخالفانہ کاٹا نہ لاکہ کہ صر گیا جو شش قوی بازو اسی تاکہ میں تھا دیکھا اس نے کہ بھائی تو مارا گیا اس نے لشکر
کوک چھانڈ کر لیے ہوئے علیحدہ علاقہ جا رہے ہیں طیمور انہو میں کھڑا ہوا تھا اس سے کچھ خبر نہ تھی کہ
کہ مخالف کہاں گیا بس جوشن قوی بازو نے آکر مخالف پر قبضہ کیا اور اپنے خیمہ کی طرف بیکر چلا گیا
کہ گور اڑی اور تلوار زمر دیوش پیدا ہوا نعرہ کیا کہ او بیوں کہاں لیے جاتا ہے ملک کو سارے فساد
پیری ذات کے میں یہ سنکے جوشن قوی بازو نے کہا کہ اونقا ہمارے ملک روڑ کا تو کون ہی فرمایا تیری
جان کا ملک الموت بس جوشن قوی بازو نے تلوار نقابہ کو ماری نقابہ دار نے دارا سبکدہر
پر کاٹھ کے چہرے تھپتھپا کر مارا یا تو تیغ سر پر کاٹھا یا زمین میں ڈوب کے نکلیا جوشن قوی بازو چار
ٹکڑے ہوئے کو نقابہ دار نے مائے کو اپنے ساتھ لیا اور جانب صحرانہ ہو گیا کوک لاشش جوشن
قوی بازو کی سے کے بھاگے سرداران سار لڑتے کو خبر بھی نہ تھی کہ کون ملک کو لگسا نہ آئینہ پرستوں کو
معلوم ہوا رقیع البخت نقابہ دار بے ہوئے ملک کو لیے ہوئے صحرانہ چلے گئے اور وہاں سے
دوسری نفس میں لاکہ سردار کے خیمہ وحید الملک میں پہنچ دیا اور راستے میں ملک سے سمجھا دیا کہ اس
تم کو کیا بھال ہو تیسری کہ لیجائے ملک کو تسکین ہوئی سردار میں رقیع البخت کو دینے لگی جوشن
یہاں جنگ ہو رہی تھی وحید الملک تنہا اپنے خیمہ میں سر نہاؤ بیٹھے تھے کہ بادشاہ نے عجیب طرح کا
حکم دیا ہر کوئی شریک جنگ نہ ہو اگر ملکہ کوئی تیغ طرحی تو لگایا اگر مہر ایسا وقت ہوتا تو طیمور ضرور د
کڑا اور مہر اب بن رستم ٹھپ رہا تھا کہ تیغ ملکہ کے طیمور کی مدد کروں کہ وہاں کا یور شش ہر

حسین ہزار ہا سوارین طیمور کس سے رطبے گاتے تھے میں سواری ملک کی ہونچی ملک فنیس سے اتر کر
 خیمہ میں وحید الملک سے داخل ہوا وحید الملک نے جو ملک کو دیکھا قریب تھا کہ شادی پر گ
 ہو جائیں کہا اگر ملک چھین کون یہاں تک پہنچا گیا ملک نے کہا کہ ایک نقادار سنسنی پوش نے جو شہن قوی
 کو مار کر لے کر حریف سے چھینا اور بزرگانہ اشفاق فرمائی وحید الملک سمجھ گئے کہ یہ کام شایع نہ
 رفیع البخت کے سوا دوسرے کا نہیں ہو ملک نے کہا اب مجھے نہ بچ دینا وحید الملک نے کہا کہ اب
 تمہارے ساتھ ہمارے ہو کیا مجال ہے کہ کسی کے لئے ہائے تو یہاں اطمینان سے بیٹھے ہیں لیکن حال بادشاہ
 اسلام کا سینے کے سر پہ برائے برائے رہے تھے ڈاک ٹیٹھی ہوئی تھی کہ طیمور شیردہن لاکھوں میں گھرا ہوا
 اس طرح لڑا رہا کہ دشمن دھڑک رہے ہیں اور ملک کے محافظ کی کسی کو خبر نہیں اک تھا ہار خانہ کو لگ گیا یہ سن کر
 بادشاہ متروک ہوئے کہ یہ نقادار کون تھا سہرپ بن رستم نے کہا کہ اے اے طیمور شیردہن کی حرکت سے
 آگاہ ہیں وہ زندہ نہیں بیٹھے والا ہے خدا ہی طیمور کس اتھ سے گھارے کے پیچھے بادشاہ اسلام نے فرمایا
 کہ اگر تمہارا دل نہیں ہاتا تو جاؤ مگر نقادار اپنے طیمور کی مدد کرتا ظاہر نہ لڑنا بس اتنا اذن پائے ہی
 سہرپ بن رستم جیسے سے نکلا اور نقاب سر پہ چہرہ پر ڈال کے تھوڑی سی فوج یا قوت پوشوں کے
 ساتھ لیکر جانب جنگ روانہ ہوا جو وقت قریب پہنچا دیکھا کہ طیمور شیردہن دادر مردی و مردانگی دیر
 ہو قریب سو سو اسو کے سرداران نامی سے طیمور نے زخمی کیے اور مارے میں چھ فاصلے سے برہنہ
 رہا کہ از بھی گرج رہا ہے کہ اسکے فوجوں سے میدان گونج اٹھا ہے اور ساری فوج قیطول پر سے بھاگ
 رہا ہے کہ مارو اس آئینہ پرست کو کہ یہ بڑا گستاخ ہے میں اسکے لیے تقدیر موت کر چکا ہوں ملک الموت
 اسکے ساتھ ہی ساتھ ہیں طیمور کہہ رہا ہے کہ اولوں کھیرا تکیوں میں آتا ہوں اگر جا ہا خداوند آئینہ نے
 تو قیطول پر چڑھ کے تیری ناک نہ کاٹی تو پچھہ کام نہ کیا کسی نے نکسا خداوند نہ دیکھا ہو گا ساری فوج
 کس رہا ہے کہ اس بندہ گستاخ کو سزا دو بائیں خداوند کی شان میں یہ گستاخی طیمور مرکب کو چورن کیے
 پادے لشکر کو پامال کرتا ہوا قیطول کی طرف چلا جاتا ہے ساری فوج چلا رہا ہے کہ روکواس بندہ بے ادب کو چلوں
 بڑھ کر سدا ہوتا ہے کہ ہاتھ سے طیمور کے زخمی ہوتا ہے مارا جاتا ہے سہرپ دھڑک رہا ہے بلکہ ساحران لشکر
 ساری فوج نے عہد کر لیا ہے کہ اگر یہ اسی طرح لشکر کو کھڑے قیطول پر پہنچ گیا تو جو جاہے ساری فوج کی گت
 جڑاڑے ہم ہرگز زحل نہ دینگے اور میر موت رعد آواز کی کوئی سو قدم کے فاصلے پر بل پر دم لے کے
 طیمور کے ساتھ چلا ہی آتا ہے اور کتا جاتا ہے کہ ایسے شہر مار کی غلامی میں شائشاہی سے زیادہ شلف
 ہے اور اس طرح مرنا زندگی سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ ایک مرتبہ گڈاڑی اور سنگ بن طوفان پڑا
 بھی دس ہزار سوار سے آکر گرا اور تلواریں مارتا ہوا چلا اسنے بھی ہل چل ڈال دی اور ہر ہوتے عاز
 کو لپکار کے خدا دی کہ ای برادر میں بھی آپہنچا پھر گڈاڑی اور اس میں کو ہزار بھی مع اسی ہزار فزانون
 کے آپہنچا اور لہو کے کے کرا لہا اسکے خوف و ہراس میں کمرل فوج رہا ہوتے سے آکر لشکر ساری فوج پر
 ٹکرایا لیکن یہ یاد گیارہ لاکھ آدمی ساری فوج کی طرف کو رہا کی فوجیں جان تھیں وہیں اچھے سے رہے طیمور
 شیردہن کون ہونچ سکنا ہے یہ طیمور ہی ایسا ہے کہ اسنے ہر فوج کو جھیلتا ہوا علامہ تار
 دو روئے تلووں کے کٹے اور لا شلہا کے لہا رہیں تھو لی کر کے دب دب کر گئے ویدستہ میں کوئی سوار
 ہوتا ہے تو سامنے طیمور کے ٹھہرنا ہوتا تھا چلے اور وہ بھی بھاگ نکلا طیمور قریب قیطول پہنچ گیا
 وہ اب یہ حالت ہے کہ قیدی ہو کر لہا ہوتا تھا میں گنہ گار ہوں کسی سے خون نہ پک رہا ہے گر ایک زخم بھی نہیں پکا

ایسی لڑائی یہ طیمور لڑا کہ دیکھنے والے سیرت میں ہیں کہ اتنی بڑی فوج کو طوکر کے ایسے ایسے سرداروں
 کو زخمی کیا اور قتل کر کے اس طرح بے داغ اتنی دور پہنچا یہ کام سر طیمور کے دوسرے کا نہ تھا
 ادھر برہوت رعد آواز کی بھی یہی حالت ہو کہ یہ بھی مثل فیل مست کے جھوٹا ہوا چلتا ہوا اسنے دکانے ہم
 بھی کھائے ہیں بہت سے سرداروں کو مارا ہر طیمور سے کوئی سو قدم کے فاصلے پر ہر اور برہوت سے
 دو سو قدم کے فاصلے پر ہنسنگ بن طوفان دریا موج پر اور ہر اس وقت کا منتظر ہر ایک تماشا دیکھتا
 ہے کہ ہنر کیا ہے یہ لوگ اتنے بڑے لشکر کو جھیل کر تباہ فی طول کو پہنچ گئے ہیں لشکر لگا دور ہر اب دیکھ کر کوئی
 ادھر سر قیل خست انداز اور زریں خست انداز کے غول اپنا لشکر سے علیحدہ کیا اور صحرائی طرف
 نکل گئے اور غول و سنگ بار اور اچھا رینگ بار نے دوسری جانب کی راہ لی لشکر طیمور ان
 لوگوں کے طریقہ جنگ سے بیخبر تھا لیکن ہنسنگ بن طوفان آگاہ تھا اسنے جو یہ معرکہ دیکھا کہ یہ لوگ علیحدہ
 ہو رہے ہیں اب لشکر پر تباہی آیا جا رہی ہے اسنے بادشاہ لشکر خورشید زرین کھر کو آواز دی کہ آئیے
 لشکر کو یکسر پلٹ جائیے ورنہ لشکر تباہ ہو جائے گا قیامت آیا جا رہی ہے اور آپ اس سے بچ رہے ہیں
 خورشید زرین کھر نے کہا کہ جنگ میرا زندگی ساتھ ضرورت عاقبت کے نہ بھرے گا میں نہیں
 پلٹوں گا اب اسنے عاجز ہو کر طیمور شیر سرور کو آواز دی کہ امیر میرا اب جو کچھ کرنا ہو کچھ کر لے
 کہ لشکر پکارتا ہوا چاہتا ہے طیمور نے کہا امیر ہنسنگ بن طوفان جا کے قیامت ہو کہ تم ایسا کرتے ہو
 اے سوامیر یہ دوسرے کا کام تھا کہ اتنے بڑے لشکر کو طوکر کے ہاتھ آجاتا لیکن فی طول
 تک پہنچتے پہنچتے تو پہنچا گرا فی طول کے خون آشاموں کا لشکر تھا کہ یہ سب عزیز ہمارے کھائے
 ہیں بس جسے ہی طیمور قریب پہنچا ہنسنگ خون آشام نے لٹکا رکھا اوجھو کر کے کہاں آتا ہے طیمور
 نے کہا اول کیدی دور ہی سے بھیگتے ہیں بتاتا ہے سامنے نہیں آتا یہ سب کچھ ہنسنگ خون آشام نے
 تلوار مار کر طیمور نے دار مسکا کر دے ہاتھ مارا کہ مع را کبے مرکب چار ٹکڑے ہوئے اور تلوار اسنے
 آڑ کے فی طول پر پہنچا اب تو ساری بق کے اندام میں رعب پڑ گیا سخت کانٹے کہا کہ یا خداوند خیریت ہیں
 معلوم ہوتی اب طیمور رہا ہی چاہتا ہے ادھر ہنسنگ خون آشام آیا اسنے قہر طیمور نے پیکر و د
 کر کے اسکی بھی شلخ زندہ کی کو قہر کیا کہ ایک مرتبہ بوجہ کا کا اور ایک نے جو گڑا ہے تو طیمور کی کمر بخت کا بند
 پکڑے بلند ہوا طیمور نے آواز دی کہ اب بچہ کیا کرتا ہے اسوقت مجھے نہ لچا ہاں ادب کیا ہے تو ساری بق ہنسنگ
 پہنچا اسے چھوڑ دے یہ چیتا رہا بچہ طیمور کو نے کہ یہ جاوہ جادو نہ ہو گیا ساری بق اسنے آواز دی کہ امیر
 ہنسنگ ان سے دیکھا تنہا اس آئینہ برہوت نے بہت بے ادبی کی تھی میں پہنچو تدرت کر کے آخر اسکو
 جہنم میں بھیج دو اور باہان تباہ کر دوائے لشکر اور گرفتار کر کے قتل کر دو اور برہوت رعد آواز کو کہ یہ بندہ مرتد
 ہے اب تو کفار نے بلوہ کیا جسکا خون تھا اسے تو بچہ لے گیا برہوت رعد آواز زخمی تو ہو ہی چکا تھا اور
 ہنسنگ بھی چکا تھا اسنے دیکھا کہ نہ تو میں اب پلٹ کے اپنے لشکر تک جاسکتا ہوں اور اسکے بڑھنے کا
 کا بھی کوئی حاصل نہیں اسلئے کہ شانزادہ طیمور کو بچہ لے گیا بس اسنے ادھر ادھر دیکھا تو ہمارا
 ہجوم پایا کفار پور شش کیے ہوئے آئے تھے بس اسنے ہنسنگ بن طوفان کو آواز دی کہ امیر
 مجھ تک پہنچو تو کوئی بسیل لشکر سے نکلنے کی سیرا کی جائے یہ سن کے ہنسنگ بن طوفان نے باگ کھڑے
 کی اٹھائی اور برہوت رعد آواز کی طرف چلا ادھر سے برہوت رعد آواز نے کھوڑے کی
 باگ لی اور یہ بھی پردن کو توڑنا صفوں کو سمار کر تباہ چلا دم بھر میں یہ دونوں یکجا ہو گئے اب انھوں نے

پہلو کی طرف گھوڑے اٹھادیے اس طرف میں سردار فوجوں کو لڑا داریے تھے دیکھا انھوں نے کہ یہ دونوں زخمیوں میں چور چلے آتے ہیں اگر انکو مار لیا تو چار دانگ عالم میں شہرہ ہو جائے گا یہ سوچ کر غران میل سیکر تو برہوت رعد آواز کی طرف چلا اور ہود شیر چشم نے ہنگ بن طوفان کو لٹکا کر اور مہیب دیو صورت فوج کو جاکر کھڑا ہوا کہ راستہ جانے کا نہ ملے اور طریقہ تیاری ہو رہی ہو اور یہ دونوں شیر زخمی چھوٹے چلے آتے ہیں اور ہنگ انداز وطن کا غول ایک پہلو پر آئینہ برہوتوں کے ہونچ گیا اور حشت انداز دوسرے پہلو پر ہونچ گئے اور ہر سے شہر سے آہنی چلیں اور ہر سے ہر سے لٹکا ہوا کھڑا ہو گیا بدحواس ہو گیا اور شیر ہونے لگا جسکو جھڑپا ملی وہ اور ہر بھاگ کھڑا ہوا حشت انداز برہوتین برسا رہے تھے جو حشت آتی تھی سن سنا لی ہوئی دس دس کو کراتی نکلی چلی جاتی تھی اور ہر بھینچوں سے تفرقا کی حدادیتے ہوئے چل رہے تھے سہراب بن زخم یہ سب تماشا دیکھ رہے تھے انھوں نے سمجھا کہ یہ لڑکر تو اب تباہ ہونے کے بجائے نہیں سکتا لیکن ان دونوں سردار دن کو بچا نا چاہیے اگر یہ مار ڈالے گئے تو یہ کو کمال صدمہ ہوگا بس سہراب بن زخم نقادار تو ہوا کھڑا ہی تھا غور کر کے جا پڑا اور ساری لوق برہوتوں کو قتل کرنا شروع کیا مہیب دیو صورت کے دیکھا کہ یہ کونسی آگ لگی لٹکا لٹکا اور نقادار برہوت پوئش کیوں شامیں آتی ہیں دیکھا انہا بڑا کڑکڑا کر کس طرح تباہ ہو رہا ہو تو کیا بھی کرنا ہیج میں کو داپر خداوند تھے بھی جہنم میں جھکوا دینے سہراب نے غور کیا کہ یاں اوکیدی کیا بکنا ہی ارہنے تو کیا ہی اور تیرا خداوند کیا سہرا ہی الخدا اللہ خدا بھوتوں کے ہاتھ سے بہت جلد جہنم داخل ہو جائیگا جسے شرم نہیں آتی کہ روز قیوم سے راستہ روکنے کے لیے تو تین لاکھ آدمیوں کو لیے ہوئے کھڑا ہو کر چھوڑا ہوں تنگوا لاضرع اپنی یہ نہا کر فریب مہیب دیو صورت کے ہونچ گئے مہیب دیو صورت نے گزرا گزرا کا داریا کیا سہراب نے لگا کر میں ہاتھ ڈال دیے اور لیا جھکا مارا کہ گزرا سکے ہاتھ سے چھوٹ گیا بس وہی گزرا سر پر کھڑے مہیب دیو صورت کو مارا کہ معلوم ہوا کہ فلک بھٹ پڑا ہر جہد مہیب نے سپر بلند کی گدا چھوٹنے گزرا سر پر سر پڑا اور خود کو لینا ہوا کاسہ سر کو چور کے صراحی گزرا تو لپٹ کر تا ہوا صندرن سچہ کو شکست کر کے مع مرکب زمین سے ملا دیا سہراب اسے مار کے آگے بڑھے اور اس طرف ہود شیر چشم سامنے ہنگ بن طوفان دریا مویج کے ہونچا دیکھا کہ ہنگ زخمیوں سے چور چھوٹتا ہوا چلا آتا ہی کس ہود نے نامہ ارماری ہنگ بن طوفان دریا مویج نے وارا سکا روک کے آواز دی کہ بلوں اب تیری بہ جرات ہوئی کہ تجھے زخمی سمجھے میرے قتل کو آیا ہو میری لاش بھی پیچھے بھاری ہو یہ کہکے بوٹلو ارماری اسکے دو ٹکڑے ہوئے سہراب نے آواز دی کہ ای ہنگ بن طوفان اس طرف آؤ میں راستہ کیے دینا ہوں ہنگ بن طوفان حیرت میں تھا کہ یہ نقادار کون شخص ہو جو مار کے لیے جان لڑا رہا ہو اور غران میل سیکر نے برہوت رعد آواز کو لگا کہ ای لقیب قدامت تو نے خداوند سے روگردانی کر کے اسکا نیچہ دیکھا اب بھی تو برہوتہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا برہوت رعد آواز نے غور کیا کہ اوڑاساق تیری گئی یہ حقیقت ہوئی کہ ہمارے منہ چڑھے مرتے مرتے تجھ ایسوں کو سپیس کے مار ڈالوں گا لاہری اپنا یہ شہنشاہ خزان نے ارہ لپٹ نہنگ مارا برہوت رعد آواز نے کس قدر لگی سے ترچھے ہو کر لپٹا لاری اور ارہ کو قلم کیا کہ نقادار برہوت پوش نے تعریف کی غران نے غصہ میں آکر کہے ہوئے ارہ کا ٹکڑا ہر سچ قبضہ منہ پر برہوت کے پیچ مارا برہوت نے خالی دیکر تلو ارماری غران نے سپر بلند کی اسکا لٹکاوا تیغہ بچا ہوا ہاتھ سپر کے ہاند ترصں پیر کے دو ٹکڑے ہوئے تلو اور خود بکتر دیا جاہ آئینہ و جوشن دکر

بہنچر کو کشتی ہوئی جا کے زین فوش پر ٹھہری برہموت نے باخداوندائیت لکھے جو جھکا مارا مع مرکب خزان کے
چار کٹر سے ہونے کے ساریق نے جو یہ عمر کہ دیکھا گوزن کا و سوار کو آزدی کہ اسے غصیب کیا اس نقاب دار نے
کہ لشکر کی صفیں توڑ کر راستہ بند کر دیاب یہ مردود درگاہ خداوندی دونوں نکل جائیے اگر گوزن کا و سوار جب وار
یہ زندہ نکل کے جانے نہایت یہ بڑے گوزن کا و سوار اور مقهور مردم دراور مردود مردم رتین سردار دور پرے
پیلے گوزن کا و سوار آگیا سہراب نے بڑھ کر سامنا کیا اور بہوت رعدا و از کو صدای کہ او بلیو این
زمان تمام نے نکلنے کی کوشش کرو میں ان حرام زادوں سے کچھ یقیناً ہوں برہموت نے کہا کہ آنے تک
آپ بسادہ زبان لڑائی دیکھ رہا ہے اسوقت لو کہ مر جانے میں بھی لطف ہی انداموری ہی لیکن سہراب نے
گوزن کا و سوار کو آگے نہ بڑھنے دیا اسے نیزہ مارا سہراب نے نیزے کو تلوار سے نکال کر گوزن کا و سوار
نے جو بچ تھا قاتل کا دیر کیا سہراب نے وار اسکا خالی دیکر گوزن پھر کا بند بیکڑ کے اچھال دیا کرتے وقت
تلوار راوی کہ وہ کٹے ہوئے برہموت رعدا و از اور ہنگ بن طوفان نے تعریف کی اسنے
میں مقهور مردم در گیا سہراب بڑھ کر اسکے بھی صدر راہ ہوئے مقهور نے تلوار ماری سہراب نے
دھار بجار کر کلانی پر تاج ڈال دیا اور باباں ہاتھ بڑھا کر کمرز بخبر کا بند بیکڑ لیا اور نعرا و البہر جگر سے
بھیج گئے جو در کیا مقهور کو سپر کی طرح ہاتھ پرے پایا مردود مردم دستاؤ نقد پاکر ہنگ بن طوفان
کی طرف بڑھا ہی تھا کہ سہراب نے مقهور مردم در کو مردود پر پہنچا ملا دونوں کے پیکر چور ہو گئے
اب اور سردار در رطارت سے تھے سہراب نے تلوار میں مادنا شروع کی بلت پرانے برہموت رعدا و از
اور ہنگ بن طوفان کو لیے لیا اور صفوں کو توڑتے ہوئے چلے جواتے تھے جاتا تھا اسکو ہنگ بن
طوفان اور برہموت رعدا و از شکار کر لیتے تھے سہراب کے ہمراہی پشت پر برہموت رعدا و از اور
ہنگ بن طوفان کے آگے اور حلقہ میں ان دونوں زخمیوں کو لے لیا اور لڑتے ہوئے کھڑی
بھرنی لڑ کر کوڑ کر کے صاف نکلے چلے گئے ساریق دیکھ کے رہ گیا تنگدان نے نوک بڑھا اور کہا راہ
رے نقابدار تیر کیا کناسیہا می جاتا ہی ایسا ہی آتا ہی حق یہ کہ سب بگری انھیں لوگوں کے واسطے ہی
آخر خشت اندازوں نے تمام لشکر کو آئینہ برنیوں کے تباہ کر دیا دونوں کسی طرف بھاگے چلے جاتے
تھے چار ہزار کسی طرف بھاگے چلے جاتے تھے خشت انداز دو سو چار سو کے غول بچھا کیے ہوئے
تھے جب بارہ ماری ہو کر گر دیا دوسروں کو گر دیا آئینہ برست میران تھے کہ کوھر جائیں جو رشید زین
جنڈس سے کسی طرف نکل گیا لا جو در شاہ کسی طرف بھاگا سکندر آئینہ برست اور رحمان شاہ کین گئے
یہ بتا ہی لشکر کی دیکھ کر سہراب کو بھی کمال افسوس ہوا اور برہموت رعدا و از ہنگ بن طوفان
دریا موج نورودیے نقابدار کے ان دونوں سے کہا کہ تم ہمارے ساتھ چلو جو موت نعم تمھارے احمے
ہو گئے اس وقت جہان چاہنا چلے جانا یہ سنکے ان دونوں نے عرض کی کہ آپ نقابدار دلدار آپ جان بخش
ہاؤں میں اگر آپ نہ تو ہمارا لشکر ساریق سے زندہ بح کے لکانا غیر ممکن تھا ہم احسان آپ کا
زندگی میں نہ بھولیے لیکن اسوقت ہمیں آپ موافق فرمائے کہ نہ کر تباہ ہی نہیں معلوم کہ والہ راہ
ہمارے آقا کے تو ہرگز ہم حاکم نہ کر تو فرما ہم کریں کہ خود رشید زین کو کو تلاش کر کے دم لینے
وردمین سامنے اپنے آقا کے سید روٹی حاضر ہوگی لیکن اتنے امیدوار ہیں کہ اپنے نام لامی
سے یا تو آگاہ فرمائے یا صورت دکھائیے کہ ہم اپنے حسن کو بجان توہین اسوقت سہراب نے نقاب
بھرے سے اٹھا دی اور کہا کہ چونکہ لڑائی یہ تمھاری تھی ہم ظاہر نقاب داخل نہیں دے سکتے تھے اور تمام

اہل اسلام میں مجھے خاص طور سے محبت ہے اسے میں جانتا ہوں یا میرا خدا جانتا ہے اور اسی پر ہوتے
 رعد آواز بلند تھا جعفران اور طیمور کے انتشار اللہ ہم تم سب ایک ہو کر بیٹھے برہوت سے سرگرم
 کے ہاتھ جو ملے اور کہا وہی اسکا نام ہے جو رہا تو اپنے کیا ہے اور آپ کی حرات و قوت کا اندازہ ہو گیا کہ آپ
 بھی کچھ سکندر رستم جو سے کم تھوڑی ہیں فرمایا نہیں جو تیرے اسکا پر وہ اسی کے لیے ہے ہر چند کہ میرا چھوٹا بھائی
 ہے لیکن خدا نے اسکو صاحب قرآن کیا ہے یہ فرما کر سراب تو جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور برہوت
 رعد آواز مع ہنگ بن طوفان دریا موج لشکر کو فراہم کرتے تھے بھلا خور شیریں کمر طرف
 شہر زینہ کے روانہ ہوئے یہاں ساریق بن بقانے نقارہ شادمانی بجوایا اور کہا کہ ایہندگان میں تھے
 تو کیا میری قدرت کو کہ اس آئینہ پرست کو بڑا غور ہو گیا تھا قدرت نے اسکی ساری قلمی گول دی ہے
 وہ میں تمام لشکر کو تیار کر دیا اسکو نیچے قدرت سے اٹھو اگر چشم زدن میں کھینک دو یا یہی حال قدرت
 خدا پرستوں کا بھی کرے گا کہ ہے تھے وہ صفت دینا کرنے لگے کہ تو ایسا ہی جاگتی جوت کا خدا دندہ ساریق
 نے تمہیں تخت انداز اور زینہ تخت انداز کو تیرا خداوند کا خطاب دیا اور جلا دستک بار فولاد
 سنگ بار کو سر کو ب قدرت کے لقب سے ملقب کیا اور جن سرداران نے نامردی کے ساتھ برہوت
 سدا آواز اور ہنگ بن طوفان دریا موج کو زخمی کیا تھا انکو طرے پیمبری کے تقسیم کیے اور وعظہ
 کیا کہ بعد شکست خدا پرستان کے میں تکلیف بھی عنایت کرونگا اور پیمبر اپنا کر کے بھجوں گا کفار میں
 کو تیرا دیا ہے بچ رہے ہیں اور نہایت خوش ہیں اور آئینہ پرست بچا ہے حیران دگر گردان
 متفرق ہو جوں کو جمع کرتے ہوئے کئی روزین شہر زینہ تک پہنچے اور تمام کیا سرداران زخمی کا
 علاج ہونے لگا خصوصاً ہنگ بن طوفان دریا موج اور برہوت رعد آواز اور ابتر میں کچھ ہزار
 کہ یہ نہایت زخمی تھے انکا بھی علاج ہونے لگا اور جو نوج ایسی متفرق ہو گئی تھی کہ نہ ملتی تھی جب ان لوگوں
 کو بھی بصر ملی کہ بادشاہ ہمارا شہر زینہ میں پہنچ گیا تو سب سب بھی آکر اپنے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو گئے
 گیارہ لاکھ لشکر میں قریب ایک لاکھ بجاس ہزار کے مارے گئے اور بجاس ہزار متفرق ہو گئے
 دس لاکھ آدمی باقی رہ گئے اب ملکہ کی تلاش ہوئے گئی تو ملکہ کو کہیں نہ پایا ان لوگوں کو تو تلاش میں ملکہ میں ہونے
 رکھا جاتا ہے اہل اسلام کو بھی تباہی کا شکار ہو کر کی نہایت افسوس ہوا لیکن اب کچھ حال اس نیمہ کا سنئے جو
 شاہزادہ طیمور شیریں در کو لگ گیا ہے طیمور متوج ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا جنسوت آنگوہ چلی تو طیمور
 نے اپنے کو ایک صحرا میں پایا چند دیوؤں کو سنے ہاتھ باترے کھڑے دیکھا اور اس تخت جبراسر
 لگا کر زمین پر رکھے ہوئے پایا پوچھا کہ مجھے کون لے آیا ہے ایک دیو نے عرض کی کہ غلام آپ کو لایا ہے نام
 میرا دیو ہے میں ہی مجھے سلیمان صاحب قرآن نے بھیجا تھا کہ بہت دنوں سے آپ کی خدمت عافیت
 نہیں معلوم ہوئی ہے اور یہ تخت بھیجا ہے کہ اسے سوار کر لائیں جو آپ کو تلاش کرتا ہوا آیا تو اسے منگاسے
 میں پایا کہ آپ جنگ کر رہے تھے لشکر آپ کا بہت دور خاتم سے آئی گستاخی تو ہوئی کہ میں نیمہ کے
 اٹھا لایا حضور معاف کیجئے جو کہ دیوان قاف اسکے غصہ سے قلعہ میں توڑ رہے ہیں طیمور نے کہا
 کہ تو بہت بڑا کیا رہا لشکر میرا تباہ ہو چکا ہے میں پوچھا دے کیا کون تو سلیمان صاحب قرآن کا تیرا
 نہ تھا تو میں بہت بری طرح پیش آتا جو نہ کہ دیو تحسین نہایت عاقل ہے اسنے عرض کی کہ اس شہر یاراب
 آپ پر فک و دنیا سے بہت دور میں جلا ہو گیا آپ کا نام کن ہے اس سے بھرتہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ خدا
 پرستان میں تو ابھی پہنچے ہیں پہلے جلاک صاحب قرآن قاف سے مل لیجئے پھر آپ کو انتہا یار ہو سکتے

طیمور نے تامل کیا دیو حسین نے کہا کہ اگر آپ کو اپنے لشکر کی فکر ہو تو میں ابھی جاتا ہوں جیسے عرصہ میں آپ
گلستان ارم تک پہنچیں گے اسے عرصہ میں میں خیریت دریافت کر کے حاضر ہوجاؤنگا اس وقت مناسب
جانیے گا قیام کیے گا رات نہ لٹکے لے آئیے گا طیمور نے کہا خیر تو جلد جاؤ دیو حسین تو جانب سوار لقیہ
روانہ ہوا اور دیو تخت پر طیمور کو بٹھا کے طرف گلستان ارم کے روانہ ہوئے جس وقت تخت طیمور کا
گلستان ارم میں پہنچا تو دیکھا طیمور نے کہ تیاری سپور ہی ہو پر سزا دن برابر صیغہ باندھے طہری میں
اسباب دیو بار کر رہے ہیں طیمور نے سلیمان صما جعفران اور سلیمان اعظم اور سلیمان کو جب کہ سلام
کیا سلیمان صما جعفران نے جو دیکھا کہ طیمور خون سے نہلیا ہوا ہو چلا اس کے طیمور تم کس حال میں تھے
طیمور نے کہا کہ آپ کے دیوانہ پست کستان ہیں مجھے در سار لیں پرستوں سے تاوار جل رہی تھی میں نے
قیطول پہنچ چکا تھا کہ دیو بچہ نہ کر سکے اٹھا لا ما دیاں لشکر میر شاہ ہو گیا ہوگا سلیمان صما جعفران نے
فرمایا کہ تم پریشان نہ رہو میں ابھی دیوں کو واسطے دریافت حال کے روانہ کرتا ہوں اگر تمہاری مرضی ہوگی
تو میں سار لیں کو مع قیطول ایک دم میں غارت کر دوں گا جو نہ کہ بہت ترانے سے تمہاری خیر عافیت
دریافت نہیں ہوئی تھی اور میرا جی بھی تمہارے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا اس سبب سے میں نے تم کو
ماوا لیا کہ نامہ و پیام میں عرصہ ہو گیا ان عرصہ میں سلیمان کا ہونے والا ہی عرصہ قابل دید ہوتا ہے
کہ تمام قاف کے پر سزا میں جمع ہوئی میں اور ایک جاسہ کمال ہوتا تھا اسرا جلسہ میں شہر یک ہوا کہ
خوش ہو گئے طیمور نے کہا کہ آپ سار لیں کو رہنے دیکھیں میں اس سے سمجھ لوں گا اور دیو حسین
خیر عافیت دریافت کرنے گیا ہوا ہے جس وقت وہ واپس آئے گا حال معلوم ہوجائے گا
یہاں سلیمان صما جعفران نے طیمور کو کس لایا بوشاک بد کوئی لیکن وہاں دیو حسین پہنچا
لشکر سار لیں میں آیا سنا کہ آئینہ پرست تباہ ہو گئے اب یہ تلاش میں چلا اور شہر زریہ میں پہنچا
صورت انہی انسانوں کی سی بنائی اور ایسی دفع ہو کر ایوان شاہی پر آیا جو بدار سے کہا کہ اطلاع کر دو
ایسی آیا ہے جو بدار نے جا کر خورشید زریں گھر سے عرض کی خورشید نے بلایا دیو تخت میں انسان بنا ہوا
سنا ہے پہنچا سلام کیا خورشید زریں گھر سے پوچھا کہ تو کہاں سے آیا ہے اور کیا پیام لایا ہے دیو حسین نے
کہا کہ میں فرستادہ ہوں شاہزادہ طیمور کا اور آپ کی خیر عافیت دریافت کرنے آیا ہوں خورشید
نے کہا کہ طیمور کہاں ہے اور کس حال میں ہے دیو نے کہا کہ طیمور پریشان میں نہ لٹکے قوافل میں آئینے پرستاد
سلیمان صما جعفران نے انکو بلا بھیجا تھا میں ہی پیچہ بن گئے انکو بٹھا گئے کیا تھا آپ اطمینان رکھیے
خورشید نے کہا کہ تمام ساحر ہو پہنسا اور کہا کہ میں دیو ہوں ساکشان قاف سے ہوں صما جعفران قاف کا
ملازم ہوں یہ سب خورشید کی طرف سے تراطمینان ہوا دیو نے کہا ایک خیریت نامہ
لکھ دیجئے اسی وقت خورشید نے فلم و دانت منگا کے اک خط اپنے نور نظر کے نام سے تحریر کیا
مذہب میں یہ تھا کہ بعد تمہارے جانے کے کہ یہ بڑی تباہی آئی کشت اندازوں اور سنا سناؤں
نے کہیں گاہے آکر لیا حملہ کیا کہ تمام لشکر متفرق ہو گیا ہر موت رعد آواز اور ہنگامہ میں ہوا
دریا موج ایسے گھرے ہوئے تھے کہ ٹکنا دشوار تھا انکو اک تھا بدار یا قوت پوشش نے آکر
اس ہنگامہ سے نکالا اگر وہ نقاد ارد و فکر تا تو یہ دونوں سردار لفظ بچ کے نہ آسکتے اب نہ جیوں کا
علت ہو رہا ہے اور صغہ متفرق جمع ہو رہی ہے باقی سب خیریت ہے چونکہ یہ خیال بادشاہ کو گذرا کہ
صما جعفران قاف کے اسکی سبکی نہوا اس سبب سے کہ اس کے قاف ہونے کا حال تحریر نہ کیا

دلو تحسین نامہ لیکر جانب تانہ روانہ ہوا یہاں خورشید زریں کرنے شاہور شیر دل سے کہا کہ اگر
 فرزند تیرے بن عیاری کو کس دز کے واسطے حاصل کیا ہو میں تمہاری گم ہو اسکا پناہ نہیں اگر کوئی بیج بڑا تو
 عزت میں فرق آئیگا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ ہوں لگا اور طہور کو نصیحت ہو کر خود کشی کر لیا اور پچھس
 کسی کو منہ نہ دکھا گیا یہ سلطنت تباہ ہو چکی شاہور شیر دل نے کہا کہ میں ابھی جانا ہوں اور خبر دریافت
 کر کے آئی ہوں یہ کہہ کر یکہ دن باہر سے عیاری سے آراستہ و پیراستہ ہو کر جانب ملک سار لہجہ روانہ ہوا
 وہاں دلو تحسین نے نامہ لیا کے طہور شیر پرورد کو دیا طہور نے نامہ پڑھا لیکن اسکو اچھن سی رہی
 کہ لکھ کا حال نہ تحریر کیا پھر یہ خیال پیدا ہوا کہ لکھ خیر و عافیت سے ہوگی اس باعث سے نہ لکھا ہو گا جس طرح
 قاف نے پوچھا کہ اگر طہور خیریت تو ہی اگر ضرورت ہو تو میں عرس کو سر دست ملتوی کر دوں اور عرس
 ساتھ چلوں عرس کی تاریخ بڑھادی جاسکتی ہے طہور نے عرض کی کہ آپ اتنی تکلیف کیوں کیجئے اگر ترک
 عرس میں دیر کرنا اچھا نہیں ہو اور شکریہ تباہ ہو گیا تھا ملک اب سب اپنے شہر میں ساتھ خیریت
 کے سن میں بعد عرس کے جا کر ساریق سے اچھی طرح سمجھو لگا ابھی سردار بھی میرے زخمی میں لشکر متفرق
 ہو گیا تھا وہ جمع ہو رہا ہے سلیمان صاحب قرقان کی ایسی ہی خاطر طہور کو گئی کہ اسنے اس بربطانی کی جانتا
 میں ہشت عرس کی غرض سے قبول کی اب سلیمان اعظم نے تیاری کر کے طرف مقبرہ جناب سلیمان کے
 کوچ کیا انکو روایہ میں چھوڑے اور حال شاہور شیر دل کا سینے کہ بعد طی مراحل و قطع منازل یہ اول
 تو تیکر کھارین ہو نیا اور صورت تبدیل کر کے ایک ایک عیمہ اسنے چھان مارا ملک کا پتہ کیسا کہ کہیں
 ڈکھائی نہ پایا اسنے راہ لشکر اسلام کی لی اور ایک سیر کی بنا ہوا سیر کرتا ہوا چلا آتا تھا کہ اک مقام پر کھڑے
 ہو کر اسنے کاناشروع کیا اس دردناک آواز سے گایا کہ لوگ جمع ہو گئے مہتر برق ثالث اور قرآن
 ثالث وغیرہ بھی آکر دیکھنے لگے کہ یہ کیا معاملہ ہو اس سیر کی کے گانے پر جو برق نے خیال کیا تو
 قرآن ثالث سے کہا کہ کیا کہوں خلیفہ جی یہ تو ہمارے خاندان کا گانا معلوم ہوتا ہے یہ کوئی عیا قرآن ثالث نے کہا کہ ہو گا
 اور عیاروں نے کہا کہ کچھ خوشی ہو بیان عیار کیوں آنے لگا اسلئے کہ انیس پرست تباہ ہو کر پتہ ملک کو لے اور
 ساریق پرستوں میں بیچ کے تقاریر ہو رہے ہیں خوشیاں ہو رہی ہیں سی ہار کو اس طرف آنے کی ضرورت
 کیا ہو یہ سننے کے برق ثانی چلا گیا اب یہ سیر کی اور آگے بڑھا اسکو کہ یہ فکر ہو کہ کب طرح حال ملک کا
 دریافت کروں کہ مثل ساریق کہیں اہل اسلام تو ملک کو نہیں لے آئے ہیں یہ اسی تلاش میں جاتا تھا
 کہ وہ لکھا اسنے اک مقام پر اک جوگی صاحب کھڑے کے آگے راجا بجا کے کارہے میں لوگوں کا ہجوم ہو کر کوئی
 پانچوں پوچھا ہو کوئی دہر دت کرتا ہو جو کوئی کچھ دینے کا ارادہ کرتا ہو تو جوگی نہیں لیتے ہیں اگر کوئی
 شخص کو عرض کرنا چاہتا ہو تو جوگی صاحب کہہ دیتے ہیں کہ بستر پر آنا سیر کی جی ساتھ ہو گیا کہ یہ مرد
 کامل معلوم ہوئے ہیں اسے شاید کچھ دعاے دلی بر آئے یہ ہمراہ جوگی کے تقویٰ دور ہو چکا ہو گا کہ دیکھا
 اک جوگی بھی چلی آتی ہے لیکن صورت ہو کہ قدرت خدا کی معلوم ہوتی ہے کہ انوں میں مندرجہ پہلے ہوئے
 انڈو ابانکینے کے ساتھ سر پر کج رکھا ہوا گلے میں دالے پڑے ہوئے منہ پر بھجوت ہا ہوا یہ خاک میں
 ملی ہوئی صورت ہزار ہا حسن و برائی ہے اس درد سے گزری ہو کہ سننے والے ساتھ ساتھ اسکے رونے
 چلے آئے ہیں شاہور شیر دل جو ہو گیا جوگن نے جوگی کو دیکھا رو کر قدموں سے پٹی بکارتی گرو جی
 آپ کی تلاش میں شہر فون شہر فون گھومتی ہوئی جنگلوں کی خاک جھانتی ہوئی اس مقام تک آ کے
 پہنچی ہوں آپو ہاٹ پر اسن جاے بیٹھے تھے جوگی نے کہا کہ ہاں بچی چالیس برس آسن جایا

اب بھری کا وقت آیا اچھوٹے ہوئے اسے تو توشا ہزاری تھی تیری یہ کیا حالت ہو گئی کہا کہ تخلیق
عرض کرونگی جوگی نے اس سے بھی کہہ دیا کہ تیرے ہر کوئی سر آنا یہ کہہ کر جوگی صحران کی طرف روانہ ہوا
شاہ پور سیر کی بنا ہوا کچھ دور ساتھ گیا اور مسکن ہوئی کا دیکھو آیا کہ ایک پیل جسے درخت کے تلے پوریا ہر صفا
رکھا ہے یہ بھی دن بھر تو عام لشکر اسلام میں حیرتوں کی در خاک اٹا تا رہا جو وقت جوگی نے بنایا تھا سید وقت
شاہ پور شیر دل بھی سیر کی بنا ہوا اسی پیل کے درخت کی طرف روانہ ہوا دیکھا کہ خلقت کا ہجوم ہر کوئی
انسا اپنا مطلب جوگی سے بیان کر رہے تھے جوگی کیسے جوگی خاک کی دے دیا ہے کسی کو سیر نہ دیا ہے کسی کو
خالی دعا دیتا ہے ہر پیل کا ڈھیر لگا ہوا ہے اور جوگی بھی ایک طرف مودب کھڑی ہے سیر کی جہاں ایک
طرف کھڑا ہو گیا ہے تو جوگی کی طرف دیکھتا ہے اور دل میں کہتا ہے کہ خوشا تقدیر اس شخص کی جسکو اسٹے
اسنے یہ جوگ کیا ہے جب اور لوگ اسے اپنے مطلب بیان کر کے چلے گئے اور صرف جوگی باقی رہی تو اسے
کہا کہ میں ایک سوداگر کے بیٹے رشتہ ہوئی اور اسی کے ساتھ اپنے شہر سے نکلی ایک صحران میں آسکوں پچھ
اٹھا لگتا تو آفتاب نہ دیکھے کہ اب زندگی میں اس سے ملاقات بھی ہوگی یا نہیں جوگی نے کہا کہ ہاں تین
برس سے بعد وہ نتیجہ سے ملے گا تو کیوں خاک چھاتی پھرتی ہے جوگی نے ہزاروں دعاؤں میں اور
مجھے ہٹ گئی جب شاہ پور نے خوب سمجھ لیا کہ غیر لوگ اس سے مطلب دل بیان کرتے ہیں تو
بچنے بھی راز اپنا چھپانا نہ چاہئے یہ سوچ کے اپنے آگے بڑھ کے عرض کی کہ میں اپنی بہن کی تلاش
میں آیا ہوں بیٹا ہوں بادشاہ تہذیب کا شاہ پور شیر دل سیر نام ہے ایک بھائی میرا ہلو ان پور
میں نے تیرے عیاری کو حاصل کیا ہے سارے تیرے بیٹوں سے اور آئینہ رستوں سے اسی ملک کی بابت
جنگ ہوئی تھیں جنگ میں میرے بھائی کو بھی لیکر لیا اور اسی ہنگامہ سے بہن مفقود ہو گئی ہیں
پہلے تو جا کر لشکر کفار میں تلاش کی مگر میں تباہ یا مارا لشکر اسلام میں آیا ہوں اس خیال سے کہ ایک
اہل اسلام اور اسکو لوط کے کفار سے چھین لائے تھے شاید ابھی بھی لائے ہوں تو مجھے یہ امید ہے
کہ اگر اہل اسلام نے اسے سونپ دیا ہو تو وہ پوشیدہ نہ کرینگے اسلئے کہ نہایت صاحب مروت ہیں یہی
مرتبہ انھوں نے خود سوار کر کے بھیج دیا تھا لہذا آپ سے یہ تمنا ہے کہ ملکہ خیریت سے تو ہو اور آپ
مجھ سے ملے یا نہیں یہ سنکے اور تیرے برق ثانی کہ جوگی بنا تھا مسکرایا اور جوگی نے بھی سمجھ لیا کہ یہ عیار
ہے یہ جوگی متہ قرآن ثالث ہے انھوں نے جواب دیا کہ تم اسی جگہ چھوکل ملکہ نکو باجاری یہ سنکے شاہ پور
شیر دل نہایت خوش ہوا اور اسی جگہ جوگی کی خدمت کرنے لگا جوگی نے جوگی کو جس سے پاس بلا یا
اور کہا کہ جا کر بادشاہ اسلام سے اطلاع کرو کہ اس طرح عمار خورشید زرین کہ کا تلاش میں ملکہ ہے
آپ اپنے آسکوں فریب دیکر حمان کیا ہے کیا حکم ہوتا ہے اسے گرفتار کر کے بھیج دیں یا یونہی چھوڑ دیں
برق ثانی جوگی بنا ہوا طرف بارگاہ سلطانی کے روانہ ہوا بیان ابھی بادشاہ اسلام تشریف لائے تھے اور
خاسنہ سہرا اب ثانی دروازہ بارگاہ برہیل رہے تھے برق نے کہا کہ مجھے کچھ عرض کرنا ہے چونکہ
بارگاہ میں کوئی تھا سہرا اندر بارگاہ کے چلے آئے اپنے دخل پر چھو گئے اور کہا کہ بیان کر برق
نے کہا کہ آپ نے مجھے بھی نام میں ہوں غلام آقا برق ثالث سہرا بہت ہنسے اور کہا کہ ظالم تو تو ہے
دلفریب صورت بناتا ہے کہ نیت ڈانڈاں ڈول ہو جاتی ہے کہ کیا کتا ہے برق نے سارا ماجرا
بیان کیا سہرا نے کہا کہ میں اپنے جہم میں چلتا ہوں تو اسے وہاں سے آج بادشاہ اسلام
آئینے تو اسے ذکر کرو لگا جیسا حکم ہو گا اس کے موافق عمل کیا جائیگا یہ سنکے برق ثانی تو اسی طرح

جو گن بنا ہوا اس طرف روانہ ہوا اور شاہزادہ سہراب شامی اپنی بارگاہ بن آئے اور درہانوں سے حکم دے دیا کہ اس وقت جو ہارے پاس آئے اسے آئے دینا روکنے کا قصد نہ کرنا اطلاع دینے کی ضرورت ہی یہ فرما کر داخل بارگاہ ہوئے وہاں برق ثانی نے جا کر قرآن ثالث سے بیان کیا کہ بادشاہ ابھی تشریف نہیں لائے ہیں میں نے سہراب بن رستم سے بیان کیا ہے انھوں نے اسکو اپنی بارگاہ میں بلایا ہے اور کہا ہے کہ کوئی بدسلوکی نہ کرنا قید کرنے کی کیا ضرورت ہے اس وقت جوگی نے منہ کے سرنگی سے کہا کہ تمہیں میں بھانا میری حیران ہو کے دیکھنے لگا قرآن اپنی طبیعت اعلیٰ پر آئے اور کہا کہ میں قرآن ثالث عیار شکر اسلام ہوں اور یہ جو گن برق ثالث پر ہنسنے تکو بھان لیا تھا یہ فریب کر کے تمہارے دل کا حال پوچھ لیا مگر تم سر لیشان ہو سہم لوگ بدوجہ کسی کے ساتھ بدسلوکی نہیں کرتے ہیں چلو تم کو شاہزادہ سہراب شامی اپنے بلایا ہے وہ کلیمو ز شیر پرور کے دوست ہیں تم سے بھی اچھی طرح پیش آئیں گے شاہزادہ شیر دل نے کہا کہ واقع میں عیاری آپ لوگوں کا حصہ ہے یہ کہہ کر ہمراہ برق ثالث کی طرف بارگاہ سہراب کے روانہ ہوا یہاں سہراب فقط ٹوٹے ہی تھے شاہزادہ نے جاکے سلام کیا سہراب نے درباروں کو حکم دیا کہ اب کوئی نہ آئے پاسے منظور یہ تھا کہ ابھی راز اس کے آئے کا فاش نہ ہو جو وقت شاہزادہ سہراب نے اپنے گھٹنے کی اجادت دی یہ بھی فرمایا تم جس لیے آئے ہو مجھے معلوم ہو اب شک مکہ ہمارے لشکر میں موجود ہے اور ساچھ خیر و عافیت کے ہو تم پریشان نہ ہو اسی جگہ ٹھہریں بادشاہ اسلام سے عرض کروں تو میں بھی مکہ کے پاس لے چلوں یہ نوکے اٹھ کر طے ہوئے شاہزادہ کو اپنے خیمہ میں چھوڑا اور بارگاہ سیلانی بن آئے اب بادشاہ اسلام تشریف لے چکے تھے اور سردار بھی آتے جاتے تھے سہراب نے سلام کیا اور اپنے دگل پر مچھ گیا بادشاہ اسلام نے پوچھا کہ تم کہاں گئے تھے میں نے سنا تھا کہ تم پہلے بھج آ گئے تھے اور پھر چلے گئے تھے سہراب نے عرض کی کہ سبب اسکا یہ تھا کہ بھائی ملکہ کا شاہزادہ شیر دل میری بنایا ہوا اپنی بہن کی تلاش میں آیا تھا اس سے عیاریوں نے بھانا اور مجھ سے اس کے بیان کیا میں اسے اپنے خیمہ میں بٹھا آیا ہوں حضرت اطلاع عرض کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بھائی کہاں ہے سہراب نے عرض کی کہ زینب علیہا السلام نقابدار مرد پوش بنے اسے ہنگامے سے بلایا ہے آئے تھے اور اپنے بھائی کے سردار کیا تھا ملکہ وحید الملک کے خیمہ میں ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اب سہراب ایک مرتبہ میں نے بہ خیر ملکہ کو دلداریا تحاب بار بار اس طرح کا جبر اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے تمہیں اس میں کوئی ضرورت اصلاح پیدا کر سہراب نہایت عاقل ہے اسکی فطرت اور سلیم الطبعی اسے خاندان کے خلاف بلکہ دست راستیوں سے بھی زیادہ ہو گئی ہے عرض کی کہ ملکہ کے چھانے کی تو کوئی ضرورت نہیں اس لیے کہ چھانے میں جب یہ راز فاش ہوگا اس وقت بدنامی ہوگی اس وقت تو مال دنیا ممکن ہے لیکن آئندہ پیچھے اسکا خراب ہے لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وحید الملک کو رضامند کر کے شاہزادہ کو اسکی بہن کے پاس لے چلنا چاہیے ملکہ خود ہی چاہے یہ رضامند ہوگی صرف اتنا اس کے باپ کو لکھ دیا جائے کہ ملکہ ساتھ خیر و عافیت کے ہمارے بیان موجود ہے جو وقت تمہیں اطمینان ہوگا اور تم غلبہ کرو گے ہمیں بھیج دینے میں کوئی عذر نہ ہوگا بالفضل مناسب وقت ہی معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ کو بہن کرنے دو کلیمو ز شیر پرور موجود نہیں ہے ساری حق سے اس سے ملکہ کی بابت اتنی بڑی لڑائی ہو چکی ہے بار بار ہنسنے پہاں سے ملکہ کو روکا نہ کیا اور پھر راستے میں کوئی رشتہ داری اس سے ملکہ کا اسی مقام پر رہنا ہے

بہتر ہے کہ حفاظت سے تو رہو اور اگر پہاڑی جانب سے تمھیں کوئی اور طرح کا خیال ہو تو یہ بیکار ہو اس لیے
 کہ اگر ہم ایسے ہی ہوتے تو ایک مرتبہ ملکہ کو کیوں تمھارے حوالے کر دیتے اور اب بھی یہ کیوں ظاہر ہوتے
 کیونکہ ہم نے تمھارے کوئی خوف نہیں ہو اور اس سے زیادہ تمھارے اطمینان کی بات یہ کہ تم اپنے جانب سے چند
 لازم ملکہ کی نگہداشت کے واسطے بھیج دو مگر اتنا خیال رہے کہ ہم نے جاننا ہی کر کے ملکہ کو دو مرتبہ بچا یا ہو
 ورنہ خدا جانے کہاں کی کہانی ہوتی اتنی طبع و روح بھی موجود نہ تھا کہ ملکہ کے لیے لڑتا تم کسی طرح ملکہ سے قہر
 نہیں پاسکتے تھے لہذا چونکہ ہم نے ملکہ کو بچایا یا ہو اتنا حق ضرور ہے کہ ملکہ کی شادی سو اہلارے کسی عزیز
 کے دوسرے کے ساتھ نہیں ہو سکتی اگر تمھیں مذہب کے اختلاف کا خیال ہو تو اس وقت تک
 کے لیے عقد ماتوی رکھو جب تک صاحب نظران اور طبع و روح سے مقابلہ ہو کر کیسوی نہو جائے یقین ہو
 کہ ان باتوں سے غور و شہید زریں فکر کو اصل انکار نہو گا بات بھی رہیگی مطالب بھی حاصل
 ہو گا وہ ملکہ کو خود ہی نہ بلایگا اور اگر کسیکو بہر حفاظت معین بھی کرے گا تو اس میں کیا حرج ہو اس لیے
 کہ ہم لوگ بغیر عقد تصرف جائز نہیں سمجھتے بادشاہ اسلام اس تقریر سہراب سے بہت خوش ہوئے
 کہا کہ یہ فیع البخت کو بھی تمھیں جا کے سمجھاؤ سہراب نے عرض کی کہ میں ابھی جانا ہوں اس وقت سہراب
 بن رستم خیمہ رفیع البخت کی طرف روانہ ہوئے خبر شاہزادہ رفیع البخت کو ہوئی یہ برائے استقبال
 آئے اور سہراب کو لے گئے اس وقت وحید الملک بھی موجود تھے رفیع البخت نے بعد مزاج پر ہی
 سبب آنے کا دریافت کیا سہراب نے کہا کہ مجھے تم دشمن سمجھتے ہو یا دوست رفیع البخت نے کہا کہ
 دوست تو بیشک ہو مگر نادان دوست نہیں جانا سہراب نے کہا کہ یہی خرابی تم لوگوں میں ہے کہ اپنے
 سب سے زیادہ غافل جانتے ہو ابھی اک بات پوچھوں کہ جواب نہیں پڑے گا رفیع البخت نے کہا
 کہ اچھا آپ ہی عقل مند سہی مطلب بیان کیجیے سہراب نے کہا کہ آپ جو ملکہ کو لے آئے ہیں تو اسکا
 بھائی بڑھو نہ ہوتا آیا ہو آیا اس سے پوشیدہ کیا جائے یا ظاہر کر دیا جائے کہ ملکہ ہمارے
 یہاں ہے رفیع البخت نے کہا کہ جھبانے کی کوئی ضرورت نہیں میں کیسا خوف ہو کہ پوشیدہ کریں
 سہراب نے کہا کہ اگر وہ ملکہ کو طلب کرے تو کیا جواب ہو رفیع البخت نے کہا کہ اگر سہراب اب
 میں ہرگز ملکہ کو نہ دوں گا سہراب نے کہا یہ کیسی بات ہے جو میں پوچھوں اسکا جواب دہم کہیں
 دعوے سے نہ دوں گے اس وقت رفیع البخت نے چلے کہا کہ اگر سہراب ملکہ فریاد سے بہت ترس
 واقعہ کو یاد کروادہ اپنے دلیر ہاتھ رکھو اگر ملکہ جانے پر رضا مند ہو تو میں پھر بھی کہتا ہوں کہ یہی بیشک
 بڑے افسوس کی بات ہے کہ تمکو بمقابل وحید الملک کے ایک کافر کی طرف ذاری ہے یہ سن کے سہراب
 نے کہا اے رفیع البخت اسی سے میں کہتا ہوں کہ عقل کے گول ہوا ہے مجھے وحید الملک کے
 مقابلہ میں ظہور کے کیا طرف ذاری ہوگی لیکن تمھاری ہی بدنامی کو ڈرنا ہوں اور میری یہ غرض ہرگز
 نہیں ہے کہ ملکہ کو بھیج دو بلکہ جواب بتاؤ رفیع البخت نے کہا کیا جواب جو تمھارا جی چاہے دیو
 سہراب نے کہا کہ اگر مجھی پر ضرورت ہو تو میں کہوں وہ لکھ دو رفیع البخت نے کہا اپنے ہاتھ سے
 لکھ لو میں دستخط کر دے گا تو موجود ہوں اس وقت سہراب نے دی ہضمون لکھا جو سانسے بادشاہ
 کے بیان کیا تھا اور رفیع البخت کو دکھایا یا رفیع البخت نے کہا کہ اگر وہ بلا بھیجے سہراب نے
 کہا اسکا ہم ذمہ کرتے ہیں کہ اسکو وہ ملکہ کو طلب نہ کرے گا رفیع البخت نے دستخط کر دیا سبب
 سہراب نے اپنے عیار سے کہہ کر کہ جاکے شہر اپنی رکو اسے آؤ تیار ہونا ثانی ہمارے شہر کو

اپنے ہمراہ آبا سہراب نے کہا اے وحید الملک اسے بجا کے اسکی بہن کو دکھا دو کہ اسکا اطمینان ہو و حید الملک
نے سہراب کا ہاتھ پکڑ لیا کہ تم بھی جوتم سے کیا پردہ پر سہراب بھی ساتھ ہوے شاہور کو لیے ہوے ملکہ
مہتاب حور جمال کے چہرہ میں اسے چونکہ چھوٹی تھی شاہور کو سلام کیا شاہور نے سر سینے سے لگایا
اور کہا کہ تم کس طرح ہو ملکہ نے کہا میں بہت اچھی ہوں والد ماجد سے کہہ دینا کہ اب ہر طرح کا اطمینان رکھیں
ان لوگوں نے مجھے نہایت عفت و حفاظت کے ساتھ رکھا ہے اگر ایسے میں بلائیے گا تو میرا بھائی جو کہ
متم زمانہ ہے موجود نہیں ہے اور دشمن گھات میں لگے ہوئے ہیں ابھی اتنی بڑی لڑائی ہو چکی ہے آپ کی عزت
جاتی رہی اور میری جان جاسکی بعد اسکے شاہور ملکہ سے رخصت ہوا سہراب اسے لیے ہوئے بادشاہ
اسلام کے سامنے آیا اور عرض کی کہ اپنی بہن کو دیکھ آیا رفیع البخت نے یہ نامہ لکھ دیا ہے بادشاہ سہراب
کی طرف دیکھ کر مسکرائے اور اسکی دانا کی تعریف کی اور شاہور کو خلعت دیکر رخصت کیا شاہور دو نامہ
لیے ہوئے اہل اسلام کی تعریف کرتا ہوا شہر زریں کی طرف روانہ ہوا جب بعد طو مراحل قطع منازل شہر
زریں میں پہنچے تو خورشید زریں کمر کو نامہ دیا اور کہا کہ میں خود ملکہ کو دیکھ آیا ملکہ بہت اچھی طرح ہے خورشید
زریں کمر کو نامہ دیکھ کر خوش و عافیت سن کے بہت خوش ہوا اور جو اسبائین تحریر کیا کہ میں آپ صاحبوں کا
جس قدر شکر ہے اور کروں کم ہوا اسلئے کہ مجھ سے زیادہ آپ نے ملکہ کی حفاظت کی گویا میری عزت
آپ نے بجا لی آپ شوق سے ملکہ کو اپنے نکر میں رہنے دیجیے ہا کہ ضرور رہنے دیجیے یہ سچ ہے کہ اگر میں
ملکہ کو باواؤں کا توکل ہے کہ راستے میں پھر کوئی پہنچ پڑے اور آپ لوگ ایسے نیک طینت ہیں
کہ مجھے ہر طرح کا اطمینان ہے یہ بات مشہور ہے کہ اہل اسلام کسی کی مٹی بہن پر نا جائز دست اندازی نہیں کرتے
بلکہ تجربہ سے اسکے قصد بن ہوگی اور جو اشارہ اپنے اپنے استغراق کا ظاہر کر کے رفت اسکا معین کیا ہے
یہ بھی نہایت مناسب ہے میرا خود بھی ہی ارادہ تھا کہ بعد مقابلہ صاحب قهر ان اور طہور میں خود اسے
کنیزی میں کسی شانزادہ کے پیش کردوں گا اگر غدر تھا تو یہی تھا کہ بھائی اسکا موجود نہیں ہے اور بغیر اسکی
رضامندی کے میں کچھ کہ نہیں سکتا ہوں وہ تو اپنے خود ہی تحریر کر دیا اگر کوئی حرج نہ تو شاہور ملکہ کے
پاس رہے اسلئے کہ وہ سب عزیزوں سے بھڑی ہوئی ہے کوئی تو اسکی تسلی کے لیے قریب ہو یہ لکھ کے
چہر شاہور کو کچھ تحائف دیکر خدمت بادشاہ اسلام میں روانہ کیا جسوقت شاہور کشتیان تحائف کی لیے
ہوئے لشکر اسلام میں آیا تو پہلے سہراب سے ملا اور سہراب کے ساتھ بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوا کشتیان
ایشیادنا ورہ کی اور نامہ بادشاہ شہر زریں کا پیش کیا بادشاہ اسلام نامہ پڑھ کے بہت خوش ہوئے
اور رفیع البخت کو دے دیا رفیع البخت بھی نامہ پڑھ کے مسکرائے سہراب نے اشارہ سے
سلام کیا مطلب یہ تھا کہ دیکھا بدنامی سے بھی نیچے اور مطلب بھی حاصل ہو گیا ملکہ اور احسان ہوا کہ دوسرے
مسنون ہوا و حید الملک شاہور کو ساتھ لیے ہوئے ملکہ کے پاس آئے شاہور برہان رہنے لگا لیکن
اسنے کہہ دیا تھا کہ بہن اگر شاید میں دو چار روز کے واسطے غائب ہو جاؤں تو تم پریشان نہو نا کہ تم کو نو و نو
انکا لہ اسب مجھے بھائی کی فکر سے شاید انکی تلاش میں کہیں دور نکل جاؤں ملکہ نے کہا کہ ضرور انکو تلاش
کر رہے انکی جانب سے اطمینان حاصل ہو

اب یہاں سے کچھ حال پریشان کا بیان کیا جاتا ہے

طہور زریں پر ہوا ہمارا سلیمان صاحب قهر ان کے کوہ مراد پر پڑا کے مٹھو جناب سلیمان کی زیارت سے

مشرقی ہوئے دیکھا کہ پریزادین اپنے پردوں سے بھر کر چھڑ رہی ہیں شیش آلات صاف کر کے فرسید سے
لگا سے جارہے ہیں چونکہ ان کی تیاری ہو رہی ہے طیمور سرسری نظر سے ان مقامات کو دیکھتا ہوا ہمراہ صاحبزاد
تات کے داخل بارگاہ ہوا اب روساے قاف کی آمد شروع ہوئی آج یہاں کا وہ آیا لیکن سلیمان
صاحبزاد کی یہ حالت ہو کہ طیمور کے ساتھ روانہ دار رہتے ہیں تمام انتظام سلیمان کو چیک کے سپرد
کر دیا آپ طیمور سے حالات پردہ دنیا کے دریافت کیا کرتے ہیں طیمور بیان کیا کرتا ہے کہ میں نے یہ
کیا اور یہ کیا اسی سلسلہ میں ذکر اہل اسلام کا بھی آگیا طیمور نے سب کی خبر و غایت بیان کی اور کہا کہ
صاحبزاد شہر مارنے کو گئے سوے ہیں اسرار بقی نے خود امیر سے مہینہ بھر کی مہلت طلب کی تھی
لیکن اس نے شکستہ ہو کر گئے جس جگہ بجو ادیا میں نے دوسرا آئیے جہاں سے بھر دسا تھا ایک کو چار دن
میں ایک کو سات دن میں زیر کیا اب وہ میرے رفیقوں میں داخل ہیں بعد اسکے میں نے جہنم کیا
اس جہنم میں نہ فتنہ بپا ہوا کہ اک قزاق کو میں نے مطیع کیا تھا وہ گیا اور طلحہ بن لہو ہور کا آہو کے
ملازموں سے جہنم لایا طلحہ نے اکو بہت زیادتی کی مگر چونکہ ظاہر سے ہی رفیق کی تھی میں نے کچھ دخل نہیں
نہ دیا اب اس نے مخفی زیادتی کرنا شروع کی یہاں تک کہ تلوار مار بٹھا میں نے خالی دیکر یا توں رکھ دیا ہر چند
طلحہ نے رو کر کہا مگر تلوار نہ نکلی بھڑے ہاتھ میں رہ گیا اس نے میں سے کہہ کر آگیا چونکہ آہیہ خدیر ستون سے
بڑے کو مشغ کرو یا تھا میں نے بہت محنت کی اور جفا میں خدیر ستون کی سپین آخر کچھ ایسی گفت و در میان میں
آئی کہ طلحہ جگہ بجا طلحہ سے اور میرے رفیق خاص و سپہ سالار میر ہو مت رعد آواز سے آنا بیش زور
دھافت ہوئی دونوں برابر رہے اور زخمی ہوئے بعد اسکے ایک است طلحہ رفیق میرا تھو سے سکندر کے
کے جو صاحبزاد اوسط کلاتا ہوا گیا اس وقت میں نے نکل کے سکندر سے مقابلہ کیا چونکہ صاحبزاد
موجود نہ تھے سکندر صاحبزاد کا تاکم مقام سمجھا جاتا تھا جا رہا تھا جانب تاشا بنوں کا انہو تھا نہ میں سکندر
کے ہاتھ سے نیزہ نکال سکا نہ سکندر میرے ہاتھ سے نیزہ نکال سکا آخر بہت گزری آئی ایک ایک
ضرب چلی بعد اسکے کو بہت کشتی کی آئی سات شبانہ روز مجھ سے اور سکندر سے کشتی رہی آخر میں نے
یا توں سکندر کا توڑ دیا سکندر نے اسی ٹوٹے ہوئے یا توں کو ٹیک کے ایسا جھٹکا مارا کہ میل یا توں
بجی توڑ دیا چونکہ دونوں زخمی ہو چکے تھے ہوش ہو گئے اسکے بعد خدیر ستون اسے صفائی ہوئی اور کوئی
جنگ نہیں ہوئی اگر صاحبزاد ہوتے تو میرے مرنے کے آنا بیشی مقابلہ ضرور ہوتا ان مقابلوں پر بھی
صفائی میں فرق نہیں آیا یہ سن کے سلیمان صاحبزاد نے فرمایا کہ ای طیمور کا خون کرنا چاہیے کہ تم سکندر
کے مقابلے میں برابر رہے سکندر وہ ہی کہ اسنے ایسے سن میں جو چھار من ہوا ہی پردہ قاف میں آکر ٹپے بڑے
سکندر کو مار دیا وقت نازک تھا کہ میں بیمار تھا بھائی میرے سلیمان کو چیک طلسم میں چھپے ہوئے
تھے قاف میں کوئی ایسا نہ تھا کہ حفاظت کر سکتا اور دیوان گلستان عدم نے خروج کیا تھا سکندر
نے طلسم فتح کر کے ننگ قاف کو پاک کیا اور اسی کوہ مروارید پر آکے دیو ابشار کو مار دیا ابشار وہ بک پہ
تھا کہ تمام خوش کو اسنے برباد کیا روسا قاف کو اسی مقام پر پال کر دیا اگر عادل کیوان شکوہ ہوئے
تو سو اسکندر کے کوئی صاحبزاد نہ تو تائے سکندر طیمور نہایت غشس ہوا اور وقت سکندر کی اسکی
نظر میں ظاہر ہوئی اسی قسم کی باتیں طیمور سے ہو کرتی تھیں اب عرس کے میں دن باقی رہے لیکن
بہت سے ریمان قاف آئے ہیں کچھ باقی رہ گئے ہیں تیاری ہو چکی ہے وقت کا انتظام طیمور جب میرے
نکلا ہی پریزادین کے جوہر مسٹ دیکھتا ہے تو اسے شہا ہو یاد آتا ہے اور صبر پریزادین طیمور کو ناگوں

آنکھوں میں لیے لیتی ہیں آپس میں چرچے ہوتے ہیں کہ یہ ظالم کس کی قسمت کا ہے یہ سیرین دیکھ کر آخر طیمور سے ضبط
 نہو سکا اسنے سلیمان صاحب جفران سے کہا کہ میرا بھائی ہر آسنے پلٹنے عیاری میں کمال پیدا کیا ہے اسنے بھی
 قاتل کی سیرت میں کی ہیں چاہتا ہوں کہ آپ اسے بھی بلوائیں سلیمان صاحب جفران نے فرمایا کہ اگر طیمور
 تم جلیہ اسکا کہہ سکتے ہو طیمور نے کہا کہ جی ہاں طیمور نے ہر چہرہ شاہدور کا لکھ دیا چونکہ دیو تحسین نے
 میں پوچھا تھا اور نامہ اسنے لاکے دیا تھا سلیمان صاحب جفران نے تصویر شاہدور کی اسی کے حوالہ کی اور
 کہا جاکے اسکو بروہ دنیا سے اٹھلا دینے کے دیو تحسین پھر جانب پردہ دنیا روانہ ہوا ہر چند کہ طیمور شیریں
 سیرت میں موجود تھا کہ دنیا کے غم غلط ہو گئے تھے مگر جب اسے انہی میں کا خیال آتا تھا تو پریشان ہو جاتا تھا
 کہ خدا جانے وہ کہاں پر کجی دلدیا جہے بھی اسکا حال بخیر نہیں کیا ہر انھماں وہاں دیو تحسین پہلے تو
 شہر زینہ میں آیا ہر کونہ پایا اب یہ اور مقامات تلاش کرنا ہوا رہا ہوا شاہدور تلاش طیمور
 میں دن بھر حیران و سرگردان پھر کرتا تھا اسوقت بھی ایک قلعہ کی طرف بھاگا سوا حلا جاتا تھا کہ نظر
 دیو تحسین کی شاہدور پر پڑی اسنے چہرہ ملا یا مطابق پایا بس یہ سگرا اور پنجہ بیگے اسکو بھی اٹھا گئے
 سوئے جانب کات روانہ ہوا دوسرے ہی دن لیجا کے سامنے طیمور شیریں سے دال دیا شاہدور
 کو ہوش آیا تو اپنے کتب مقام و محب میں پایا طیمور شیریں سے وکوساٹے دیکھا اور کچھ لوگ عجیب و غریب
 کے دکھائی دیئے یہ بگڑا گھر اس کے اوپر و صبر دیکھنے لگا کہ یہ میں کہاں آگیا طیمور نے کہا کہ سلام کرو
 اور انشاہ سلیمان صاحب جفران کی طرف کیا شاہدور نے سلام کیا اور بھائی سے گلے پٹا سلیمان
 صاحب جفران مسکاسے کہ یہ تمہیں پھر وکے فائدہ کی ہر طیمور نے کہا تم اس وقت پریشان میں ہو چونکہ
 یہاں ایک جلسہ یادگار ہونے والا ہے ہر تمام قاتل جمع ہوگا میں نے ٹکاو بھی بلوالیا کہ تم بھی یہاں کا تماشا دیکھو
 اور سلیمان صاحب جفران کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ہنس پھگسی مجھ کو جن بزرگ نے تعلیم فرمائی ہے وہ یہی ہیں
 انھیں کی بدولت میں نے سکندر سے برابر کا مقابلہ کیا ورنہ سکندر سے عالم میں کوئی مقابلہ نہیں
 کر سکتا ہر شاہدور سلیمان صاحب جفران کے پاس آیا اور کہا کہ کچھ مجھے بھی بتائیے کہ میں بھی فن عیاری میں
 ہیں اہل اسلام کا مقابل ہو جاؤں سلیمان صاحب جفران نے فرمایا کہ بعد اس جلسہ کے تم کو اپنے ہمار
 کا شاگرد کر دینگے جو کہ طیمور شیریں کو خیال ملکہ کا لگا ہوا تھا جبکہ سے شاہدور سے پوچھا کہ کہیں ملکہ
 بھی تہہ لگا شاہدور نے عرض کی کہ ہاں خیریت سے لشکر اسلام میں موجود ہے جو وقت آپ کے لشکر
 پر تہہ ہی آئی ہے تو ایک نقابدار زہر پوشش نوکر ملکہ کو نکال گئے کیا اور ایک نقابدار یا قوت پوشش
 برہوت رعد آواز اور ننگ بن طوفان کی جان بجائی ورنہ یہ دونوں قریب قی طول زخون
 سے چہرہ جھوم رہے تھے کفار کا زہر پوشش تھا قریب تھا کہ قتل ہو جائیں بعد کو معلوم ہوا کہ وہ
 نقابدار سہرا ب رہے تھے یہ طیمور بہت خوش ہوا کہ واقع میں سہرا ب دلی دوست ہو
 کہ حاضر و غائب یکساں ہو پھر کہا کہ نقابدار زہر پوشش کو تو تھا شاہدور نے کہا بعد کو معلوم ہوا کہ
 رفیع الخیرت بن بدیع الملک تھے لیکن اہل اسلام بڑے با ایمان اور با اخلاق ہیں کہ ملکہ
 کسی طرح کی دست اندازی نہیں کی و نہایت عزم سے ساتھ ملکہ کو رکھا ہے میں جبکہ کی تلاش میں گیا
 تو مجھے بادشاہ اسلام نے خلعت عفاست فرمایا اور کہا کہ میں ملکہ کے بھیج دینے میں کوئی عذر نہیں ہے
 ہر طیمور پریشان ہو جو نہیں ہر سہرا ب نے بہت مسرت کیا ہر اگر اسے میں نے کئی طرح پڑا تو بڑی فطرتی بڑی
 یہ ملکہ آپ کو دے دے گا ورنہ باجہ سے بھی ملکہ کا ہاں مناسب نہ جاتا اور کہلا بھیجا کہ تم اسے کسے ممنون ہو

اگر ہمارے آپ کے بعد تعلقہ صاحب قرآن یکسوئی ہو گئی تو ہم اس کی تر کو آب ہی کی خدمت میں رہنے دینگے یہ باتیں جس کے ظہور کو نہایت غصہ آیا کہ کہ یہ جب بھاگ کے جاتی ہو ضرور ستون ہی میں جاتی ہو اور خدا پرست بھی ہمارے شریک نہ ہونگے مگر اس کو بجائے کے اس میں کچھ عیب ضرور ہو تو سوسے نام ظہور ہو اور جو بیان سے جاکے اس کو مع بدایع الملک نہ قتل کیا کہ اس نے مجھے رسوا ہو کر عالم کیا ہے یہ باتیں ہر قصہ میں ظہور نے ہندو اوز سے لیں تو سلیمان صاحب قرآن نے سینہ قریب آئے اور فرمایا کہ اے ظہور کیا کوئی ایسا راز ہے جو ہم سے بھی پوشیدہ کرنے کا ہے ظہور نے گردن جھکالی سوچا کہ نہیں کہتے ہوں تو انہیں ملال ہوگا آخر مجبور ہو کر بیان ہی کرنا پڑا عرض کی کہ آپ سے کس بات کو پوشیدہ کر سکتا ہوں اور جو بات مشہور عالم ہو اس کے چھپانے سے کیا فائدہ ہو سرخسید کہ پہلے بسبب حجاب سے میں نے عرض نہیں کیا کہ ساری حق سے اور مجھ سے بہ آخری مقابلہ کیوں ہوا جس کے بعد میں آپ تک ہو چکا لیکن اب بیان کرتا ہوں اصل یہ ہے کہ میری بہن کو ایک مرتبہ سارلق کا ایک سردار جھین لیا گیا تھا اس سے الی اسلام نے چھینا میں جاکے لے آیا انھوں نے بے تکلف سوار کر کے بھیج دیا اس مرتبہ پھر یہی اتفاق ہوا کہ میں نے اسے سوار کر کے اپنے ملک میں بھیج دینا چاہا تھا کہ کفار نے جھین لیا آخر میں نے تلوار بھینچی اور یہ قصد کیا کہ قیطول پر چڑھ کے سارلق حرا زادے کی ناک کاٹ ڈالوں مگر اس کی قسمت میں بہ زلت نہ تھی میں قیطول تک پہنچ چکا تھا کہ بچہ اٹھا لے آیا صاحب قرآن زاف نے فرمایا کہ اگر مختاری فحشی ہو تو میں ناک سارلق کی نشت کے آٹھٹے آسنے ایسی ہی نالایق حرکت کی تھی کہ اسی سفر کے قابل تھا ظہور نے کہا کہ آپ میں کوئی رطقت نہیں اگر زندہ ہوں تو پھر قیطول پر چڑھ کے اس حرا زادے کی ناک کاٹوں گا مگر اقبویلا عمر کہ مسلمانوں سے ہوگا کہ وہ پھر ناکہ کوٹنے کے ہیں سلیمان صاحب قرآن نے فرمایا کہ اے ظہور اول تو جھین لگا منوں ہونا چاہیے کہ انھوں نے دو مرتبہ مختاری عزت بجا لی علاوہ اسکے اگر انکی نیت بد ہو تو سوار کر کے نہ بھیج دیتے علاوہ اسکے بھی یہ بات ہے کہ مسلمان بے عقد کسی عورت پر دست اندازی نہیں کرتے میں یہ ایکن مذہب کا ہے اسکے خلاف جو کہے وہ مسلمان نہیں نہ اطمینان رکھو اہل اسلام کو بھی ایسی بے حرکتی نہ کرینگے ظہور نے کہا میری رسوائی تو یہی کہ ظہور کی بہن بھی بہ کہہ عرق شرم میں غرق ہو گیا سلیمان صاحب قرآن نے فرمایا کہ اے ظہور ہوش میں آؤ اول تو وہ مختاری بہن نہیں ہے نہ پھر عیب زینت مگر مختار باب ہو ہاں ملکہ خورشید کی دختر ہو اور تم جس کے فرزند ہو ہم خوب جانتے ہیں اور اب وقت قریب ہے کہ یہ راز ہمیں بھی ظاہر ہو جائے گا خدا جانے خورشید کو کہاں سے پا گیا تھے نہ تھا ہوگا کہ شہر سرور کا خطاب نکو کید نکو دلا اور اس کا کیا سبب ہو بادشاہ کا فرزند خبر نہ کہاں سے پایا اور اسے سردار شمس کی ماتم بنیوں کے بغیر ہوا در ملک کی بابت نکو دلال بالکل بننا ہی ہے اس لیے کہ وجہ نکو کید کس کا بیٹا ہے جو صاحب قرآن ثالث تھا اور کیسے خاندان عالی سے ہے اور خود بھی تکیسا بہادر ہے اس لیے کہ اس میں جرات ہے میں دعوں کیے بھی تو ملتے نہیں ہیں وحید الملک سے بہتر تمہیں سونے ملے گا جس سے شادی ملکہ کی کرو گے ظہور شہر سرور سے یہ باتیں سن کے کچھ دل میں قابل ہوا کچھ اسے محاط سلیمان صاحب قرآن کا مانع تھا خاموش ہو رہا اس حال عرس کا تو لب لبو بیان کیا جائے گا

لیکن اول چند کلمے داستان لشکر اسلام اور لشکر کفار کے بعد نامہ و سپہ نام

جل جہنگ بجایا اور پھر پناہ صاحبِ حق پڑوہ عادل کیوان شکوہ کا اور حالِ تھابہ
سکندر دیرہ نشین اور جو جادو بانی حالات متعلق داستانِ ہراتِ پرتو پرتو

بیا بشتو ای ہمدوم راستان کہ باز آمد بر سر داستان + روئی بیان کرتا ہے کہ جب ساریق بن بقا طرہ بنیر
القیس کر چکا اور آئینہ پرستوں کی برپادی کے بعد جن سے اسنے زراعت بانی توخل رماغ کے زور کیا اسنے
ایک نامہ بنام بادشاہ اسلام تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ ای بندہ من تودیکھ اپنی شوکت و شان کو کہ خداوند
نے مجھے کس رتبہ کو پہنچایا ہے گویا اپنہ مقابل بنایا ہے جسکو چاہیے کہ ان نعمتِ خداوندی کا شکریہ ادا کر اور خدمتِ
خداوند کے تمام بندوں کو ایک حاضر ہو خداوند مجھے اسنے لشکر کا بادشاہ کرینے اور تواستہ میں جسکے بیٹھا ہے لیکن
صاحبِ جہان نے مجھے اسے خداوند نے غارت کر دیا کہ وہ بہت سرکش بندہ تھا اور اگر اسکے خلاف کیا اور اسکی
توانا دہ نہ تو جس طرح خداوند نے ایک آل میں آئینہ پرستوں کو سادیا اسی طرح مجھے بھی غارت کر دینے کہ
آج کل خداوند کا غیظ و غضب بڑھا ہوا ہے یہ نامہ لکھ کر پہلے سخنگان سے کہا کہ تو لیجا اسنے انکار کیا اور کہا کہ مجھ
جو تیان کھانے کی طاقت نہیں ہے اگرچہ اس وقت خواجہ جہان جو موجود نہیں ہیں مگر میری گوشمالی کے واسطے
بہت سے مرشد زادے ہیں اسوقت ساریق نے اپنے عیار خاص کو کہ جکا نام بیک قدرت رکھتا تھا
نامہ دیکر طرف لشکر اسلام کے روانہ کیا جسوقت یہ عیار دروازہ ہارگاہ سلیمانی پر پہنچا خبر بادشاہ اسلام کو
ہوئی کہ ساریق بن بقا کا نامہ وار آیا ہے فرمایا بلا بیک قدرت اندر آیا اور نامہ خدمت میں بادشاہ لشکر
اسلام کے پیش کیا بادشاہ اسلام نامہ کو پڑھ کر بہت برہم ہوئے اور قلم و دست منگا کر اپنے ہاتھ سے جواب
تحریر فرمایا کہ اوتھر بادیر خلافت گرفتار دام حرافت تودہ ہوئی خلافت ایک نظرہ خمس و حرام سے
ہو سکتی ہے کہ خداوند سکتے ہوں نہیں معلوم ہوتا کہ پیشی خداوند حقیقی اسکا کیا جواب دے گا کیا
مجال ہے تیری کہ تو کچھ بھی کر سکے جوترا ہے وہ کردگار جہان کرتا ہے گویا امیر با توقیر موجود نہیں ہیں مگر میں تیرے
مقابلہ سے ہرگز قدم نہ ہٹاؤں گا جب تک جو انسان اسلام میں سے ایک بھی باقی رہے گا وہ کافر کسی
اور جہاد سے باز نہ آئے گا پھر مجھے ہو سکے قصور نہ کرے مضمون تحریر فرما کے نامہ عیار کو دے دیا بیک قدرت
اٹھتا ہوا بالائے قیول آیا اور نامہ ساریق کو دیا یہ لکھن بھی بہت برہم ہوا کہ اس بندہ بے ادب نے
مجھے اس طرح لکھا ہے پس جوش غیظ و غضب میں کچھ خفا حال جہاد کی مصالحت کا خیال نہ رہا اور اسے جل جہنگ
بجو واپس کار کے یہ خبر بیک خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ لشکر کفار میں نقارہ
رز می بجایا فرمایا کچھ پرواہ نہیں کہ وہ ہمارے یہاں بھی افضل از دی و تباہید بانی بنے جل جہنگ اسی وقت
طبل مسکندی اوز نقارہ سلیمانی پر جواب ملی اور آواز نقارہ کی گرجی تمام لشکر اسلام میں عمل ہوا کہ کل پھر کفار سے
مقابلہ کریں لیکن سکندر دیرہ نشین نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اب حضور یقین فرمائیں کہ کل سحر کی نظر ٹائی ہو
کوئی پہلوان میران نہیں نہیں نکالے گا لہذا غلام کو اجازت ہو کہ جاکرتیاری کرے فرمایا جادو سکندر دیرہ نشین
ہو کہ یہ پہلوان آیا اسنے بات بھرنے کہ تمہارے تیار کیا کہ اس قلعہ کا حال بروقت مقابلہ ظاہر ہوگا چونکہ اسنے
چند ملازمان سکندر دیرہ نشین کے اور کوئی بھی ساتھ نہ تھا تو میدان میں سناٹا تھا ہاں طلایہ کا لشت بھرا تھا
آواز میں ہوشیار باش و بیدار باش کی بلند فہن اور اسطرف تمام سحران سے حملہ تھا تمام سحران میں
ہزار ہا کیا بیان روشن تھیں آوازیں یا سامری یا جیشید کی بلند فہن بخور سے گول لوبالہ رانی سرسوں کا
داسنے وغیرہ کے تمام سحران دھار ہوا تھا تمام سحران اپنے اپنے سحر جگانے میں مصروف تھے اور جو جادو

بن رستم شہنشاہ ہفت تنگ و جہد الملک دارا بن شانی بلقیس بن قہوریہ تمام سردار کے اور نہایت
 اعزاز و اکرام کے صاحب جفران عالی شان کو اپنے ہمراہ لیکر آئے چند قدم تخت بادشاہ اسلام کا بھی آگے
 بڑھا بادشاہ نے تخت زمین پر رکھوایا امیر خسرو گھر سے بغل گھر ہوئے نقارہ شادمانی پر جو ب
 بڑی امیر کے آجانے سے مقابلہ ملتوی ہو گیا دونوں لشکروں میں قبل باز نشستہ کی گئی اس طرف
 سارا ملحق بہت بٹ کے اور صاحب جفران داخل بارگاہ سلیمان ہوئے اس موقع پر صاحب جفران
 کا آجانا گویا ہر ایک کے تن بچان میں جان آگئی ہمراہ صاحب جفران کے اسفندیار کمرانی تھا لوگوں نے
 پوچھا کہ صاحب جفران یہ کون شخص ہو فرمایا یہ شانزادہ ہے شہر مکرانیہ کا میں اکی کی رہائی کے وسط
 گیا تھا بادشاہ اسلام نے سارا ملحق کی بابت پوچھا کہ یہ بھی تو گنہگار ہے کیا کیا اور گویا گرجا کے آباپینے
 امیر کو ہنسی آئی فرمایا جفران سے اسکی حالت تو مجھے جفران نے سب کیفیت بیان کی سب ہنسنا
 کیے بادشاہ نے فرمایا کہ اس ملعون نے یہاں یہ شہر کیا تھا کہ میں نے صاحب جفران کو غارت کر دیا امیر
 بہت ہنسے دیر تک یہی باتیں رہیں سکندر رستم خوں نے مقابلہ ٹیموٹر شیر پرور کا حال بیان کر کے ٹیمور کی
 بہت تعریف کی صاحب جفران نے فرمایا کہ اب ٹیمور کہاں ہے سکندر نے ٹیمور کے لشکر کی تباہی کا حال بیان
 کیا امیر باوقیر کو ٹیمور کے لیے تردد ہوا کہ نہیں معلوم کہاں گیا اور کون اسے لے گیا شام کو چھو جاؤ
 نے خاص جیسے نام پر طیل جنگ بجا دیا جہت کر اسلام میں ہوئی جہاں جی کس جہی نواز شمس میں آیا تیار
 جنگ کی ہوئی لیکن سکندر ویرہ نشین نے صاحب جفران با اقبال سے عرض کی کہ حضور نے ملاحظہ
 فرمایا کہ کس قدر ساحر نے ہوئے ہیں اس طرف یہ غلام آپ کا تمام میدان سے میرا زور پھرنے کا غیر ممکن ہے
 لہذا شاید میں مارا جاؤں تو آپ کو اپنے اسلام کا شاہد اپنے دیتا ہوں کلمہ اس وجہ سے نہیں پڑھ سکتا کہ تیار
 سحر کی باطل سحر بیگی اور سامنا ساحرون سے ہے صاحب جفران نے فرمایا کہ امیر سکندر دیرہ نشین
 تم اپنا ہم ہر دو یا جینا سو اس کے ایسے سے مقابلہ نہ کرنا جس ساحر سے تم مقابلہ نہ کر سکو سکندر
 دیرہ نشین نے عرض کی کہ یا صاحب جفران مجھ کے بعد جہادی کی امید ہوتی ہے جو انی کے بعد بڑھا یا
 بڑھتا ہے کے بعد سواموت کے کس چیز کی امید نہیں ہوت میری آگئی ہے تو بچ نہیں سکتا یہاں سے
 جاؤ نگاہی اور جیلہ سے مروٹکا اور اگر موت نہیں ہے تو کسی کے مار کے نہیں مر سکتا میں بھی وہ شخص
 ہوں کہ تمام عالم کے ساحر مجھے جانتے اور انہیں میں اگر مقابلہ سے مل جاؤں گا تو تمام عالم میں میری کسی
 ہوگی ایسی زندگی سے مرعوب ہوں صاحب جفران نے فرمایا کہ یہ صحرا میں قلعہ کسے بنوایا ہے سکندر
 نے عرض کی کہ یہ قلعہ آپ کے غلام کا بنوایا ہوا ہے اسے ساحرون کے مقابلے کو جاتا ہے کوئی جا سے امن
 نہ ہوگی تو کام کیونکر چلے گا اس سبب سے میں نے یہ قلعہ بنا رکھا ہے اب آپ کل اس قلعہ کا تماشا دیکھیں گے
 انقض یہ باتیں ہوئے کے بعد دربار برخواست ہو گیا ہر ایک سردار اپنے اپنے نگاہ میں تیار
 سو رہا جب صبح ہوئی تو سب میدان کارزار میں آئے سارا ملحق آکر قیلول پر بیٹھا لشکر زیر قیلول
 صف آرا ہوا ساحر و منک و خرس اگر گھر وغیرہ پر سوار دھلے اور دھرو بجاتے ہوئے میدان
 میں آئے اس طرف لشکر اسلام صف آرا ہوا صاحب جفران اپنے رتہ کے موافق لشکر سے چائیس
 قدم آگے بڑھ کے کھڑے ہوئے سکندر ویرہ نشین اپنے قلعہ کے آگے کھڑا ہوا کہ اک مرتبہ نمودار
 نے زیر قیلول آکر سارا ملحق سے اجازت میدان مانگی سارا ملحق نے کہا جاؤ نبدہ میں چکر اپنے دست
 قدرت کے خواہے کیا محو جادو میدان میں آیا اور پکارا کہ امیر سکندر دیرہ نشین آؤ یہ سنکے

سکندر دیر لشکر ساتھ تخت بادشاہ اسلام کے آئے اور اجازت میدان مانگی فرمایا جاو حافظ حقیقتی نگشا
 ہی یہ سنگ سکندر میدان میں آیا جسوقت سامنے محو جادو کے پہونچا محو جادو نے دنگ دی دیکھیا
 کہ جانب صحر سے آگ جوگی ہاتھ میں گولہ تولادی بکڑے ہوئے پیرا ہوا اور آواز دی کہ اوسکندر تیری
 بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو میرے آقا کے مقابلہ کو نکلا ہی بھلا روک تو اس ضرب کو دیکھوں تو کہ تو کیسا بھر
 یہ کہتے ہی گولہ پھینچ بار سکندر نے آدھ اس گولے کی دیکھ کر سمجھ لیا کہ یہ قضا کا گولہ ہے یہ وہ سحر ہے کہ توڑ
 اسکا سامری جو ہشتاد بنایا ہی نہ سکے بس باروں مار کر غرق زمین ہو گیا تو نے جو حرفت کو نہ پایا بلکہ
 کے اسی جوگی کی طرف آیا ہر جیوگی نے آف آف کی کہتے پیدا ہوئے اور جا ہا گولے کو روک
 لیں بار یہ کب رکھا ہو سینے پر جوگی کے بڑا کہ جوگی اٹ گیا محو جادو نے کہا بڑی چال کی اس
 دیرانی نے یہ کہ اس اردہ سے بڑھا کہ گولہ بار جادو کو اچھا کروں کہ اگر تیرے برابر گولہ بار جادو کے
 زمین شوق ہوئی اور سکندر دیر لشکر نمودار ہوا بس سکندر نے فہم کیا کہ ماحول انہیں سحر کو
 آسما نہ روک سکا یہ کہ جو حقہ سحر مارتا ہوتن بدن میں گولہ بار جادو کے آگ تک گئی دھڑ دھڑ
 جلتے لگا بس یہ دیکھ کر محو جادو نے زانو پٹ لیا اور کہا اوسکندر غضب کیا تو نے کہ اسے چھو نہ دیا
 گولے سے مرنے نہ پایا تھا میں اسے اچھا کر لیتا خیر تو کہاں جاتا ہو میرے ہاتھ سے یہ کہہ کر اسے
 چھو لی ہر اسباب سحر کے ہاتھ ڈالا اور دام سامری نکالا یہ وہ دام تھا کہ سامری نے اسکا دستہ
 پڑھ کر یہ کہ اسکا سوت کا ہاتھ اور اسی طرح اس جال کو تیار ہی کیا تھا محو جادو کو بڑی تلاش سے
 ہاتھ آیا تھا بس اسے وہی جال نکال کے مارا کہ سکندر اس دام میں آجھا بس محو جادو نے نیچے سحر
 کھینچا کہ اسے قتل کر ڈالوں سکندر نے آف آف کی کئی اسٹے زبان سے نکل کے گل ہو گئے
 اور دام نہ چلا اس وقت سکندر نے زانو پر ہاتھ مار کے آواز دی کہ اے شمع افروز قبر سیاہری تیری
 اتنے دنوں کی ریاضت کب کے کام آئیگی بس یہ کہنا تھا کہ زمین شوق ہوئی اور ایک نازنین شمع ہاتھ
 روشن کیے ہوئے سدا ہوئی اور شمع سی دام میں لگا دی دام جلنے لگا اور سکندر جو تڑپتا ہی
 تو جھپٹے گل میں سے تو نکلی ہی اس طرح اس دام سے نکل کے جانب قلعہ روانہ ہو گیا اسوقت
 محو جادو نے سر پٹ لیا کہ یہ شرک اسے میرا جلا دیا غصہ میں آکر اسے خون پیشانی اپنا جلو
 میں لیکر اس نازنین پر چھینٹا مارا اور کہا کہ اس شرک جیسو کو چھوٹک کے تو سر سبز ہونا چاہتی ہی
 تو بھی جل جا اسی آگ میں بس خون کا چھینٹا پڑتے ہی شمع افروز جادو بھرا گئی اور اسی آگ میں
 میں کو دپڑی اور تو جال جلنے تمام ہو گیا اور شمع افروز جادو دھڑ دھڑ کر کے جل گئی بس
 محو جادو نے آواز دی کہ اوسکندر اب مقابلہ سے بھاگ کر اس قلعہ میں چھپا ہی کیا حقیقت
 ہی اسکی یہ کہ اگر اینبارہ سو ساحرون کو ساتھ دیکر قلعہ کی طرف چلا بیان سکندر دیرانی تو قلعہ میں
 بیٹھا ہی لیکن سچہ حالت قلعہ کی سنگ سکندر نے اس قلعہ کے چار کھانک قائم کیے ہیں ہر
 کھانک پر ایک تیرہ لباس شاہانہ پہنے کھڑے ہی ایک تیرہ تیرہ اس کے خیر نگاہے ہوئے ہی
 اور دونوں جانب کی فصیلوں پر چھوٹی چھوٹی کھڑیاں تنکوں کے تیرکان ہاتھ میں لیے کھڑی
 ہیں ایک بادشاہ ناک انداز دن کا افسر ہی دوسرے دروازے کا بادشاہ سنگ انداز دن کا
 افسر ہی بیان چھوٹے چھوٹے گئے کوٹھنیاں یا کھون میں لیے ہوئے چرخ دے رہے ہیں ایک
 کھانک پر بالشت بالشت بھر کے بہو سے ہاتھوں میں ناگوں کے تولادی لیے بیٹھے ہیں

اور حریف کے نظر میں ایک سخت خست انداز میں پس چھپے ہوئے مجاہد و تربیب تھے ہونچا یہ اس بچا لک کے
 سامنے تھا جہاں ناوک انداز بتلیان تھیں اسے دیکھتے ہی بادشاہ نے آواز دی کہ ماروا نکو یہ ادھر کیوں
 آئے ہیں پس یہ سنا تھا کہ تمام گجراتیوں نے تیر مارنا شروع کیے جس ساحر پر تیر مارا وہ کاغذ کا بتلا بنے
 جلنے لگا بارہ سو کاغذ کے تیلے دم بھرنے جل کے خاک ہو گئے سکندر نے آواز دی کہ اترے کاغذ کے تیلے
 لڑا مانے لایا ہی یہ کیا لڑیٹھے پس مجھو جادو غصہ میں آیا اور اپنے جوتے کو تر فیصل قلعہ پر پھینچ گیا پس
 بادشاہ نے حکم دیا کہ اترے مار لو اس چور کو یہ کہنا تھا کہ تمام وہی کے کھلونے دور سے ایک ایک کے
 گروں سے لپٹ گیا اور کان میں مجھو جادو کے چکت دی دوسرے دوسرے کان میں لپٹ گیا اور کان میں لپٹ گیا
 مجھو جادو اسکے چھڑانے میں مجھو ہوا دوسرے چکت ماری تمام بتلیان اور تیلے اس طرح لپٹ گئے جب
 بھڑپن یا سارنگ کھیاں چھٹنے کے چھوٹے سے لپٹ جاتی ہیں اور ان سے کانٹا شروع کیا مجھو جادو کی
 یہ حالت ہو کر چیخ چیخ اٹھا ہی آخری حالت ہوئی کہ مجھو جادو ٹھہر گیا نہ کر صا حقا ان میں مجھو جادو کی حالت
 پر لوگ ہنسنے لگے اور لشکر ساریق کے ساحر بھی ہنس رہے تھے تنگدان کہنا تھا کہ براہ اے
 سکندر دیکھ رانی کیا کہتا یہ خدا پرستوں کے شریک ہونے کا اثر ہے کہ تمہیں مجھو جادو سے ساحر کی یہ گت
 بنا دی اب مجھو جادو کی یہ نوبت ہوئی کہ تمام جسم سے اسکے لبو بنے لگا آخر مجھو جادو نے اپنے کو قلعہ
 کے تیلے گرا دیا چونکہ باہر قلعہ کے ان تیلوں کو لڑنے کا حکم نہیں ہے سب مجھو جادو کو چھوڑ کر پھر اپنے
 اپنے مقام پر آئے کھڑے ہو گئے مجھو جادو کے جسم سے خون ٹپکتا ہوا بھاگ کے لشکر ساریق میں آیا
 اور آواز دی کہ خیر ای سکندر کل سمجھا جا یہ گاہ کہ اسنے طبل باز گشت بجا دیا اور میدان سے پھر گیا
 اس طرف بادشاہ اسلام میدان سے پھر کر بارگاہ سلیمانی میں آئے سکندر رو بہ پیشین بھی قلعہ سے اتر کر
 خدمت بادشاہ میں آیا سرداران اسلام نے سکندر کی نہایت تعریف کی سکندر دیر نشین نے عرض
 کی کہ مجھے اس طر مزادے کا مطلق خوف نہیں ہے اسکے لیے میں کافی ہوں دین ان ساحروں سے ڈرنا ہوں
 جو آئے ہوئے ہیں ہاں خوف اسکے استاد کا ہے یا صا حقا ان دہ بلاے بے در مان ہر اگر اسنے اس
 کمک طلب کی تو پھر کچھ میرے بنائے نہ شبلی نام اسکا قوت آتش زبانی ہو سامری قوت ہو ساریق
 کی وہ حقیقت ہی کیا سمجھتا ہو اور آج جو مجھو جادو بھاگ کے اور جی چھوڑے گیا ہے تو ضرور اس سے
 کمک طلب کرے گا صا حقا ان نے فرمایا ای سکندر تمہاری لڑائی پس مجھو جادو تکہ محدود ہے اسکے
 علاوہ اگر کوئی ساحر نکلیگا تو اسکے مقابلے کو میں موجود ہوں تم اکیلے کس کس سے مقابلہ کر دے سکندر نے
 عرض کی کہ غلام اپنے سامنے تو حضور کو ایسی تکلیف نہ دے گا ہاں بعد میرے آپ کو اجتناب سے
 خاموش ہو رہے وہاں مجھو جادو جو اپنے مقام پر ہونچا اسنے آب دیمبرہ سحر سے غسل کیا خاک قبر شہید
 مریم میں ملا کر زمین پر لگائی کہ زخم اسکے اچھے ہوئے اب اسنے اک نامہ قوت آتش زبانی کو تحریر
 کیا مضمون یہ تھا کہ اے استاد معظم سکندر دیر نشین جو کہ بہنوئی اس شخص کا تھا اسنے ساتھ ہم لوگوں کا
 جو ٹوڑا اور خدا پرستوں کی طرف سے مقابلہ کیا میری وہ حالت کر دی کہ اگر بھاگ کے جان اپنی نہ بچا تا تو
 اسکے ہاتھ سے جانبری دشوار تھی لہذا امید دار ہوں کہ یا تو آپ خود ہی بیان شریف لائے یا کسی
 ایسے کو میری مدد کے واسطے بھیجے جس سے سکندر مقابلہ میں عاجز آئے یہ نامہ تحریر کر کے طر سحر
 کے گلے میں باندھ دیا طائر اڑ کر جانب مسکن قوت آتش زبانی روانہ ہوا جسوقت یاس قوت
 آتش زبانی کے ہونچا چکارا اور نامہ پیش کیا قوت آتش زبانی نے نامہ آنکے گلے سے

کھو لکڑی چھانیت برہم ہوا جواب تحریر کیا کہ ای محو جادو مجھے ساریق سے تو کوئی کام نہیں ہو سیکے کہ وہ رنگ
 ہوا سیما ہو اگر چاہوں تو ایک بل میں ساری خداندی کو اپنے درم و برسم کر دوں مجھے خود ساحران عالم
 خداوند ساحران کہتے ہیں لیکن تیری وجہ سے کہ تو شاگرد ہر میر میں آؤنگا اور تین دن کے اندر تمام
 خداپرستوں کو غارت کر دوں گا بفعل عروس جادو کو بھیج دیا اور عروس جادو کو بلا کے کہا کہ اے جھوکی
 میرے بھائی پر رقت سخت آ رہی کہ وہ سکندر سے بحرین پہنچے ہو تو جا کر سکندر کو غارت کر دے
 بلکہ تمام خداپرستوں کو مٹا دے کہ مجھے تکلیف نہ ٹھانے کہ مجھے ساریق کے ملک میں جانے سے
 کسی قدر عار ہو یہ سب عروس جادو نے کہا کہ میں کل صبح کو جاؤنگی یہ کہہ کر اپنے گھر میں آئی اور شوہر سے
 اپنے ذکر کیا شہزادے جادو نے کہا کہ جان جاؤنگی ہم تمہارے ساتھ ہیں عروس جادو نے منع کیا اور کہا کہ
 میں بہت جلد ان سب کو غارت کر کے چلی آؤنگی کہ تم کو تکلیف نہوار ہو سکندر کو بہانے سے جانا نہ دے
 لیکن شہزادے جادو نے نہ مانا اور کہا کہ تم خوب جانتی ہو کہ مجھے ایک دم بغیر تمہارے ترانہ نہیں ہو
 کہ اسے سامان سفر درست کیا اور دوسرے روز یہ دونوں ایک تخت پر بیٹھے اور ابرو سحر میں پوشیدہ
 ہو کر جانب ملک ساریق روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑ دیے اور اولیٰ ذکر سننے ملک ساریق پہنچا
 کہ چھو جادو نے پھر جبل جنگ بجا دیا تھا جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے
 اور چھو جادو نے جا کر وہ حجرہ جو برسوں سے بند تھا کھولا آہن بارہ سو ساحر چلے کشتی میں مصروف
 تھے یہی فوج محو جادو نے تیار کی تھی کہ اسکا مثل و نظیر نہ تھا محو جادو نے ایسا انتظام کیا تھا کہ
 سو اپنے ہاتھ کے کسی صورت سے ان ساحر کی موت معین ہی نہیں کی تھی اگر وہ محو جادو ہی
 انکا مٹانا چاہے تو ہو سکتا تھا بس جیسے ہی حجرہ کھلا وہ سب ساحر حجرے کے باہر آئے اور
 کہا محو جادو سے کہ کیا حکم ہوتا ہو محو جادو نے کہا چلو دفعت تھاری جنگ کا آگیا سکندر دیر میں
 میر دشمن ہو گیا ہوا اسے مٹا دو بارہ سو ساحر بچتے تھے بڑے حجرے سے نکلے اور ساتھ محو جادو
 کے میدان میں آئے دیکھا سکندر دیرہ لشکر لے کر آج اسنے وہ فوج نکالی ہے کہ جبکا شہزادہ
 نہیں ہو اس سے بہتر ہی ہے کہ اسی سے مقابلہ کرو اگر سے مار لیا تو ان سب کو مار لیا اور اگر قلعہ میں جا بیگا
 تو یہ فوج بلیک قلعہ کو تخت بتاراج کر دیگی یہ قصد کر کے خاموش اپنے قلعہ کے دروازہ پر کھڑا رہا جب
 اس طرف ساریق نے در پیکہ کھولا اور بالائے قیطیل آ کے بیٹھا اور اس طرف بادشاہ اسلام کا
 تخت آکر قلب لشکر میں قائم ہوا امیر نے تمام برکھڑے ہوئے نقیب نقابت کر کے نکلے
 تو چھو جادو میدان میں آیا اور لگا کہ اے سکندر واقع میں کہ تو نے بھی بڑا یا فاض کیا ہے لیکن آج میں نے
 اس فوج کو حجرہ سے نکالا ہے جبکہ سو ساحر کے کوئی مٹا ہی نہیں سکتا اور تیرے قلعہ کو یہ لشکر دم گھبریں
 مٹا دے گا سکندر نے کہا کہ میں یہ سب باتیں جانتا ہوں محو جادو نے کہا کہ اب بھی اگر قلعہ
 ساریق کا شریک ہو جاوے ان خداپرستوں کی رفاقت سے ہاتھ اٹھاؤ کہچ نہیں گیا ہے میں تجھے
 وعدہ کرتا ہوں کہ اپنا عروہ مجھے دیدونگا اور اب تیری ماتحتی کو لگا سیکے کہ شہزادہ اپنے کاہر مجھے
 منہ مندی ہو سکندر دیر لانی نے کہا کہ اے محو جادو مجھے بھی یہی خیال ہے کہ بی بی کو میری بھائی کا
 دروغ نہ جھٹھے قتل کر کے چھتاؤنگا لیکن اگر تو خدا سے حقیقی ہونہ بچا نے گا تو میرے قتل سے باز نہ آؤنگا
 تو اگر دین اسلام اختیار نہ کر لگا تو جس مرتبہ بر ساریق کے دراز میں ہر صبحا جعفران اس سے زیادہ
 بھری عذت کو نیک اور بہت کچھ عنایت فرمائینگے اور میں اپنا ملک بھی تجھے دیدونگا آپ کسی قریب

آباد کرونگا محو جادو نے کہا ای سکندر دیرہ نشین معلوم ہوا کہ جل ہی تیری آگئی ہے آلوں نے تجھے مار لیا تو کوئی تیرا عوض لینے والا مجھے نہیں دکھائی دتا چراغ گل ہے اور اگر تو نے مجھے مار لیا تو یہ یاد رکھنا کہ میں میری عروس جادو جو میرے استاد کی شاگردز سید ہے تجھے زندہ چھوڑے گی اور استاد میرا ایک پس میں جا ہے تو ان تمام خدا پرستوں کو غارت کر دے سکندر دیرہ نشین نے کہا کہ ای محو جادو تو کیا نسخہ لایا ہے اور تیرا استاد کیا ہے اگر ساحر ان عالم ایک طرف ہوں تو صاحب جحقران کا کچھ نہیں کر سکتے ہیں اس لیے کہ وہ صاحب اسم اعظم ہیں اور حق پرین خدا انکا شریک ہے جسکا خدا شریک ہے اسے کون ٹٹا سکتا ہے اگر تو مارا گیا اور تیرے استاد نے آگے مجھے مٹا دیا تو یہ یاد رکھ کہ جو ہونگے وہ دیکھ ہی لینگے عیار ان لشکر اسلام کتنے کی موت اسے مار ڈالینگے کیا ساحر شمش سے یہ بڑھ کے ہے اسے تو سحر فہم سے نکال کے مار ہی ڈالا اسکی کیا حقیقت ہے میں تو اک ادنیٰ غلام صاحب جحقران ہوں انہی خوشی سے لڑنے آیا ہوں ورنہ وہ تو مجھے منع فرماتے تھے تو صاحب جحقران کو کیا سمجھا ہے بس یہ سیکھے محو جادو نے کہا کہ ای سکندر بس اب تجھے تیری سخت کلامی کی تاب نہیں ہے کہ تو میرے استاد کی نسبت اس طرح کہتا ہے کہ کوئی ادنیٰ کو بھی نہیں کہہ سکتا ہے بس آ اور مقابلہ کر سکندر نے کہا کہ اتنا ادنیٰ ہی بنے کی تھی بن تیری خداونداری کے لیے موجود ہوں یہ کہہ کر سکندر دیرہ نشین سامنے محو جادو کے آیا محو جادو نے زمین پر غلطک ماری اور بصورت اثر دینے چلا کہ اسے نکل ہوں سکندر نے بھی غلطک ماری اور صورت نہنگ کی سدا کی دونوں لڑنے لگے اسقدر لڑے کہ نسبت ہو گئے آخر سکندر نے صورت فیصلہ کی پٹائی اور چاہا کہ محو جادو کو روند ڈالوں محو جادو بھی ایسا دلیبا ساحر نہیں ہے اس لیے بھی غلطک ماری اور نیں نہنگی لہر لہر لڑنے لگا محو جادو کی ہانک سے سکندر فریاد اٹھاتا ہے اور سکندر کی ہانک سے محو جادو غصہ لڑتے لڑتے اب ان دونوں نے پھر صورت بدلی اور فرس پیکے لڑنے لگے پھر شمش کی صورت پیدا کی اور طمانچہ چلنے لگا اب تمام ساحر تماشہ دیکھ رہے ہیں اور ہر ایک اندازہ کر رہا ہے کہ سکندر مغلوب ہو جائے تاہم کہ کچھ نہ بچے محو جادو کا جوڑتا ہے تو سکندر نے بھی ہوا بس یہ نہ زخمی ہوئے ہی قلعہ کی طرف بھاگا اور محو جادو نے تعاقب کیا سکندر جاہلی سے بھاگا اس کے صدر قلعہ میں چلا آیا اور کتاب قانون سحر کے ورق آ لٹنے لگا ایک اسم نکلا سکندر نے اس اسم سے پڑھنا شروع کیا محو جادو دروازہ قلعہ کے آ کے ٹھہر چاروں بادشاہوں نے فوج کو حکم دیا محو جادو پر ہر طرف سے مار ہونے لگی ایک جانب سے تیلیان تیرہاری تھیں ایک سمت سے شیخ آری تھیں ایک طرف سے چھ برس رہے تھے ایک جانب سے گولے آ رہے تھے محو جادو نے آسمان سے اشارہ کیا کہ دیوار پیدا ہوئی سب حرنے اس دیوار پر گر گئے بس محو جادو نے اپنے چھین بارہ سو ساحروں کو بلکا رکھا اور اس قلعہ کو مٹا دلو بس یہ سنتے ہی وہ بارہ سو ساحر چھلے پھان سکندر دیرہ نشین نے قلعہ کے فصیل پر آ کے جاک گولہ فواری دیوار پر مارا دیوار اڑا کے گری اتنے میں فوج بھی محو جادو کی آگئی قلعہ پر سے مار ہو گئی لیکن کسی جہ سے نہ اتر نہ کیا اور ساحر پور کر کے دروازہ قلعہ کی طرف چلے کہ قلعہ میں کھسک سکندر کو بلکا لائے دیکھا سکندر نے کہہ بے اہاسان قلعہ کے کام نہیں کرتے اب یہ بیک قلعہ میں چلے آئے سکندر نے اس اسم شروع کیا اور انگلی کو گردش دینے لگا قلعہ پورخ مارنے لگا تھر چکر نہ گیا محو جادو کے ساحر کو قلعہ کے دوڑنے لگے کہ بھاٹک تاک

پہنچیں تو قلعہ میں درمیں جس وقت قلعہ آگ لیس چرخ لگا چکا تو قلعہ گیا اب ساحر ان مجوہادوں کی یہ حالت
 ہوئی کہ دوران میں انکو غرض ہوا راستہ نہ سوچائی رہتا تھا مجوہادوں نے اکسم پڑھنا شروع کیا کہ اس
 تا سحر کو شادوں جب تک یہ اس سحر کا رد پڑھے سکندر نے دوسرا سحر کیا کہ دوسرا دین میں کل لیے ہوئے پیدا
 ہوئیں اور انھوں نے ان ساحر دن پر بھول پھینکا شمع فرغ کیے جسے بھول پڑا اور خوشبو بھول کی مانگ
 میں گئی سست و بخود ہو گیا اور کہنے لگا کہ وہ رے سکندر تیرا کیا کتا اس وقت لطفہ زندہ کی حاصل
 ہو گیا اور پیریز ان کی طرف دیکھ دیکھ کے اڑا اور کی صدا دینے لگی اب پیریز دین کی اس کی طرف پھینکا کہ تیری
 پیریز دوسرا منہ نکلتا ہوا اور کتا ہوا گل پھینکے ہوا غیروں کی طرف بلکہ پھر بھی + او غانہ بر انداز چمن
 کچھ تو اوجھ بھی + پیریز ادون نے اپنا شیر انا کہ آواز دی کہ کیا دیکھتے ہو یہ دشمن سکندر کا کھڑا ہے
 اسے مٹا نہیں دے دیتے ہو پس رہنما تھا کہ بارہ سو ساحر جو ہا کے سحر بکڑ بکڑ کے مجوہادوں
 کی طرف بھاگے اور شور کر رہے تھے کہ مار لو اسکو غضب کیا اس نے کہ سکندر را جیسے شخص کی عداوت پر
 کچھ باندھتی ہے دیکھو مجوہادوں بہت گھبرا یا جلدی سے کچھ اس سحر کر کے پیریز اید اسکے اور باندھ
 ہو گئے اس نے آواز دی کہ اے سکندر دیرانی سوا تیرے دوسرے کی یہ مجال نہ تھی کہ اسکو مٹا سکتا
 ہو گا مٹا اس سحر کا تو ممکن ہی نہ تھا سوا میرے تو نے تیرے تیرے کی کہ مجھے خود اپنا سحر مٹا کر مٹا اسنا
 دفعہ نہیں کہ انہیں ہوش میں لادوں میں سحر امار رنگا تو میرا مٹا تا جائیگا اور یہ سب باندھ کے مجھے کو مار دیا گیا
 نیر کو پردہ نہیں یہ کہنے اس نے اک ڈبیا بھولی سے نکالی اڑا اسے کھولا اس میں سے اک جانور لال
 کے برائے کمال کے ہاتھ پر بٹھایا اور کالی چاک کر کے خون اسکا جلو میں بھرا اور کچھ اسم سحر پڑھا کر کھڑا
 پر دم کیا کھڑا چکارا کہ کیا حکم ہے تیرا مجوہادوں نے کہا کہ لے خوراک اپنی اور ان کھڑا امون کو سزا دے
 پس یہ کہ جس ہاتھ میں خون تھا جانور کی طرف بڑھا دیا جانور اس خون میں خوب لوٹا اور اس ساحر
 جاں چلا گئے مجوہادوں کو گالیوں دیر ہے تھے اور کمر ہے تھے کہ ہمیں کھو ام کتا ہر دین پر آگے معلوم
 ہو گئے ترخ نامیخ بکڑے کھڑے تھے کہ وہ طاثر ان ساحر دن کے سر پر آیا اور بروں کو بھاگ
 جتنے نظر سے خون کے پتے برقیں بن بن کے گرنے لگیں اور ساحر جلنے لگے مہارے گھر و نرن
 ملنے ہوئی دم بھر میں سب ساحر جل کے خاک ہو گئے اس وقت سکندر نے کہا کیوں مجوہادوں
 یہ کہنے دن کی ریافت تھی مجوہادوں نے آہ کھینچی اور لگا کہ اے سکندر تو نے میرے ہی ہاتھ سے
 میرے آگے لیس برس کے ریاض کو خاک میں ملوایا اور بارہ سو ساحر پیریز دن کا خون لے لیا تو
 جانے گا کہ ان میرے ہاتھ سے بچ کر یہ کہنے اس نے بھڑکائی دوسری جگہ سے چاک کی اور خون
 جلو میں لپکا اسی جانور کو دکھایا جانور نہ تڑپ کے آیا اور خون میں بھڑکا سکندر نے سچ کہا کہ اب یہ
 حملہ قلعہ پر ہو گا سکندر نے کوئی اسم سحر پڑھا کہ دستک دی کہ اسی وقت چار پیریز دین بنشی دین
 چکاراں ہاتھوں میں لیے ہوئے گاتیاں باندھے ہوئے پیریز دین اور چار دین نردانوں پر
 قلعہ کے آکر کھڑی ہو گئیں اور جانب آسمان دیکھنے لگیں جیسے ہی طاثر خون میں لوٹ کر آئے
 قلعہ آیا اور اس نے ہر جھڑنے نظر سے خون کے برقی نکار ملیوں کی طرف چلی بس پیریز ادون نے
 چکاراں مابین اس طرح کہ چاروں چکاروں کی دھارین دین اور اک حادر اب بالا سے قلعہ قائم ہوئی
 جو برق گری سر ہو گئی یہ وار بھی مجوہادوں کا خالی گیا اس نے سحر پڑھا کہ یہ ظالم تو اب میرے ہی ہاتھ
 سے میرا خون بھی کیا چاہتا ہے بس پیشانی میں نشتر دیا اور کچھ اسم سحر پڑھا کہ خون جلو میں لیا اور

طائر کو آواز دی طائر اڑ کر کچھ خون اسنے سیاہی خون میں پھر یہ ٹوٹا اور اڑ کر قلعہ کی طرف چلا سکندر نے دیکھا
 کہ اب یہ بلا سے آسمانی ہو کر تارک طائر بنے ابھی جو پروں کو حرکت دی تو برقیں چمک چمک کے چلین اور
 اس جادو آب سے ماہی سرخ رنگ بن کے نکل آئیں اور گرنے گرنے پھر برق شگین چاروں پرزادوں
 کو چاہئے خاک گردیاب نوبت بتلیوں کی جلنے کی آئی دو مار تیلیاں جلنے والی ہوئی کہ سکندر نے سحر کی
 جھولی پر ہاتھ ڈالا اور اک باز سحر نکال کر انہی پیشانی کا خون نیکر اس باز کو چٹایا اور اس طائر پر پھینچ مارا
 اور آواز دی کہ لے اسے یہ خوراک ہی تیری باز نے اسے ہی طائر کو بچہ میں دیا یہ خد طائر چلین چلین سحر تارک
 باز اسے نکل گیا اور سکندر کی طرف چلا اسوقت مجھ جادو نے پھر نشتر دیکر خون پیشانی کا لیتا اور کچھ اسم
 سحر پڑھا کہ آواز دی کہ میرا سحر تو سب سے اور تیرا سحر باقی رہے کہاں جاتا ہے یہ کھڑے چٹایا خون کا باز پر مارا خون
 کیا کر کہ اک شعلہ چمک کے باز پر گرا باز ہمہ تن جل کے خاک ہو گیا منور طریق سے کسی اور سحر کی نوبت
 نہ آئی تھی کہ جانب آسمان سے ایک ابر طائی رنگ نمودار ہوا اب مجھ جادو اس ابر کا انتظار کرنے لگا
 اور سکندر دیرہ نشین بھی دیکھنے لگا تاکہ سبکی نظر اس ابر کی جانب چھو کہ عجب طرح کا ابر ہوا اس ابر سے
 بارش گلاب طائی کی ہوتی آتی ہے اور برقیں چمک رہی تھیں گرج ٹپچوں کے پار ہوتی جاتی تھی جب
 برقیں چمکتی تھی آنکھیں سکی چھبک جاتی تھیں کہ وہ ابر آئے آتے شوق ہوا دیکھا کہ اک عورت اور ایک مرد
 اس ابر میں سے نکلتے سحر پر سوار ہوا مجھ جادو بلا سے استقبال آگے بڑھا اور کہا کہ اے میں عروس جادو
 دیکھو میری یہ حالت ہوئی سب سحر سیکھے اور کام نہ لگا اگر تم نہ آجاتیں تو اب جان پر پھیل کے میں خود قلعہ
 میں ٹھس جاتا عروس جادو نے کہا کہ بھئیہ کو کسی حالت پر ایک مرتبہ ہلکے اپنے کو امان کر لیا اور
 پھر عروسی ارادہ کیا تھا اب تم آرام سے بیٹھو کل میں اسے بسر میدان اگر نہ بھونک دن تو نام اینا عروس
 جادو نہ رکھوں یہ کھڑے جادو کو ساتھ لیے ہوئے خون پوچھتی ہوئی سامنے قیطل سارلق کے آئی
 اور سلام کیا اسکے آنے سے طبل باز گشت بج گیا جنگ ملتوی ہوئی دونوں لشکر نے اپنے فرو دگاہ پر
 آئے صفا جہتران سکندر درجہ نشین کی کمر بھین کرتے ہوئے سکندر کو دیکر داخل بارگاہ سلطانی ہوئے
 سب نے لباس رزم اتار اوشاک بزم پہن کر اپنے اپنے ڈنگوں کو سیون پر بیٹھے استی میں ہر کار کے دربار
 ہوئے آئے اور عرض کی کہ وہ ساحرہ جو آئی ہے اسنے حکم دیا ہے کہ صحرائین لکڑیاں جمع کی جائیں کل میں
 پہلے تو سکندر کو بھونک و دہلی آئے اسکے بعد تمام اہل اسلام کو اگر نہ بھونک دیا تو نام اینا عروس جادو
 نہ پایا یہ سنے سکندر کا بیٹنے لگا اور عرض کی کہ یا صاحب قرآن بیشک یہ ایسی ہی بلا ہے جو نیک مرزا برحق
 ہی نکلے این آپ کو تو شاہد کیے دیتا ہوں کہ میں بدل مسلمان ہوں اور راہ خدائیں لڑ رہا ہوں
 کاربان سے ظلم نہیں پڑھ سکتا کہ اور بھی بدست و باہو جاؤ لگا لگا غلام کی دو وصیتیں حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم نے تو یہ کہ میری لاش کو اہل اسلام کی طرح دفن کر کے آپ دعا بے مغفرت فرمائیں
 دوسرے یہ کہ غلام آپ کا سلطان بن سکندر کہ ابھی تو دس برس کا ہے اسے نظر مرست رہیں کہ
 بعد میں سوا حضور کے کوئی اسکے سر پر نہیں ہو صاحب قرآن نے فرمایا کہ اے سکندر کھڑا
 فرزند ہمارا فرزند ہی ان باتوں کا تو تم اطمینان رکھو لیکن اگر کو عروس جادو کے مقابلے میں ایسا
 سحر ہے تو سحر زخم اس سے مقابلہ کریں اس کا تہ کے سزا دینے کو موجود ہوں مجھے خداوند عالم
 نے صاحب اکم خلک م کیا ہے سکندر نے عرض کی کہ یا صاحب قرآن جسوقت آپ مجھے مغلوب
 دیکھیں گا اسوقت اسم اعظم سے کام لیجے گا آخر جان نثار ہونے کس دن کے لیے ہیں ان

باتوں پر صاحب قمر ان کا دل بھر آیا اور فرمایا جس کی سکندر قادر مطلق مددگار ہو یہ فرما کے خاموش ہو رہے
 کہ یکایک بھر جو راہی ہرکان کی گردنیں آبودہ پسینے میں غرق پیدا ہوئی اور اگر بعد دعا و نثار شاہی بجا
 لانے کے عرض کی کہ لشکر ساریق میں بھر طبل جنگ بجا ہو تو فرمایا کچھ پروا نہیں کہو کہ ہمارے
 یہاں بھی بفضل ایزدی و تباہی رہا تھی جسے قبیل جنگی استوقت یہاں بھی کوسس حربی نواز سٹ میں
 آیا ہے لہذا آواز آد برون کہ دون است دون است گروہ دون دون تمام رات تیار رہی جنگ
 میں بکسر ہوئی صبح کو حسب معمول دونوں طرف کے لوگ میدان مصافحہ میں آکر صف آرا ہوئے
 سکندر نے صاحب قمر ان عالی شان سے آکر عرض کی کہ یا صاحب قمر ان ایک بات سے میں مضبور
 یا خیر کہے جاتا ہوں کہ جنگ یہ قلعہ قایم ہو اس وقت تک آپ سمجھنا کہ سکندر زندہ ہو اور جب یہ قلعہ
 فرمے تو جان لیجئے گا کہ سکندر مارا گیا ہے اس کے امیر نے اوصاف اوصاف دیکھ کے تو جھاکے آج تو خضر ان
 کا پتہ ہے نہ ظیفور کا یہ دونوں کہاں غائب ہیں چالاک ثالث نے عرض کی کہ خواجہ تو یہ کہہ کر جنگ
 کو چل دیے تھے کہ اب رنگ یہاں کا برہنہ اور ظیفور کو تو میں نے دیکھا ہی نہیں صاحب قمر ان
 نے فرمایا کہ سچ ہے میرے وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہوتا ہے حال محو جاو و ہنوز میدان میں نہ ملے
 یا تھا کہ جانب صحرائے آواز باجے کی پیدا ہوئی نسبت دیکھنے لگے کہ یہ کیا ماجرا ہو دیکھا کہ لگے
 آگے ہاتھی نشان اسکے بعد نوبت خانہ بعد اسکے اور جلوس غول کے غول سرتی بردار مل گئے اور
 باجے و انوں کے انہیں ایک فیل سہولتا ہوا اور درمیان میں عروس یہ سب سب چلے آتے ہیں
 یہ برات دونوں لشکروں کے درمیان سے ہو کر گذرنے لگی سب تماشہ دیکھنے لگے کہ جاتے جاتے
 وہ برات تھم گئی باجہ بچنا توقف ہو گیا نو شاہ نے فیلوں ساریق کی طرف جھپک کے سلام کیا اور
 کہا ماخوذ ہمارے یہاں کا دستور یہ کہ جب عروس کو یہاں کے لے جاتے ہیں تو کسی خدا پرست
 کو بھی گرفتار کر کے لے جاتے ہیں اور خون سے اس خدا پرست کے دست دیا ہے جو دوس کو
 حنائی کر کے اندر مکان کے لے جاتے ہیں لہذا کسی خدا پرست کو ہمارے حوائے پیچھے کہ ہم
 اپنے یہاں کی خاندانی رسم ادا کریں یہ سب ساریق نے کہا کہ امیر محو جاو و کسی خدا پرست کو
 گرفتار کر کے اسکے حوالے کر دے یہ سب محو جاو و نے کہا کہ یا خداوند سکندر دیرہ شہین
 کے سامنے بھلا کوئی خدا پرستوں کی طرف آنکھ بھر کے بھی دیکھ سکتا ہے یہ سب نو شاہ نے کہا
 مجھے تمھاری ابداد کی ضرورت نہیں ہے میں تو خداوند کی اجازت چاہتا تھا میں آپ جسے چاہوں گا
 کی طرح لے آؤں گا دیکھو تو سکندر رو برائی کیسا ہو کہ روک لیتا ہے یہ کہہ کر آئے ہیں اس طرف بڑھایا
 شہر آگسا ہوا تھا دیکھا سکندر نے کہ یہ ملعون لشکر صاحب قمر ان کی جانب آتا ہے بس آواز دی
 کہ او ماعون یہ میرے یہاں کی کونسی رسم ہے کہ شادی کر کے نو اک بگناہ کا خولہ بھی اپنے سر لے
 آئے کہ اس سے بڑھ کے کوئی شکون نیک ہی نہیں سکندر نے کہا کہ بس خیریت اپنی چاہتا ہے
 تو بیٹ جاو نہ شادی کے یہ لے ناشادی ہو جائیگی دو ملن تیری کھوٹھٹ کے اندر رازد ہو جائیگی نو شاہ
 نے کہا میں تجھ سے کمزور نہیں ہوں اگر تو سا حری تو میں بھی جاو کر ہوں میں اس رسم کو ادا ضرور
 کروں گا تو دیکھتا ہوں تو تیرے خون سے اپنے ہاتھ رنگین کروں گا لے مویشیاں ہو جائے نہ کہنا کہ مویشیاں
 لکھا تھا کہ لکھا ہے ایک لڑا ہے سہرے کی ٹوڑ کر کچھ اسم سحر دم کر کے سکندر ویرانی پر پہنچا
 بس وہ مار ساہ بکر چلے سکندر نے دھک دی فوراً اک طاووس پیدا ہوا اور اس سانپ کو

نکل گیا اسنے دوسری لڑائی میں بڑی جاکھ مار دی جسکے طاووس کی منتظرین اور بچوں میں لپٹ گئی تیسری لڑائی
 لیکن باریک بینی سے دیکھا تو اسنے دیکھا کہ اسنے دوسرا طاووس پیدا ہوا اور اس سے سائب
 کو بھی لکل گیا اب اسنے سارے طاووس کے اور کچھ اسم سحر سڑھ کر پھول اسکے ساتھ لپیٹ کر پھینچ کر مارے
 دیکھا کہ وہ تمام گل آکے بچھو بیٹھے اور تین بدن میں سکندر کے لپٹ گئے اور تین دلی کر نے لگے
 سکندر ترطرب ترطرب کے بیچ اٹھا اور دیکھا اسنے کہ یہ جان بچھوڑ بیٹھے طاووسوں کی طرف اشارہ
 کیا جو طاووس منتظر قریب لایا بچھوڑے ڈنک مارا طاووس بھونک سے جل گیا و دونوں طاووس بھونک
 گئے اب تو سکندر نے خون ران چب لیکر ایک تریخ سحر کو اس سے آلودہ کیا اور نوشا میں بچھوڑ کر مار
 اسنے اُن کی کہ تیل اوپر سات ہیرن پیدا ہوئے مگر یہ تریخ سحر ساتوں سپردوں کو قلم کر کے پھینچ کر مار
 پر گرتا ہر گھٹ سے سرور جا کے گرا اس آسکی پھر کئے لگی اور پچھوڑ مردہ ہو کر گرا گیا اسنے
 خاک و میدہ سحر جسم پر ملی کہ وہ جان موقوف ہوئی اور دھڑلاش نوشا کی بچھوڑ کر سی بھٹی بس یہ ماجرا
 دیکھا کہ عروس نے پردہ محاسن کا الٹ دیا اور اک تخت پر بیٹھ کر سوائے ساتوں سکندر کے کسی کو نہ
 اور کہا کہ اسے بچھوڑا نہ دینا یا تو قتل بھی کر ڈال او ظالم بچھوڑے رحم نہ آیا کہ ابھی میں اسکے ساتھ
 اسکے گھر بھی نہ ہو سکے پائی تھی کہ رائد ہو گئی کیا تھا اگر تو ایک خدا پرست کو اسنے لپیٹنے دیتا
 اپنی رسوم بھی ادا کرتے ہیں بے بس پ بچھوڑے قتل کر ڈال ویر نہ لگا سکندر حیران ہو کہ یہ سحر کیا کر
 تمام مال اسلام و بکھرے ہیں جسکی نظر اسکے چہرہ پر پڑی جو دیکھا یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پرستان
 سے پوری چلی آئی ہے یا اور جنس سے نکل آئی ہے اسنے غریبی کا سہکار وہ بھیننی بھیننی خوشبودار
 تمام میدان میں بھیلادی اسنے کھونگھٹ مٹ دیا تو کہ جسکا سہاگ تھا جب وہ نہ ملے تو پر وہ
 گیس اور حجاب کمان کا آنسو نکلے ہر سے جاری ہیں وہ سر رہ جو انکھوں میں دیا ہوا تھا اشکوں
 کے ساتھ بہہ بہہ کے آیا تو عاشق مزاج یہ قسم پڑھ رہے ہیں کہ در بلیق کے سے دیدہ موجود
 مگر اسکے بتان سر رہ آوے وہ چلی تلام انکھیاں پر نور چھپے مہندی ہاتھ میں رچی ہوئی چپ
 غم آنکھوں میں دیکھنے والوں کے دل سے ڈالتا تھا بس اسنے اپنے شہر کا خون آنکھوں سے نکلنے
 لگا جسکے سر پہ لگایا اور سکندر سے آنکھ ملا کے پھر کہا کہ او ظالم یہ کیا کہ جسے میں کہوں میں قتل کر ڈال
 نہ بچھے نہیں کیوں چاہتا ہے کہ بعد اسے نوشا کے میں کسی دوسرے مرد کی صورت دیکھوں سکندر
 اب سہویت ہو گیا اور کہا کہ تیرا زین بیشک میں تیرے شوہر کو مارا اور بہت بڑا قصور کیا
 لیکن عفو قصور کا ایسا درہون اسلئے کہ میں تو بکا ہوا تھا اسنے مجھے ان خدا پرستوں نے بکا دیا
 تھا جو گزر گئی وہ گزر گئی اب میں تیری غلامی کرنے کو موجود ہوں اس رنج گردی سے دور کر
 اور مجھے قبول کر لیں جب دیکھ لیا اسنے کہ اب یہ مسیور ہو چکا تو اسنے کہا چل میرے
 ساتھ میں جی ہونے والی ہوں اگر تو مجھ سے محبت رکھتا ہو تو سامری کے سامنے چل سکندر
 گردن جھکا لے ہوئے ساتھ ہو گیا اب اسنے آواز دی کہ یا صبا حقیران دیکھا آپ اپنے سحر اسکا
 نام ہے اب یہ خود جل جائیگا اور اپنے یا نون سے قبر میں جائے گا جسے دعوتے ہو وہ روکے
 شمع کا عروس جاوے بس یہ سننا تھا کہ صبا حقیران بیٹاب ہو گئے اور قبضہ کشمیر پر ہاتھ رکھ کر
 نمودار کے برعکس تھا کہ دیکھا حقیران یا کے سنا طری مارا ہوا اس میں چلا آتا ہے کشمیر
 پانی سے بھرا ہوا اسکے ماتھ میں ہوا اسنے آئے ہی تو آواز دی کہ یا صبا حقیران جلد اس پانی پر

اسم اعظم پر وہ قہقہے کہ سکندر رجا یا جانتا ہی یہ سکندر رکھ چو نک دی صاحب قرآن نے فرمایا لاؤ خضر ان
 نے جلیوں بانی لیا اور سائے پیشیں کیا صاحب قرآن نے فرما اسم اعظم پڑھو دیس اسنے وہ
 پانی پھر تیشہ میں بھر لیا اور آدڑی کہین کون بیون فرمایا جلد جا ار کے سکندر کی جھڑکی اسنے
 کہا اونا دن منہم فرستادہ ملکہ خلیاں جادو دیکھ دیون اسم اعظم نہ کہہ لیتے ہیں سوچ تو اب بھی کچھ
 یاد ہو یہ کھر تیشہ میں کاک لگا لیا اور بھاگا مقبول بن مقبول گئے تیر مارا اور قصہ کیا کہ تیشہ
 در دون اسنے آت کی کہ تیر جل گیا اور پیراواز بیدار کر کے اڑا اور جانب قیقول ردانہ سو
 تیشہ لیجا کے ساریق کو دیا اور کہا کہ یا خداوند اسنے اسے مقام پر بھیج دیکھے جہان کوئی جا
 نہ سکے یہ اسم اعظم ہے صاحب قرآن کا اب امیر جہدست و یا میں کھر کھا نہیں کر سکتے ہیں
 یہ کھا وہ تو اڑتا ہوا چلا گیا ساریق نے تیشہ پکے تختگان اسنے خواستے کیا کہ اسے بہشت میں
 بھیج دے تختگان اسنے وہ تیشہ بھیج دیا یہاں عروس جادو نے تہقہ مارا اور کہا کہ بس یہیں پڑا
 کھر و ساسی کا تھا کہ اکثر یہ جانب آسمان سے رعد کی گرج اور بجلی کی جھک پیدا ہونے کی سبب دیکھنے
 لگے عروس جادو کو خیال ہوا کہ شاید استاد نہ آتے ہوں یہ بھی کھر گئی ادھر امیر بھی دیکھنے لگے
 یکایک چار لکھائے، ہر ایک شترخ رنگ ایک سبز رنگ ایک زرد رنگ ایک طوسی رنگ
 نہایت تیزی کے ساتھ آئے ہوئے دیکھائی دیے اور قریب ہوئے کہ شوق ہوئے اور چار
 ساحر پیدا ہوئے ہر ایک کے ساتھ چالیس چالیس ہزار ساتر تھے صاحب قرآن نے پہچان کر یہ
 طلسم چار گوشہ کے چاروں پہ سالار بن عروس جادو بھی نھی کہ اس طرف شریک ہونے
 کو کہ میں لیکن انھوں نے خدمت صاحب قرآن میں ہو چکر سلام کیا اور عرض کی کہ ہم حسب
 وعدہ حاضر ہوئے ہیں کیا حکم ہوتا ہے امیر تو پریشان اور بیتاب تھی ہور سے تھے کہ سکندر کی
 رہائی کس طرح ہو اسم اعظم بھی بند ہو گیا صاحب قرآن نے فرمایا کہ اگر ہو سکے تو سکندر
 دیرانی ہو کر عروس جادو اسنے اسنے کھر کر لیا اور سائے جو ٹکڑیاں دیکھیں انہیں بٹکے
 کوئیے جاتی ہو اور عروس جادو نے جو دیکھا کہ یہ لوگ خدا پرستوں کی طرف آئے
 میں اسنے آواز دی کہ جب کو دعوائے حق ہو وہ چھڑا لیجائے انکو بس یہ سننا تھا کہ قہر جادو
 اسنے غلط کاری اور انہی جگہ سے نیچے بن کے ٹپکا چاہا کہ سکندر کو اٹھا لاؤں بس جیسے ہی
 بلند ہو کے سکندر پر گرا عروس جادو اسنے اپنی آرسی سائے کر دی قہر جادو بیت اصلی پر آ گیا
 اور زمین پر اس زور سے گرا کہ آٹھنا دشوار ہو گیا دیکھا کہ برق بار جادو کڑکا اور بلند ہوا
 آسمان پر سے برق بنے گرا کہ اسکا خاتمہ زردون جب عروس جادو مر جائیگی سکندر
 سوشش میں آ جائیگا جیسے ہی قریب سر ہو پڑتا ہے اسنے آرسی کا جکس ڈالا اسکی
 بھی وہی حالت ہوئی بلکہ سوشش ہو کے زمین پر گرا جب ان دو ساحروں کی یہ حالت ہوئی تو
 شفق تاب جادو نے عرض کی کہ یا صاحب قرآن اسوقت ہم اسکا کچھ نہیں کر سکتے ہیں اب
 تو ساحرہ زبردست ہو دوسرے پورے سامان سے ہو ہم ابھی تازہ داروین سحر تک
 جگانے کی تربت نہیں آئی یہ مقام غیر ہی جتنک ایک شب بخیر نہ جگا لیا جائے تو رسی فوت سحر
 میں آ نہیں سکتی لیکن میں آپ کی خوشی کے لیے کوشش کرتا ہوں آٹے قسمت ہی یہ کھر
 سننے پانوں مارے لور غرق زمین ہوا اور اس مقام پر نکلا جہاں سکندر اور عروس جادو

تھی اور ایک تفریق نہالی رنگ کا لگا کر سبز پر عروس جادو کے مارا مقدر ٹوٹے ہی ابھری رنگ پھیل گیا اور
شفیق سی پیرا ہو گئی قریب تھا کہ عروس جادو محو ہو جائے کہ اسنے بھی کچھ اسلم سوچا کہ کچھ آرسی، چمکا لی
تمام شفیق ایک خال سرخ ہو کر آرسی میں چپک گئی اب جو یہ آرسی کا عکس ڈالتی ہو تو یہ بھی لہرایا بس یہ قات
دیکھ کر اخص جادو نے تین بیچے کھینچ مارے اور محو جادو دیکھتے تھے عروس جادو کے جلا آتا تھا کہ میں
بھی سکندر کے جلنے کا تماشہ دیکھوں عروس جادو نے پلٹ کے آواز دی کہ اے محو جادو اگر میں تیرے
اسیر کرنے کی فکر کرتی ہوں تو مسکندرا بھی چھوٹ جائیگا لہذا تو ان ساحر دن کو بھی لینا ورنہ بیچ کے
تو بہت پریشان کرینگے یہ سنکے محو جادو قہر جادو کی طرف بڑھا تھا کہ جبکہ کڑک کے گرا اور اٹھا لگیا
محو جادو دیکھ کے رہ گیا دوسرا پنجہ برقی بار جادو کو سپر شفیق تاب جادو کو اٹھا لگیا
عروس جادو سے کہا جھوٹے دو میں اب سبکی سی حالت کر رہی جو سکندر کی ہونے والی ہے
یہ کہتی ہوئی قریب اس ہزار ہیزم کے پہنچ گئی دیکھا کہ ایک مکان بنا ہوا ہے اور ایک دروازہ
اندر جانے کا ہے بس جیسے ہی عروس جادو زبرد اس انبار ہیزم کے داخل ہوئی دیکھا کہ ایک مرد
جھکی و خیم پڑی پڑی چلیں پڑی ہوئی دونوں آنکھیں مائل سا خوں کے سرخ ہاتھ میں چھو لوں کا
ظہق لیے ہوئے کھڑا ہے عروس جادو کو دیکھتے ہی لگا کہ اے کنیز سامری خداوند تجھ سے نہایت
خوش ہیں اور بہشت میں تیری تعریفیں کرتے ہیں اور یہ پھول تیرے اور پڑا کر کے کے واسطے
بھیجے ہیں اور کہا کہ تیرے تمام خدایہ ستون کو یہ یاد کر دینا اس لیے کہ یہ لوگ ہمارے
نام کے دشمن ہیں یہ کہہ کر پھول مٹھی بھر کے عروس جادو کو پھینکے عروس جادو نہال ہو گئی
نے بھی وہ پھول سوکھے دونوں چھینکیں مار مار کے بہوش ہوئے بس اس جوگی نے کہا وہ
مارا اور دونوں کو دہشتہ لقب میں پھینک دیا جو لوگ اس نام میں کھڑے تھے وہ تو عروس جادو
اور سکندر کو دیکھ کر روانہ ہو گئے اور بیان اس جھکی نے آواز دی کہ لگاؤ آگ یہ کہہ کر آگ بھی اسی
لقب کے رستہ سے روانہ ہو گیا بیان بڑے بڑے پانڈے کے کئی اور رال لیے ہوئے کھڑے تھے
چھ بیان اٹکی ہوا ہے پھر پھر آگ سے پھینکے آفتوں نے رال اور کئی کئی چھینکے ہیزم پر مارے اور رگ
دے دی تمام لکڑیاں دھوا دھوا کر جلنے لگیں اور فیم رائے ناظرین ہو کر جھوٹ طیفہ ربا دہ کر دیا
صاف جھڑانے نے یہ فرشتہ بھی تھی ہیزم کا انبار لگایا جا رہا ہے اور سکندر کے پھونکنے کا قصد ہے اور
دیکھا کہ سکندر بھی ناامید چلے تو یہ خندق لقب زن اپنے شاگرد کو لیکر جانب صحران لکھ گیا تھا
اور اسنے ایک درخت کی آڑ سے لقب لگا کر شروع کر دی تھی شاگردان خندق اس کام میں بہت
مشاق ہیں آفتوں نے سر لقب کالا کر اس مقام پر پھوٹا جہان انبار ہیزم تھا اور وقت سکے یہ لوگ
منظر سے جھوٹ شری جادو سکندر کو لیکے داخل مکان ہیزم ہوئی تو طیفہ ور نے فرستادہ
سامری بن کے دونوں کو پھول سنگھار کے بہوش کیا اور لقب کے راتے سے لے نکلا اور
بیان خدا خضران کے پاؤں کو بہوش کر کے انبار ہیزم پر اپنا قبضہ کیا انکے ساتھ کے عیا
کو ار حرم آدھر چھٹے ہوئے تھے اور کچھ پاؤں کی صورت بنے ہوئے رال اور کئی بہوشی آمیز
آگ پر جو جگہ رہے تھے جھوٹ طیفہ آگے اور دھواں تشر ہوا تو محو جادو زیادہ قریب
خدا کوئی قدم نہ بڑھ سکے ہمراہ تھے تو مصائب نے ہیزم میں ہوا بس خضران نے
نعرہ کر کے محو جادو کا ہر کاٹا اور اسے ہیزم میں کو قتل کرنا شروع کیا بغیر حیاری بجا دی

اور غبار بھی آگے کیجیے کہ بیکر طے کے ہو گئے تو قتل کرنا شروع کیا اب تو گروہ دار کی حد میں بلند ہوئے انشا اللہ
 و برکت باری ہونے لگی خدایا میں مہیب ساحروں کے مرنے سے آئے لیکن اگر متواتر جو ساحر قتل ہو رہے
 تھے تو سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کس کا نام ہے لے کے چلا رہے ہیں جہاں جہاں تک وہ جان اس شعلہ کا
 ہوا ہے پھیلا وہاں تک ساحر بیہوش ہو گئے مرنے سے ساحروں کے تیرگی ایسی چھالی ہوئی تھی کہ
 ہاتھ کو مانچہ نہ سو جھٹتا تھا لوگ سمجھتے تھے کہ یہ سکندر کے مرنے کا تلاطم ہو اس لیے کہ سکندر سے ساحر
 زبردست ہو خضران نے گفتہ بھر کے عرصہ میں قریب دو ہزار ساحروں کے دھل چھوٹے اور
 شام کو مہر کی راہ کی دیوہوں لشکروں میں طبل باز گشت بجا میراں سے پھر سے سار لیں تو قدریں
 باکوہار تار ہوا نہایت خوش پارگاہ میں آئے بٹھا اور صرا جعفران عالی شان نہایت عمیق و پریشان
 پارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے کہ انہوں نے سکندر کو مارا گیا اس نے بین خواہ خضران سے جو جادو
 کر لیا ہے وہی جادو ہے اور غص کی کیا صرا جعفران یہ تو جو ہے ہو سکا کہ سکندر کے خون
 کے برہمن نے جو جادو کو مارا اور دو ہزار ساحر قتل کیے انہیں نے فرمایا اسے کیونکر کہا یا امیر
 جس وقت میں یہاں آئے کیا ہوں تو ہزار ہزار فکر میں ہیں مگر قابو نہ پایا کہ عروس جادو کو قتل کر لیا
 مقابلہ کی تو بہت ہی نہ آئے دونوں لیکن اس لکاتہ کا کہیں پتہ ہی نہ ملا آخر اس انبار بہنرم کے
 قریب اس کے جھڑ رال اور بھی تھا نسب میں بہوشی ملا دی پیردن بھی پٹی ملا پٹری بڑا رو بہ
 درخت ہوا لکڑی تھوہ یہ نظر کہ غص خون سکندر کا سے کیا فرمایا پڑوں کو کیوں نہ مار ڈالا کہ بہنرم
 میں آگ ہی نہ دیجاتی کیا یا امیر اول تو اگر بہنرم میں آگ نہ دیتے عروس جادو باہر بھاگتی
 جو کچھ کر لیا یہ بھی نہوتا بلکہ خود بھی گرفتار ہو جاتے اسکو غیبت جاننے اس وقت صرا جعفران نے
 فرمایا کہ قاعدے کے موافق بیرون نے سکندر کا نام بھی لیا تھا خضران نے غص کی کیا یا امیر
 اس ہنگام میں سنائی تو نہیں دیا لیکن یہ میں کیونکر کہوں کہ سکندر زندہ ہو اس لیے کہ میں نے
 سات عروس جادو آئے انبار بہنرم میں لے گئی اور اسی وقت آگ دیدی گئی صرا جعفران
 نے فرمایا کہ قلعہ سکندر کا باقی رہ سکا گیا کہ جب ساحر تار تار چیزیں اسکی ساختہ سمجھتی ہیں وہ
 دھڑ دھاتی ہیں پس نے خضران نے غص کی کہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی باقی رہ جاتی ہیں کہ جو
 یا تو نہ ہو گاستا ہو گا کہ خضران اسے غازی نے اسے باوجود اور انکشتہ مہر ماہ اور تیرہ روزین سگات
 بعد قتل ساحر شمس رسول کام لیا اور کوئی چیز خراب نہیں ہوئی جب وہ نقش ہٹ گئے جو ان چیزیں
 کندہ تھے اس وقت اثر باطل ہوا تو ممکن ہو کہ سکندر نے یہ قلعہ بھی اسی طرح کا بنایا ہوا یا تو بہنرم
 طیفور یا وہ گروہ بیٹھا ہمسکرا رہا تھا جب اسے سمجھ لیا کہ اب خضران کو سکندر کے مرنے کا یقین
 کامل ہو گیا تو کہا کہ کیوں خواجہ صاحب اگر کوئی شخص سکندر کو اس آگ میں سے نکال لیگا
 تو کچھ کام کرنا خضران نے کہا کہ ای طیفور اس میں شک نہیں کہ توجے بدل عیار ہو مگر اسکے ساتھ ہی
 یہ بھی سن رکھ کہ میں وہ شخص ہوں جسے شاہ عیاران کا خطاب پایا ایسی عیاران میں کہ تمام لو
 مان گیا لیکن میرے ذہن میں نہیں آیا کہ کیونکر اس آگ میں کوئی حاسکت تھا اور سکندر کو نکال
 بان مارا کہ یہ کام ہو تو میں نہیں کہہ سکتا لیکن اگر عیار نے یہ کام کیا تو میں بھی ہارتا ہوں طیفور نے
 کہا نام بھی لے دیجیے کہ آپ کیا ہارتے ہیں فرمایا کلیم عیاری اور دلو جامہ شمس یہ شخص طیفور نے
 خندق نقب زن سے کہا کہ لاؤ خندق آئی وقت ہاں پارگاہ سے گیا اور سکندر دیر نشین اور

سے ہزار ہا ساحر حاضر حاضر کی آوازیں دیتے چلے آتے ہیں دم بھر میں چالیس ہزار ساحر جمع ہو گئے
 جٹا دھاری بنے ہوئے لٹک لٹکارتے ہوئے تھوکیان کا ندھون پر پڑی ہوئی اسباب سے
 مملو صورتیں بھی بیک ترسول برسول ہاتھوں میں غرض کی کہ ہمیں آج کس لیے یاد کیا ہو غور تو اسے آئینہ کار
 نے کہا کہ خدا پرستوں نے پھر سر اٹھایا ہی میری برسوں کی ریاضت برابر کر دی ایک شاندار اور ایک چھو کر دی
 عروس جادو و جادو سے خدا پرستوں کے ہلاک ہو گئے اب مجھ کو یہ نام خدا پرستان ہونی چاہیے مٹاتے ہوئے
 جان نہ آئے گا یہ کہہ کر اسنے اپنا ازور سر طرب کیا اور بچہ کر لیتا ازور جانب سار لقیہ روانہ ہوا یہاں بعد
 قتل عروس جادو جو صاحب قرآن آکر بارگاہ میں بیٹھے طیفور نے خضران سے کہا کہ آپ کیا شربت پیا رہے
 ہیں خضران نے کہا ابھی میں دیتا ہوں اور یہ تو پہلے سے کہ چکا ہوں کہ بدمیر سے شاہ عیاران سے ابتر سے
 کوئی نہیں ہو سکتا یہ یہ کہنے دیو جاہ اور کلیم نکال کے سامنے طیفور کے رکھ دی طیفور نے کہا کہ
 خواجہ میں ان برکات کی حفاظت بغیر نیل کے نہیں کر سکتا اور زہیل نہ آب و نیلے نہ میں نہ لگا
 لہذا یہ آب ابھی آپ سے ہی پاس رہنے دین یہ امانت ہماری ہے خضران نے کہا کہ آئینہ شکرین
 جو کچھ تمہیں تمہیں کھا چھو کر اور میں قسم کھاتا ہوں میرا سرزد ہدیہ علیج الملک کی کہ میں مثل امانت
 کے ان چیزوں کو اپنے پاس رکھوں گا اور جس وقت تم باگلوں سے اسی وقت وہے دو لگا اور اب
 تم ایسے ہو کہ میری ضرورت نہیں باقی ہے طیفور نے کہا کہ خواجہ ابھی ہمیں ویسے جو بہ کہاں جو ایک
 بین علاوہ اسکے مجھ میں علم وسیعتی کی خامی ہے جسے اسکی تعلیم دے دیجیے پھر جائیے گا خضران نے
 کہا ضرور اور بہت جلد اور دونوں چیزوں کو کھیز زہیل میں رکھ لیا اور کہا اے طیفور اب بیان کرو
 کہ کیونکر تھے ان دونوں کو اسے لیا اور اپنے قبضہ میں لائے طیفور نے کہا کہ خواجہ مساب سے
 کی بات تھی میں نے نقب لگائی تھی جسوقت عروس جادو و سکندر کو لیے ہوئے ہو چکے
 ہیں نے فرستادہ سامری بنکے پھول سنگھارے اور ہوش کش کیا اور اسی نقب کے راستہ سے
 لے نکلا خضران نے کہا کہ بھئی تم جو ان ہو تمہاری عقل جو ان ہو بات سامنے کی تھی اور ہزار
 دفعہ کی کمی ہوئی عیاری تھی مگر اس وقت ذہن میں نہ آئی کیونکہ یہ نیکنامی تو تمہاری قسمت میں
 لکھی تھی ہیسے کیا ہو سکتا جب سلسلہ ان بانوں کا قطع ہوا تو سکندر دیرہ شبنم و وڑ کے
 صاحب خضران سے قہمون پر گڑھا اور غرض کی کہ جو کچھ خلاف کلام میرے منہ سے حالت بھجوری
 میں نکلے ہوں انھیں غفور فرمائے گا یا صاحب خضران میں ایسے ہوش میں نہ تھا ایسا میرا بوقر
 کے فرمایا کہ ارے سکندر ایسے وقتوں کے گناہ کو خدا بھی نہیں محسوب کرتا جو حالت بھجوری میں
 ہوں اور بھجوری بھی ارادی نہ ہو مثل لٹہ شراب کے اسی باعث سے شراب کی دھرت کا حکم جاری
 ہو گیا کہ انسان بھجور ہو جاتا ہے اور خلاصہ عقل و شریعت اس سے افعال ظہور میں آنے لگتے ہیں
 یہ فرما کر سکندر کا سر اٹھایا اور سینے سے لگا یا سکندر دیرہ شبنم ایسے مقام پر جا کے بیٹھا کہ
 دروازہ بارگاہ پر سے آگ چوہا رہنے آکر غرض کی کہ ایک شتر سوار نامہ لے کر آیا ہے
 صاحب خضران نے فرمایا نامہ کس کے پاس لایا ہے اور کہاں سے لایا ہے اسنے غرض کی کہ تیغ
 سامری سے آیا ہے سلطان بن سکندر کا فرستادہ ہے اور سکندر دیرہ شبنم کے پاس نامہ لایا ہے
 فرمایا بلا نونا مہ دار اندر بارگاہ کے آکر جو اس ہو گیا کبھی البسا در بار کا سننے کو دیکھا تھا
 عجب بارگاہ سے عجب گیر و در و در گوئی کہ ایک عرش دگر سی ہزار نامہ دار بگھر گھر اسے

چاروں طرف سلام کرنے لگا۔ دراز اسکی حالت پر سرکڑے سکندر نے عرض کی کہ اسے ادبی معاف ہو۔
 قریب کارہے والا کہ اس مقام پر کیونکر آسکے ہوش بجا رہے یہ کہنا نامہ دار سے کہا کہ لاؤ نامہ کہاں ہے
 اب نامہ دار نے نامہ سکندر کو دیا سکندر نے سرنامہ پڑھ کر یونین سر بند خدمت صہا جعفران
 میں حاضر کر دیا امیر نے فرمایا تم پڑھو عرض کی کہ غلام زاد سے نے کچھ لکھا ہے حضور ہی پڑھیں تو
 مناسب ہوئے آپ سے کسی بات کا پردہ نہیں ہو صہا جعفران نے نفاذ چاک کیا اور نامہ کو پڑھا
 مضمون نامہ یہ تھا کہ اجداد ہمدان آپ تو ہم پر صہا جعفران عالی شان کے ملکوں کی سرکڑے تھے
 یونین اور ہم بیان تنہا کھڑے ہیں اور چند روز سے کچھ ایسے ایسے خواب پریشان نظر آتے ہیں کہ بہت
 وحشت ہوتی ہو لہذا دو چار روز کے واسطے صہا جعفران عالی شان سے اجازت لیکے یہاں پہنچے
 پھر چلے جائے گا یہ مضمون دیکھ کر صہا جعفران بہت ہی متاثر ہوئے سکندر دیرانی سے
 ارشاد کیا کہ تم ابھی چلے جاؤ تمہارا لڑکا تمہارے لیے بہت پریشان ہو آتے متوجش خواہ
 دیکھیں یونین کیونکہ وہ لڑکا پہنچتا ہے اور محبت کرنے والوں کو پہلے سے آگاہی ہو جاتی ہے یہاں ضرورت
 کیا ہے سکندر نے عرض کی کہ یہ صہا جعفران میں ایسی حالت میں حضور کی دوری کبھی
 گوارا نہ دے گا وہ طاقتور ہے کیا ہے کہ قوت اس کی زبان انکا اسکے شہر سے جدا ہے حضور
 بھی اس عظم سے مجبور ہوئے کہ یونین اگرچہ یونین بھی اسکا کچھ بنائیں سکتا ہوں لیکن اتنا تو ہوگا کہ کچھ
 لڑکوں کا در یہ لوگ جو بدست و باطن بہ کیا کو لیتے امیر باقر قیر نے ارشاد فرمایا کہ تمہارے ہم
 باعث سے جو جادو اور دوس جادو گویا تھے ہوئے وہ ہوں سب سے بدہم تمہارے لڑکا
 سبسا ایسا اس وقت بن تمہارا چلے ہی جاتا مناسب ہو جب تم اسکا کچھ کر نہیں سکتے تو جو انت
 تہم آئے والی ہو وہ ہر طرح آئیں گے خواہ تمہارے بعد یا تمہارے پہلے اس پس پیش میں
 کچھ نقصان نہیں ہو اور اگر نہ جاوے تو مجھے ملال ہوگا صہا جعفران نے یہ کلمہ کچھ ایسے
 شورون سے فرمایا کہ سکندر کو سوا چلے جانے کے کچھ نہ بن آیا امیر کو منظور ہی تھا کہ میری وجہ سے
 اسکی جان کیوں جائے آگے ایک ہی آفت سے منہل جان اسکی بھی ہو سکندر صہا جعفران کے قہر
 پست سے رونے لگا امیر نے گلے لگایا اور فرمایا کہ تم پھر چلے آنا مگر دو چار روز کے لیے اپنے فرزند
 سے مل آؤ کہ کچھ ہوئے لیکن تو پہنچا ہے مجبور ہو کر سکندر رخصت ہوا مگر صہا جعفران سے عرض کر دیا
 کہ قوت تو بلا سے بدہم لیکن اور ساحر کی مجال نہیں ہو کہ اس قلعہ کو مٹا سکے اگر کہ ورت حفاظت
 کی ہو تو جو رگ بارگاہ سلجانی میں نہ سما سکیں انکو اس قلعہ میں جگہ دیکھئے گا یہ کہکر جانب بہت خاہد ساز
 رہا نہ ہوا شام کو اسنے منزل کی بیان طبل جنگ موقوف ہو ساریق کو جو جادو اور عروس جادو
 کے مرتبہ کا کمال صدمہ ہو اور اب پھر سے توبہ کی ہو کہ جب تک نامہ خلیفہ جادو کا نہ آئیگا اس وقت
 تک طبل جنگ نہ بجائوں گا اب دوسرے روز صبح کا وقت ہو ساریق در پیچہ قیلولہ دیکھے ہوئے
 سیر کر رہے تھے اور صہا جعفران دروازہ بارگاہ پر کھڑے ہوئے وظیفہ طے جاتے ہیں
 اور ادھر ادھر سے جاتے ہیں کہ ایک مرتبہ جانب صہا جعفران سے شور و غل کی صدا پیدا ہوئی طے نہ رہیں کا
 بلنے لگا دیکھا کہ سیر و جنگ و گرگ بھاگے چلے آتے ہیں اور بالا سے ہوا چھینٹنے لگی ہوئی آئی
 ہیں اس طرف امیر متوجہ ہوئے کہ یہ کیا ہے کہ ہر دیکھا کہ صہا جعفران سے ایک سارے مہربان صورت
 قوی لکھ بڑی سی توڑ نکلی ہوئی ہر سر پہ چھٹی دوڑوں کالون میں بڑے بڑے دروازے پر

ہوئے اک اثر در آتش نشان پر سوار بہن اور سے شعلے نکلے ہوئے پشت پر چالیس ہزار سحران فدا کیا
 آفت کے برکاتے جھولیاں جھولیاں کا ڈھون پر ڈالے کالے کوڑیالے گلوں کے مالے جھولیاں سحر کر
 گلے میں ڈالے ہرے چیتے اور تیندو سے اور شیر و خرس و فیر و سوار ترسول برسول چمکتے ہوئے
 نعرے یا خداوند قزقوت کے بلند آمد سے اس بلوں کے طبقہ ملنے لگا تمام سحران لشکر کھنار
 برائے پیشوا کی دور سے اور جا کر ہاتھ پاؤں قزقوت آتش زبان کے کہ نہکھوں سے لگا لیا
 لائے قزقوت آتش زبان نے کہا کہ کہاں ہر وہ چھو کر اسکندر دیرہ نشین تو کون نے کہا
 کہ کل اسے صا جعفران نے رخصت کر دیا اب وہ اپنے ملک کو گیا ہے یہ سنے ہنسا اور کہا جعفران
 اسکی جان بچانا چاہتے ہیں خیر کہاں جائیگا کچ کر میرے ہاتھ سے اگر دوسرا کوسس پر ہوگا تو کھینچ
 اسی جگہ آ جائے گا لوگوں نے کہا کہ اب ایسے ہی ہیں بلکہ بھی کیا جلدی ہو ذرا صل کے سنا ریت
 سے ٹول لیجئے قزقوت نے تیوری پر بل ڈال کر کہا کہ میں اس سے ملنے جاؤں اور وہ آکر
 قدموں پر آسکی کیا حقیقت ہو اس چھو کر کی نالخال جاؤں نے اسکا دماغ بہت خراب کر دیا ہے
 اگر مجھے اپنے شاگرد کے خون کا بدلہ نہ لینا ہوتا تو میں اس طرف آنے کا قصد بھی نہ کرتا مجھے سارایق
 سے کیا کام نہیں چاہیوں تو ایسے ایسے دو ہزار تھرا دندنا دون لوگ پیچ پیچ کتے جاتے ہیں لگا یک
 نظر قزقوت آتش زبان کی اس قلعہ پر پڑی جو سکندر نے بڑی محنت سے تیار کیا تھا اور جھا
 یہ کیا چیز ہو لوگوں نے غرض کی کہ یہ قلعہ سکندر نے بنایا تھا اسے کوئی نہ ٹاسکا تھا جو جادو کی تو
 ان کھانوں نے بوٹیاں اڑا دیں اور عروس جاؤں نے باہر ہی باہر ایسا سو کیا کہ سکندر کو
 سٹری کر دیا اگر چہ رند دھوکا دیتا تو عروس جادو سے کونک دیتی کہا خیر کچھ سپواہ نہیں اب تماشہ
 اس قلعہ کا دیکھو گے یہ کہے اک ترنج شجر نکال کر زمین پر مارا کہ ترنج شجر ہوا اور زمین سے
 دھواں سا پیدا ہوا اور مانند تبرک کے جا کر قلعہ پر چھا گیا بس کمر تہہ فوج قلعہ میں کھلی پیدا
 ہوئی چاروں بادشاہ دروازے قلعہ کے کھول کھول کے باہر نکل آئے اور آپس میں لڑنے
 لگے فوجیں بھی ٹھٹھ پٹ ہو گئیں تیراؤ گئے اور بھڑ اور خشتیں آپس میں چلنے لگیں بادشاہ فوج
 لڑدار ہتھے چھتے چھتے تمام ہو گئے تو یہ کھولنے آپس میں دو ابھو پڑے ایک دوسرے
 کے چمکت مار رہے تھے اور لڑے ہوئے چھتے چھوڑ گئے نہ کفنے چین میں کی تو زمین بلند تھیں دیکھو چار
 ہنس رہے تھے کہ عجیب تماشہ ہے آخر کشتی نے کسی کی ٹانگ توڑ ڈالی کسی نے کسی کا پیچھا پاتھ توڑ ڈالا
 کسی نے کسی کا سر کاٹ لیا عجیب طرح کا جنگا یہ تھا آخر بادشاہوں میں لڑائی ہونے لگی لڑے لڑے
 چنے جسکو مارا مقتول شہوت کے قاتل پر گرا اور سرکو بھی بیچ فوج جلا کے خاک سیاہ کر دیا آخر یہ سب
 جلیکے خاک ہو گئے اسوقت قزقوت آتش زبان سے دوسرا ترنج قلعہ پر بھیج مارا یہ معلوم ہوا
 کہ قلعہ پر بجلی گری اور سارا قلعہ دھواں بن گیا فدا کو جلا گیا جہاں قلعہ تھا وہاں خیر سر کرڈ
 گڑے ہوئے تھے اور آئینہ پتلا زرد رنگاری سوت لپٹا ہوا تھا یہ دیکھ کر صا جعفران کو کمال
 افسوس ہوا کہ اسنے سکندر کا ریاض خاک کر دیا اب اسنے اک تمام پر کھڑکے اپنے ہمارے
 کہا کہ آہ خنکوں کو بلا کے اتنا بڑا کراہ نہواؤ جسمیں سو آدمی غرق ہو سکیں اسوقت کراہ قلعہ لگا ہوا
 یہ خبر لیکر دست میں صا جعفران عالی شان کے آئے اور غرض کی اک کراہ اس بلوں نے تیار
 کر لیا یہ زمین معلوم کوا صا جعفران نے ارشاد کیا مہ ہرچہ آید بہرین یا نصیب + جو

منظور نہ ہو گا وہی ہو گا لاجل دوسرے روز وہ کراہ بن کے تیار ہو گیا اور قوت آتش زبان سے غصہ کیا گیا کہ کڑاہ تیار ہو اسنے کہا کہ میں گوگون کا چوٹھا ہلکے اسپر جڑھا دو اور تیل ننگوا کے کڑاہ کو بھس دو اور آگ روشن کر دو میں ایک دم بھرن سکندر دیر کشین کو بلا لوں گا اگر ہزار کوس پر ہی تو دروا ہو اچلا آئیگا اور اسی کڑاہ میں بھاند پرٹے گا جس وقت آج خوب ہونے لگی اور تیل کھولنے لگا تو اسنے قریب کڑاہ کے آکر سات ساحروں کو اپنے ساتھ لیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر آگ تریخ زمین پر مارا تریخ بھیا اور زمین سے دھواں پیدا ہو گیا اور ساتنے قوت آتش زبان کے مرغ مارنے لگا قوت آتش زبان نے کہا کہ جا اور جہاں سکندر دیرہ کشین لے اسکو اسپر کو بلا بس یہ سنتے ہی وہ دھواں مانند تیر شہاب کے آگ جانب روانہ ہوا دہان کا حال سنیں کہ سکندر دیرہ کشین نے بیچارہ ایک منزل طے کر کے دوسری منزل کو طے کر رہا ہو حیدر فقار اسکے ساتھ ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ زندگی اسکا نام ہو کہ ایسے اسباب پیدا ہوئے کہ صا جعفران نے جسے آپ کو بیچ دیا وہ نہ ہاتھ سے اس ساحر غدار کے بچنا چاہا تھا سکندر کہہ رہا ہے کہ میں معلوم اہل اسلام کو اس میں نہیں مینے تو جاپا تھا کہ راہ خدا میں جان بحق تسلیم ہوں مگر معلوم ہوا کہ قسمت میں میری غازی کی موت تیرہ ماہ بعد کا نہ تھا یہ کی رہا تھا کہ ان سناٹا بیکر اسوا اور وہ دھواں آکر سر پر سکندر دیرانی کے گرا اسنے آدھ دیکھ کر اتنا تو کہا کہ کو بھی تھما تھمے کوئی کج نہیں سکتا یہ اسی ظالم کا بھی ہو سچا ہی بھائی خود حافظہ کہتے کہتے تو رہا کہ گئے اور وہ میں سے پھر ساتھوں نے کہا کہ آپ کہان جاتے ہیں جواب دیا کہ ہمیں تو خداوند قوت آتش زبان نے بلایا ہی ہم تو عذر کر کے جاتے ہیں چلو ہمارے ساتھ آنا ہو وہ آئے ان سب نے دیکھا کہ یہ از خود رفتہ ہی اسے کہہ رہی ہاں کہ مکان کو لچلنا چاہے ان گوگون نے گرفتاری کا قصد کیا تھا کہ سکندر نے بنگاہ تو غضب دیکھا بلکہ مہول کی کیا حقیقت تھی کہ مالک پر دست اندازی کر سکتے یہ بھی ساتھ ساتھ سکندر کے چلے زبان قوت آتش زبان نے ساتوں ساحروں کو اپنے ساتھ لیکر کوڈ اس کڑاہ کے چکر لگانا شروع کیے قاعدہ یہ ہے کہ سات چکر لگائے اور جب کو جا پادہ آگیا بس ادھر تو سنا تو ان چکر تمام ہوا ادھر سکندر دیرانی آگیا ادھر صا جعفران دروازہ بارگاہ پر کھڑے تھے کہ دیکھا سکندر جلا آتا ہی زبان خضران سے کہ خواجہ یہ کیوں بیٹ آیا خضران نے کہا کہ یا صا جعفران یہ اپنے ہوش میں نہیں ہو دیکھ لےجیے کہ اس طرف دیکھتا بھی نہیں اور اسی طرف چلا جاتا ہی سکندر اسی طرف سے نہ بھڑکے ہوئے ساتنے قوت آتش زبان کے ہونچا قوت آتش زبان نے کہا کہ میں اسی سکندر دیرانی تو نے خدا پرستوں کی شرکت کی اور سامری پرستوں کو ان کی طرف سے قتل کیا اب خداوند سامری کو کیا جواب دیکھا سکندر نے گردن جھک کے زراست نکال کر اور کہا کہ شیک مجھ سے بہت بڑا قصور ہوا مجھے صا جعفران نے لیا ہر کیا کہ مجھے قتل ہوئی قوت آتش زبان نے کہا کہ بس غصہ اسکا یہ ہے کہ کوڈ اس کڑاہ میں تاک تیرے گناہ کی سزا ملے اور تو گناہوں سے پاک ہو کر ساتنے خداوند سامری چہرہ دیکھے جاسکندرا ایسا بیخود ہو رہا تھا کہ اپنے پاؤں سے اس کڑاہ میں کودا گر تہی دھواں اٹھنا نلا طم ہوا جل کے خاک ہو گیا بیرون نے شور کیا کہ کشتی مرا نام من سکندر دیرانی بود حیف مردیم و جاندا دم و مطلب خود تیرے اب از او قوت آتش زبان کا یہ تھا کہ عیاران اسلام کو بھی اسی وقت چھوٹا نک

یہ اس قصہ کو پورا کرنے پایا تھا کہ دیکھا ساریق مع اراکین دولت تجالیف ساتھ لیے ہوئے چلا آتا کہ
 قزوت آتش زبان نے خیال بھی نہ کیا کہ کون آتا ہے ساریق کو سختگان نے سمجھا یا کہ اس
 ساحر سے مل بیچے اور خداوندی نہ بکھاریے ورنہ ساری خداوندی وہ ایک دم میں مٹا دے گا جو اس کی
 باعث خداوندی ہے اس کو وہ چھو کر ہی کہتا ہے اور وہ اپنے غریب کی حقیقت نہیں جانتا ساریق
 سمجھانے سے سختگان کے تجالیف لیکے حاضر ہوا اور اسلام کیا قزوت آتش زبان نے کہا کہ تیرا
 تیرا کیا مقصد ہے ساریق نے کہا کہ میں جانتا ہوں اب دعوت میری قبول کیجئے آج شام کو باغ ہشت میں
 آپ کی دعوت پر قزوت آتش زبان نے قبول کیا اور وہ تجالیف لیکے رکھ لیے اور کہا کہ ساریق
 تو اطمینان رکھ میں تین دن کے اندر کل خدا پرستوں کا خاتمہ کر دوں گا جس کو راہ میں نے
 سیکھتا ہے میرے تلمیذین کو چھو نکا ہے اس میں سب کو چھو نکا دوں گا ساریق نے کہا بل بے ادبی کی تر
 کا سہارا ہے اور کسی کی توقع نہیں ہے سختگان نے خدا پرستوں کے ظلم بیان کیے کہ کیا یوں مارا سحر
 آتش کے دریا سے چھو نکا ہم سے نکال کر اس بیدری سے مارا قزوت آتش زبان نے کہا
 مجھے سب سے بڑا عیب ہے کہ اب تو دیکھ لینا کہ میں ان خدا پرستوں کو کس طرح غارت کرتا ہوں اور ساریق
 رخصت ہوا اور ہر کاروں نے تمام باتیں جا کر صبا جعفران عالی شان کی خدمت میں بیان کیں
 کہ ساریق خداوندیال بکھارتا بھول گیا قزوت آتش زبان کی بہت خوشامد کی اور آج باغ
 ہشت میں قزوت آتش زبان کی دعوت کی ہے اور یہ وعدہ کیا ہے کہ بعد دعوت جس طرح
 سیکھتا ہے کو چھو نکا ہے اسی طرح کل خدا پرستوں کو چھو نکا دوں گا اگر سہارا کوں بھی کوئی خدا پرست
 ہوگا تو خود ہی نہ لے گا اور راہ میں گر کر اپنی جان دے گا یہ سننے اہل اسلام میں ہلچل پیدا ہو گئی
 صبا جعفران نے اذن عادم دیدیا کہ جس جگہ جی چاہے وہ بارگاہ سلیمانی میں آئے اور
 سرداران نامی و گرامی پر تائید فرمائی کہ غبار کوئی بارگاہ کے باہر قدم نہ نکالے یہ فرما کر آب بارگاہ
 سے نکلے اور دوسرے جیمہ میں قیام فرمایا نام سردار بارگاہ سے باہر نکل آئے اور عرض کی کہ یا
 صبا جعفران اگر آب بارگاہ سلیمانی میں قیام نہ فرمائیں گے تو ہم بھی سرگز بارگاہ سلیمانی میں نہ
 بیٹھیں گے صبا جعفران نے فرمایا میری بدنامی ہو گئی کہنے لگے ایک صاحب کے خوف سے صبا جعفران
 بارگاہ سلیمانی میں جا کے جیمہ سرداروں نے عرض کی کہ تم لوگ نکمراں کہلائیے کہ سردار کو تنہا
 چھوڑ دیا اور آپ اپنی جان بچائی حضرت ان نے عرض کی کہ کیا صبا جعفران نے تم لوگوں کے سبب ایک ہی
 منزل پر جس وقت قزوت آتش زبان بھر کرے گا تو جو جہاں ہوگا وہ صبح کے پہلے ہی
 جائے گا پھر ساری آپ کی آخری ملاقات وہیں ہو جائیگی جہاں پہلے جاتے ہیں یہ کہہ کر صبا جعفران نے
 چند سرداروں کو محفل قرآن ثالث برق ثالث طغور بادیاہ کو دو غوروں کے اپنے ساتھ لیا اور
 جانب صحرارہ نہ سوئے یہاں بادشاہ اسلام نے جو دیکھا کہ تمام سردار مع امیر بارگاہ سلیمانی سے
 نکلا کر آدھ مرگ و مہیا تے فضا بیٹھے ہیں بس سواری طلب کی اور خود بھی بادشاہ بارگاہ سے
 نکلے جو صبا جعفران کو ہوئی کہ ظل اللہ تعالیٰ بارگاہ کے باہر نکل آئے صبا جعفران دوڑے ہوئے
 دوسرے استقبال آئے اور عرض کی کہ حضور یہ کیا غضب کیا اس پر آشوب زمانے میں آپ بارگاہ
 کے باہر قدم نہ نکالیں اگر خدا نخواستہ حضور کے دشمنوں پر کوئی آفت آگئی تو طرا غضب ہو جائیگا
 تمام اہل اسلام متفرق ہو جائیں گے یہ وقت ہم لوگوں کی جانثاری کا ہے یہ سننے بادشاہ اسلام نے

فرمایا کہ اگر آپ بارگاہِ مین نہ چلینگے تو میں بھی نہ جاؤنگا باہر ہی رہوں گا۔ صاحبِ قرآن نے عرض کی کہ میری
بدنامی ہو یا شاہِ اسلام نے ارشاد کیا آپ کی برائی اس وقت ہو کہ قبل جنگ نہجے اور آپ بارگاہ کے باہر نہ چلیں
جستک قبل جنگ نہیں سچتا ہو اس وقت تک آپ کے واسطے کوئی بدنامی نہیں ہے یہ بات صاحبِ قرآن نے پسند کی
اور میرا بادشاہ اسلام کے داخل بارگاہِ سلطانی ہوئے لیکن اب کچھ حالِ فرقتِ آتشِ زبان کا نہیں
کہ یہ بیٹھا ہو کر غصہ کے ساحل کا ہجوم ہو کہ اک مرتبہ جانبِ صحرائے اک رستہ نمودار ہوا اور آتے آتے
تریبِ لشکر کے ہو چکے دیکھا کہ اک طوائفِ ڈیرے دارنی نہایت حسین اس رستہ پر سوار ہو کر سارندے
ہمراہ میں ایک نالکہ سپید چوڑا سینے بٹھی ہے بالوں میں مضاب کیا ہوا آنکھیں مکرو فریب سے بھری ہوئی
ہاں جو کھایا ہو تو بسببِ دانت نہونے کے پیک باخچوں سے ہی ہوتی ہو کاجل پھیلا ہوا ہے آتے ہی
لشکرِ یون سے دریافت کیا کہ سردارِ لشکر کا غمہ کونسا ہو کسی ساحر نے کہا کہ وہ جو سیاہ چیمہ پہن آئینِ خداوند
ساحر ان رونقِ افز زمین یہ سنکے نالکہ نے رستہ کو دھن پھردیا اور آپ کوچی کو لیکر رستہ سے اُتری اور
غیر فرقتِ آتشِ زبان کی طرف چلی جس وقت دروازہ چیمہ پر ہوئی اک ساحر بطورِ نگہبان کے بیٹھا تھا
اسنے عرض کی کہ اک طوائف کہیں سے آئی ہے فرقتِ آتشِ زبان بھی بیکار چھا ہوا گھبراہٹھا کہا بلا لونا کہ
نے جا کے سلام کیا اور کوچی کو پیش کر کے عرض کی کہ قربان جاؤں یہ گلاب کا بھول حاضر ہو دیکھیے تو کیا لباس
ہو اُدھر اس بری حال نے نگاہوں کی نگاہوں سے فرقتِ آتشِ زبان کو دیکھا شرمِ دہ وہ وہ ناز و
ادا دکھائے کہ فرقتِ آتشِ زبان بھی دیکھ کر مال ہوا کہا کہ تمہارے سارندے کہاں میں عرض کی کہ ڈیرے
پر میں فرقتِ آتشِ زبان نے کہا بلا لونا کہ ساحر کیا اور سارندوں سے اطلاع کی کہ تمکو بھی بلایا ہے اسوقت
وہ بھی پانچون آدمی طلبہ سارنگی مجیرے کی جڑی ایک خدشا لک با تھم میں سینگا ان لیے دوسرے ہاتھ چاٹا
یہ سب نے سب دعائیں دیتے ہوئے چیمہ میں داخل ہوئے فرقتِ آتشِ زبان نے گانے کا
حکم دیا اسوقت سارندوں نے سارندے اور بی زحرہ نے گنگنا کے یہ غزل گانا شرم کی غزل

ہمارے دو نہان کی چمک کچھ اور کہتی ہو
تو یا یوسی بھی پیدا کر کے شک کچھ اور کہتی ہو
یہ خطہ آلودہ کپڑوں کی مناس کچھ اور کہتی ہو
مگر اس وقت ماسے کی دھمک کچھ اور کہتی ہو
کہ آج آنکھوں میں اشکوں کی جھمک کچھ اور کہتی ہو
مگر چھوٹے لعل کی لک کچھ اور کہتی ہو
سہارنی بقیار ہی بدھڑک کچھ اور کہتی ہو
عرق آلودہ کپڑوں کی مناس کچھ اور کہتی ہو
مگر شانِ ادا سے مشترک کچھ اور کہتی ہو
پھر اس افسردہ شعلہ کی لیک کچھ اور کہتی ہو
یہ سینے سے ڈوٹے کی ٹھٹھک کچھ اور کہتی ہو
مگر آج ان چیمہ یون کی تیک کچھ اور کہتی ہو
ابھی در محبت کی ٹھٹھک کچھ اور کہتی ہو
ادھر نازک کلائی کی چمک کچھ اور کہتی ہو

ترجما کہ سببِ برقِ فلک کچھ اور کہتی ہو
شب وعدہ اگر دل کی لک کچھ اور کہتی ہو
جھمک لک کچھ یوسے دوستی غیر کیا ہوگا
نقد پہلے تو اس در کی جبین سائی کا سود تھا
کسی پر وہ نشین کارِ ازلفت ہوگا اب افشا
نہم پہلے کی وقت ترکِ الفت نہیں کھائی تھی
وہ چمکے سے جہان تا کیدِ ضبط آہ کرتے ہیں
ہمانہ دور سے آنے کا کر کے لکھ وہ ٹالکین
انچین کو صحبتِ اغیار سے انکار ہو رہا تک
بکھایا تھا لک کو تا یہ امکانِ اشکِ حشر نے
جائے پر وہ ڈالا گو جوانی کی امنگوں پر
ہمیشہ یون تو جل اُٹھتی ہیں آنکھیں ضبط کریں
علامتِ زخم بھی کر دو جو دل سے تیر نہیں رہا ہو
ادھر اک لکے ادھے دار ہی میں ہونے لگی

اٹھایا قتل کا بیڑا تو اپنے جی کو اگر سکے
گمان ہو نیم بھل چھوٹے کا دست قاتل سے
بہار بارغ سے ہر خند کچھ حیرانین بہتر
بچی جان آرزو اب تک نہ قاتل لاؤ بالی تھا

وہ نازنین باہر چپن کچھ اس طرح تباہی کے ایک ایک شعر کو کافی کہ ہر معاملے کی تصویر انگلیوں
کے نیچے پھر گئی قوت آتش زبان محو ہو گیا بہت دیر تک زہرہ گایا کی تمام ساحر بہت کے
کو دیکھ کے جمع ہو گئے بچی بار بالی تھی وہ تو جھوم رہے تھے جو باہر تھے وہ اپنے سر دھن رہے تھے سہان
بندھا ہوا تھا دیر تک یہی عالم رہا قوت آتش زبان نے بہت کچھ انعام دیا ناگہانے دھامین
دے دے کے سب اپنے پاس رکھا قوت آتش زبان نے کہا کہ آج ساری لیتے بارغ بہشت
میں میری دعوت کی ہو اگر تم جلتو تو تمہیں بھی بارغ بہشت کی سیر کرالیں پسکے بڑھیا نے زانو بدلا اور
کہا فرمان جاؤں اکی اس کے دن بہشت میں جانے کے نہیں ہیں مجھے لیتے چلیے مگر اعمال ایسے کہ ان
کہ بہشت میں جاؤں جو انی میں تو کالے سر کا ایک نہیں چھوڑا اب بلی کی سی تو یہ ہو کر کوئی پوچھتا نہیں
اسکی باتوں پر قوت بہت ہنسا اور کہا یہ وہ بہشت نہیں ہو جہان مر کے ہو پختے ہیں یہاں زندہ
ہو پختے ہیں اور سلامت آتے ہیں اگر تمہاری ہی خوشی ہو تو تمہیں بھی ساتھ لیے چلیے ساتھ کے سارو زندہ لے
جو غصے کی تہ یہ تو طائفہ پورسا ناروین کا خواص رکھتا ہو جہان ہاتھ میں سب ساتھ جاتے ہیں قوت
آتش زبان نے ساری لیتے پاس کھلا بھیجا کہ اگر تمہارا کچھ سرج نہ تو ایک طوائف کو بھی میں اپنے
ساتھ لیتا آؤں ایسے مقام فرحت انعام میں اور کب دیکھی ہوگی یہاں ریق نے اس کے جواب
میں کھلا بھیجا کہ آپ چاہیے سارے شکر کو لیکر لے لے لے قوت آتش زبان نے کہا کہ
نہیں اسکی ضرورت نہیں ہو اسکا اصل جب وقت آیا تو ساری لیتے بقا قوت آتش زبان کے لینے
کو آیا سوار یاں ساتھ تھیں یہ سب سب تخت روان پر سوار ہو کر جانب بہشت ساری لیتے روانہ ہو گئے
جو وقت دروازہ بہشت پر پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ مرجان کا ہو کیلین زمر کی اسپن لکھ میں اور
نگہبان بہشت ہر جان جادو کھڑا ہو اسنے جو ساری لیتے کو آئے دیکھا جھک کے سجدہ کیا اور قوت
آتش زبان کو بھی سجدہ کیا یہ تو راستہ جھوڑ کے علاوہ ہو گیا اور ساری لیتے قوت آتش زبان
کو لینے ہوئے دراصل بہشت ہوا اور ایک ایک روش پٹری دکھاتا ہوا سرجن کی سیر کرتا ہوا
جلد کسی مقام پر دیکھا کہ سبزہ چار جانب ہو اور سرجن سرج بنی میں جیسے کسی سبزہ رنگ کے لیون
یاں کی تحریر ہوتی ہو لیکن جھرمٹ حوران بہشتی کے اس طرح کہ تیرہ تیرہ چودہ چودہ میں بال
رنگ ہوئے چہرہ جھکتے ہوئے گویا آفتاب پر شہر بہشت پر لیے ہوئے ہوئے وہ آپس کی چہلین وہ
گرا گری لباس پر نکلنے کچھ رکھیں کچھ شباب دونوں کی آمیزش بے قیامت کا لڑھو بنا پیدا
کر دیا کسی مقام پر درختان سرو برابو سے مودپ کھڑے ہیں کسی جگہ شمشاد اکڑ رہا ہے جب یہ
درختان بے نیض کبر چکے تو نہالان بار آور نظر آئے سمیوں کی شرفی سرخی عارض معشوقان پر
چمک زنی لڑتی تھی اور انار نارستان کو چل کر رہے تھے جوانا جوش نمود سے شوق ہو گئے تھے
آنسے خندہ دندان کا عالم نمودار تھا تو نہ کہ جو دھرت تھا مودے سے لدا ہوا تھا شاخیں زمین کو بڑھ
دیر ہر تھیں جا بجا نمرین آب مہلکا کی جاری تھیں مچھلیاں سبز و سرخ سنہری دزد دودی دکانی رنگ

پرتی پھرتی تھیں سر آب چھوڑ کر غرق ہو جاتی تھیں گردنہر کے ناندے چھوٹے چھوٹے بھولوں کے
 درختوں کے لگے ہوئے تھے کسی درخت میں گلابے یا قوت ترشے ہوئے لگے تھے لگے لگے گلابے
 اصلی کو شرمندہ کرنے تھے شاخیں زبرد کی ایسی بزرگ یہ سر سبز کسی درخت کو کہاں میسر کسی درخت
 میں گلابے نیلی یا قوت نیلی کے ترشے ہوئے کسی میں یا قوت زرد کے ترشے ہوئے گل لگے
 ہوئے تھے اسی طرح کے چھوٹے چھوٹے جانور بھی جو اہر کے بنے ہوئے ان درختوں پر سطح
 نصب کیے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ بھٹے ہوئے ہیں اور بولا جاتے ہیں کسی منتقار زبرد کی ہر
 یا قوت کے دم الماس کی کسی کی منتقار زبرد کی انکھیں یا قوت کا پوٹا زرد یا قوت کا ہر زرد و سبز
 کے اسی طرح مختلف اللون جانور درختوں پر نصب تھے فروت آتش زبان دل میں
 کہتا ہی کہ آہ میں یہ دوہر دن کے بھر دے پر ایسی خداوندی کر سہا کر کہ ہم اسپینے ہوئے پر بھی
 نہیں کر سکتے اب جا بجا قصر نظر آنے لگے کوئی الماس نگار کوئی زرد نگار کوئی یا قوت نگار نگار
 خیر کی کئی تھیں اور ہوش پرواز کرتے تھے ہر قصر کی آرایش بیان سے باہر ہی ساریق سننے
 تھوڑی تھوڑی دیر ہر قصر میں قیام کیا جو جو رہیں اس قصر کے شعلہ میں وہ آئین اور خدشتہ بجا
 اب ساریق اس قصر رقیع میں پہونچا جہاں فروت آتش زبان کو بٹھانا اور اسکی
 دعوت کو ناظر نظر ملے یہ قصر طلائی تھا اور ہر قسم کا جو اس میں نصب تھا شیشہ آلات بھی جواہر
 کا ساختہ تھا ٹرے برے آئینے الماس کے ترشے ہوئے نصب تھے تمام قصر میں جواہر نگار
 فرش تھا صدقین جو سندھ تھے وہ سب الماس نگار بھی ساریق فروت آتش زبان کو کہتے
 ہوئے صدقین ٹھہرا ہوا اور سامان دعوت مہیا ہونے کا حکم دیا اس وقت اس طواغیت کی ناکہ
 گھبراہٹ کے اور صراحت دیکھتی تھی اور منہ میں پانی بھرتا تھا کہ کیونکر یہ مل جائے لیکن ہنر نگار
 غور سے طائفہ کے لوگوں کو دیکھتا تھا ملک کو بولنے کی جرأت نہ تھی مگر کچھ کہتا تو آئی گئی
 تیرے ہی سر ہو جائیگی ورنہ یہ جنگی فکرمین میں اسکا دور تمام جو ہونا ہی معلوم ہوا تھے میں سلیم جادو
 اور اسلام جادو حاضر نہ ہے سلام کیا سلیم جادو کے سپرد شیشہ رسم اعظم تھا اور اسلام جادو
 کی حفاظت میں چاروں شاہنہریان تھیں چنانچہ اسلام جادو نے عرض کی کہ خداوند شاہنہریان
 اور خداوند نادان غرض کہ میں کہ اگر جائز ہو تو آج اسٹم بھی سلام کے واسطے حاضر ہوں سنا
 نے کہا کہ اچھا ہے آؤ اسلام جادو کیا اور چاروں شاہنہریانوں کو سوار کر کے لایا جسوقت یہ محافظوں
 سے اتر کر داخل قصر ہوئے تو دیکھا کہ چاروں کے گلون میں سونے کی پتی بتلی سنبھیاں سی
 پڑی ہوں میں یا تھوں میں اسی قسم کی ہتھکڑیاں بانوں میں بٹیاں کمر میں زنجیر طلائی نہایت
 نازک قبکا سلسلہ تمام زور اسیری تک پہونچا ہوا رنگ چہرہ کے متغیر اسی چھائی ہوئی یہ حالت
 دیکھ کر ساریق نے اسلام جادو سے کہا کہ میں نے اس قید کا انکے لیے حکم نہیں دیا تھا اس انکے
 واسطے اتنی ہی قید کافی ہے کہ یہ آزادی سے بھرنے چلنے نہ پائیں اسلام جادو کے خوف زدہ ہو گئے
 توبہ کی اور اس وقت ہتھکڑیاں بٹیاں وغیرہ سب حوران بہشتی سے اتر آؤ ایں فروت آتش زبان
 نے کہا اسی ساریق یہ کس جرم پر تو نے ان ماموروں کو قید کا حکم دیا تھا ساریق نے کہا کہ اسکا قہقہہ
 طوطلائی ہر فروت نے کہا بیان تو کرو سختگان نے ہاتھ بانہر کے غرض کی کہ خداوند اس واقعہ
 بیان کرتے ہوئے شلہ شینگے مجھ سے بیٹھے جس عہد کے پر اب میں ہوں اسی عہد پر اک اور وزیر

تھا کہ نام لپٹا سنے سودا کی مشہور کیا تھا لیکن ہوتا کا دانا تھا اور خوار پرست بنا خداوند کو مدت سے احمق بنائے ہوئے تھا جسوقت صاحب قرآن بہار مغرب میں ہوئے مین اور بہار مغرب کو انھوں نے فرست کیا ہر گویا ان سے ایک شہر کیا تھا اور وہ جاکر چار شاہزادوں کو گرفتار کر لیا تھا پہلے تو خداوند نے سپر بہشت کرانی مقامات عمدہ دکھائے کہ شاید خدا پرست راہ پر آجائیں مگر خدا پرست تو بھی اپنا مذہب ترک کیا نہیں کیے آخر خداوند نے اک گنبد میں بند کر کے انکو چاروں را حکیم سودا کی نے لقب دلو کر تمل اسکے کہ ہیزم میں آگ و بجائے چاروں شاہزادوں کو رہا کر کے اپنے گھر میں حفاظت سے رکھا آسمانوں نے راتوں کو نکل نکل کے چھوٹ مارنا شروع کیے لوگوں نے شور کیا کہ وہ منسوب خداوند بعد فرستے کے بھی آزار دہیے ہیں حکیم سودا کی نے خداوند کو ایسا گدہا بنایا کہ سننے کا تربت چہیے گا کہایا خداوند یہ دھین دین انکو اگر جائے آسائش ویری جائے تو نہ تکلیف نہ ہونچا بیٹھے خداوند سوسے کے بلع چار بہشت میں انکو بلایا اس بلع میں پہلے شاہزادیاں رہتی تھیں اسی مقام پر ان چاروں نے رہنا پسند کیا وہ دراصل خالی رہیں تو نہیں تھیں بلکہ جسم بہشت تھیں اب سمجھ بیٹھے کہ چاروں جو بصورت نوجوان مرد اور ایسی ہی عورتیں ایک جا آزادی سے رہیں گی تو کیا ہوگا اس خطا پر حکیم سودا کی کو قید کر کے بھیج دیا شاہزادوں کو ابھری کا حکم دیا اسی دن سے یہ شاہزادیاں اسی بہشت میں مقید ہیں یہ سننے کے بعد تو شاہزادیاں نے کہا اے ساریق اپنی حماقت کا غصہ دوسروں پر یہ خطا تیری تھی یا ان لوگوں کی تھی اپنے گریبان میں منہ ڈالنا چاہیے تھا جسکے غصے میں انکو قید کیا اور ہر آواز اور ہر حرکت کو اختیار کی اطاعت کی اور ہر کی اور اسی وقت حکم دیا کہ پہلے اپنے لباس بدو اور انکو گلے سے لگا کر اسکے بعد جلسہ ہوسا رلیق کے اسی وقت حوران بہشتی کو حکم دیا وہ کا فہارین آئین اور ان چاروں کو لکھن اور بعد آسائش نہ یور لباس اب جو یہ آکر دوبارہ ایک جلسہ ہو میں تو ادھر ہی صدر میں سہ گین صدر میں توسا رلیق اور فریوت آتش زبان بیٹھا تھا بائیں جانب سات سا حرم ہریان فریوت آتش زبان سے بیٹھے اور دہائی جانب یہ چاروں شاہزادیاں رزق افروز میں بہشت پر حین ونا کر کے اندام عورتیں پر جمائے کھڑے تھیں اور سامنے طاقتہ حاضر تھا لیکن زمرہ بھی کچھ ایسے نازد انداز دکھا رہی تھی کہ حوران بہشتی اسے دیکھ دیکھ کے شرماتی تھیں ساریق نے پہلے حوران بہشتی کو گلے اور نہ چنے کا حکم دیا حوران بہشتی پہا بندہ کر سوسو کے غول ہاتھ سے ہاتھ ملا کے ناچنے لگیں یہاں بھی قابل دید تھا اسکے بعد ان سب نے مل کے گانا شروع کیا اسکے گلے سے بھی سب نہایت محظوظ ہوئے لیکن فریوت آتش زبان کو اپنے طاقتہ کے مقابل میں اسے کیکا گانا پسند نہیں آتا اس وقت اسنے ساریق سے کہا کہ حوران بہشت کا گانا تو مجھے سنا اب ہم تمہیں حور دنیا کا گانا سنوا رہے ہیں یہ کہکر زمرہ کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ہاں ذرا تم بھی اپنا گانا سناؤ یہ سننے ہی زمرہ پیشوا زسبہاں کے سامنے آ بیٹھی ساندون نے ساز ملائے اور زمرہ نے لک لک لک لک کے گانا شروع کیا غنہ رل

جلد کر خاک کرنا شروع سے ہر خون کی	زمرہ فاس کرنا شروع کیا غنہ رل	کہوں کہ سید کا کوں تو ناو بیان
اسکے لکھنے کی ایک دل تھا زمرہ	فاس سے لکھ کرنا ہوں دلین دلو تو	خوشی کا بیان ملک جلد دیں بیان
جسکے ہی آواز آتی تھی ہر سینہ میں	کسی جھل بن ہونا ہو گا دلو بیان	دریم ہوں گے زرد و سیاہ دیکھتا ہوں
تھن لکھ کر گونا گونا بیان میرا	سننے میں سب لہو لہو لاف کی باج	سمجھ ہی میں کیسے انہیں گانا بیان میرا

میر تقی وہ اکابر کو شکر کر کے کالیٹا
خداوند کیسے تو نہ کرنا زردان میر
کیسے بچھڑے بھی چار کسو و نہیں سکتا
کون کس سے بجا نوحہ پاؤشیان میر
حکایات چہ میاد آن خواب بوشیان میر
نہوگا حضرت ناطق سامیٹ کو دینا
اب جو زہرہ اپنے سر دین میں س غل کو گاتی ہو تو مان بامہ دیا لوگ
جھوٹے کے ساریق نے کہا کہ اگر یہ قبول کرتے تو میں اس کو تمام حوروں کی انصاری دیدوں ناگہ نے کہا کہ یا
خداوند ابھی اس کا سینہ بہشت میں رہنے کا نہیں ہے ساریق نے کہا کہ اگر یہاں رہیگی تو جو ان رہیگی اسکے
حسن پر زوال نہ آئے پاسے گا اور اسے دنیا میں بجاؤگی تو یہ تجھاری طرح بڑھیا ہو جائیگی ناگہ نے کہا
کہ یہ تو خداوند کے اختیار کی باتیں ہیں ہر جگہ ممکن ہو کہا ہاں مگر طویل حیات اور نوجوانی دوائی چہ
اسی مقام سے مخصوص کر دی ہو جو یہاں رہیگا یہ باتیں اسے حاصل ہو سکتی ہیں ناگہ نے کہا کہ یہاں کی
شراب میں بھی تو ہی تاثیر سی گئی ہو کہ جو بڑھاپہ تو وہ جوان ہو جائے ساریق نے کہا کہ کیا یہاں کی
شراب پیئیں گی ناگہ نے کہا کہ اگر خداوند کی مرضی ہوگی تو ہاں پیوں گی ساریق نے کہا کہ زہرہ کو ساقی گئی
بھی آئی تو ناگہ نے کہا کہ اس کام میں تو اس کو کمال حاصل ہو آپ سامان منگو ایسے اسی وقت ساریق
نے حکم دیا کشیشان شرب کی آئین زہرہ اسے مقام سے اٹھیں اور ناچتی گاتی ہوئی قریب کشتوں سے
آئی کشتی پوش ہٹاے ایک ہاتھ میں شیشہ ایک ہاتھ میں جام لیا اور الیہ پڑھتی ہوئی زندہ اشعار پڑھتی ہوئی چلی
روح کس زندگی سیاسی گئی میری سے + مزارٹی جاتی ہو ساقی ترے پاسے + بادہ خوران گشتہ کا چیت ہو ساقی
کچھ جو گریڑتی ہو چھلکی ہوئی سمجھے + اس طرح کے اشعار گاتی ہوئی تھانے فروت آتش زبان کے
پیوچی اور جام پیش کیا فروت تو اس کی اداؤں پر پہلے سے مٹا ہوا تھا زہرہ نے جام منہ سے
لٹکا کے پھر بٹایا اور سکرانی فروت اور بھی مر گیا جلدی سے ہاتھ بکڑ کے جام منہ سے لٹکایا اور
پا گنا زہرہ نے دوسرے جام لبریکیا اور اسی طرح ناچتی گاتی ہوئی سانسے ساریق نے آئی اور جام پیش کیا
ساریق نے بھی جام پی لیا اب یہ دورہ کرتی چلی جاتی ہو جب ان سب کو خوب چھکا چکی تو اسے مٹکلا شروع
کی اور کہا کہ خداوند کی جھوٹی شرب ہو جو ہے گا تو سر و دنی کی آج حرام ہو جائیگی پھر تو یہ حالت
ہوئی کہ ہم کے خم نہ نہ کھٹکے لگے خٹنے ساکتان بہشت تھے سب نے وہ شرب خوب پی ٹمک سرکاسی
کل شرب میں برابر سے ملا ہوا تھا خور ہی دیر میں یہ حالت ہوئی کہ فروت آتش زبان بجا ہوا
انے مقام سے اٹھا اور ہر سے ساریق اٹھا دونوں میں لڑائی ہوئے لگی اسکی چٹیا اسکے ہاتھ اور اس کے
پانچ اسکے کان لڑتے لڑتے دونوں چھینکیں مار مار کے بیہوش ہوئے جاو لوگ موجود تھے وہ اٹھنے
کو چلے دیو الگی یہ بھی سترچے ٹانگیں اور دھوا دم کر کے گرتے تھے غصہ کہ حقہ روگ یہاں تھے سب کے
سب بیہوش ہوئے اب تو ناگہ نے نعرہ کیا کہ باش اس کفہ بکر دار سم خواجہ خضران بن عمر نانی انداز
نے کہا منہ منہ برق ثالث کا لہرہ کیا اور طلیے نے طیفور کا لہرہ کہا اسی طرح سے سب عیاروں
نے نعرہ کہے اب خضران نے کہا کہ قلدی جلدی پر دے چوڑ دو سو وقت تمام قصر کے پر دے
چوڑ دیے گئے اب حکم دیا کہ حقہ رمال و اسباب اس باغ بہشت فیظرتن ہو سب لوٹ لو عیاروں نے
لوٹ کے ڈیہر لگا تا شمر گانے اور خضران نے جال ایسا مار مار کے سینٹا شروع کیا نرش فوش

جلد کی طرح دین بھی پڑے ہیں بلکہ ان
کر لگا بکرو سو اسے جہاں سوڑنا ہاں
اسے تازہ ہوں میری زبان صیا دیا گیا
بڑھکا کو شتر لے رہی رہناں میر
سخن قلم بخندن جھکوسہا ہوتا ہے ہیں

دہ میر ابو چھنا تم لے سکو گے متجان
لکھتے ہیں سر کر تا ہوں چل میں شفت
جب انکے در سے اٹھ آتا کھکا نا کھکا
یوں میں سینے سے جھک جاؤ کر ہی شفت
بتا گشتا نہیں یہ بھی کہاں تھا اشیان میر

میر تقی وہ اکابر کو شکر کر کے کالیٹا
خداوند کیسے تو نہ کرنا زردان میر
کیسے بچھڑے بھی چار کسو و نہیں سکتا
کون کس سے بجا نوحہ پاؤشیان میر
حکایات چہ میاد آن خواب بوشیان میر

جھاڑ رنگ جھابے کنول سندھیں لباس بکے اناریلے اور برہنہ کر کے ڈال دیا اور صورت ساری لوق
کی لنگور کی بنائی ایک دم پیچھے اسکے لکڑے منہ کا لکڑا اور قوت آتش زبان کو سور کی صورت
بنایا ساری لوق کو قوت پر بٹھایا اور جتنے مقرب تھے سب کی بری گت بنائی کسی کو بند کر کے کھینچ کر
رسم اور خشکان کو مادہ گرگ کی صورت بنا کے استرے دار پھیان صاف کین قوت آتش زبان
اور ساری لوق کے منہ پر موت موت کے ڈاڑھی ان دونوں کی خوب موڑی اور اک پرچہ لکڑے
ایک ل قوت آتش زبان کی داڑھی منہ پہنے دیا تھا اسمین باندہ دیا مضمون یہ تھا اور مضمون افسوس تو نے اسے ہی سکندر
دیر لنی کو کھنک یا گریں وقف ہوا تیرے لڑے سے تو کیا مجال تیری کہ تو سکندر کو کھنک سے کت اور حکم صاحبقران سے مجبور
ہو کر کہا وہ جو تیری بیعتوانی سے کھنک کا کھنک بن کر کھنک کی زکوۃ تیرے تحت تمام کتے قتل کر ڈاؤر نہ اسی وقت میں
سبھے مار ڈالتا یہ انھیں کے تھوڑے میں اس وقت بھی تیری جان جتنی ہر احسان مان صاحبقران کا لکڑا
کا یہ پرچہ باندہ کے اک پرچہ اور تحریر کیا مضمون اس کا یہ تھا کہ اگر نگہبان دروازہ بہشت اس طائفہ کے
لوگوں کو اس کے ڈیرہ پر پہنچا دے خداوندی کئی روز بہشت میں قیام فرمائیے اس پرچہ کے اور
مہر ساری لوق کے ہاتھ سے اتار کے بہشت کر دی جائے اس کے شاہزادوں کو بھی زمین میں ڈال دیا اسکے بعد
اسلم جادو اور سہلہ جادو کے مسکن پر جا کے شیشہ اسم اعظم اپنے قبضہ میں کیا اور ان دونوں صاحبزادوں
کو بھی اور ہا سیدھا لکڑا کے یہ سبک سب دہان سے دروازہ بہشت پر آئے نگہبان بہشت نے جودہ
حکم نامہ دیکھا اسی وقت وقت روانہ لکڑا کے ان ساتوں آدمیوں کو سوار کر کے روانہ کر دیا جب یہ اپنے
ڈیرہ پر پہنچے تو اسی وقت کو ح کر دیا راستے میں اک باغ آمون کا ملا دہان سب کے سب سب رشتہ
سے آئے تھے خضران نے سب سامان کو مع رشتہ اٹھا کے نذر نبیل کر لیا اور اب یہ عیار رانی
بہشت اہل بر آئے خضران نے سب سے پہلے امیر کا شیشہ اسم اعظم ٹوڑ ڈالا اس خیال سے کہ شاید
وہ ملعون آئے ہی فساد برپا کرے تو صاحبقران اپنی حفاظت کو کر سکیں بعد اسکے ان عیاروں
نے آہ توڑ توڑ کے کھانا تفریح کے دہان وہ سب کے سب بیہوش کر کے تھے جو خدا جی تو
کے پاس تھے پہلے انکو بیہوش آیا پھر اسے کہ ہم دن دھاڑے سوئے تھے ایسا نہ خود اندنا راض
ہو کر غصہ نہاگ ہوں تو کین بھکا نادر ہنگا یہ خیال کر کے یہ سب کے سب اندر قصر کے آگے یہاں دیکھا
تو عجا سے خداوند اور ان کین دولت کے اور لنگور اور بندر اور سیار پر پڑے ہوئے ہیں پر و
م لکڑے سے ہوا چمکی تو یہ سب بھی بیہوش ہوا ہے ان خواہوں نے ساری لوق کو مارنا شروع کیا
کہ اگر لنگور تو یہاں کمان چلا آیا کوئی ساری لوق کو مار رہا تھا اور نکال رہا تھا اور کئی قوت آتش زبان کو سور
سب کے لکڑا نہ شروع کیا جب یہ دونوں بیہوش میں آئے تو ساری لوق نے نعرہ کیا کہ اوجرامزادو کیا کرتے ہو
متم ساری لوق بن لقا اُدھر سور چلا یا کہ ہم قوت آتش زبان اتو یہ لوگ رشتہ کے کہ یہ ہو کر ہم کہ لنگور
متم ساری لوق کی صدا دیر رہی اور سور قوت آتش زبان کا نام بتا رہا ہے یہ لوگ کتے کے کہ یہ
خداوند ہم تیرے اسلم نہیں سمجھ سکتے کہ کیا ہیں یا تو وہ سامان یا یہ بہشت کہ جیکر وہ جانور تھے تو انکی
صورت بنا ہوا ہے اور مال و سہا ب بھی قصر کا نہیں معلوم ہوتا ساری لوق نے کہا آئینہ لا اس وقت
خدا شکاروں نے آئینہ لا کے دکھائے ہر ایک اپنی اپنی صورت دیکھ کر نہایت ذلیل و خفیف
ہوا جب قوت نے اپنی ڈاڑھی کے بال میں رقعہ بندھے دیکھا تو اسے کھول کر پٹھا اس وقت
معلوم ہوا کہ یہ کام خضران کا تھا اور وہ طائفہ جو ساتھ آیا تھا وہ وہی عیار تھے ساری لوق نے کہا

دیکھو تو یہ سب کہاں گئے بغیر میری اجازت کے کوئی بہشت کے ہاں قدم نہیں رکھا ہے ابھی ان بندگان
 نے ادب کو گرفتار کر کے سختگان کے کہا کہ ہم تو پہلے ہی سے سمجھ چکے تھے اپنے مرشدوں کو مجھ سے
 زیادہ کون بچانے کا گدھ مارے ڈر کے بیان کیا کہ اگر کچھ منہ سے نکالا تو ہماری حیرت ہوگی اور جو
 پہونے والا ہو وہ تو ہر طرح ہوگا بعد اسکے قوت آتش زبان کی طرف دیکھ کے کہا کہ یا خداوند ساحران
 دیکھا آئیے کہ حیران اسلام کس بلا کے میں اب اس سے زیادہ کیا ذلت ہو سکتی ہے کہ خداوند نون کو
 معذور اور ننگور بنایا ڈاڑھیاں موٹہ میں تمام بہشت کا مال و اسباب لوٹ کے اپنے قبضہ میں کیا اب یہ
 بہشت نہیں بلکہ جنگل ہے ساری لوق نے جو قصر کو بھی لٹا ہوا یا کہا ارے دیکھو تو وہ ناندے جو تیار
 نہون کے رہتے تھے میں پانین میں سختگان نے کہا کہ اب کچھ بھی ہوگا توگ دوڑے گئے کہ جو پلٹ
 کے آیا خبر یہی سنانی دی کسی نے کہا کہ تمام بہشت میں کسی درخت میں میوہ وغیرہ کچھ باقی نہیں ہے
 کسی نے کہا کہ جو اہر کے نام تو کوئی شہر باقی نہیں رہی ناندے وندرے سب غائب ہو گئے ایک کے
 آگے کہا کہ نہری پھل دیان تک نہیں معذور ہوئے کسی نے آگے کہا کہ جو حالت اس قصر کی یہی حالت ہے
 قصر بہشت کی ہے اب تو ساری لوق بدو اس ہو گیا چند ساحر جو ڈھونڈنے کو نکلے تھے انھوں نے کہا کہ
 بیان کیا کہ وہ بیان سے جلدیے کیا کیا تھا ابھی نہیں ساری لوق نے کہا کہ وہ بیان سے بغیر میرے
 حکم کے جا ہی نہیں سکتے سختگان نے کہا کہ کیا تیری عقل پر پھر بڑے میں ارے جانے والے کو
 کوئی تذکرہ بھی سکتا ہے اور پھر ان لوگوں کو جو خواہ اس ہوا کا رکھتے ہیں لیکن قوت آتش زبان جو
 دلیل ہوا اور سختگان نے مٹھی جھریاں بھونک بھونک کے اسکو اڑتا ڈولا تو بس یہ آٹھ کھڑا ہوا اور
 کہا اب سے ساری لوق اگر تین دن کے عرصہ میں ایک خدا پرست بچا ماتی ہم یہاں سے تو تو مجھ کو قوت آتش زبان
 نہ کہنا یہ کھڑا کھڑا ہوا چونکہ یہ سب کے سب برہنہ ہی تھے تو خداوند متکارتوں کے سارے فتنے تک نصیب
 نہوے درخت کے پتوں سے ستر چھپاے ہوئے دروازہ بہشت پر آئے اس وقت ساری لوق کو
 خیال آیا کہ جو رین کمان میں ایک بھی نظر نہیں آتی کہا دیکھو تو جو رین کیا ہوئے پھر خود نگار اور مصاحب
 ادھر ادھر وڑے مگر کوئی حور نہ دکھائی دی اگر بیان کیا کہ کوئی نہیں ہے مرد تو میں عورت ایک نہیں
 بلکہ مرچی جو حسین و نوحہ تھے وہ بھی غائب ہیں ساری لوق نے دروازہ بہشت پر پہونچ گئے کہا
 کہ اے نگہبان بہشت ہمارے آنے کے بعد اس طرف سے کوئی گیا تھا اسنے بچہ مہری نکال کے
 رکھا یا کہ وہ ٹالنے جو آئے ساتھ آیا تھا وہی لوگ یہ فرمان جب ہمارے پاس لائے تو ہم نے راستہ
 جانے کا واسطہ لوق نے اپنی مہر دیکھی پھر ان سے سختگان نے کہا کہ قربان اسس ہو شیاری و دانی
 کے ساری لوق نے کہا کہ اتنا اسباب میری بہشت میں تھا کہ برسوں میں بھی بہشت سے نکل نہ سکتا
 یہ خدا دی کیونکر بے گئے سمجھو توں جھکڑے یار ہو جاتے میوہ اتنا تھا کہ جسکی حدود انہا میں
 علاوہ اسکے جو رین کو کیونکر لے گئے سختگان نے کہا کہ انھیں سب قدرت حاصل ہے یہی شکر ہے
 کہ اب کو جھوڑ گئے اور زندہ و سالم جھوڑ گئے الغرض بہشت تو آج ہو گیا اور یہ سب با حال خراب
 بہشت سے نکال کر روانہ ہوئے ساری لوق تو اپنے تپکول کی طرف بھاگا اور قوت آتش زبان
 اپنے نکر میں آیا جب ساری لوق اپنے مقام پر پہونچا اور لوگوں نے اسکو برہنہ دیکھا پوچھا یا خداوند
 یہ کیا حالت ہے ساری لوق بچا نے کہا کہ اس کے ساتھ بند و مصلحت خداوندین دخل نہ دو تم نہیں جانتے
 ہو جو ہم جانتے ہیں اسے بدون کی ایسی ناز برداری نکرین تو ہم خداوند کا ہے کے ہمارے تو

بہشتی بندے ہیں لنگور اور سور اور گدھے لوگ انہیں چشمِ عقارت سے دیکھتے ہیں اس لیے سینے اپنی صورت لنگور
کی بنائی فرقت اس لیے معزز شخص کو سور بنا دیا جو دل پر ہنہ پھرتے ہیں اعلیٰ لیکن کے واسطے برہنہ بھی
ہو گئے سنگھ گان تو صاف صاف کہتا تھا کہ بے طلبہ خداوند تیرا کیا گناہ سب حرکتیں وہی تھا کی ایسی ہیں
وہی زبان بھی پیش آئے معلوم ہوتی ہیں ساریق کو بہشت کے لیے کا ایسا صدمہ ہوا کہ قدرتیں بھاری
بھول گیا وہاں فرقت آتش زبانی نے سحر کر کے اپنا لباس درست کر لیا تھا اس نے لشکر میں
ہو چکے ہی حکم دیا کہ ابھی کڑا گرم کیا جائے میں تین دن کے اندر تمام اہل اسلام کو اسی کڑا میں جلانے
خاک کر دو لگا جو نر انہر دو دو ہزار کوس کے فاصلے پر ہیں وہ بھی آ کر اپنی جانیں دینے کے بیان تو
کڑا گرم ہوئے لگا اور ہر کارے یہ جو خشت اثر لیکر خدمت میں صاف جھپان کالی شان کے مدانہ ہوئے
اور جاگوسا راجا بیان کیا کہ کل باغ بہشت میں ساریق نے فرقت آتش زبانی کی دعوت
کی تھی نہیں معلوم کس طرح سرگروہ عیاران خواجہ خضر ان بہشت میں پہنچ گئے ساری بہشت کو
لوٹا ساریق اور فرقت کی ڈاڑھی موٹی فرقت آتش زبانی نہایت غصہ میں آیا ہر کتا
لیکن تین دن میں تمام عالم کے خدایتوں کو غارت کر دیا لگا صاف جھپان یہ شے کہ بہشت خوش ہو
اور فرمایا کہ خضر ان کے اسے باریوں نہ ڈالا اس لیے موڑی کو اور قابو پا کے چھوڑ دیا اس نے اس شخص
کو دیا اور غصہ کی کہ خضر ان نے تیرا تسلیم عرض کی ہو کہ شیخہ اسم اعظم میں نے نور ڈالا ہے اب
خضو حفاظت اپنی مع شکر اچھی طرح سے کریں کہ فرقت بہشت چلا ہوا ہو اور اسے کڑا گرم کر لیا
اور میں تو خدائے کتب کو جاتا ہوں جو میل کام تھا وہ میں کو چلا دینے کے وہاں جھپان نے جو خیال کیا کہ اسم
اعظم کو یاد دیا یا فرمایا کیا مجال ہو اس مانوں کی کہ اہل اسلام کو میری موجودگی میں آزاد ہو غنی سکے خضر ان
نے حکم نکال کے طیفور کو دیا اور کہا کہ اسے اور تم کو اسے اور وہ کے اپنی جان بچاؤ ہمارا بھی
خدا حافظ ہو جو یہی سی طیفور نے کہا کہ خواجہ بہ تو مجھ سے نہو گا کہ میں اپنی جان بچاؤں اور آپ کو
چھوڑ دوں جو سکا حال وہ اس حال خضر ان نے پٹھہ ٹھٹھکی اور کہا کہ نہ کو بڑا کیا مجال ہو اس کی جو بال
سکا کر کے یہ کیکہ منڈگی حضرت داؤد علی کے نکال کے اس کے تن در قائم کیے اور ہر در میں جگہ
کنندہ صفا سے یا صفا کی نہایت ہائیک کر کے نکالی اور وہ چاہے ہیں کے بیچ میں آپ بیٹھے درہنہ بیچ
طیفور کو بیٹھا یا میں جانشین برق ٹالٹ کو اور عیاروں کو کشت پر جگہ دی طیفور نے داریو کو
چھپڑنا شروع کیا اور برق نے ستار کی گین نکالتا شروع کیا آپ بیچ میں تن کے نیچے اور
سننے کے وہاں کا حال سننے کہ جس وقت کڑا گرم ہو گیا تو فرقت آتش زبانی نے جھولی پر سحر
ہاتھ ڈالا اور اک ترخ نکال کر زمین پر مالا اور داؤد علی نہ جا جس مقام پر خضر ان عیار ہو اسے گرفتار
کر لیا بس یہ کہنا تھا کہ ترخ شوق ہوا اور دھوان پچیدہ ہو کے شن شن کرتا ہوا ایک سمت روانہ ہوا
اور یہاں فرقت آتش زبانی نے سرگروہ کے چکر لگانا شروع کیے اور اسم کو پٹھنے لگا وہاں
دھوان لیکتا ہوا اس نے منڈگی کے پہنچا فرقت آتش زبانی نے سحر کو زرد سے ہی رہا تھا دھوان کے
جو خضر ان کو بیٹھے دیکھا مٹ کے دروازے سے اندر منڈگی کے جانے کا قصد کیا لیکن کیا
مجال ہو کیسی کہ پتے حکم خضر ان اندر آ سکے دھوان کیسا ہوا گاگز زہن نہیں ہو دھوان اک لگا
اپر سیاہ یا کار چھپڑاں کیسے کہ دھوان یا ہوا جالا بیٹھے درمیں لگا گیا خواجہ نے ہلیدی سے
اس چھپڑے کو چھڑا کے داخل زہن کر لیا کہ قبیلہ و قبیرو بنانے کے کام آگے گا

دہان ساتون مگر فرقت آتش زبان کے تمام ہو گئے اور کوئی نہ آیا اسوقت تو یہ حیران ہوا اور اس نے
دوسرے ترچہ جھولی سے نکال کے کھینچ مارا یہ ترچہ بھی پھٹا اور اسی طرح دھوان پیچیدہ ہو کے روانہ ہوا
پھر اس نے سات چکر لگائے مگر کوئی اثر ظاہر نہ ہوا دھوان میں ہی چھتہ لگنے لگا رہا اب تو اسے بہت
غصہ آیا بس اپنے ساتھ کے ساحروں سے کہا کہ تم جاکے پکڑ لاؤ ان ساحروں میں سے ایک ساحر بہت
جادو نام رواں ہوا جو وقت سانس نہ دے کے ہو نچا آواز دی کہ لو دزد ہا ایک معلوم ہوتا ہے تو نے بھی
کیا اسی وقت بیوت کے لیے دو چار انچھڑا کر لیے ہیں جہتو تو ساحروں کو بریشان کرتا ہے لیکن انچھڑ
تیر اسکو نہ چلے گا منہ بہت جادو فرستادہ خداوند ساحران یعنی فرقت آتش زبان یہ کہہ کر جو ترچہ
بہر اور برقی بنکے کو نہ دھتا ہے تو یہ قصد کیا کہ اندر گھس کے ان سب کو پکڑ لیجیوں لیکن جیسے ہی قریب در
کے ہو نچا آتش ہو کے ٹٹک گیا خواجہ نے اسکو بھی ہنسنے سے ٹھہرائے تاکہ زبان پر سوزن کو کے
نڈر زبیل کر لیا اور پھر سطرچ ہنسا لگا دیا دہان دوسرے ہوئی تو فرقت آتش زبان نے دوسرے
ساحر کو روانہ کیا خلاصہ یہ کہ ساتون اس کے اسی طرح پھنس گئے اور کچھ کام نہ نکلا اب تو فرقت آتش زبان
کو نہایت غصہ آیا اور اس نے کہا کہ میں آپ جاتا ہوں اور اپنے جرم کو لاتا ہوں یہ کہہ کر میں بیٹھا ملک
ماری اور راز در دمان بنکے سائین سائین کرتا ہوا جانب صحر روانہ ہوا دہان خواجہ اسی طرح اطمینان
سے بیٹھے ہوئے سارے بجار سے ہٹے ہوئے تھے جی ہوئی تھی کہ دیکھا جانب صحر سے اک بلا سے سیاہ
آتی ہے اور آگے آگے سیاہی کے شعلے کی سی لپٹک معلوم ہوتی ہے گویا سیاہ میں بجلی چمک رہی ہے یا سفید
پس لپٹک شب کو کیسے چلے آئی ہے خضران نے کہا اب وہ ملعون خود آتا ہے اس کے دور دیکھو تو کیا اس
حرافز اس کے گت بناتا ہوں دیکھیں وہ سیاہی قریب پہنچی تو دیکھا کہ اک از دہا جوش و خروش
میں چلا آتا ہے اور زمین سے ہر نفس میں شعلے لپکتے ہیں کہ کھانسی جاتی ہے کھنکھہ چہرہ سیاہ ہو جاتے
ہیں اور ہر بلعون جو سانس منہ سے نکلتا ہے وہ نچا اور اسے دیکھا کہ چار تنکوں کی جھوٹری میں خضران بیٹھا
ہے بس اس نے غصہ من قصد کیا کہ مع منہ بھی چھو نک دون بس جیسے ہی غلابہ آتشین چھوٹا چادر سے منسلک
اور منہ سے آگے گہری آتش افسرہ ہو گئی بس اپنے ٹپ سے کہتے کہ ہنسنا ہنسنا پیدائی اور پکارا کہ او
دزد ہا ایک معلوم ہوتا ہے کہ یہ غصہ کسی ساحر سے نکلتا ہے یا اسے خضران نے کہا اے ملعون ساحر ہر
لغت کو تیرے ہاں اسے یہ عطیہ بھی خدا کا ہے کیا مجال ہے کہ کسی کے چھوٹے سکوٹا کے اگر سے سٹا
جاسے تو آپ بیٹھے اور ہارت ہو جائے یہ فرقت آتش زبان نے ہاتھ بڑھایا اور
چاہا کہ حقو اجہ تو پکڑ کے باہر کھینچ لے اور اجہ نیچے سر کے جھنڈا یہ ہاتھ بڑھاتا جاتا ہے اتنا خواجہ نیچے
سر لٹکے جاتے ہیں کہ کہ اسے چھو کے پاؤں اندر بڑھایا اور چاہا گھس کے پکڑ لے بس خواجہ نے غصہ
سے اشارہ کرتا ہوا حلقہ کند کا گولہ لپٹا پس کہا ہر خدا سے آفت کی کہ نہ کو جلا دون لیکن سچ ہوا
شعلے نے اس کے گھل لکھ کے فرو ہو گئے خواجہ نے کہا اے ملعون کہ کیا کتاب ہے دیکھا تو نے اعجاز نبی کو اور
فرقت کو پکڑ گئے تاکہ زبان پر سوزن کر کے داخل زبیل کر لیا اور طیفور سے کہا کہ اب چلو
خیر مت جسا جعفران میں چلیں یہ سب کے زنب دروغن چار ہی اپنے چہرہ پر لگائے صورت انہی خواجہ
عمر و ثانی کی بنائی اور طیفور و مرق و غیرہ کا ان عیاروں کی صورت بنائی جو خواجہ غفر ثانی کے ساتھ گئے
تھے اور منہ سے کوڑا کرکے جانب صحر جعفران روانہ ہوئے جو وقت قریب بارگاہ سلیمانی کے
بلکہ دروازہ بارگاہ پر پہنچ گئے اس وقت منہ سے کوڑا زبیل میں ڈال لیا اور بسم اللہ کر کے داخل

بارگاہ سلیمانی ہوئے یہاں بادشاہ اسلام نے امیر عالی مقام کو باہر بارگاہ کے اپنی شرط کے موافق نہیں
 لکھنے دیا تھا کہ جب طبل جنگ بجے اس وقت میں مانع نہیں ہوں صاحب جہان عرض کر رہے تھے
 کہ اسکا یہ آئین نہیں ہو کہ طبل جنگ بجو ایسے دیکھا کہ اپنے کہ سکندر دیرہ سین کو اس ملعون
 نے کس طرح جلا دیا کہ اگر سامنے جاتے ہوئے نہ دیکھتے تو خبر بھی ہوتی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ
 اب تو سردار نہیں موجود ہیں جو اہل اسلام دوسرے مقامات پر ہیں اُسے کیا لعلی ہو تو تو
 آتش زبان کا پہلا حملہ انھیں لوگوں پر ہوگا جو یہاں موجود ہیں صاحب جہان نے عرض کی کہ میرا
 عیار کیا ہو اہو مجھے اسکی بڑی فکر ہے اگر اپنی آنکھ سے اسے بھی فرقت کی طرف جاتے دیکھو تو
 تو حق الامکان بچانے کی کوشش کرونگا کہ اب اسم اعظم جگہ یاد ہو بادشاہ مجبور ہو کے خاموش
 ہوئے تھے اور صاحب جہان اپنی جگہ سے اٹھنے ہی کو تھے کہ دروازہ بارگاہ پر سے خواجہ عمر دہلوی
 نمودار ہوئے اور سلام علیکم کی آواز دی دیکھا کہ اب تو خواجہ کی اور سی دفعہ ہو خاص عربوں کا
 لباس پہنے بڑی سی سیج ہاتھ میں کچھ پڑھتے تھے آتے ہیں تمام عیار پیشوا کی ٹود و ڈرے اور قہر
 سے لپٹے کوئی کسی کی خیریت پوچھتا کوئی کچھ کہتا تھا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ خواجہ اس وقت
 کیونکر آتا ہوا اور شاہزادہ بدیع الملک کا فرار کج کیا ہو عمر دہلوی نے عرض کی کہ حضور کے اقبال
 سے اچھ میں میرے حاضر ہوئے کا سبب یہ ہوا کہ میں نے حضور کو خواب میں دیکھا کہ آگ کی طرح
 کھینچ چلا جاتا ہے یہ خواب دیکھ کر میں وہاں سے چلا کہ نہیں معلوم حضور ان پر کیا آفت بڑی یہاں اگر
 فرقت آتش زبان کو گرفتار کیا کہ وہ ایک ہی کا رخا سر تھا یہ لکھ کر فرقت آتش زبان کو
 سو طالب کیا ہمارے یوں نے لا کر سامنے صاحب جہان کے ڈال دیا دیکھا کہ واقع میں زبان پر
 لکھ دیا ہوا فرقت آتش زبان پر ہوا ہو فرمایا خواجہ کارے کر دی کہ کسے نکرہ اگر تم نہ آتے
 تو اس ملعون کا گرفتار ہونا غیر ممکن تھا خواجہ نے کہا کہ یہ سب حضور کے اقبال کی یاوری تھی
 اب صاحب جہان نے عیاروں کو حکم دیا کہ جا کر طیفہ راؤت خزان کو تلاش کرو کہ کہاں گئے ہیں
 انہیں اور خواجہ کی دستبوسی حاصل عیاروں نے جانے کا قصد کیا تھا کہ عمر نقالی نے منہ پر ہاتھ
 پھرا اور چھک کے سلام کیا کہ یہ وہی غلام ہے جسے حضور نے یاد کیا تھا بھلا خواجہ کا سبک دلوں کو اس
 سے آنا کہاں ممکن تھا طیفہ فور نے بھی منہ دھو کر صورت اہلی دکھائی اب تو تمام اہل دربار کو نہایت
 حیرت ہوئی بادشاہ اسلام اور تمام سرداران عالی مقام نے حضور ان کی نہایت تعریف کی اب
 امیر کے ارشاد کیا کہ خواجہ باندھ دو اس ملعون کو سون بارگاہ کے اور بدوش چار کرو اسکو خواجہ
 نے سات ساحر جو ہمارے یہاں فرقت آتش زبان سے تھے ان سبکو نکال کر پیش کیا اور
 عرض کی کہ یہ بھی حاضر ہیں تم کو بھی ستوں سے بندھو دیا اور فرمایا کہ ہوشیار کہے بلکہ زبانوں سے
 انکے چھوچ دو اور خواجہ نے اسی وقت ان سبکو رفع ہوئی سو نکھا کہ نکلے زبانوں سے بھونچیلے
 اس وقت فرقت آتش زبان طہر گھر اس کے ادھر ادھر دیکھنے لگا خواجہ نے کہا اور
 مفرور دیکھ اپنی حالت کو اور یہاں اس خدا کے جبار کو جسے جگہ تیرے غور کا یہ بھل دکھایا
 فرقت آتش زبان نے جانتا نہیں کر کے بھونک دون سبکو سحر سے تاثیر نہ کی کہ یہ بارگاہ سلیمانی
 میں تھا صاحب جہان نے ارشاد کیا کہ دیکھ اے فرقت آتش زبان جان بوجھ کے انجان
 نہ بن خدائے حقیقی کو نہ بھول اب بھی پہچان اپنے خالق حقیقی کو تو میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں

کہ بعض فتح تمام گلستان باختر تھے دیہ و لگا در نہ اس زلت و خواری سے قتل کر دیا کہ ماہیسان دیا
 اور مرغان ہو اترے حال پر گریہ کرینگے یہ سنکے قوت آتش زبان ہنسا اور کہنے لگا کہ اہل ہند
 خدا پرستان کیا تو میرا قتل آسان سمجھا ہے تو اپنے کو صاحب اسم اعظم کہتا ہے تلوار لگا کے دیکھ کہ میں
 تیرے قتل کیلئے سے قتل بھی ہوتا ہوں یا نہیں تو نے ابھی مجھے بھانا نہیں میری گرفتاری پر خوش ہو گیا
 مجال ہو کیسی کہ مجھے قتل کر سکے اور جو شخص خداوند کہلاتا ہو وہ آئنا خدا کو بنا سے بس یہ سنکے
 جہا جتہ ان نے اسکے ہمراہیوں کو نصیحت فرمایا شروع کیا کہ تم کو کسا بھر مسلح ہو جو دین اسلام
 اختیار نہیں کرتے ہو میں سے بھی بغیر قتل کیے ہرگز نہ چھوڑو لگا تلھاری کیا حقیقت ہے اس وقت
 ان ساحر و ن نے عرض کی کہ یا امیر آپ ہمیں مقید رہتے تھے اگر آپ انھیں قتل کر سکے تو ہر دم
 ایمان لائینگے اور اگر قتل نہ کر سکے تو ہرگز ایمان نہ لائینگے نہ بھرا آپ کو قید رکھیے گا فرمایا کیا مفسد اہل ہند
 ہو یہ سب ساحر زندان خانہ میں بھیج دے گئے اور قوت آتش زبان کے لیے حکم قتل ملا آیت
 تباری میدان خونی کی سامنے باگاہ سنہانی تھے ہوئے ملی جو تکرار کیا گیا بارگاہ سلیمانی میں درست نہ تھا
 اس وجہ سے میدان کی تباری ہوئی اور چارچی نے جاریہ دیا قوت آتش زبان قتل ہو گا جسکو
 دعوے ہو وہ آکے چھڑا لیا جائے یہ سنکے تمام پرشاران سارلیق میں بلبل چمکے سارلیق نے
 کہا اے ہنگام من پریشان ہوں نے یہ تقدیر ہی نہیں کی کہ وہ بندہ خاص میرا قتل سو میں نے اسکی احیائی
 اسعین نہیں کی ہو لیکن سختگان نے کہا کہ بس اب خاتمہ ہوا اور وہ وقت قریب ہے کہ یہاں سے بھاگنا
 بڑا لگا کوئی جا سو چاہا ہے ساحر و ن نے کہا کہ ہم جا کر بیٹھیں اور اپنی جا میں دھنکے مگر جس طرح ممکن
 ہوگا قوت آتش زبان کو چھڑکے لائیں یہاں میدان خونی تیار ہوا اور قوت آتش زبان کو
 صاحب حشران نے طلب کیا خطران کے غرض کی یا صاحب حشران آپ نے دھنکے دیا ہوا یہ تمام عالم آگاہ
 ہو گیا کہ آئنا ہر ساحر قتل ہوتا ہے سارلیق کی طرف لاکھوں ساحر جمع ہیں چالیس ہزار ساحر اسی کے
 لشکر کے ہیں وہ لوگ آئینکے اور قیام میں برپا کرینگے آپ کی طرف چار ساحر طلسم چار گوشہ کے کیا کر سکتے ہیں
 قریب آگے پرواہ نہیں کہ وہ کمال لشکر میدان کا محاصرہ کیے رہے اور قیام مقبول ہو گیا قتل و فدا و کار و طلسم
 چپ سب حاضر ہوئے تو نہ کو گود چو ترہ ریگ کے پیچھے کا حکم دیا اور تیرہ ہون پر اسم اعظم دم کرنے
 آگے بڑھے اور فرمایا کہ تیر چلبہ کمان میں پیوستہ کیے رہو اگر آسمان پر ستارہ بھی چمکے تو تیرا رد تھا مل
 نہ کرنا پسینے کا دھواں انداز گود چو ترہ ریگ کے جمع ہو گئے اور تیر چلبہ کے کمان میں پیوستہ کیے
 اب امیر نے محلوک بن مالک سے ارشاد کیا کہ تم چو ترہ ریگ پر اپنے نیزہ بازون سمیت سنا
 سے سنان ملا کے طرے ہو جاؤ سنانوں پر اسم اعظم دم کر دیا اور ان کو گون کو بھی چو ترہ ریگ
 کر دیا کہ چھبک بھی معلوم ہو اور نیزہ مارو نہیا مال نہ کرنا اور خود بھی قریب آکے کھڑے ہو جائے
 اور ارشاد فرمایا کہ ہاں خواجہ اب قتل کرو دیکھو تو ساحر کیونکر لیٹتے ہیں اس وقت خواجہ خضر
 نے قوت آتش زبان کو قید خانہ قیام سے نکال کر چو ترہ ریگ پر بٹھا لا گودا گودا تمام لشکر
 تباری میں طے کیا کہ طرے لیکن سارلیق نے بھی ہر کاروں کی ڈاک بٹھا دی تھی دمدم کی ضرب مل رہی
 تھیں ساحر ان لشکر نگار نے فوراً کر کے چلنے کا قصد کیا تو دیکھا کہ اس طرف سے بھی ساحر ان طلسم
 چھڑا کر تیرہ ہون بازو سے کھڑے ہیں اسنے جنگ ہوئی گداز و شوار ہو جائے گا اب چند ساحر بلند
 ہوئے کوئی ستارہ نہیں ہلکا پر چمکا کوئی طائر بن کے بالائے آسمان ہو چکا سب وقت کے

منتظرین کہ وہ تلوار بلند ہوا دھرم گرن اور قوت آتش زبانی کوئے زمین یہ آنا پڑا ساحر جو جاسے
 رہا کر نکا آسمان پر نام ہوگا لیکن اب کچھ حال خلیا جادو کا سنئے کہ یہ اپنے مقام پر پہنچے ہوئی سشاروں
 کے اثر سے حالات ملک سار لقیہ کے دریافت کر رہے ہی تھے جب اس نے دیکھا کہ قوت آتش زبانی
 قتل ہوا جانتا ہی اور بہت بڑا انتظام ہو کر بالائے آسمان سے بھی کوئی شخص جانے کا قصد کرے گا تو
 یہ نہیں کر سکتا بلکہ خود مارا جائیگا تو اس نے زمین کی طرف خیال کرنا شروع کیا دیکھا کہ راستہ زمین کا
 صاف ہو بس دین سے پانوں مار کر غرق زمین ہوئی اور چلی بہان جب پورا انتظام ہوا تو حضرت
 عالی شان نے حکم قتل دیا جلا دئے تلوار ماری تلوار نے اثر نہ کیا اس لیے کہ نید دین اور آہنی رین
 تھا ا دھرم بالائے آسمان سے قہر جا دو برق بیکے لڑکے قوت آتش زبانی کو اٹھا لیا اون برق
 چمکنے ہی ناوک اندازوں نے تیر سہ کے قہر جا دو چھلنی ہو گیا اور لاشیں زمین پر اس کے گری ا دھرم
 سبیل جادو و جہد کے رہ گیا ا دھرم خضران نے غرض کی کہ یا صاحب حق ان یہ ہوا حضور کے دوسرے
 سے قتل ہوگا اس لیے کہ زمین تن معلوم ہوتا ہی اب حضور اسم اعظم پر وہ کے تلوار ماریں صاحب حق ان
 اسم اعظم پڑھتے ہوئے آگے بڑھے تھے کہ تلوار ماریں یکا یک طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک
 بلا کے صیاء نمودار ہوئی اور نمود کیا کہ منم بلکہ خلیا جادو دیکھو یوں لجاتے ہیں اب جسے روکتا ہو
 روک لے صاحب حق ان اسم اعظم پڑھتے ہوئے تو بڑھے ہی تھے جھپٹ کے تلوار ماری مگر
 تلوار نے خلیا جادو کے جسم پر کچھ اثر نہ کیا یہ ہنسی اور کہا کہ بڑا بھروسہ تمکو اسی پر ہو رہا کہ اس
 یا تمہارے اس وقت خواجہ خضران پر نشان ہوئے کہ یہ لکاتہ بھی زمین تن ہی اب یہ لچا میگی
 اور اگر کہیں یہ رہا ہو تو واقع میں کو رہا کو بھونک دے گا بس خواجہ نے زمین پر ہاتھ ڈالا
 اور نکا کر حال ایسا ہی جراتے میں تو خلیا جادو اور قوت ہما دو دونوں کو کھینچ کر داخل
 نہیں کر لیا اور غرض کی کہ یا صاحب حق ان یک نشد دوشد یہ بلا خوب پھنسی ورنہ جس درجہ کا
 یہ ساحر تھا اسی درجہ کی یہ ساحرہ بھی تھی یہ بھی آتی تو قیامتیں برپا کرتی صاحب حق ان نے فرمایا کہ
 خواجہ کا رے کردی کہ کسے نکرہ خضران ان دونوں کو گرفتار کیے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں آئے
 صاحب حق ان نے تقارہ شادمانی بننے کا حکم دیا اور لاشیں قہر جا دو اور سبیل جادو کی اک
 درخت بزرگ میں آویزان کرادی خود بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور خواجہ خضران
 ارشاد فرمایا کہ نکا خلیا جادو کو بھی خضران نے قوت ہما دو اور خلیا جادو دونوں کو
 نکا لیکر پھر ستون بارگاہ سے بازہ دیا اور نکلے دونوں کی زبانوں سے پھر پھینچ لیے صاحب حق ان کی
 نے خلیا جادو سے ارشاد فرمایا کہ اپنے کو کس حال میں پانی ہر ایک کے جواب میں خلیا جادو نے
 چین چین ہو کے سو کیا سونے تاثیر نہ کی اس وقت یہ حیران ہوئی اسم نے ارشاد فرمایا کہ تو نے جملہ
 اینا پورا کر لیا اب کہ کیا کہتی ہو اسلام اختیار کر گئی یا قبل ہوا قبول کرے گی خلیا جادو نے کہا کہ اے
 میرا وہ طہرستان نویری گرفتاری ہر شخص پہنچے ہے ہر قسم کا اپنا انتظام کر لیا ہو تو مجھے کیونکر
 قتل کرے گا مجھے معلوم ہوا کہ اس بارگاہ میں سو میرا تاثیر نہیں کرتا لیکن یہ یاد رکھ کہ جو قوت
 میں رہا ہوئی اس وقت کہ وہ بلا کو دہن کی تھم کر کو اور طبقہ زمین کا اس بارگاہ سمیت مٹ دے گی
 نہ تم ہو گے نہ یہ بارگاہ نہ یہ لوگ جو مجھے میں اور میں دین خدا پرستی کیا اختیار کرونگی ایک ایک
 خدا پرست کو چن چن کے قتل کر دے گی تم نے اسم اعظم پڑھنے کے پھر تلوار ماری تو کیا ہوا اب

اب کیونکہ میں قبل ہو سکتی ہوں اس وقت صا جعفران کو بھی سکوت ہوا کہ واقع میں یہ تو سچ کہتی ہو یہ سکن
 خضران نے برہم ہو کر کہا کہ یا امیر میں ان دونوں کو کتنے کی موت نہ ماروں تو اب مجھے خضران
 نہ کیسے گا اور باہانے عیاری جھین کے بارگاہ سے نکلوا دیجیے گا صا جعفران نے فرقت ان کے
 کی طرف خطاب کر کے ارشاد کیا کہ کہ تو کیا کہتا ہو دیکھا تو نے کہ یہ تیری رہائی کو آئی تھی یہ بھی گرفتار
 بلا ہوئی اب تو نجات حاصل میں گرفتار ہی با رہا اپنے کبر و نخوت سے من بھلاؤ ذلیل نہ کرونگا اسلئے کہ تو سرگروہ
 ساحران ہو جس طرح لوگ تیری عزت سمجھتے ہیں اسی طرح مجھ سے امیر حق کا احتیاج رکھنا کوئی ذلت
 کی بات نہیں ہو بہت کچھ سمجھا یا مگر قوت آتش زبان راہ بند آنا اور کہا کہ آج تو اپنا حوصلہ بورا
 کر چکا مگر میں تیرے قتل کیسے سے نہ قتل ہوا یہ عیاری تیرا قتل کر گیا جب تیرا اسم اعظم نام نہ کر سکا فرمایا
 اوملعون اگر جسم تیرا اصلی ایسا ہی ہو تو بیشک اسم اعظم سے کچھ ہوگا کہ اسم اعظم رد سحر کے لیے ہے
 مگر معلوم ہوا کہ تورا اصل رد میں تیرا ہی سوجھ سے اسم اعظم نے کام نہیں دیا اچھا خواجہ ان دونوں کو
 جس طرح چاہو قتل کر دو یہ سید دل میں راہ پر نہ آئینگے اور اگر یہ سمجھ سے نہ قتل ہو سکے تو واقع میں باہانے
 عیاری جھین نہ لگا اور اگر تم نے انکو قتل کر ڈالا تو اس قدر اہم دونوں کا کہ آج تک نہ صا جعفران قتل
 نے عمر کو دیا ہوگا نہ صا جعفران ثانی نے عمر و ثانی کو دیا ہوگا نہ بیع المملک صا جعفران ثانی
 نے تمہیں دیا ہوگا خواجہ خضران نے عرض کی کہ کیا مجال ہے جواب یہ دونوں چھوٹے ہیں کہ انکو دونوں کو بھلا
 کر کے نہیں بٹال دیا اور اپنے ساتھ کے عیاروں سے کہا کہ لطف تو یہ ہے کہ انھیں سچل کے
 انھیں کے لشکر میں قتل کریں جس کڑاہ میں اس ملعون نے سکندر دیرہ نشین کو جلایا ہو اگر کسی نے
 اس ملعون کو بھی مع خلیاں جادو نہ جلایا تو نام اپنا خضران نہ پایا اور صا جعفران سے عرض کی کہ
 حضور رائے یہاں یہ بات مشہور کرادیں کہ دونوں قیدی چھوٹ گئے اور عیاروں کو گرفتار کر لیا
 فرمایا میں تو چھوٹ نہ ہوں لگاتار عیاروں کے ذریعہ سے یہ مشہور کر دو میں دخل نہ دوں گا خضران نے
 عرض کی کہ بہتر یہ باتیں چکے چکے ہو کہیں ہوا اسکے خضران رخصت ہو کر بارگاہ سلیمانی سے ماہر
 آئے اور ایک خیمہ میں گئے صرف طیفور کو ساتھ لے لیا طیفور کو بھی زینیل میں ڈال لیا اور گاہم
 اور کے دروازہ خیمہ سے باہر نکل آئے عیاروں نے اندر خیمہ کے آگے شور کیا کہ خواجہ
 اور طیفور با دیہ گرد کو کوئی بے گیا کچھ تو روکے بیٹے بارگاہ سلیمانی کی جانب روانہ ہوئے اور
 کچھ عیار اوصاف جے کرنے لگے چلو اور عیاری کرتے خواجہ کی رہائی کی کوشش کر وہ جریا اس قدر
 ہوا کہ تمام اہل اسلام بھی پریشان ہو گئے اور ہر کارے لشکر کفار کے یہ خبر لیکر جانب سارہ نقیب
 پتھار روانہ ہوئے اور اطلاع کی کہ ملکہ خلیاں جادو قوت جادو کے چھڑانے کو آئی تھی عمر
 ثالث نے انکو بھی اسیر کر لیا تھا ملکہ انھوں نے ایسا سوچا کہ نہ اسم اعظم نے کام دیا نہ وہ قیدی ہو گئے
 فرقت ان کے زبان سے بھی رہا کیا اپنی قیدی توڑی اور خضران کو مع عیاری صا جعفران اسیر
 کر کے نکل گئے یہ سب ساری قوت اچھل پڑا اور سختگان کے سر پر دھول مانگے کہ انکو دیکھا تو نے
 میں نے کیسی تقدیر ان خدا پرستوں کی بنائے نگار ڈالی سختگان خاموش ہو رہا کہ شاید ایسا ہو مگر
 اسکے کو اچھی دی تمام لشکر میں شادیاں منے گئے لئے متواتر ہر کارے آ رہے تھے اور یہی خبر
 لا رہے تھے کوئی کتا تھا کہ عیار دوڑنے پھرنے میں بارگاہ سلیمانی میں سب سردار عمر ثالث کے
 لیے افسوس کر رہے ہیں بادشاہ کا حکم ہے اب بارگاہ کے ماہر کوئی نہ نکلے اس لیے کہ دونوں قیدی

بجھوٹ گئے مین ایسا نو کوئی آفت برپا کریں جو بارگاہ کے باہر جا کے گا وہ اس پر بلا ہوگا جب متواتر تین بار
 پوچھیں تو سخت تکلیف کو بھی یقین آجلا سا حرات لشکر کفار نہایت خوش ہوئے اور ساحران لشکر اسلام
 نے غم کیا کہ اگر ایسا ہو تو ہم جانیں گئے مگر اپنے اسکان بھر شاہ عیاران کے چھڑانے کی کوشش کرینگے
 یہ صلاح کر کے چاروں ساحر آمادہ ہو گئے لیکن تمام ال اسلام کو سو امیر عالی مقام کے اس بات
 کا افسوس تھا کہ خواجہ نے اتنا بڑا کام کیا کہ سب لشکر کی جان بچائی ورنہ اب تک سب چھٹک گئے ہوتے
 لیکن تقدیر برگشتہ تھی کہ آخر خواجہ بھی گرفتار ہو گئے بعد خواجہ کے تم سب اسی طرح جلا دیے جائیں گے
 جس طرح سکندر دیر لشکرین کو گڑھ مین کو دے کر گیا یہاں تو یہ حالت ہو اور وہاں کا حال سنئے کہ
 سہارنپور ہالاسے بے طول اس انتظار مین بیٹھا ہوا ہو کہ خلیفہ جادو آتی ہوگی کہ اگر تہہ جانب ہو اسے
 اک عیار اور دوڑتا ہوا آیا اسکو سختگان نے اسلیے بھیجا تھا کہ خلیفہ جادو نے اک ستارہ
 سحر صحرابین بنادیا تھا اور سہارنپور سے کہہ دیا تھا کہ جس وقت یہ ستارہ نابود ہو جائے تو سبھی لیا
 کہ مین زندہ نہیں ہوں یہ عیار سختگان کے کہنے سے مارہ کو دیکھنے گیا ہوا تھا اپنے کہنے بیان کیا کہ ستارہ
 اسی طرح قائم ہو اب سختگان کو بھی یقین ہو کہ مینک بلکہ خلیفہ جادو نے حضور ان کو گرفتار
 کیا ہوگا اور آپ رہا ہو گئے دہان حضرتان نے جب اس خبر کو مشہور کر لیا تو صحرا مین جا کر صبر مند تھے
 زمیں سے نکالی اور نئی وضع سے تیار کی اور سہارنپور کے قیام کے انہی صدر ت
 تو خلیفہ جادو کی بنائی اور طیفور نے اپنی شکل فرشتہ اشش زبان کی بنائی اور خیر توست
 اشش زبان کو طیفور کی شکل بنایا اور خلیفہ جادو کو حضرتان کی شکل بنا کے کیسے
 عیاری کے آئے گا مین مٹھوٹس دیے کہ بول نہ سکیں اور لکے زبانوں سے بچنے لیا اور یہ دونوں
 منہ مین بیٹھ کر جانب بیٹھول سہارنپور بن بقاؤ کا دھوکہ دے دہان سہارنپور نے دیکھا کہ جانب
 آسمان سے اک لکڑی برشتی گئی وہ دار ہوا اسے پہلے سے شور کیا کہ بلکہ خلیفہ جادو فرشتہ
 لاتی مین یہاں سے تمام ساحر برائے عشوائی روانہ ہوئے یہ خبر سیکر ہر کار سے شکر اسلام کے
 جانب شکر اسلام روانہ ہوئے اور سہارنپور بادشاہ اسلام کے بیان کیا سہارنپور اسلام کے
 صما جعفران عالی مقام سے عرض کی کہ حضور کا کیا قصد ہے صما جعفران نے فرمایا کہ مین اپنی
 زبان کا پابند ہوں کیوں حضرتان نے ان دونوں کے قتل کی ذمہ داری کی اگر حضرتان میرے
 سامنے آئیں گے تو ہاتھ عیاری کے بھجوا کر بارگاہ سے نکاؤ دو لگانے اس سے بحث نہیں کرو وہ
 قتل ہو یا زندہ رہے یہ جسکے سنے نہ سکتے لیکن اگر سردار دل مین کہتے تھے کہ واقع مین
 جیسا خواجہ تھے کہ مین امیر مین موت کا نام نہیں کرو وہ سچ ہو حضرتان کے کتنا بڑا تو کام
 کیا اور عرض اسکا یہ ہو کہ کوئی رہائی کی فکر مین نہیں جاتا بلکہ حکم قطعی ہو کہ جو حضرتان کی رہائی کو جانے گا
 قصور کو سے وہ پھر میرے لشکر مین آئے گا ارادہ نہ ہو سکے نہ مجا و آبادی است جائے بلکہ آج سے مجھ کو اپنا
 دشمن سمجھو گے سردار بھی مدلل کی حالت مین گردن جھکائے بیٹھے ہیں اور عیار بھی جا بجا رو رہے ہیں
 کہ کتا یہ ہاتھ پائوں ہلائے سے کچھ کام چلتا لیکن افسوس کہ نبوت صما جعفران کے نہیں کہنے سہارنپور
 نے بھی اپنے ارادے سے ملوئی کر دیے کہ مین خوشنودی صما جعفران سے کام جب انھیں کی رائے و
 مگر مین نہیں تو مین کیا ضرورت ہو کہ ہا کر لڑیں اور اپنی جان مین دینا سے کہ اور جیتے رہے
 تو بروعتاب صما جعفران سے عیاران لشکر سہارنپور یہ خبریں بھی لیکے جانب لشکر کفار روانہ

ہوئے وہاں تمام ساحر مینوالی کر کے قریب اور اٹھ خلیاں لقی کوٹ کر مین لائے شام ہونے پہنچے لگے
 عیاروں نے جانے کہا کہ صاحب حق ان بھی ناراض ہیں اور فرمائے ہیں کہ حضرات کی مدد کو جو جانے گا
 وہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اب اطمینان ہو گیا کہ کوئی نقصان لگے چھڑانے کو بھی نہ آئیگا کفار بھی
 کہہ رہے تھے کہ امیر بڑے محسن شمس میں الحاصل خلیاں جادوئے کہا کہ جلد گڑاہ گرم کرو کہیں ان دنوں کو
 جادوؤں اور اس کے بولنے اسلام کی باری ہو آج ہی سب کو بھونک دو لگی ان حدیثوں نے
 راہسرا اٹھا پایا فرقت ایسے ساحر کو امیر کر لیا اور مین برائے رہائی لگی تو مجھے بھی گرفتار کر لیا
 رہا بھی تو اسکا کیسا عوض لیتی ہوں ایک خواہر بہت کو تو زندہ بچھوڑ دئی ساہر جلدی جلدی لکڑیاں لگانے
 لئے لوریل گرم ہونے لگا ساریق بھی قیطلوں سے اتر کے آیا اور خلیاں جادو سے کہا کہ اے باعث
 خداوندی ساریق میرا مثل و جواب نہیں ہو بلکہ میں بھی نہایت خوش ہوں اور ساحر مین کا گڑاہ کے ہجوم ہو
 لیکن باوجود مالوت کے قرآن ثالث ایک ساحر کی صورت بنا ہوا ساحر مین میں ملا کھڑا ہے کہ اگر
 حضرت ان جلائے گئے تو جہانک ہو سکا اس لکڑی کو بھی ٹانگ بھرا کے گڑاہ مین ڈال دو لگا اور اگر
 کچھ ممکن نہا تو اپنی بھی جان دیدو لگا اگر صاحب حق ناراض ہوئے تو ہوں جب زندگی سے ہاتھ
 دھو لیا تو خوف کا ہے کا اُدھر خندق لقب زن بھی اسی ہیست سے ساحر مین میں مل ہوا کھڑا تھا کہ جہانک
 ہو سکا اپنے اُستاد و طیفور بادیہ گرد کو بجاؤ لگا درہ اپنی بھی جان گنواؤ لگا اتنے میں خیل گرم ہو کر کھولنے لگا
 اور خلیاں لقی نے آواز دی کہ ایسا اناںس دیکھو آج وہ نفس جلایا جاتا ہے جسکے خوف سے زمین و آسمان
 ٹھہرے تھے یہ لکڑی پہلے تو خلیاں جادو کو جو حضرت ان کی شکل سے ہوئے تھے گڑاہ مین ڈال دیا اسکے
 بعد فرقت آتش زبان کو کہ یہ طیفور کی صورت بنا ہوا تھا اٹھا لے کر لاد مین ڈال دیا یہ دونوں
 گڑاہ مین گر تے ہی جلنے لگے جہاں پھیلی لاشوں کے ترپے سے تیل جو اچھا بہت سے ساحر جل گئے
 قرآن ثالث اور خندق لقب زن نے کچھ تابو نہ پایا تو نو ساحر مین کو جو بڑوں مین ہاتھ دے دے کر
 لے لائے اور ان شروع کیا سا کھڑے کے جلنے لگے اور مرنے سے فرقت آتش زبان اور خلیاں جادو
 کے قیامت پر باہوئی آندھی چلی ملک اڑی آتش باری و برق باری ہوئی آواز مین گہرو دار کی
 آنے لگیں جو نیکو تاریکی پھیلی ہوئی تھی کچھ سمجھ مین نہ آتا تھا خندق لقب زن اور قرآن ثالث نے
 دوسرے ساحر مین کو گڑاہ مین ڈال دیا اور پھر بھاگنے کا قصد نہ کیا کہ اب جانا بیکار ہی نہیں مرجانا بہتر ہے یہاں
 جاسکے تو صاحب حق ان قتل کر دینگے اس سے اور جتنوں کو جلا یا جاوے جلا دے و آخر تو بھرا بھی نہ تھا
 ہوتا تھا ہر آدھرا آدھرا مین کہ کشتی مرانام مین خلیاں جادو و فرقت آتش زبان
 خداوند ساحر ان بود حیف و دم و جانہ ارم و مطلب خود نہ سیدیم اہو سب حیران ہوئے کہ یہ کیا
 معاملہ ہو گیا ہوں کسے مرنے سے علامات سحر کیوں پیدا ہوئے اور نام خلیاں جادو اور فرقت
 جادو کا کیوں کیا سنگان نے سر پٹ لیا اور کہا کہ اے ساریق جلد قیطل کی طرف بھاگ ورنہ
 شیر بھی اس وقت خاتمہ یہ خلیاں جادو نہیں بلکہ وہی مشہد مین جنسے مین ڈرتا ہوں اُدھر حضرت ان نے
 فرمایا کہ باش اگر وہ ساحر ان دیکھا تھے نہ مشہد مین چھپا رہی و قطب فلک بھر گزاری شاہ
 چارون چار بیک طرار برق رفتار و تیز زبان یعنی آخر اچھے حضرت ان دیکھو جاری اسکا نام ہے کس طرح
 مارا ان حیرانوں کو جنھیں ہم خداوند ساحر ان کہتے تھے اُدھر طیفور نے فرمایا کہ سرکہ دانہ دانہ و ہرگز نہ
 لستہ کہ نہ ہم طیفور بادیہ گرد عیار صاحب حق ان عالی شان اس ساحر ان عالم آگاہ ہو کر مین سے سناست ہوگا

کے سن میں ساحران طمس اہلق کی جو کڑی بھلائی تھی تب دوزنگ ایسے ساحر بر دست کو وہ وہ دھوکے دیے
 ہیں کہ اسنے اپنا منہ پٹ پٹ کیا پس یہ کلمات سننے رنگ ساحرون کے اڑ گئے حواس باغی ہو گئے
 ساحر اہلق کو تو ایسے سحرنگان جانب نیت طول قرار ہوا اور ہاں منہ بھی پرگوئے اور شرع اور نام نہان
 بڑنے لگے اور نہ خواجہ خضر ان نے اور طیفوں کے حقہ سے آتشیں بازی مارنا شروع کیے تو دھر
 قرآن ثالث اور خندق لقب زن نے بھی ملکر حقہ سے آتشیں بازی مارنا شروع کیے
 ساحرون کے منہ ہاتھ جلتے جلتے جس ساحر نے منہ بھی منہ سے کا قصہ کیا اٹا ہو کے ملک گیا خضر ان
 نے اسے چھڑا دیا اور ہوش کر کے کڑاہ میں ڈال چاکیر تک جاؤ نے قرآن ثالث اور خندق
 لقب زن کو سحر کر کے یکو لیا اور لیکر چلا کہ میں ان دونوں کو پھونک دوں جیسے ہی قریب کڑاہ
 کے پہنچا خضر ان نے جال مارا گیرنگ جادو بھی بھٹی ہوا جلا آیا خضر ان نے قرآن ثالث
 اور خندق لقب زن کو تو جال سے چھڑا کر کے پاس اسے بٹھا لیا اور گیرنگ جادو کو بھی اٹھا کر کڑاہ
 میں ڈال دیا کہ یہ بھی جال کے خاک ہو آفریب دوزخ ساحرون کے پھونک دینے گیرنگ جادو کے
 دھڑنے سے ساحر بھاگے کہ یہ بلا ہے ہم سے اس سے بھاگنا بہتر ہے خضر ان نے جان ایسا ہی مار مار کے
 جو یہ اسباب ساحرون کا ٹوٹا اور وہاں سے خدھی کو اڑا لے ہوئے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے
 ہر کارون نے ان تمام واقعات کی خبر بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام سے فائدہ کے بیان کی اور تمام
 اہل اسلام کو آگاہ کیا امیر تور سے واپس آیا ہے بہت شے لیکن تمام اہل اسلام کو تسکین
 ہوئی جسبہ ہوش تھا اتنی ہی خوشی ہوئی بادشاہ نے اسے تمام مال خضر ان کے واسطے شاہان ہفت
 ملک کو روانہ کیا بسوقت خضر ان نے یہ عزت افزائی دیکھی نہایت مسرور ہوا اور گریہ بہ سخت
 بادشاہ کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ آج جیسی عزت افزائی اس غلام کی ہوگی کسی بھی کسی عدا کی نہ ہوگی
 تھی خداوندی شانہ اس سخت کو آباد رکھے اور ترقی اقبال کرے بادشاہ نے فرمایا کہ خواجہ
 مسعود تھارے دو سو روپے کا یہ کام نہ تھا کہ اس طرح کی عیاری کرے تم اپنے باپ دادا پر بھی فوق
 لے کر خضر ان سے عرض کی کہ یہ لڑکا طیف وریا دیہ گودا اپنے فرما لے میں سمجھتا ہوں بہتر عیاریاں
 کرے گا اور اب امیری ضرورت نہیں پائی جاتی طیفور کافی ہے لہذا اب اگرچہ مجھ کو اجازت فائدہ کے کہتا ہوں
 عنایت ہو تو ہتھوڑی کہیں معلوم وہاں میرے آقا شانہ اوہ بی بیع الہی کے جس حالت میں تھیں بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ یہی اچھے بھاری جہان کی شائق ہو کر مجھ کو دی ہو کہ دیکھو وہاں سے کوئی مقام نکالیں
 اور وہاں پہنچ کر املاک نہ دیا جائے کس حال میں ہیں بیشک بھڑا جانا ضروری لیکن تم اپنے ساتھ
 سب سے سبب جا کر اپنا تمام مقام کو تھ جاؤ خضر ان نے عرض کی کہ میں اسے جہاں بہت بڑا کرونگا
 اور جہاں سے جاؤ لگاؤ شے جہاں میں باہر سے عیاری طیفور کے سپرد کرونگا اور اپنا جہاں میں اسکو قفس
 کرونگا اور ایک باستا لپی کرونگا جو آج تک نہ دیکھا جائے نہ دیکھا جائے نہ دیکھا جائے نہ دیکھا جائے
 بہر ان کے کہ اب یہ کیا کام کرنے والے ہیں بادشاہ اسلام نے بہت بھاری غلامت اور ایک اور
 اشرافیہاں بطور انعام کے عطا فرمائیں اور امیر باوقر نے بھی ایسا خواست دیا جو آج تک کسی کو نہ دیا
 اس کے بعد تمام سرداروں نے دینا شروع کیا یہاں تک کہ بارگاہ سلطانی میں ایک طرف جو اہل کا دھیر
 دوسرے جانب اشرافوں کا دھیر تیسرے جانب رومیوں کا انبار لک گیا اسکے بعد تمام اہل لشکر
 کے یہ غنا ہشش ظاہر کی کہ ہم سب بھی ایک فائدہ کی تنخواہ کھواچہ کے مندر کرنا چاہتے ہیں کہ

خواجہ نے ہم سبکی جان بچائی کہ خواجہ نے کہا کہ جو جسکی توہین ہو میں منع نہیں کرتا انھوں نے سب نے ایک
 ایک جہت سے خواجہ کے داخل کی خواجہ نے یہ رقم بھی بارگاہ سلطانی میں انبار کرادی یہ رقم اس قدر
 جمع ہوئی کہ حساب ممکن نہ تھا اب خواجہ حضرت ان کے اس تمام رقم کے چار حصہ کیے بڑا حصہ آپ
 لیا اور اس سے چھوٹا حصہ طہر کو عنایت کیا اور ایک حصہ کل خاندان کو تقسیم کر دیا اور ایک
 حصہ خدمتگاروں اور سپاہیوں کو تقسیم کر دیا اس سبب حضرت ان کی سب نے آفرین کی اور
 کہا کہ واقع میں یہ بات حضرت ان کے ایسی کی ہو کہ نہ کبھی عمر اول نے کی تھی نہ عمر ثانی نے اس کے بعد
 حضرت ان نے بڑے کے عرض کی کہ ظل اللہ نے جہاں اتنی عزت اس خانہ زاد کی بڑھائی ہو اگر ایک
 بات اور منظور فرمایلین تو بعد از بندہ پروری ہوگا اور غلام کی عزت نظر طریق میں اور زیادہ
 ہوگی فرمایا خواجہ بیان کرو حضرت ان کے عرض کی کہ جو جشن امین کو نے دلا ہوں اس پر وہ جشن
 کہ دعوت بھی اس غلام کی منظور فرمائیے بادشاہ نے اقرار کیا اب صاحب حضرت ان سے عرض کی کہ حضور
 بھی عزت افزائی فرمائیں صاحب حضرت ان نے فرمایا کہ جب ظل اللہ نے تمھارا کنارا نہیں کیا تو مجھے
 کب انکار ہو سکتا ہے حضرت ان کے عرض کی کہ یہ دعوت مع لشکر منبذل ہو اس وقت صاحب حضرت
 نے مال کیا اور فرمایا کہ خواجہ اتنا بار تمہارا دلنا مجھے گوارا نہیں ہے حضرت ان کے عرض کی کہ غلام
 آگیا ایسا محتاج نہیں ہے کہ ایک دعوت بھی لشکر کی نہ کر سکے آئے سنا ہوگا کہ ایسی ہی دعوت
 دلا دیا صاحب نے کرب غازی کی شہادی میں کی تھی یہ تو نئی بات نہیں ہے صاحب حضرت ان اول سے
 بھی دعوت قبول فرمائی اسی طرح حضور بھی میری عزت افزائی فرمائیں صاحب حضرت ان کے بھی منظور
 فرمایا بعد صاحب حضرت ان کے حضرت ان صاحب حضرت ان اوسط یعنی شاندارہ سکندر رستم خوں کی طرف تھے
 ہوسے اندر عرض کی حضور کیا ارشاد فرماتے ہیں سکندر نے سارے کہا کہ خواجہ ہوں اس شرط
 پر دعوت تمھاری قبول کرتے ہیں کہ کوئی تحفہ بہشت ساریق کا ہمیں دینے کا وعدہ کرو حضرت ان
 مطالبہ ہوگا کہ کرب کا سمجھ گیا اور کہا کہ آپ طینان بکھے ایسا تحفہ دوں گا کہ خوش ہو جائے گا جب
 شہنشاہ صفت شکن کی توبت آئی تو انھوں نے بھی یہی کہا اور مظفر غازی اور حیدر الملک نے
 بھی یہی کہا سکندر کے کہنے سے سیکو اپنی اپنی معشوقہ یاد آگئی اور حضرت ان سے درپردہ اقبال
 لیا اور درباروں کی جو توبت آئی وہ گویہ جنگھ نہیں کہ ان لوگوں نے اپنی اپنی معشوقہ کو طلب
 کیا ہے بلکہ مجھ کو کوئی تحفہ ہوگا سب سے خواجہ سے ہی سوال کیا خواجہ نے شہت سے اقرار کیا
 اب بیاروں سے حکم دیا کہ تمام لشکر تین اٹلان کر دو کہ فلان مارے مع تمام سبکی دعوت خواجہ
 حضرت ان کے یہاں نکلان صحرائیں ہو جسکو آتا ہوا وہ پردن چڑھے سے پہلے آجائے اور جو نہ آئے
 اس پر جہانہ کہا جائیگا بعد اسکے صاحب حضرت ان سے اجازت لے کے کل خیابان کو اسے پکارا
 لیکر چنانچہ صحرا زادہ ہو گئے اور انکے مقام کو پسند کر کے بارگاہ دینیانی زمیں سے نکال کے
 استادہ کی اور درجہ قائم کیے باورچی خانہ آبدار خانہ بھٹہ می خانہ سب مقامات درست
 کرنے کے بعد تخت کا انتظام کیا ایک چانپ عرب اس کے موافق قہرہ اور طبیعت غنائی
 تیار کرنا شروع کیں ایک طرف ہندوستان کے موافق کھانے پکھنے لگے کڑھائیاں چڑھ
 کیں سیکو ان تیار ہوئے لگا مٹا مٹا سنے لیکن غرض کہ ہر شہر و دیار کے موافق کھانا پکھنے لگا اور
 سب سے پہلے سوار تہی بادشاہ اسلام کی نمود از بدوئی خواجہ تمام خیابان کو لیکر برا سے

استقبال روانہ ہوئے اور لکڑی صمد بارگاہ میں جگہ دی اسکے بعد سواری صاحب قمران کی آئی
 یکے بعد دیگرے پانچ سو بچے سر دار گز جمع ہوئے اب لکڑی جو حق گروہ گروہ آنا شروع
 ہوا خواجہ نے تمام لشکر کو بارگاہ میں داخل کر لیا اور بسبب معجزے کے بارگاہ استقر رسید
 ہوئی کہ تمام لشکر بارگاہ میں سما گیا اور ایک وقت میں ہر قسم کا کھانا ہر جگہ پہنچ گیا جب
 کھانے پینے سے فراغت حاصل ہوئی تو صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی ایسے طیفور گایا
 اسکے بعد خواجہ خضران گلے کے ہر ایک کو دعو کر دیا جب وقت نماز صبح کا آیا تو محفل ہرجا
 ہوئی خواجہ بگاسن آراستہ تھیں سب سردار غازی بڑے بڑے خواجہ سحر فصحت ہوئے
 خضران نے کہا کہ جس بات کے لیے میں نے یہ جشن منعقد کیا تھا وہ تو رہی ابھی کوئی صاحب
 تشریف کیسی ہیں آرم فرمائیں خضران کی خاطر سے مع بادشاہ کل سردار حسین فردوس
 رہے جب بیدار ہوئے پھر دسترخوان کھا بادشاہ اسلام نے خضران کی عالی ہستی پر آفرین کی
 اور فرمایا کہ خواجہ تمھاری ہی خوش انتظامی ہو کہ میں نے سنا ایک وقت میں نئے کل لشکر کو
 کھانا تقسیم کروایا جب دسترخوان برخواست ہوا تو خضران نے درمیان قناتین ہوا درین
 تمام بارگاہ تک ہر گئی اس وقت کل لشکر موجود تھا وحت اس بارگاہ کی دیکھا کہ سب خوش
 اطمینان تھے کہ اتنی بڑی بارگاہ تو کسی سردار کے پاس بھی نہیں انتہا یہ کہ صاحب قمران پاس بھی ہوگی
 بارگاہ سیما میں جو وقت رکھتی ہو وہ اس قدر نر ہو کہ اندر اس بارگاہ کے سحر تا شریفین کرتا ہو لیکن
 یہ بات نہیں کہ جتنا چاہو سب کو اس وقت خضران نے سب عیاروں کو ایک جا جمع
 کیا اور کہا کہ ایسا لانا اس میں ثواب تم سب سے رخصت ہو کر خانہ کعبہ جانے کا قصد رکھتا ہوں
 لہذا انسا قائم مقام عیار صاحب قمران منہ طیفور باد یہ گروہ کو کرنا ہوں اور جس وقت یہاں سے
 جانے لگوں گا اس وقت بانٹا عیار اس کے سر دے دوں گا کہ اس سے بہتر کوئی عیار لشکر اسلام میں
 نہیں ہو چکا ہے جسے سکندر دیرہ شہنشاہ کو آتش سے بچایا اور ساتھ سکندر کے
 عروس جادو کو بھی گرفتار کر لیا یہ ایسی عیاری کی کہ میں بھی اس سے شرط مارا اور فر تو ہٹ
 اکتیس زبان کی گرفتاری میں بھی یہ میرا شہ یک رہا اور میں اسکی راس پر کار بند رہا یہ دیرا
 کے خواجہ نے سب سے سلسلہ طیفور باد یہ گروہ کے سر پر تھکے یا ندا اور بادشاہ اسلام
 کی سرکار سے شاہ عیاران کا خطاب عطا ہوا تمام عیاروں نے نذرین گزرائیں جب ان تمام
 امور سے فراغت حاصل ہو چکی تو پھر صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی پہلے طوائفین مچا کیا کین آخر
 میں طیفور اور خضران مل کے گائے اسی آواز میں سکندر رستم خود نے فرمایا کہ خواجہ ہم سے
 جو وعدہ ہوا تھا وہ وفا نہیں ہوا خضران نے عرض کی کہ موافق فرمائیے گا اس لیے کہ میں کہوں گا
 اب اسے یہ کہہ کر نا ختم کیا اور پھر بارگاہ میں قناتین لگا کے درجے قائم کر دیے گئے اور
 خواجہ نے تمام عزیزان صاحب قمران کو ایک جامع کر کے پہلے تو زنبیل سے ملکہ سہرا آرا کو
 نکالا اور شاندار وہ سکندر رستم خود کے سر دے کر بعد اسکے مہر آرا کو شہنشاہ جہنم شکن
 کے حوالے کر دیا اسکے بعد آرا کو واجہا ملکہ کے سر دے کر اور آخر آرا کو مظفر غازی کو
 دے کر وہ صاحب قمران سے عرض کیا کہ جب عیاروں شاندار کے قید ہو کر ہرستان مغرب سے
 گلستان باغ میں آئے تھے تو ان شاندار یوں سے عشق ہوئے تھے لہذا میں انکو بھی

باغ بہشت سے لیتا آیا تھا صاحب قرآن نہایت خوش ہوئے اس وقت شاہزادہ داراب ثانی نے
 نے ہنس کر کہا کہ خواجہ ہم لوگوں کا خیال تم کو ہوا حضرت ان کے کہا کہ مجھے تو کبھی کا خیال رہتا ہی نہیں
 خیال آپ صاحبوں کو کم ہوتا ہی یہ کہہ نہیں سے ان نازنیوں کو لانا شروع کیا جو حورین مقرر کی گئیں
 تھیں اور ہر ایک سردار کے حوالے کرنا شروع کیں یہ بھی تو حسین تھیں جو انہیں بچیں وہ رفقا پر
 تقسیم کرائی گئیں یہ سب بچے پر لے کر لے گئے تھیں صاحب قرآن نے فرمایا کہ خواجہ یہ اسی
 لباس کے قابل نہیں حضرت ان نے عرض کی کہ حضور میں فریب کیسے گھر سے اتنا روپیہ لانا کہ انکو ہر ایک
 نفیسا امیر نے فرمایا کہ انکا لباس کیا تھا حضرت ان کے کہا وہ قیمت مل سکتا ہو فرمایا لاؤ قیمت
 میلی کہا پہلے انکی قیمت تو دیجیے فرمایا سب ایک ہی مرتبہ بلجائیگی اسوقت خواجہ نے لباس
 زیور سب نکال کے دیا اور ایک ایک پرچہ پر قیمت سب چیزوں کی تحریر کر کے دستخط لے لے لے
 اور رقمے اپنے پاس رکھ لیے کہ وقت فرصت میں جا کر خزانچوں سے روپیہ وصول کر لیا جائے گا
 اب صحبت برخاست ہوئی سب رخصت ہو کر لشکر میں آئے شاہزادوں کو ناموس میں داخل کر دیا
 حضرت ان نے جا کر روپیہ وصول کیا اور طیفور کو تعلیم کرنا شروع کیا جہاں اور فنون جاری تعلیم
 کیے منجھکے کہ یہ بھی سمجھایا کہ ان لوگوں کو مارا آئینہ سمجھنا اولاد صاحب قرآن میں مردت نہیں
 ہی ہی سبب تھا کہ میں نے باغ بہشت میں فروت آتش زبان کو قتل نہیں کیا نہ گرفتار
 کر کے لایا کہ ایسا تو نیکی کا ثمرہ ہی ہو جائے اس وقت میں تمہیں ایسا نقل سنا تا ہوں اسے گوش
 دل سے سن رکھو خواجہ جو ہمارے تھارے دنوں کے جدا نجد تھے بچن سے امیر حمزہ صاحب قرآن
 کے ساتھ تھیں کے بڑے ہوئے یہ صحبت و راحت میں ساتھ رہتے جب امیر اسی ملک باغ بہشت
 ہوئے اور لقا کے مقابلے میں فرج کشی شروع ہوئی تو اک فرزند خواجہ عمر کا آنا نام سکھانے لگا
 غبار انگیز تھا وہ عہدی کے لشکر کفار سے اپنے باپ کو چڑا لایا اس بن الوہس نے تیرا مارا کہ سکھانے
 مار لیا اور فوجی عمر و قید سے جھوٹ گئے انکو اپنے فرزند کا ایسا صدمہ ہوا کہ چار دیوڑی کر کے اس
 بن الوہس کی ناک کاٹ لی بختیار کے تے اس بن الوہس کو سمجھایا کہ تو امیر سے شکایت کو جب
 امیر سے اس بات کی شکایت ہوئی تو صاحب قرآن نے غم و غم کی قتل کا حکم دے دیا اور کچھ مرت
 نہ کی نہ ساتھ تھیں کے بڑے ہونے کا خیال کیا نہ نفات پر نظر کی نہ یہ پاس کیا کہ کافر کے غوف
 اک مسلمان کو قتل کر ڈالنا نہ اس بات پر نظر کی کہ پہلے اسے غم و غم کے فرزند کو قتل کیا تھا اور غم و
 نے تو خون کے غوف بن تو نہیں کیا باکہ صفت ناک کاٹ ڈالی تھی اسے طیفور یہ لوگ بڑے
 ہمت ہیں انکو اپنی بات کے آگے کیسا خیال نہیں ہوتا یہ سننے کے طیفور کے دل میں ہا دل
 لیا ان شکوہ کی جانب سے اک خوف پیدا ہو گیا اور کہا کہ واقع میں تو کہی ارڈ کی جڑ کر
 ان ریشوں کی دوستی پر بھی بھروسہ نہ کرے بعد اس کے خواجہ حضرت ان کے گانے میں جو کچھ
 کہتی وہ بھی نکال دی اب یہ طیفور کی تعلیم و تربیت میں مصروف ہیں لیکر صاحب قرآن
 عمالی شان و بے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اس موقع میں ناموس کا ساتھ دیکھنا مناسب
 وقت نہیں ہو ایک مہتاب ہلال ابرو کے باغ سے گشتی لڑائیاں ہو چکی ہیں یہ وقت
 نازک ہو گو کہ دو بڑے بڑے ساحر اسے جا چکے ہیں لیکن ابھی بہت سے ساحر جمع ہیں
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ نہایت مناسب ہے اور اسی وقت یہ تجویز ہو کہ قلعہ ہیرا میں

ان سب کو بھیج دیا جاسے اور نصیب مغربی کو محافظ قرار دیا غمکہ اسی وقت سب شاہزادیوں کو محافون میں
سوار کر کے نصیب مغربی کی حفاظت میں تمام شاہزادوں کو جانب قلعہ بہار روانہ کر دیا جس وقت نصیب
مغربی بہارستان مغرب میں پہونچا اور سب شاہزادے مغربی کو پہونچ گئے تو سب شاہزادوں میں صاحبقران
کو ہمراہ لینے ہوئے آتا ہر شاہزادے نے اسی وقت قلعہ بہار کی آراستگی کا حکم دیا اور خود ہر ایک کے
انتظام میں سوار ہو کر استقبال روانہ ہوا اور نہایت جاہ و اختتام کے ساتھ شاہزادیوں کو قلعہ بہار
میں آتا رہا نصیب مغربی ان سب کو پہونچا کہ فیضیت نامہ لیکر بیان سے روانہ ہو گیا لیکن اب

چند کلمہ داستان شہر کا فوریہ کے بیان ہوتے ہیں

یہاں شہزادہ ہمدان ہمدان کہ باز آدم بر سر داستان پہلوی بیان کرتا ہے کہ حاکم شہر
کا فوریہ ملک کا فوریہ بہارستان اور خورشید زریں مکر ملک شہر زریں بہارستان کے سبب سے بہارستان
ہوئے جس وقت کہ شہر بہارستان کے شہر میں کسی ملک متاع جو جمال کا پانچ برس کا تھا تو
کا فوریہ شاہ نے اپنے فرزند کے ساتھ شادی کی دینو است کی یعنی خورشید زریں مکر نے
بیان کیا تھا کہ جو وقت یہ دونوں ہوشیار ہو جائیں گے اس وقت یہ تذکرہ زیادہ مناسب ہو گا
میں وعدہ نہیں کرتا اس لیے کہ جب ملک بہارستان کو پہونچیں نہیں معلوم زمانے کی تیاروش ہو گا فوریہ شاہ
خاموش ہو رہا تھا جب سن مسرور شاہ بن کا فوریہ شاہ کا اٹھارہ ایس برس کا ہوا تو یہ پہلوان زبردست
نظر بہت سے پہلوانوں کو زیر کر کے اپنے اپنا صلح کیا کا فوریہ شاہ کو زندگی شادی کا پھر خیال
آیا خورشید زریں مکر کے پاس کلا بھیجا کہ ای برادر اب وعدہ وفا کی کا وقت آ گیا لہذا شادی زری
دھڑکی میرے فرزند سے کر دو اس لیے کہ میرا فرزند بھی جوان ہوا اور تمھاری دختر بھی اب نوجوان ہو گئی
لہذا شادی ہو جائے مناسب اس طرح کا مضمون تحریر کر کے اپنے وزیر کو دیا اور مہتر خورشید
کو وزیر کے ساتھ کو کے جانب شہر زریں بہارستان روانہ کر دیا جس وقت ہوشیار کا فوریہ وزیر کا فوریہ شاہ
داخل شہر زریں بہارستان ہوا اور خورشید زریں مکر کو پہونچ گئے وزیر شہر کا فوریہ آتا ہے تو خورشید
اراکین سلطنت کو استقبال کے واسطے روانہ کیا بگ عورت کے ساتھ لاسکے ہوشیار کا فوریہ نے
بعد نذر کرانے کے نامہ پیش کیا خورشید نے نامہ پڑھا کچھ دیر سکوت کیا کہ اگر حال ملک کا
لکھتا ہوں تو باعث تو میں ہوں لہذا جواب میں تحریر کیا کہ ای برادر چونکہ بھائی ملک کا قاتل میں ہوں
اور اسکی عدم موجودگی میں شادی کر نہیں سکتا لہذا جب تک ظہور شہر زریں بہارستان سے واپس
ہو کر پردہ دنیا پر نہ آئے گا اس وقت تک میں ہرگز شادی نہیں کر سکتا یہ جواب تحریر کر کے
ہوشیار وزیر کو دے دیا لیکن مہتر خورشید جو ہمراہ آیا تھا اسنے خفیہ طور سے حالات دریافت
کر لئے تو معلوم ہوا کہ ملک بہارستان میں ہو بلکہ خدا پرستوں کے لشکر میں جو ساریق پرست اسکا چھین
لے گئے تھے اسنے خدا پرستوں نے چھین لیا شہر بہارستان میں چائین وزیر سے بیان کیا کہ وزیر
دل میں لیے رہا اور بادشاہ سے رخصت ہو کر اپنے شہر کی جانب روانہ ہوا اور جواب نامہ کا فوریہ شاہ
کو دیکر رنج کے حالات سے بانی مطلع کیا اس وقت کا فوریہ شاہ نے تیاری لشکر کا قصد کیا کہ
یہ ارادہ ہوا کہ جا کر خدا پرستوں سے لڑوں اور ملک کو چھین لوں اس وقت عیار نے عرض
کی کہ اگر حکم ہو تو میں جا کر لشکر اسلام میں دریافت کر دوں اگر ملک ہو تو اسے چھڑا لاؤں یوں

لڑنے میں بہت کشت و خون ہوگا اور پھر کیا معلوم تاج کسی ہو ایسے کہ خدا پرستوں کا چہرہ رنگ عالم
میں شہرہ ہو کہ انہی لڑکر کوئی سیر پر نہیں ہو اور بادشاہ نے اسے اسکی پسند کی اور مہر تر سونے سے
کہا کہ اگر تو نیکہ کو لے آئے گا تو مجھے اس قدر انعام دوں گا کہ مال کر دوں گا یہ سنے مہر تر سونے سے
خیر عیار اپنے ساتھ لیے اور کوچ کر کے جانب ملک سار بقید روانہ ہوا جس وقت قریب پہونچا تو ہوش
اپنی اقیقت کی بنائی اور پہلے لشکر ساریق میں پھری گئی ایک ایک جیمہ ڈیرہ ڈھونڈ ڈالا جب
کہیں ملک کا ذکر ہوئی نہ پایا تو لشکر اسلام میں آیا اور کہا کہ مجھے باپا حضور ان کے گانے کا بڑا نام سننا ہے
اسم چاہتے ہیں کہ کچھ آتے ہیں کچھ آتے ہیں اس میں اہل لشکر نے کہا کہ خواجہ اس وقت کو تو اہلی
جہو ترے پر سونگے وہاں جاؤ مہر تر سونے سے بنا ہوا کو تو اہلی جہو ترے پر آیا دیکھا کہ خواجہ
کوسے پر پہونچے اور ایک عیار اور پیر خواجہ کے کوسے پر بیٹھا ہوا باقی عیار کھڑے ہیں اقیقت اسے
جاکے سلام کیا اور کہا کہ میں آپ کا نام سنے بڑی دور سے آیا ہوں چاہتا ہوں کہ کچھ گانا سنوں
اور کچھ سناؤں خواجہ نے فرمایا کیا مضائقہ ہے اقیقت کو مہمان کیا اور آگ چھوٹی سی صحت
آراستہ کر کے اہت کو گویا مہر تر سونے سے خوب خوب گایا بعد اسکے حضور ان نے اسکو اپنا گانا
سنایا اور طیفور کو سنا یا اقیقت نے سجدہ قرعین کی اسے کان بکڑ لیے اور کہا کہ واقع
میں آپ کا مثل نہیں ہو ہی بائیں ہو ہی تھیں کہ ایک عیار آیا اور آسے خواجہ حضور ان سے کہا کہ
قیس مغربی پسر شاہ مغربی جو ناموس صاحب قران کو پہونچانے کا وہ بہار کی جانب گیا ہوا
تھا وہ آگیا آج سے اس کے خیمہ پر بھی پرہ قائم ہونا چاہیے یہ سنے خواجہ نے خدیوے روں کو
دیکھنے حفاظت خیمہ نہیں مغربی کے معین سیرا اور طیفور سے کہا کہ صاحب قران نے یہ چھا
نہ کیا کہ ناموس کو بہارستان مغرب میں بھیج دیا یہاں کل سرداران لشکر اسلام موجود تھے اس پر
تو یہ حالت ہوئی کہ ملک ممتاز حور جمال دختر خورشید زین کمر کی بابت کس قدر لڑائیاں ہوئیں
اجواور شاہنہریان بھی مع ممتاز حور جمال وہاں گئی ہوئیں میں اگر کوئی سردار قلعہ پر چڑھ آیا
تو جیتک یہاں سے کوئی شخص برائے مرد نہ ہوئے اس وقت تک میں معلوم کیا ہو کیا ہو لیکن
ان کیسوں کے معاملہ میں کون دھل دے یہ سب باتیں مہر تر سونے نے بگوش بگوش سنیں اور جیسے
کے دریافت کرنے کو یہ آیا تھا اسے سب معلوم ہو گیا بس اسنے خواجہ سے کہا کہ اب میں رخصت
ہو تا ہوں مجھے سپنے کرو سے ملنے جانا ہر تین چار روز میں واپس ہوں گا تو پھر آپ سے کچھ حاصل
کرؤں گا خواجہ نے اقیقت کو رخصت کیا اسنے صبر امین جاکر قیام کیا اور کہا کہ ملا آنا بیگم ہوا اب بادشاہ
کے پاس خالی ہاتھ کیا جائیں کوئی تحفہ تو یہاں کا لیتے چلیں بہتر یہ ہے کہ وحید الملک کو امیر کر کے
لیجائیے سننا ہے کہ دختر خورشید زین کمر پر بھی عاشق ہو اور اسکی وجہ سے ملک لشکر اسلام میں ہر
یہ ٹوڑنے کے شکوکہ جلا اور صورت قیصر کی نگر لشکر اسلام میں آیا اور قریب خیمہ وحید الملک
کے آگے مقام پر پہونچا جب دربار برخواست ہوا سب نمودار رخصت ہوئے وحید الملک
اپنی خوبگاہ میں آگے آرام کیا جب زلف پلا سے شب کو تک پہونچی تو مہر تر سونے نے خیمہ کی
طرف آفات جاک کی پر دانے بہوشی کے اڑانے وہ سمع پر گر کر کے چلے دھواں اڑا کر منہ
ہوا بار بار اور ان کے پس پر اندر خیمہ کے آیا اور کچھ عیاری میں بہوشی کر کے قریب ناک کے
کے گیا جیسے ہی شاہنہرہ وحید الملک نے ساد پر کی سانس پھینچی بہوشی داغ میں چڑھ

وحید الملک چھینک مار کر بیہوش ہوئے لیکن مہتر سحر خیز نے چادر پھری کر سے کھولی اور بتا رہا تھا کہ
 لے لے لے لے اور رات ہی کو کوچ کر کے جانب شہر کافور پور روانہ ہو ایمان صبح کو جو باری دار ہوش میں آئے
 مالک کو بنایا قنات چاک دیکھی تو شور کیا کہ ہمارے آقا کو کوئی چور الگیا رضوان بن خضر ان آیا اور
 اسے پتیل عیار کا پچانا اور آ کر بادشاہ اسلام کی خدمت میں عرض کی کہ توئی نیا عیار آیا تھا وہ چرا لگیا
 اس وقت بادشاہ اسلام نے خواجہ خضر ان سے ارشاد فرمایا کہ خواجہ وحید الملک کا خوری
 جانا باعث تشویش ہے جلد وحید الملک کی تلاش کرو خضر ان نے عرض کی کہ عیار بڑی غلط
 کرتے ہیں میں تو پاؤں رکاب ہوں مگر خیر چٹک آب و دانہ رو کے گا اس وقت تک کمان جاسکتا ہوں
 یہ لکھ رہا تھا عیاری سے درست و چیت ہو کر نشان قدم دیکھتے ہوئے جانب صحرا روانہ ہوئے
 وہاں مہتر سحر خیز نے جب یہ خیال کر لیا کہ اب میں بہت دور نکل آیا ہوں تو اب اسے ایک مقام
 قیام کیا اور سوچا کہ کچھ لکھی اگر وہ ہو تو چلو یہاں خواجہ خضر ان تو غائب ہیں چلے ہی آئے تھے
 دیکھا کہ عیار بہت سے اسکے ہمراہ ہیں وقت بڑی اب اسکے چل کر کچھ فکر کرنا چاہیے یہ سوچ کے
 اور آگے روانہ ہوئے دیکھا کہ کچھ فاصلے پر کانون ہر راستے پر گائون لے آئے بھڑ بھڑنے کی دکان
 سی عورت اسکی نہایت حسین ہر بھڑ بھڑا ایک درخت کے نیچے بیٹھا پیشاب کر رہا ہے خواجہ نے
 پشت کی جانب سے جا کے ناک اسکی مل دی وہ تو اسی جگہ بیہوش ہوا آپسکی صورتیں کے
 دکان پر آگے بھڑ بھڑنے سے کہہ رہے تھے لڑکے آنے میں رو پیسا جہاں رکھا ہو مجھے لگتا ہے
 کہ میں کسی درخت کے نیچے لیجا کے گاڑ ڈون آئے کتا کہ رو پیسا تیری گلک میں رہتا ہوں
 کیا جانوں یہ کیکہ جلدی جلدی انار پور انار کے حوالے کر دیا کہ اسے کہیں چھپا دے خضر ان
 نے سب اپنے قبضہ میں کیا اور دیوار کی آڑ میں بھا کر سب نذر نیل کر لیا اور آگے بھاڑ چھوٹے لگے
 جو اسکا گھٹا بھڑ بھڑ بھوش ہوئی خواجہ نے اسکو تو کسی کو نہ دیا اور آپ بھڑ بھڑنے کے
 بھاڑ چھوٹے لگے اپنے میں وہ سب عیار بتا رہا وحید الملک کا لیے ہوئے آگے دیکھا کہ انکو غائب
 سی عورت بیٹھی بھاڑ چھوٹا رہی ہر ان عیاروں کو تھوڑا سا جھول لگی کرنے لگی مہتر سحر خیز آگے بڑھا
 اور کہا کہ کھڑا سا چہنچہن دے بھڑ بھڑنے نے کہا ذرا ٹھہر بھاڑ اگر کم ہوئے تو چہنچہنوں کو یہ سچے
 سا شہر دوکان کے گوشے آگے آپ نے بھاڑ چھوٹے جھونکتے ایک ٹھکانا بھڑ بھڑنے جو چھینک دھوان
 اسکا تشویش سے سب کے سب چھینک مار مار کے بیہوش ہوئے خضر ان نے نوکریا اور آگے مہتر
 سحر خیز کی شکایت بانڈھیں اور ہوشیار کیا آنکھ جو کھلی تو سر پر خواجہ خضر ان کو پایا چل ہوا کہ کیا
 سے آگے خواجہ نے کہا کہ سچ بناؤ کون ہے اور کمان سے آیا تھا اس وقت مہتر سحر خیز نے سارا ہاتھ
 بیان کیا کہ میں یہ کہیں عیار ہوں کافور شاہ کا تلاش میں تھکہ متاب حور تھا کہ آتا تھا یہاں
 تاکہ کو بنایا تو اسکے عاشق کو اسیر کر لیا تاکہ اسکی گرفتاری بھی ملے کہنے سے کہ نہیں ہے کافور شاہ
 کے ساتھ بچھن سے نسبت بلکہ کی ٹھہری ہوئی تھی یہ سننے خواجہ نے کہا کہ کیا کتا جو دین اسلام کے
 بار سے میں دیکھا مہتر سحر خیز نے کہا کہ جان ہی جایا چاہتی ہے مگر مسلمان ہوا خواجہ نے وحید الملک کو
 سفوف دفع بیہوشی سوکھا کر ہوشیار کیا وحید الملک کی آنکھ جو کھلی اپنے کو محسوس پایا کہا
 خواجہ نے اسیر کیا تھا خضر ان کے کہا اب وحید الملک یہ عیار نکال کر قمار کے شہر کافور
 کی طرف لیے جاتا تھا میں نے تمکو آگے برہا کیا وحید الملک نہایت ممنون ہوئے خضر ان

وحید الملک کو اپنے ساتھ لیکر اس طرف بھرے اور ہتھکڑیوں سے بھگا گئے شہر زرینہ میں آیا
خوشنود زرینہ کو کہنے ملا اور بیان کیا کہ میں نے ملک کے غاشق کو اسیر کر لیا تھا مگر اس نے سے خضران
عیار آ کے چڑھ لیا اور اتنے میں عیاران لشکر اسلام نہایت جاک میں لیں اب میں جا کے کافر شاہ
سے اطلاع کرتا ہوں کہ ملک بہارستان مغرب میں ہو وہ کسی سردار کو بھیج کر قلعہ پر قبضہ کرے گا آپ
اطمینان رکھیں خوشنود زرینہ کو یہ سننے کے خاموش ہو رہا کہ بلوچہ بات خوب ٹھیک کہیں ہماری
بدنامی بھی نہیں ہو اور اگر ملک کا خورشاہ کے قبضہ میں آگئی تو وہ ہم نہ ہب بھی ہو اس کے ساتھ شادی
کر دینے میں کچھ تباہت نہیں ہو یہ خیال کر کے خوشنود اپنے مقام پر خاموش ہو رہا اور عیار بیان سے
بھی رخصت ہو کر جانب شہر کافر یہ روانہ ہوا اور اپنے بادشاہ سے تمام سرگوشی بیان کی
اس وقت کافر شاہ نے چوپان چوگان بازار سے کہا کہ نوجا کو قلعہ بہار سے جتنی عورتیں ملین
سے لے آتا ہے کہ وہاں بہت سی شاہزادیاں مقیم ہیں جن کے عقد بھی ابھی نہیں ہوئے ہیں یہ
خوف خداوند آئینہ نے ہمارے ہی واسطے رکھ چھوڑا تھا انہیں سے ایک میں سے کچھ بھی دو لگا
یہ سننے کے چوپان چوگان بازار کہ ہلوان زبردست ہو اپنے لشکر کو ساتھ لیکر چالیس ہزار سوار
کی جمیعت سے جانب بہارستان مغرب روانہ ہوا جو وقت قریب پہونچا تو ہر کاروں نے
خیر پنجاب شاہ مغربی کو پہونچائی کہ چوپان چوگان بازار بہ ارادہ جنگ آتا ہے یہ سردار نہایت
زبردست ہو ارادہ اسکا یہ ہو کہ ناموس بردست اندازی کرے یہ سننے کے پنجاب شاہ مغربی نے
پریشان ہو اور اس نے ایک عرضی بخدمت بادشاہ اسلام تحریر کی مضمون یہ تھا کہ آئینہ پرستوں نے
میرے ملک پر لشکر کشی کی ہے مقدمہ ناموس کا ہو انداز جنگ میرے قدم میں دم ہو اس وقت تک
تو مجال کیسی نہیں ہو کہ قلعہ بہار میں قدم بھی رکھ سکے ہاں جو میرے جوچ ہو اسے بن نہیں کہہ سکتا واجب
ہاں کہ عرض کیا یہ عرضی لیکر ناصدہ تو جانب ملک ساریقہ روانہ ہوا اور یہاں پنجاب شاہ مغربی
نے قلعہ سے لشکر نکال جو دراک سردار اس مقام پر باقی رہے تھے انھوں نے عزم متبادلہ
کیا و سرے روز گرد آئی چوپان چوگان بازار چالیس ہزار سوار و پیدل کی جمیعت سے پہونچا
تھا بلکہ میں لشکر پنجاب شاہ کے خیمہ پر پکڑا اور ایک نامہ پنجاب شاہ کو تحریر کیا کہ امیر پنجاب شاہ
اگر خیریت انہی چاہتے ہو تو بصدقہ جو زمین اہل اسلام کی تمہارے قلعہ میں ہیں انکو ہمارے سپرد کر دو
یہ یاد رکھنا کہ تمہارے سردار میرے ساتھ ہیں نہ ٹھہر سکیں گے نہ میں اس قلعہ کی کوئی حقیقت سمجھتا ہوں و دول
میں یہ سب کام ختم کر کے ان خورون کے ساتھ تمہاری خورون کو بھی اسیر کر لیا و لگا آگے ٹھکانا
ہو جو وقت یہ نامہ پنجاب شاہ مغربی کو پہونچا تو پنجاب شاہ نے جواب میں تحریر کیا کہ اولاً ہوں کیا
بھٹک مانتا ہوں جسے اس طرح کی باتیں تحریر کرتے ہوئے شرم بھی نہ آئی کہ ہمارے ناموس پر
دست اندازی کرنے کو مخیر جانتا ہوں نہیں جانتا کہ یہ عورتیں کسے ناموس میں داخل ہیں آئینہ پرستوں کی
حدوتیں بلکہ جائیداد اور اتنے نقصان پر خیالی کے نظروں سے غائب ہو جائیں گے خبردار اب ایسے بے ادب
الفاظ نہ تحریر کرنا ورنہ منہ نہ دیا جائے گا یہ دندان شکن جواب چوپان چوگان بازار کو پہونچا
پس اس نے جوش و خروش میں آکر تقارہ رزمی بچنے کا حکم دیا اسی وقت پہونچا جگہ پر جو ب
لگی اور اوڑھل گوجی پہونچا پنجاب شاہ مغربی کو پہونچی یہاں بھی کوسس جرجی نوازش میں آیا
دو لون لشکر دلی میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں اب انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہوا اور

چند کلمے داستان شوکت بیان شانزادہ طیمور شیر پرور کے بیان کیے جاتے ہیں

یہ داستان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ کوہ مروا دید بر چہ ہونے والی ہو اور مجمع پریزا دون کا ہر سیلوان
صفا جعفران تیاری عرس میں مصروفیت میں شانزادہ طیمور شیر پرور کی سواری جس طرف سے
ہو کر گذر رہی ہو پریزا دین طبق فل شمار کوئی ہیں ایک عجیب ہنگامہ برپا ہو لیکن جس پری سے آنکھ
چار ہو جاتی ہو اس کا بسبب خوف کے زہرہ آب ہو جا رہی یہ تاثیر نگاہ میں شیر کے دودھ کی تاثیر سے
پیدا ہوئی ہو انفرض جب روز عرس آیا تو تمام پریزا دین آکر مقبرہ پر جمع ہو میں ساسی مقبرہ
شانزادہ زرنار کھینچا گیا اور فرزند بھیا یا گیا شانزادہ کے پیچھے دو سار قاف جمع ہوئے جو آتا تھا پھیل
مقبرہ میں جاتا تھا فاتحہ پڑھتا تھا بعد اس کے آکر جلسہ میں بیٹھا تھا یہاں تک کہ جب حمام رو رہا
قاف جمع ہوئے تو قوال حاضر ہوئے اور انھوں نے باری باری اشعار عبرت آمیز گانا پیش کیے
آرام کے لئے سنا تھی کیا کیا جب وقت پڑا اٹھا کوئی نہیں

سب دوست ہیں اپنے مطلب کے دنیا میں کسی کا کوئی نہیں
ٹھکانے میں دامن نہ پہ نہ لوگر سے جیا کیا ہو تم کو
اُس آنکھ سے پردہ کرتے ہو جس آنکھ میں پردہ کوئی نہیں

ہر نفس اس سے نہ غدا اس سے محراب کی بڑ میں قول اپنے
جو نسخہ میں آیا کہ ہے اور دل میں ارادہ کوئی نہیں

جو باغ تھا گل پھولوں سے بھرا آکھیا سیون سے چلتی تھی صبا
اس سبیل و گل کا ذکر تو کیا خاک اڑتی ہو اس جا کوئی نہیں

آئینہ دماغ پر باہم حیرت میں ہو دل آنکھ میں ہر دم
یاد آئے ہیں اس کندہ روح میں اب محو تماشا کوئی نہیں

ہر آکھیا نمائش کو دیکھا جھپکی جو پاک کچھ تو بھی نہ تھا
سب سے بڑی جاب بھر فنا اس دم کا بھیر دسا کوئی نہیں

جو اوپے مکانوں داسے کچھ سب خاک سے جانے
رہتے تھے جہاں ہر دم جلسے اب دیکھو تو اس جا کوئی نہیں

کل جبکہ اندھیر سے کھانڈ رہا تھا جہاں پیش نظر
اس شمع جلا رہی تھی یہ جز داغ اب اتھا کوئی نہیں

یہ کہ ہیں کہ ان اہل اسند آغاز وہ نیک انجام یہ بد
یا بزم طرب یا کج کھیا وہ مجمع یا کوئی نہیں

جب بندہ نہیں تو کھلا دور و گاہا سارا کھلا
تھا اس کا نہ اب یہ تراج اس کا نہ کھلا دور و گاہا کوئی نہیں

تال جہاں خوشی ہو تھی سو تھیں تھیں تھیں
یا نہ تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

اور آرزو اسکا فخر نکر گو شعر کافن ہر ناز کس تر
 اس کام میں کون کی عمر بسر کرے کتنا چاہے کی نہیں
 تو ان کے اس طرح کے ناپائیداری دنیا کے شعاع جو کھن درو انگیز میں سناے سننے
 ان کے دل بھرے کوئی دم سر و بھر رہا تھا کوئی اشکوں سے منہ تر کر رہا تھا طیمور شیر پرور
 سلیمان صاحب قرآن کے ہلو میں بیٹھا ہوا تھا اور گانا سننے میں موصوفان روزگاہ اسی طیمور
 کا جلسہ رہا جو کچھ روز سب پر یزادوں نے آکر آخری زیارت اس مرقہ منور کی کی اور فاتحہ
 پڑھ کر اپنے اپنے ملک کی طرف روانہ ہونے لگے دن بھر میں کوہ مردار پر سو اسلیمان
 صاحب قرآن اور ان کے منو سعلین کے کوئی باقی نہ تھا طیمور نے سلیمان صاحب قرآن سے
 عوض کی کہ دنیا بہت برا مقام ہے اس جلسہ کی شرکت کرنے کی وجہ سے مجھے ناپائیداری دنیا کامل طور
 سے ظاہر ہو گئی ہر مقام عبرت دلانے کو کم نہیں ہے کہ ابھی کل اسی جگہ کسی چل پھل تھی اور آج کس
 سناٹا ہے لہذا اب مجھے اجازت ہو تو میں پروردگار کی طرف جاؤں سلیمان صاحب قرآن نے
 فرمایا کہ کیا مصلحت ہے اور دیکھو میں کو بلا کر شاہ کیا کہہ لیا ہے بال طیمور کو دیکھ کہ بہ بار و پر
 اپنے ہاتھ لے جوتہ انکا جی چاہے کہ کوئی پیام بھیجیں تو سانی ہو دیکھ میں نے اپنے بالی
 طیمور کو دیکھ غصہ کی کہ جب آپ ان یانوں کو فتح کی بھابھ دیکھ میں اسی وقت حاضر خدمت ہو جاؤں
 طیمور شیر پرور نے ان یانوں کو لیکر تھوہر بازو دیا اور سلیمان صاحب قرآن سے رخصت ہوا
 سلیمان صاحب قرآن نے مرہم سلیمان دیا اور شاہ کیا کہ حاجت اس مرہم کی یہ ہے کہ ادھر مرہم
 لگایا اور فوراً زخم مندمل ہو گیا چونکہ تم پروردگار پر دیا جانے والے ہو اور سلطان در سبب
 رہیں لہذا یہ مرہم اپنے ساتھ رکھو کہ شاید ضرورت اسکی پڑے اور دیگر تحالیت بھی طیمور شیر پرور
 کے سپرد کر کے چند دیو دن کو ساتھ کر کے طرف پروردگار کے روانہ کیا جوتہ طیمور شیر پرور میں ہو چکا
 اور اپنے باب سے ملاتو تمام شہر میں عجب خوشی ہوئی برہوت رعد آواز اور زنگ بن
 طوفان نے آکر ملازمت حاصل کی خورشید زرین نے کمر نے جشن خوشی منعقد ہونے کا حکم دیا
 شہنشاہ طیمور نے مخالف پرستان کے پیش کیے لیکن عین جشن میں ناہ کا فور شاہ کا حال نشانہ
 طیمور سے بیان کیا اور کہا کہ عیار سکا و جید الکام کو ایسے کر لایا تھا لیکن حضور ان عیار
 چھڑا گیا اب سنا ہے کہ کافور شاہ نے کسی سردار کو قطع ہار پر لکھ کے پیش کر بھیجا ہے بس یہ
 سنا تھا کہ طیمور کو نہایت غصہ آیا اور اسنے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں ایسا نہ کہ دیکھ کوئی
 افتاد پیش آئے تو بڑی ہدنامی ہوگی چونکہ کافور شاہ بھی آئینہ پرست ہے لہذا یہی خیال
 گزرے گا کہ یہ آئینہ پرستوں کی یاہمی سازش ہے اور دیکھ اور شہنشاہ پر دیاں بھی ہیں اگر
 انکی عزت میں فرق آیا تو گویا اپنی عزت میں فرق آیا یہ کسکر اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور وہی جاس
 ہزار سرخ پوش اپنے ہمراہ میکہ جانب بہارستان مغرب روانہ ہوا طیمور کے جانے کے
 بعد جو رخصتہ زرین گھر سے کل لشکر اور سکندر آئینہ پرست جانب بہارستان مغرب
 روانہ ہوا حفاظت ملک کے لیے برہوت رعد آواز کو دین چھوڑا سننگ بن
 طوفان دریا مورچ کو ساتھ لیا اور اب یہ سب جانب بہارستان مغرب
 چلے ہیں انکو بھی مصروف رہی رہا گیا اور اب

بیان سے دو کلمے داستان نامہ پنجاب شاہ مغربی کے بیان ہوتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ جیسے خلقِ ال جاو و ماری کسی آس دقت سے ساری لوق نے جبل جنگ نہیں
 بجوایا تمام ملک سیہ پوس ہو چکا تھا جعفران کو جوشن سے بھی فراغت ہو گئی لیکن ہنوز کوئی
 خبر جبل جنگ کی نہیں سنی نہ شہب مغربی شاہنشاہوں کو بہارستان مغرب میں ہو چکا کے واپس
 بھی آگیا خواجہ جعفران جانب خانہ کعبہ جانے کی تیاری کر رہے ہیں لیکن سنگند رستم خو
 اور شاہزادہ شہنشاہ صف شکن نے روک دیا ہو کہ خواجہ جو وقت تک توقف ہم لوگوں کے نہیں
 اس وقت تک آپ تشریف نہ لیا جائے گا ایک روز صا جعفران عالی شان بارگاہ میں بیٹھے
 تھے سردے آئے تھے ہوئے تھے میر میرا میں مصروف تھے کہ جانب کھڑا سے گرد آری اور آند
 لشکر کے آثار معلوم ہوئے ہر کارے وسط دریافت حال کے روانہ ہوئے اور آکر عرض کی
 کہ ارقم تزاری ایک خزانہ لیے ہوئے چلا آتا ہے صا جعفران نے چند ہر داروں کو واسطے
 استقبال کے روانہ کیا لوگ گئے اور استقبال کر کے ارقم تزاری کو لائے صا جعفران
 نے خیریت دریافت کی ارقم تزاری نے عرض کی کہ پہلے بیٹے کا داغ اٹھایا اسکے بعد ہوئے
 فران ہوا جب میں اپنے ملک میں پہونچا تو میں نے دین اسلام اختیار کرنے کا حال اپنے ہمراہی کو
 تحریر کیا اس نے اپنی دختر کو بلا کر میرا فرزند بھی اپنی زوجہ کے ساتھ لے گیا خدو مشکباری نے میرے
 فرزند کو اسیر کر کے قتل کرنے کا حکم دیا اسکی زندگی باقی تھی کہ بچہ اٹھائے گیا لیکن ہونے میری اس
 غیرت میں خودکشی کوئی کہ باپ اسکا دوسرے شخص کے ساتھ اسکی شادی کیے دیتا تھا فرزند کو میرے
 اک ساتھ لے گیا لیکن بھی مشکل اس کے ہاتھ سے رہائی پائی اور میں آکر تمام حالت مجھ سے بیان
 کی میں نے شہر مشکبار پر فوج کشی کی اس وقت قلعہ سے جنازہ نکل رہا تھا میں نے جنازے کو
 چھین لیا اور آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں کہ اسکے واسطے بھی دعا فرمائیے یہ کہہ روئے گا اور
 قاضی تزاری آکر قدموں سے لپٹا صا جعفران سکوت کے عالم میں تھے کوئی جواب نہیں
 دیا ارقم تزاری کی دعوت کا حکم دیا اور جاے قیام معین کی اور فرمایا کہ اے ارقم تزاری اس وقت
 خدا کی مصلحت تھی کہ فرزند تیرا میرے کے بعد پھر زندہ ہو اور مردہ زندہ نہیں ہو سکتا اگر ایسی تاثیر
 میری زبان میں ہوتی تو میں اپنے عزیزوں کو دعائیں مانگ مانگ کے زندہ کر لیتا اسکے واسطے
 تو آپ دعا کر لیتے کہ دین اسلام سے نفرت ہو چکا ہے یہ سنکے ارقم تزاری مایوس ہوا اور عرض
 عرض کی کہ اس وقت مزاج صا جعفران کا دوسرے رنگ پر ہو گیا آپ بھی خاموش ہوئے
 کلی برسوں تک دیکھا جائیگا ارقم تزاری خاموش ہو رہا جب رات ہوئی اور صحبت بخت
 ہوئی تو صا جعفران عالی شان نے خواہنگاہ میں جا کر آرام فرمایا جب آنکھ لگی تو خواب میں
 اک بزرگ کو دیکھا کہ وہ ارشاد فرماتے ہیں کہ اے غافل کیوں ان شکوہ وہ اتنی دور سے
 امید لگانے آیا تم اسکی بہکے واسطے دعا کرو اگر دعا کرو گے تو پھر یہ سب برگشتہ ہو جائیگا
 اور یہ سمجھنا کہ فضل جو نظر ہر زندہ ہوا یہ دراصل مردہ نہ تھا جو اسکے لیے دعا کی اور یہ عورت
 فی حقیقت مردہ ہی جو اسکے لیے امیر دعائیں کہتے ہیں ان لوگوں کے ایمان برگشتہ ہو جائیگا
 یہ خواب دیکھ کے صا جعفران کی آنکھ کھلی تو نماز صبح کا وقت تھا امیر نے فریضہ سحری
 کو ادا کیا اور وظیفہ پڑھتے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور ارقم تزاری

کو بلوا بھیجا ارقم حاضر ہوا فرمایا کہ صندھ وق لیجا کے سامنے قیطول ساریق کے رکھ دو اور اس سے کہو کہ اگر
 تو دعوائے خداوندی رکھتا ہو تو ابھی اسے زندہ کر دے اور جتنے ساتھی تیرے لشکر میں ہیں ایسے کہ کہہ
 سکو کہ زور سے اسکو زندہ کر دین اگر تم سب عاجز رہے اور مجھ عاجز کی دعا خدا نے سن لی تو مجھے چاہیے
 کہ دین اسلام اختیار کر ارقم تناری سمجھ گیا کہ اب صہا جعفران اس کے لیے ضرور دعا کریں گے ارقم نے جلدی
 سے صندھ وق منوایا اور اپنے ساتھ لیے ہوئے سامنے قیطول ساریق کے ہو جا اور بکا کر کہا کہ اے
 بادشاہ باختر اگر تجکو دعوائے خداوندی ہو تو اسے زندہ کر دے یہ سنکے ساریق نے درجہ کھولا
 صندھ وق رکھے دیکھا جواب دیا کہ آج کل خداوند غم میں ہیں اسکو بروز نور روز زندہ کر دینے صندھ وق
 کو لیجا کے دریائے رحمت میں پھینک دے یہ سنکے ارقم تناری نے کہا کہ معلوم ہوا کہ نبی ہوں
 خداوند ہوا ہے خداوند کو غم کس کا شخوگان نے کہا کہ اے ساریق کسی ساحر سے کہہ کہ وہ سحر کرے
 کہ یہ باتیں کرنے لگے اور آٹھ بیٹھے لوگوں کے دونوں میں تیری طرف سے اعتقاد پیدا ہوگا اور یہ
 بادشاہ جو امیر کے پاس غرض لیکے آیا ہو اسے برگشتہ ہو کے تیرا شریک ہو جائیگا اس وقت ساریق
 نے جھکے سے ساحروں سے کہا کہ اے بندگان میں اسے سحر سے زندہ کر دو ساحروں نے قصہ سحر
 کیا ہی تھا کہ صہا جعفران دوران مع سرداران عالی شان پورخ گئے اور اسم اعظم پڑھ کر صندھ وق
 پر دم کر دیا ساریق نے امیر باوقیر کی طرف دیکھ کر کہا کہ زگر میں اس مردے کو زندہ کر دینا
 تو تو ایمان لایا بیگا فرمایا میں ضرور تجھے خداوند کو نکا اور اگر تو زندہ نہ کر سکا تو مجھے دین خدا پرستی اہتیار
 کرنا ہوگا ساریق نے کہا کہ خداوند بھلا کسکو عیدہ کرے یہ کہہ کر ساحروں سے اشارہ کیا ساتھ ساتھ
 کرنے لگے لیکن چونکہ صہا جعفران اسم اعظم پڑھ چکے تھے کسی سحر نے مطلق تاثیر نہیں کی اس
 امیر نے فرمایا کہ ایسا ان سس میں قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ میں سحر و ساحری سے
 بالکل ناواقف ہوں لیکن بھروسہ کرتا ہوں اس پروردگار عالم پر جو کہ قادر مطلق ہر وہ چاہے تو
 مردے کو زندہ کر دے اور زندہ کو مردہ کر دے دیکھا تھے کہ ساحروں نے بھی اپنے حوصلے پر زور دے
 کر لیے اور مجھے غم خداوند کہتے ہو وہ بھی کچھ نہ کر سکا اب میں ایک بندہ ذلیل اسس پروردگار عظیم
 کا اپنے خالق سے التجا کرتا ہوں وہ اس مردہ کو زندہ کر سکتا ہے بلکہ مردہ صد سالہ کو زندہ کر سکتا ہے یہ سنکے
 بہت سے ساریق پرستوں نے عرض کی کہ کیا صہا جعفران اگر آئیں دعا سے یہ مردہ زندہ ہو گیا
 تو ہم آج کا دین ضرور اختیار کریں گے شخوگان نے ساریق سے کہا کہ اب رنگا برائی ہو مردہ امیر کی دعا
 سے زندہ ہوا اور تمام لشکر تیرا ہتھیار سے پھر جائیگا جابر حکم دیر کے کہ جو اس مردے کو زندہ ہوئے
 دیکھیں گا خداوند اس پر اپنا غضب نازل کرے گا کہ یہ متواپ خداوند ہر خداوند نے قوم ہی اسکو زندہ
 نہیں کیا یہ سارے شخوگان کی ساریق نے پسند کی اور صہا امیر دست بدعا ہو کر جاسا بارہی
 میں عرض کرنے لگے کہ اے کس بیگسان دایا در غریبان تو اس اپنے نبیہ عاجز کی دعا قبول کر کہ
 سامنے ان کفار کے تیرا بندہ گندگار ذلیل ہو اور صہا ساریق نے حکم دیا کہ اے بندگان میں آگاہ ہو کہ یہ
 مثل بندہ میرے غضب میں گرفتار ہو جو اسکو زندہ ہوئے دیکھا گا اور وہی زندہ ہوگا وہ گاہ ہوگا کہ
 لوگ جو جنتی گرد و گداز عالم پرست ہوں گے لیکن یہ ساریق کی طرف سے دعا تھا
 ہو چکے تھے وہ کھڑے رہے یہاں اور صہا جعفران عالی شان کی تمام ہوتی اور صہا جعفران
 میں سے آواز پیدا ہوئی کہ اے نبی صہا جعفران کی طرف سے دعا ہو کر کیا ہو جس پر آواز

سننے ہی فصل تزاری دُور اور جا کہ صندوق کھولا تو درجہ اسکی کلہ بڑھتی ہوئی صندوق سے باہر آئی اور اپنے
 شہر کو دیکھ کے نہایت خوش ہوئی فصل تزاری نے اسکی خانہ میں سوار کیا یہ دیکھ کر تزاری بے لایق سے
 نو سحر اور زیندرہ سردار ایک لاکھ جوانوں سے علیحدہ ہو کر خدمت صاحب جفران پہنچے اور غرض کی کہ ہمیں
 کلہ طیبہ تاقین فرمایا کہ ہم دین مسین اسلام سے شرف ہوں اور ہمیں ساری لایق برہنہ ہزار ہشت
 کی صاحب جفران عالی شان نے سبکو کلہ بڑھا کر مسلمان کیا اور فصل تزاری اور ارقم تزاری کو ساتھ لیکر میدان
 میں پھرے ساری لایق سے شرمندہ ہو کر درپہ بند کر لیا فصل تزاری نے صاحب جفران سے رخصت طلب کی اور اپنے اسکو
 رخصت کیا ارقم تزاری اور فصل تزاری دونوں رخصت ہو کر جاہل شہر شکار رہ رہے ہوئے اور ان نامہ ارشیہ شکار
 مغربی کا پہنچا اسلام کر کے نامہ شکار کا صاحب جفران نامہ شکار کا صاحب جفران نے اپنے ہتھیاروں کے
 میں سے ایک سے پوریش کیا جو تھے شاہزادوں کو طلب کرتے ہیں میں نے فوج قادیان سے واسطے مقابلہ کے لگائی ہے
 لیکن فتح شکست پر کیا اختیار نہیں ہے حضور سے اطلاع عرض کیا جیسا آپ مناسب جانیں دلیا کریں
 یہ مضمین دیکھ کر صاحب جفران نے بادشاہ اسلام سے غرض کی کہ حضور کی کیا راہ ہے جو بادشاہ اسلام
 نے ارشاد فرمایا کہ کسی سردار کو بھیجا جائے اس وقت وحید الملک نے جانے کا قصد کیا صاحب جفران
 عالی شان نے فرمایا کہ تم نہ جاؤ یہ وقت تہلہ لڑنے کے واسطے ہے کہ اگر لڑا لیتے اور طیبہ سے بہت دُور تھے
 سردار سے غرض کی کہ ابھی میں جاتا ہوں یہ کہہ کر اپنے دلگل سے اسکو اور چالیس ہزار سوار اپنے
 ہمراہ لیکر جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے اور وہاں پہنچے اور اپنے ہمراہ تھے تھیں
 اور وحید الملک اور مظفر غازی اور شہنشاہ صف شاہ نے غرض کی کہ حضور ہم لوگ کے
 ناموں بھی قلعہ سارمین میں ہمارا جانا بھی ضرور ہے اس وقت صاحب جفران نے ارشاد فرمایا کہ بالفصل
 یہاں پہل جنگ وغیرہ بھی نہیں بجایا ہے جنگ مطلق ہو گئی اس وقت تک شاہیان الی گون
 کی ہر جائیں اور غوثانہ خضران کو ان شاہزادوں کے ساتھ کر کے یہ حکم ملا کہ جا کر عقد سپہ کر دیے
 جائیں خواجہ خضران نے ان سبکو اپنے ساتھ لیا اور جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے
 جتنے سرداروں کے ہاتھ خضران نے خورانی ہستی کو بیع کیا تھا وہ سب بھی ہمراہ خضران
 کے ہوئے انکو بھی راہ میں چھوڑا جانا

اب چند کلمہ داستان بہارستان مغرب کے تحریر ہوئے ہیں مختصر	
گو سچا بہن دہ بن بن کے نکھرے والے	میٹھی باتوں سے ہیں زخموں کے بھی گھرنو
چو کتے بھی ہیں کہیں جی سگزرے والے	کو ترے ناز میں سب زبیر ہی کر کے لے
ڈھونڈھ لیتے بہانہ کوئی مرے والے	
لڑے سرد دیکھتے محبت میں گزرنو والے	تھیں عجیب عجیب میں دن زلیت کے بھرنو والے
قتل ہونے سے بچے خشن میں مرنے والے	مر جاتل نہیں کر کے مرنے والے
انہو سے کہتے نہیں احسان کے کرنو	
اسکی لبر و مزہ سے میں بھلا کر دتا	باتو جیتا میں اس امید پر اور یا مریا
اسی جگہ مریم کا فوراً اثر کھاتا	کون قاتل کی طرف سے مرے دلوں کو مریا
اس کے تیر دن ہی کے کچھ نعم تھے بھرنو	

ہم نے ایسا تو زمانہ نہیں نہ دیکھا جو بن میرے زخیز کا کیا حسن ہو دیکھا جو بن	اگر ہی ڈالے گا دو ایک کو انکا جو بن اسی کرتا ہی اشارے کوئی انکا جو بن
یوں آہرے میں محفل کے ابھرنوالے	
اس نصیحت کو ذرا کان لگا کے سن لو باز یہ سر سے اتر جائے سبکدوشی ہو	اقتل کرتا نہیں قاتل تو چلو جائے دو اکہتی ہو خواہش قاتل بنا گلا خرد کا گو
جی کو یوں مار نہیں رکھتے میں رہنوا	
ہر پھین پکے کینے کا قسم کھاتا ہوں یہ نہیں مانتا جو جو سے سمجھاتا ہوں	اسے تابو میں مگر دل کو نہیں پاتا ہوں بیقرار اور میں اسوقت ہوا جاتا ہوں
کون تھے آپ سلی مری کرنے والے	
ایسا دل سخت ہو اسکا کہ نہیں رحم ذرا دل ہو پوسے کا تو پتھر کا بھلہ ام سیکا	کوئی جی جائے کہ مر جائے نہیں کچھ پرا یہ ہماری ہی تڑپ تھی کہ وہ بچیں ہوا
اور بھی کتنے میں اس کام کے کرنا والے	
لاکھ لاکھوں میں نہ کوئی بھی گنہگار ایسا اور کچھ بن نہ بڑی اسکو خوشی کے سوا	جسم پھرنے لگا خوف کے مارے اپنا لاکھ پیر شمش ہوئی کہم چٹ ہی روز
کیا لاکھوں میں سے بڑی ہونے ڈر ہوا	
بھگو بھگائے میں چھا نہیں یہ کام ایشوچ نہمان نالہ مظلوم کا ہی بام ایشوچ	شک ہو گا نہ کہی ظلم کا انجام ایشوچ خود بھی باتیں نہیں شل فلک رام ایشوچ
اس سے خاک شینوں کے نہ ڈر ہوا	
امر و نواہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں کس کو طی راہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں	عشق میں جاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں امتحان کاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
جہ سے تو پوچھتے کیا قصہ ہم نے والے	
نیر گیدہ کیسے کیے لیے بھالسی سے سوا کوئی بھرو پ گلا کارٹ کے مر جائے گا	زہر دیا کسی عاشق کو یہ سنو رخ کا بہر او کو تری تیرا سینہ انداز قضا
اجی نہ چھار اگر جی سے گذرنا والے	
ہم گنگا دون کے کوسے گئے آہم خوش نہیں محروم کیسے بات پر یا تھیں خوش	غل مجانے نے تمھاری کیا ہم سب خوش زاہد و آگے ہی کرنے لگے سچ میں خوش
یوں ہیچ آئے میں اللہ سے درنیوا	
گو میں جو یہ مال تری طبع غالی خیر یہ بات بھی ہو جائیگی تجھ حالی	بے سبب غصہ سے رہتی نہیں زخیر لالی کچھ ہوا ہی مرے کینہ سے ترادل خالی
اور پھر دیکھ سلامت میں چھوڑا	
کب ہی تیری کھرتیج سے قاتل خالی نہیں کی گئی مہمان سے یہ منزل خالی	میں نے لیلی سے نہ دیکھا کبھی محل خالی کچھ ہوا ہی مرے کینہ سے ترادل خالی
اور پھر دیکھ سلامت میں چھوڑا	

واقع ہوتا ہو کہ لطف و کرم تجھے فلک	ہاں اگر ہر تو پر امید تھم تجھے سیر فلک
جانتے ہیں کہ خوشی ملتی ہو کرم تجھ سے نلک	و انہی وصل کے خواہاں نہیں ہم تجھ سے نلک
ایار دن وہ بھی بہت جلد گزینا لے	
مجھے لایکا قیامت خرافہ دل جو	بعد مرے کے نہ دے داغ مجھے امیر مر
چھین لوں گا نہ ترے دیکھ کے بکھر گیس	اکھو نگر بال پریشان نہ کر روح کو تو
اور سے سوگ کے پرے میں نہ رہے	
ہاں اس بات کا چرچا مرے نامے کر لین	ہام تک پار کے رستہ مرے نامے کر لین
میرے ہی قلب کو تھنڈا کرے نامے کر لین	پہلے تاشیر تو پیدا کرے نامے کر لین
عزیز پر پڑھتے ہیں کیا دل سے تیرے	
بانتا ہاں بچپن کا روز وصال	ہو جاناں نے دے آئے ہیں رنج کمال
ماس کو آج کی شب تھا انھیں باتوں کا خیال	جان نہی رات کی پہلی نظر آتی تھی جلال
اچھ سے تھے وہ لگا ہوں بن ناچو لے	
<p>۵۔ بہار شہزادی ہمد راسخان + کہ باز آدم بر سر داستان پیر داستان اس مقام تک شہر پہنچی تھی کہ چوہان چوگان باز نے طبل جنگ بجا لیا اور شکر سنجاب شاہ مغربی میں کس جہری بجا کر دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہو رہی تھی دونوں طرف کے لشکری سلاح جنگ درست کر رہے تھے یہی اسی عالم میں طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طون ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے لہر ہمارے چلے دونوں طرف کی فوجیں میدان میں آکر صف آرا ہوئے لیکن بعد آراستگی صفوں تال و چال لقیب شیب دیکھ رہے تھے کہ چوہان چوگان باز اپنے کرب ہو چکا کے میدان میں آیا بعد سلاح شہری بسیار نیزہ زمین پر کاٹ کے اور دم کو آراستہ کر کے بکھار کر اپنی سنجاب شاہ مغربی تھم کر وقت تا میں خیر اور خیر کے تھمے اور اب خدا پرستوں کے قطع ہو چکا ہے کہ خداوند آپ کی پرستش اختیار کر دے اور اپنی رعایت میں تھارے ساتھ کہونگا کہ صرف ملکہ مستاسب ہو کر چھال کو لے کے چلا جاؤں گا اور شاہزادیوں سے مجھ سے کچھ حلق نہیں ہو اور اگر اسکے خلاف کر دے تو یہ ماد رکھنا کہ تمام قلعہ ہمارا کو تاخت و تاج کر دوں گا اور کل عورتوں کو لے جاؤں گا یہ سن کے سر داران سنجاب کو جو شش آبا بکھار کھنے لگے اور فروت مغربی آک بڑھاسہ وار تھیا آئے مکرک اپنا لالا اور سامنے تخت سنجاب شاہ مغربی کے آکر بکھار کر ای بادشاہ زہری بہر تیر نکات کھایا اور تیرے ہی وجہ سے دین بسین اسلام سے من مشیت ہوا اب سوا مر جا کے کیا بانی ہو لہذا مجھ کو اجازت ہو تو جا کر اس آئینہ پرست کو دریدہ دہنی کی سزا دوں یہ سن کے سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ امیر فروت اس آیت را وہ زمانہ ہو کہ یہ چند روزہ زندگی آرام و آسائش سے بہرہ ور ہوں اس لائق نہیں ہو کہ ناکاد ایسی تکلیف دیجاوے فروت سے اسے عرض کی کہ بہتر تو اب پر مرنے کا میدان جنگ میں مرنا بہتر ہے کہ ریتہ شہادت ہائے آگے کا سنجاب شاہ نے مجھ کو فروت کو نصرت کیا فروت مغربی بار و کر مکرک پر سوار ہو کر میدان میں آیا اور بکھار کر لو کہز ناہی زنجہ شرم نہیں آتی کہ پر لے ناموس کو طلب کرنا ہی ہے کہ سینہ نہ سب دولت میں بھی جائز ہو یہ سن کے چوہان چوگان باز لے کھنا</p>	

او بڑھے کیا کوئی جوان تیرے لشکر میں نہ تھا جو تو مقابلے کو آیا ہو اور یہ غارتگر ابجا ہو کر بیرانی ناموس کو ملین طلب
 کرتا ہوں جو میرے شاہزادے کی سنگیت ہو اور خدا پرست اسے زبردستی چھین لے میں اسے چاہتا ہوں یہ سن کر
 فرقت نے کہا کہ خدا پرست بھی زبردستی تصرف نہیں کرے بلکہ کسی کے آئینہ کاج سین نہ تھنی اور
 شاہزادہ وحید الملک سے رضامند کئے اسکے باپ و ماسک بھائی کی رضامندی سے ملکہ بیان ہو
 چو پان نے کہا کہ اب وہ ملک ہو شاہزادہ مسرور کی جکی سنگیت ہو باپ بھائی کی کو حق حاصل
 نہیں ہو جکی ملک ہو اسکو اختیار ہو مجھے سیدھی طرح بلکہ کو ہمارے سپرد کرنا ہو تو سپرد کر ورنہ
 یہ یاد رکھ کہ ملک سنجابیہ کے سردار دیکھتے ہی کے میں تلوار بھینچ ابھی حال معلوم ہو جائے یہ سن کر
 فرقت نے کہا کہ لو بھول تو اس وقت میں آیا ہو کہ سرداران مغرب موجود نہیں ہیں سب
 ملک سار یقین پر گئے ہو سہ میں ورنہ تیری ٹائلیں چیر کے پھینک دیتے ایک پہلو ان سہ
 قیل زور و سی تیری گوسالی کو کافی تھا اور ہم اہل اسلام میں پیشہ سنی حریف پر نہیں کرتے میں اگر مجھے
 دعوے ہو تو اپنا وار کر جو توت خدا کو نہ عالم تیرے حربہ سے بچائیکا اس وقت دیکھا جائیگا یہ سن کر
 چوپان جو گان باز نے کہا کہ معلوم ہوا کہ یہاں نہ عمر تیرا لڑنے والے ہو شیار ہو جائے کہ نہ نیرہ مارا
 فرقت نے مغربی نے نیرے کو نیرے پر کاٹھا لٹوین چلے لیکن کوئی شہزادی طعن کی نوبت کرئی
 ہوگی کہ اس پر جہان دیدہ نے ایسا بند باندھ کر جھٹکا مارا کہ نیرہ ہاتھ سے چوپان جو گان باز کے
 عصا نکل گیا اہل مغرب نے صدائے تحسین و آفرین بلند کی اور آئینہ پرست بکھر ہوئے
 حیرت میں آگئے کہ یہ کیا ہوا اور چوپان کی نگاہوں میں تو زمانہ سیاہ ہو گیا اندھا ہو گیا دھواے
 پیتائی باطل ہوا تلوار کمر سے کھینچ لی اور سر پر فرقت مغربی کے وار کیا فرقت مغربی نے
 سپر کو آٹھا گئے جس کی پناہ کیا لیکن تیغ چوپان کا لنگر دا تھا سپر کو قلم کر کے خود پر چڑھا
 اور زور دو و بلغم کو کاٹ کر رکھا کہ چوپان نے جھٹکا مارا تیغ تاج گاہ اتر آیا یہ مرد مومن شہید ہوا
 لوگ آکر لاش اسکی اڑھا لے چوپان نے ہر مبارک طلب کیا مہر ان مغربی سنجاب شاہ سے
 اجازت لیکر میدان میں آیا لہر گفتگو سے بسیار نوبت شہزادی کی آئی مہر ان ہاتھ سے چوپان
 کے زخمی ہوا سبیل مغربی نکلا یہ بھی شہید ہوا بلال مغربی نکلا یہ بھی زخمی ہوا شام تک تربیب سترہ
 سرداران کے زخمی ہوئے اور نو سردار اس کے شہد طبل باز گشت بجا و دونوں لشکر مسید ان
 سے بھر کر اپنی انہی زد و گاہ پر آگئے سنجاب شاہ کو اپنے سرداروں میں فرقت کا کمال رنج ہوا
 کہ یہ بڑا سردار تھا زمانہ شباب میں اسنے بڑے بڑے کام نمایاں کیے تھے اور سنجاب شاہ
 اسے بہت دوست رکھتا تھا وہاں چوپان جو گان باز نے تھارہ رزمی پھرن جو ادا اور کہا کہ کل قلعہ
 لے لو گاہ یہ خبر چو سنجاب شاہ نے سنی تو رات کو مع فوج یہ قلعہ من جلا آیا اور قلعہ کو خوب آراستہ
 کیا رات بھر طبل جنگ بجا کیا صبح ہوئی تو چوپان اسے شکر گو لیکر میدان میں آیا دیکھا کہ بیان
 میدان عصا ہو معلوم ہوا کہ سنجاب شاہ مغربی رات ہی کو بھاگ کر قلعہ میں چلا گیا بس اسنے
 اپنے لشکر سے پانچ سو از تختہ کر کے اپنے ہمراہ لیے اور قلعہ پر دھاوا کیا وہاں سنجاب شاہ مغربی
 نے فرار کو خوب آراستہ کر رکھا تھا تو پین چڑھی ہوئی تھیں گو کہ انداز تو یوں پر تھیں تھے بہار قلعہ دار
 قبل بند دروازے بٹھا تھا ہاتھ میں اس کے دو رین مٹی بھرا کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے ہی اسنے
 دیکھا کہ چوپان قلعہ کی طرف آتا ہر بس جیتے ہی چوپان جو گان باز زور پر ہونچا بہار قلعہ دار نے

نیر کا حکم دیا تمام توپوں کو ایک ہی بارتی دکھا دی گئی تو بخانہ رعنا وازگر جابلقہ زمین کا ملنے لگا تمام محمد و محمدان چھا
 ہو گیا درندے اور چرندے صواب سے کوسوں لنگل گئے یہاں گولہ اس طرح برس رہا تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا آسمان
 سے اویسے پڑ رہے ہیں پانچ سو سوار تو بھٹن کے رینگے جسکے گولہ پڑا وہ الٹ گیا لیکن چوپان چوگان باز
 بلا کا آدمی تھا جب اسے نہ حالت دیکھی کہ اس طرح قلعہ پر سے برابر گولہ ماری ہو رہی ہے اور ساتھ
 والے مارے گئے تو اسنے مرکب کو راتوں میں دیا یا اور گرتے سے گولوں کو روکنا ہوا چلا جو گولہ اسنے
 جانب کیا بائیں رکاب پر گئے خالی دیا جو بائیں جانب آیا دہنی رکاب پر آگے خالی دیا جو سامنے آیا سکو
 شک مرکب سے لپٹ گئے خالی دیا اور اگر کوئی گولہ ہر مرکب کی طرف آیا تو اسے گزریا سپر سے روک دیا گولے
 دھوین کی تاریکی میں اس طرح آتے تھے جیسے شب تاریک میں تیر شہاب آتا ہے جب اہل قلعہ نے دیکھا کہ
 کہ تمام محمدان تیرہ قلعہ ہو گیا زمین کا ایک ایک ذرہ پہنے اڑا دیا ہے تو انھوں نے توپوں کے منہ پر فکوتے
 رکھ رکھ دیے اور منتظر ہوئے کہ دھواں ہوا سے منتشر ہو تو دیکھیں کہ حریف پر کیا گوری جب دھواں ہوا سے
 منتشر ہوا تو دیکھا کہ تمام محمدان سوا لاشوں کے کچھ نظر نہیں آتا کب کا ہاتھ اڑ گیا ہے کب کا پاؤں کب کا سر
 کسی کے سینے پر گولہ پڑا ہے تو پشت کو توڑے مار گزرا گیا ہے لیکن چوپان ملعون برب خندق کھڑا ہوا
 نعرے کو رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ اہل قلعہ اب بھی خیریت اپنی چاہتے ہو تو بنگہ منساب حور جمال کو ہمارے
 سپرد کرو ورنہ بھانگ قلعہ کا توڑ کر سب عورتوں کو اسیر کر لیا جائے گا اہل قلعہ نے گالیان دین اور رات کا
 متوالا گولہ کا بولا بارود کی ہانڈی تل کا کڑا یہ سب چیزیں فصیل قلعہ پر سے پھینکیں چوپان نے
 ان سب چیزوں کو بھی خالی دیا اور بھانگ کی طرف گزریا گولے چلا اس وقت اہل قلعہ میں اضطراب
 کی حالت پیدا ہوئی اور سب کے سب دعا کرنے لگے کہ اگر کسی بیگسان دانے دار دریں قلعہ میں
 اس قلعہ میں دھوین میں جو اہل اسلام کی عزت میں انکی آبرو کا تو ہے محافظ ہی بنو زرخن در دیان
 تھا کہ تیر دعا ہدف مراد پر لگا اور جانب صواب سے ہتھیار گولہ شوق کون بلند ہوا یہ آہ آہ دیکھ کر چوپان بھی
 تنگم گیا کہ دیکھنا چاہیے کون آتا ہے دوست یا دشمن کہ اگر تیرہ آتے آتے دامنہ گرد کا شگفتہ ہوا
 دل گزرتے چالیس ظلمہاے شرح جنمیں پیچھے کے مقام پر آئینہ نصیب تھے اور چالیس ہزار
 یا قوت پوش ایک ایک علم کے سایہ میں ہزار ہزار جوان اور آگے آگے شہزادہ طیمور
 شہیر و مرکب ترسو آ رہا ہوا اہل قلعہ تو پریشان ہوئے کہ اس ایک آئینہ پرست
 نے قلعہ کے شیر میں خرق نر لکھا تھا اب اسے آتا ہے جو واقع میں حقدار بھی ہے کہ اسکی بہن قلعہ میں
 ہے لیکن طیمور نے آتے ہی نعرہ کیا کہ ہاشم اوجو یاں چوگان باختر دارو ہوشیار کہ
 میں آہو نیا چوپان نے باگ مرکب کی بھیری اور سامنے قلعہ پر گئے کہ لکڑا کہ او کھل شے شرم
 نہیں آئی کہ تو نے بہن کو اپنی خدایتوں کے ورے کر دیا اور جسکی بچہ کی منگنی تھی اسکے
 ساتھ شادی نہ کی اب تو آگیا ہے مجھے مناسبت ہے کہ ہم نہ ہی کا باس کر اور اپنی بہن کو
 خدایتوں سے چھین کر میرے سپرد کر کہ میں اسکو میرے در شاہ کی خدمت میں پہنچا دوں
 اور اگر تو خدایتوں سے خوف کرنا ہے تو میں کھڑے رہ کر تیرے کچھ میں اچھی چھنے لگا دوں یہ
 سننے کے طیمور شہیر رونے آواز دی کہ بس بہودہ نہ بکے کھا حق حاصل تھا کہ تو نے
 اس قلعہ پر چڑھائی نہ ہی یہاں نہ میں موجود خانہ وہ لوگ موجود تھے بلکہ خلی انست تھی لاہر
 اپنا دیکھ کر تیر کیا حال کرتا ہوں یہ سنے چوپان نے نعرہ مارا شہزادہ طیمور نے ہنسنے سے روک کر

نیز سے پرگناٹھا اور نوین طعن میں نیزہ ہاتھ سے چوپان کے نکال دیا چوپان نے تلوار ماری طیمور نے
کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مڑو کر ہاتھ تلوار چھین لی اور کمر زنجیر کا بند پکڑ کے جوڑ کر کیا تو ایک ہی
زور میں قاش ترین سے اٹھا کر اچھال دیا اور گرتے وقت کمر کا ہاتھ مارا کہ دو ٹکڑے ہو گئے
لاش زمین پر گری یہ دیکھ کر ہر سیاں چوپان دوڑ پڑے کہ اسے مار دو اسکو غضب کیا اسنے کہ
سر دار کو ہمارے مارا اس طرف سے طیمور کے ہمراہیوں نے پورسش کی تلوار چلنے لگی طیمور نے
جو تلوار برسا ناشر مرغ کی فوج بے سر دار کیا اسکی تاب نہ لاسکی لاش کو بیکر بھانک کھٹکڑی
ہوئی یہاں طیمور نے سامنے قلعہ کے قیمہ برپا کیا جس دہشت بختاب شاہ نے دیکھا کہ یہ تو
ہماری طرف ہی تو فوج کو بیکر برائے استقبال آیا اور کہا کہ آب قلعہ میں تشریف لے جاتے
طیمور نے کہا کہ ابھی سنجاب شاہ میں قلعہ میں سر نہ بچاؤ لگا اگر صرف میری ہی جوتی تو مضائقہ
نہ تھا وہاں اور فوج میں بھی موجود ہیں جو ناموس صاحب قلعہ سے ہیں ہر خد سنجاب شاہ
نے اسرار کیا کہ آخر ہم لوگ بھی تو اتنی قلعہ میں موجود ہیں جو ہمارے قیام کی جگہ ہو وہاں ہم رہنے مانے
مکانات دو ہیں قلعہ میں جلنا کچھ بچا نہیں ہو لیکن طیمور نے محض انکار کیا اور اندر قلعہ کے
نہ لیا لیکن وہ لوگ جو ایش چوپان کی لیکر چلے گئے موز شہر کا فور یہ ملک نہ ہو سچے پاس
تھے کہ راستے ہی میں مسرور شاہ بن کا فور شاہ کے مع فوج گراں آئے ہوئے دیکھا لاشیں چوپان
چوگان باز کے سامنے مسرور شاہ کے ڈال دی اور غصہ کی لہر کو اسنے سر کر لیا تھا لیکن طیمور
شیر پور سپر خورشید نے آگرا سکوارا اسکی مرضی نہیں ہو کہ ملک کی شادی آپ کے ساتھ
کی جائے بس یہ شے مسرور شاہ کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے اسکی سناستیں آئی ہیں
جو عقد سے انکار کرتا ہے تم جاؤ اور دلا د ماجد سے کہ دینا کہ آپ کل شکر کو بیکر مع سمندر یونین
جلد تشریف لائیے سپر خورشید آمادہ جنگ ہو میں چیکر اس سے مقابلہ کرتا ہوں یہ لوگ تو اس
طرف روانہ ہوئے جسوقت شہر کا فور یہ میں ہوئے اور کا فور شاہ کو معلوم ہوا کہ چوپان مارا
کیا اور پیام اسنے فرزند کا بھی سنا بس اسی وقت اسنے کل شکر کو بیکر کو ح کیا اور یہ بھی
طرف بہارستان مغرب کے روانہ ہوا وہاں شاہزادہ طیمور خیمہ میں بیٹھا تھا سنجاب شاہ
منہ زنی حاضر تھا کہ جانب صحرا سے تنق گرد و غبار بلند ہوا دیکھا کہ آمد لشکر کی معلوم ہوتی ہے
سرکاروں کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا گیا ملک ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دین
گرد شگافہ ہوا دل گرد سے دو سو علم نشانہ دو لاکھ سوار کا بیدا ہوئے یہ علم کے پھر ہرے
پر تلوار خدادند ایشیہ کی مرقوم تھی آگے آگے چار سردار زبردست گردنوں پر سوار آکر
ہوئے مجھے مقابلہ لشکر طیمور خیمہ زن ہوئے آخر میں سواری مسرور شاہ کی نہایت جاہ و تہل سے آگے
ہوئی جسوقت مسرور شاہ داخل بارگاہ ہوا سپر کو طلب کیا اور ایک نامہ اس مضمون کا تحریر
کر آیا کہ اے طیمور شہر پور اسکا کیا سبب کہ اتنے ملک کو خدا پرستوں کے سپرد کیا ایک تو یہ کہ ملک بیکر
کچھ اختیار نہ تھا ملک اب ہماری ہو چکی تھی اسلئے کہ ہماری بچین کی سنگت تھی علاوہ اسکے وہ لوگ
غیر سبب میں ہم تھا رسے ہم مذہب ہیں اگر تھو خدا پرستوں سے خوف ہو تو ہم علحدہ ہو جیسا
میں لوگوں میں تو لگا در نہ ہا دیکھنا کہ میں وہ شخص ہوں کہ دس صد دلاں نامی کو میں نے زیر کر کے
اپنا طریق کیا اور سالار لشکر کا فور یہ سمندر یونین میں میرا لازم ہر وہ اکیلا تمام خدایہ سجون کے واسطے

ہی اسلئے کہ ہر یہ اسکے جسم پر تاثیر نہیں کرنا ہی نہ تھا نہ کار اور نادان ہوا جسے خیال توں کہ بہت جلد بدلو
ورنہ بہت بچتا وگے صوفت یہ نامہ شاہزادہ طیمور شیر برور کو پہونچا اور طیمور مضمحل نامہ سے
آگاہ ہوا تو جواب تحریر کیا کہ اسے مسرور شاہ اصل یہ ہے کہ میں خدا پرستوں کا منون احسان ہوں مجھ کو
تو بوجہ لنگیا تھا اگر خدا پرست نہوتے تو عت میں فرق آجاتا وہی لوگ ساری حق پرستوں سے
لوگ نہ نامہ کو چھین لے اور بحفاظت تمام اپنے پاس رہنے دیا اگر وہ ملکہ چھین نہ لستے تو خدا کا
ملکہ کا کیا حشر ہوتا اور مجھ سے خدا پرستوں سے یہ اقرار بھی ہو گیا کہ ہمارا تھارا فیصلہ ہونے کے
بعد ایک مذہب ہو جائیگا اگر تم نے صا جہ قرآن کو زیر کیا تو سب آئینہ پرست ہو جائینگے اور اگر
صا جہ قرآن نے تم کو زیر کیا تو تمھیں دین خدا پرستی اختیار کرنا ہوگا خدا پرستوں نے اس
عہد کی پابندی کی اور ملکہ کو اپنے سے علیحدہ کر کے جہان اور ناموس تھے دین بھیج دیا اب ملکہ
آنکی ہو چکی کیا مجال ہو سکتی کہ ملکہ کی طرف نگاہ اٹھائے بھی دیکھ سکے بہتر یہ ہے کہ تم اپنے
ارادہ سے باز آؤ اگر تم نے سر داردن کو زیر کر کے مطیع کیا ہے تو میں نے قاتلین جا کر دیوان
کیش کو پست کیا ہے اور برہوت رخدا وازا سے سر دار کو زیر کر کے مطیع کیا ہے جو گلستان باغ
میں ایک سردار تھا اور اگر ٹانھو وسا نکو سمندر روشن تن کا ہے کہ اس پر حربہ بسبب روغن تن
ہونے کے تاثیر نہیں کرتا ہے تو بروقت مقابلہ اسکے مانگتے چہرے نہ چھنک دین تو نام اپنا
طیمور شیر برور نہ رکھوں اور اہل اسلام کیا موم کے بنے ہونے میں کہ تو مجھے علیحدہ ہو جانے کو
کتا تو اہل اسلام کو ہمیں خوب جانتے ہیں کیا طاقت ہو سکتی کہ اہل اسلام سے سر بر ہو سکے خیر دار
ابا قصدنگنا جو کہ تم ہم مذہب ہمارے ہو اسلئے ہم سمجھاتے ہیں اگر لکنا ہمارا نامو گے تو بہت
پچھتاؤ گے ہم تمہارے قریب نہونگے بلکہ بعض اہل اسلام کے متھے مقابلہ کرینگے آئینہ
تم کو اختیار ہے صوفت یہ جواب با صواب مسرور شاہ کو پہونچا تو نہ نہایت برہم ہوا اور اسے
غصہ میں حکم دے دیا کہ مجھے طبل جنگی اس وقت نقارہ زمی پر جواب لگی اور آواز نقارہ کی گوجی جس
شاہزادہ طیمور شیر برور کو پہونچی بیان بھی کو سس حربی نوازش میں آیا اور صہر پنجاب شاہ مغربی
نے قلعہ پر نقارہ نوازی کا حکم دیا مینوں لشکروں میں تمام رات تباری جنگ ہوتی رہی جب صبح ہوئی
تو اس طرف سے شاہزادہ طیمور اپنے چالیس ہزار سرخوشتوں سے میدان میں آکر کھٹ
آ رہا ہوا اور اس طرف سے مسرور شاہ مغرب پر بیٹھ کر اسلئے جنگ تن پر آ رہا کہ اس کے نگاہ
دولہ کچھ سوار اسکے ہمراہ تھے اور صہر سے چرخ غبار بھی گوشہ زین تھامے ہوئے ساتھ ساتھ تھسا
جب دونوں لشکر میدان میں پہونچکر صف آرا ہو چکے تو شاہ مسرور شاہ سے بعض آئینہ پرست
میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے شاہزادہ طیمور شیر برور نے باگ مرکب کی
اٹھائی اور اگر نگاہ واری کہ ابھی آئینہ پرست کو گود برد کر دیا اسے نیزہ مارا طیمور سر
نیزے کو تلوار سے قلم کیا ابھی نے تلوار باری طیمور نے زار اسکا پشت شمشیر برور کے
جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا یا تو تلوار سر برور کی با زمین میں ڈوب کے نکلی ابھی نے
دو ہونے زمین پر گر موت سے دوچار ہوا نفس حیات بدل گیا بس یہ دیکھ کر اسو در آئینہ پرست
ساتھ آما اور لکنا کہ او طفل تو بڑا تیز دست معلوم ہوتا ہے کہ اتنے بڑے جوان پر تو نے اتنا
ہاتھ مارا کہ ایک ہی ہاتھ میں کام تمام کر دیا کب چوڑا ہوں مجھ کو یہ کہتے ہی بر سر پڑا طیمور

نے وارا سکے رو کرتے کرتے جو ہاتھ جیو کا مارا دو ٹکڑے ہوئے عبود آئینہ پرست نکلا یہ بھی طیمور کے
سے مار گیا اب تجار آئینہ پرست اور مسرور شاہ باقی رہے اس وقت مسرور شاہ نے طور سے
کی یاگ لی اور لگا کر نو طیمور میں جھے جیسا سستا تھا دیا ہی پایا یہ وہ سرور کے چکاو میں نے بین میں
روز کے مقابلے میں زیر کیا تھا تو نے ایک ایک ہاتھ میں خاتمہ کر دیا طیمور نے کہا کہ ایک ہی ہاتھ کا
تو بھی مکان ہو دوسرا ہاتھ نہ مارو لگا مسرور شاہ نے کہا کہ میں تجھے ایک ہاتھ لگانے کی بھی مہلت
نہ دوں گا یہ لکھ بنزہ سینہ طیمور پر مارا طیمور نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا طعین چلنے لگیں یہ معلوم
ہوا کہ دو مار سیاہ زبا میں لگا لکڑی تھے طیمور نے اک مقام پر نیزے سے نیزے کو لپیٹ
کے جو ہکا مار بنزہ فوراً ہی پیچھے سے ٹوٹ کر ہاتھ سے جھوٹ گیا اہل خانہ حذرت و مرتباً
کی صدائیں بلند کیں اور مسرور آئینہ پرست نے خفیف ہو کر تلوار ساری طیمور کے دراز کا سایہ
سیر کر کے جو آئی خون آلودہ صمصام کا ہاتھ ملا مسرور نے بھی سپر بند کی لیکن تلوار نے
طیمور کی سپر کو مانند نوص میر کے فدا کیا خود پڑ بھی اور کاسی ہوئی مادہ بد و مترا آئی طیمور نے دنا نہ
مارا تلوار چھٹا کر سر سے لٹکی اور عا در خون کی سر سے ہا سر آئی طیمور نے آواز دی آئینہ پرستوں کو
کہ لجاؤ اسکو لوگ آکر مسرور شاہ کو لے کے اور بیل باز گشت سجوا دیا طیمور لٹ کے اپنے
لشکر میں آیا لباس رزم آتا رہا پوشاک بزم بنگر بیٹھا مسرور شاہ نے بیل چٹک تلپیں سجوا لیا کیں
مہتر سچ خیر عیار نے غص کی کہ معلوم ہوا یہ طعن آئینہ رو نہایت زبردست ہے اس سے لڑ کر کاب
سر بر نہو سکتے لہذا آپ اطمینان رکھتے ہیں جانا ہوں اور اسکو گرفتار کیے لانا ہوں یہ کھلے سنے ہاں
غیر دین پر آراستہ کیا اور قنطورہ زلفی پاتا بہ سفر لائی سے صفت و درست ہوئے جانب لشکر
طیمور روانہ ہوا اور صورت اپنی اک نامہ ریز کی بنائی جو وقت دروازہ بارگاہ پر پہنچا کہا اطلاع
کر دے کہ اک نامہ بر آیا ہے اور کچھ پیام نبائی بھی لایا ہے جو وقت طیمور کو معلوم ہوا کہ بلا نو مہتر سچ خیر اندر
بارگاہ کے آبا سلام کیا طیمور نے کہا تو کہاں سے آیا ہے اور کسا بیام لایا ہے مہتر سچ خیر نے عرض کی کہ
غلام کچھ راز کی بات کہنے آیا ہے خلیہ چاہتا ہے فرمایا کہ اچھا تو اس خیمہ کی پشت پر چل کے ٹھہر میں آتا ہوں
یہ سچ مہتر سچ خیر پشت خیمہ کی طرف آئے ٹھہر اس وقت عیا طیمور بالا دوی میں مصروف تھا موجود
نہ تھا اور پشت بارگاہ کی طرف صحرانہ طیمور ہجوم سے بھرا تا ہے جہاں غصہ آسکے مزاج میں اثر شیر
سے پیدا ہوا ہے وہاں اک تھوڑی سی وحشت بھی ہے طیمور نے حاضرین دربار کو بین چھوڑا
اور آپ تن نہا پشت بارگاہ پر آیا تو نامہ دار کو موجود پایا فرمایا کیا کہتا ہے بیان کر آستے اک
نامہ ش کیا اور کہا کہ اسے بڑے شیعے جو کچھ سمجھ میں نہ آئیگا وہ میں زبانی عرض کر دوں گا طیمور نے
نامہ کو ٹھولا نامہ گرد آلودہ تھا نامہ کو لئے میں گرد آڑی طیمور چھینک مار کے بیٹوں اہلس آستے
باطمینان تمام پستارہ باندھا اور جانب لشکر مسرور شاہ چل کھڑا ہوا صحرانہ کی طرف سے ہو کر
خیمہ میں مسرور شاہ کے پہنچ گیا مسرور شاہ کے زخموں میں ٹانگے لگانے جانے تھے بیان
مہر کی جڑ لگی تھیں یہ سوشٹ مار ٹھٹھا ہوا تھا کہ مہتر سچ خیر پستارہ بدوش ہو چکا اور طیمور کو
ساتنے مسرور شاہ کے لیجا کے ٹال دیا مسرور شاہ نہایت مسرور ہوا اور ہنگروں کو بلا کر
ہٹک پان بیٹ پان ڈوا دین اور کہا کہ اک نفس آہنی لاکر میں سے بند کرو اور نفس دار ہٹکائے
گرد انبار ہمیم کا گرد و مہر ہمیم میں آگ لگا دو اسکا زندہ رکھنا اچھا نہیں ایسے کہ یہ بلا سے بڑی

نفس بنے ہوئے اسکے لشکروں میں موجود تھے دستور اسکے شہر کا یہ تھا کہ قیدی قفس آہنی میں رکھے جاتے تھے چنانچہ ظہور کو قفس میں بند کر کے دار پر چھینچ دیا اور لڑکیاں گرد جمع ہونے لگیں یہاں کی یہ تو حالت ہو اب آدمی کا حال سینے کے رفقے ظہور بیٹھے بیٹھے پریشان ہو گئے اور شاہزادہ واپس نہ آیا یہاں شک کہ شاہزادہ شہر کی بھی بالادوی سے واپس ہو کے آگیا ان لوگوں نے شاہزادہ سے کہا کہ بھائی تمہارے کئے کئے شخص کے ساتھ نسبت خیمہ پر کھڑے بائیں کر رہے تھے اب آواز زمین ترقی دیکھو تو یہاں یا نہیں ہیں یہ سنے شاہزادہ نسبت خیمہ پر آیا تو ظہور کو نہ پایا نہ تیر عیار کا دیکھا نہ دنا ہوا آیا اور کہا کہ کوئی عیار آگے لیکتا میں دریافت حال کے واسطے کہ مسرور شاہ میں جاتا ہوں یہ کہہ کر اسی وقت جانب مشرق سرور شاہ روانہ ہو یہاں آکے ہیئت تبدیل کی تو دیکھا کہ ظہور قفس میں بند ہو کر لڑکیاں جمع ہو رہی ہیں گرد عیاروں کے پہرے میں شاہزادہ نے کوئی قابو نہ پایا واپس آیا اور اہل لشکر سے بیان کیا کہ غضب ہوا شاہزادہ ظہور کے جلنے کا سامان ہو رہا ہے اور اب موقع عیاری کو ملے گا یہ سن کر یہاں کے اہل لشکر میں اچھل مچ گئی اور تیاری ہونے لگی سینے کمر ہمت کو مرنے پر حسرت باز دھا کہ اگر شاہزادہ جل گیا تو ہم شہر زرینہ میں کیا منہ لیکے جائیں گے اپنی گنجائیں دینگے بیان تو مکر بند بیان ہو رہی ہیں نماز جمع کے وقت سینے فریضہ کشی کو ادا کیا اور مرکبوں پر سوار ہو کر لشکر مسرور شاہ کی طرف چلے بھی سحاب شاہ اس حال سے بالکل بے خبر نہ کہ ہاں کیا ہوا ملکہ محتاج بر جمل بھی نہایت خوش ہو کر بھائی میرا گیا اور خود تین اسے چھڑا کر تی ہیں کہ تم ایسی ہو کہ تمہاری ہاست بہاروں خون ہو چکے ہیں جو آتا ہو وہ تمہارا ہی طلبگار ہو گئے آتا ہے تم تو مردوں کا کھلونا ہو لیکن یہ شہرانی ہے اور کہتی ہے کہ خدا نکرے کہ کیسا نام نکلیا ہے اور کوئی بدنام ہو جائے اب بھائی میرا گیا ہے کیا مجال ہے کہ کسی کی قلعہ کا رخ بھی کر سکے یہاں اس طرح کی باتیں ہوتی ہیں لیکن حال لشکر مسرور شاہ کا سینے کے صبح ہونے ہی لشکر کے آکر چار طرف سے کھریا اور مسرور شاہ سانسے دار کے کھڑا ہوا ظہور کو جو ہوش آیا تو اپنے کو قفس میں بند پایا سمجھا کہ یہ شخص عیار تھا مگر ای ظہور بڑے بچھے اسے بن مسرور شاہ نے آواز دی کہ کیوں ای ظہور اس وقت کی بھی خبر تھی ظہور شیر بر ورنے جو با دیا کہ اذنا مردی شہر میں آئی کہ عیار سے کام لیتا ہے اس پر خود مختار ظاہر کرتا ہے لعنت ہو تیری جرات جو ان مردی پر بس یہ سنے مسرور شاہ نے کہا کہ آگ لگا دو عیاروں نے حقماے آتش بازی مارے کہ آگ لگ گئی اور لڑکیاں جلنے لگیں شعلے بلند ہوئے آدمی لشکر ظہور کے چالیس تھے دار آکر تلواریں نکال کر کھڑے ہو کر تے میں لپٹ کر ڈال دی مگر بیان سیزم میں ہر گ لگ چکی تھی علامہ اسکے یہ چالیس ہزار اور وہ دو لاکھ لاکھ کوشتیں کی لگ کر آگ تک نہ پہنچ سکے آدمی شاہزادہ ظہور نے دیکھا کہ آگ بر کھتی ہوئی چلی آئی ہے اور اب کوئی چارہ نہیں ہے اہل لشکر دور سے ہیں چٹکاتے یہاں پہنچیں ہو غنیمت ہمارا کام تمام کر دیں رکھیں نہ لپٹی تبس اسی بیانی کی حالت میں اسکوڑ میں دیو کا خیال آیا جسکے بال لیکر بازو پر بندھے تھے بس ظہور نے بازو کے تعویذ کو منہ کی بھاب دی فوراً دیو بخس کو خبر ہوئی یہ کہ کوہ پر بیٹھا ہوا تھا کہ دفعۃً زمین اس کے بدن کے کھڑے ہو گئے اسے خیالی آیا کہ شاہ ظہور نے یا کیا ہے تبس یہ ہوا کی طرح آیا دیکھا کہ یہاں ظہور قفس میں بند ہے اور گرد آگ روشن ہے تبس دیو بخہ سینے لگا کر اور در پر سے نفس کوڑا لیا یہاں شعلے جو بلند ہوئے تو کچھ محسوس ہوا آئینہ پرستوں نے قہارہ شادمانی بجایا اور لشکر ظہور کے جو انون نے کہا کہ بھائی

بعد اسے شہر یار عالی وقار کے زندگی پر خاک و بقول شخصے کہ ملک جیتے تو کیا اس جینے سے مرزا بہتر ہو جیتا
دم میں دم ہی ہاتھ نہ رکے پیشورہ کو گئے یہ کوک خیمہ سرور شاہ کی طرف چلے مسرور شاہ نے مرکب
طلب کیا اور عیار آئینہ پرست کو ساتھ لیکر رٹا ہوا چلا یہ رنگ دیکھ کر اس قلعہ نے ہر کار دل کو واسطے خبر
کے روانہ کیا سرکار نے آئے اور دم بھریں حال دریافت کر کے گئے سنجاب شاہ مغربی سے سب
کیفیت بیان کی سنجاب شاہ نہایت زرخشاں ہوا اور فوج کو لیکر قلعہ سے نکلا اور اسی دھڑ سے کھلا بھجھا
کہ ملکہ مہتاب حور جمال کا بہت خیال رکھنا بھائی کو آئینے آئینہ پرستوں نے جلا دیا ایسا نہو
یہ خبر سنے وہ خود کشتی کر کے غضب ہوا لیکر ملکہ سمین اندام سبز قمیض نے بہت بہت اخلاے
داروات کی کوشش کی مگر کسی نے مہتاب حور جمال سے بھی بیان ہی کر دیا کہ بھائی کو
تمہارے دشمنوں نے جلا دیا بس یہ سنکے اسکے دل سے دھواں اٹھا اور قصہ کیا کہ خود کشتی
کروں سمین اندام نے ہاتھ بکڑ لیا اور کہا کہ ابھی مجھے اس جنگ کا اعتبار نہیں ایسے کہ فوج تمہارے
بھائی کی لڑی ہو اگر خدا نخواستہ ایسا ہوا ہوتا تو فوج قلیل بغیر سردار کے کس طرح کشتی تھی غرض
تمام شاندار یوں گئے کہ ہاتھ پاؤں پکڑ لیے اور انگوٹھیاں پہرے کی ہاتھ سے مہتاب حور جمال
سے اتار لیں تب گھر کے بیٹے گھین بھانا شروع کیا لیکن ملکہ کی یہ حالت ہو کہ آنکھ سے آنسو جاری
ہیں اور کہہ رہی ہو کہ اے طیمور تیرے پروردگار سے ہماری زندگی پر خاک و بوسوس میں ایسی
منجوس پہنچا ہوئی کہ میرے باعث سے تیری جان بھی گئی بیان تو انک تلامہ برپا ہو اور وہاں کھڑا
طیمور سترے قریب دس ہزار آدمیوں کے کام آچکے ہیں مگر ابھی تک سب سچے ہوئے لڑ رہے
ہیں ایک ایک اپنے چار چار پانچ پانچ کو مار رہی اور برابر لڑتے چلے جاتے ہیں اتنے میں سنجاب شاہ
مقرر ہو گیا اور ایک لاکھ سواروں سے کٹر مسرور شاہ پر گرا تلوار چلنے لگی سرخوشوں کو
بجانا شروع کیا لیکن انکی یہ حالت ہو کہ اپنے آقائے غم میں دنیا اندھیر ہو رہی جوان پر کالہ آتش
بننا ہو رہی کچھوتن برین کا ہوش نہیں ہو لیکن اب کچھ حال و کوشش اور شاہنشاہ طیمور سرور
کا سینے کے دیو کوشش نفس کو لیے ہوئے صحرائین ہوئے نفس کو نور کرنا فرادہ کو نفس سے ہاتھ
نکالا اور مزاج پوچھا طیمور نے قید پوری اور دیو کوشش سے کہا کہ اس وقت تو نے بڑا کام کیا اگر نہ
آئے میں ذرا بھی دیر ہوئی تو میں جل کے خاک ہو جاتا لیکن سے مرکب دامن جلا کر بھی لشکر حریف کو
تلاش کرو لگا کہ اسے مجھ سے بڑی دعا کی تھی دیو کوشش سوچا کہ اس سے بڑھ کر بیٹ بھڑکے کا موقع
نہ ملے گا کہ میں جاتا ہوں اور ابھی مرکب سواری کے واسطے نہایت شایستگی چھپتا ہوں یہ کہہ کر
اک درخت کی آڑ میں غلط کاری اور اب بھورت مرکب بنکر سارے شاہنشاہ طیمور سرور
کے آگے چلا ہوا ہوا شاہنشاہ طیمور یہ سمجھا کہ دیو کوشش کو بھیجا گیا بس جلدی سے لڑے
مرکب پر بیٹھ کے جانب لشکر مسرور شاہ روانہ ہوا بس جیسے ہی قریب پہنچا دیکھا کہ الٹ نہایت
برپا ہو خوب حسان کی لڑائی ہو رہی ہو یا قوت پوش جانین دے رہے ہیں اور لکار رہے ہیں
کہ بھائی یوں ایسے آقا کے زندہ رہنا بیکار ہو اور کوئی بیوہ ہزار آدمی کام آچکے ہیں لیکن کچھ ہزار
جواب دے ہوئے تلوار کو رستے میں اور سنجاب شاہ مغربی بھی کہتا ہو کہ جسو دار یہ آئینہ پرست
جانے نہ پائیں بڑی دعا انہوں نے ایسا آج تک کسی نے نہ کیا تھا اس شخص کو دعا سے جلا دیا ہو
جو رستم وقت چھائیں یہ ہو کہ دیکھ طیمور نے ان سبکی سبکی کے واسطے نوہ کیا اسے ضرب سے میری سپاہ

ہوئے ہیں دیو خود سر میں رستم زمان ہوں طیمور شہر و سرحد نہور کے جو تلوار کھینچ کر لشکر بر گزتا ہوا تو
فوج شہر و شاہ کو درہم و برہم کر دیا اور بالک گھوڑے کی اسٹھا کر مسرور شاہ کی طرف چلا اور
آواز دی کہ او غبار دیکھ صاحب اقبال ایسے ہوتے ہیں نرہ طیمور کی آواز سن کر لشکر طیمور کے
لوگوں میں تو گویا جان تازہ آگئی اور شہاب شاہ مغزلی بھی خوش ہوا لیکن مسرور آئینہ پرست کے
دوٹے آٹے گئے کہ یہ آدمی ہی یا جھوٹ ہے اس آتش افروز ختم میں سے کیونکہ لفظ کی کیا برق بہندہ
بنایا یا عکس آئینہ ہو گیا اور اپنے اہل لشکر کو آواز دی کہ مار لو اسکو جلانے لیا ہے یہ بھڑا کب
طیمور قتل کرتا چلا جاتا ہی اور دیکھتے ہیں مرکب بنا ہوا لاشوں کو کھاتا چلا جاتا ہی جو لاشیں طیمور
نے گرائی دیونے آئے تھیں لیا اور طیمور کو دل میں ہزاروں دعاؤں دیتا جاتا ہے کہ اسی بدست
آج کیا عمدہ گوشت کھانے میں تباخدا سے زندہ رکھے طیمور صراحت ہی نہیں لے سیکر وہ دن کو
تبع کیا لیکن لاشیں کم معلوم ہوتی ہیں اور صراحت پرست حیران ہیں کہ طیمور کوئی بلا ہوئے آیا ہے کہ
جو قتل ہوتا ہی اسکی لاش کا بھی پتہ نہیں لگتا ہے یہ کیا معاملہ ہے لیکن سرخپوش تاجق بن طیمور کے
لڑتے چلے جاتے ہیں اور چارے ہیں کہ اس شہر یا راب اس دغا باز کو زندہ بچھوڑے گا کہ جسے
بڑا عہد ہو بچا یا تھا طیمور لڑتا ہوا مسرور شاہ کی طرف چلا جاتا ہے اور اس طرف سے غبار آئینہ پرست
لڑتا چلا آتا ہے کہ اگر تیرہ غبار آئینہ پرست نے تلوار ماری طیمور نے جا ہا مرکب سے مرکب ملا کر
بند دست پکڑ لیا توں یہاں مرکب لاش کھانے میں مصروف تھا جلد آگے نہ بڑھ سکا تیغہ سر پہنچا تا وہ لہو
آہر آیا طیمور سے جلدی سے داستانہ مارا تیغہ تو جھنک کر سر سے نکلا مگر چارہ خون کی سر سے باہر نئی طیمور
نے اسی عالم زخم داری میں تلوار ماری کہ غبار آئینہ پرست کے دو ٹکڑے ہوئے اب طیمور نے زخم
سکر کو باندھا اور پھر لڑنے لگا قریب تھا کہ فوج مسرور آئینہ پرست کی شکست کھا جائے کہ یگانہ
ازیر دہ بیابان کر دے برخاست مگر گود تیرہ تیرہ ویرہ چہرہ سرگرداں رسیدہ دباے گرد در زمین چلے
ہوئے مارا گود کو گردنے مارا ہوا گودا میں گرد شگافتہ ہوا اور دل گردے کا نور شاہ میں لاکھ سوار و
پیدل کی جمعیت سے آگے پہنچا دیکھا اسنے کہ فرزند سیرا قتل ہوا چاہتا ہے اور فوج شکست کھا جاتا ہے
ہو گیا سنے لشکر کو اشارہ کیا کہ ہاں لینا ان بد عہدوں کو جاسنے بنائیں لڑکی کو ہمارے فرزند سے
منسوب کر کے اب دوسرے سے سر دکر دیا خبردار انھیں زندہ بچلے دینا نہ شتے ہی میں لاکھ سوار
گھوڑے کو ٹکا کے آٹے بٹھائے لگا اور سمندر و میں میں تلوار کھینچ کے جو گزتا ہی تو اسنے قیامت
سربا کر دی جسیرا تھہ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے اور فوج تازہ نے طیمور کو آگے گھیر لیا شاہزادہ
طیمور زخمی لڑ رہا ہی شل شیر گرسنہ کے حملے کر رہا ہی مگر فوج کا نور شاہ تازہ دم ہی اور صر چند لوگ
وہ بھی تھکے ہوئے تھج سکر لڑ رہے ہیں دو ہر ڈھل چکی ہے اس وقت شہاب متاہ کو امیر
فتح ہونے کے بعد پھر بابوسی بھولگی وہاں قلعہ پر شاہزادیاں پریشان تھیں کہ مہتاب حور جمال رو رو
کے جان دیتی تھی ہر کاردن کی خاک مٹی ہوئی تھی دبدم کی خبریں پہنچ رہی تھیں کہ اگر تیرہ معاملہ ہو
کہ شاہزادہ طیمور زندہ ہو اور مقابلہ کر رہا ہی بلکہ کو سینہ مبارکباد دی مارا سکو یقین نہ آیا کہ تم
لوگ میری لشکر کے واسطے کتنی ہو مجھے یقین نہیں بعد اسکے دوسری خبر طیمور کے زخمی ہونے کی
پہنچی اور کا نور شاہ کے آنے کی رس وقت کھلے کو یقین بھی ہوا تو پھر تشویش پیدا ہوئی اور
اور بلکہ اسے اپنے دعا کی کہ خداوند اب ہمارا کوئی مددگار بنائی نہیں رہا کہ دشمن کی کتاب آگئی

اب ایک سیر سے بھالی سب سے بڑے یمن ملک پہلے تو سہراب کو دیکھ کر حیران ہوئی کتنی اس کہنے سے ظہور کے سہراب کو بھی سلام کیا سہراب نے دعا دی سر پر ہاتھ رکھا اور جھلدار سے کہا کہ نریا سے یمن سے کہو کہ اپنے دیور کے لیے تصدق لے کے آؤ خدا نے ظہور کی دوبار زندگی کی ہر محملہ از گئی اور ثریا کے یمن سے پیام شاہزادہ سہراب بن رستم کا بیان کیا ثریا سے یمن سے رستم کی شہادت تصدق کی لیکر آئی اور ظہور پر سے شاکر بن ظہور نے جھک کے سلام کیا اور ایسی گردن جھکائی کہ آنکھ ہی اونچی نہیں کی اور سہراب سے کہا کہ بھالی صاحب اپنے انتہائے محبت کو کام دیا کہ بھالی صاحب کو بھی میرے سامنے کر دیا دیر تک ظہور بیٹھا رہا آخر سہراب سے کہا کہ اب باتیں نہ لیں لے چلیے شاہزادہ سہراب بن رستم ظہور کو لیے ہوتے محل سے باہر آئے گئے کہ آواز طبل جنگ کان میں آئی یہاں بھی کوس حرا کی نوازش میں آیات ستاری جگاہ میں بس ہوئی صبح کو اس طرف سے کافور شاہ آئینہ پرست چار لاکھ سوار و پیدل کی جمیعت سے میدان میں آکر صف آرہا اس طرف سے شاہزادہ سہراب بن رستم اور ظہور شہر پر ورت کر کو لیکر میدان میں آئے بعد راستگی صفوں قبائل و جہال نقیب سب دیکر بیٹے گئے کہ سمندر روئین میں میدان میں آیا بعد سلج شوری بسیار نیز زمین پر گڑ کے مبارک طلب کیا ہنوز اس طرف سے کوئی نہ نکلا تھا کہ سب صحرا سے تنق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے یکایک دامنہ گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے خورشید زرین کمر سے لا جو ر و شاہ و زبان شاہ و سکندر آئینہ پرست کئی لاکھ سوار و پیدل کی جمیعت سے نمودار ہوا ظہور برائے استقبال کیا اور زور شہد کو لا یا دونوں لشکر ایک ہو کر گڑے ہوئے اہرن کوئی کئی رگون میں خون شجاعت نے جوش مارا اسے ہاک گھوڑے کی لی اور شاہزادہ ظہور سے اجازت لیکر سامنے سمندر روئین تن گئے یا سمندر نے نیزہ مارا اہرن نے نیزے کو نیزے پر دو کا طعنیں چلنے لگیں دیر تک نیزہ بازی رہی آخر اہرن نے نیزہ ہاتھ سے سمندر روئین تن کے ہوائی کیا ازل اسلام نے جنت و مرجئی آوازیں ہند کین سمندر روئین تن نے غصہ میں آکر تلوار کمر سے کھینچ کے آواز دی کہ تیغ بازی راست بازی جسکو حلال مشکلات جہان کہتے تین اور دست کے تلوار ماری اہرن نے تلوار اسکا رد کر کے اٹھا کر کیا کئی ضرب کی روو بدلی تین اہرن ہاتھ سے سمندر روئین تن کے بھی ہوا بس دیکھتے ہی ظہور نے مرکب کو اٹھایا اور اہرن کو میدان سے بھر کر آپ سامنا کیا سمندر روئین تن نے وہی خون آنودہ شمشیر ظہور پر بھی لگائی ظہور نے تھپکی دی کہ تلوار پیٹ پڑی بس مراد کر ہاتھ تلوار میں لی اور بگڑ بگڑ کا بند کمر کے جو زور کیا تو قاش زرین سے اٹھا کر فوراً گرد و سبزین پر مارا کہ چارونے جت کر لکین ظہور نے گھوڑے سے کود کر ایک پائون ہاتھ سے پکڑا اور دوسرا پائون سے دبا کر جو ہک مارا چکر کے پھینک دیا بس یہ دیکھ کر کافور شاہ نے لشکر کو آواز دی کہ ارے مارو غصہ کیا اس سرکش نے کہ سردار کو پتھار کے مارا جب وہ روئین تن اٹھا کچھ نہ کر سکا تو رو کوئی کیا مقابلہ کر سکتا ہی یہ سننے تمام لشکر نے باگیں اٹھائیں اور آکر ظہور کو چارون طرف سے گھیر لیا ظہور نے جلدی سے مرکب پر سوار ہو کر پیچہ ضرب درا دیکر سے کھینچ کر لپٹانا شروع کیا جب ہاتھ مارا پیچہ ہاتھ پھڑکے بڑھ کر آکر دو دو سوار آگے پیچھے گئے تو دونوں کے چار ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر اس طرف شاہزادہ سہراب نے گھوڑے کو مہینر کیا ساتھ

سہراب کے سنبھال شاہ مغربی کل لشکر کو لیکر گرتلواری پہنچنے کی حد تک گئے اور داربند ہونی طیمور نے
 دیکھا کہ مسرورین کا فور نہایت جوش و خروش سے لڑتا چلا آتا ہے بس دیکھ کر کورائون میں ہللا
 اور قہقروں کو توڑتا ہوا پر دن کو شکست دیتا ہوا سامنے مسرور شاہ کے پہنچا مسرور شاہ نے
 تلواریاری طیمور نے کلانی مڑوڑ کر تلواریچین لی اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند بکڑ کے
 جو زدر کیا تو مسرور کو قاتل زین سے اٹھایا اور بجائے سہراب تھ میں لیکر لڑانا ہوا کا فور شاہ
 کی طرف چلا مسرور شاہ نے ہر چند لشکر مارے اور تڑپا مگر ہاتھ سے بچھوٹا اور شاہزادہ سہراب
 ثانی نے دوڑ کر علم لشکر کو قلم کیا علحدار نے تلواریاری سہراب نے دار اسکا رو کر کے ایسا دار
 کیا کہ مع مرکب چار لکڑے ہوئے اور طیمور شیر پر ور لڑتا ہوا قریب تخت کا فور شاہ کے
 پہنچ گیا جسے طیمور پر ہاتھ اٹھایا طیمور نے مسرور شاہ کو سامنے کر دیا اس نے ہاتھ روک لیا
 رشتی ہنگامین جانب صواب سے تنق گرو بلند ہوا اور دامنہ گرد سے شاہزادہ سکندر رستم خود
 اور وحید الملک اور شہنشاہ صفت شکن اور منظر غازی اور دیگر سرداران اسلام مع خواجہ
 خضران سدا ہوئے اور اگر جو آئینہ برستون پر کر کے سلام برپا ہو گیا اور طیمور نے کا فور شاہ
 پر ہاتھ اٹھایا کا فور شاہ نے دیکھا کہ بیٹا اسیر ہو امین بھی قتل ہوا جانتا ہوں بس اسے
 آواز آیا بل بند کی طیمور نے ہاتھ روکا اور مسرور شاہ سے کہا تو کیا کتا ہے اسے بھی اقرار
 اطاعت کیا اس وقت طیمور نے ہاتھ روکا اور شاہزادہ سہراب کو آواز دی کہ بس
 جنگ نہ کیجئے کہ ان لوگوں نے اطاعت قبول کر لی اور شاہزادہ سہراب نے اپنے لشکر کو روکا
 اس وقت جنگ متوقف ہوئی لشکر علیحدہ ہوئے طیمور نے مسرور آئینہ پرست کو ہاتھ سے
 چھوڑا مسرور نے قدم چوم لیے اور کہا کہ اے طیمور واقع میں کہ میں تمکو ایسا نہ جانتا تھا میں تیری ہمسری
 کے قابل نہیں ہوں آج سے بہن تمھاری میری مدد یہ ہو جو تمھارا ہمسرہ ہو وہ اسکا شوہر ہو سکنا
 طیمور سب کو ساتھ لیے ہار گاہ میں آیا شاہزادہ سکندر رستم خود اور وحید الملک وغیرہ
 ملاقات ہوئی طیمور نے پوچھا کہ آپکا اس طرف تشریف لانا کس ضرورت سے ہوا سکندر نے
 بتایا کہ بہت روز سے تمھیں دیکھا تھا دیکھنے کو چلی جاتا تھا طیمور نے اور شاہزادوں کے
 آنے کا سبب دریافت کیا اس وقت خواجہ خضران نے کہا کہ اے میرا ہاں آئینہ پرستان بہ
 سب کے سب عقد کر کے آئے ہیں انکی معشوقین غلام بہار میں ہیں اس وقت طیمور نے شاہزادہ
 سہراب بن رستم کے کان میں کہ آپ میری لڑائے میں عقد ملک کا وحید الملک کے ساتھ کر دیا
 جائے تاکہ یور شمس کم ہو جب بلکہ ناموس میں داخل ہو جائیگی اس وقت بھر کوئی اس طرح
 کا قصور نہ کرے گا سہراب کی تعین تمنا تھی کہ اے طیمور نہایت مناسب ہے ہم اس وجہ سے
 کہ نہ سکتے تھے کہ باواؤ تمھارے خلاف مزاج ہو لیکن خدا کا شکر ہے کہ یہ بات تمھارے بھی ذہن
 میں آگئی اور جو بات بعد فیما نہ سب کے ہوئی وہ اس وقت بھی حاصل ہو یعنی عقد ملک کا دونوں
 طریقوں سے پڑھ دیا جائے اہل اسلام اپنے طور پر پڑھو امین تم اپنے طور پر پڑھو اور جس وقت
 پورے ہوا صحیح قرآن فیصلہ نہ سب کا ہوگا اس وقت یا تم خود دین اسلام اختیار کرو گے یا ہم سب
 سہراب صحیح قرآن عالی شان کے آئینہ پرستی اختیار کر شک جب یہ باقین سہراب اور طیمور
 میں ہنگامین نو شاہزادہ سہراب نے تمام شاہزادگان اسلام کو عقد وحید الملک سے مبارکباد دی

اس وقت سب سرداروں نے ظیمور کا شکریہ ادا کیا اور اس کی علم و دانائی کی تعریف کی اب یہ تمام شاہزاد
ملک سنجابیہ میں آئے اور ظیمور شیر پرور مع خواجہ جعفران و سہراب بن رستم قلعہ مبارکین زرا اور
سامان قلعہ ہوتے لگا جو کہ ظیمور نے خالی عقد کرنا نہیں منظور کیا اس لحاظ سے کہ ہماری موجودگی میں
کاہلے کی مختاری ہو جو خالی عقد کر دیا جائے جب سکندر رستم جو کو معلوم ہوا کہ ظیمور شادی کی تیاری
میں سرگرم ہے اسباب خریدار ہا ہر تو سکندر نے بھی تیاری شروع کی اس وقت سنجاب شاہ
مغزنی نے آکر سکندر سے غرض کی وجہ سے اس وقت مسافرت کی حالت میں اگرچہ بیان بھی سب
کوچہ ہو سکتا ہے مگر مناسب وقت بہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مال و خزانہ و ملازم سب آپ ہی کے ہیں
جیسے شاہزادہ رفیع البخت و لیے آپ لہذا جس شر کی ضرورت ہو کلفت نہ فرمائیے
شاہزادہ سکندر نے یہ کہہ کر مال دیا کہ جب ضرورت ہوگی تو میں نے لوگ بالفعل ضرورت
نہیں اگر سنجاب شاہ زیادہ نہ کہہ سکا پس سکندر رستم جوئے سیارہ کو چاک کو طر فست
گلستان باختر کے روانہ کیا اور جو چیزیں تکلفات کی گلستان باختر سے مخصوص تھیں انکو دیان سے
منگایا اور سنجاب شاہ نے اپنا قاصد خدمت میں شاہزادہ رفیع البخت کے بھیجا کہ یہاں سے
کے سامان میں اور نہ ہو کہ آپ لوگوں سے اور ان لوگوں سے چٹک رہتی ہے لہذا انکا احسان
لینے کی کیا ضرورت ہے میری غرض تو نہ پرانہیں ہوئی نہ میں زیادہ کہہ سکتا ہوں اور میرا ملک
تو شہنشاہ کو سرکارہ کو لکھا یہ تینوں قاصد ایک وقت میں ہوئے اور صبر جو تھا قاصد شاہزادہ
سہراب بن رستم کا ہو سنجاب شاہ سہراب نے سائے صا جعفران کے نام پیش کیا صا جعفران نے
نامہ برطھا انیس ظیمور کی شادی کرنے کا حال تحریر تھا امیر نہایت خوش ہوئے اور بادشاہ اسلام
کو بھی مسرت حاصل ہوئی اور صا قاصد وحید الملک نے قریفہ وحید الملک کا خدمت میں شہنشاہ
کو سرکارہ کے پیش کیا مضمون یہ تھا کہ آپ بجائے والد بزرگوار میں لہذا یہ وقت سرسبستی ہے چھو
سکندر رستم جوئے آحقان سے بجائیے کہ وہ میری شادی کا سامان کر رہے ہیں اور یہ منصب
ظیمور کے ہوئے کہ کیا نہیں ہے ظیمور نے شادی میں تکلفات کو بہت دخل دیا ہے اور صا جعفران
اوسط اسکے جواب میں سامان کر رہے ہیں شہنشاہ کو سرکارہ نے جواب تحریر کیا کہ میں خود آتا ہوں
اول مجھے بادشاہ اور صا جعفران سے اجازت حاصل کرنا ہے کیونکہ بلا اجازت انکی میرا نامنا نہیں ہے یہ جواب
وحید الملک کو دیکھ کر انکیا اور صا جعفران سے اجازت مانگی چونکہ خوشی کی بات تھی بادشاہ اسلام
اور امیر عالی مقام نے خوشی سے اجازت دیدی شاہزادہ شہنشاہ کو سرکارہ تیاری کر کے
مال و خزانہ اپنے ہمراہ لیکر جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے اور صا سنجاب شاہ مغزنی کا
رفیع البخت کو پونجا رفیع البخت نے نامہ برطھا مضمون نامہ یہ تھا کہ آپ اسکے چھوٹے
بھائی کی شادی ہے ظیمور شیر پرور رفا مند ہو گیا بلکہ خود انشطام شادی میں مصروف ہو اور
بہت تیاری کی ہے اسکے جواب میں صا جعفران اوسط تیاری کر رہے ہیں میں نے ہر چند چاہا کہ
مصرافہ اسکے میرے خزانہ سے ہوں مگر صا جعفران اوسط منظور نہیں فرماتے میں آپ کو
اطلاع تحریر کیا گیا یہ مضمون دیکھ کر رفیع البخت نے بھی اجازت حاصل کی اور سامان درست
کر کے جانب بہارستان مغرب روانہ ہوئے سیارہ کو چاک ان سب کے پیٹری پہنچ گیا
تھا اسے اسی پانواہرہ خدیوین اور مال و خزانہ و جلوس شاہی وغیرہ اپنے ہمراہ لیکر یہ بھی جانب بہارستان

مغرب روانہ ہوا جب سے پہلے شہنشاہ کو ہر کلاہ پہنچے خبر آئے شہنشاہ کو ہر کلاہ کی سنگہ سب سردار
 واسطے استقبال کے آئے اور شہنشاہ کو ہر کلاہ کو استقبال کر کے لے گئے سکندر رستم خوشبو
 گیا کہ یہ اس غرض سے آئے ہیں کہ شادی وجہ الملک کی میں کروں بس قبل اسکے کہ شہنشاہ
 کو ہر کلاہ کو کچھ سکندر رستم خولے کہا کہ اس شادی میں آپ کا قبل سے اگر شریک ہونا سب کی
 سہرت کا باعث ہوا اور سب سے زیادہ میں آپکا ممنون احسان ہوں اسلئے کہ یہ شادی میں کر رہا ہوں
 اسوقت آپ برقی ہیں یہ کہنک سامان دعوت مہیا کر دیا اور رہنے کے واسطے ایک بارگاہ آراستہ کرا دی
 جس میں سب انتظام سکندر ہی کی جانب سے تھا شہنشاہ کو ہر کلاہ نے اتنا تو کہا کہ یہ منہ سب
 میرا تھا نہ کہ تمہارا سکندر نے کہا میں آپ سے کیا علحدہ ہوں غلہ وہ اسکے آپ یہاں موجود نہ تھے
 اگر میں نے یہ سامان کیا تو کسے کیا شہنشاہ کو ہر کلاہ کو سوا خاموش ہو رہے تھے کسے کوئی جواب
 بن نہ پڑا اتنے میں خبر آمد شہنشاہ رفیع البخت کی پہنچی پھر سردار برائے استقبال روانہ ہوئے
 شہنشاہ کو ہر کلاہ سکندر رستم خولے رفیع البخت کے لئے پہلے سے بارگاہ آراستہ کر چکی تھی جس میں رفیع البخت
 ہوئے سکندر نے اسی بارگاہ میں آثار رفیع البخت نے کہا کہ میں قلعہ کی طرف جاتا ہوں سکندر
 نے کہا کہ آپ بغیر میری اجازت کے آپ کہیں نہیں جاسکتے اسلئے کہ آپ میرے مہمان ہیں سکندر نے
 کہا کہ نہیں تم ہمارے مہمان ہو چکے تھے بھائی کے شادی سکندر نے اس ہمارے ہی سے
 کی کہ رفیع البخت کو کچھ نہ بن پڑی جواب دیا کہ اس سکندر رستم مل کے اس شادی کو کریں تو
 اور زیادہ رونق ہوگی سکندر نے کہا اس رفیع البخت تم بڑے نادان ہو ظہور رہنے والے میں
 کیا کہتا کہ ایک شخص شادی نہ کر سکا رفیع البخت نے کہا کہ آپ صاحبقران اوسط ہیں آپ کی
 ایانت ہو ظہور کے مقابلے میں شادی کرنا سکندر نے جواب دیا کیا کہ اگر میں روکے کی طرف ہوتا تو آپ
 بھی علحدہ اسکے ظہور سے مقابلہ بھی مجھ سے نہ ہوتا تھا اب میں ہر قسم کا مقابلہ ظہور سے
 کر دیتا آپ تمہارا کچھ آخر رفیع البخت بھی خاموش ہو رہے جو سامان یہ لوگ اپنے ہمارے
 لائے تھے وہ سب بیکار ہوا آخر میں سوار کو جاک اپنے بڑے سامان سے ہونے
 کہ نہ شہنشاہ کو ہر کلاہ اتنا سامان اپنے ہمراہ لائے تھے نہ رفیع البخت اس سامان کو
 دیکھ کر یہ دونوں خود بھی اپنی جگہ جھل ہوئے خاموش ہو رہے یہاں مظفر غازی نے وجہ الملک
 سے کہا کہ آپ نہ بھڑائیے بالفعل اسکا موقع نہیں ہے کہ سکندر رستم خولے اس بارہ میں کچھ کہا
 جائے جسوقت حدیث امیرانہ میں پہنچیں گے اس وقت دیکھا جائیگا الغرض آٹھ دس روز کے
 بعد میں ظہور میں روئے بہت کچھ سامان کیا اور دیوچسین کو بلا کر اک نامہ صاحبقران
 افانہ کو تحریر کیا اس میں سب حالات بیان کے تحریر تھے اور آخر میں یہ تھا کہ میں نے آپ کے ارشاد
 پر نظر کر کے شادی نہ کی بل فیصلہ کے وجہ الملک کے ساتھ کرنا منظور کرتی اور سامان شادی کا
 کر رہا ہوں لہذا چند عیون پرستان کی خرید کے ایسی بھیجے کہ جو پردہ دنا سترامان ہوں اور کچھ پرمان
 اچھا ناچنے والی یہ نامہ یک دیوچسین خدمت میں سلیمان صاحبقران کے پہنچا نامہ پیش کیا
 سلیمان صاحبقران نے خوش ہوئے بہت سی عمدہ چیزیں پرستان کی اور بہت سی بیان ساتھ کر کے
 دیوچسین کو ظہور کے پاس روانہ کیا اور اک نامہ تحریر کیا کہ امیر ظہور میں تم سے نہایت خوش
 ہوا کہ تم میری ہدایت پر عمل کیا یہاں ظہور نے بڑی دھوم سے رسم مانگھے کی اور کی عجیب

کی شادی تھی کہ جو زمین خدایتوں کے یہاں تین وہی ہوتی ہیں اور جو رسوم آئینہ پرستوں کے خاص تھے وہ بھی
 اور ایک چاہے تھے جب برات کا دن آیا تو قبل عقد کے طہور نہ کیے کھانا بھیجا کہ ہم چاہتے ہیں کہ پہلے قلعہ میں ہمارے
 نہ رہیں کہ موافق رسم نکاح ادا ہو اس کے بعد آپ برات لیکے آئیے اور اپنے طور پر بیاہ لیجائیے جب
 پیام طہور شہر پر فوج کا ہونچا تو پہلے سکندر کو نال ہوا اس وقت شاہزادہ سہراب لشکر لائے اور
 سمجھا یا کہ آئینہ پرستوں کا کیا نقصان ہے سب کو سمجھا کر رضا مند کیا اب دن معین ہوا اول جلسہ سکندر کا حال
 سننے کے آنکھوں نے بارگاہ یاقوت نگار برپا کرانی یہ وہ بارگاہ ہے جو سکندر کو طہم نیزنگ قاف سے
 ہاتھ آئی تھی اور بہت بڑی بارگاہ تھی اس کو آراستہ کیا تمام بڑی جمع ہوئے چونکہ یہاں سے چند ملک
 قریب تھے مثلاً سہم قند اور ترکستان یہاں کے حاکموں کو بھی بلا کر اس شادی میں شریک کیا آراستہ کی
 بارگاہ یاقوت نگار کی بیان سے ہا ہر ہر داروغہ اور باب نشا طخواجہ خضران تھے تم آنکھوں نے
 دہر دور سے طوائفین بلوائی تھیں بہرات گئے تک دستہ خواں بھار ہا سرداران نامی و گرامی کھانے پینے
 سے فراغت کے بارگاہ میں آئے مغل آراستہ ہوئی سب سردار قریب سے حسب مراتب آکر بیٹھے وچھیل ملکات
 کو دیکھا بنا کر صدر میں بٹھایا ملائے حاضر ہوئے اور گانے ناچنے میں مصروف ہوئے اور یہ غزل شہر کی عورتوں

<p>آؤ گے خود ڈٹے کیوں نہیں کر رہی آئے نقاب کو پیش ہزار کوئی رخ کے ترقی کو اگل اور زلفہ بنیں کہ بھٹا ہو جانے کا صاحب خمار کوئی محنت تو باغالی کی بلبل فرے اڑے مجھ سے کہہ جو ہوگا پر در و کار کوئی کہتا ہوں یا سب کثر صورت دکھا دے لہر</p>	<p>حاضر حضور ہیں ہر قصیر و ابر کوئی وہ چمکے ترون میں یہ تجا کے رنگ کوئی مجرم نہیں ہیں گو یہ قصیر و ابر کوئی تھے شہنشاہ کے گھر دل کو مزہ کوئی بھیکے سزا کوئی ہیکے سزا کوئی رخت بڑی ہر تیری بیشک تو بخش لگا روشن نہ رہنے پائی شمع حزار کوئی</p>	<p>بے اد کا قائل اسپر بھی دار کوئی اگلی جو وہ دل سے بے اختیار کوئی ہوئی تھا کسی سے ہو سزا بلبل کی کہتا ہوں عطر کوئی مشک تار کوئی بلبل میں نگ بیلر گل میں نہ سکی ہوئی کوئی کہے ریاضت تو سبے بار کوئی کشتہ کیا صبا نے اکل کے خد سے ابر در و گھر طہور ہی اسپر و ابر کوئی</p>
--	---	--

عقد تمام رات جلد سے با صبح کو یہاں سے برات بڑی دھوم دھام سے روانہ
 ہوئی وہاں شاہزادہ طہور شہر پر فوج کا ہونچا تو پہلے سکندر کو نال ہوا اس وقت شاہزادہ سہراب
 اول کے آراستہ تھا دروازہ قلعہ سے لیکر دور وہ آئینوں کی دیوار میں اٹھی ہوئی تھیں راستے سے ایک
 برات گذر رہی تھی اور دو جانب دو عکسی برتین جانی ہوئی معلوم ہوئی تھیں جو برات و دروازہ
 قلعہ پر ہو چکی تو سہراب استقبال سپر سے اٹھ کر جلوس قلعہ کھرا یا گیا اور براتی اک بہت بڑے
 ایوان میں لا کر کھائے گئے یہاں چھت بھی آئینوں کی تھی دیواروں پر بھی چھت سے ملے ہوئے آئینے
 نصب تھے ایک مکان میں ہزار ہا محفلوں کا لطف حاصل تھا جو وقت یہ برات آکر پہنچی تو پہلے آئینہ
 پرستوں کے نہ رہے کہ موافق عقد اس طرح ہوا کہ اک حجرہ آراستہ کر کے آئینوں کو بٹھا یا گیا
 تھا نوشاہ کو بھی اندر ہی جگہ کے لئے در بیان نوشاہ اور عروس کے اک جگہ بٹھا تھا اور پہلو کی جگہ
 بہت بڑا آئینہ لگا ہوا تھا اسپر سے وہ پڑا ہوا تھا جب یہ دونوں آئینہ کی جانب منہ کر کے بیٹھے تو آئینہ سے
 پردا اٹھا دیا گیا اور درمیان پردہ بھی چھینج دیا گیا عروس نے نوشاہ کو نوشاہ نے عروس کو پہلے
 اس آئینہ میں دیکھا بعد اسکے بطور اہل اسلام کے چھوٹے پڑھا لیا اور زمین بھی ادا ہوئی ملک شریا سے
 یسمن نے نامید جو جمال کو عروس بنایا تھا اور تمام شاہزادیاں جمع تھیں وہاں ناچ ہدیوں کا
 شروع ہوا اور پریشان کے بنے ہوئے ہار براتیوں کو پہنا گئے سکندر میجر تھے کہ یہ سامان اس

ظالم کے کیونکر کیا افسوس مجھے یہ خیال نہ آیا وہ یہ بات میرے اسکان میں کبھی تھی اس لیے کہ تمام نیرنگ
 وفات میرے اختیار میں ہی غرض کہ جب رسوم سے فراغ حاصل ہو چکا تو نوشاہ عروس کو نیکر برآد ہوا
 عروس محافے میں سوار ہوئی اور برات قلعہ سے شہر پنجابہ میں واپس آئی روسے روز
 سکندر کا عقد بندھ کر کے ساتھ اور شہنشاہ صف شکن کا سپہ سالار سے اور وحید الملک کا لکاح
 انجام آرا سے اور اختر کر کا عقد مظفر غازی سے ہوا اور باقی عقد سرداران اسلام سے ہوئے کہ سب
 حالہ مولیٰ میں ذکر انکا دفتر اسلام آباد میں کیا جائے گا جب ان سب عقدوں سے فرصت ہو چکی تو اب
 سب شہزادے ایک جگہ آکر بیٹھے لگے شل بارگاہ سلیمانی کے بارگاہ یا قوت نگارین دربار آراستہ
 ہونے لگا شہزادہ سکندر رستم جو بمرتبہ صاحب قرانی بیٹھے تھے اور تربیب سکندر کے دگل طیمور
 کا کھانا اسی طرح دیتے اور بائیں جانب اپنے اپنے قاعدہ کے موافق سرداران دست راست اور سرداران
 دست چپ بیٹھے تھے ارد گرد ہر کی باتیں ہو رہی تھیں طیمور سے سب سرداروں کو محبت ہو گئی یہ
 شخص یہ جانتا ہی کہ کسی طرح طیمور اسلام اختیار کرے اور ہم میں ل کے بیٹھا کرے ایک روز شہنشاہ
 سب اب تائی نے طیمور سے کہا کہ اے طیمور تھو کو کچھ آئینہ کی حقیقت معلوم کر کہ یہ کب سے بنا اور
 کیونکر بنا طیمور نے کہا خالی آئینہ کہ خود آئینہ کو شہر آب نے بننے کے کہا کہ خود آئینہ وہی جس نے کل کو
 پیدا کیا سو اور آئینہ وہ چیز ہے جو خود ساختہ ہو مجھ سے کسی حقیقت سنو غم دولت محمد جناب سلیمان
 علیہ السلام میں حضرت کی تشوہ بلقیس ثانی تھیں انکا نواز تھا کہ میرٹانی خد نے پیدا ہی نہیں کیا جناب
 سلیمان نے انکو بہت بہت حسین عورتیں دکھائیں جو بلقیس سے کسی طرح حسن و جمال میں کم نہ تھیں
 لیکن بلقیس نے یہی جواب دیا کہ مجھ سے بہتر ہونا ممکن ہی نہیں ہے اس سہنا مانا ممکن ہو اس وقت جناب
 سلیمان نے اپنے ذریعہ سے کہا کہ کوئی ایسی چیز بنائی جائے جس کا عکس نظر آئے حکم سے
 اس بادشاہ جلیل القدر کے حکما نے آئینہ تیار کیا جناب سلیمان نے آئینہ بلقیس کو دکھایا اور فرمایا
 کہ تھو کو اے یکتائی تھا جو سوا خدا کے کسی کو یہاں نہیں دیکھو تمہارا ثانی یہ موجود ہو بلقیس نے
 جو اپنی ہم شعبہ کو دیکھا خیال ہوا کہ واقع میں یہ کوئی عورت ہی اس سے کہا کہ مردانہ لوہان سے آگئی
 جس طرح اس کے لبوں کو حرکت ہوئی اسی طرح اس کے لبوں کو بھی حرکت ہوئی جو انھوں نے
 کہا وہ جیسے کہا غصہ میں اسے مارنے کو چلن وہ بھی مارنے کو بڑھی بس بلقیس نے قریب ہو کر لگا لگا
 مارا کہ آئینہ ٹوٹ گیا اور حقیقت کھل گئی اے طیمور یہ حلیت آئینہ کی ہے اگر تھیں یقین نہیں ہو تو شہر
 دکھائے دیتے ہیں یہ کہ آئینہ منگو آیا اور ساتھ طیمور کے آئینہ پر ٹوٹا مارا کہ آئینہ کے سوکڑے
 ہونے کے شہر آب نے بننے کے کہا کہ مجھے یہ آپ کے خزانہ سے اب انکی کت دیکھو کہ کیا ہو طیمور کو سکوت
 ہوا شہر آب نے دوسرا آئینہ منگوایا اسے بھی توڑ ڈالا اب شہزادے آئینے توڑے جا رہے ہیں اور
 تمام سردار رستم میں اور طیمور کو بھی اس سے میں کہ لیجئے یہ آپ کے خزانہ پر ہونے کے آئینے
 ہونگے اب طیمور سے رشتہ بھی ٹھنسنے کا ہو گیا اے طیمور جو بدستور رہتا ہی کچھ جواب نہیں دیتا
 آخر عاجز آگئے کہ دیا کہ واقع میں آئینہ برستی کوئی چیز نہیں ہے خود بھی بہت سے آئینے منگا کر توڑ
 ڈالے اس وقت سکندر آئینہ برست بھجوت میں موجود نہ تھا یہ خبر سکندر کو ہو چکی کہ وہاں رہا
 اور کوئی ہی اسے اسلام نے طیمور کو اسے رنگ پر گالیا ہی آئینے توڑے جا رہے ہیں اور سنسی
 ہونے ہی ہے کہ چیخے خود اور چور ہو گئے بلقیس یہ سنتے ہی سکندر اپنے مقام سے اٹھا اور محبت میں آیا

طیہور قنیم کے لیے اٹھا سکندر آگے بڑھا تو گئے ہوئے آئینہ دیکھا کہ کیا سحر کہ ہر سحر اب نے
 شے کے جواب دیا کہ خداوند جو اس کے کس سکندر کا منہ سر ہو گیا اس نے کہا کہ ابھی آئے خداوند آئینہ
 کو دیکھا نہیں ہے یہ سب نقلین میں جو اصل خداوند میں رہ ہمارے ساتھ ہیں اور انھوں نے طیہور کو راج
 دین آئینہ پرستی کے واسطے بدلتا ہے اگر آپ اس آئینہ کو توڑ دیں تو بیشک ہم دین آپ کا اختیار کر لیں
 ورنہ آپ کو ہمارا دین اختیار کرنا ہو گا بس سحر اب نے تم نے جواب دیا کہ اگر سکندر آئینہ پرست اگر وہ
 آئینہ کسی شجہہ باز کا بنایا ہو تو بھی کسی نہ کسی وقت میں لوگے گا ضرور لیکن اس طرح بیشک وہ لوٹ
 نہیں سکتا جس طرح یہ آئے لوٹ گئے ایسی شجہہ باز یوں بر کوئی دین کو ہاتھ سے نہیں دیتا ہر تم اس آئینہ کو
 منگو اور ہم دیکھیں سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ اب آپ لوگوں سے سلسلہ فرستد کا بسبب مانگے
 پیدا ہو گیا ہے اس سے مجبور ہوں ورنہ اگر میں پورا حال خداوند آئینہ کا آپ کو دکھا دیتا تو جتنے موٹا رہا ہو جاتا
 تھا اب ہو جاتا کیا تاب ہو سکتی جو خداوند کے نظارے کی تاب لاسکے سحر اب نے کہا کہ میں شتان
 ہوں ضرور دیکھو لگا اگر چلیا تو لگا تو چلیا دن سکندر نے کہا کہ آپ کچھ مجھوں کو جو واجب القتل ہوں
 بلوائے اسی وقت پنجاب شاہ مغربی نے اپنے یہاں سے چند مجرم طلب کیے ان مجرموں نے
 ڈانکا مارا تھا اور بہت سے مسافروں کو قتل کر کے مال انکا چھین لیا تھا ان کے لیے سزا کے موٹ
 تجویز ہوئی تھی جب وہ مجرم آئے تو سکندر آئینہ پرست نے اپنا آئینہ طلب کیا لوگ گئے اور جا کر
 اس آئینہ کو لائے دیکھا سب نے کہ آئینہ نہایت تکلف سے بنایا گیا ہے پوشش اس پر جو انکار
 پر بھی ہوئی ہو کھسبان طلائی چمک رہی ہیں آئینہ اک مقام پر نصب کیا گیا اور وہ مجسمہ
 سامنے آئینہ سے بٹھا کر پوشش اٹھا رہی تھی بس یہ معلوم ہوا کہ اب برقی چمکی اور شعلہ آئینہ سے
 نکل کر اگر وہ سب مجرم جل کے خاک ہو گئے اس سکندر آئینہ پرست نے اپنی اسلام سے کہا
 کہ اگر آپ کو اس آئینہ کے سامنے ہوتے تو آپ کی بھی یہی حالت ہوتی اسی طرح جل کے خاک ہو جاتا
 دیکھنا آئینہ جلوا خداوندی مگر چونکہ آپ لوگوں سے بدی کرنا منظور نہیں ہے لہذا ہم آپ کو بھی
 جلوا خداوند دکھائی دیتے ہیں آپ کی یہ حالت تو ہو گئی لیکن مانند کلیم طور ہو سکتا ہے چاہے گا
 اور تاب جمال ملا سکے گا یہ کہہ کر آپ بھی سی پوشش آئینہ پر چڑھا دی اور وہی کھسبان
 جو چمکی ہوئی ہیں وہ مثل بنور سے کے کھنڈیوں کے تھیں انکو اٹھایا اور کہا کہ اب جن صاحب کا
 جی چاہے وہ جمال خداوند کو دیکھیں تمام سرداران اسلام سامنے آئینہ کے آئیے ہر چند عیاروں
 نے منع کیا اور کہا کہ نتیجہ اسکا اچھا نہیں ہے اگر یہ مثل مجرموں کے سبکو جلا دے تو کیا کو سکتا ہیں
 شاہزادگان اسلام نے کہا کہ اگر تم انکار کر دے تو یہاں سے دل میں سمجھے گا کہ اپنی اسلام ڈر گئے اس
 ڈرے سے مرنا بہتر ہے سب نے خوف و خطر آئینہ سے اس وقت طیہور کو خیال ہوا کہ مبادا سکندر ان
 سبکو جلا دے تو اس وقت کیا ہو گا بس یہ خود بھی ہمراہ سرداران اسلام آئے آئینہ کے سامنے
 آئیے اور کہا کہ میں بھی جمال خداوند کا مشتاق ہوں کہ بہت روز سے نہیں دیکھا ہے اسوقت سکندر
 مجبور ہوا اور جو دغا اس کے دل میں تھی وہ سبکو جلا دے لگا اس سے باز رہا اور پوشش آئینہ کی
 مٹائی بس جس نے ہی نظر آئینہ پر طی اک برقی سی چمکی اور تمام سرداران اسلام مع طیہور اٹھ کر
 پوشش ہو کر آئے سکندر نے آئینہ پوشش چڑھا دی اور کہا کہ ابھی اسواری
 خداوند کی لوگ آئینہ کو اٹھا لیے چلے گئے یہاں کیوڑہ کلاب وغیرہ منگا کے چھڑکا گیا

تو دیر کے بعد سب کو ہوش آیا اسکندر نے کہا کہ دیکھا آپ نے حال و جلال خداوندی کو اگر طیمور کا قدم
درمیان میں نہوتا غضب خداوند سے بچنا دشوار تھا سر داران اسلام نے کہا کہ اسی سکندر کسی کسی
روز اس آئینے کی قلعی کھلی جائیگی ابھی تم اپنے خور من اندھے ہو رہے اور ہماری جانب سے بکدر ہو
جو ہر اصلی کو نہیں پہچانتے سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ خیر بدقت مقابلہ صاحبقران سے یکسوئی ہوگی
یہ کمکر طیمور کے کہا کہ اب شہر زرینہ میں جلو بیان کے کام سے فرصت ہو چکی طیمور ان تمام سرداران
اسلام سے رخصت ہوا وہ جو بگتنگی اسکو نہ سب آئینہ پرستی کی جانب سے بکدر ہو گئی تھی برطرف
ہوئی اسی مصلحت سے سکندر آئینہ پرست نے طیمور کو ان سب سے علاحدہ کیا اور بیکر جانب
شہر زرینہ روانہ ہو گیا کہ ایسا جو یہ خدا پرست اسکو بھی اپنا ہم خیال بنالین الحاصل طیمور سے سب
رخصت ہوئے اور شاری کر کے جانب شہر زرینہ روانہ ہو ایاں جب قدر مکان تھے وہ سب بھی رخصت
ہوئے افغان بن قلو ملی سمرقندی جانب سمرقند روانہ ہوا اور زرہ بن خاقان جانب ترکستان
گیا اور توسن بن ترک بھی جانب ترکستان روانہ ہوا سرداران اسلام میں سے بھی حارسہ دار باقی
رہ گئے اور سب خدمت صاحبقران عالی شان میں روانہ ہوئے صرف سکندر رستم خوار شمشاد و صفت
نکین اور وحید الملک اور مظفر غازی رہے رقیع الحخت کو ان سینے مل کے روک لیا تھا لیکن
دل حال طیمور شیر پرو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اپنے لشکر کو لیے ہوئے طو مراصل و قطع منزل کرتا
چلا جاتا ہے جاتے جاتے لشکر اسکا دوراہہ پر ہو چکا طیمور نے ٹھہر کر دریافت کیا کہ شہر زرینہ کو کون لے
راستہ کیا ہے جو لوگ وہاں کے رہنے والے تھے انھوں نے بیان کیا کہ دونوں راستے شہر زرینہ
کو لے گئے ہیں ایک راستہ دور کا ہے اور دوسرا قریب کا ہے جو دور کا راستہ ہو وہ صاف ہو صرف پانی
دور دور تک نہیں دستیاب ہوتا ہے راستے میں تکلیفیں پہنچتی ہیں علاوہ خرابی راہ اور سخت
کے کوئی اندیشہ نہیں ہے اور جو راستہ قریب کا ہو وہ چند زمانے سے مسدود ہو گیا ہے کوئی اس طرف
سے جاتا نہیں ہے اور جاتا ہے نہ تو واپس آتا ہے اور نہ منزل مقصود تک پہنچتا ہے طیمور نے
کہا کہ اسکا کیا سبب ہے ان لوگوں نے بیان کیا کہ ایک شخص ہو کہ نام اسکا ملا سرکش بیابانی ہے اور
مرد عامل ہے اسے اگر سکونت بہان کی اختیار کی اور اپنے علم و عمل سے راستہ مسدود کر دیا ہو اسوقت
سے لوگوں نے اس راستہ کو ترک کر دیا بعد چند روز کے ملا سرکش نے یہاں عقد کیا ایک لڑکا
پیدا ہوا نام اسکا حامد محمدانی رکھا وہ دیوانہ ہو گیا اسی حالت دیوانگی میں اسے صحرا اور دیان
رستہ اختیار کیا اور سب سے پہلو انوں اور سرکشوں کو زیر کر کے اپنا مطیع کر لیا حالت اسکی یہ ہے کہ دنیا
میں رہتا ہے اور ہر دن کے غولے نکال کر تاہی کثرت جل بانک وغیرہ کی کیا کرتا ہے جیسے ہن دیوانے ہے
صحراوردی اور راہ زنی شروع کی ہے اس وقت سے اور بھی لوگ اس طرف جانے سے احتراز
کر لے ہیں یہ سکے طیمور شیر پرو نے کہا کہ بیش خیمہ ہمارا اسی طرف ہے اس راستے کو صاف
کر کے اپنے شہر میں جائینگے اس وقت سکندر آئینہ پرست نے کہا کہ پہلے کسی نامہ دار کو بھیج کر
نمائش کرنا چاہیے اگر اس طرح کام نہ لگے تو جھگڑا نہ ساز کرنا چاہیے طیمور نے کہا کہ بھئی نامہ بیکر دیان
کرنا جائیگا راستہ تو مسدود ہے اس وقت شہر شیردل نے کہا کہ دیو حسین کے ہاتھ نامہ بھیجے
انسان ہرگز نہیں ہونچ سکتا اور دیو بلند ہو کے جاسکتا طیمور نے اسکی پسند کی اور نامہ
تحریر کر کے دیو حسین کو دیا اور کہا کہ جلد جواب اسکا ملا سرکش بیابانی سے لے آؤ حسین

اسی وقت نامہ لیکر دادہ ہوا چونکہ یہ صحرا سبز و شاداب تھا طیمور نے اسی جگہ قیام کیا اور دسویں جلد نامہ لیکر
اٹھ کر اسی مقام پر پہنچا جہاں بارگاہ ملائکہ کشن بیابانی کی آراستہ تھی اور لوگ جمع تھے حسب اتفاق
حامد محمدانی دیوانہ بھی پہنچا تھا کہ دیوانہ بوجھا اور نامہ سنا سزا دہ طیمور شیر و رکاب اسٹوین ملائکہ کشن بیابانی
کے دیا ملائکہ کشن بیابانی نے نامہ کو پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اگر غول بیابان فداالت کوئے سے کوسا
شیوہ اختیار کیا ہے کہ ہر فرد کو ایذا پہنچاتا ہو جو آسان راستہ تھا اسے مسدود کر دیا ہے اور جو مشکل
راستہ تھا اور دشوار گذار تھا اسے خلق خدا کے واسطے چھوڑ رکھا ہے بہتر و مناسب یہ ہے کہ خدمت میں
حاضر ہو کر حال بیابان کو اور عذر خواہ ہو در نہ تیرے حق میں بہتر نہ ہوگا اور مجھے بچان دیکھ کہ میں چھوڑا
زبان سے کہ وہ آئینہ برستان ہوں میں نے بہتر سے ملکوں کو دین آئینہ پرستی سے روک دیا و منور کیا کہ
تو تو اک جنگلی سیرتیری کیا اہل حقیقت کو یہ مضمون دیکھا کہ چہرہ ملائکہ کشن بیابانی کا قصہ سے سوخ ہو گیا
اور نامہ کو پھاڑ کے پھینک دیا اور دیو سے کہا کہ جیسے اس آئینہ پرست سے کہ دنیا کہ اگر خیریت اوی
چاہتا ہے تو جلد میرے آیا ہے اسی طرف بیٹ جا اب ایک دم بیان ٹھہرنے کا قصد نہ کرنا ورنہ یہ یاد رہے
کہ ایک دم میں سب کو اسیر کر لوں گا وہ مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں دیو حسین ان کلمات کا کب
شعور تھا اور اس بات کو کب کو ارا کر سکتا تھا کہ نامہ اس کے آقا کا جاگ کہا جائے اور دی کہ دو
طیسے کیوں تیری شامتیں آئی ہیں مجھ پر ہوں کہ میرے آقا کا حکم نہیں ہے ورنہ تجھ کو معاف
نہ کر جاتا بس یہ کہ شکر حامد محمدانی دیوانہ اپنے مقام سے اٹھ کر اٹھ بھا اور دیو کی طرف بڑھا کہ ارا
جانور ذات مجھے تیرے نہیں کہ ایسے بزرگ سے اس طرح کے کلام کرتا ہے اگر زیادہ زبان بڑا لے گا
تو دھڑا پر سے سر پھینک دے پھینک دوں گا یہ سنکے دیو نے گرنار حامد محمدانی نے خالی دیا کہ کلمہ
گر ناز میں میں در آج بس حامد محمدانی نے دونوں دیو کے پکر کے جو زور کیا تو سر زمین سے
ماں دیو کو لئے چلا کہ شاخون پر اسکو اٹھا لوں لیکن دیو اپنے لئے شاخوں کو پکر کر دونوں پاؤں کا پر
میں اڑا دیے اور اڑتے ہوئے شروع کیا تین بل دیکر جو کہ مارا دھڑ سے سر پھینک دیا اور سر زمین پر دیو کے مارا لگا
دیو کی تھوڑے سے سر دھوئی ملائکہ کشن بیابانی نے کچھ اہم پڑھا کہ لاش دیو کی غائب ہو گئی وہاں شاہزادہ
طیمور شہر پر دس بارگاہ میں بچا تھا کہ اب مرتد ملائکہ کشن حسین دیو کے سامنے آکر گری اور ساتھ اس کے
اک پر جھکی تھا طیمور کو لاش دیو کی دیکھ کر نہایت غصہ آیا یہ کہ پڑھا لکھا تھا کہ اس نے بے ادبانہ وقت کو
کی تھی اسکی سزا دی گئی اور تو نے جو گستاخی ہدیہ تیرے گئی ہے اسکی سزا ہے کہ تو بہ کرادیران سے
بیٹ کر چلا جا ورنہ بہت خراب ہوگا بس یہ مضمون دیکھا کہ طیمور آگ ہو گیا اسی وقت ملائکہ
شکر کو آنکھ کھڑا ہوا اور جانے کا قصد کیا سکندر آئینہ پرست سے کہ کمال آپ وہاں کیوں نہ ہو
کہ راستہ مسدود ہے میں خداوند کو دیکھ اس کے بڑھتا ہوں آپ میرے تعاقب میں آئیے گا یہ کہ سکندر
سکندر نے تھوڑی سی فوج اپنے ساتھ لی اور آئینہ پرست کشن سانچہ اپنے پیچھے لے کر روانہ
ہوا بعد سکندر کے طیمور سب کل لشکر ملا جو روضہ شاہ و زمان شاہ و جو روضہ شہزادین کل کو
کر کے طرف مسکن ملائکہ کشن بیابانی نے روانہ ہوئے لیکن اول حال سکندر کا سننے کہ یہ بھی راہین
پہنچا دور سے اک چار دیواری معلوم ہوئی بیچ میں اک بہت شان دار دروازہ تھا بس سکندر
نے اسی جگہ قیام کیا اور دو اک آدمیوں کو اس چار دیواری کی طرف روانہ کیا جب وہ لوگ چند
قدم آگے بڑھے تو دروازہ اور چار دیواری نظروں سے غائب ہو گئی یہ لوگ پریشان ہو کر واپس آئے

اور سارا ماجرا سکندر سے بیان کیا سکندر خود ان لوگوں کے ہمراہ آگے بڑھا جس مقام سے آگے بڑھ کر
 عمارت نامید ہو جاتی تھی وہاں قیام کیا اور سوچنے لگا جو کس محلہ چھے انھوں نے ڈھیلے مارنا شروع
 کیے جو ڈھیلے بھٹکا وہ چار دیواری تک تو جاتے دکھائی دیا اور پھر جو کرا کر ملتا تو پھٹکنے والے کے
 سینے پر سڑا اور ہلک کر دیا یہ دیکھ کر سکندر نے آواز دی کہ لاؤ آئینہ اسی وقت وہ آئینہ لیکر حاضر ہوا
 سکندر نے چار دیواری کے مقابل میں آئینہ لگا کر پوشش بٹائی بس پوشش کا ہٹنا تھا کہ آئینہ
 میں سے شعلہ سا چمکا اور چار دیواری پر لڑا کہ مانند دیوار کا غدی کے طے لگی دم بھر میں نہ تو دیوار باقی
 رہی نہ دروازہ میدان صاف ہو گیا اور بارگاہ ملائرشش سیا بانی کی نظر اٹنے لگی دیکھا کہ کوئی مسو
 آدمی جمع میں اور بلا بیٹھا ہوا ہے لیکن دیوانہ اس وقت موجود نہ تھا بس سکندر نے عکس آئینہ کا
 اس صحبت پر ڈالا کہ سب کو چلا کر خاک کر دوں عکس جو پڑتا ہو تمام اہل محفل ہلکے آتش بازی
 کی طرح جھٹنے لگے یہ دیکھ کر ملائرشش پریشان ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہو بس اس نے جلدی سے کوئی اسم
 پر صفا شروع کیا جب تمام اہل دربار چل گئے تو ملائرشش نے چھٹیا پانی کا مارا کہ دھواں پیدا ہوا
 اور پھر ہر کسے بلند ہوا ملائرشش سیا بانی نے کہا کہ اندھا کو دے اس آئینہ کو وہ دھواں بلند
 سو گئے رہ گیا آئینے میں طیمور بھی اپنی بچاؤ دھواں ملائرشش سیا بانی نے آواز دی کہ اے سکندر بس
 اسی آئینہ پر تکیو پھر دسا تھا یہ کیسا خداوند تھا کہ اندھا ہو گیا اب تیری قوت کا تو خاتمہ ہو گیا کل ہمارے کمال
 کا تماشہ دیکھنا سکندر کو تو سکوت تھا لیکن طیمور نے کہا کہ اے سکندر یہ کیسے خداوند تھے کہ اندھا
 بھی ہو گئے سکندر نے کہا کہ خداوند کی مرضی آمین بندہ کو کیا فعل ہو طیمور نے کہا کہ خدا پرست
 سچ کہتے تھے کہ آئینہ پرستی کوئی چیز نہیں ہے یہ اک صفوی چیز ہے اگر خداوندی کی قوت اس آئینہ میں
 ہوتی تو کبھی اندھا ہوتا یہ کہ کہ قبضہ نہ شمشیر آئینہ بر ملا کہ آئینہ تھیں سے کر کے ٹوٹ گیا طیمور نے کہا
 کہ آج سے میں نے تو آئینہ پرستی کو چھوڑا یہ کچھ بھی نہیں ہے اور اپنے لشکر میں اگر حکم دیا کہ ہر
 طفل جب اسی وقت تقاریر زمی رجب لگی اور آواز تقاریر کی گرجی یہ خبر دیوانہ کو ہوئی کہ جس
 شخص نے دیوانہ کو نامہ دے کے بھیجا تھا وہ لشکر کے آگیا ہوا تیرے باپ پر غرہ ہر وہ حصار جو
 اسے قایم کیا تھا ٹوٹ گیا بس یہ سن کر اسے قیق ماری کہ تمام صحرا خوار گیا اور دیوانے چاروں طرف
 سے شور مارتے ہوئے چلے دم بھر میں ایک ہزار دیوانہ جمع ہو گیا حامد مہدائی اپنے تمام دیوانوں
 کو ساتھ لے ہوئے روانہ ہوا اور ملائرشش سیا بانی کو سلام کرتے عرض لگی کہ کل میں حریف کو
 شل دیو کے پرست کرو لگا اسکا تو سر دھڑ سے چھین لیا تھا اسے چہرے کے پھینک دو لگا خوف کہ جب
 رات گذر کر صبح ہوئی تو طیمور فوج کثیر بیکر میدان میں آیا اس طرف سے دیوانہ اپنے ایک ہزار
 دیوانوں سے نمودار ہوا اور میدان میں صف باندھ کر کھڑا ہوا بعد آراستگی صفوف قتال وجدال
 دیوانہ مرکب کو آڑ کر میدان میں آیا اور لکڑا کہ آؤ آئینہ پرست امیرے مقابلہ کو اسنے دراصل
 طوکا طیمور کو تھا مگر چونکہ نام سے آگاہ نہ تھا صرف آئینہ پرست لکھا لہذا بیان اس میں کوئی کو غصہ آیا
 اور مرکب کو بڑھا کر طیمور سے اسے اجازت لی اور سامنے دیوانے کے ہو چکا آواز دی کہ لا ضرب
 ہمارے کی دیوانہ لکڑا کہ تو کیا بارے کا بھیج اپنے سردار کو اس میں کوئی نے کہا کہ تیری کوشاکی سے
 واسطے میں ہی کافی ہوں کہ کچھ بھیجے کی کیا ضرورت ہے یہ کہکے نیزہ مارا دیوانے نے نیزے کو نیزے
 لگا تھا طیفین چلے گئے چونکہ اس میں کو طیمور نے نیزہ بازی تعلیم کی ہے اس میں نے نیزہ ہاتھ سے

دیوانہ کے نکال دیا بس منو نکلتے ہی زمانہ نگاہوں میں دیوانہ کے تیرہ دن مار ہو گیا لگا کہ نیرہ بازی تو خوب جانتا ہی لیکن اسے تو روک یہ تکرار جو بدست ماری یہ کیا ہے سو میں کی خبر جو پڑتی ہے مرکب اس میں کوئی کام لگا گیا اور کہ اس میں کا ٹوٹ گیا دیوانہ نے آذر دی کہ لجا دے اسے لوگ گئے اور اس میں کوئی کام لگا لے یہاں دیوانہ نے پھر مبارز طلب کیا نہنگ بن طوفان دیا موج نے لکھنے کا قصد کیا تھا کہ طیمور نے منع کیا اور خود مرکب کو چھڑ کر سامنے دیوانہ کے آیا دیوانہ نے کہا کہ تو تیار کرنے کے قابل ہے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ اتنے اتنے بڑے تہاؤں نے جو تیری اطاعت کی ہو تو میرے حسن و جمال پر سہیتہ ہو گئے ہیں تو بھلا کیا متبادل کرے گا بس یہ سنئے طیمور کو نہایت خشم آیا لگا کہ او دیوانہ نے کیا کتا ہی تو لکھ تو لکھ مجھ سے ابھی بھکو معلوم ہو جائیگا کہ کسی نگاہ جھپ جاتی ہے یہ سنئے دیوانہ نے آٹھ آٹھ ڈال دی طیمور نے بھی غصہ کی نگاہ سے دیکھا بس دیوانہ تاب نہ لاسکا آنکھ جھپک گئی طیمور نے کہا وہ مارا اس وقت دیوانہ نے نجل ہو کر وہی جو بدست گران سر پر جرح دیا طیمور کے سر پر ماری طیمور نے آٹھ مار کر پھر چہرے کی پناہ کیا جو بدست جو پڑتی ہو پڑا نے کی صدا بلند ہوئی تنگ گرد و غبار بلند ہوا دیوانہ کھنکھانے لگا اسکو بھی مارا خوش ہو کے پکارا کہ مردم دست کر دم لو خراسانی طیمور نے گرد سے لگا کر آذر دی کہ او سر ہی کیا بکتا ہی میں حریف تیرا جو دیوانہ نے دیوانہ نے دوڑ کر دوسرا وار کیا طیمور نے پھر وار لگا کر سر پر لگا ابھی اس سے زیادہ ترقی ہوئی اور گرداڑی پھر اسے مردم دست کر دم کا نعرہ کیا طیمور نے پھر گرد سے لگا کر آذر دی کہ تیرے بازو دنیا میں اتنی قوت نہیں ہو کہ تیرے چست کر سیکے دیوانہ نے بھلا کر ماریا اور کہا ابھی طیمور نے مرکب کو مرکب سے ملا دیا اور ماریا سے دونوں ہاتھ بلند کر کے جو بدست پکڑ لی اور جھکا مارا کہ دیوانہ او نہ سے متھو خیال مرکب پر آ رہا ٹھوڑا جلا کر کھٹکھٹا گیا دیوانہ کھڑے سے کود پڑا اور پھر طیمور نے زین خالی کیا جو بدست سے کھینچنے لگا تیرے چست کر سیکے طیمور نے جو بدست دیوانہ کے ہاتھ سے چھین لی دیوانہ لیٹ گیا طیمور نے جو بدست چھینک دی اور دیوانہ سے دست و گریبان ہوا یہ رنگ دیکھ کر اس طرف سے دیوانہ نے قریب آگئے اور اس طرف سے سر داران طیمور آ کر تماشہ کشتی کا دیکھنے لگے دیوانہ بھی بلا سے پر تھا لیٹا ہوا تھا داؤد قتل ہو رہے تھے یہاں تک کہ لپٹے لپٹے شام ہو گئی اس وقت دیوانہ نے کہا کہ رات واسطے اڈم کے ہوا اور دن کا روبرو دنیا کے لیے لہذا اب تو بھی جا کر اڈم کو اور میں بھی سو گون صبح کو پھر میرے تیرے مقابلہ ہو گا طیمور نے کہا میں بوجہ معاملہ یکسو کیے میدان سے نہیں پھرتا ہوں یہ سنئے دیوانہ کے کہانہ کہ تو مجھ کو کیا موم کا سمجھے ہوئے ہی جو ایسا کتا ہی یہ کہہ کر لپٹے گا دونوں جانب سے روشنی آگئی تمام رات کشتی رہی اور مطالب حاصل ہوا صبح کو بھی غلیبہ نہوئے غلام یہ کہیں شہزادہ روز کشتی رہی جوتے دن دیوانہ کے کا زور ٹھٹھنے لگا اور دم آ گیا اب طیمور سے ریل کے لچا تا ہی تو گیارہ بارہ قدم دوڑا لچا تا ہی اور دیوانہ زور کرتا تو چار بار پنج قدم سے زیادہ نہیں لچا سکتا جب دیکھا دیوانہ نے کہ میں ہر طرح عاجز ہوں اور بس سرکش سے کسی طرح تھوڑا سا بند لگا رہا ہے بازو طیمور کے چمکت ماری طیمور نے پھر دیا دیوانہ نے بلکہ کے چھوڑ دیا دیوانہ نے سینے پر چمکت رسی دیکر طیمور نے کٹے کر کیا دیا دیوانہ نے پھر چھوڑ دیا اب دیوانہ برابر چکتیں لگا رہا ہے اور طیمور منہ پر کچے لگا رہا ہی یہاں تک کہ دیوانہ کہیں بھی عاجز ہوا اب اسے دونوں بازو طیمور کے پکڑ کر زور کیا کہ سات قدم لے دوڑا اور جھکا مارا طیمور نے جاگ نہ چھوڑی بلکہ دیوانہ اپنے زور میں خود ہی

سپاہیوں کے آ رہا اسوقت طہور نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر کھڑکھیر کا بند پکڑ لیا اور زور کر کے دیوانے کو اٹھا لیا اور کہا کیا کتابی اطاعت کے بارے میں دیوانے نے کہا کہ میں بخوبی لڑائی کو خوب جانتا ہوں اگر دریا میں مجھ سے مقابلہ کر دو اور اسی طرح مجھے زیر کر دو تو میں اطاعت قبول کر سکتا ہوں اور بغیر اسکے نہیں طہور نے دیوانے کو جھوڑ دیا اور کہا کہ جی دریا پر دیو آیا اپنے تمام دیوانوں کو لیے دریا میں بھاند بڑا اور طہور سے کہا کہ اب یہاں آؤ سکندر آئینہ پرست وریان شاہ وغیرہ نے منع کیا کہ انی طہور یہ تو پانی کا کیر ہی برسوں سے دریا میں رہتا ہی تم دریا میں نہ بھاندو یہ بہادری و سہکری میں داخل نہیں ہو لیکن طہور کسی سہتا ہی آؤ گے کہتے ہی کو دھڑا اور دیوانے سے لپٹ ہو گئی اور دیوانے بھی لپٹے دوڑے کہ سب مل کے اسے باندھ لیں اور ڈبو کے مار ڈالیں یہ دیکھ کر ہنگامہ سن طوفان دریا موج اور اسہرمن کو نہرا اور دیگر افسران فوج کو دھڑکایا اور دیوانوں سے لپٹ پڑے اور طہور شیر و درخشاں ہمدانی تیر لپٹ بڑا کشتی ہوئے لگی کبھی دونوں ابھرتے تھے کبھی بھر فرق دریا ہو جاتے تھے اور دھڑکداران لشکر طہور اور دیوانوں میں مصر و منب تلاش تھے جل بانگ کے داؤن پچ ہو رہے تھے لڑنے لڑنے پر بھر کے بعد طہور نے اسکے لشکروں سے حامہ ہمدانی نے شکین باندھیں اور سرداروں نے دیوانوں کو انھیں کی زنجیروں سے جکڑا اور ہیکے سب اپنے اپنے حریف کو اسیر کیے ہوئے دریا سے باہر آئے اس وقت حامہ ہمدانی لے کہا کہ تا زندہ ایم بندہ ایم واقع میں کہ تو مرد میدان ہو اور بسا بہادر ہی طہور نے دیوانے کو جھوڑ دیا دیوانے نے اپنے پاپ کی طرف دیکھ کے کہا کہ اس شہر یار کی اطاعت پاؤ شاہی سے بہتر ہو میں نے تو اسکی غلامی اختیار کی آپ کو اپنے فعل کا اختیار ہی مگر یہ خوب خیال رہے کہ اب میری جان تنگ دیوانوں سے وابستہ ہو اگر اسے آزاد ہو جائے تو ہلے مجھے قتل کر ڈالے گا ملا کشش سپاہیانی تو رنجیدہ ہو کے چلا گیا دیوانہ طہور کے ساتھ لشکر میں آیا اور کہا کہ آپ جل جنگ بھجوائے اگر باب اس شخص کا بخوشی اطاعت اختیار نہ کرے گا تو میں ضرور جا کر اسے اسیر کر لاؤں گا طہور نے کہا کہ اسے ساتھ نہ لے کر ہی نہ فوج ایکسٹن نہما گئے مقابلہ میں جل جنگ بھجوانا تنگ ہو اب تو ہی جاکے سمجھا اگر قبول کرے گا ضرور نہ دیکھا جائے گا یہ فرما کر طہور نے نامہ تحریر کیا کہ اے ملا کشش حصار تیرا ٹوٹ گیا بقیہ اسیر ہو کے مطیع ہو گیا اب مجھے کس بات کا گھمنہ ہو جو طاقت سے انکار کرتا ہی بہتر یہ ہو کہ انی سرکشی سے باز آئے مجھے تیرے ملک و مال سے کوئی بحث نہیں ہو صرف راستہ جو تو نے مسدود کیا تھا آئندہ ایسا نہ کرنا یہ نامہ لیکر حامہ ہمدانی ملا کشش کے پاس آیا نامہ دیکھا ملا کشش ہنسنا اور جواب نامہ تحریر کیا کہ او قفل نادان یہ تو ضرور ہی کہ تو بہادر اور زبردستان روزگار سے ہی لیکن تیری زبردستی میرا کچھ کر نہیں سکتی ہی میں وہ ہوں کہ تیرے خداوند کو اندھا کر دیا اور خداوند تیرے ایسے مجھے کہ تو نے خود انھیں توڑ کے جو را کر ڈالا ہر چند کہ حصار میرا ہی ٹوٹ گیا لیکن میں حصار ٹوٹنے سے عاجز نہیں ہوں تو جل جنگ بھجوا دیکھنا صبح کو کیا ہوتا ہو جواب تحریر کر کے حامہ ہمدانی کو دیا حامہ ہمدانی نے زبانی بہت کچھ بھجایا لیکن ملا کشش نے کوئی جواب نہ دیا آخر میں اتنا کہا کہ تو نے جسکی اطاعت کی ہی اسکی دوستی سے باز نہ آئیں مجھے اہم اور نہیں نہیں چاہتا ہوں نہ خود تیری مدد کا محتاج ہوں حامہ ہمدانی بگڑ کے چلا آیا اور جواب نامہ خدمت میں صاف چھڑا کر آئینہ پرستان کے پیش کیا طہور نامہ پڑھ کر غیظ میں آیا اور حکم دیا کہ بجے جل جنگ

اسی وقت نقارہ زنی پر جواب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی طیمور نے ہر کاروں کو روانہ کیا کہ دریا فست
 کرو ملا لے کیا انتظام جنگ کیا ہو سرکار سے گئے اور لہد دریافت حال آکر عرض کی کہ ملا تین تنہا ایک
 چیمہ میں بیٹھا ہوا دروازوں پر غبار کا پردہ لٹا ہوا ہے اسکے علاوہ اور کوئی بھی نہیں ہے طیمور چیران ہو
 کہ صبح کو یہ حکم کیا کرے گا غصہ کیا زمانہ شب کا بر طرف موا اور باد ہمارے جھونکے آنے لگے سوئے والے
 خواب غفلت سے بیدار ہوئے طیمور شہر پر رونق کو لیکر میدان میں آ گیا لیکن چیران تھا اور پریشان
 تھا کہ لوگ کچھ کیا کہیں گے طیمور دریا نہ ہو گیا ہو کہ ایک مرد غفلت سے لے لٹکا کر کو لیکر آیا ہو یہ اسی سوج
 میں تھا کہ جانب صحرائے گرد آری اور ایک نقابدار سپید پوش پیدا ہوا ملا اپنے چیمہ سے نکل کر
 چیمہ قدم آگے بڑھ کے کھڑا ہوا تھا کہ نقابدار نے سامنے آکر سلام کیا اور کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے تمہیں کس واسطے
 خطاب کیا ہو ملا نے کشش لے کہا کہ یہ سامنے جو فوج آئینہ پرستوں کی پر باندھے کھڑی ہو اس کے زمانہ
 نے مجھے بلایا ہے جو تجھ سے مقابلہ کرے اسے اسیر کر لیا یہ سن کر نقابدار میدان میں آیا اور بعد صلح شوی
 بسیار نیزہ زمین پر گراڑے آواز دی کہ باش رکھو آئینہ پرستان کسکو ہوس جنگ ہو وہ آئے اور
 سامنا کرے یہ کہہ سکتے ہی حادہ بھدانی دیوانہ سامنے شاہزادہ طیمور کے آیا اجازت میدان
 کاٹی طیمور نے کہا کہ ہر جاہد تو نے کیوں جلدی کی حادہ بھدانی نے کہا کہ اگر شہر یار یہ نقابدار
 بلا کے بد افتادہ درکار ہیں اسے روک کر کوئی عمدہ برآئین ہوتا ہو میں اس واسطے پہلے نکلا ہوں کہ دیکھوں
 میرے باپ کو کچھ میر بھی تہال ہو یا نہیں طیمور نے کہا کہ اچھا جا خداوند آئینہ پرست انکھیاں ہر جاہد بھدانی
 میدان میں آ کر نقابدار نے کہا کہ اگر حادہ بھدانی یہ کیا دیوانگی تھی کہ تو نے اپنے ایسے باپ کا ساتھ
 چھوڑ دیا جو اس وقت یکتا ہے روزگار ہو اور ایک طفل آئینہ پرست پر ہاشق ہو گیا حادہ بھدانی
 نے کہا کہ مجھے ان امور سے کیا بحث اگر تو مقابلہ کے واسطے آیا ہو مقابلہ کریں بہادر پرست
 ہوں طیمور نے مجھے زیر کیا میں نے اسکی اطاعت اختیار کی یہ سن کر نقابدار نہایت حیرت ہوا
 اور پلٹ کے بلا سرکش کی طرف دیکھا اور پوچھا کہ کیا حکم ہوتا ہے ملا سرکش نے کہا کہ تو
 اسکو میرا بیٹا نہ تصور کر اس وقت یہ تیرا حریف ہو جو جس طرح چاہے اس سے مقابلہ کر پس
 یہ سن کر نقابدار نے نیزہ دیوانے سے حوالے کیا حادہ بھدانی نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا
 رد بدل ہوئے لگی کوئی شتر قین کی نوبت آئی ہوگی کہ نقابدار نے نیزہ ہاتھ سے دیوانے سے
 نکال دیا دیوانہ نے پیش میں آکر جو بد صفت ماری نقابدار نے دونوں ہاتھ باندھ کر دیے اور چوبہ
 پکڑ کے جو بہکا مارا دیوانہ نے منہ آہر ہا پس نقابدار نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر گزیر کا بند
 پکڑ کر زور کیا دیوانے نے لٹکے باراد دونوں کے مرکب پیچ پیچ گئے دونوں نے زمین خالی کیے اور
 مقرر وقت تلاش ہوئے تمام تکستی رہی آخر نقابدار نے دیوانے کی مشکین باندھیں اور جانب
 صحرا روانہ ہو گیا ملا سرکش نے آواز دی کہ اگر طیمور یہ جرتی تھا جسے تو نے بڑی شکل سے
 جاہد زمین زیر کیا تھا میرے ہلو ان نے ایک روز میں زیر کر لیا اور یہ نقابدار نے مجھے بھی اسی طرح
 باندھ لیا دے گا طیمور کو اسیر نہی حادہ بھدانی کا کمال صدمہ ہوا اور طبل باز گشتہ بجوا کہ
 میدان سے بھر تمام آئینہ پرست چیران گئے کہ یہ نقابدار کون بلا ہو اور کمان سے آیا تھا شہا ہوتو
 شہر دل اسی خیال سے نقابدار کے کیا تھا جب قحطی دو پہنچا تو نقابدار نے نظروں سے
 غائب ہو گیا ناچار شہا ہوتو شہر دل واپس آیا اور طیمور سے یہ واقعہ بھی بیان کیا کہ میں آغا

لقابدارین گیا تھا تھوڑی دور جانے لقا بد از نظرون سے غائب ہو گیا طیمور نے لباس رزم آرا ہوا ہوا
 بزم ہنسی و ہار جام شراب کے سے جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا تو حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ
 پھر کوس حزنی و آراش ہنسی آتا تھا م رات طبل جنگ بجنا واجب صبح ہوئی تو پھر طیمور شہر سے دور
 میدان میں آیا اور صفین لشکر کی درست کر کے بانٹھا رہا ہزار کھڑے ہو ا تھا کہ جانب سے کھڑے گرداڑی
 اور دی لقا بد از سید پوش پیدا ہوا اور میدان میں آکر مبارز طلب ہوا آج لشکر طیمور شہر سے دور
 سے شہر کے گرد نکلا اور لقا بد از سید پوش کے سامنے آیا لقا بد از نے تلوار ماری شہر کے گرد
 دارا شکر کر کے اپنا دایا کئی وار کئی مدد مل کی بعد شہر کے گرد ہاتھ سے لقا بد از سے شکر سید پوش
 کے مار گیا یہ سردار خاص شہر زرنہ کا تھا اسکے بعد مرغولہ کے زنجیر حرب نکلا اسکے زنجیر
 ماری لقا بد از نے زنجیر کھلی مرغولہ زنجیر حرب لپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی بہر بھر میں لقا بد از نے
 اسکو با ندہ لیا اور جانب سے اروا نہ ہوا جھٹکا لقا بد از سے سید پوش جاتے نظر زیادہ مالق تک تو دوسرے
 کوئی شخص نظر نہیں آیا جب لقا بد از شفیق پوش نظرون سے پوشیدہ ہو گیا تو لقا بد از سے سید پوش
 نمودار ہوا اور اسے مبارز طلب کیا شکر کرمان شاہ سے اعظم شہر سوار نکلا بعد دو بدل کے مرکب
 اعظم کا مار گیا اعظم اس ارادہ سے بڑھا کہ اسکے مرکب کو بھی بے گردون مگر ممکن نہوا لقا بد از بھی نہ
 پڑا اور اعظم دست آویر بیان ہوا بہر بھر میں اسے بھی اعظم کو زیر کر کے جنگ کی راہ لی ادھر یہ نظرون
 سے غائب ہوا ادھر سید پوش نمودار ہوا غلامیہ کہ دن ابھر میں باری باری یہ دونوں لقا بد از
 چاد صردار دن کو باندھے تھے چلے گئے شام طوبی بن گشت بجایمور نہایت پریشان میدان سے بھر کر
 داخل بارگاہ ہوا اور پھر طبل جنگ بجوایا آج صبح کو پھر لقا بد از پیدا ہوا اور میدان میں آکر بیکار کہ ایک طیمور
 آئینہ پرست ان سرداروں کو لڑاوا کر لکھک دفع الوقتی کرتا رہا کبھی کبھی اسکے کو بھیج جو ہار ہم بند
 یا خود لکھک پس یہ سنا تھا کہ ننگ بن طوفان دریا موج فیض پناہ لکھایا اور سنا کہ لقا بد از
 سید پوش کے آکر بیکار کہ اول لقا بد از بد کردار تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو ہمارے آقا سے اس طرح
 کی گفتگو کرتا ہو لا حربہ اپنا اور دیکھ تماشہ کہ کیا ہوتا ہے ابھی ضرر اسکے غلام اسکے لئے موجود ہیں کہ تجھ سے
 لقا بد از دن کو سید میدان مانگین خبر کے پھینک دین لقا بد از مینا اور کہا کہ دیکھ ابھی معلوم ہوا اچانک ہا
 یہ کہ نیرہ مارا ننگ بن نے نیرے کو نیرے پر گناٹھا طغین چلے لیکن دیر تک نیرہ بازی رہی ایک مطلب
 نہ جا مل ہوا آخر سنا میں بنائین غیروں کی بیکار ہو لیکن چھڑ پر چھڑ پر لگے لگے ڈانڈوں کے
 چھڑ لپٹے آگے ہاتھوں کے پھینک پھینک دینے ننگ بن طوفان رستم قہر
 دوڑ کر آکر اپنے سر سے گزرا کھٹا ہوا اور سر پر حربہ دیکر لقا بد از پر دار کیا لقا بد از نے اسے گزرا کھٹا
 چھڑ کے پناہ کیا لیکن حربہ جو ننگ بن طوفان کی پڑتی ہو یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا مرکب
 لقا بد از غرق زمین ہو گیا تن کو بلند ہوا چکر زمین بسبب ہول بہت کے شقی ہو گیا ننگ بن طوفان
 نے پھر کیا کہ رزم و لپست کو دم ای و لا مرکب خبر سے اس لقا بد از کی ملاقاتش نے کہا کہ تھوڑی
 حیرت میں مجھے خود ہی معلوم ہو جائے گا یہ وہ لقا بد از ہے کہ اگر اسے آسمان بھی بھٹ پڑے تو یہ مر نکا
 نہیں تھوڑی دیر میں گزرا کو ہوائے شکر کیا تو دیکھا کہ لقا بد از مرقہ مرکب غرق زمین ہو گیا لقا بد از
 نے مرکب کو چوڑا کیا مرکب چ میں ہو گئے مرقہ طبقہ زمین کا لیے ہوئے باہر آیا اگر مرکب آہنی
 بھی ہوتا تو اس حربہ سے لپست ہو جاتا لیکن اس مرکب کو خبر بھی نہ ہوئی نہ لقا بد از پر ضرب کا لنگر سے لپ

کر سکا اب نقابہ اڑنے اور اڑی سے ٹوڑنے زوی ضرب مالوش کن بہ شادی از دل فرا سو شرس
 ابن ہنرہ کر کے اپنے گز کو سر پر حرج دیگر ہنرنگ بن طوفان بردار کیا ننگ بن طوفان
 نے اسکی ضرب بھی اپنے گز پر روئی تر تڑا تھکے کی حد را بند ہوئی قبل تھے چچ تار سی کمر فیلی کوئی
 ہاتھ ہنرنگ بن طوفان سے ہنر دار کے تھرا گئے ہنرنگ بن طوفان کا سہنہالا اور کود کے
 مرکب سے علیحدہ ہوا ساتھ ہی نقابہ اور سید پوش بھی مرکب سے کود پڑا اور دست و گریبان ہوا
 دونوں میں کشتی ہونے لگی ہنرنگ بن طوفان نے کیسے کیسے زور دیا کہ نقابہ اور کوہ برد کو کر دیا
 دیگر نقابہ پر ارکھی بلا سے بدی لپٹا ہی ہوا ہر جان نہیں چھوڑا خلاصہ یہ کہ شام تک کشتی رہی اور مطلب
 حاصل ہوا رات کو بھی دونوں علیحدہ ہوئے مصروف تلاش رہے صبح کو دیکھا تو پھر اسی طرح
 اطر سے چھ قریب شام نقابہ اور ہنرنگ بن طوفان دریا بوج کو بھی بایدھا اور صبح کی راہ
 کی طیم و رہنمائی آداس کمال پریشان میدان سے پھر ملا سرکش بننے اور اڑی کہ اہر
 طیم و رک تیرا بھی ہی حال ہونے والا ہی لیکن حال شاہپور شیردل کا چیتہ کہ یہ روز نقابہ میں
 نقابہ اردن کے جاتا تھا اور تیرا نہ چلتا تھا کہ نقابہ کہان کے لیے نکل مقصود واپس آتا تھا
 آج یہ گنگ بھی نہیں اور نہایت آداس تھا کہ کیا تدبیر کروں ملا سرکش پر عیاوی کوئے کا حکم
 نہیں ہر تاج چونکہ طیم و رک کو کمال رنج تھا کہ ہنرنگ بن طوفان سارہ دارا شیر کو کیا تھا اسی رنج
 میں جو شاہپور شیردل سامنے آیا تو طیم و رک نے کہا کہ افسوس اہل اسلام نے عیاروں نے
 کیسے کیسے کار نمایاں کیے فوج تو آتش زبان سے سحر کو را خال جادو کے تو عجب کی
 فوج بھی نہ آئی کہ کپڑے کے مار ڈالا لیکن ہم ایسے عیار ہو کہ تھارے کیسے بچ نور کا اسلطان جھڑ
 کی تعلیم سے پہنچنے پڑے سرداروں سے مقابلہ کیا اور انھیں زیر کر کے اپنے قابو میں لائے اور ہم
 باوجود دیکھا رہا حقیران سے بہت دنوں فن عیاری سیکھا کیسے کہ تم سے اس وقت تک کوئی کام نہ
 ایک نقابہ ار کا بھی نہ لگا گیا کہان سے آتا ہر اور کون ہی یہ کہان کے شاہپور شیردل کے دل
 جو شسی لگی اور اس وقت یہ تیرہ کر کے بارگاہ سے باہر نکل گیا اب اگر ان نقابہ اردن کا پتہ
 لگا تو ہم بارگاہ میں بھی آئیں گے ورنہ بارگاہ میں بھی آنے کا قصد نہ کریں گے غرض کہ جس وقت باہر
 بارگاہ آئے نکلے تو اسنے تشکر و دیکھا کہ کس طرف جاؤں یہ چاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ جانب
 شمال سے اک زریغ کے بولنے کی آواز آئی اور جانب مشرق سے بلبیل کے چہانے کی صدا
 گوشہ دہلی کی جس طرف سے زریغ کی صدا آ رہی تھی شاہپور اسی جانب روانہ ہوا یہ اسنے
 دل میں سمجھ لیا کہ بلبیل کا بولنا اسیری کی دلیل ہو اور زریغ کا بولنا شکونی نیک تھوڑے کے حل
 ہوا خبر وقت قریب میں کوس کے نکل آیا تو دیکھا کہ اک مقام پر اک حجرہ بنا ہو جیسی کہ رختی
 سی ہو رہی ہو شاہپور اس حجرہ کے کی طرف متوجہ ہوا اور قریب آ یا دیکھا کہ دروازہ حجرہ کا
 کھلا ہو اور اک مرد در پیش بیٹھ ہوئے کہان سے پتہ کیا کہ جب ہر کہ شاہپور رشتہ دل
 ابھی تک نہیں آیا یہ سننے ہی شاہپور حیران ہوا کہ یہ کون شخص میرے چاہنے والے ہیں ان
 تو انکی شکل سے پہچانی آگاہ نہیں غرض کہ شاہپور قریب پہنچا سلام کیا مرد در ویش سے کہ کیا خبر
 شاہپور تو نے یہ شرافت گزار دیا اگر قبل سے آتا تو اسقدر پریشان نہ ہوتی کہ تیرے لشکر کی کیا
 حالت ہے شاہپور نے عرض کی پہلے یہ تو پتا کیسے کہ آپ ہیں کون جو میرے نام و نشان اور

تمام حالات سے واقف بن کر مدبر گشتہ اور اشد فرمایا کہ اس سے بچے کیا مطلب اگر میرے پاس آیا ہو تو
مطلب اپنا بیان کر اور جس کام کے واسطے آیا ہو اسے جلد انجام دے ورنہ تیرا بھی آؤ اور قاتل ہو جائے گا شاہد
نے کہا آقا میرا کون ہر مرد بزرگ نے ارشاد فرمایا جسے تو اپنا بھائی سمجھتا ہو لیکن شاہزادہ طیمور شیر پور
دہ دراصل تیرا آقا ہی تیرا بھائی نہیں ہے اور یہ راز چند روز میں فاش ہو جائے گا وہ شاہزادہ کی اور تو شاہزادہ
راہہ کی شاہزادہ نے کہا کیا میں خود شیر زمین کھر کا بیٹا نہیں ہوں مرد بزرگ نے فرمایا کہ خود شیر زمین کھر کا
نہ تو بیٹا ہے اور نہ طیمور ہے یہ خود راوند نے تم لوگوں کی پرورش کس کا ذریعہ پیدا کر دیا ہو تمہاری ماں اور طیمور
کی ماں اور تمہارا باپ اور طیمور کا باپ اور شاہزادہ نے کہا مجھ سے بیان فرمائیے اور نام بھی بتائیے
مرد بزرگ نے کہ ابھی اس راز کے افشا کا وقت دور ہے یہ میں نہیں بیان کر سکتا ہاں اتنا کہے دیتا ہوں
کہ تم دونوں کو اہل اسلام کا ہمیشہ پاس و لحاظ چاہیے تم انھیں میں سے ہو اور ایک وقت ایسا آئے گا
ہو کہ تم اور تمہارا آقا بھی دونوں ہمراہ سرداران اسلام کے ایک ہی بارگاہ میں بیٹھیں اور خود شیر زمین کھر
پر جب جتنی ہوگی تو وہ قبول دینا کہ تم دونوں کو اس نے کہاں سے پایا تھا اور اپنا فرزند بنا تھا اس وقت
شاہزادہ طیمور شیر پور دل متوجہ ہوا کہ اگر آپ یہ نہیں بیان فرماتے تو میں جس مطلب کے واسطے آیا ہوں اس کی
تدبیر تیسرے مرد بزرگ نے کہا مطلب بیان کر شاہزادہ نے کہا جب آپ ایسی ایسی باتوں سے
آگاہ ہیں تو یقین ہے کہ میرا مطلب بھی جانتے ہونگے پھر میرے بیان کی کیا ضرورت ہے مرد بزرگ نے
ارشاد فرمایا کہ اگر شاہزادہ یہ تقابذ اور جو واسطے مقابلہ کے آیا کرتے ہیں انکی کوئی حقیقت نہیں یہ زور
عمل ہو مگر کش بیابانی کا اسکا اک شاگرد ہو کہ نام اسکا ملا مقیم نیرنگ سار ہو مسکن اسکا صحران
تقابذ اور دل کو اسے تیار کیا ہے اور اپنے استاد کے حکم سے کھنڈ اور کھنڈ اور کھنڈ کے لیے بھیجا ہے
جب تو انکی تعاقب میں جاتا ہے تو نہیں پاتا ہو اور سب اسکا یہ کہ وہ ہتھام جہاں یہ لوگ رہتے ہیں ملا
مقیم بیابانی نے نظر بند کر رکھا ہے اسی خیال سے کہ کوئی حیار اگر اسے تو پتہ نہ پائے شاہزادہ نے
کہا کہ اسب آگاہ ارشاد درست ہے ایسی صورت میں میں کس طرح جاری کروں مرد بزرگ نے اک
تعوذ نکال کر دیا اور کہا کہ اسے اپنے بازو پر باندھ لے اور کج تعاقب میں نقابدار کے ہانا تو لقا ہے اور
کو رہے گا اور نقابدار بھی نہ دیکھ سکے گا شاہزادہ نے تعویذ لیکر بازو پر باندھا اور عرض کی کہ اگر آقا
میرا گرفتار ہو گیا تو رطانی کا خاتمہ ہے مجھے مرد بزرگ نے فرمایا کہ اپنے آقا کو مع کر دینا اور جلد جواب دہ
نکریں گے شاہزادہ نے سلام رخصت کیا اور اسے لشکر کی راہ لی اس وقت پہونچا کہ رات قریب ختم
تھی اور لشکر کے سپاہی میدان میں جانے کی تیاریاں کر رہے تھے اور بعض لوگ پرستش آئینہ میں
مصرورت تھے لیکن طیمور نے جس دن سے آئینہ اندھا دیکھا پرستش آئینہ ترک کر دی تھی اور
کہتا تھا کہ سہرا ب کا قول بہت صحیح تھا کہ آئینہ پرستی خود پرستی ہے اور اپنی پرستش آپ کو نابالک
حالت کا فعل ہے یہ ایسے جیمے میں ہٹھا ہوا ہتھیار لگا رہا تھا اور اس میں کوئی اور حاضر تھا اور عرض کر رہا
تھا کہ آج غلام بھی رخصت ہو گا طیمور نیز دن پر بل ڈالے ہوئے کہہ رہا تھا کہ اے اس میں کیا نتیجہ
اس سے سارا جھگڑا میری ذات کا ہے جب میں اس پر ہوا تو لگا اس وقت میرے لشکر سے کوئی
کوئی تعرض نہ کرے گا جو سردار اس پر ملے ہوئے ہیں مجھے انھیں کا ملل ہے بس اب آج یا میں نہیں
یا نقابدار نہیں اور دیکھنا کہ کیا حالت کرتا ہو تو نقابداروں کی یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ نہ ان پر حربہ اثر کرتا
ہے اور نہ وہ دیر ہو سکتے ہیں خدا جانے یہ نقابدار کس قسم کے ہیں مگر مقابلہ کے وقت جی نہ چھوڑتا

نوام اپنا طیمور شیر پرورد نہایا کہ آئینے میں شاہ ہو شیر دل ہو نجا اور سلام کر کے غرض کی کہ ایشہ یار آج میری
 خاطر سے آپ عزم مقابلہ ملتوی کیجئے کل آپ کو احتیاج ہے مجھے کہ تہاں نقابداروں کا کیا ہو اگر عیاری
 بن پڑی تو خیر در نہ جب میں ایسرا ہوں اس وقت آپ کو احتیاج ہے یہ سب طیمور نے تجھ سے
 شاہ پور کی طرف دیکھا اور کہا کہ اسی شاہ پور تم بھائی ہو کر اس طرح گفتگو کرتے ہو جو طریقہ آنا غلام کا ہوتا
 ہے اسکا کیا سبب شاہ پور نے غرض کی کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ آقا ہیں اور میں خادم ہوں آج مجھ سے
 اور ایک مرد بزرگ سے ملاقات ہوئی انھوں نے سب کچھ سن کر اس طرح بیان کیے کہ جیسے وہ
 سب دیکھ رہے تھے انھیں نے مجھ کو اس بات سے بھی آگاہ کیا کہ طیمور شاہزادہ ہے اور تو غلام زادہ
 ہے طیمور نے کہا کہ یہ کیونکر شاہ پور ہے کہا کہ بقول ان مرد بزرگ کے بادشاہ زرینہ آپ کے باپ
 نہیں ہیں بلکہ ایک کوئی شخص اور والدہ آپ کی اور میری زندہ بہن میں اور باپ ہمارے آپ کے ادا
 وطن ہیں اور یہ بھی تاکید کی ہے کہ مسلمانوں سے کسی وقت میں بدی نہ کرنا اور نہ انجام میں پکھنا کر کے اسلئے
 کہ ایک وہ وقت بہت جلد آئے گا کہ تم بھی مسلمان ہو کر ہمراہ اہل اسلام کے لوگ بارگاہ سلطانی ہو گئے طیمور
 نے کہا یہ جسر لیان صا جھوان نے بھی مجھ کو دی تھی اور ایسی ہی باتوں سے آگاہ کیا تھا جب میں بگڑنے لگا
 تو وہ خاموش ہو رہے تھے اسی لئے یہ کیا اسرار ہے مگر یہ تھا کہ آج جو وہ نقابدار آئے گا تو اس سے مقابلہ
 کرنے والا سوار ہے کون ہے نہنگ بن طوفان سوار اور تو سر ہو گیا اور اس سے کون لڑ سکتا ہے
 شاہ پور نے کہا کہ آپ خود بھی اگر لڑینگے تو زبردستی اسلئے کہ نقابدار کوئی ملا ہے یہ اسکی ذاتی دوست
 نہیں ہے جس سے آئینے تمام سرداروں کو زیر کیا ہے کسی طرح آج کی میدان داری ملنا یا ہے جب تیجہ مقابلہ
 کا ایک سہم کو جو لڑے گا وہ زبردست کا تو اور دن کو لڑنے دینگے آج آپ مقابلہ نہ کیجیے طیمور نے کہا
 کہ ایشہ پور اگر میں نہ لکھو نکالو خلقت بھگے کیا کیسی بدنام ہو کر بیٹھے مزا بہتری شاہ پور نے غرض کی
 کہ جس طرح آپ آج تک مقابلہ سے ہار رہے ہیں اس طرح ایک بار دہراؤڑ مال دینگے اور میں بھی
 حاضر ہوں گا دل دیکھا جائیگا یہ شے طیمور خاموش ہو رہا مگر اتنا کہہ دیا کہ اگر نقابدار میرا نام لکھ دیکارے گا
 تو میں نہر مقابلہ کرونگا اس وقت سرگز نہر کو نگاہ شاہ پور بھی اس کام پر خاموش ہو رہا مگر دل میں
 سوچ لیا کہ اگر یہ لکھنے کا قصد کریگا تو دیکھا جائیگا احوال جمع ہوئے آقا ب طوع ہوا اور تمام فوجیں میدان
 میں پہنچ گئیں تو طیمور شیر پرورد بھی مع اسہرمن کو ہرا دیا و شاہ پور شیر دل عازم میدان کا تڑا
 ہوا اس طرح ملا سترش چند ملازموں کو لیے ہوئے خیمہ سے نکلا اور کوئی اسہم نہ لکھ کر دستک
 دی بس فوراً چھوڑے گا کہ وہ آئی اور نقابدار اسہم پوش پہنچا اور اسہم الدین اگر دیکار کہہ دی آئینہ
 پر بستو اب وقت بھارا آخری دیکھا جنے کہ بڑے بڑے ستر کشوں کو میں نے کس ولست و خوار میں سے
 اسہم کیا ہوا اب صرف تمھارا سردار باقی ہے جس کا تم ستر چل آئینہ پر بستو ان اور صا جھوان زمان کہتے
 جس کو منائے ایسری ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے لکھنے کا کہنا تھا کہ اسہرمن کو ہرا دینے جلدی سے
 مرکب بنا کر بھاڑا کہ ایسا نہو شاہزادے کو تو کس نیٹھے یا خیر و شاہزادہ طیمور شیر پرورد اس کے مقابلے کو
 چل کھڑا ہوا اسکے اسہرمن نے سے تمام لشکر پر عبرت بھا جائیگی بس اسہرمن کو سزا دے اسے طیمور
 نے لے آیا اور بیاہر کر کا ب سعادت کو بوسہ دیا اور غرض کی کہ اب اس غلام کو بھی تخت نکاسے
 اور اسے نئی اجازت دینے طیمور نے کہا اسی اسہرمن اب تو تم نکل ہی کھڑے ہو سے اور شیر پور
 سے وعدہ بھی کر چکا ہوں کہ اگر حریف مجھ کو نہ لکھو نکالو خیر جاؤ جو نصیب

دکھانے وہ دیکھو ہمارے خداوند تو اندھے ہو گئے اب ہم تمہیں کے سپرد کریں یہ وہی مثل ہو گئی۔
 جو طبیب اپنا ہڈیوں کا کسی ہزار ہر + حذرہ باد کو مرگ گئے اب یہی بیمار ہے + اب تو ہم بے خداوند
 کے ہیں اور خداوند تحقیق کی تلاش میں ہے اب اس وقت خدا یلگا اس وقت ہمارے دل میں قوت
 پیدا ہوئی اس میں کو ہزار سلام کر کے زحمت ہوا اور سامنے تھا ہمارے سپرد پوش کے آکر آواز دی
 کہ او مانعوں لایمب ہمارے کی تھا ہمارے کہا کہ کل میں نے جس سردار کو ترس گیا وہ تجھ سے زبردست
 تھا یا کھر اور تھا اس میں کو ہزار گئے کہا کہ اس سے تجھے کیا نو کوساز بردست ہے کہ اتنے اتنے بڑے
 سرداروں کو باندھ لیا جو آج تک سدا شنار و طیمور کے کسی سے زیر بھی ہوئے تھے یہ گرد و پیش
 اقدیر ہے جس راجہ بہ اپنا دیر نگر تھا ہمارے نیرہ مارا اس میں نے نیرہ اسکا نیرے پر گنا تھا مچھیں چلے گئے
 دیر نگر سارو بدل رہی اس میں نے بھی شاندار و طیمور کا بتا یا ہوا ہے کسی گھات پر ہمیں آتا ہے
 یہ تھا کہ جب نیروں کے سطلاب حاصل ہوا تو گرز سنبھارے وہ ضربیں چلیں کہ جھٹکے ہلے گئے
 اور سے زمین تھرائی گراڑی مرکب اس میں کو ہزار کا مارا گیا نہت کشتی کی آبی کھام دن کشتی رہی
 قریب شام تھا ہمارے ننگرا اس میں کو ہزار کا توڑا اور زور کر کے سر سے باندھ کر لیا اور یوں
 ہاتھ پر کھائے جانب صحرانہ ہو گیا اور اتنا کتا گیا کہ خردار ہوا جو کہل مجھ سے کوئی مقابلہ
 کرے وہ اسو طیمور کے نہیں ہوای طیمور اپنے نیک و بد کو سوچ رکھو ورنہ یہی حالت تمہاری
 بھی ہوگی جو تمہارے سرداروں کی ہو چکی ہو طیمور نے کہا کہ میں ہر وقت تیری ہمدست رہا ہوں
 کو تیار ہوں جب تیرا جی چاہے مجھے مقابلہ کرے اگر تو آج ٹوکت تو میں آج ہی شہر ہے
 مقابلہ کو لکھتا لیکن شہر ہو شہر دل ساتھ ساتھ تھا ہمارے روانہ ہوا اور طیمور طبل بازی کشت
 بجوا کہ میدان سے بھاڑ اور داخل بارگاہ یا قوت نگار ہوا آج تمام آئینہ بہت حیران ہیں کہ کل کیا ہوا ہے
 کہ تھا ہمارے طیمور کو ٹوٹے گا اور یہ رکنے والا نہیں ہے دیکھو کیا ہوا ہے غرض کہ عجیب طرح کا فطر اسب
 آئینہ بہتوں میں تھا وہاں شاہ پور شیر دل جو تھا ہمارے سپرد پوش کی کاتب میں چلا اور دیکھا تھا ہمارے
 نے کہ آگے چلا میرے پیچھے پیچھے چلا آتا ہے دل میں نہا اور ٹپٹ کے آواز دی کہ لو کہا تھا کہ
 میرے ساتھ آگے جا جب اس سرحد پہنچا کہ جہاں سے صوا نظر بند تھا وہاں چھرا
 دیکھا اب غبار اسکو نہ دکھائی دیا سمجھا کہ ٹپٹ گیا ہو گا لیکن اثر بعد درویشیں میرے شاہ پور
 شیر دل کو آج بڑا ہزار نظر آ رہا تھا یہ نشان ہم مرکب پر چلا جاتا تھا جاتے جاتے تھا ہمارے
 قریب ایک مکان کے ہو گیا اور اندر دروازے کے داخل ہوا ساتھ ہی شاہ پور شیر دل بھی اندر
 مکان کے گیا دیکھا کہ چند خادم و خدمتگار موجود ہیں اور ایک شخص کہ سی پوٹھا ہے اور ایک ہزار
 اس کے اس کھڑا ہے ہاں کہ کھائی میرا ایک سردار کو اور گھر دکھایا اب صرف اسے شکر شیر دل آئینہ بہت
 باقی ہے اس سے بھی مقابلہ ہو کر فرصت ہو جائیگی اسی شخص کا نام ملا مقیم ہے اور شاہ پور شیر دل
 ہر ملا مقیم نے بیابانی کا آئینہ تھا ہمارے سپرد پوش نے آکر اس میں کو ہزار کو سامنے ملا مقیم
 بیابانی کے ڈال دیا ملا مقیم نے دیکھا اور کہا کہ اس آئینہ بہت نے بڑے بڑے سردار
 پر ہاں کہ تھے شیر نے جاؤ اس کے بھی قید کر لوگ اس میں کو اسے غل و زنجیر کے زندان کی طرف
 لے گئے اب ان دونوں تھا ہماروں نے تھا میں اپنے اپنے چہرے کی اٹھائیں اور لباس ملتا
 اس کے بازو پر ایک ایک رکھ رکھ رہا تھا وہ ملا مقیم نے آتا رہا اور کہا کہ کل آخری مرحلہ ہے

اگر چہ تاج ہی استیاد کا پیام آتا تھا کہ سرے پاس ہو جاؤ نگار کیا نہیں اب گل ہی جاؤ نگا جب جنگ کا خاتمہ
 کر لو نگا یہ سننے کے رکھنے کے کہہ کہ آپ کو اپنے استاد کے حکامات کا نام نہ چاہیے نہیں معلوم انہوں نے
 کس ضرورت سے بلایا ہو یہ باتیں شاہ پور کے شاہزادے سے لیا تھا علیحدہ جا کر صورت انہی بیاباں کی ایسی
 بنائی اور بعد از دھول ڈال کر سب سے بھی دیکھیں اور ایک نامہ لکھ کر اپنے مقیم بیابانی کے
 آگیا اور سلام کر کے نامہ دیا علامہ مقیم نے سر سے ہاتھ لگا کر دیکھا اور کہا کہ اس کا نامہ لکھنے کے بعد چاہیے
 کہ بیابان سے بھی بلا مقیم نے پڑھا تو ملا سرکش کی طرف سے تحریر تھا کہ میں نے تم کو بلا یا تھا تم نہیں
 آئے کہ چھوٹا کیا آج کسی شکوت پر کر کی نہ کوئی آفت نازل ہوگی لہذا تمھارے غمخوار کے واسطے
 بہت حال ترقی ایک شیشے کی فلم بھیجی جانی ہو ہمیں دارو سے شفا ہی اسٹار ایک ایک قطرہ سے
 ملا دینا اور خود ہی پی لینا ایک دینشیں آج شب کو ہمیں نہر بلانے کا اگر یہ دارو سے شفا نہ ہو
 تو ہلاکت ہو جاؤ گے نہ مقیموں نے پڑھا کہ ملا مقیم نے کہا کہ جلدی وہ فلم شیشے کی رو جو استاد سے
 بھیجی ہو شاہ پور نے کہا کہ مجھے یہ حکم نہیں پڑا کہ انہوں نے دینا بلکہ ایک ایک قطرہ سے بلایا
 جو مقیم اور ملا صاحب نے تجویز کی پھر ہمیں کی پیشی ہونے کے واسطے ملا مقیم نے جام نکال دیا اور صراحت
 شہر اسکا کی منگو کر کے اپنے رکھ دین کہ لو اپنے ہی ہاتھ سے پلا دو شاہ پور نے جام شراب سے
 لبریز کیا اور جو ہر بیوشی کا ایک قطرہ ملا کر پہلا ہی جام ملا مقیم کو دیا اسنے وہ جام بے اندیشہ
 انجام کیا لیا اب تو کام لازماً ملا مقیم کے جمع ہوئے شاہ پور نے ایک ایک جام سب کو پلا دیا
 جس وقت دورہ تمام ہوا اور شاہ پور نے دیکھا کہ اب ان بیوشی کا طاری ہو چکا ہے تو غصہ
 کیا کہ ایسا نہ ہو کہ داند داند ویر نہ اندیشہ نہ کہ ہم شاہ پور نے دل چیرا شاہ پور دہ طبع
 شیریں و راو ملا مقیم دیکھ عیاری اسکا نام اور پوچھنے کے ہر مقام پر پہنچ جائے کہ میں نے اسے
 کو نظر نہ کیا تھا لیکن میں بیان بھی پہنچ ہی گیا بس یہ سنتے ہی ملا مقیم نے کہا کہ اسے پکڑ لو اس کا
 غصہ سب کیا اسنے نہیں معلوم ہم لوگوں کو کیا شہلا دی ہو وہ کس طرح کے کو رو سے جو ملا ہوا لگی ہوئی
 نے ملا پچھ مارا چھینکے آئی وحش سے گرا بیوش ہوا یہاں تک کہ چٹنے لازم ملا مقیم کے غصے سب بیوش
 ہوئے بس شاہ پور نے صورت اپنی ملا مقیم کی بنائی اور ملا مقیم کو انہی صورت بنا کر
 ملازمن کو ہوش پار کیا اور کہا کہ اسنے بڑا غلبہ کیا تھا لیکن مجھ کے سب سے کمان جا سکتا تھا
 میں نے اسکو اسکر کیا اب میں اسے لیکر استاد کی خدمت میں جاتا ہوں تم سب قیروں
 نہایت ہوشیار رہنا یہ کہ انہی سواری منگائی اور سوار ہو کر جانب ملا سرکش بیابانی روانہ
 ہو دو ان دیا سرکش بیابانی انتظار میں بیٹھا ہوا تھا کہ میں نے ملا مقیم کو اتنا پوچھا کہ کہ مرتبہ
 سواری ملا مقیم کی پہنچ ملا مقیم نقلی نے ملا سرکش کو سلام کیا اور شہتارہ شکر کرتے کہا کہ ہمارے
 بہ کردار نہیں معلوم کہ کو مجھ تک پہنچ گیا تھا اگر اس کے اقبال سے میں نے گرفتار کیا میری رائے میں
 اب قیام یوں کا رکھنا اچھا نہیں ہے اسلئے کہ یا تو ان لوگوں کو کوئی مرشد کال ملا ہوا ہے جسکی وجہ سے
 انکی رسائی دہان تک پہنچی یا یہ اثر میرے عمل کا باطل ہو گیا ہو بہر صورت جو سوار ہوا اب ہر طرح کا فتنہ
 ہی لہذا قیدیوں کے قتل سے زحمت کرنا چاہیے کہ ہرے سرکش میں اگر یہ زور عمل سے نہ رہے
 کیے جاتے تو نگار یہ ہونا محال تھا ملا سرکش نے کہا کہ مجھ کو بھی اسے علم و عمل سے معلوم ہوا تھا
 کہ آج کی لالت ہم پر اور پھر دونوں پر سخت ہر شارے احتراں میں پہنچے ہوئے ہیں امیری کا بہر

بتائے میں ابتدا ہم اور تم ایک ہی مقام پر ہر ہر ہوشیاری سے اس رات کو گزرا میں صبح کو سب قیصر اور
 قتل کر ڈالنے کے ملا مقیم تھے کہا کہ نہایت مناسب ہے لیکن اپنے راستہ میں دیکھا ہو یا نہیں ملا سرکش نے
 کہا راستے کے مسدود ہونے سے اٹھنا ہو جاتا ہے اور غفلت ہوتی ہے لہذا راستہ میں مسدود نہ کرنا چاہیے
 اور ہوشیاری سے رات بسر کرنا چاہیے جو آئے گا اسی کو اسیر بنا کر شیکہ ملا مقیم نے کہا کہ جائے استاد
 خالی اور دل میں کہا کہ جب شامت آتی ہے تو اٹھی بی سوچتی ہو غرض کہ پشتارہ سال میں بڑا رہنے دیا اور
 دونوں ایک جگہ بیٹھ کر رات بسر کرنے لگے جب وقت کھانے کا آیا تو ملا سرکش نے خادم سے کھانا
 طلب کیا جب کھانا سامنے آیا تو یہ دونوں کھانا کھانے لگے جو وقت ملا سرکش نے پانی پیا شام کو
 نئے دارو سے ہوشی کھانے پر چھوٹک دی اچانک جب ملا سرکش میر سوچا تو اور پانی پیا اب یہ چاہتا
 ہے کہ پانی پیے چلا جاتا ہے مگر سانس نہیں کھیتی آخر کھڑے اٹھا اور خادموں پر خفا ہونے لگا کہ کج کھانے
 میں کیا شہیلا دی ہو کہ اس قدر تشنگی بڑھی ہوئی ہو ملا مقیم سے کہا کہ تمہیں تو استاد ریاس میں مقیم معلوم
 ہوتی ملا مقیم نے عرض کی کہ معلوم ہوتا ہے یہ غذا اس وقت آپ کی طبیعت کے خلاف پڑی ذرا آٹھو کہ یہ
 جیسے ہی ملا سرکش بیابانی اپنے مقام سے اٹھا ہوا لی چھٹک آئی ہوشی نے طمانچہ مارا سرکش نے ٹالین
 اور وہم سے گرا شاہ پور نے نعرہ کیا کہ تمہیں شاہ پور سے ڈرنا لازم حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے جب
 شاہ پور پشتارہ باندھے لگا تو ملازم ملا سرکش کے قریب آئے اور کہا کہ تو کیسا شہزادہ ہو کہ استاد
 سے بے ادبی کرتا ہو شاہ پور نے حقہ کش بازی مارا کہ کب سے ان کو توں کے جلنے لگے وہ تو بھلے
 شاہ پور پشتارہ لیکے چلتا ہوا بیان قریب صبح آئے ہوشی تو دیکھا کہ شاہزادہ طیمور شہید پروردگار
 بارگاہ برسل رہا ہے نہ تو کوئی رفیق ہے نہ صاحب مرکب ساز و براق سے آراستہ کھڑا ہے کہ دیکھا کلیہ ہوئے
 کہ ایک شخص پشتارہ ہوش آتا ہے طیمور غور سے دیکھنے لگا جب شاہ پور قریب ہوا تو شاہ پور سے
 ڈال دیا اور طیمور سے کہا کہ اتنا لڑائی کیا اور یہو کہ میں نے اس ملا کو گرفتار کیا ہے یہ سرکش
 حاکم جو طیمور نے شاہ پور کو گلے سے لگایا اور کہا کہ بڑا کام کیا مجھے اور کہا کہ اسے پڑا رہے دو جو کام
 ہاں ہاں سے اطلاع لو کہ سرور بار اسکا دیوالی بچھنا چاہیے شاہ پور نے جاکر خود شاہ پور زین کمر سے اطلاع
 کی خود شاہ پور زین کمر آئے بارگاہ میں بیٹھا سب سردار جمع ہوئے اس کے بعد شاہ پور سے کہا کہ لو ہاں شاہ
 لا جو در شاہ یہ سب اس کے بیٹھے اور جو باقی ماندہ سردار تھے وہ بھی جمع ہوئے اس وقت طیمور
 نے شاہ پور سے کہا کہ باندھ دو اسکو ستون بارگاہ سے اور ہوشیاری کرو چو کہ شاہ پور چاہتا تھا
 کہ یہ نیرج ساز اور عامل ہے شاہ پور نے پہلے ملا سرکش کی زبان پر لگا دیا لہذا اس کے ساتھ ستون بارگاہ
 باندھ کر ہوشیاری کیا اور گور ایکڑ کے کھڑا ہو گیا جس وقت ملا سرکش خواب غفلت میں پڑا اور شاہ پور
 ہوش میں آیا ادھر ادھر دیکھ کر گھبرا یا کہ یہ میں کہاں ہوں آنکھیں بند کر لیں شاہ پور نے کہا کہ ملا پور شاہ
 نہیں ہو بلکہ میں پیداری ہو ہوشیار ہو اور آنکھیں کھول کر دیکھو کہ تو کہاں ہو اور کس حال میں ہو
 اس وقت ملا سرکش بیابانی نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور گردن جھکائی شاہزادہ طیمور شہید پروردگار
 کہا کہ کیوں ای ملا سرکش دیکھا تو نے اب کہاں میں وہ تھا ہر تیرے جوتیری طرف سے مقابلہ
 آئے تھے کہ ہر کئی وہ قوت عمل تیری جس کے زور سے تو نے سر اٹھایا تھا اور کیا تھا ہوا طاعت سے
 کہ بارے میں یہ سب ملا سرکش نے اشارے سے قلمرواٹ طلب کیا شاہ پور نے قلمرواٹ
 سامنے رکھ کر ایک ہاتھ سے ہتھکڑی نکالی ملا سرکش نے تحریر کیا کہ بیک ستارہ انبال

تیرا بلندی پر ہو کوئی تجھ سے بگڑ کے تیرا کچھ بنا نہیں سکتا ہو مجھے اپنے علم سے یہ بات بھی دریافت ہو چکی تھی کہ تو مجھ پر غالب آئیگا لیکن عقل نہیں قبول کرتی تھی کہ کس طرح غالب آئیگا اب معلوم ہو گیا لہذا میں بدل تیری اطاعت قبول کرتا ہوں یہ سچہ شاموور نے طیمور کو دکھایا طیمور نے کہا کہ کہہ دو اور نگاہ زبان سے چھینچ لو شاموور نے کہا کہ اگر یہ دعا کرے طیمور نے کہا کہ دعا کر گیا تو سزا پانے کا انکی جان سے مار داناو نگاہ سے شاموور نے ملا سرکش کو زبا کیا ملا سرکش نے رہا ہوتے ہی طیمور سے کہا کہ بیشک اب صاحب قہر ان زبان میں اب اگر میں چاہوں تو آگ لگا دوں مگر قول و فعل جان دار ہے جسکے دوست ہو گئے اسکے دوست ہو گئے اب میں راستہ سے تیرے تعرض نہ کرونگا اور کسی گوشہ صحرایہ میں اپنی جگہ بسر نہ کرونگا اور اپنے فرزند کو میں نے آپ کی غلامی میں دیا طیمور نے کہا کہ ایسا ملا سرکش تمھارا کیا نہ ہو یہ ملا سرکش نے جواب دیا کہ میں اس وقت تک اندر نہیں ہوں مجھے سوا دین حسد اپنی تیری کے کل مذاہب کی تحقیق ہو مگر میں نے تو کسی مذہب کو ٹھیک نہ پایا نہ میری عقل نے قبول کیا اور دین خدا پرستی سے اچھی طرح واقفیت نہیں ہو طیمور نے کہا آج سے میں نے یہی طریقہ اختیار کیا مذہب آئینہ پرستی کوئی نئی نہیں ہے جس آئینہ کو خداوند نے مجھے دیا وہ انہی کا ہے اور میں نے غصہ میں آکر اسے توڑ ڈالا یہ کسے خداوند سے کہہ دے کہ بندے کے توڑنے سے ہوا ہو گئے الفرض اب شاموور نے اپنی عمارت کا حال بیان کیا اور ملا سرکش کو بوسہ دیا کہ کیا اسنے بھی عقل اپنے استاد کے اطاعت اختیار کی اور مگر تمام اسیروں کو رہا کر کے لے آیا طیمور نے اپنے جتن خوشی کیا اور دیوانے کو درود ہر بار گاہ ملک پر فرمایا اور آگے روانہ ہوا۔

چند گلے داستان شہر کیو آئینہ و شہر حسن آباد کے و ذکر عشق شاموور

طیمور شہر سرور ماتی حالات متعلقہ داستان نذر محض

ہم سے کچھ تھے بیوقوف ہر وقت تباہی نہیں ہو	بیمین ہر ایک کہ بھرتا ہی نہیں ہو
حد سے گرا رہے یہ گدنا ہی نہیں ہو	دل دہشت و راز ہی نہیں کرتا ہی نہیں ہو
کیا جانیے والا کوئی مروتا ہی نہیں ہو	دل رنج و الم سے کبھی بھرتا ہی نہیں ہو
کینا زلف میں شانہ کوئی کرتا ہی نہیں ہو	کیا خمر وہ مشوں سنو رتا ہی نہیں ہو
ہم دیکھتے ہیں روز بھر اسی لطف	عاشق کا بھی ہر وقت اترتا ہی نہیں ہو
خاک میں اسے تجست کی نظر یہ نہیں رہا	ہو در بھرا رہیں جسے ان بھاتا
کچھ نہیں میں یہ بات سچا نہیں یار بہا	جب آئینہ تم دیکھی جگہ طیمور کو دیکھا
اجان انکی وہ پتھر ہو کہ جاتی نہیں یار بہا	سار اور کوئی کیا نہیں کرتا ہی نہیں ہو
اچھا نہیں ہوتا کسی مرم سے یہ کھال	موت انکو کبھی شکل دکھائی نہیں ہو
اس بات کا دیتا ہو تیرا عاشقوں کا دل	کیا عشق زبان میں ابل آتی نہیں یار بہا
	فرما ہو جو ابھر کبھی مروتا ہی نہیں ہو
	بستر پر تیرا ہی پڑا صورت لعل
	بھرتا ہو جو دم شمع نہ کاتری قاتل

خس زخم کو دکھایا کہ بھرتا ہی نہیں ہے	
موسے میں جو یہ جاندی صورت نظر آئی بچپن میں رہتا ہوں نہیں دھیان بخیتن بھی	موسے میں جو یہ جاندی صورت نظر آئی بچپن میں رہتا ہوں نہیں دھیان بخیتن بھی
اسکا لوجال آنکو کہ لاکھی نہیں ہے	اسکا لوجال آنکو کہ لاکھی نہیں ہے
مشتاق شہادت کے ہیں بخوف پر سرو اسکی تو تنہا ہو کہ سینے پہ ہو ز آتو	مشتاق شہادت کے ہیں بخوف پر سرو اسکی تو تنہا ہو کہ سینے پہ ہو ز آتو
ہرے سے محبت میں جو دوتا ہی نہیں ہے	ہرے سے محبت میں جو دوتا ہی نہیں ہے
عشاق لیے ماہا ہو مگر عرص خون دے شاید انھیں داور بخش عرص خون	عشاق لیے ماہا ہو مگر عرص خون دے شاید انھیں داور بخش عرص خون
آٹا مل ہے جو بنا دہ مکر تا ہی نہیں ہے	آٹا مل ہے جو بنا دہ مکر تا ہی نہیں ہے
بید یہ کہیں سمنے تو ایسے نہیں دیکھے قرآن صیدوں کے لب اس الی سمجھ کے	بید یہ کہیں سمنے تو ایسے نہیں دیکھے قرآن صیدوں کے لب اس الی سمجھ کے
ایک لکھ میں کوئی ایک لکھ تا ہی نہیں ہے	ایک لکھ میں کوئی ایک لکھ تا ہی نہیں ہے
یا حسین تو بے قدر کیا کو ہو کچھ دھل یا سونو دل عاشق شیدا کو ہو کچھ دھل	یا حسین تو بے قدر کیا کو ہو کچھ دھل یا سونو دل عاشق شیدا کو ہو کچھ دھل
ایہ یاد رہے سینہ بھرتا ہی نہیں ہے	ایہ یاد رہے سینہ بھرتا ہی نہیں ہے
معتوق جو ہوئے ہیں ہی کام ہو آ نکلا اچھا ہو جو لب پر رہے نفرت ہو آ نکلا	معتوق جو ہوئے ہیں ہی کام ہو آ نکلا اچھا ہو جو لب پر رہے نفرت ہو آ نکلا
ایسا جان غضب میں ہے کہ مکر تا ہی نہیں ہے	ایسا جان غضب میں ہے کہ مکر تا ہی نہیں ہے
بوسے کا سوال ایسی یہ کھیر نہیں تھی بل ہو گیا ابرو میں نگہ ہو گئی ترجمہ	بوسے کا سوال ایسی یہ کھیر نہیں تھی بل ہو گیا ابرو میں نگہ ہو گئی ترجمہ
خس مرے ہاتھ کا اثر تا ہی نہیں ہے	خس مرے ہاتھ کا اثر تا ہی نہیں ہے
ماہ کی وہی میں ستم و ظلم کے یانی اپنا تھی وہ قسمت ہی میں ایسا جس گزری	ماہ کی وہی میں ستم و ظلم کے یانی اپنا تھی وہ قسمت ہی میں ایسا جس گزری
کچھ شکوہ جلال اسکا تو کرتا ہی نہیں ہے	کچھ شکوہ جلال اسکا تو کرتا ہی نہیں ہے
<p>۵۔ بزم عشق طوطی خوشنوا بدین زمرہ شد نرم سرا کہ پیش قیہ شاہزادہ طیمور رئیس پروردگار حامد پنداری دیوانہ آگے روانہ ہوا اور فرنگستان طوفان دریا میں سید سالار بنا ہوا تمام قوت کو لیے چٹلا جاتا ہے جس وقت بر بدست رعد اور از موجود نہیں ہوتا ہے اس وقت ہی غم سہ سالاری پاتا ہے اور شاہزادہ طیمور چند رفا سے سرگرتا شاہزادہ طیمور چلا آتا ہے آئے آئے راستہ میں راہنی جانب اک عمارت نظر آئی اور آثار شہر کے لیے معلوم ہوئے طیمور نے سرکاروں سے حکم کیا کہ ہاؤ اور حالات اس مقام کے دریافت کرو کہ یہ کس ملک ہے اور بادشاہ کی کون ہے مہرزہر کار کے روانہ نہ دے جائے کہ وہ ہر کار کے جو پہلے روانہ ہوئے تھے وہ ہوئے آئے اور عرض کی کہ ایسا بھرتا ہی نہیں ہے ہاؤ اس کے ہاؤ کے دریافت حال</p>	

روانہ ہو گئے تھے یہ عجیب مقام کہ عقل جہان ہر شہ نہایت عمدہ ہر عمارتیں پختہ نہی ہوئی تھیں لیکن رہنے والا کوئی نہیں دکھائی دیتا چند استخوان جا بجا بڑے ہوئے میں سارو سامان نہایت مکان میں موجود ہے یہ سنہ کے شاہزادہ طیمور شہر سرحد کے سبکو جمع کیا اور فرمایا کہ میں اس شہر میں جا کر دریا بن کرنا چاہتا ہوں کہ کوئی ایسی بلا آتی ہے جسے اس شہر کو دیران کر دیا لا جو در شاہ اور شاہ فقیر نے منع کیا کہ آپ کو کیا ضرورت ہے کہ اپنے کو زبردستی عذاب میں مبتلا کیجئے بہت سی بستیوں دیران ہوئی ہیں اور بہت سے دریاں بس جاتے ہیں دنیا کے انقلاب اسی طرح رنگ بدلا کرتے ہیں لیکن شاہزادہ طیمور نے کسی کے کہنے کی کوئی سماعت نہ کی اور حامد ہمدانی دیرانے سے حکم دیا کہ اس شہر کی طرف پیش قدمی چلے یہ دیوانہ پیش قدمی لیکر آگے روانہ ہوا اور عقب میں دیوانے کے قتل فوج طفریج چلی اور نو شاہزادہ طیمور شہر سرحد چلے آئے اور اپنے پیادہ شاہزادہ دل کو لیکر دوسرے راستے سے اس عمارت عالی شان کی طرف متوجہ ہوا جو مکہ یہ راستہ قریب کا تھا شاہزادہ پہلے پہنچ گیا اور شہر کی سب سے بڑی مصروف ہو گئے کو شہر تھا مگر عجیب و غریب خیر مقام تھا جس مکان کو دیکھتے تھے گئے گھوڑے کے گنچک کے بنے ہوئے اسباب جا بجا پھیلا ہوا شاہزادہ دل میں کتا تھا کہ اگر غنیمت آیا ہوتا تو رعایا کے قتل سے فائدہ نہ تھا ہاں شاہ جو ملک گیری کرتے تھے تو حکومت کے واسطے کرتے تھے رعایا کو نہیں قتل کرتے تھے اور جو پرانے گھر میں داخل ہو گا وہ دولت کو بھٹوڑے گا اب طیمور ایوان شاہی میں آیا دیکھا کہ ایمان اسی طرح آراستہ ہے تمام آرائشیں کا سامان لگا ہوا ہے فرش سجھا ہوا ہے لیکن ہر چیز گداز لودہ ہے بعض مقام پر خچر کے مسکن کیا ہے طیمور ان حالتوں سے غریب کرنا ہوا اور طرف چلا یہاں تک کہ شہر کے نکانات کو دیکھتا ہوا آگیا دریا کے پیر خاں دیکھا کہ ایک شہر کی گند بنا ہوا ہے اس میں بھی سامان شاہانہ ہے طیمور نے اس جگہ کو نہایت پسند کیا اور گنبد کی صفائی و درستی کا حکم دیکر خورشید زین گھر سے کہلا بھیجا کہ آپ صبح کی طرف فوج اتار کر ہوشیاری سے رات بسر کیجئے اور دین دریا کی گہرائی میں مصروف ہوں اگر اس طرف سے بلا آئیگی تو پہلے بھیجی سے سامنا ہوگا اور اگر اس طرف سے بلا آئیگی تو آپ کے ساتھ اتنی بڑی فوج اور فوج سے سردار میں یہ سمجھ لینگے الغرض خورشید زین گھر نے ٹوٹ کر اپنی اس طرف اتارا اور شاہزادہ طیمور آگے گنبد طلائی میں مقیم ہوا سب سامان آرائشیں و آرائشیں تو یہاں موجود ہی تھا صرف صفائی کی ضرورت تھی ملازمین نے صاف کر کے ہر چیز بھر دینے سے لگا دی اور شاہزادہ گنبد میں جاوہ افروز ہوا اور سیر دریا میں مصروف ہوا نہنگ بن طوقان دریا موج اور اس میں کوئٹہ اور شام تک کو شاہزادہ پارک حاضر رہے شام کو شاہزادہ نے اپنے ان لوگوں کو رخصت کر دیا کہ تم لوگ جا کر لشکر میں رہو یہ لوگ جانب لشکر روانہ ہوئے اور یہاں شاہزادہ طیمور شہر سرحد نے شاہزادہ دل سے فرمایا کہ کوئی ایسی تدبیر تیار کر کہ رات آرائشیں سے گدہ نہ ہو کہ جاگ کر رات بسر کرنا ہے شاہزادہ نے میں چار ڈیگنیں حاضر کیں طیمور اس تجویز پر نہایت خوش ہوا کہ واقع میں اب بات بہت چھی طرح نہ رہی تھی دیکھیں دریا میں بھینک کر دو دریاں چھٹی پر چڑھا دین اور شکر ہونے لگا اور شاہزادہ نے کہا اب لگنے کا سامان فراہم کیا اور کشتی شراب کی سامنے طیمور کے رطبی طیمور نے لگا ماہی میں مصروف ہے جو ماہی صید ہوتا ہے شاہزادہ اس کے کباب لگا تاہی پھر آٹھریہ شغل بھی کھانا تک

طیور شیر مرد نے بعد بارہ بچنے کے وطن کی کوچ لین اور شاہپور سے کہا کہ اب تو اس شغل سے جی بھر گیا
 اب کوئی اور شغل ہو شاہپور نے کہا کہ بہت خوب کشتی شراب و کباب کے سامنے رہتے دی اور بیکھڑا
 ہٹا دیا اور قصہ کیا کہ بالسرے بجا کہ نکال دلا دون کہ یکایک سامنے سے کچھ روشنی سی پیدا ہوئی
 اور دیکھا کہ موصیٰ اسی طرف گویا براسے استقبال بڑھیں طیور نے شاہپور سے کہا کہ تو بھی
 وہ بلا جیسے شہر کو ویزان کیا ہو اسی راہ دریا سے آتی ہو ابھی بالسرے کو موقوف رکھو اور ہم پر سے
 ہتھ مار لے کے یہاں رکھو شاہپور نے جلدی سے پہلے تیرکان حاضر کی اور لہذا اسکے سپر و شہر
 نیزہ گزیر وغیرہ سب چیزیں فراہم کر دیں اگرچہ شب ماہ تھی ضرورت روٹنی کی نہ تھی لیکن پھر بھی
 ایک آوٹنغ کا فوری جل رہی تھی اور طیور شیر مرد ورنہ گاہ دریا سے لڑی ہوئی تھی کہ دیکھا سامنے
 سے اک طاؤس سینہ تانے ہوئے چلا آتا ہے طیور نے تیرکان میں جوڑا لیکن ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ جب
 یہ طاؤس قریب آئیگا اس وقت دیکھا جائے گا طاؤس ایسی چیز نہیں ہے جو ملکوں کو تباہ کر دے اور آدمیوں کو
 کھائے جب وہ طاؤس قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ مور بیکھی ہو اور کچھ آواز ساز بھی محسوس ہوئی شاہپور
 نے کہا بچے بلا گاتی بجاتی آتی ہر واضح رائے ناظرین ہو کہ یہ مور بیکھی شہر میں آباد ہے ہی ہوئی چلی
 آتی ہو اسپر بندہ حسینہ پر بچال سوار ہو سار ملکہ کے ہاتھ میں ہو اور وزیر ادا یا یاں چھڑتی جاتی ہو
 دو کولی روشن میں اس روشن میں جن وصال ملکہ کا ایسا تابان ہو کہ اک چاند آسمان پر ہو اک چاند زمین
 پر جو اب گرد کشتی سے آکر سر کو ٹکرائے ہیں اور موصیٰ بھی سر ٹپک رہی ہیں نظر شاہپور و طیور کی ملکہ پر
 پڑی ابھی تک یہ لذت عشق سے کاہنے کو گاہ تھا ملکہ انتہائی حسین تھی سن طیور کا اب اٹھا ہر برس
 کا تھا اور ملکہ بھی بارہ تیرہ برس کی حد میں تھی اگرچہ اس وقت تک کسی عورت کو نظر نسبت سے نہیں دیکھا تھا
 بہت دنوں قاف میں رہا صاحب قہر ان قاف اسکی نیک بیتی کی تعریف کرتے تھے اور فرمانے تھے کہ طہور
 ہا وجود جو ان رخا ہونے کسی پری کی طرف التفات نہیں ہوتا اور پرمان اسکو گھر سے رہتی ہیں لیکن اب
 اب آئینہ پرستی تو ترک ہو چکی ہو اسی کے ساتھ خود بینی بھی نہ رہی ہو گی جواب نگاہ میں دوسروں کو دیکھنے کی
 ہیں طیور ملکہ کو دیکھتے ہی بلے اٹھتے ہو گیا اور کہا ای شاہپور ہتھو ہٹلا سے بلا ہوئے معلوم ہوا کہ خام
 شہر انہی کی محبت میں ہلاک ہوا ہو اور یہ مکانات انھیں کشمکش کے معلوم ہوتے ہیں جو اس آفت
 پوشی کے مارے ہوئے ہیں عشق کے افسانے کی سنکڑ نہیں ہٹا تھا کہ یہ لوگ خوبصورت عورت
 کو دیکھ کر استغدر بے اختیار کیوں ہو جاتے ہیں بقول شاعر
 اب ہواں باتوں بہ رغبت
 پہلے نصرت جیسے تھی عشق ہونے ہی خدا جانے مجھے کیا ہو گیا اب اتنے میں کشتی بہتی ہوئی گنبد کے مقابل ہوئی
 اور نظر شاہپور کی بھی چہرہ طیور پر پڑی بس اسنے وہیں سے کشتی پٹائیے کا قصہ کیا ہی تھا کہ طیور
 نے آواز دی کہ اے آفت جان و ایمان تو مجھے بانی ہو اور اپنا خان جانتی ہو مجھے اسی کی قسم کہ جو کچھ
 ناز میں ہے کہا کہ یہ ڈکو معلوم ہو کہ صحران میں کوئے کوڑھٹے اب دریا میں بھی کوئے کا قصہ کیا ہو اب وہ
 شاہ کی چھڑ چھاڑ تو موقوف ہو گئی اور باتوں کی چھڑ ہونے لگی وزیر ادا نے کہا کہ ملکہ بیکھڑا ہو گیا کوئی
 پر سزا دی ہو یا انسان ہو اور اس طرح نین کر رہا ہو دل تو یہی کہتا ہو کہ اسکی خاطر کتنی نہ مجھے لیکن
 عقل کا مقتضایا نہیں ہو ملکہ نے کہا تو بڑی دیدہ و زیب ہو کہ تو نے گور کے دیکھ بھی لیا اسکے کھنکھ
 اب شاہپور کی نظر بھی پڑی اور طیور پر برقیں دیر ہا ہر شش من کشتی نور و ستارے سے ہوئی
 جگہ سے نہیں دیتی ہو شاہپور نے اسنے عرصہ میں یہ ہوشیاری کی کہ جلدی جلدی دو میں کو گنبد

اس طرح پھیل گئے کہ کشتی نہیں اچھڑ گئی آخر میں ملکہ نے اٹھا لیا کہ اس شخص اگر تیری بی بی خوشی ہو تو خیر ہم بھی
آج کے دن غرض سے اس قدر بے تکلف نہیں ہو سکتے کہ اسکی صحبت میں بے محابہ ہوں اس
وقت ظہور نے کہا کہ اگر یوں نہ تو کئی تو ہم تھیں و بددش یا کینے ملکہ سنائی و کہہ کہ میری کشتی نہایت
تیز رفتاری سے کہہ لیا تھیوں سے اشارہ کیا کہ کشتی کو مٹا دیا تھیوں نے اسے لگانا شروع کیا لیکن کشتی پیچھے
بٹنے سے عوض ساحل کی طرف بڑھنے لگی ملکہ نے غصہ کیا کہ حرام زاد یہ سمجھا کہتے ہیں تم کیا کرتی ہو وہاں پر
نے اور زور زور تھا بیان مارا اور شاہ پور نے گنگوئی کو پھینکا شروع کیا دو چار ہاتھ اور کھنجر اور ٹھیکو
ہنس ہانسی اور کمر ہانسی کہ ملکہ یہ سب سچی اچھی نہیں شاہ پور نے کہا اسے نہ پیر پیر کشتی رہاں سے انکار ہو
مگر دل سے انداز پر کھانسی کشتی پیچھے ہٹانے کا حکم دیا میں اور چیکے سے کہتی ہیں کہ ساحل سے
لگا دو ورنہ بحال رہا تھیوں کی کہ غلات حکم کریں ملکہ ان باتوں پر شرمائی جاتی رہا تھیوں پر چھا ہوتی رہا
انہیں میں وزیر زادی کی نظر گنگوئی کی وریوں پر پڑی ملکہ سے کہا کہ دیکھو کشتی کس حال میں جھپسی رہا
آپا تھیوں پر بکا رہتا ہوتی ہیں یہاں مرد و زن کا جال معلوم ہوتا ہو ملکہ دیکھ کر اسکی سرکاری بس
اور ضرور ملکہ سے کہہ لیا شاہ پور نے دل میں سمجھا کہ بالی مڑا ہو جلدی جلدی ڈوریاں پھینچ کے کشتی
سے ماری دی ظہور کہنے سے اتر کے خود قریب کشتی کے آیا اور کہا کہ اس وقت جان بچھڑ گئی
کہیں کوئی امر تیرے خلاف دھکیں گے نہ لگائیں گے تھے قسم ہو ہے دن و ایمان کی کہ دم بھر رہا
جلتے ہو غلات ستارہ نوازی کشتی پر تھا وہ کچھ دیر بیان بھی رہے آستے بعد چلی جانا دل آرام
وزیر زادی نے کہا کہ اگر ملکہ یوں نہ چلیں گی تو یقین ہو کہ تم یہ جبر بھاؤ گے جس طرح کشتی کو ہال میں
بھنسا یا اسی طرح ہمیں بھی بھنسا دینا چاہتے ہو اسے مٹھلیوں کا شکار کرتے کرتے عورتوں کا
شکار تھیں گے طہور نے ہزاروں قسمیں کھائیں کہ یہ شرارت بھی نہیں بھائی کی تھی کہ آستے گنگوئی
میں کشتی کو اچھا لیا اگر تمھارے خلاف ہو تو دین کشتی کو چھڑا دے دیتا ہوں تم چلی جیسا کہ
ملکہ نے دیکھا کہ یہ شخص راست باز معلوم ہوتا ہو چیکے سے یہ کشتی سے اتر آئی وزیر زادی
بھی اترنا پڑا شاہ پور نے جلدی سے ستارہ آپ اٹھا لیا اور ڈوکی وزیر زادی کے ہاتھ میں
دی اور یہ چاروں گنبد میں ہم کر جاوہ اور زہور نے کشتیاں شراب و کباب کی
حاضر ہیں ظہور نے اپنے ہاتھ سے جام بھر کے ملکہ کے سامنے پیش کیا ملکہ جام لیتی ہوئی
شرابی ظہور نے اصرار کیا اور زمین دین کہ اگر اتنی خاطر ہماری منظور کی ہو کہ ہم وہاں سے
یہاں نکلتے آئی سو تو دعوت بھی قبول کرو ملکہ نے جام لیکر پی لیا عادی کم ہو اور شراب نہایت
عمدہ تھی جام پیتے ہی آنکھیں سرخ ہو گئیں دل آرام نے کہا اسے شہر بار ملکہ کو عادت بہت کم ہو اس
نہ دیکھی گا ورنہ طبیعت بد مزہ ہو جائیگی ظہور نے پلیٹ گزک کی سامنے بڑھا دی اور ظہور
نے ایک دو جام پیے شاہ پور نے جام بھر کے وزیر زادی کو دیا وزیر زادی بگڑنے لگی شاہ پور کی
طبیعت اسکی طرف میلان کے ہوئے تھی یہ بھی تو عیار ہی بناوٹ کا انکار سمجھ گیا اور بہت اصرار کیا
جب دل آرام نے جام لیتے تو ہاتھ بڑھایا شاہ پور نے جام اسے منہ سے لگالیا اور آدھا جام لی کر
دل آرام کو دکھایا دل آرام نے غصہ سے ہاتھ مارا کہ جام کے ٹوٹ گیا ملکہ اور ظہور اسے چھڑا کر
ہنس رہے تھے شاہ پور نے کہا اسے دل آرام نے لکھی میں تجب لطف ہو اپنے ہاتھ سے
جام بھر کے ہو یا میں پلا درن دل آرام نے کہا حضور مانا کہ میں میں آپ سے لیتی ہوں یہ کہہ کر

اسنے جام کشی من رکھا اور صراحی سے لبریز کیا صراحی نے انجام پر تھکا ہوا جام لبریز ہوتے ہی جب تک دل آرام
 صراحی رکھ کر جام اٹھائے اٹھائے شاہپور یہ جام بھی اٹھا کر کے لی گیا تاکہ بیاختہ اس حرکت پر ہنس پڑی
 وزیر زادی نے جھلا کر صراحی شاہپور پر پھینچ ماری شاہپور نے صراحی ہاتھ سے روک کر جام دل آرام
 کے سامنے رکھ کر لبریز کیا اور کہا کہ بے اب پیو دل آرام لے لے تا تو ہی پی تو بلا نوشش معلوم ہوتا
 ہی مجھے نہ چہنے دیکھا اور شاہپور اسے لے اصرار کیا دل آرام بھی اکتاہٹ چلتی ہوئی ہی اسنے
 جام اٹھا لیا اور شاہپور کے منہ کے پاس لائی اور کہا کہ تم ہمارے ہاتھ سے پی لو تو پھر ہم بھی بین
 شاہپور اسے ستا دیا تھا اب راہی کرنے کے لیے خاطر امنہ آگے بڑھا دیا دل آرام نے دوسرے
 ہاتھ سے اپنے ہاتھ کو تھپکی دی کہ شرب اجل کے منہ پر شاہپور کے بڑی یہ رومال سے منہ سے
 پوچھنے لگا دل آرام جام کی کسی سبب سننے لے شاہپور نے کہا کہ لطف میخواری ہی ہی کہ شہری
 کے وقت ہوشیاری کی باتیں رہن اور نشہ کے وقت بخودی کی حرکتیں ہون عرض کہ جب جام
 چل چکا تو شاہپور نے ملکہ سے ارشاد فرمایا کہ کیا مزے سے تم ستار چھڑ رہی ہیں ملکہ
 کو نشہ لڑھکی چکا تھا بے لکاف ہو گئی اور کہا کہ سنو گے طہور نے کہا کہ جی تو جا ہتا ہوں شاہپور نے
 ستار اٹھایا اور وزیر زادی نے پایاں چھڑنا شروع کیا ملکہ ستار بجائے گئی دو اکشیں اس
 غوی سے بھائیں کہ طہور نہایت خوش ہوا لہذا اسکے ملکہ نے ستار ہاتھ سے رکھ دیا اور دل آرام
 سے کہا کہ اب میں پایاں چھڑاتی ہوں تو کچھ گلے سے کہو دل آرام نے بغل شروع کی غزل

غرض اگر نگار گزری سب انتظار گزری
 رہے دل کے دل ہی میں وصلے شب صلی بار گزری
 یہ نکلا سینے میں داغ دل کہ مری بار گزری
 یہی فصل ہی صبح کو نینے جب شب وصل بار گزری
 ہی تاکہ جان نکل گئی وہ بس ایک بار گزری
 جو بصارت آنکھ میں مٹی مری سب انتظار گزری
 مری روح بچھڑے ہوئے جب سوئے کو سہا گزری
 یہ نہ پوچھا مجھ سے کہ تجھ کو کیا اے جاننا گزری
 یہ ادنی تھی بر جہی نگاہ کے کہ جگہ کے بار گزری
 یہ ہنادے مجھ سے کہ تجھ پہ کیا دل بھرا گزری
 وہ بیان کیا کرے یا اس پر جو کچھ ابکی بار گزری

جو کچھ ابکی بار گزری کہیں کیا جو بار گزری
 نہ ہوے فراق کے کچھ گلے نہ حجاب سے وہ گلے بے
 ہوئی شمع بزم میں کیا جھل وہ گل آئے بیٹھا متصل
 ہوا زہر اپنا قیاب بے اذان کے دینے کاو سب
 بڑی سختیاں تھیں لڑاق کی بڑھلے خوب سنی مری
 جو کبھی مجھ سے نظر بھری تو کیا نگاہ کا نور بھی
 کبھی حال قیس نہ تھا مجھ کو کہن یہ ہوا تو ب
 نہیں چھین نام کو بھی وفا میں ترواب ترواب کے گزریا
 تری اس طرف جو نظر اٹھائی مجھے اپنی جان ہی کی گزری
 وہ جو میرے پاس سے اٹھ گیا مرے ہوش ہی ترے پیا
 تری یاد کا جو ہو گا نہ سے کسی کی رہی جسیر

کچھ اس مزے سے دل آرام اس غزل کو گائی کہ طہور نے بہت تعریف کی اور ملکہ کی طرف خطاب
 کر کے فرمایا کہ ہمارے بھائی کا گانا بھی سنو گی ملکہ نے گھر کر دیکھا کہ بھائی کون طہور نے شاہپور
 کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ بھائی ہمارے یہ ہیں ملکہ نے کہا میں تو کبھی اب اور کیا بھی یہاں
 بلاؤ گے طہور نے کہا کہ ملکہ کو اپنی عورت کا بہت پاس ہو اور شاہپور سے فرمایا
 کہ اب تم اپنا بھی گانا سننا دو شاہپور سامنے آ بیٹھا اور گانا شروع کیا اور نہایت لہجہ سے یہ غزل گائی
 وہی دل میں تری فصل کا سامن ہو کہ چھو
 قدر انون کو وہی لطف بان ہو کہ چھو
 میر کشن سے وہی پھر حقان ہو کہ چھو
 پھر وہی جنون پھر وہی حشر ہو کہ چھو
 یاد کرے من اس طرح مرے سب جاب
 پھر وہی ملکہ ہمارے خفقان ہو کہ چھو

پھر شاہِ عادل تیرنگہ کا ہو گا بچہ
 بچہ کو سو داہی اسی طرح گراں ہو کہ جو تھا
 کیوں لگے بھی یوں ہوتی تھی کہ تیری
 کعبہ دل کو دہی شوقِ بنان ہو کہ جو تھا
 وہی ہونٹوں کو زانو سو نکایا دانا ہو
 اشتیاق آئے گا آنکھ دہ کمان ہو کہ جو تھا

عشق کو مول نہ لو گا نہ لیا ہی میں نے
 حسن بویست دی ہو سو آجران ہو کہ جو تھا
 کا زعفران اسی طرح مجھے لہتے ہیں سب
 دل اسی طرح سو دنگراں ہو کہ جو تھا
 آدھی رات آگئی وہ ل کی طرح ہو کہ جو تھا
 یاس کیوں عشق تھا ارادہ کمان ہو کہ جو تھا

خیمہ ابرو سے صنم شکل کمان ہو کہ جو تھا
 فاس بردہ ہو ایت یوسف کام سے
 بار اسی طرح تراویہ دن ہو کہ جو تھا
 انتظار آنے کا آنکھ مجھے لہتے ہو کہ جو تھا
 وحصل کا تیری اسی طرح سمان ہو کہ جو تھا
 پہلے نہرتے تھے انام بھی لہتے ہیں تر

اسکے بعد شاہِ ہور سے اور بہت سی چیزیں گامزن سمان باندہ دبا دل آرام بھی ہو ہو گئی اور ملک نے تو سب کے اہل
 تعریف کی اب جو ذرا ہو اسے سرور ملی اور وہ کیفیت برطرف ہوئی تو ملک نے کہا کہ اب میں جانی ہوں بہت
 ضرورت ہو گیا خدا کو اسے میں کسی طرح قبل صبح ہو بیچ جاؤں ورنہ خوف رسوائی ہو طیمور نے کہا کہ اب میں
 تمہیں روک تو سکتا نہیں بلکہ اپنا تبتا تو تبتا ہے جاؤ اور وعدہ کر کر تی جاؤ کہ اب تک ملاقات ہو گئی ملک
 نے کہا کہ تبتا تبتا ہے سے تو کچھ فائدہ نہیں ہو میں ننگ خانہ ان اپنے خاندان کا نام کیوں بنام کروں لیکن
 وعدہ کرتی ہوں کہ کل پھر آؤنگی اور اگر کسی وجہ سے نہ آسکی تو برسوں ضرور آؤنگی اس لیے کہ مجھے اجازت
 مشکل سے ملتی ہو طیمور نے کہا کہ اگر ملک بپہ ضرور تبتا تو تبتا ہے نہ آسکیں تو میں تم تک ہو چنگ ملک نے دانٹوں
 میں انگلی دبا دی اور کہا کہ ہرگز ایسا قصد نکرنادان آؤ گے تو بہت بچتا ہو گے یہ جو کچھ تجھی کی ملاقات کا
 سلسلہ ہو مجھی تشریف لے جائے گا مجھے بند بند ہی ہو جائے گی نکو اپنی جان بچانا دشوار ہو جائے گی
 میرا باپ جو کہ بہادر دوست ہے اور بھائی میرا بھلوان نکمٹن ہے بڑے بڑے سرکش جمع میں تم اپنی
 اس فوج پر بھند نکرنامیر سے باپ کے یہاں کا ایک ایک بھلوان نکمٹن ہے طیمور نے کہا کہ آخر
 میں نام تو سنوں اس وقت ملک نے کہا کہ کیا تم نے شہر حسن آباد کا نام نہ سنا ہو کہ حیدر بن کلاہ
 میرے باپ کا نام ہے اور حیدر بن کلاہ بھائی میرا ہے چار لاکھ جانوں کا لشکر ہے اور یہاں سے سردارانِ بہادر
 رستم وقت ہیں اور یونق سیکارون سردار ہیں تم ہرگز آؤ گے نہ آؤ گے کا قصد نکرنامیر طیمور نے کہا کہ شہر
 ہور ہا ملک حیدر ہو گے کتنی برسوار ہو گے اور اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئی طیمور نے کہا ہور
 سے کہا ہم تو بے بی بلا میں پہنچے آؤ شاہور اگر کل یہ نہ آئی تو میں اپنی جان دوں گا شاہور نے کہا
 واہ کیا خوب لہجی سے آگئی یہ حالت ہو تو آگے بڑھ کے کیا ہو گا یہ دہی شہل ہے کہ اسے ابتدا سے
 عشق میں رہتا ہے کیا آگے آئے دیکھے ہوتا ہے کیا بدل گنا آسان ہے آپ کا معشوق تو آپ پر
 مہربان ہے کہ بھرتا ہے گا وعدہ کر گیا ہے ہر حال آئے گا جو دیر ہی نصیب نہیں طیمور نے کہا اسے
 شاہور کہ کیا معلوم کہ وہ آئے یا نہ آئے اور اگر آئے گی بھی تو دہی شہل کو بارہ بجے تک اب یہ اتنا زمانہ
 انتظار کس طرح ہو شاہور نے کہا کہ کتاب عشق کی ناکہ روی کہ اسکو پڑھیے اور دل بہلا سیجیے
 طیمور نے اس کتاب کو دیکھنا شروع کیا شام تک وہ کتاب تمام ہوئی اب وہ وقت آیا کہ پھر طیمور کی
 نگاہیں سطر اب سے لڑپن ہو جان کو دیکھ کر بھاری افزون ہوئی بھنور کے نظارہ سے دل دوبا
 لگا جابوں کو چشم انتظار رہا کیے جو دیکھا تو رشک پیدا ہوا جو جو رات بڑھتی لہتی طیمور کی امید
 بڑھتی جاتی تھی جب آدھی رات گزر گئی اور کوئی علامت نہ ہوا ہوئی تو طیمور کی آنکھیں بڑھتی ہیج
 سے اتر کر ساحلِ ہر ادھر سے آدھر پہنچنے لگا اسی حالت میں قہقہے ہو گئی سے فرقت کی رات کا تھکا
 دشوار صبح کرنا + کچھ نہارے لکھ کے لائی کچھ کاٹ دی ٹل کے + اتنو طیمور کی آنکھیں اور بڑھتی ہیج

کو بھی اپنی مشفقہ کا خیال نہیں کئے ہوئے ہو لیکن اسکی وہ حالت نہیں ہے جو طیمور کی ہے اسباب ہور
نے برائی ایک قصہ بیان کرنا شروع کیا کہ طیمور کا دل لگ گیا جب تک شاہ پور بیان کرتا رہا اس وقت
تک تو شغل بیکاری میں تھا ہمارا جب قصہ تمام ہوا پھر وہی حالت ہو گئی اسی طرح تڑپ تڑپ کے
کئی راتیں گزاریں گزرتی تھیں کہ آئی اور نہ کوئی خبر معلوم ہوئی کوئی پانچواں روز تھا کہ طیمور نے شاہ پور سے
کہا کہ اگر برادر نہیں معلوم اس آفت جان پر کیا گذری کہ وہ نہیں آئی اب تو ہم آپ اسکی تلاش میں
جائینگے شاہ پور نے کہہ دیا اختیار ہے میں ہمارا رگاب ہوں شاہزادہ طیمور نے اسوقت مرکب طلب
کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر ایک جانب روانہ ہوا شاہ پور بھی مرکب پر سوار ساتھ تھا کہ اگر تیرہ
بالا سے کوہ کچھ آباوی نظر آئی طیمور اسی طرف متوجہ ہوا ادھر ان لوگوں نے جو دیکھا کہ دو
سوار چلے آئے ہیں کچھ لوگ کوہ سے اتر کر آئے اور کہا کہ آپ دنوں صاحب کہاں سے آئے ہیں اور کس طرف جا رہے
ہو طیمور نے کہا کہ ہم ایک شہر میں آئے ہیں دربار ملازمین شہر میں آباد کے علم میں ان لوگوں
نے کہا کہ کیا آپ کے ساتھ قافلہ ہے طیمور نے کہا کہ لڑکی کا کہ کاتک میرا شکر و بیان میں نہیں ہے
دریافت حال اُترا ہوا ہے کہ اس شہر کو کسے میدان کیا باشندگان شہر کیا ہوئے سب مر گئے
یا کچھ زندہ بھی ہیں یہ سننے ان لوگوں نے کہا اے شہریار آپ اپنے ملک کو تشریف لے جائیں اور
جلد اس شہر کو خالی کر دیجئے ہم لوگ اسی شہر کے باشندے ہیں ایک لاکھ کی آبادی میں بارہ ہزار
آدمی بچے جنہوں نے شہر سے بارہ کوس کے فاصلے پر اکٹھے قائم کیا تو جانیں ہمیں باقی سب جان بحق
تسلیم ہوئے طیمور نے کہا یہ سب کیونکر مرے مفصل حالات بیان کر دے ان لوگوں نے کہا کہ بالائے کوہ
تشریف لے چلے تو بیان کریں طیمور مع شاہ پور کوہ پر آئے یہاں تمام ساکنان کوہ جمع ہوئے
جو لوگ آکر کوہ پر گئے تھے انہوں نے سب کو باخبر کیا کہ یہ شہر بارہ طیمور کی پوری اور شہر کے حالات
دریافت کرنا چاہتا ہے ہمیں جو لوگ سن رسیدہ تھے وہ آگے سلام کیا اور عرض کی کہ اے شہریار شہر
نہایت آباد تھا نام اس شہر کا شہر کیو ایشہ تھا کیو ان انجھ ساہ یہاں کا فرمانروا نہایت جری و بہادر
تھا آسکے بعد حکومت میں رعایا نہایت شاد تھی کہ ایک مرتبہ ایک اثر و پا خدا جانے کہاں سے آگیا
اور آسنے قبضہ اور تریے صاف کرنا شروع کر دیے بادشاہ کو یہ سب ذکر نہایت طالی ہوا اور
خون کو ہمارا لیکر اتر دے جس کے کشتہ کرنے کو صل کھڑا ہوا تھوڑی دیر میں شہر سے نکلا تھا کہ اثر و پا مثل
کوہ کے نمودار ہوا بادشاہ بہادر تھا گھوڑا ڈال دیا اور شہر مارنا شروع کیا اثر و پا سے سب
کھینچ کر بادشاہ کھینچ کے اتر دے جس کے منہ میں جار ہا بادشاہ کی محبت میں دل شکری بھی تلو اسے کھینچ
کھینچ کے بائیں اثر و پا نے سیکڑوں کو دم کشی کر کے نکل دیا اور ہزاروں کو قلاہ
آتش میں جلادیا جب شکم بھر گیا تو اسنے مسکن کی طرف چلا گیا دوسرے روز پھر آیا اور
اب شہر میں گھسا اور شہر کو کرنا شروع کیا تین چار روز کے عرصہ میں آسنے پایا پر زیا سب کو
کھا لیا ہم بارہ ہزار آدمی بھاگ کے اس کوہ پر جا کر رہے ہوئے تو جان بھی اب نہیں مضام کہ وہ
اثر و پا شہر میں آیا ہر یا نہیں یہ سننے شاہزادہ طیمور نے نہایت افسوس کیا اور فرمایا کہ تھا
بادشاہ کی اولاد یا عزیزوں میں سے کوئی ہے انہوں نے کہا کہ کوئی نہیں ہے فرمایا کہ اثر و پا اس
سب مقام پر رہتا ہے ان لوگوں نے کہا کہ یہاں سے چند روز کو کس پر اکٹھے ہو رہے ہیں
کامسکن پر طیمور نے شاہ پور سے کہا کہ جا کر مارو شہر میں اسلارخ کو کہ ہم اثر و پا کے

قتل کرنے کو جانیکے جبکہ تماشہ دیکھنا ہوا کہ طیمور نے تو اسی کوہ برقیام کیا اور شاہ پور شہر دل
 وہاں سے لشکرین آ یا بیان خورشید زریں کمر تخت پر بیٹھا تھا ران شاہ اور سکندر راہنہ بہرست
 اور لاہور و شاہ یہ سب بیٹھے تھے کہ شاہ پور نے بیان کیا کہ شاہ زردہ اثر دہے کے شکار کو جانے و آنا
 ہو جبکہ تماشہ دیکھنا ہوا وہ جلے خورشید زریں کمر نے کہا کہ اژدہ سے کاشکار کیسا شاہ پور نے
 بیان کیا کہ جس اژدہ سے اس شہر کو ویران کیا ہے اسی اژدہ سے کا پتا ملا ہے اس کے شکار کے واسطے
 شاہ زردہ طیمور جانے والے ہیں بس یہ سنکے سکندر راہنہ بہرست نے کہا کہ جس اژدہ سے نے
 شہر ویران کر دیا اسکو کون مار سکتا ہے خورشید نے کہا کہ بہنو آش فرزند کے ساتھ میں جگاجی جا ہے
 وہ جلے جگنا نہ جی جا ہے وہ بجائے یہ سنکے سکندر راہنہ بہرست نے کہا کہ جس سلسلے سے ہم
 طیمور کیسا تھوے تھے جب وہ سلسلہ زبا تو مارا رہتا ہے پکارا ہو طیمور نے یہ بے ادبی کی کہ خزانہ
 کو توڑ دلا اب یہ کسی نہ کسی خذاب بن گرفتار ہوگا اصل سے منہ پر چلا ہے غرض کہ سکندر راہنہ بہرست
 اور ران شاہ اور لاہور و شاہ تو اپنا اپنا لشکر لیکر ایس وقت اپنے اپنے ملک کو روانہ ہو گئے اور
 خورشید زریں کمر کل فوج کو لیکر نہنگ بن طوفان دریا موج واسر من کو نہراد و
 حامد ہمدانی دیوانہ کوچ کر کے طرف کوہ کے روانہ ہوا وہاں شاہ زردہ تنظر تھا کہ گرد آٹری اور
 خورشید زریں کمر کل فوج ظفر موج سے پہنچا اہل کوہ نے طیمور کی مع کل فوج کے دعوت کی
 اور دوسرے روز صبح کو تمام اہل کوہ ہمراہ رکاب ہوئے اور شاہ زردہ طیمور سوار ہو کر جانب سکندر
 اژدہ روانہ ہوا جس وقت اس مقام پر پہنچے کہ جہاں اژدہ سوار ہوا تھا تمام فوج ترک گئی دیکھا
 کہ ایک کوہ بلند معلوم ہوتا ہے جو لوگ پہنچنے والے تھے انھوں نے شاہ زردہ طیمور شیر پور سے
 غصہ کی کہ وہ سا ایشاژدہ سوار ہوا ہے بس شاہ زردہ اپنے مقام سے آگے بڑھا اور ملاکار کہ اوہو
 اٹھ اپنے مقام سے کہ اہل آہو بھی ہے کسی و اژدہ سے کے کان میں ہوئی تو انہی جگہ سے
 آئے حرکت کی اور شیل سانپ کے جو کندلی مارے بیٹھا تھا ج کھینے لگے اب جو دیکھا تو کوئی
 اڑھائی سو کر کی درازی ہو اور نہ جو اسنے بلند کیا تو رک مینا معلوم ہونے لگا اور اب اژدہ طیمور
 کی طرف چلا وہ طیمور نے خانے سے کمان لی اور ترکش سے بتر کھنچا اور چلہ کمان میں بوسہ
 کیا آدھراژدہ سے قلابہ کشین چھوڑا کہ کھانسن تک چلنے لگی طیمور نے ایک سنگ لہان
 کی آٹھ کڑی اب اژدہ سے نے دم کشی کی تو سنگ پتھر چلنے لگی کے شکم میں اژدہ سے کے چلنے لگے اور
 جس پتھر کی آٹھین طیمور قنادہ کی پہنچ کے جانے لگا اور طیمور بھی ٹھنپتا ہوا چلا اور سر والٹن طیمور
 بقصر آئے اور لوہانہ دوڑ پڑا اور نہنگ بن طوفان دریا موج کو بھی تاب نہ رہی یہ بھی دوڑا
 اور اسنے بھی نہر کو چلا کسان میں پیوستہ کیا آدھرا شاہ زردہ طیمور کچھ پہنچ گیا تھا کہ لشکر بارہ دونوں ہاتھوں
 خرق زین ہو گئے اور دین سے جو راہی انکے اژدہ سے کی ناک کر تیرا تو پورا تیرا نکم میں آ کر گیا آدھرا
 زردہ شیر نہنگ بن طوفان کا بائیں آنکھ پر اژدہ سے کے آگے پڑا کہ اژدہ نہر طپ گیا طیمور نے تلواریں
 کھینچ کے آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ نہنگ بن طوفان دڑ کے لپٹ گیا اور غرض کی کہ حضور
 نے زہر بلا جانور پر ایسا ہوا کہ مغز سے خون اڑ کر جسم اطر پر پڑے اور نصیب دشمنان
 کچھ اذیت ہوئے طیمور اسکے کھنے سے رکا لیکن دیوانے کے ددگر جو بہرست ماری کہ مغز سر
 اژدہ سے کا پاش پاش ہو گیا اور اژدہ ہاتھ پا طیمور نے دوڑ کر دیوانے کا ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا

اور ادھر اڑدیا پھر ٹک پھر ٹک کے تمام ہو گیا اب تو جہدِ باشندے شہر کیوانہ تھے سب آکر قہر ہوں
سے لپٹے اور کہا کہ آپ کون اور تارین طیمور نے کہا کہ یہ نہ کوئین بھی مثل تمھارے ہوں ابھی تک مجھے
یہ تحقیق نہیں ہوا ہے کہ مذہبِ برحق کون ہے جب میں کوئی مذہب اختیار کرونگا تو تمکو بھی ہدایت کرونگا
قبل اسکے آپ شیطان کے بہکانے سے میں نے آئینہ پرستی اختیار کی تھی لیکن معلوم ہو گیا کہ آئینہ
ایک مصنوعی چیز ہے میں اس آئینہ کو توڑ ڈالا اور اس دین کو ترک کیا سب نے کہا کہ جہنم آپ
تحقیق مذہب کریں ہم آپ کی پرستش کریں گے طیمور نے منع کیا اور سبکو ساتھ لیکر شہر کیوانہ میں
آیا اور شہر کو آباد کیا جو لوگ اپنے اپنے مکان چھوڑ کے گئے تھے انھوں نے ان مکانات کو
آباد کیا اور طیمور اس کے دیوان شاہی میں بیٹھا اور ملاسرکش بیابانی کو اک نامہ تحریر کیا مضمون نامہ
یہ تھا کہ میں نے شہر کیوانہ کو آباد کیا ہے ایک اڑتے سے نے اس شہر کو دیران کیا تھا اس اڑتے کو مارا
میں تو اس مقام پر قیام نہیں کر سکتے تم اس صحرائے بے آب و شہر کی آبادی میں مشغول ہو اور یہاں
کی سلطنت کرو تو ہم آگے روانہ ہوں جس وقت یہ نامہ ملاسرکش بیابانی کو پہنچا ملا نہایت
خوش ہوا اور اپنے ملازمین کو لیکر سیرے روز حاضر ہو گیا طیمور نے ملا کو بیان کا بادشاہ کیا اور
اور چھوڑی ہی فوج دیکر دیوانہ کو افر فوج معین کر کے اپنے لشکر کو بھی بھین چھوڑا اور شاہ پور سے
کہا کہ اب جاکر اس آفت پریش کی بھی خبر لینا چاہیے کہ کس حال میں ہے لیکن یہ راز کسی پر ظاہر نہ ہو بیان
میں شکار کے بہانے جلو شاہ پور نے اسی وقت مختصر سامان اپنے ہمراہ پوشیدہ طور سے لے لیا
اور مرکب منگوایا طیمور نے خورشید زریں کے سے عرض کی کہ بالفعل حضور اسی جگہ قیام کریں میں شکار
کے واسطے جاتا ہوں بعد ازاں آئے کے شہر زریں کو چلوں گا خورشید نے کہا کہ تمکو اختیار ہے
خورشید نے تو اسی مقام پر قیام کیا اور طیمور شاہ پور کو ہمراہ لیکر جانب صحرا روانہ ہو گیا اور ملاسرکش
بیابانی نے اعلان کر دیا کہ جو شخص سکونت شہر کیوانہ کی اختیار کرے گا اسکو مکان مع سامان مفت
دیا جائے گا جس وقت یہ خبر مشہور ہوئی تو قصبہ اور زریں جو قریب قریب تھے وہاں کے لوگ آنے
لگے اور آباد ہونے لگے بلکہ بہت لوگ غریب غریب آباد در در سے آکر آباد ہوئے لیکن اب کچھ حال
ملکہ کا یہ ہے کہ یہ جو شاہزادہ طیمور سے رخصت ہو کر چلی تو کچھ ایسی ہوا مخالف چلی کہ کشتی کچھ دن چڑھے
ساحلِ مراد پر پہنچی وہاں حسین کے کلاہ بادشاہ شہر حسن آباد نے دختر کو یاد کیا مغلدار جو اتنی
جو باغ میں ملکہ کو بنایا ملازمین سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ شام سے سیر دیریا کو گئی ہوئی ہیں
ابھی تک نہ لہین نہیں لائیں بادشاہ کو تردد ہوا جو وقت بلکہ داخل باغ ہوئی اور یہ خبر حسین کے کلاہ
کو پہنچی کہ ملکہ آئی تو یہ دختر کے پاس آیا اور کہا کہ تم کہاں تھیں حسین کے کلاہ نے عرض کی کہ چونکہ
شب ناہ تھی میں سیر دیریا کو گئی تھی والہی کے وقت موافق غالی میں نے کشتی ساحل پر لٹوا دی جب
اس طوفان میں کمی ہوئی تو میں آئی حسین کے کلاہ نے کہا کہ اب آئید بغیر ہمارے اطلاع کے پورا
انتظام کے بغیر جانے کا قصد نہ کرنا یہ سننے کے ملکہ کے دل پر چوٹ لگی کہ میں تو آج کا وعدہ کرتی ہوں
طیمور اپنے دل میں کیا کہے گا ان مجبور یوں سے کون آگاہ ہوا نامِ نفست میں بدنام ہوا ہے کہ منارن
عورت نے منارن کے اپنے باپ کے ادب سے عرض کر دیا کہ آئید ایسا ہو گا لیکن دل آرام سے کہا
کہ آپ کیا یہ سیر کجائے چونکہ دل آرام کا دل بھی شاہ پور پر مائل ہو چکا تھا کہا ای ملکہ تین چار روز
تو سکوت کیجئے اگر کسبِ سعادت اجازت ملے تو خیر ورنہ پھر کوئی تدبیر نکالی جاوے گی ملکہ بھی خاموش

ہو رہی اور دریا پر چوکیاں بہرے قائم ہو گئے ملک چھپ کے جانے سے بھی مجبور ہوئی اور تین چار روز اسکو
عجب بیچینی میں گزرے بقول شاعر نہ اسکا وصل نہ ممکن نہ ناب ہو دل کو عجب طرح کا اتنی عذاب
ہو دل کو یا یون کہیے سے دن تو دنے میں کٹا اور رات زاری میں کٹی + عمر گئے کو کئی پر گیا ہی خواری
میں کٹی + وزیر زادی بھی چوٹ کھائے ہوئے ہی مگر اسکا اضطراب نسبت ملک کے کم ہو بھی پہلے
کے بہت سے سامان کرتی ہو بھی جو سہ سجھائی ہو کبھی بخفہ لاکے رکھتی مگر کسی شغل میں ملک کا دل نہیں
برتا ہر وقت صحبت لب دریا کی پیش نظر اور تصویر خیالی شاہزادہ طیمور شیر پروری آنکھوں کے
سامنے پھر رہی ہو وہ طیمور کا تین کر کے بلانا اور جلتے وقت ساحل تک پہنچانے آنا ہزاروں قسمن
دے کر وعدہ لینا اور پھر جہان تک کشتی کا سامنا رہا تھا وہاں تک دیکھتے رہنا ان خیالات سے دل
بھرا آتا تھا اور رونے لگتی تھی دل آرام کتنی تھی کبھی کیوں ہو وہ بھی تمھارے دہم صحبت میں اس
حکا ہی بیان جانے والا نہیں ہر بیسوں انتظار کر کے گاندگی بھر امیدیں دریا کا کنارہ چھوڑ کے کٹا
گھر چھوڑ دیے گا مگر دریا کو چھوڑے گا ریلے کہ گو سر مراد اسکا اسی ساحل سے حاصل ہوگا کبھی کہانی
کتنی تھی کبھی قصہ پر تھی جتنی قصہ کے نتیجہ پر ذکر ناکامی ہوتا تھا تو ملک کا دل اور گزار ہوا جاتا تھا
اور نا امید بر طہ جاتی تھی اور جس قصہ میں کامیابی کا ذکر ہوتا تھا تو آہ سرور دل پر درو سے کھینچ
کرتی تھی کہ ہماری ایسی تقدیر کہاں جو بد عاتے دلی حاصل ہو لکھا حاصل جب اسی آدمی میں کتنی روز
گزرے تو دل آرام کو بھی پریشانی ہوئی بعض بعض اوقات یہ بھی چھپ ہو جاتی تھی ایک دن ملک نے
طعنہ دیا کہ تو تو بڑی چالاک تھی اب کوئی ایسی تدبیر نہیں نکالتی کہ والد ماجد خوشی سے اجازت
دے دیں یہ سننے کے دل آرام نے غور کیا اور کہا کہ کیا کہوں ملک میری بھی عقل کھوئی ہوئی ہو
خیر آج سوچو گی اسنے سوچتے سوچتے یہ تدبیر نکالی کہ ملک کو بیمار شہر کیا اور اب طیب طماع کو
کچھ دے دلا کر اس سے سامنے بادشاہ کے کہو ادیا کہ انکو ہوسے دریا مفید ہو اس وقت بادشاہ
نے مجبور ہو کر اجازت دی اور چوکیاں دریا پر باجھو توں کی قائم کر دی گئیں ہر جگہ مین چین چین
کہ اگر کسی مقام پر کشتی طوفانی ہو تو درودے کر کشتی ساحل تک لائی جاسکے لکھا حاصل ملک نے موٹھی
کی تیار کیا حکم دیا اور دل آرام نے کہا کہ فریادیں شک بدو کنگھی رو وہ اس حال سے دیکھ کر کیا خوش
ہوگا ملک کے شہر اگر اس حال خراب کو دیکھ کر خوش ہو تو بناؤ دیکھ کر بھی نہ خوش ہوگا
اسلئے کہ وہ یہ سمجھ گا کہ اسے ہماری پروا نہ تھی دل آرام نے کہا یہ سچ ہو مگر ان مردوں پر محبت
کا جتنا بھی اچھا نہیں ہوتا کہ بے پروا ہو جاتے ہیں اور قسمن مگر ملک کی پوشاک بد لوئی اور
بھاری جوڑا پہنا باز تو رہے آستہ کیا اور کشتی پر ہوا رہو کر جانب شہر کیو اینہ ۱۰ دریا
روانہ ہوئی جلتے جاتے قریب پہر رات گئے کے گنبد طلائی زفر آبا مگر آج اس گنبد میں کوئی
نہ تھی پہلے تو ملک نہایت بشاش ہوئی لیکن جس وقت قریب پہنچی اور گنبد میں اندھیل دیکھا دروازہ
بند پائے تو پریشان ہوئی اور دل آرام سے کہا کہ دیکھ آخروہ انتظار کرتے کرتے چلا گیا
دل آرام نے کہا میں دریا فٹ کرتی ہوں یہ کہہ کر اسنے کشتی کنارے کے ساحل پر
ٹھہری اور اک غورٹا کوٹھر کی طرف روانہ کیا وہ حال دریا فٹ کر کے آئی اور غصے کی
کہ سننا ہی کہ شاہزادہ طیمور نے اتر دے کو مار کر شہر کو آباد کیا اور اب بڑے شکار گیا ہوا
ہوا ہی یہ سننے ملک کو کمال پہنچ ہوا کہ ہا ریاضاں ہوا شکار کی سوچھی سچ ہو کہ ان مردوں کی

ذاتِ طبری سیوا ہوتی ہو غرض کہ مایوسی کی حالت میں یہ پلٹ گئی بعد دو تین روز کے پھر اسے
کشتی تیری کا حکم دیا اور یہ خیال کیا کہ اب وہ شکار سے واپس آگئے ہونگے جب کہ بند
لہائی کے قریب پہنچی اور پھر رستی اندھیرا یا تو اور زیادہ رنج ہوا اور آج دریافت کرنے
سے معلوم ہوا کہ شکار اور شکار پر سے مفقود انجر ہو گیا تمام اہل شہر غمناک ہیں بس یہ
تکے مکہ کی عجیب حالت ہو گئی اور اس وقت سے اسکو سببِ صدمہ کے بخام ہو گیا دل آرا
بھی کمال اندویش تک جلدی جلدی باغ میں واپس آئی اب مکہ کی عظمت زیادہ مشہور ہوئی
اور علاج ہونے لگا لیکن اسکو تو فرضِ غم ہی نسخہ اسکا اور ہی کچھ ہو کوئی دوا فائدہ نہیں کرنی لاؤ گا
بڑھتی حالتِ حیرتیں کج گامہ رختِ سر کو بہت چاہتا ہو نہایت پریشان ہو اسکو ہمیں چھوڑا

لیکن اب دو کلمہ داستانِ سرکش و شتِ الفت و آوارہ وادی

محبتِ شہا ہزارہ طیمور شیر مورو کے بیان ہو تین مختصر

اس کی گئی کے آگے بجا نہ بر زمین چھوڑ دے	ہالیقین موسیٰ بجلی گاہ امین چھوڑ دے
مسکن اپنا فاختہ بیل نہیں چھوڑ دے	کوہے جانان دیکھ پائے گل تو گاش چھوڑ دے
انکست گل بھی صبا کا بلکہ دامن چھوڑ دے	
ہاتھ میل کر طرح قابل کا دامن چھوڑ دے	کس طرح نہر کٹے پائے تیغِ فگن چھوڑ دے
دوست سے لڑائی کیوں نہ لڑ چھوڑ دے	خبر سفاک کو کیا تیری گردن چھوڑ دے
اجو کہ ہو اکین با کس طرح اکین چھوڑ دے	
دریائی کی جہاز آئے تجھے ای جبر حسن	خوش آدائی کی جہاز آئے تجھے ای جبر حسن
آشنائی کی جہاز آئے تجھے ای جبر حسن	خود غائی کی جہاز آئے تجھے ای جبر حسن
صاف گنگا کی پرکشش ہر بر زمین چھوڑ دے	
کچھ نہیں پروا سے مانی دولت عالم نہیں	کرتے ہیں خواہاں نقد جاتے جی کب نہیں
یادگار اسکا بھی اس رشتک بری سے کم نہیں	خاتمِ جم ہو جو اپنے پاس پلے غم نہیں
پریشانی کا جو چھلا ہر سور نہیں چھوڑ دے	
دھیان رہے ہیں تجھے زلفِ پریشان کے حبش	دایم تو کھا تا ہو عشقِ رو سے جانان کے حبش
پیش چشم اندھیرین گردن گردان کے حبش	ظلم ست ہر شب تار یک ہجران کے حبش
بس دل نادان خیالِ رکو روشن چھوڑ دے	
مردوں کے گنگش میں ہوں کہ لب خوف خدا	اپنے قیدی پر وجہ کی نظر کر تو ذرا
ظائر روح اس نفس سے طبعِ حبیب جا کرا	دامِ بے تن اور تن سے جان ہو جا کرا
مگر صبر کر کے بھل مجبواب ای صبر کر چھوڑ دے	
دفعہ ہو جا کے گنگش میں سے بہت الجون	ہو گیا کے نہ صرف دن کے ابھی سب نہیں
خار ہو جائیں نظریں کیا نہیں کیا لسترن	پانچہ میں اس گل میں گرو دیکھ چھری نہیں
ای یقین ای باغیان شامِ شبنم چھوڑ دے	
پاس چھوڑا سکے صراحی اور ساغر دیکھ کے	اور آترے خلق سے صبا کے ہر دیکھ کے

اک قیامت جان پر یہ موت ابھی گھر دیکھے	گردن ایسی اس بہت بیکش کی ہو گرد دیکھے
ہاتھ سے ساقی ابھی پیشہ کی گردن چھوڑے	
ہر کسی عقل کو بھگڑ کوئی گردن میں ہر	کوئی مثل یا تو مثل سر کوئی گردش میں ہر
شب کو گردش میں کوئی دن بھر کوئی گردن	رشتہ طول ازل سے ہر کوئی گردش میں ہر
ہائے آسائش اگر رشتہ کو سوزن چھوڑ دے	
لب ہمزور اور وکسے نیم جانوں سے جو ہو	کام تیروں سے نہ نکلے ان کا نوک سے جو ہو
نامور بھائیوں کو بچے لٹاؤں سے جو ہو	بہلو انوں سے نہو ہم نا تراؤں سے جو ہو
عشق کا وہ بھر کہ ہر محبت چھوڑ دے	
کیونکر اس کی نگر کسی لکھ بھرا جائے نہ بہار	صاف دکھلائی ہیں یہ نگر کسی غنچوں کی بہار
اوپھی ہوئی ہی نہیں نظریں کے کوئی تیار	اس بری کی شریکین آنکھیں میں کوئی تیار
اوپھکے بھگوان کیوں بکھڑی طہن چھوڑ دے	
تنگ کر رکھا ہے میں کیا کیا گتہ دروازے	کیا شتیا ہو سکے عشق کے آزار سے
تنگ کر رکھا ہے مجھ کو اس دل بہار سے	آزادوں چھوڑا مرے گھر کا جو آنا پار سے
تو بھی آؤ روح روان اب نہ تن چھوڑ دے	
کب ہر پستی و بلندی کا اسے خوف و خطر	نصیر دیکھتا ہو فلک کا یہ بھی مانند نظر
راست ہاری ہو گئی حقتہ میں اسکے سر بس	ہو گیا اس سر وقامت کی سواری کا اثر
اب الف ہوتا بھلا کیا اسکا تو سن چھوڑ دے	
الضیاء	
ہر روزانہ میں ہماری اشکباری کا اثر	ہر صراری میں ہر دل کی بیقراری کا اثر
چال میں گلوں کے ہر باد بہاری کا اثر	ہو گیا اس سر وقامت کی سواری کا اثر
اب الف ہوتا بھلا کیا اسکا تو سن چھوڑ دے	
جو خدر کی بات ہو گئی تھے من عقلمند	ہر بہت بڑک کہیں دل کو نہ ہو سکے کچھ کو نہ
کھٹکے پون رہنا نہ اسکا آئے گا محلو سپند	میرے سینے کے نہ سننا سور کر جراثیم بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
الضیاء	
کیونکہ انھیں کرتا ہر توای بے ہر جراح بند	رہ نہیں سکے میں دم بھرا لیسہ در جراح بند
رخنے پڑ جائیگا یہ ہونگے اگر جراح بند	میرے سینے کے نہ سبب ماسور کر جراح بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
دوستی کا سبب مجھ و منی کلام بھر لے لگا	دیکھ کر انداز و خشت بھر وہ کچھوڑے لگا
منین کر کے سر کو باؤں پر دھرنے لگا	جب میں جاگ اپنے گریبان کی طرح کرنے لگا
نیس جلا نام کے بھر لگا دامن چھوڑ دے	
کب سلیقہ ظالم کا ہر جرح میں ہمارا کو	اک غریب اناری آئی اس غریب آواز کو
دیکھنا اس انقلاب عالم غدار کو	رحم آئے غریب کو لیکن نہ آئے یار کو

دوست مجھ کو قتل کر دے جو نہیں چھوڑے	یاس نے موزن کیے سر قد بالا کے دھت
دھت کر کے میں ختم شوخ دے بے پروا دھت	سر جگہ باندھے میں گلزار شوخ زیبائے دھت
ایک تلم لکھے میں ناسخ اس گل عنائے دھت	

جو مراد یوں دیکھے گلشن چھوڑ دے

راویان اجسار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ شاہزادہ طیمور شیر برور شکار کے بہانے بجانب صحارواتہ ہوا شاہپور شیر دل بھی مرکب پر سوار ہوا کہ ساتھ بھوسے جس وقت طیمور صحابین پہنچا ایک غول آہوان صحرائی کا نمودار ہوا طیمور نے گھوڑا ڈالا آہو بھاگے طیمور تعاقب میں آہوان کے زوانہ ہوا ہمراہی چھوٹ گئے صرف شاہپور شیر دل ساتھ بھاگے جاتے جاتے آہو نظر سے غائب ہوئے طیمور کو اپنے ساتھیوں سے علیحدہ ہونا منظور تھا نہ عرض نہ تھی کہ آہو کو حید کرین بلکہ خود حید محبت ہو چکے تھے جب آہو چلے بھی گئے تو طیمور نے باگ گھوڑے کی نہ روکی بلکہ اشتیاق شہر حسن آباد کے گھوڑا اڑاتے ہوئے نکلا چلا گیا اور لوگ تو کچھ دور تلاش میں آئے جب تنہا پایا تو واپس گئے لیکن طیمور مع شاہپور باقیں کرتا ہوا چلا جاتا ہوا شام تک باگ گھوڑے کی نگرانی لیکن سلسلہ جنگوں کا تمام ہوا اور شام ہو گئی طیمور نے اگر چشمہ آب کے کنارے قیام کیا گھوڑے کو چھوڑ دیا شاہپور نے کچھ میوہ ہمارہ لے لیا تھا نکلا کر طیمور کے سامنے رکھا شاہزادہ نے میوہ نوش کر کے پانی پیارت اسی چشمہ آب کے کنارے بسر کی جب صبح ہوئی طیمور چل کھڑے ہوئے دھوپ کی تیزی زمین کا جلنا آلات حرب کی گرمی حجب حاکمت مٹی خلا حید یہ دونوں کے بعد گھوڑے سخت ٹھک گئے اب یہ دونوں پیادہ ہوئے، لیکن رہروسی سے باز نہ آئے اب یہ نوبت ہو کہ کٹر سے کانٹوں میں جھنسن جھنسن کے پچے جاتے ہیں اس حالت کو بھی دور فرما کر اب کچھ کھانے پینے کو بھی نہیں رہتا سچی برکد رہتی ہے طیمور کے روز اک سیستان ملا یہ دونوں اس سیستان کو طر کر تے چلے جاتے ہیں زندگی سے تنگ ہیں کہ اک مرتبہ جھاڑی سے اک شیر ہیک کے نکلا طیمور جان سے تو عاجز ہی ہو رہا تھا کہا کہ اب تے تو ہی کھالے بلا سے شیرا شکر تو سر ہوا لے گا یہ کہنے پہلو شیر کی طرف بڑھا دیا شیر نے بوسوٹا بھی اور صورت دیکھنے لگا طیمور نے آنکھ سے آنکھ لائی اور کہا کہ تجھ ایسوں کی ٹانگتیں چیر کے پھینک دے سکتا ہوں مگر میں محسوس نہیں ہوں شیر ہی ہم قوم نے مثل فرزندوں کے مجھے دودھ پلا دیا کے پالا ہے اب شیر شاہپور کی طرف بڑھا اس سے بھی وہی بو آئی جو طیمور سے آئی تھی شیر ان دونوں کو پاٹنے لگا اور محبت کے ساتھ طیمور کے سامنے آکر جھکا اور دم کو مثل سنگ خانی کے ہلانا شروع کیا اور چھ اونچا زبان میں کہا اس کے اشارے کو شاہپور اتنا سمجھا کہ پشت پر سوار ہوئے کا اشارہ کرتا ہوا یہ خیال کر کے اس شیر کے پشت پر شفقت سے اٹھ کر اور طیمور سے کہا کہ اس شیر کی پشت پر سوار ہو جیے یہ منزل مقصود پر پہنچا دیکھا طیمور شیر کی پشت پر سوار ہوا شاہپور ساتھ ہو لیا شیر ان جھسٹاڑیوں کو طر کر کے اٹل میدان میں پہنچا اور ایک طرف چل کھڑا ہوا جاتے جاتے کئی کوس نکل آیا وہاں اک مقام پر خیمہ برپا دیکھا اور کچھ لوگوں کو جمع پایا شیر ٹھہر گیا طیمور شیر کی پشت سے آتر شیر تو جس طرف سے آیا تھا اس طرف راہی ہوا اور شاہپور مع طیمور ٹھہرتے ہوئے باحال خراب اس مجمع کے قریب آئے جہاں خیمہ برپا تھا یہ قافلہ خواجہ اکوان ظلمانی کا

تھانہ تاجسر نو جوان بہادر دوست رئیس شناس تھا نظر اسکی جو طیمور پر پڑی گو طیمور با حال خراب
تھا لکڑیہ کی جلالت و شان کیساتھ سکتی تھی سوداگر اپنے مقام سے برائے تعظیم اٹھا طیمور
نے کہا کہ آپ مجھے بنائے ہیں آخر سنات کی تعظیم دیتے ہیں نہ میں صاحب کشف و کراہات ہوں
نہ دولت و ثروت رکھتا ہوں سوداگر نے کہا کہ کیا مجال ہو سکی کہ حضور کو نبائے آپ کوئی
رئیس میں نہیں معلوم کس تباہی میں یہاں تک آنکھ نہ کھراستے ملازموں سے کہا کہ جلد آپ
دونوں قضاہوں کو لے جاؤ غسل کراؤ لباس بدلواؤ لوگ سوداگر کے آئے اور طیمور کو لے کر
غسل کرایا لباس بدلوا یا اب جو دیکھا شخص نے نواہی مجال تھا ہر ایک محو حال ہو گیا اور سوداگر
بھی اس قدر گویہ ہوا کہ کہنے لگا کہ جی چاہتا ہی آپ کو ایک ساعت اپنے سے جدا ہونا تو طیمور نے
کہا میں آپ کے ساتھ ہوں واقع میں پیشہ سوداگری سے بہتر جی کوئی پیشہ نہیں ہو جی چاہتا ہی
کہ اب سے ہم بھی یہی پیشہ اختیار کریں اسکے بعد سوداگر نے کہا کہ اب کل میں بیان سے کوچ کرنا ہوا
ہوں آپ کا کیا ارادہ طیمور نے فرمایا کہ آپ کس طرف کا قصد رکھتے ہیں خواجہ اکوان کے تھا
کہ میں پہلے پہل تجارت کو نکلا ہوں اسکے قبل والد ماجد تجارت کرتے تھے اور میں انتظام خانہ میں مصروف
تھا جب والد ماجد کا وقت انتقال قریب ہو گیا تو انہوں نے حکیم دانشور وزیر خورشید آباد
کے نام اگ سفارش نامہ تحریر کر کے منجھو دیا اور خود انتقال کر گئے جب ان کے دفن و کفن سے فراغ
حاصل ہوا تو میرا بھی جی چاہا کہ برائے تجارت نکلوں کہ اس پیشہ میں ملکوں ملکوں کی سیسخت میں ہوتی
ہو اگرچہ خدا نے گھر میں بھی بہت کچھ دیا ہے مگر انسان کو خالی بیٹھنا نہ چاہیے کچھ نہ کچھ کرتا رہے وہ
سفارش نامہ میرے پاس ہی میرا مقصد شہر حسن آباد دہانے کا یہی پیشہ طیمور دل میں فرشت
ہوا کہ یہ راہ پر خوب ملا اور ذرا کچھ ایسا ہی کہ بادشاہ تک رسائی ہونا جی آسان ہو طیمور نے کہا
کہ چلے میں بھی چلوں گا مجھے بھی شہر حسن آباد کا نہایت اشتیاق تھا غرض کہ دوسرے روز شہر
جہان پور سوار ہو کر شہر حسن آباد کی جانب روانہ ہوا تیسرے روز جہان آسکا لنگر گاہ پر پہونچا
سوداگر جہاں سے اتر کر داخل شہر ہوا طیمور بھی ساتھ ہو دیکھا کہ شہر نہایت آراستہ ہو لوگ شاد
ہیں دوکاندار نہایت ایماندار خلقت میں عام طور سے حسن تیکن طیمور پر سبکی رنگا میں براتی میں
ایک دوسرے سے کہتا ہے کہ دیکھو فلاں جوان کیسا حسین ہے اور کیا طہار ہے طواقیق کو کھوں
پر سے اشارے کرتی ہیں گے طیمور سبکی طرف بھی نہیں کرتا سوداگر جبکہ دانا وزیر کے مکان پر پہونچا
وزیر کو معلوم ہوا کہ وہ جو سوداگر لایا ہے وہ سوداگر تھا اسکا بیٹا تھا گامی وزیر مکان سے باہر
نکل سوداگر نے سلام کیا اور اپنے باپ کے انتقال کا حال بیان وزیر کو سننے کمال افسوس ہوا
سوداگر کو بہت کچھ کہیں دی اور اپنے یہاں حاکم کیا مکان نفیس رہنے کو دیا جو وقت دربار
میں بادشاہ کے کیا تو ذکر کیا کہ خواجہ اکوان ظہانی سوداگر جو پیشہ تھیں و نادریکے آیا کرتے تھے
اور بیت دنوں سے نہیں آئے تھے تو معلوم ہوا کہ انہوں نے انتقال کیا انکا زندہ خواجہ
اکوان آیا ہو اور کچھ تحایف بھی ہمارا وہاں ہاں حضور کی خدمت میں گزارنا چاہتا ہے بادشاہ نے
کہا لاہور اس وقت ہر کارہ روانہ ہوا اور آ کر خواجہ اکوان سے کہا کہ چلوں گا بادشاہ نے یاد کیا کہ
خواجہ اکوان ہمراہ ہر کارے کے در دولت پر حاضر ہوا محرابی نے مجھ اکرا کر نذر دلوای
طیمور اور شاہ پور بھی ساتھ تھے انہوں نے بھی سلام کیا بادشاہ کی نظر جو طیمور پر پڑی

سوداگر سے کہا کہ یہ لڑکا تمہارے ساتھ کون ہر خواجہ کو ان نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ بھائی
 میں سرے اب بادشاہ نے مال تجارتی طلب کیا خواجہ اکوان نے اسکا دانا درود کھلائین بادشاہ
 نے کچھ چیزیں پسند کر کے لے لیں کہ اتنے میں کماری آئی اور عرض کی کہ صاحبزادی کی طبیعت
 اسوقت زیادہ خراب ہو بادشاہ کچھ اگر محل میں داخل ہوا سوداگر حاضر ہوا وزیر سے پوچھا
 خیریت تو ہو وزیر نے کہا کہ خیر روز سے شاہزادی کو اختلاج کا مرض ہو گیا ہے طبیعوں نے
 شے سے علاج کیے مگر کچھ نفع نہیں اسوقت شاہپور نے کہا کہ میں نے پیشہ طبابت کو
 بھی حاصل کیا ہے اگر مناسب ہو تو میرے علاج کی بھی رائے دیجئے وزیر نے کہا بھئی سوداگر کے
 دو بھائی جو ساتھ میں آئین سے ایک طبابت کو بھی خوب جانتا ہے بادشاہ نے سردار کے
 اندر بلا کر شاہپور تے اندر جا کے نبض دیکھی اور کیا کہ اس وقت حرکت دلب کی بہت بڑھ چکی
 ہے شاہزادی کو کسی مقام پر نہ بھجوا دیجئے اور ایک گھنٹے کے بعد مجھے بلوایے گا اس وقت
 نبض کی اصلی حالت معلوم ہوگی اسوقت تو ہجوم میں بیٹھنے سے طبیعت زیادہ خراب ہو گئی
 ایسے مریض کے لیے تنہائی مفید ہوتی ہے بلکہ بھی اس کشمکش سے گھبراہٹ بھی چاہتی تھی
 کہ تنہائی ہو تو شاہپور سے کے تصور میں کچھ دیر بیٹھ کر روئے دل کی بھڑاس نکالے غرض کہ
 جب بادشاہ نے یہ رائے سنی تو شاہزادی کو بلاغ میں بھجوا دیا اور حکم دے دیا کہ سوداگر وزیر زادی کے
 شاہزادی کے قریب کوئی نہ رہے اور ایک گھنٹے کے بعد مجھ سے اطلاع کرنا کہ اب مزاج
 کیسا ہے یہ حکم دیکر بادشاہ مع شاہپور باہر آیا وہاں شاہزادی کو باغ میں بھجوا دیا تھلیہ
 ہو گیا بلکہ بادشاہ شاہزادہ ظہور کے رومی کچھ آٹو نکلے تو حرارت قلب کی کمی ہوئی دل
 ٹھہرا ایک محلہ ار نے آکر عرض کی کہ اب بلکہ کو بکسر سکون ہو بادشاہ نے کہا کہ جلد
 اب نبض دیکھو شاہپور بھڑاٹھا بادشاہ نے کہا اگر نبض دیکھنے کے وقت بھی تھلیہ
 کی ضرورت ہو تو میں نہ جاؤں شاہپور نے کہا کہ حضور تکلیف فرماتے کی کیا ضرورت ہے
 میں ابھی جاتا ہوں اور ابھی حاضر ہوتا ہوں نفع نقصان تو حضور کو اسی وقت معلوم ہو گیا ہو گا بادشاہ
 نے کہا کہ بیشک اسوقت تو تمہاری رائے پر عمل کرنے سے بہت جلد نفع ظاہر ہوا جاوے
 شاہپور کو محلہ ار کے ساتھ کر کے طرف بلاغ بلکہ کے روانہ کر دیا سوداگر مع ظہور خضت ہو کر
 اپنے مقام گاہ پر آیا وہاں شاہپور جو پردہ کے پاس پہنچا بیٹھ گیا محلہ ار بھی بیٹھ گئی اب من
 شاہزادی اور وزیر زادی سے شاہپور نے نبض دیکھی اور کہا کہ اب حال بیان کیجئے گایان
 بیان کروں وزیر زادی نے کہا کہ تم بیان کر سکتے ہو تو بوجھتے کیوں ہو شاہپور نے کہا کہ سبب
 مرض دریا معلوم ہوتا ہے دریا میں کوئی ایسا سمان دیکھا ہے کہ اس کے دیکھنے کو پھر جی چاہتا ہے اور
 اس وہ دکھائی نہیں دیتا ہے یہ سن کر بھی کان کھڑے ہوئے اور وزیر زادی نے بھی
 یہی کہا کہ کہنا تو چاہیے کہ یہ حکم جی مفصل بیان کرو ابھی ہوئی بات سمجھ میں نہیں آتی ہے یہ
 سن کر شاہپور نے کہا اے بلکہ آگئے مجھ کو نہ سہا یا تم جبکہ غم میں ہمار ہوئی ہو وہ ٹھوکرین
 کھا ہوا صبر آؤں اور جنگوں کی خاک جھانٹتا ہوں تمہارے ملک میں آیا ہے اور میں ہوں شاہپور
 شیر دل تکو علیل سنگر طبیب بنا اور رہنا ہی پس یہ سنتے ہی بلکہ نے بتا دیا
 پرہیز دیا اور کہا ہے شاہپور شاہزادہ کہان ہے شاہپور نے بیان کیا کہ ہمراہ آکوان نکلا

سوداگر کے حکیم دانشور وزیر کے مکان میں تشریف فرما ہیں آنکھوں میں لگاؤ لگا کر بھی موقع نہیں
 ہی ملے کہ تم اسکا خیال نہ کرو کہ موقع نہیں ہو آج سے میں انتظام کرتی ہوں کہ میرے باغ میں
 سوا میرے راز داروں کے اور کوئی نہ ہو گا تم شب کے وقت پوشیدہ طور سے آنکھ لے آؤ شہا پور
 کہا اطمینان رکھیے میں آج ہی شب کو لے آؤ لگایہ کہ شہا پور رخصت ہوا اور باہر آکر بادشاہ
 سے عرض کی کہ ملکہ کی طبیعت بہت درست ہو اور اسکا انتظام رکھا جائے کہ سوا آن لوگوں کے
 جو ملکہ کے خاص ملازم ہیں یا جنگا رہنا ملکہ اپنے پاس منظور کرے سوا ان لوگوں کے اور کوئی
 ملکہ کے باغ میں نہ رہے بادشاہ نے بہت بھاری خلعت شہا پور کو عطا کیا کہ رخصت
 کیا اور شہا پور وہاں سے خدمت میں شاہزادہ طیمور شیر پور کے آیا اور ملکہ کی صحت کا حال
 بیان کر کے کہا کہ آج شب کو چلے گا کہ میں ملکہ سے وعدہ کر آیا ہوں طیمور نے کہا شب کیسی بھی
 رسی وقت ابھی چلنے میں تامل نہیں ہو شہا پور نے کہا استوت کا چلنا تو خلافت مصاحبت ہو اور
 شب کو چلنا قباحت نہیں رکھتا آپ تنہا میں شل مشور ہو کہ سوران چنا بھاڑ نہیں بھڑو تار طلب
 سے مطالب ہو رٹا نے جھگڑنے سے کیا فائدہ آپ کے باعث اس سوداگر کی جان پر بھی آہنگی
 طیمور خاموش ہو رہا مگر تندر تڑپ تڑپ کے گذرا قبول شاعرے شام کیا روز جدائی
 کی نہیں ہوتی ہو + دھوپ جب دیکھیے موجود ہو دیواروں پر آدھرا ملکہ نے امتحان انتظام
 میں گزارا قصر کی آرائشی کا حکم دیا باغبانوں پر تاکید کہ خبردار کوئی کاٹنا یا رنگ خشک تمام باغ چھو
 نہ رہے پائے اسلئے کہ آج وہ روز ہے کہ غنچوں کا ہار شگفتہ ہو سکے والا ہو شہر مدگی خاطر دفع ہوئی ملکہ
 کا دل کی قدر اس اہتمام و انتظام کے سبب آسانی سے گذرا الغرض جب شام ہوئی تو سوداگر
 دریا میں گیا طیمور سے کہا کہ چلیے گا طیمور نے کہا کہ میری طبیعت درست نہیں ہو اس بہانے
 سے طیمور نے مال دیا سوداگر دریا کی طرف روانہ ہوا اور شاہزادہ طیمور مرکب پر سوار ہو کر
 آلات حرب و ضرب سے آراستہ ہو کر مع شہا پور شیر دل جانب باغ ملکہ روانہ ہوئے وہاں
 ملکہ انتظار میں بھی بیٹھی تھی کہ شاہزادہ دروازہ باغ سے نمودار ہوا ملکہ اٹھ سی گئی کہ طیمور نے
 آئے ہیں ہاتھ ٹکڑیا اور کہا کہ مزاج کیسا ہو ملکہ نے ظاہری لے لے عفتالی کر کے جواب دیا
 کہ سچ کہا ہو مردوں کی ذات بے وفا ہوتی ہے کہ تم نے کئی چہرے کیے مگر ہر تم گہر ملائی ہیں
 نظر نہ آئے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ شکار سے غائب ہو گئے یہ سنکے اور شہا پور
 پیدا ہوئی جس سے میں بیمار ہو گئی مگر شک ہو کہ تم ہیں آپہنچے طیمور نے کہا آئیے امرا
 لگاتار تو مشقوں کا شیوہ ہے یہ کوئی نئی بات نہیں جس سے مجھے بددی ہو پہلے مجھے وہہ علائی
 کی یاہنے اگر تم حسب وعدہ آتین تو ہم تھاری تلاش میں کیوں حیران و سرگردان نہ ہوتا کہ آئے الحاح
 بعد شکوہ و شکایت ملکہ طیمور کو باغ کی سیر کراتی ہوئی اپنے قصر فلک رفعت میں لائی یہ قصر
 کنارے دریا کے واقع ہے ایک طرف سیر باغ کا لطف ہے اور دوسری جانب سیر دریا کا شہا
 کی وجہ سے اس سیر کا دنا لطف تھا قصر کا عکس جو دریا میں پڑتا تھا تو عجیب لطف رکھتا
 تھا آدھرا تر و متاب سے موجوں کا بیج ذاب شکم مار کی چم دکھار ہا تھا ایک طرف جاتا تھا
 کھوے ہوئے بہار شب ماہ دیکھ رہے تھے مچھلیاں مینابی کے ساتھ پانی پر ابھر کر کھڑے
 جا بٹخ سے جھوڑ کے پھر غرق ہو جاتی تھیں ایک جانب باغ لہا رہا ہی بھولوں کی فطین

آری میں بلبلوں کی خوشنوازی شاہ گل کی غنائی بالانجام پرچو کا تختوں کا لگا ہوا تھا گلہان رکھے تھے شبنم
 شرب و کباب کی حاضرین جام میں ارجوانی کو گردش تھی شاہزادہ حسین دے دے کے ملک کو
 جام بلارہا تھا اور ملک شاہزادی کو اپنے ہاتھ سے بھر بھر کے دیس ہی تھی دل آرام گاہ ہی تھی اور شاہزادہ
 فی نوازی کر رہا تھا دو نیچے رات تک یہ صحبت گرم رہی دونوں کے بعد شاہزادہ ملک سے
 رخصت ہو کر روانہ ہوا یہاں ملک کو وہ بزم خوشی فرقت طیمور سے بزم غم ہو گئی نیند کے سنانے میں پیٹ
 کے پڑ ہی یہ حد کہ یہ امید تھی کہ کل شام کو شاہزادہ پھر گئے گا لیکن اتنی دیر کی جدائی کبھی گوارا نہ تھی
 وہاں شاہزادہ طیمور جو مکان پر پہنچا سو دربار سے واپس آنے کے لیے پریشان تھا کہ
 طیمور کہاں گئے جب یہ پوچھے تو وہ چچا کہ بھائی صاحب آپ کہاں تشریف لے گئے تھے طیمور نے
 کہا کہ آج کل مجھے اختلاف کی شکایت زیادہ رہتی ہے صو کی جانب نکل جایا کرتا ہوں سو دربار
 خاموش ہو رہا صبح کو شاہی جوہر حاضر ہوا کہ شاہزادی کی طبیعت اس وقت بھرست ہو گئی ہے
 حکیم شہزادہ کو بلایا جو شاہزادہ کی طبیعت دیکھ کر درباری لباس پہنے ہوئے جانب باغ ملکہ روانہ ہوا یہ خبر
 ملکہ کو ہوئی کہ حکیم صاحب آئے ہیں اسنے ظاہری پردہ کر کے اندر بلایا اور شاہزادہ بہت کچھ
 سمجھایا اور کہا کہ ملکہ اب ہوشیاری کا وقت ہے ان باتوں میں افتنا سے باز کا خوف ہے شاہزادہ
 کے کپڑے سے ملنے کے اپنے کو سنبھالا اور انتظام میں مصروف ہوئی شاہزادہ نے آکر طیمور سے
 سب حالت بیان کی طیمور نے شام کو پھر صبح کا رخ کیا اور رات کے وقت باغ میں آ موجود ہوئے
 حمام رات صحبت گرم رہی صبح کے قریب نکل کر چلے گئے کہ فصائے کار و اتفاقات روزگار اس ط
 سے ہام بن ہوم بترن کی سرداران زبردست سے تھا باغ ملکہ کی حفاظت اسیکے سپرد تھی یہ
 یقین چار سو سو اردن سے روئے پھر تاج محل آتا تھا کہ اسنے طیمور کو باغ سے نکل کر جاتے دیکھا بس
 وہیں سے لٹکا رہا کہ باش اور کشش کو کون ہو کہ ملکہ کے باغ میں آیا تھا اور کس واسطے آیا تھا یہ
 شک طیمور نے گھوڑے کو روکا اور جواب دیا کہ اویس میرے دور ہو میرے سامنے سے
 بس میں ایسا ہوں کہ تن تھا اس باغ میں آتا ہوں اور ملکہ میری معشوقہ ہے بس یہ سننے ہام
 بن ہوم شرب کر سامنے آیا اور لٹکا رہا کہ باغ میں آنے کا یہ نتیجہ ہے کہ تیری نخل جات کو قطع
 کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر تیرا طیمور نے تیر کو قلم کر کے جو ہاتھ تیرا آدرا کا مارا تو مع مرتبہ جا بھڑکا
 ہوئے پھر امیون نے حملہ کیا جب دو چار مار گئے گئے تو لاشیں لیکر بھاگ کھڑے
 ہوئے طیمور نے کہ اپنے مقام پر پہنچا ہتھیار کھوئے آرام کیا صبح کو لوگ لاش ہام بن ہوم کی
 لیے ہوئے سامنے بادشاہ شے ہوئے بادشاہ نے پوچھا کہ اسے کسے مارا لوگوں نے بیان کیا
 کہ آپ شخص ملکہ کے باغ سے لٹکا جاتا تھا ہے اسے تو گا اسکے ہاتھ سے یہ مارا گیا بادشاہ
 اسی وقت باغ میں آیا اور ملکہ سے فرمایا کہ تمہارے باغ میں کون آیا تھا ملکہ سمجھ گئی دل آرام
 نے کہا کہ حضور کی مجال ہے کہ باغ میں قدم رکھ سکے بادشاہ نے ہام بن ہوم کے مارے
 جانے کا حال بیان کیا دل آرام نے کہا کہ کوئی قزاق ہوگا اور چوری شے قصد سے آیا ہوگا
 ملکہ سردن باغ کا حال کیا حائین بادشاہ دل میں قابل ہوئے چلا آیا اور طوفان اثر و گیر
 سے حکم دیا کہ آج تم کشت کرو اور دیکھو کہ وہ کونسا ایسا کشتش آتا ہے جسے ہاتھ سے
 میرا نشانہ سردار بارک طوفان اثر و گیر نے دوسو سو ار اپنے ساتھ لیے اور شام سے

گشت پھرنے لگا وہاں ملک کو بالوں ہی ہوئی کہ اب شاہزادہ نہ آئے گا اور بہتر ہے کہ نہ آئے درندہ راز
 خاش ہونے کے علاوہ اسکی جان کا بھی خوف ہو یہاں کو یہ حالت ہو اور وہاں شاہزادہ ظہور
 شیر پرور سے سودا کرنے لگا کہ بھائی صاحب آب روز چلے جائے میں اور یہاں کا دنگ
 بے طور ہو کوئی قزاق آیا ہوا ہے کہ اسکے ہاتھ سے بہت بڑا سردار مارا گیا ایسا تو کہ آپ سر کوئی افسار
 پڑے یا یہ بدنامی آپ کے ذمہ ہو تو دقت پڑیگی ظہور نے کہا کہ میری وجہ سے کوئی بدنامی نہیں ہوگی
 جو آفت آئے گی وہ تجھ تک محدود رہیگی اگر صحرائین مجھ سے اور اس قزاق سے ملاقات ہوگی
 تو بیکر بادشاہ کی خدمت میں حاضر کر دوں گا تم وطنیان رکھو سودا کرنے کہا کہ مجھے اپنی بدنامی سے
 زیادہ آپ کی جان کا خوف ہو ظہور نے کہا کہ تم مجھ اندیشہ نہ کرو میں موم کا بنا ہوا نہیں ہوں
 کہ مجھے کوئی کھائے گا غرض کہ جب شام ہوئی تو پھر شاہزادہ ظہور شیر پرور مرکب پر سوار ہو کر
 جانب صحرارہ روانہ ہوئے ایک مرکب پر شاہزادہ ساتھ تھا شاہزادے کا کہ چلتے وقت
 رطائی کا ہونا اچھا نہیں ہو ورنہ ملک سے تل بھی نہ سیکے گا شاہزادے نے کہا کہ بھڑک رہا ہوں گھبراہٹ
 موجود ہیں شاہزادے نے ایک تہہ درخت کی آڑ میں ٹھہر کر تاک لگا لی جس وقت گشت سے
 سوارا دھڑکے اُدھر چلے گئے تو یہ دونوں داخل باغ ہو گئے آج ملک کے وہم میں بھی نہ تھا
 کہ شاہزادہ آئے گا یہ بالوں ہی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اب صورت ملاقات کیا ہو دل آزار ہوا تھا
 تھی کہ اس وقت آئے سے نہ آنا بہتر ہو تو گنگا میں ہیں بادشاہ باجہر ہو گیا سرخدا بھی نہیں
 معلوم ہے کہ کون آیا ہو لیکن نہیں تو موجود ہیں اگر زندگی باقی ہے تو ساتھ خیر و عافیت کے پھر مل جائیگا
 یہی باتیں بدور ہی تھیں کہ ایک خواص نے دوڑ کر عرض کی کہ شاہزادے تشریف لائے ہیں
 مانا کہ کچھ نہیں سمجھتا کل آتا ہوں لیکن وزیر زادی سمجھ گئی جلدی سے قہر کے باہر آئی تو دیکھا
 کہ شاہزادہ ظہور شیر پرور مع شاہزادہ چلا آتا ان دونوں نے کھڑوں کو درخت کے نیچے
 چھوڑا اور آپ صریت آئے ملک نے جو ظہور کو دیکھا سکتا سا بے گیا اور کہا کہ آپ کیونکر آئے
 ظہور نے کہا یہ بچھو کہ کیونکر آئے کسی نہ کسی طرح چلے آئے شاہزادی خوش تو ہوئی مگر ساتھ ہی
 تشویش پیدا ہوئی کہ جاتے وقت اگر ملک انوں سے سامنا ہو گیا تو نہ رطائی ہوگی ورنہ کیا
 ہوتا ہو اس زور جبر و غشی تھی اتنی ہی تشویش بھی تھی کہ دیکھ کیا ہوتا ہو غرض کہ کچھ سستو
 کی حالت یہی نہ وہ چھپے تھے نہ قنصل سرود و دستار تھا جب ٹھوڑی رات رہی اور شاہزادے
 نے چلنے کا قصد کیا تو ملک نے دونوں ہاتھ گلے میں ڈال دیے اور کہا میں بخانے دونوں اب تم
 شب در زمین رہو گھبراہٹ اپنا سر ٹپک ٹپک کے چلے جائیگا شاہزادہ ظہور نے فرمایا کہ اے
 ملک یہ نہیں ہو سکتا کہ میں تمہارے باب کے ہلو انوں سے خوف کروں اور یہاں تھب کے
 بلٹھوں مجھے بھی دیکھنا ہے کہ تمہارے یہاں کیسے کیسے سردار میں سرچند ملک نے تین تین مگر نہ مانتا
 دامن چھوڑا کہ گشت مرکب پر سوار ہوئے اور باغ سے نکل کر چلے چند ہی قدم راہ چلی کہ
 کہ طوفان اُڑا کر گری نظر پڑی وہیں سے اسنے اپنی گرگن کو جواں کیا اور آواز دی کہ او و و و
 جبرار میں آپ اپنی شاہزادہ نے کھڑے کر دیں لیا اور فرمایا کہ میں تیری خدمت شکر اری کو موجود
 ہوں طوفان اُڑا کر گری سے آیا اور لگا کہ کو کون ہے اور کہاں سے آتا ہے ظہور نے کہا کیا
 اندھا ہے مجھے دکھائی نہیں دیتا کہ میں کہاں سے آتا ہوں طوفان اُڑا کر گری سے تھا کہ معلوم

ہوتا تو فضا تیری مجھے پہنچ کے اس طرف لائی ہو طہور نے کہا یا میری فضا لائی ہو یا میری فضا لائی
 ہو میں سے ایک کی فضا ضرور ہر طوفان اژدر گیر گئے کہا کہ مجھے شش ہام بن ہو دم کے سمجھا ہو
 شش یا مجھی تو مجھے آگاہ نہیں ہو منہ طوفان اژدر گیر طہور نے نو کیا کہ تو مجھ سے بھی آگاہ نہیں ہو
 میرے صاحب قرآن آئینہ برستان بس طوفان کے غضب میں آکر تیرہ کا د ار کیا طہور نے نینہ
 سرنگرے ہر کا ٹھکر رو بہل ہونے لگی چند ضرب کی فورت آئی ہوگی کہ طہور نے نینہ ہاتھ سے طوفان کے
 نکال دیا طوفان کی نگاہوں میں زمانہ تیرہ و تار ہو گیا کہا او سرکش غضب کیا تو نے کہ تیرہ
 میرے ہاتھ سے نکال دیا کب چھوڑا ہوں تجھ کو تو سامنے مردان عالم کے افتخار اپنا ظاہر کرے
 یہ کہ تیرہ تواری طہور نے کھائی پیر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند بڑے کے جو در
 کتر ہا ہی فاش زمین سے اٹھایا اور اچھال دیا گرنے وقت چورنگ ہوائی کا ٹھکر ٹھکرے جو اس کی
 لاش کے زمین پر گرے طہور نے کہا پھر اہیٹان طوفان نے کہا کہ مار لو اس کو جانی نہ پا کے غضب
 کیا اس نے کہ ہمارے ہر دار کو مارا یہ کہہ کر دوسو جالی آٹھ سے ہر طرف سے کندہین اور تلواریں پروٹا
 شرمع ہوئیں طہور نے بھی لڑنا شروع کیا جیسے ہاتھ مارا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے دم بھر
 میں سوچا توں کو اور تیغ کیا آخر لاش طوفان کی لیکر سب بھاگ کھڑے ہوئے طہور نے
 مقام پر پہنچا اور لباس خون آلودہ اتار کر چھپا دیا اور سور ہاضیح کو بادشاہ آکر دربار میں
 تمام آراکین دولت جمع ہوئے حکیم دانشور وزیر حسین کلاہ فرزند بادشاہ ہوم تہرنگ
 بیروت کشیدہ ابرو سید سالار نعیم بلند بالا قریب چالیس ہشتائیس سرداران نیر دوست کے آکر
 جمع ہوئے کہ اک مرتبہ رونے بیٹھنے کی آواز کان میں آئی اور لوگ لاش طوفان کی لے ہوئے
 آگے اور چاروں ٹکڑے ساتھ رکھ کر کہا کہ اس ظالم نے اتنے بڑے سردار کو چورنگ ہوئی
 کیا اس وقت بادشاہ نہایت پریشان ہوا کہ جس نے بڑے سردار کو اس طرح مارا اس سے
 کون لڑ سکتا ہے قریب اس ملک کے اک کوہ ہر کہ اس کو کوہ دخانی کہتے ہیں گھائیوں سے اس
 ہمارے کے و حوالہ لکھا کرتا ہے اس کوہ ہر کہ نام اس کا دخان کوہی ہے قوم جیش سے
 آکر اور نہایت زبردست ہے بادشاہ اس کا دباؤ کھانا ہی جتک بیروت تہمتن ملازم ہوا تھا اس وقت
 ملک دخان کوہی بادشاہ سے خراج یا کرتا تھا لیکن جسے بیروت تہمتن کو عہدہ سالار ہی لشکر
 کا سپرد ہوا ہے اس وقت سے دخان کوہی نے بادشاہ پر دباؤ ڈالنا تو موت کر دیا لیکن جیش کلاہ
 کی بھی اتنی جرات نہیں ہوئی کہ اس سے اچھے اب بادشاہ کو اس کا خیال گداز لے سوا و خان
 کوہی کے دوسرے کا یہ کام نہیں ہے یہ شکر بیروت تہمتن نے مچھو پھل ڈالے اور کہا کہ آخر
 خیر خواہان دولت کس دن کے واسطے میں اگر حکم ہو تو اس کو ہی کا سر لکڑی کے قفسور کے قدموں پر
 ڈال دوں بادشاہ نے کہا کہ ای بیروت تہمتن اوہاں جانے کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ جنگ
 دوسرے دار و قلعہ شکست پر کس کو اختیار نہیں حاصل ہے تمہارا کام جانباری ہے اس سے سرکھ ہوئے
 نہ لڑو اگر تم زخمی ہو گئے تو کسے کون جواب دیکھتا ہے کہ آج ملک کی حفاظت تمہارے
 سپرد ہے اگر وہ اس طرف سے آگے تو اس سے بھی لینا بیروت تہمتن اس بات پر بخیر ہوا
 اور کہا کہ میں چوکیدار نہیں ہوں کہ رات بھر باغ کے گرد بھراؤں یہ امر میری عزت کے خلاف
 ہے اگر آپ حکم دین تو جا کر اس کو ہی کو کچھ زندہ پکڑ لاؤں کیسے سر اسکا لے آؤں بادشاہ نے

سکوت کیا بروت تھمن اس وقت اچھ کھڑا ہوا اور چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب کوہ
دخانی روانہ ہوا یہ خبر شاہزادہ طیمور شیریں در کو ہوئی کہ اک قزاق پرستہم سے کہ وہی شبکہ
آتا ہی بروت تھمن اس کے قتل کے ارادہ سے گیا ہوا ہر طیمور ہنسے اور کہا کہ کیوں کشا ہور اس
غریب کی جان بچانا چاہیے ایسا ہو کہ ہمارے باغش سے و خان قزاق مارا جاے وہ بچارہ
بے قصور ہر شاہزادہ نے کہا کہ اب کو تمام دنیا کے جھگڑوں سے کیا مطلب اب اس راز کا پتہ
رہنا تو غیر ممکن ہر جنگ بات چچی ہر چھی ہر ایک دن ظاہر ہونا ضرور ہر وقت کو غنیمت
جانکر ملکہ سے ملے طیمور خاموش ہو رہا جب شام ہوئی تو حسب قاعدہ سوار ہو کر صبح کی طرف
نکل گیا اور جگر لگا کے باغ میں ملکہ کے جاہو بنادیاں ملکہ ان دھڑکوں میں ادھی ہوئی کھاتی تھی
شاہزادہ کے صبح و سلام ہو چکے سے ملکہ کو خوشی حاصل ہوئی اور یہ خبر بھی سنی کہ بادشاہ کو و خان
کو ہی قزاق پرستہم ہوا ہر تیس سالہ کو اس نے کوہ دخانی پر بھیجا ہر ملکہ نے شکر کیا کہ آج کی رات
تو ضرور عافیت سے گزرے گی غرض کہ اسی وقت سامان عیش و نشاط مہیا ہوا آج یہ دونوں
باہمی نظارہ بازی میں ایسے محو ہوئے کہ رات بہت کم رہ گئی شاہزادہ نے کہا کہ اے شہسپا
صبح ہوا چاہتی ہو جلد تشریف لے چلیے طیمور اٹھ کھڑا ملکہ پر صبر سے دیکھا کہ طیمور رشتہ
حرب پر سوار ہو کر جانب صحراروانہ ہوا انصاف کا راہ گم کر کے کہیں سے کہیں نکل گئے
انکو تو گم کردہ راہی کی حالت میں چھوٹا جا لڑا

اور اول کچھ حال بروت تھمن اور دخان کو ہی کا بیان ہوتا ہے

راوی کہتا ہے کہ بروت تھمن مہم جوئی کے لئے کوہ دخانی کے پہونچا اور دخان کو ہی
کو معلوم ہوئی کہ بادشاہ کی طرف سے کوئی سردار میرے مقابلہ کو آیا ہو اسے تعجب ہوا کہ
آج تک بادشاہ نے مجھ سے کہیں چھڑنے کی تھی آج اسکا کیا سبب اک سوار کو بروت تھمن
کے پاس روانہ کیا اور سبب آنے کا دریافت کیا سوار فحمت میں بروت تھمن کے آیا
اور کہنا کہ آپ ادھر کس غرض سے آئے ہیں بروت تھمن نے کہا کہ جا کر اس چوٹے سے
گہر بنا کہ اب تو نے ان بے ترکیبوں پر کمر باندھتے ہو کہ ملکہ کے باغ میں جاتا ہے اور وہ ملازان
شاہی کو قتل کر کے نکل گیا میں تیری سرکوبی کے واسطے آیا ہوں یہ جواب سیکر وہ سوار
پاس اپنے مالک کے گیا اور دخان کو ہی سے بیان کیا و خان کو ہی نے جواب میں کہلا
بھیا کہ اے بروت تھمن اگر تجھ کو اپنے زور و ہار و بوجھ پتہ تو میں بھی موم کا بنا ہوا نہیں ہوں لیکن
مجھے سچ کہتا ہوں کہ سبب تیرے میں نے بادشاہ سے الجھنا موقوف کر دیا ہے میں نے معلوم کیا کہ وہ کون
شخص ہے جو ملکہ کے باغ میں آتا ہے اور جس کے ہاتھ سے دو سردار مارے گئے ملکہ کو میں اسی دشمن کی جگہ سمجھتا
ہوں اگر تم اس شہر میں آئے ہو تو بلاٹ جاؤ دھوکا نہ اٹھاؤ اگر آرا لیش افی اور میری استدلال
تو مجھ سے مقابلہ کرنے میں کچھ غدر و انکار نہیں ہے جو وقت یہ سام بروت تھمن کو پہونچا یہ ہنس اور
جواب میں کہلا بھیا کہ مجھے مجھ سے آزمائش بھی منظور ہے اگر ملکہ کے باغ میں کوئی اور شخص آتا ہے
تو بوجہ تیرے معاملہ کے اس سے بھی سمجھ لوں گا یہ شکہ و خان کو ہی نے اپنے لشکر کو بھی زیر کوہ اتارا
اور طہر جنگ بجا دیا اور دھڑکے بروت تھمن میں بھی کوس حربی بجا دونوں طرف تیار یاں

جنگ کی ہوئی لیکن تمام رات تیاری جنگ میں لبر ہوئی صبح کو ادھر تو بروٹ تھمتن اپنے چالیس سواروں سے آگے آکر اُدھر دُخان قزاق ہندوہ ہزار قزاقوں سے صفیں باندھ کر کھڑا ہوا بعد آراستہ صفوں قتال و جدال بروٹ تھمتن نے اپنے مرکب کو چلان کیا اور میدان میں آکر مسلح شوری کی اور بعد مسلح شوری نیزہ زین پر گاڑ کے دُخان قزاق کو دُخان قزاق مرکب کو چکا کر سامنے بروٹ تھمتن کے آیا اور بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی شروع ہوئی دیر تک نیزہ بازی رہی آخر بروٹ تھمتن نے نیزہ ہاتھ سے دُخان قزاق کے نکال دیا دُخان قزاق نے شرمندہ ہو کر تلوار باری بروٹ تھمتن نے دارا سکارو کے اپنا وار کیا دُخان قزاق نے سر ہینڈ کی لیکن ضرب گرانی تھی اور نیزہ بھی بھاری تھا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے تلوار خود کو کاٹ کر تار و آفریقائی دُخان قزاق نے دوستانہ مارا تلوار سپر بے لنگی اور چادر خون کی سر سے باہر آئی دُخان قزاق نے اسی حالت زخمی میں تلوار باری بروٹ تھمتن نے خالی دینا چاہا تلوار سپر مرکب پر پڑی گردا مرکب کی قلم ہوئی بروٹ تھمتن کو دُخان قزاق کے مرکب سے علیحدہ ہوا اور تلوار کھینچ کر پیادہ دُخان قزاق کی طرف چلا قزاقوں نے دیکھا کہ مالک ہمارا زخمی ہوا اور حریف برسہا برسہا ہے سب دوڑ پڑے اور دُخان قزاق بروٹ تھمتن کی بھی آگئی تلوار چلنے لگی قزاق دُخان قزاق کو لیکر لوہ پر چڑھ گئے اور سنگباری کرنے لگے بروٹ تھمتن عاجز ہو کر ہٹ آیا اور کہہ دیا کہ کل سمجھ گیا بس اس لیے لشکر میں آکر اسے حکم طبل جنگ پہنچے گا دیا اور فوج سے کہا کہ وہ کا محاصرہ کر لو کہ یہ در دُخان قزاق بھاگ نہ جائے لشکر نے چاروں طرف سے کوہ کو گھیر لیا دُخان قزاق پریشان ہوا اور بروٹ تھمتن پاس کھلا بھیجا کہ یہ کوئی مردانگی ہے کہ تم نے زخمی کو گھیر کر اتنا انتظار کرو کہ میں اچھا ہوں پھر سفاک کرنا جسوقت یہ پیام دُخان قزاق کو پہنچا بروٹ تھمتن کو پہنچا اسے جواب میں کھلا بھیجا کہ اگر دُخان قزاق یہ ان بان برابر دلوں سے کی جاتی ہے کچھ ایسے قزاقوں سے نہیں کی جاتی ہے نہ ہمیں اتنی فرصت ہے بعد تیری گرفتاری کے اُس دُخان قزاق نے خبر لیا جو ملک کے باغ میں آیا کرتا ہے تو اگر مجرم تازہ نہیں ہو تو مجرم کہہ دے یہ جواب سن کر دُخان قزاق کو ہی مایوس ہوا لیکن قزاقوں نے کہا کہ آپ نہ گھبراہیے جنگ ہمارے دم میں قائم باقی ہے کیا مجال ہے کسی کی کہ آپ کو گرفتار کر کے لیجا سکے ہم راہ قزاقوں نے پتھر لانا کے گھاتوں پر جمع کیے اور گھات سے پیچھے جب صبح ہوئی تو بروٹ تھمتن آلات حرب و ضرب تن پر آراستہ کر کے کوہ کی طرف چلا جسوقت زیر کوہ پہنچا قزاقوں نے جنگ باری شروع کی بروٹ تھمتن نے ایک ہاتھ میں بڑا سپنہالا دوسرے میں سپر لی اور چھوڑ کر دوڑ کر گیا اور چلا ساقہ ہوا ان کے تو سپر بٹھے اور شانے کوٹے بہانے کسب کر کے نیکن بروٹ تھمتن گھاتوں کو چھوڑ کر گیا اور تلوار کھینچ کر قزاقوں کو قتل کرنے لگا قزاق بھی جانوں پر کھیل گئے سینہ سپر ہوئے اور دُخان قزاق کو ہی کہہ دیا یہاں تو جنگ ہو رہی تھی لیکن شانہ زادہ ظہور راستہ بھول کر اسی طرف آنکلا تو گون سے پوچھا کہ یہ بالے کوہ جنگ کیسی ہو رہی ہے انھوں نے بیان کیا کہ کوئی شخص ملک کے باغ میں آیا کرتا ہے اس کے شبہ میں اس قزاق کے گرفتار کرنے کا حکم دیا گیا ہے سالار حسن آباد نے قزاق کو زخمی کیا اب فکر گزاری میں کوہ پر پہنچ گیا ہے قزاقوں سے جنگ ہو رہی ہے بس یہ سب ظہور نے سنا ہوئے کہا کہ یہ تو برا ہوا کہ ہمارے شبہ میں ایک بیگانہ گرفتار ہو یا قتل ہو چاہے شاہپور نے کہا پھر کیا ہے ہر آپ تنہا ہیں اس کے ساتھ

چالیس ہزار کا لشکر ہی طیمور نے کہا کہ کثرت فوج کا مجھے خوف نہیں جب سردار کو مار لیا تو فوج کیا کر سکتی ہے؟
اسکے جس طرف ہو سکے لڑنے کے اسکی فوج انہی فوج ہر طرف ہاری طرف سے لڑے گی یہ لکھنؤ کو جو لڑا
کیا اور آواز دی کہ بروٹ تہمتن کیوں آگیا ناہ سے دھماکا یہ ملک کے باغ میں نہیں جاتا ہر ملک میں جاتا
ہوں آ اور مجھ سے مقابلہ کر یہ جسکے بروٹ تہمتن کوہ سے اترا اور کہا کہ اہل میں تو میری ہی تلامش تھی لاخر
اپنا طیمور نے کہا کہ مردان عالم پیشہ دستی کو اچھا نہیں مجھے بروٹ تہمتن نہیں اور کہا کہ ابھی تو تو طفل ہی
لائی تھا بلکہ کئی نہیں اور اسقدر ادا و العزمی کرتا ہی اسکا نتیجہ یہ ہو گا کہ دل کی دلی میں یہ بجائے گی کچھ نہ آئیگی طیمور
نے کہا کہ تیرے دل کی حسرت تو کل جائیگی میں چاہتا ہوں کہ تیرے دل کی دلی میں ترسے پس یہ نتیجہ
بروٹ تہمتن نے نیزہ مارا شاہزادہ طیمور شیر پرور نے نیزے کو نیزے پر گناٹھا ردو بدل ہونے لگی یہ خبر
سنا کر دھان کو ہی بھی زخم سر باندھے ہوئے کوہ پر آئے کھڑا ہوا اور تماشا ہے جنگ دیکھنے لگا یہاں
طغین جل رہی تھیں دھان کو ہی دلی میں کہا تھا کہ یہ لڑکا بھی بلا کے بہ معلوم ہوتا ہی خداوند لات اعلا
نے اسکو میری مدد کے واسطے بھیج دیا در نہ میرے گرفتار ہونے میں کیا باقی تھا یہاں قریب چالیس
ہفتایس طغین کے لوہے آئی ہوئی کہ طیمور نے خبردار خبردار کہا نیزہ پر نیزہ مارا اور اپنے نیزے سے نیزہ پرور
تہمتن کو مجیدہ کر کے ایسا جھکا مارا کہ نیزہ بروٹ تہمتن کے ہاتھ سے صاف نکل گیا دھان کو ہی پھٹ گیا
کہ کس پھرتی سے نیزہ نکلا لڑا اور بروٹ تہمتن نیزے کے ساتھ ہاتھ اور چاکر کے رہ گیا دھان کو ہی نے
تعریف کی ادھر بروٹ تہمتن بہت جمل ہوا اور دل میں جلا بس اسنے آواز دی کہ نیزہ بازی لڑال بازی
کر بازی حال بازی تیغ بازی راست بازی جیکو حال مشکلات جہاں کہتے ہیں اور طفل غضب کیا تو نے
کہ سانبے میرے صریف اور مانجھون کے چکو ذلیل کیا کب چھوڑنا ہوں تجھ کو یہ کہہ کر تلوار ماری
طیمور نے داسکا سپر گناٹھ کے جو ہاتھ تیغہ ابد ارکا مارا بروٹ تہمتن نے سپر ہنسی یہ ضرب
کران طیمور سے بہادر کی پہ بھلا کے روکے رک سکتی ہو سپر کے مانند قرض نہیں کے دھمکے
ہوئے اور تیغہ خود دیر بیٹھا طیمور نے جھکا مارا خود کو کاٹ کر تار دھار ڈاڑھ آئیں اسنے دانے داسناہ
مارا تیغہ جھکا کر سر سے نکلا جا در فوج کی سر سے باسرا کی یہ دیکھ کر چالیس ہزار شاہزادہ بروٹ تہمتن
لینا لینا لکے دوڑ پڑے اور طیمور پر حملہ کیا طیمور نے بھی لڑنا شروع کیا ادھر دھان کو ہی
نے اپنے قزاقوں کو اشارہ کیا کہ جا کر اس بہادر کے شریک ہو اور اس کے حریف لڑاؤ بند رہ
نہر قزاق آ پڑا اور لڑنے لگے دھان کو ہی بھی اسی حالت زخمی مین مصروف جنگ ہوا ادھر
نور طیمور کے حملے ادھر دھان کو ہی کے نعرے قزاقوں کا بوقین بای کر گونا گھوڑے سوار
کے مدد راجی کرتے لگے لشکر میں ابھی پیدا ہوئی آخر کار فوج بروٹ تہمتن کی اپنے سردار کو
لیکھ بھاگ کھڑی ہوئی یہاں دھان قزاق خدمت میں شاہزادہ طیمور شیر پرور کے حاضر
ہوا اور عرض کی کہ ابھی بدولت اس ظالم کے ہاتھ سے نجات پائی لیکن سبب نہ معلوم ہوا کہ
آپنے میری طرف داری کس بنا پر کی شاہزادے نے فرمایا کہ دھان قزاق سبب اسکا
یہ تھا کہ میرے شبہ میں تجھے فوج بخشی ہوئی تھی گویا میری وجہ سے تو اسکی کیا جاتا تھا جب مجھے
معلوم ہوا تو میں آپرا اور تیری مدد کی کہ میری وجہ سے کسی نے کیوں لکھتے گذرے یہ سن کر
دھان کو ہی نے کہا کہ اگر میں زندہ ہوں تو میں بھی آپکی خدمت اور شرکت سے باہر نہیں ہوں
یہ اتفاق امر تھا کہ میں ہاتھ سے اس سردار کے زخمی ہو گیا در نہ میں وہ شخص ہوں کہ ہمیشہ بادشاہ

تھیں اہل باد سے خراج لہتا رہا ہوں جسوقت میرا زخم سہرا چھا ہونے لگا تو میں حاضر ہو کر آپ کی طرف سے
 شریک جنگ ہو گیا مجھے تیار بنا دیجئے یہ سب کچھ شہزادہ ظہور نے ارشاد فرمایا کہ اسے دھان
 کو ہی تین تین تھن اس ملک میں آیا ہوں اور بلٹے وقت جس سردار کا پہرہ ہوتا ہو اس سے
 مقابلہ کرتا ہوں دوسرا میرے ہاتھ سے قتل ہو چکے ہیں آج میں راستہ تک کہ اس طرف نکل آیا
 تو یہ میرے دیکھ کر تھرا رہا شریک ہوا اور ایک سوداگر کے ساتھ وزیر کے مکان پر ٹھہرا ہوا ہوں یہ
 انرا زرافاش کو نا منظور نہیں ہے ورنہ سوداگر پر مفت میں آفت آجائے گی دھان تو ہی نے کہا اچھا
 پریس کا معاملہ ہوا تو ہائی ریسرچ جرات سوا میرے دوسرے کام نہیں ہے اب آپ وہاں نہ جاتے
 اور یہاں قیام فرمائیے کہ یہاں کچھ فوج بھی ہے اور مقام بھی محفوظ ہے ظہور نے کہا اچھا دھان قزاق
 میرے غائب ہونے سے بھی سوداگر سے پریشانی ہوگی اور زرافاش ہو جائے گا اور اب میں یاد
 ٹھہر نہیں سکتا یہ فرما کر رخصت ہوئے دھان قزاق مجبور ہو کر رہ گیا لیکن دل سے بندہ بے اطمینان
 ہو گیا یہ تو مصروف علاج ہے اور ظہور وہاں سے فریب ایک نئے دن کے مکان پر پہنچے
 تاکہ نے بغرض دریافت نصرت دوسرے کا بہانہ کر کے پھر شہزادہ کو طلب کیا شہزادہ حکیم بن کے
 پہنچا اور سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ اب زرافاش ہوا چاہتا ہے جو سردار شہزادہ کے
 ہاتھ سے آج زخمی ہو کے نکل گیا ہے اسے پہچان لیا ہو کہ یہ وہی شخص ہے جو سوداگر کے ساتھ آیا ہے اب
 جودہ بادشاہ کے دربار میں آئیگا تو سب حال بیان کرے گا اب زمانہ نیک بد لا چاہتا ہے اور دیکھا
 جائے کہ کیا ہوتا ہے یہ باتیں کر کے یہ تو رخصت ہوا اور وہاں بروٹ تھمتن زخمی وایس آیا
 لیکن سبب شرمندگی کے خدمت میں بادشاہ کے نہیں آیا اور مصروف علاج ہوا لیکن جس وقت
 بادشاہ کو خبر ہوئی کہ بروٹ تھمتن زخمی ہو کے آیا ہے تو اسے تشویش پیدا ہوئی کہ دھان قزاق
 اسی کے دباو سے خاموش تھا اب اگر وہ شہر پر چڑھ آئے گا تو بڑی مشکل ہوگی اسی وقت چوبداروں
 روانہ کیا اور بروٹ تھمتن سے کہلا بھیجا کہ تمہارے جو واقعہ گذرا ہو اس کے بیان کرو کہ انتظام کیا جائے
 بروٹ تھمتن نے کہلا بھیجا کہ مجھے اسی ظالم نے زخمی کیا ہے جو ملک کے باغ میں آیا کرتا ہے قزاق کو
 زخمی کر چکا تھا بلکہ قریب تھا کہ اسے دزد کہنے کو گرفتار کر کے حاضر کر دے وہ ظالم آگیا اور اس کے ہاتھ
 سے میں زخمی ہو گیا آپ اطمینان رکھیے زخمی ہونا مردان عالم کے لیے عیب کی بات نہیں ہے جسوقت
 زخم سہرا چھا ہو گا تو پھر اس سے مقابلہ کرونگا اور قزاق کی اتنی مجال نہیں ہے کہ اس طرف کا
 رخ کبھی کر سکے تو زمانہ ظہور کا بروٹ تھمتن نے اسوجہ سے نہیں بتایا کہ اس نے یہ بغیر مقابلہ کے گرفتار
 ہو جائے دل کی دل میں بھائی اور عرض نہ لے سکونگا اگر میں خود اسے امیر کر کے لاؤنگا تو بادشاہ
 زیادہ خوش ہوگا انھیں چار روز کے بعد بروٹ تھمتن نے غسل صحت کیا تو بادشاہ کی
 خدمت میں حاضر ہوا یہاں میں چار روز کے عرصے میں اور کئی سرداروں کو ظہور نے زخمی کیا
 کئی کو جان سے مارا اور صاف نکل گیا جب بروٹ تھمتن دربار میں آیا اور سب ماجرا سنوا تو اسے
 بادشاہ سے عرض کی کہ ان ظالم ملک کے باغ کی حفاظت کروگا اور جو کو گرفتار کر کے خدمت میں حضور کے حاضر
 کرے گا اور اگر وہ مجھ سے زیر نہ ہوا تو پھر کسی سے زیر نہ ہوگا بادشاہ نے کہا کہ بہتر ہے آج تم بھی جا کے جو معاملہ
 کرواؤ گم ہوئے اسے گرفتار کر کے تو پھر کوئی اور تدبیر بھیجیگی انھیں جب شام ہوئی تو بروٹ تھمتن فوج
 کو پیکر ہو چلا اور ملک کے باغ کی محافظت میں مصروف ہوا وہاں شہزادہ ظہور حسب تاعدہ مسلح ہو کر

جانب باغ روانہ ہوا جس وقت قریب پہونچا تو دیکھا کہ اندر باغ کے پہونچا نہایت خوشوار ہو فوج ہر طرف سے
محاصرہ کیے ہوئے ہے شاہ پور سے کہا کہ ایسا برا دور آج ملک سے ملاقات بھی نہوگی اسلئے کہ راستے اندر
جانے کے مسدود ہیں شاہ پور نے کہا اب ہمیں پھر لیے میں کسی تدبیر سے جاتا ہوں اور کشتی لیکر نکل جانے
آتا ہوں اب راہ دریا سے تشریف لیجئے طیمور تو جانب دریا روانہ ہوا اور شاہ پور شیر دل نے
جنگ دروغن جیاری چہرہ پر لگا کر صورت اپنی اک خواجہ سرا کی بنائی اور دروازہ باغ کی جانب متوجہ ہوا
جب قریب پہونچا تو اہل لشکر نے ٹوکا کہ ٹون جاتا ہے شاہ پور نے کہا کہ میں غیر تب میں ہوں میاں
غیر وزیر نام میر بادشاہ کا بھیجا ہوا آیا ہوں ملک کی فیر و عافیت بھی دریافت کرنا منظور ہے اور یہ
بھی غرض ہے کہ اگر حریف اندر باغ کے موجود ہو تو تمکو اطلاع کر دوں یہ سنکے ان لوگوں نے راہ دیدی
شاہ پور اندر باغ کے داخل ہوا یہاں تک پہونچا کہ کچھ دیر تک رہا تو کسی بھی تدبیر سے اس محبت کا کیا انجام ہوتا ہے
آج یہ ظالم آیا ہے اور اتنی بڑی فوج لایا ہے کہ سارے باغ کو گھیر لیا ہے کہ اتنے میں شاہ پور خواجہ سرا
بنایا ہوا تھا ملک خواجہ سرا کو دیکھا کہ اور ڈری کہ اگر کسی تدبیر سے وہ یہاں تک پہونچے بھی تو اسکی ذات
سے اور کشتی رسوائی ہوگی ابھی تک تو میں یہ کلمہ چھوٹ گئی کہ مجھے باغ کے باہر کا حال کیا معلوم
کہ کون آتا ہے جو میر بادشاہ اور کس ارادہ سے آتا ہے کہ شاہ پور نے ملک کو سلام کر کے عرض کی کہ
آئیے مجھے بھاننا ملک نے کہا کہ تم تو کوئی نئے ملازم معلوم ہوتے ہو میں نے آج ہی تمکو دیکھا تھا شاہ پور
پنسا اور کہا کہ میں ہوں شاہ پور ملک نے کہا کہ شاہ پور شاہ پور کہان ہے خدا کو مان کے انھیں بھاننا کہ وہ شاہ پور
آئینہ نظر میں جب یہ شور مچا تو فوج بھاگنے اسوقت میں درجہ نکل رہے تھے میں ہولین کھانے کھانے مر جاؤنگی لگا
راج نہایت تیز رفتاری سے آگیا تو کوئی آفتاب نہیں لے تو یہاں نہ کوئی حامی ہے نہ ہر کار نہ فوج ہے نہ انکے سردار ہیں
سب دشمن خوشوار میں یہ فتح شاہ پور نے کہا ایسا ملک فیر و عافیت سے لڑی ہے کہ وہ دشمن
سے خوف نہیں کرتے چلا ہے اسوقت میں نے رکھا ورنہ وہ حملہ کیا ہی چاہتے تھے میں نے اسکاٹے سے
ٹالا کہ ملک سے تو مل آئیے انکو دریا کی طرف بھیجا ہے اور میں راہ دریا سے کشتی لیکر جاتا ہوں
انکو بھی سوار کیے لاتا ہوں ملک یہ سنکے نہایت خوش ہوئی اور شاہ پور کو لیکر کشتی پر سوار ہوئی
اور روانہ ہو گئی یہاں شاہ پور وہ منتظر ہی کھڑا تھا کہ دور سے کشتی نمودار ہوئی اور دیکھا کہ ملک خود
چلی آئی ہے طیمور نہایت خوش ہو اسوقت میں کشتی آکر کنارے پر لگی طیمور مع مرکب کشتی
پر سوار ہوا کشتی سا چل مراد پر پہونچی ملک مع شاہ پور وہ اندر داخل باغ ہوئی وہ دونوں عاشق و مشتاق
تو فرصت جلوہ افروز ہونے لگے کہ کہا کہ آج کیا ارادہ ہے فرمایا ایسا ملک جو روز ہوتا ہو وہی آج بھی
ہو گا ملک نے دامن بکھڑا لیا اور رونے لگی فرمایا کیوں روتی ہو ملک نے کہا تمکو تو روز کی لڑائی اک
دلگی ہے اور ہماری دھڑکی میں جان جاتی ہے لہذا یا تو تمکو لیکر اسی راہ دریا سے شہر کیو اینہ کو نکل چلو
کہ وہاں تمھارا لشکر بھی ہے یہاں تنہا رہنا اچھا نہیں ہے یا اس جنگ و جدال سے باز رہو
طیمور نے کہا کہ ملک تم ان معاملات میں دخل نہ دو میں اس وقت صاحبزادہ شہزادہ میری شان
کے خلاف ہے کہ حریف سے منہ موڑوں یہ ہر آدمی جو جیتے ہیں انھی کے کھاپوں پھر جیتنے کے آیا یا تو اسکی مصفا
لیجئے کہ لائی ہے یا زیر ہو کر مطیع ہو گا میں اس کے مقابلہ کو ضرور جاؤنگا آتے وقت میں اس خیال
سے نہیں آجھا کہ تم سے ملاقات نہوگی جنگ دوسرا در کیا معلوم مال جنگ کیا ہو تو تمھارے
دیکھنے کی ہوس نہ باقی رہی ہے اب ملک کی یہ حالت ہے کہ دامن نہیں چھوڑتی ہے آئسو بہہ رہے ہیں

بسا طیمور بوجہ ہونے لگا اور چھکا دیکر اس چھڑا یا اس وقت شاہپور نے ملکہ کے کلب میں کہا کہ تم
 اطمینان رکھو میں ایسا نقرہ دیتا ہوں کہ تمہارا باغ دور بیٹھے جائے میں شاہزادہ نکل جائے گا
 ملکہ جب ہو رہی اور شاہزادہ طیمور قصر سے نکل کر قریب اپنے مرکب سے آیا اور پشت مرکب پر سوار
 ہو کر دروازہ باغ کی طرف متوجہ ہوا لیکن شاہپور شیر دل اسی طرح خواجہ سرا بنا ہوا طیمور سے پہلے
 جا پہنچا اور لشکر کے سپاہیوں سے کہا کہ تم یہاں کھرا رہتے ہو اور کس جواب خرگوش میں ہو تم جیسی
 تاکہ میں اور ہر مودہ راہ دریا سے آیا تھا یہاں ترک سوار بیوں نے تیر بارنا شروع کیے کہ وہ کشتی سے
 نہ اتر سکا جلدی جا رہی کشتی ساحل تک نہ پہنچی ہوگی بس یہ سنتے ہی تمام سوار گھوڑے اٹھا کر
 شور مچاتے ہوئے چلے کہ جلد پہنچو ایسا شور مچا جو کر کے نکل جائے دم بھر میں میدان صاف
 ہو گیا اور شاہزادہ طیمور دروازہ باغ پر آیا میدان صاف پایا شاہپور سے کہا کہ وہ بسکے سبب
 کہاں گئے کشتی ہونے سے اسے دھوکا دینے کا حال بیان کیا اور کہا کہ اگر شاہزادہ کج کی خوشی سے
 اور نکل چلیے طیمور نے کہا کہ اگر شاہپور اگر آج نکل جاؤ تو کل پھر میری سامنا ہو پھر میں بدنامی کیوں
 مولوں اور شہر حسن آباد میں بھی ایک سپہ سالار ہے جسے زور پر حسین کج کلاہ سلطنت کرتا ہے
 اسکے زیر ہوئے ہی جو ملے بہت ہو جائینگے یہ کہہ کر نقاب میں ان لوگوں کے گھوڑا ڈال دیا اور
 قریب پہنچ کر لڑنے لگا کہ اگر یہ تو فوج کہاں جاتے ہو اور ہر آگہ بن باغ سے ملکہ کے آنا ہوں اور اپنے مکان
 کو چاہتا ہوں کہ جسکو روکنا ہو مجھے روک لے بس یہ آواز سنتے ہی ساری فوج پلٹ پڑی اور ہر
 تہمتیں بھی بٹھا اور کہا کہ واقع میں تو بڑا بہادر ہے کہ تو نے اکیلے انہوں کو لوکا ہر چند کہ میں ایک ہاتھ
 چاہتا ہوں لیکن زخمی ہونا بہادروں کا فخر ہے آج مجھے بغیر مارے یا گرفتار کیے واپس
 نہ جاؤ گا لاہور پہنچا طیمور نے کہا کہ مردان عالم پیشدستی کو معیوب جانے میں پہلے تو اپنا وار کر
 بس بروٹ تہمتیں نے تلوار پر سی شاہزادے نے سپہ سالار کی تلوار جو پڑتی تو چار انگل سپر
 میں در آتی ہوگی کہ طیمور نے بلجک دی تلوار بروٹ تہمتیں کی ٹوٹ گئی اسے ٹکڑا کر پھینک
 چھینچ مارا طیمور نے خالی دیا اور اپنا وار کیا بروٹ تہمتیں نے بھی سپر اٹھائی اور تلوار
 کو ضامن دیا سپر تو قلم ہوئی لیکن تلوار طیمور کی پشت ٹھیس ہوئی پھر بروٹ نے تلوار ماری
 شاہزادے نے بلجک دیکر اس تلوار کو بھی توڑ ڈالا بس بروٹ تہمتیں نے دڑ کر مارے سے
 ارہ پشت نہنگ اٹھایا اور سپر طیمور کے وار کیا طیمور نے رات کی تاریکی میں یہ چال
 نہیں کیا کہ یہ آریہ سپر سے نہ روٹ سیکھی جلدی سے ڈھال بلند کر دی لیکن یہ ضرب بے پناہ
 سپر کے ماتد قرص سپر کے دو ٹکڑے ہوئے ارہ خود پر بیٹھا خود کاٹ کر سپر میں در آیا چار انگل
 زخم آیا طیمور نے دستا نہ مارا ارہ سپر سے نکل لیکن چادر خون کی جو سپر سے باہر آتی ہی ہوشی طاری
 ہوئی دونوں ہاتھ گردن مرکب میں ڈال دیے بس یہ دیکھتے ہی بروٹ تہمتیں نے کھینچ
 سبب نبھائی اور آگے بڑھا کہ طیمور کو گرفتار کر کے لیچون شاہپور نے جو دیکھا کہ اب طیمور کتنا
 ہوا چاہتا ہے دو ٹکڑے آتش بازی مارا مرکب بروٹ تہمتیں کا کھڑکا اور شکر سے لوگ بھی لٹس رہے
 مرکب طیمور کے لے نکلا شاہپور بھی ساتھ ہوا میں چارے آتش بازی کے اور مارے کہ مجمع متفرق
 ہوا بیٹھ چھٹی یہ دونوں صاف نکل گئے یہاں بہت لاش کی لیکن طیمور کو نہ پایا جب صبح ہوئی
 تو یہ لوگ بھی خدمت میں بادشاہ سے آئے اور بیان کیا کہ اگر شاہزادہ سو دار کے ساتھ جوتا گیا

بھائی آیا ہی نہیں اسی کا شبہ ہوتا ہی آج وہ زخمی ہو کر نکل گیا اب حضور سوداگر کے مکان پر اسے دریافت کر آئیں اگر وہ زخمی مالک کا تو گرفتار کر لیتے گا اور اگر نہ ملے تو سوداگر سے حکم دیجئے کہ اسے لیکر حاضر ہو اگر سوداگر نہ آئے تو سوداگر کو اسیر کر لیتے کہ یہ فعل اس کا معلوم ہوتا ہی جس کے بادشاہ نے اس وقت چار سو اور نو روڈانہ کیا کہ سوداگر کو اس کے بھائی سمیت جا کے لے آؤ یہاں خواجہ انگوٹھ ان میں چاہا تھا کہ شاہی سوار اس کے پیچھے اور سوداگر سے بوجھا کہ بھائی تمہارا کمان پر سوداگر نے سننے کے گھبرا کر کہا کہ وہ کہیں سیر کر گیا ہو اس سوار نے سوداگر کو حراست میں لیا اور خدمت میں بادشاہ کے حاضر کیا حسین کچھ لالہ نے پوچھا کہ او سوداگر کس طرح بتا کہ جیسے تو اپنا بھائی کہتا ہی یہ کون شخص ہی اور کہاں کیا سوداگر نے عرض کی کہ حضور فی الحقیقت وہ میرا رشتہ کا بھائی ہے لیکن صبح آٹھ بجے تفریح وہ روز جایا کرتا ہی مزاج میں اس کے لیس قدر و شہت ہو نہیں معلوم کہاں گیا ہی جبوقت وہ حاضر ہو گا میں اسے لیکر حاضر ہونگا سمجھو کس تصور پر اس کی یہ حسین کچھ لالہ نے کہا کہ جبوقت وہ گرفتار ہو جائے گا اس وقت مجھے جھوڑیسا در نہ آج کے آٹھویں روز اس کے عوض مجھے قتل کرینگے یہ کم از کم انداز ہے بھو ادیا اس بات کو گرفتاری طہور کی فکر میں کر اور طہور کو مرکب لیکر نکل گیا ہی شاہور سنبھانہ روز ساتھ ساتھ رہتا ہی

لیکن یہاں سے چند کلہ داستان ملک ساری قیہ تھے بیان ہوتے ہیں
نیرنگ سحر ساز جادو و خواہر زاوہ خلیج کا چاہ بانہ سے برائے قصاص
نہون خلیج جادو آنا اور بگاڑ پڑنا خواہ ان سحر ساز جادو سے غلطی ہو جانا
رضوان سحر ساز کا اور آپس میں مقابلہ ہونا باقی حالات متعلق داستان

ہذا بخش برآغاز داستان

گوئیجا بن روہ بن بیکہ نے داسے	یہ بھی باتوں سے ہن زخون کے بھی ہوئے
چو کہے بھی ہیں کہیں جی سے گدز لے لے	آنکے سب ناز میں گو زندہ ہی کرنے لے لے
اور حو نہ دے لینے ہن بھاد کوئی مرے واسے	
گدزے مریکے محبت میں گدز لے داسے	سے عجب رنج میں دن رستہ کے بھڑنوں
قتل ہوئے سے جھپٹ عشق میں مرنے واسے	مر جا قتل میں کر کے مکر منے واسے
نہ سے کہتے ہیں جس کے کہنے واسے	
اسکی ابو و غزہ سے میں بھلا کسا دتا	یا تو جیتا میں اس امید پر اور یا مرنا
اس جگہ مریم کا فور اثر کیا کرتا	کون قاتل کی طرف سے مرنے کو کہتا
اس کے تیروں ہی کے کچھ زخم تھے بھڑنوں	
ہننے ایسا تو زمانے میں نہ دیکھا جو بن	ماہی کا واسے گا دو ایک کو لگا جو بن
میرے نوخیز کا کیا حسن ہی لو کیا جو بن	یہی تیرا ہی اشارے کوئی ابھڑا جو بن
لوں آ بھرتے میں محل بائے ابھڑنوں	
اس نصیحت کو دریا کان لگا کر سن لو	قتل سزا نہیں قابل تو چلو جائے دو

بار یہ سر سے اتر جاے سبکدوشی ہو	کہتی ہو خواہش قتل نہا گلا خود کاٹو
اجی کو لون مارینیں رخصت میں مرنو	
ہو لقیں ایکے کہنے کا رسم کھاتا ہوں	اپنے قابو میں گردن لہو سین پاتا ہوں
یہ نہیں مانتا جو اسے سمجھتا ہوں	بے قرار اور میں اس وقت ہوا جاتا ہوں
اکون تھے آپ سلسلی مری کر کے دالے	
ایسا دل سخت ہو اسکا کہ نبین رحم ذرا	کوئی جی جاے کہ مر جاے نہیں کچھ بڑا
دل ہو سوہنے کا تو پھر کا پھٹا اسکا	یہ ہماری ہی تڑپ تھی کہ وہ بچیں ہوا
اور بھی لگتے ہیں اس کام کے کریندے	
لکلا لکون میں نہ کوئی بھی گنگار ایسا	جسم تھرانے لگا خوف کے مارے اپنا
اور کچھ بن نہ پڑی ہو نہ خوشی کے معا	لاکھ برس شش ہوئی ہم جیسے ہو پڑا
کیا گناہوں سے بری ہوئے درو	
جھکاؤ بھلا نہیں اچھا نہیں یہ کام اے شہو	پنک ہو گا نہ کہیں ظلم کا انجام اے شہو
آسمان مالہ مظلوم کا ہر نام اے شہو	خود بھی پاتے نہیں شش فلک م اے شہو
اے شہو خالت سینوں کے نہ درنوا	
ایم دلخواہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں	حشوق میں جاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
کس سڑی راہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں	اتھان گاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
مجھ سے تو پوچھتے کیا قصہ ہو مر ہو	
تیر گیسو ہر کسی کے لیے بھانسی سے سوا	زہر دیکھا کسی عاشق کو یہ سبزہ رخ کا
کوئی ایرو نہ کلاتا کٹ کے مر جائے گا	سراوڑ کو تری تلا شیک انداز نفسا
جی نیچے مارا گول سے گزیندا ہے	
ہم گنگاروں کے کہوئے گئے آئے ہو یہ ہیں	غل مجھانے نے تھارے کیا ہم سب کو جنوں
نہیں معلوم کیس بات پر کیا تھیں خوش	زاہد آتے ہی کرنے لگے مسجد میں خروش
یو نہیں چنچ آتے ہیں اللہ سے نوا	
کو میں جو رہ مائل تری قلع عالی	بے سبب غصہ سے رہتی نہیں زبیر عالی
خیر یہ بات بھی ہو جائیگی تجھ پر حالی	کچھ ہو اہو مرے کہینہ سے تزلزل حالی
اور بھروسہ سلاست رہن بھریندا ہے	
دار قبی ہو تا ہر کپ لطف و کرم تجھ سے فلک	بان اگر تو ہو ایسا ستم تجھ سے فلک
جانے ہیں کہ خوشی ملتی ہو کم تجھ سے فلک	دراچی دھل کے خولان نہیں ستم تجھ سے فلک
جادون وہ بھی بہت جلد کرے قتل	
بھگت لایا قیامت تزلزل دل ہو	لہو مرے کے نہ دے دارغ تجھے اے مہر
چنچن لگانہ ترے دیکھ کے بھرے کسیر	کھو لکر بال پریشان نکر روج کو تو
اوہے سوگ کے پورے میں ہو رہا ہے	
باہم اس بات کا پرچار مرے نالے کرین	ہام تاک یار کی رستا مرے نالے کرین

سیر ہی قلب کو ٹھنڈا کر کے لے کر لیں	ہلے تاثر تو سدا مرے نالے کر لیں
عیش پر چڑھتے ہیں کیا دل کے آئینہ	
ماہستان یہ عجب ہے بے تھا کچھ روز وصل	ہجر جانا نے دیے کے ہمیں بچ ل
یاس کو آج کی شب تھا اٹھین یا تو لگا یا	جاننی رات کی میلی نظر آتی تھی جلال

پھر رہے تھے وہ لگاؤ میں نگر نہ لائے

راوی بیان کرتا ہے کہ بعد مارے جانے خلیفہ جادو کے چالیس روز تک ساریق بن بھاسیہ پوش رہا اور صاحب قرآن حق پروردہ مصروفِ جن رہے سختگان نے ساریق سے کہا کہ اس وقت گریز فرمایا معام ہوتا ہے کہ خلیفہ جادو تو جہان جانے والی تھیں وہاں پہنچ گئیں اس اپنی جسم مناسیہ جن لوگوں پر آنکھ بھروسہ تھا وہ تو جا چکے ہر ہوت سا رکھ آواز نہنگ بن کوفان دریا موج بہ دونوں سردار طیمو کہ آنکھ پرست نے اپنے کر لیے اور زلزال بن زلزلہ کو ساکھ رہنے زیر کر کے مٹھ کر لیا سا تر اس طرح مارے گئے چند ساحر لگے ہیں انکے کیے کیا ہونا ہے ساریق یہ سن کر خواست غفارت سے سدا رہا کہ اس سختگان ساحر دن کو بلاؤ انکے دریافت کیا جائے کہ تم مقابلہ کر سکتے ہو یا ہم مقابلہ گا اور بندوبست کریں یہ سن کر سختگان شاہین جادو اور طناز جادو وغیرہ کو طلب کیا جب یہ جھجھ جادو گریبان حاضر دیار ہو گئیں تو ساریق نے پوچھا کہ اگر تم اہل اسلام سے مقابلہ کر سکتے ہو تو طبل جنگ بجاؤ ورنہ خداوند کوئی اور بندوبست کریں جادو گریوں سے بے جواب دیا کہ ہم مقابلہ اہل اسلام میں ناقص نہیں ہیں یہ اور بات ہے کہ ملکہ خلیفہ جادو اور فروست آتش زان کا بجا بلیز ہو چکا تھا ورنہ کیا حقیقت کران اہل اسلام کی کہ مقابلہ کر سکیں بڑا بھروسہ اسم غطیم کا کر اسے اونسے ساحر بھی بند کر سکتا ہے اب طبل جنگ بجا ایسے ہم مقابلہ کر کے کو موجود ہیں ساریق نے کہا آج شام کو میں طبل جنگ بجاؤنگا ہاں تو یہ رنگ ہو اور وہاں صما جھنگن عالی نشان کو جب جن چل روزہ سے فراغت ہوئی تو خیال ملکنا سید ہلال ابرو کا آیا کہ آئین سے وعدہ ہو چکا ہے کہ بعد مقابلہ ساریق کے ہم شہر انجم صہار کی طرف آئیں گے بس نگوں ہمیں ہوئی کہ یہ ملھون طبل جنگ نہیں بجاتا لہذا آؤ کی گامہ کھنڈا جائے بلو شاہ اسلام سے صلاح کی انھوں نے بھی یہی ارشاد فرمایا کہ ضرور نامہ لکھیے کہ آیا دادہ جنگ ہو یا اطاعت اختیار کرے منشی قلم کو نامہ نگاری کا حکم ہوا مضمون زبانی بتا دیا گیا منشی نے نامہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے ساریق تو نے قدرت ارباب کدراست کو دیا چھو کہ تیرا سان خداوندی اس کے کن جے دست و پا کو توں کے ہاتھ سے مٹوا دیا بس اب خلیفہ جادو کے غم کو دل سے بھلا اور اپنے شک سے پرہیز کر کے مجھ کو جواب صاف دے کہ اب مجھے دعوت اسلام آنکھوں سے بھجنا ہے منور نامہ لکھ کر کوئی جانے نہا یا تھا کہ جوڑی ہر کاروں کی گردن آلودہ سینے میں غرق حاضر ہوئی کہ بعد دعا و ثنا کے شاہی بجالانے سے عرض کی کہ کشت ساریق میں طبل جنگ بجا ہے یہ سن کر صاحب قرآن نے فرمایا کہ اس نامہ کی جاننے کی ضرورت نہیں ہے اور نامہ کو جاک کر کے پھینک دیا اور فرمایا کہ کچھ پودا نہیں کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بغضِ ایتوی دوتا نیڈ رہا فی جیجے طبل جنگی بیان بھی اسی وقت کوئی حریفی نواز میں آیا آج بہت دنوں کے بعد طبل جنگ بجا ہے دونوں شکر دن میں تدر نشور کے ساتھ تیاریاں جنگ کی سو رہی ہیں ساحر اپنے اپنے سو جکار ہے میں تمام صحرادھوانی مٹا

سورہا ہوا اورین باہمیہ کی بلندین غرضکہ تمام رات تیاری جنگ بن بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں
 آکر صف آرا ہوئے ساریق اگر قیلول پر بیٹھا دیکھ کھول دیا اور سیر کرنے لگا اس طرف سے سواری باو شاہ
 اسلام کی میدان بزدین ہو چکی صفیں آراستہ ہوئیں سر دراز اپنے اپنے مرتبہ کے موافق صفوں سے آگے
 بڑھ کر کھڑے ہوئے صاحب قرآن لشکر سے چالیس قدم آگے تہ تیغ صاحب قرانی قائم ہوئے سادھان
 لشکر کفار ایک جانب پر سے چائے ہوئے کھڑے تھے مانتوں پر قیستے کھینچے ہوئے بیت نشانے سے سیر
 کہنی تک بندھے ہوئے کوئی فیصل سحر سوار کوئی شیر کوئی کرگدن کوئی خرس وغیرہ پر جو لیان اسباب سحر
 سے مسوگدون بن بجائے زار مار سیاہ لپٹے ہوئے پھنسل پر سول چلتے ہوئے ڈنکے ڈبرو نہتے ہوئے
 ایک جانب سادھان لشکر اسلام دو لاکھ سادھان کی قیمت سے کھڑے تھے ہنوز کوئی واسطے مقابلہ کے
 نہ دکھائی تھا کہ جانب محلے سے ترقی گرد و غبار بلند ہو سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے کہ یکا یک دامو گرد شاخ آفتہ ہوا
 اور دل گردے ایک لاکھ سادھان غدار بلا سے پد آتے کے پر کا لے جھو لیان لچھو لیان کانہ صوفیہ ڈالے
 پیدا ہوئے آگے آگے کرگدن سحر بر اک سادھان سوار اور ہر اہی اسکے ہنسنا سحر پر اور اک سادھان جوان
 اور اک سادھان طاؤس سحر پر سوار طاؤس اسکا بالے ہوا اڑتا ہلا تا تھا دونوں جانب کے ہر کار سے
 واسطے دریافت حال کے روانہ ہوئے اور اگر عرض کی کہ نیرنگ سحر سادھان جادو خوانہ راوہ خانیان جاو
 اپنی خالہ کا قصاص خون لینے کو آتا ہے سادھان لشکر کفار تو یہ سمجھتے ہی براے استقبال روانہ ہوئے
 اور امیر باتو نے دلیں کہا کہ اب نہ اور آفتہ آئی جو سادھان واسطے استقبال کے گئے تھے وہ نہایت عزاز
 کے ساتھ نیرنگ سحر سادھان جادو کو لیکر آئے اسکے آنے سے جنگ موقوف نہی طبل بارت
 بجا اور دونوں لشکر میدان سے پھر کر اپنی فرود گاہ پر آئے ساریق اس سے بہت اچھی طرح ہمیشہ
 آریا نیرنگ سحر ساز سے پوچھا کہ خالہ امان کا کس طرح انتقال ہو اساریق نے سب کیفیت بیان کی
 نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ فیذا کر ایک دن میں تمام اہل اسلام کو غارت کر دیا تو اپنا نام نیرنگ سحر ساز
 نہ پایا ہوگا اس وقت شخصان نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اب بہت بڑے سادھان مگر ہم آپ کو آگاہ کیے
 دیتے ہیں کہ چنرہ رابع صاحب اسم اعظم بن آدم صراحتوں نے اسم اعظم پڑھا اور سحر رو ہو گیا سادھان
 سحر بھول جاتا ہے اور اسکے ہاتھ سے ہار جاتا ہے اگر تہہ مقابلہ ہو تو یہ اسم اعظم کا انتظام کر لینا
 نیرنگ سحر ساز نے ہنسنا اور کہا کہ اس شخصان اسم اعظم کا بند کر لینا بھی کوئی بات ہے یہ کہا کہ اپنے پیر بھائی
 سے کہا کہ اے رضوان سحر ساز تم جا کر اسم اعظم بند کر لاؤ میں طبل جنگ بجاتا ہوں اور کل ایک
 خدا پرست کو زندہ چھوڑ دوں گا نیرنگ سحر ساز تو اسی مقام پر بیٹھا رہا اور رضوان سحر ساز اپنے
 مقام سے اٹھ کر جانب لشکر صاحب قرآن روانہ ہوا چلتے وقت شخصان نے رضوان سحر ساز
 سے کہا کہ علامہ اسم اعظم کے صاحب قرآن پاس فقط ہیکل بھی ہوتا دقتیکہ حفظ ہیکل ہر تے لگے سے
 جہاں بھی اس وقت تک اس پر سحر تاثیر نہ کرے گا رضوان سحر ساز نے ہیکل کے دیکھا اور
 لگا کہ میں ہیکل حفظ ہیکل کی فکر کروں گا واضح رائے ناظرین تاہمین ہو کہ نیرنگ سحر ساز تو خانیان جاو
 کا بھائی اور سادھان زبردست ہے اور رضوان سحر ساز اسکا پیر بھائی ہے لگا کہ میکو نہ سادھان
 دقت نیرنگ سحر ساز کے لگاؤ میں ہمیشہ نیرنگ سحر ساز کے ساتھ رہتا ہے یہ میکو نہ سادھان چلتے ہیں
 عاشق ہے اور میکو نہ سادھان چلتے ہیں اس سے محبت رکھتی ہے چونکہ نیرنگ سحر ساز زبردست
 ہے رضوان سحر ساز کی اتنی جرات نہیں ہوتی کہ خواستگاری کرے بہا د نیرنگ سحر ساز

نے انکار کیا تو پھر دیر نہ ہو گا حاصل یہ حکم نیرنگ سحر ساز سے جو اسم اعظم امیر بند کرنے کی فکر
میں چلا تو راستہ میں اسنے صورت انبی اک مردس افوی بنائی اور دروازہ بارگاہ شہابی پر پہنچا جو دروازے
کا کہ چا صا جعفران عالی شان تھے عرض کر کہ اک میرا فریاد واسطے قدس ہوی کے حاضر ہو تو اور امیر
باریابی جو دروازے آکر عرض کی کہ صا جعفران اک شخص کہیں سے آیا ہو اور حاضر ہونا چاہتا ہو
فرمایا بلو در حضور ان سحر ساز فرمایا سو اسانے صا جعفران کے پہنچا سلام کیا صا جعفران نے
کسی غیبت فرمائی اور حال پوچھا کہ تو کون ہو کہاں کا رہنے والا اور کس فرض سے آیا ہو حضور ان
سحر ساز نے کہا کہ میں رہنے والا شہر سمرقند کا ہوں میرا بیٹا نہایت حسین و نوجوان تھا اک ساحرہ
اسپر عاشق ہو کر طالب وصل ہوئی چونکہ وہ بھی مسلمان تھا اور میں بھی مسلمان ہوں میرے سے فرزند
تھے وصل سے انکار کیا اس ساحرہ نے بزدل سو اسکو قہر کا بنا دیا اور آپ علی گئی میں تو رو پیکر
بچھڑا لیکن بعض لوگوں نے یہ دیکھ دی کہ اگر صا جعفران زمان سے حفظ ہو گیا ہوتا تو یہ
اور دیکھ دیکھ اس پر غصہ اس پر غصہ کہ حفظ ہو گیا اسے پہنا دی اسے تو یہ اچھا ہو سکتا ہو تو
صحت پاتا اسکا غیر ممکن ہو لہذا اگر حفظ ہو گیا غیبت فرمائی تو فرزند میرا بیچ جائیگا کہ گشتہ سحر ہو تو
اگر ایسی حالت میں اسکو ایک عرصہ گذر گیا تو پھر وہ فعلی حالت پر نہ آسکیگا یہ سننے صا جعفران
نے فرما گئے سے حفظ ہو گیا اتار کے حضور ان سحر ساز کو دے دی اور فرمایا کہ شیشہ لاکھین
اسم اعظم پر پڑھ کر مجھے دے دوں حضور ان سحر ساز نے شیشہ یا فی بھرا ہوا خدمت میں
صا جعفران عالی شان کے پیش کیا صا جعفران نے اسم اعظم پڑھ کر دم کیا اور حضور ان سحر ساز
کو دے دیا اس وقت حضور ان سحر ساز کو خیال پیدا ہوا کہ جو ایسا کریم ہو کہ اوندے اوندے کے
واسطے ایسے وقت سخت میں ایسی حفاظت کی ہر دے دے اور دریغ نہ کرے اس سے دعا کرنا
خلافت انسانیت پر یہ تصور کر کے اسنے عرض کی کیا صا جعفران واقع میں جیسا آپ کو سننا تھا وہی
پایا گیا وصل یہ ہو کہ میں آپ کا دوست نہیں ہوں بلکہ دشمن ہوں میں نے مسلمان بن کر انہی غرض کو
آپ سے حفظ ہو گیا لی ہو کہ کسی طرح میرا فرزند اچھا ہو جائے اب چاہے آپ دین یا نہ دین آپ
مجھے دوست سمجھ کر نہ دین میں دشمن ہوں یہ سننے صا جعفران نے فرمایا کہ تو دشمن ہو یا دوست
جب تو نے انہی حاجت ہمارے سامنے بیان کی تو تیری حاجت ردائی نہیں فرض ہوئی جب تو دشمن
کے ارادے سے آئیگا تو وقت تیرے ساتھ دلیا برتاو کیا جائیگا اس وقت تو عاجز بنکر آیا ہو تیرے
ساتھ دوستانہ برتاو کیا تو وقت آشتی آشتی وقت جنگ جنگ یہ نہ کہ حضور ان سحر ساز وجد کرنے لگا
کہ ایسے ہی پاک نفس ہر شخص میں بس اسنے شیشہ زمین پر دے مارا اور عرض کی کہ یا صا جعفران
اصل یہ کہ میں آکا اسم اعظم بند کرنے کی غرض سے آیا تھا اور حفظ ہو گیا بھی ایسے قبضہ میں کر لی
تھی مجھے نیرنگ سحر ساز نے اس کام کے لیے بھیجا تھا مگر یا امیر مجھ سے ہوا کہ میں ایسے شخص
سے دعا کرتا یہ سب بایں میری فریب امین تھیں انھں یہ ہو جو کچھ میں نے اس وقت بیان کیا
یا صا جعفران میں نے آپ کو دشمن کی تصدیق سے آگاہ کر دیا اب حضور کو اختیار ہو اور میری
جانب سے اب دعا کی امید نہ کیے گا صا جعفران بہت خوش ہوئے حضور ان سحر ساز سے
نام پوچھا اسنے اپنا نام بتایا صا جعفران نے بہت بھاری خلعت دیکر اسکو رخصت کیا حضور ان
سحر ساز وہاں تھے نیرنگ سحر ساز کے پاس آیا نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ کہو کیا خبر ہو حضور ان سحر

نے کہا کہ اسم اعظم تو میں نے بند کر لیا مگر صا جعفران نے پہل نہ دی نیز نگ سحر ساز نے پوچھا کہ تھیں
 اسم اعظم کہاں ہے کہ رضوان سحر ساز نے کہا آستے میں نے جبے پوشیدہ بہ حفاظت رکھ دیا ہے
 یہ سن کر نیز نگ سحر ساز خاموش ہو رہا جب صبح ہوئی تو اسے دربار سارلق میں آکر کہا کہ دیکھیے
 میں نہیں چھٹے بیٹھے کیا کرتا ہوں یہ جو چند ساحر طلسم چار گوشہ کے آگے ہوئے ہیں اور انکو اسنے
 سحر و ساحری بہ بہت نامہ پڑانکوبین پاسے لیتا ہوں سب بندھے ہوئے چلے آئے انکے خاتمہ
 پطویل جنگ بجوا کر ایک روز میں کل اہل اسلام کو غارت کر دوں گا مگر ابھرو سا اسم اعظم کا قصا
 وہ بند ہو چکا ہے یہ کہل اسنے اک گولہ فولادی جھوٹی سے لگا کر زمین پر مارا کہ گولا بچھا اور اسمین سے
 دھواں پیدا ہوا پس نیز نگ سحر ساز نے کچھ اسم سحر پڑھ کر اس دھوئیں کی طرف بھونکا اور آواز دی
 کہ جا کہ ساحران طلسم چار گوشہ کو اسیر کر لاؤ پس یہ کہنا تھا کہ دھواں پیچیدہ ہو کر جانب لشکر
 اسلام روانہ ہوا بہان چاروں سرداران لشکر ایک ہی خیمہ میں بیٹھے ہوئے تھے اور انہیں میں
 ذکر کر رہے تھے کہ نیز نگ سحر ساز زبردست ہیرو اسکا کیا کر سکتے ہیں افسوس کہ سمجھے یہاں
 ہونیکر سوار جو تیان کھانے کے کوئی کام نہ ہو سکا کہ اک مرتبہ بارگاہ میں دھواں پیچیدہ ہوئے لگا
 اور نفس کے ذریعہ سے جو دھواں دماغ میں ان ساحرون کے ہونچا سحر بھول گئے قوت سلب
 ہو گئی اب وہ دھواں مثل سن کیچیدہ ہو کر بازوؤں سے ان چاروں ساحرون کے لپٹا اور انکو
 کھینچ کر طرف قیطول سارلق کے تھلا دیا نیز نگ سحر ساز نے صا جعفران کو پوچھا کہ یہاں
 طلسم چار گوشہ اسیر ہو کر طرف قیطول سارلق کے چلتے ہوئے چلے جاتے ہیں چکرانکی خبر
 لیجئے ورنہ نیز نگ سحر ساز کے سحر سے انکار ہا ہونا دشوار ہے پس یہ سنتے ہی امیر باوقبر
 تینہ پیکر کر اپنے مقام سے اٹھا اور بارگاہ سے باہر آکر پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب میدان روانہ
 ہوئے ہمراہ صا جعفران کے اور سردار بھی چلے دیکھا امیر نے کہ چاروں ساحران ستر
 میں بندھے ہوئے چلے جاتے ہیں پس امیر نے اسم اعظم کو پڑھ کر شمشیر پرم دم کیا اور جا کر اس
 رست سحر کو دفع کر دیا رستی کھٹ کے زمین پر گر گئی اور غائب ہو گئی اب امیر نے اسم اعظم پڑھ کر
 ساحرون پر دم کیا کہ یہ سب ہوش میں آئے لیکن یہ خبر نیز نگ سحر ساز کو ہوئی کہ صا جعفران
 عالی شان آکر انے اسیروں کو جھڑا لے گئے پس یہ سنتے ہی اسکو غصہ آیا اور بوجھ سحر سحر
 انی کہ سے اٹھا اور کہا کہ میں ابھی صا جعفران کو گرفتار کر کے لاتا ہوں سختگان نے کہا کہ آخر
 نیز نگ سحر ساز کیا کرتے ہو اگر تمہارا یہ کوجاؤ گئے تو زندہ پلٹ کے نہ آؤ گے معلوم ہوتا ہے کہ
 اسم اعظم صا جعفران بند نہیں ہوا ہے نہ تمہارا اپنی تاثیر نکرے گا پوچھنی حفاظت کر لو اسکے
 بعد اختیار ہو یہ سن کر نیز نگ سحر ساز کو کچھ خیال ہوا کہ واقع میں اگر اسم اعظم بند ہوتا تو صا جعفران ہرگز
 ساحرون کو جھڑا نہ سکتے پس اسنے رضوان سحر ساز کی جانب بقیہ غضب دیکھا اور کہا کہ تو کہتا تھا
 کہ میں نے اسم اعظم بند کر لیا ہے تو نے دوست بنکر ہمارے مثل کا سامان کیا تھا سچ بتاؤ کہ یہ کیا حرکت
 تھی اور اسکی وجہ کیا تھی یہ سن کر رضوان سحر ساز نے جواب دیا کہ اگر نیز نگ سحر ساز اصل تو یہ
 ہو کہ میں نیز نگ کے موافق کرتا تو اسی ارادہ سے تھا مگر اخلاق صا جعفرانی نے مجھے اپنے ارادہ
 سے باز رکھا مجھ سے ہو سکا کہ میں ایسے مافوت سے دعا کروں اب تو جان اور تیرا کام جاننے میں اس
 معاملہ میں تیری شرکت نہ کروں گا یہ سن کر نیز نگ سحر ساز کا چہرہ فقہ سے سرخ ہو گیا جواب دیا

کہ اگر اسی طرح دشمنوں سے مراد تھی کہ لگتا تو میرے ساتھ میں جان کا خود ہی نہ تھے ساتھ رکھنا آئین میں
 سائب کا پالنا ہی بہتر ہے کہ تو ابھی چلا جاؤ تو ان سحر ساز نے کہا کہ نہ تھے بدل منظور ہی میں سمجھ چکے ہیں
 کہ تیری قضا نہ تھی چھینچ سے لائی تھی جو ایسے لوگوں سے بدی کرے گا وہ تازہ زندگی سرسبز ہوگا میں نے
 تیرے ساتھ حسن کشی کر کے جان اپنی نہ دوں گا یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا اور دس ہزار سا جو اس کے
 ملازم تھے انکو لیکر علحدہ ہو گیا اور درجہ کے ہمہ ہزار ہا کیا نہ تو لشکر اسلام کی طرف گیا اور نہ فوج کفار
 میں رہا اور یہ قصد کیا کہ پہلے تو دھل نہ دوں گا ہاں اگر قضا جعفران پر کوئی دقت سخت پڑا تو اسے
 کی طرف سے لے دوں گا جو وقت یہ خبر بادشاہ اسلام کو پہنچی کہ رضوان سحر ساز اور نیرنگ سحر ساز
 میں بگڑ گئی اور یہ راز افشا ہو گیا کہ رضوان سحر ساز خدا پرستوں کا بہت شریک خدائی اور بیعت
 انبی جان خدایہ تھی تو یہ قصد ہی کرنے کو تیار رہتا ہی کیا جی لگایا کہ ایک بڑا بڑا ہندو کو کوئی بات کہے نہ ہو
 اسکا دشمنی کیا بادشاہ اسلام نے امیر عالی مقام کی طرف متوجہ ہو کر ارشاد فرمایا کہ اس وقت میں یہ سب
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ جاکر رضوان سحر ساز کو لے آئیے کہ آپ ہی کی دوستی میں اس کے دوست سے
 بگڑ ہی ہے امیر نے توفیق سے عرض کی کہ مجھے ظن اللہ کے ارشاد کی تکمیل واجب ہے مگر زمین میری بہتر ہے
 کفار سے نہیں اور کہیں کہ امیر خود مقابلہ کرتے خوف کھاسے میں جو ایک ایک ساحر کو فرستادہ کہے
 اپنا شریک کرتے ہیں خود جانا تو کیسا میری رائے میں کہ میں کو بھیجنا بھی مناسب نہیں ہے ہر بادشاہ
 اسلام یہ سیکر خاموش ہو رہے ہیں وہاں سخت کان نے نیرنگ سحر ساز سے کہا کہ دیکھنا قبول
 خدایہ تھی تو یہ کہ آپ دو ہوسکے اس کے لئے اور اب تو تیار ہو گئی کہ آپ ہی کا دوست آپ سے
 بگڑے ہوسکے دشمنوں کا شریک ہو گیا اب پہلے اسکی فکر تھی پھر خدا پرستوں کی فکر تھی گا اور
 اس وقت کو کہتے جانیے کہ ایک بلا لشکر اسلام میں موجود نہیں ہے نیرنگ سحر ساز نے کہا
 وہ بلا کون سخت کان نے کہا نام لیکر دینیے کو بتلائے بلا کون کرے اشارہ سکے دیتا ہوں کہ
 جس بلا نے مجھے حال جا دو کو مارا اور تو دست آتش زبان سے ساحر کو جلا دیا نیرنگ سحر ساز
 نے کہا کہ ملک جی دیکھو میں نہیں جانتے پہلے رضوان سحر ساز کو فارست کیے دیتا ہوں اسکی
 حقیقت کیا ہے کہ مجھ سے مقابلہ کر سکے اگرچہ پیر بھائی میلا ہے جس اُساد کا میں شک ہے ہوں
 اسکا وہ بھی شک ہے مگر میرا ریاض اس کے ریاض سے بڑھا ہوا ہے اور میرے پاس اس کے پاس
 حریف تیار ہیں کہ انکو تمام عالم سے ساحر تو رو دھن کر سکتے تو میں زمین جیتے ہوں تو شاید دیکھتے
 دیتا ہوں اور رضوان کو مٹا دیتا ہوں یہ کہہ کر تھک چلا جاوے رہا خداوند قہر طلب کیا تھک چلا جاوے
 اسکا زینتی خاص ہے اسباب سحر کا ضد و قضا اس کے پاس رہتا ہے نیرنگ سحر ساز اسکو
 السابی میں سمجھتا ہے جو ایسی ایسی چیزیں اس کے سپرد کر دی ہیں جس سے قضا و قہر سحر ساز اس کے
 آرائش رنگ سے ساز نے کلید ہو گا رخصت و قہر کو کو لا اور اس میں سے چار تیلیاں لگا کر سخت کان
 کو دیکھا میں اور کہا کہ یہ وہ سحر ہے کہ ایک دم میں اگر کو رہا کا لشکر کو تو توتا ہو جائے میرا اسادہ
 تھا کہ لشکر اسلام پر ان تیلیوں کو پھینک دوں گا اگر اب اس سے نصرت کر لوں اس کے بعد دیکھا جائیگا
 سخت کان نے کہا کہ یہ تیلیاں کیا کرتی ہیں نیرنگ سحر ساز نے کہا کہ یہ تیلیاں آپس میں
 لاکر لڑتی ہیں پیشا ہندوں سے ان کے متارے بہا ہوتے ہیں اور ہونک دے میں تم خبر نہیں
 کہ ایک دم میں رضوان سحر ساز مع لشکر چلے خائف ہو گیا سخت کان نے کہا کہ کیا اس

کہ وہ چل بھی گئیں آئے تو کون آئے اس کی رکتھک اگر تباہ ہو گئی یہ سنکے نیرنگ سحر ساز گھبرا یا
اور یہ سخن زبان پر لایا کہ انھیں سننے جلایا اور تباہ کیا پتلی نے جواب دیا کہ جسکے تباہ کرنے کو وہ گئیں
تھیں وہ غافل نہ تھا کہ چوٹ کھا جاتا یہ سنکے نیرنگ سحر ساز نے سر کھڑکیا اور کہا کہ میں نہ جانتا تھا
کہ وہ ایسا ہو سیدھا ہی ورنہ اپنا سحر خراب نکرتا میرے ہاتھ سے بجکر کہاں جائے گا اب وہ
حریت پتھرا ہوں جو میری عمر بھر کی ریاضت ہو اور جبکہ توڑ پٹیا ہی نہیں گیا ہو یہ لکھ اسنے اک ترنج
نکالا اور اپنے اک رقیق کو دیا کہ جا کر رضوان سحر ساز پر پہنچ ماننا اگر ساحل عالم ایک طرف
ہونگے تو اس واکو نہ مذکر سکھنے نہ بیچ سکھنے یہ سن گئے اس ساحر نے کہ نام اسکا فریب جاو
ٹھا ترنج ہاتھ میں اٹھایا اور جانب نکھر رضوان سحر ساز روانہ ہوا میگو نہ ساغر چشم پریشان
ہوئی اور پھر اسنے درد سر کا بہانہ کیا اور اٹھ گئی باہر نکلتی ہی پر پر واز پیدا کیے اور آؤ کر چارنگ
نکھر رضوان سحر ساز روانہ ہوئی زمین زمین فریب جاو و جا رہا تھا اور بالائے ہوا ملکہ میگو نہ
ساغر چشم نہایت تیزی سے اڑی ہوئی جاری تھی کہ میں پہلے پہلے نیکر اطلاع دیدوں وہاں
رضوان سحر ساز رقصین چھٹا تھا کہ اک مرتبہ برقی چمکی اور ملکہ میگو نہ پریشان پریشان گھبرا ہٹ
چہرے سے ہر اسودار ہوئی رضوان اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے ملکہ خیر تو اس وقت تم اسفند
پریشان کتوتی ہو ملکہ نے کہا کہ اب آئیے وہ وقت بھیجی ہم جگہ روکنا ممکن ہی نہیں میں تھیں اطلاع
دیتے آئی ہوں کہ میرے باپ نے وہ ترنج بھائے قتل کے لیے فریب جاو کے ہاتھ بھیجا
جسکی تباہی نہیں ہو اور اب جاتی ہوں یہ لکھ میگو نہ ساغر چشم وہاں سے بالا ہو کر
اڑتی ہوئی اپنی آرام گاہ میں آئی لیکن نہایت پریشان تھی کہ دیکھنے کیا ہوتا ہے یہ وہ جربہ ہے کہ روا سکا
ممکن نہیں تھیں طرح جان رضوان سحر ساز کی بچکی یہ تو اس تردد میں تھی اور رضوان بھی
نہایت پریشان تھا کہ کیا کروں اور کیا نکروں آخر یہ سوچا کہ اگر اسی جگہ ٹھہر رہنا ہوں تو میرے
ساتھ چلنے ساتھ بہن سب مارے جائیں گے اس سے بہتر یہ ہے کہ چل کر میرا میں اشی جان
روں کہ یہ سب تو محفوظ رہیں اور میرا اس ضرب سے بچنا غیر ممکن ہو یہ دل سے بھڑکے رضوان
سحر ساز اپنے مقام سے اٹھا اور اسباب سحر لیکر چلا چند قدم اپنے خیمے سے نکلا کہ پہلے
سوکا کہ دیکھا اسنے سے فریب جاو و جلا آتا ہے بس جلدی قدم اٹھاتا ہوا رضوان
سحر ساز اپنے لشکر کی مدد سے قتل کیا اور شانے فریب جاو کے جاہوچا فریب جاو نے
جو رضوان سحر ساز کو اپنی طرف آئے دیکھا پا کر کہ کیوں اوسر شس توڑنے دنوں ساتھ رہا
ایک استاد سے علم سنا تھا سحر حاصل کیا اور اب وقت سخت میں علیحدگی اختیار کی تو پہلے
جہ سے تو مقابلہ کر لیکر میرے آقا سے مقابلہ کرنے کا قصد کرنا یہ سنکے رضوان سحر ساز کا
کہ او سحر سے تو کیا جہ سے مقابلہ کرے گا میں ترے آقا کی حقیقت نہیں جانتا ہوں کیا اس
یاد کی کار کھتا ہوں نہیں معلوم کیا بات تھی کہ میں آسکے ساتھ تھا اور جان وال سے حاضر تھا
آئیے میری قدر نہ کی اب اسکی شامت آئی ہو بس یہ سنکے فریب جاو چاہتا تھا کہ ترخانے کہ اک
درخت کے پاس سے اک جوگی پیدا ہوا اور کہا کہ جبردار اچھے طے کا قصد کرنا منم فرستادہ
خداوند سامری پھر زمین تم دونوں کا فیصلہ کرنے اور جھگڑا جانے کو آیا ہوں بس یہ سنکے ہی
فریب جاو ٹھہرا اور رضوان سحر ساز بھی رکا اسنے میں جوگی قریب آیا اور آئے

اسنے اک بھول رضوان سحر ساز کو دیا اور کہا کہ اسے منو کہی کہ خوش ہو کہ اس بھول کے سونگھنے سے بوسے
 و فاسدہ اسوتی ہو اور کینہ دل سے نکل جاتا ہو رضوان سحر ساز نے اس بھول کو سونگھا سو گھنٹے ہی میں
 ہوا تپ جوگی نے دی بھول اکھا کر فریب جادو کو سونگھا ناپا ہا اسنے سونگھنے سے انکار کیا کہ
 رضوان سحر ساز کو تو تم نکون سے بیوش ہوتے دیکھو چاکھا بس جوگی نے غصہ کر کے منہ پر
 فریب جادو کے بھول پہنچ مارا فریب جادو بھی جھٹک مار کر بیوش ہوا اور جوگی نے نفوس
 کہ منہ خواجہ خضر ان اور جلدی سے ترنخ اپنے قبضہ میں کر کے رضوان سحر ساز کو ہوش مار کیا
 اور کہا کہ اگر رضوان سحر ساز یہ خرچ لے اور دس کا کام تمام کر رضوان سحر ساز حیران تھا کہ یہ
 کیا معاملہ ہو جوگی نے کہا تاخیر نہ کر اگر حریف آگاہ ہو جائے گا تو شکل بڑی کی رضوان سحر ساز نے
 ترنخ کو ہاتھ میں لے لیا اور کچھ اکم سحر پڑھ کر فریب جادو پر مارا ترنخ سے شعلہ نکلا اور فریب جادو
 جل کے خاک ہو گیا اسکے مرنے سے فیماست برپا ہوئی آنکھیں باری و برت باری دیر تک رہی
 حد میں گرد و اڑکی آیا کہیں آخر آواز یہاں ہوئی کہ کشتی مرا نام من فریب جادو بد دین مرد و دیار
 و بہا بہ خود تر سیدیم جب عیالات سحر بظرف ہوئی تو رضوان سحر ساز نے بھر پو جھا کہ آپ کو
 چاہا ہوں اس وقت میں آسے مجھے دس کے ہاتھ سے پیا خواجہ خضر ان نے کہا کہ میں صاف جھڑکا
 کا لالہ نہ ہوں تنہا جو خواجہ خضر ان سنا ہو گا وہ بھی ہوں میں ہمارا ستان مغرب سے چلا آتا تھا
 کہ میں نے یہ واقعات سنے اور یہاں آ کر یہ پتا شدہ دیکھا جب شیرنگ سحر ساز نے یہ ترنخ دے کر
 فریب جادو کو کھارے قل کے واسطے بھیجا تھا تو میں بیت پر لے ہوئے و رہا ساری حق میں
 موجود تھا موقوف فریب جادو وہاں سے چلا ہو تو میں بھی چل کر طرہا ہوا تھا راستے میں موتی منہا یا
 ورنہ میں اسے مار ڈالتا اور تم تک پہنچنے بھی نہ دیتا ہونے لگا رضوان سحر ساز نہایت خوش ہوا اور
 کہا کہ خواجہ اس ظالم کے آنے کی خبر تو مجھے بھی ہو گئی تھی مگر میں اسکا کچھ نہیں کر سکتا تھا وہ زبردست
 سحر تھا کہ وہ سکا غیر ممکن تھا اپنے جان بانی اور اب مجھے خوف نہیں ہر اسلئے کہ اسکے کائنات کا
 تو شکا اب ایک سحر اور باقی ہر وہ سحر مقابلہ کے اس طرح دھوکے میں نہیں ہو سکتا ہی اور میری ایک
 سحر اس کے توڑ کا موجود ہے جس سے وہاں خیر نہیں ہی جو کہ ہم دونوں ایک ہی استوا و ستارے
 لگے کہ آسے استوا و ستارے ہی مقابلہ کا دھوکے کا تو اشتراک ہے اسکے تمام سحر و کسے جواب سوا اس
 ترنخ کے پو مشیدہ طور پر مجھے تعلیم کر دیے تھے کہ اب اگر یہ کسی وقت سحر اٹھائے تو میں اسکے برابر
 واسے سے لے سکتا ہوں اور خود مقابلہ کر دوں میں اسکا دوست تھا میں نے درمیان میں صلح کرادی
 اس وقت میں وہ تعلیم استوا کی کام کی ورنہ اسنے تو مار دینے میں کوئی بات اٹھانہ رکھی تھی
 رضوان سحر ساز نے کہا جیسا کہ اب اپنے خمر میں جادو اور میں بھی جانا ہوں یہ کہہ کر خواجہ خضر ان تو شکر اسلام
 کی جانب چلے گئے اور رضوان سحر ساز نے یہ فکر میں آیا کہ میں کبھی نہ سحر ساز نہ رہے گا یہی تھی
 کہ میں قلم چھو گیا ہوا کہ اسی الجھن میں یہ فکر اس مقام پر آئی جہاں خیرنگ سحر ساز بیٹھا تھا
 اسے جو صورت ایسا گونہ سحر ساز کی دیکھی اسکا ناٹھا ٹھکا کہ مفہوم ہوتا ہی یہ رضوان سحر ساز سے
 جیست رکھتی ہو اور اس معاملہ میں کچھ سحر ساز شش اسکی ضرورت بس اسنے خیرنگ سحر ساز سے
 کہا کہ نہ فریب جادو کی ضرورت دریافت کیجئے کہ انہر کیا گذر گی جو ابھی تک واپس نہیں آئے
 خیرنگ سحر ساز نے کہا کہ ملک جی آپ اطمینان رکھیے وہ تمام شکر کو بھونکے کے آئے گا

یہ سحر الیسا نہیں ہے جسے رضوان سحر ساز کہہ کر سکے اگر وہ ہوشیار بھی ہو جائے تو کچھ نہیں کر سکتا اگر
 سحر نگان کے کہا کہ خبر دریافت کر لے میں کیا نقصان ہے یہ مسئلہ سحر نگ سحر ساز نے کہا کہ اگر کسی
 یہی خوشی ہو تو میں دریافت کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر وہی یا سحر دانست کی بتلی صندھ و قہر سے نکالی اور کچھ
 اسم سحر بڑھ کر بتلی کے کہا کہ بتا تو قریب جادو کیا کر رہا ہے بتلی ترخ لڑوی کہ مردہ کیا کر سکتا ہے سحر امین
 لاش بڑی ہوئی ہو نیزنگ سحر ساز نے کہا کہ اسے عربہ سے حریف بچ ہی نہیں سکتا تو اسے
 کسے مار بتلی نے کہا وہ ترخ رضوان سحر ساز کے ہاتھ آگیا اسی ترخ سے رضوان سحر ساز نے
 قریب جادو کو مارا یہ مسئلہ نیزنگ جھٹلایا کہ یہ کیا کہتی ہے ترخ رضوان کے ہاتھ کیڑا کیا یہ مٹری ہو گیا تھا کہ سننے سے
 اسیا دوسرے کے ہاتھ میں دیدیا بتلی نے کہ اتیری کو شامت آئی ہوئی ہے قتل پر پھر ٹپے ہیں ایسا کہ کوئی کسی کو دیا
 اگر قریب جادو ترخ بھی پہنچے مارتا تو کیا کرتا یا رضوان سحر ساز قریب جادو کو اس ترخ سے نہ مارتا
 بلکہ قریب مقابلہ کے واسطے رکھ چھڑتا تو چاہ کندہ راجاہ درپیش کا صفوں ہوتا یہ کہ نہیں
 گذری رسیدہ بود ہا کے لئے خیر گذشت آئندہ ایسا نہ کرنا اب اپنا بتا کر کیا ہوا حد یہ دوسرے
 کے سپرد نہ کرنا جس طرح رضوان سحر ساز نے تجھ سے برگشتہ ہو گیا ممکن ہو کہ کوئی اور بھی اسی طرح پھر
 جائے نیزنگ سحر ساز دل میں قائل ہوا کہ واقعہ میں میں نے حرکت تو نارانی کی کی زندگی تھی
 کہ بچ گیا تھی سے کہا یہ تو نے نہ بیان کیا کہ ترخ رضوان کے ہاتھ کیونکہ آیا تھی نے کہا کہ اسے
 میں حضرات عیار پونج گیا اسنے قریب جادو کو ہوش کر کے ترخ پر قہر کیا اور رضوان جان چاڑھ
 کو دے دیا بس یہ سننے ہی سخت گال لئے تو درود پڑھا اور کہا کہ وہ مرشد کیا کہتا ہے کیا دوست پر
 ہر سو نیچے ہو لیجئے اب آپ تو آدھے رہ گئے کائنات کے سحر اس طرح شگئے اب برابر کا مقابلہ رہ گیا
 نیزنگ سحر ساز نے غصہ میں طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور کہا کہ سامری کی مدد سے اسکو
 سر میدان نہارا تو نام اپنا نیزنگ سحر ساز بتایا اور اسی ملک جی کل دیکھا کہ کیا ہوتا ہے معلوم
 ہوتا ہے کہ آج اسکی اجل نہ تھی بلکہ چارپیر کی زندگی باقی تھی اسی سے یہ افتادین پیش آئیں اور
 مسلمان بھی کل نہ مر گئے انکی نصائبہ سنوں سحر نگان نے کہا کہ انکی تو برسوں بھی نصائبہ نہیں ہو
 خدا جانے کتنوں کو مار کے مر گئے اور میں تو یہ بھی امید نہیں کہ رضوان بھی آپ کے ہاتھ سے قتل
 ہو سکے آج آئے کیا کر لیا جو کل ہی امید رکھیں نیزنگ سحر ساز نے کہا کہ بس ملک جی زیادہ
 دل نہ جلاؤ اور انھیں کہانی دختر سمیت اپنے خیمہ کی طرف جلا گیا لیکن ملک میگوئے ساغر چشم دل
 میں نہایت خوش ہوئی کہ اس بلا کے ٹلنے کی امید نہ تھی خیر اب صبح کو دیکھا جائے گا چونکہ ملک رضوان
 پر عافیت ہونے کے علاوہ باپ کی دشمن اس روز سے ہو گئی تھی جس دن اسنے یہ کہہ کیا تھا
 کہ اے میگوئے میں تجھے اپنے سے جیاد نہیں کر سکتا ہم سا حردن میں دستور ہے کہ اگر میری بی قراری
 پر تو پھر رات کی خادی نہیں کرتے میں خداوند سا حری کا حکم ہے کہ اگر حضرت اپنے پاس
 ہو تو دوسری عورت کی تلاش نہ کرو یہ اچھا نہیں کہ بی بی یاہن کو دوسرے کے سپرد کر کے
 دوسرے کی بی بی بن کر خوشامد کر کے اپنی خدمت میں لاؤ اسے بے حد اس فعل سے کہ بہت
 تھی اور اسنے نیزنگ سحر ساز سے نہ بات کی تھی کہ مجھے اسکی خواہش نہیں کہ آپ میری
 شادی کیجئے لیکن یہ مجھے نہوگا کہ میں مان کے قائم مقام ہوں جس روز آپے ایسا ارادہ کیا
 تو سچ لکھ گئی تھی دن خود کشی کروں گی چونکہ نیزنگ سحر ساز دختر کو نہایت دوست رکھتا تھا

اسنے بہت سمجھا یا کہ غلامت کرنا نہ سب سامری پرستی سے باہر ہو جاتا ہو میگوندہ ساغر چشم نے کہا کہ اگر ایسے ہی احکام خداوند کیے ہیں تو ہم سامری پرستی سے باز آئے ہیں وجہ تھی کہ یہ باپ کے نشہ خون ہوئی تھی اور جانتی تھی کہ کسی طرح بیدار جائے کہ دل کا ٹھکانے اور میں اسکے ہاتھ سے محفوظ رہوں ایسا نہ کسی روز شرباب نے نشہ میں مجھے سحر سے بے بس کر کے در پہ عزت ہوا اصل جبل جنگ بچنے کی خبر رضوان سحر ساز کو ہوئی اسنے بھی نقارہ زنی بجوایا اور مطمئن ہو کے سو رہا کہ اب رات بھر کوئی فتنہ برپا نہ ہوگا ادھر صہا جعفران عالی شان کو ان تمام حالات سے ہر کاروں نے مطلع کیا صہا جعفران نہایت خون ہوئے جب جوہر خضر ان کے امیر باتو قیر کے ہونے کو صہا جعفران نے خضر ان کو بھاری خلعت عیسیٰ ت فرمایا اور ارشاد کیا کہ خواجہ اگر رضوان مارا جاتا تو مجھے نہایت افسوس ہوتا کہ یہ آفت آپس پریری وجہ سے آئی تھی اتنے میں جبل جنگ بچنے کی ہوئی صہا جعفران نے بھی کوس حربی بننے کا حکم دیا اور دربار ہر فاست کیا سب سردار اپنے اپنے قیمہ کی طرف روانہ ہوئے جب رات گذر کر صبح ہوئی تو امیر باتو قیر نے نماز صبح سے فراغ حاصل کر کے اسلحہ تن سر آراستہ کیا اور تمام اہل اسلام سے پہلے میدان جنگ میں ہوئے کے بعد اپنے اور لوگ بھی آئے لکے جسے خبر پائی کہ امیر باتو قیر میدان میں ہوئے گئے ہیں وہ چل کھڑا ہوا خلاصہ یہ کہ دم بھر میں سارا لشکر میدان میں ہوئے گیا تخت بادشاہ اسلام کا غالب لشکر میں قائم ہوا ادھر فوج ساریق کی صف آرا ہوئی ایک جانب شیرنگ سحر ساز اپنے لشکر کو لیے ہوئے کر گدن مست پر سوار سر پر اسکے جانور سرخ رنگ سائبان تھا اور پندرہ س ہتھیار اسکے اسباب سحر لیے ہوئے اسکے ساتھ ساتھ اور ہلکے میگوندہ ساغر چشم آگ طاؤس زین بال پر سوار لشکر سے الگ اسکے کھڑے ہوئے شیرنگ سحر ساز نے اسکو منع کر دیا کہ لشکر سے مل کے کھڑی نہو اتنا ج کا مقابلہ یادگار ہو ایسا نہ کسی سحر کی جھپٹ میں آجائے تو شکل ہوئی میں اس وقت مجھے بھی بھانپ سکا گنگا ادھر رضوان سحر ساز ایک ہتھک سحر سوار اپنے دس ہزار سواروں سے مقابلہ لڑنے شیرنگ سحر ساز کو قائم ہوا جس وقت لشکر آراستہ ہو چکے تو صہا جعفران عالی شان نے رضوان سحر ساز سے کہا کہ ادھر رضوان اصل جنگ تو مجھ سے ہو تو کیوں واسطے مقابلے کے آیا ہو میری خوشی نہیں کہ تو مقابلہ کرے اور میرے عوض اپنی جان کو نہیں ہلاکت میں ڈالے رضوان سحر ساز نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یا صہا جعفران تو نے کہے کہ تو ہلاکتا ہو سحر کا جواب سحر پر حضور نال فرمایا میں اور میری لڑائی کا تماشہ دیکھیں کہ کیا ہوتا ہو بڑا اسکو اپنی ساعری پر نازی آج میں اسکا سارا لنگا لے دیتا ہوں پس یہ شے ہی شیرنگ کو غصہ آیا اسنے اپنے مصاحب خاص کبیر جادو سے کہا کہ جا کر اسکو زبان درازی کی سزا دے اسکی یہ حقیقت ہوئی کہ بے مقابلہ کر کے گائے سے نی کبیر جادو اپنے اندر آتش نشان کو بڑھا کر میدان میں آیا اور لکھا کہ ادھر رضوان سحر ساز کیا وقت آخر تیری قسمت نے بُرائی کی کیا ہمارا آقا مجھے اسے برابر بٹھاتا تھا یا اب اپنے ایک ادھے ملازم کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجا ہو اور تو میری کچھ نہیں کہہ سکتا رضوان سحر ساز اسے مقابلہ کو آیا اور لکھا کہ لو حاکم زدہ ایک تو احمق و دہلہ تیرا آقا بیوقوف ہر کل اس دعا باز کے سحر میر کیا کر سکے جو کچھ مجھ کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجا ہو دیکھ کہ تیری کیا حالت کر تا ہوں لاجر ہا ہا اور ویکہ تماشہ میری جنگ کا یہ سننے کبیر جادو نے جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا اور کچھ پیکانوں کا ٹکا لکھ کچھ اسم سحر دم کیا اور رضوان سحر ساز پر کھینچ مارا تمام پیکان تیر شہاب بنکر رضوان جادو کی طرف چلے گئے رضوان جادو نے اک آئینہ لٹکا کر نشانے کو دیا تمام پیکان اس آئینہ میں جا گئے غائب ہوئے بس

رضوان سحر ساز نے کچھ اسم سحر طرہ کر آئینہ بر دم کیا کہ اس میں سے اک پر سزا دیدا ہوگی اور کبیر جادو کی طرف
دیکھ کر نگاری کہ کیا جا سکتا ہے کبیر جادو کی نظر جو اس در فقیب صورت پر پڑی پکارا کہ سوا میر سے کہ نہیں جانتا ہوں
پر سزا دے تمہا میرا دعا اس وقت ممکن ہے کہ جا کر نیرنگ سحر ساز کا خون لڑا اور میرے دست و پائین بجائے
منہ دی گناہ سنکے دلب کبیر جادو کا چوکا اور نہ چوکے نیرنگ سحر ساز جادو کی طرف جلایہ رنگ
جو نیرنگ سحر ساز نے دیکھا کہ میرا رفیق میرا ہی لشکر خون ہو کر آتا ہے اس نے زور سحر کر مٹا خضرع کیا رضوان
سحر ساز نے وہ آئینہ اسکے اور رفیقوں کو دکھایا جسے صورت بری کی دیکھی وہ بڑا ہوا گیا اور سوال حل
کیا بری نے ہر ایک سے ہی شرط پیش کی کہ خون نیرنگ سحر ساز کا میرا ہر یہ سنکے ہمیں بائیس
رفیق اسکے حیرت کبیر جادو کا دیکھ کر نیرنگ سحر ساز کی طرف چلے اور گولے ترخ نارنج ہر طرف سے
اوپر چلے گئے اتنی مہلت ہی تھی کہ نیرنگ سحر ساز زور سحر بڑھ سکتا وہ ایسا سا حرقا کہ سب کے
حریرے بڑ کر رہا تھا نگراں کی ہوشی نہ دے کر سکا آگے سو سے اپنی جان بچائے ہاں ہوشوں کو ہوش
میں لائے کیا کرے اور کیا کرتے ہی ہنگامہ میں ایک ساحر نے نشت پر سے آکر ایک شمع سحر
مار دیا کہ شانہ نیرنگ سحر ساز کا زخمی ہوا بس اس نے دیکھا کہ اب کوئی چار نہیں ہر یہ سبب ل کے
مار رہی ڈالینگے زندہ بچھوڑینگے بس نیرنگ سحر ساز نے اسی زخمی شانہ کا خون چلو میں لیا
اور کچھ اسم سحر طرہ کر کبیر جادو پر مارا یہ معلوم ہوا کہ ایک قلعہ یک کے گرا کبیر جادو دھڑ دھڑ
کے چلنے لگا یہ دوڑ کر اور کون سے ٹپٹا جس سے لپٹا اسکے بھی تن بدن میں آگ لگ گئی اور چلنے لگا تاں
رفیقوں سے اس نے مجبور ہو کے اسنے آب جلا دیا انکے مرنے سے قیامت کبری برپا ہوئی صدائیں کیرود
کی پیدا ہوئیں آتش باری و برق باری و سنگ باری ہوا کی آخر آواز میں پیدا ہوئیں کہ کشتی مرانام من
فلان بود و فلان بود حیوت میرا کے شور مجا کے اور خاک اڑ کے چلے گئے تو رضوان سحر ساز پہلے
آوازی کہ ای مغرور نے اپنے غور کا نتیجہ دیکھا اُدھر سنجگان نے کہا کہ تھڑی لٹ گئی ہے کہ ہر تیل لٹی
پر تھی ہے اور اہل اسلام نے مقدمہ لگانا شروع کئے سنجگان نے کہا جی یہ وہی ہاتھی ہے جو اپنی فوج
کو مارتا ہے بس یہ سنکے نیرنگ سحر ساز غصہ میں آیا بلند کالہ کہ اوشیطان تو بڑا دریدہ دین ہے خداوند
سارین نے تھکے بالکل مطلق العنان کر دیا ہر تھکے جو چاہتا ہے کھتا ہے خیر رضوان سحر ساز کے
معاملہ کو طرہ کو بون اسوقت تیری خوشامی سو گنا سنجگان نے کہا کہ ہتھو خداوند کو اس سے زیادہ زیادہ
کہ گذرتے ہیں تم کس شمار میں ہو اور اب میدان سے تمہارا زندہ پلٹ کے آنا ہی دشوار ہے یہ سنکے
طیش کھائے نیرنگ سحر ساز نے اپنی گدگد کو اشارہ کیا کہ وہ چمک کر سامنے رضوان سحر ساز کے
آبائیس نیرنگ سحر ساز نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور اک گولہ فولادی نکال کر اسکو خون پیشانی سے
زخمین کیا اور یا سامری کے رضوان سحر ساز پر بھینچ مارا رضوان سحر ساز نے دیکھا کہ یہ حربہ
بھی بلا کے ناگانی ہے اس سے نفرت کس ہے بس یہ پائوں مار کے غرق زمین ہو گیا گولہ خالی کیا بس اس نے
دوسرے مقام پر لٹکے دستک دی کہ اک بچہ پیدا ہوا اور اسنے حاکم اس گولے کو پکڑ لیا سا جھوٹی
نیرنگ سحر ساز نے دستک دی کہ دوسرا بچہ پیدا ہوا اور وہ گولی گولے کو پکڑ کے اپنی طرف چلنے لگا
اب نیرنگ سحر ساز کا بچہ سحر تو جا ہٹا ہے کہ میں گولہ نہیں ہے رضوان سحر ساز پر بھینچ مارا اور رضوان
سحر ساز کا بچہ سحر چاہتا ہے کہ میں اس حربہ کو حریف ہی پر لیا دوں گولہ تو اس نے شکش میں بھنس گیا
ہاں رضوان سحر ساز نے اپنی جھولی پر ہاتھ ڈالا اور اک نارس سحر نکال کر نیرنگ سحر ساز پر

پھر کھینچ لانا اور سچ آتے ہی سسینہ پر ہڑاکہ نیرنگ سحر ساز جل کے خاک ہو گیا اہل اسلام تو خوش ہوئے
مگر رضوان سحر ساز کو تعجب ہوا کہ یہ ایسا نہیں تھا جو اس حربہ میں تمام ہو جاتا یہ اسی عجیب میں تھا
کہ ایک مرتبہ برابر اسکے زمین شق ہوئی اور نیرنگ سحر ساز ہاتھ میں کھینچے ہوئے پیدا ہوا اور
نعرہ کہہ کے کندھاری کے ساتوں حلقے گلے میں رضوان سحر ساز کے بڑے گے بس چاہتا تھا نیرنگ سحر ساز
کہ نیچے سحر سے کام اسکا تمام کر دے کہ رضوان سحر ساز نے آف کی شعلے انہم سے نکلے مگر کندھاری جلی
بس رضوان سحر ساز تڑپا اور خود شعلہ بن کے حلقوں سے نکل گیا نیرنگ سحر ساز ہاتھ
دیکھ کر کے رہ گیا بس اب جو برقی بجکر گزرا ہوا چاہا کہ نیرنگ سحر ساز کے دو ٹکڑے کروں
نیرنگ سحر ساز نے بھی ہاتھوں مارے اور غرق زمین ہو گیا اور دور جا کے نظر اور زمین سے
اسنے بائیں ہاتھ میں نشتر دیکھ کر حلو میں لیا اور دو ٹکڑے کو لے کر چھینٹا خون کا مارا کہ نیچے
میر رضوان سحر ساز نے چھینٹا تھا وہ تو جل گیا اور نیرنگ سحر ساز کے نیچے نے وہ گولہ رضوان سحر ساز
پر کھینچ مارا یہ بھی جیتک سینچے سینچے گولہ نیچے پر پڑا توڑ کے پار گزرا رضوان سحر ساز آٹک کے
گولہ میگوئے سا غریشم کی زبانکھوں سے تو بے اختیار آسو گزریٹے اور صاحب جہراں نے جلی انیسوں
کیا اور نیرنگ سحر ساز نے نعرہ کیا کہ اہل اسلام دیکھا تم نے کہ میں نے کس طرح تمھارے ہڈیاں کو
مارا اب ابھی تم سب کا خاتمہ کیے دیتا ہوں لیکن ملازمان رضوان سحر ساز کو اپنے مالک کا نہایت
عزم ہوا اور خوش رنج و اہم میں حربے سحر کر دیکر کے نیرنگ سحر ساز کی طرف چلے اور سر سے
اسکے لشکر نے بھی بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ سرچشم سحر ساز نے اشارہ سے منع کیا اور کہا کہ میں کیا
سحر میں ان سب کا خاتمہ کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر اپنے گینڈے کے پاس آیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر
اک ترمسول پر گینڈے کے مارا کہ سر اسکا شق ہوا اور زخم سر سے مثل چھڑدن کے لاکھوں کیڑے
پیدا ہوئے اور جن جن کر کے ہوئے بلند ہوئے یہ معلوم ہوا کہ اک لاٹ بنگلی اب ان کیڑوں نے
ہوا نکلا کے جانوروں کی شکل پیدا کی لعل کے برابر جانور پیدا ہوئے اور لشکر رضوان سحر ساز پر اس کے
گریے جیسے پھونک ماسی بھینکا کال کے کھانگے ہر چند سحر جال سحر کا مارتے ہیں اور حربے
سحر کر کے من مگر کوئی سحر تاثیر نہیں کرتا یہ نیرنگ دیکھ کر صاحب جہراں نے اپنی جگہ سے بڑھنے کا قصد
کیا یہی تھا کہ زمین شق ہوئی اور رضوان سحر ساز اک ڈبہ ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوا اور صاحب جہراں
سے عرض کی کہ حضور نہ قصد فرمائیں غلام ابی زہد میرا اگر اسنے اسکا شمشیر اپنا بنا کر قتل کر لیا اور میرے
پیشہ حرم نے سے جان بگائی تو میں نے بھی اپنا ہم شکل بنارکھا تھا کہ جو حربہ مجھ سے نہ دیکھا تو اپنے
پیشہ شمشیر قتل کر ڈونگا اب حضور تماشا دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے یہ کہہ کر اسنے ڈبے کا ڈھکنا کھول دیا کھلتے ہی
لاکھوں پروانے پیدا ہوئے اور اڑ کر بلند ہوئے جانوروں نے جو دیکھا پروانوں کا نکلا کر کہہ کر کے
کھانے گئے فوج کی آیدارسانی سے منہ پھیرا نیرنگ سحر ساز حیران ہوا کہ یہ سحر اسنے کب تیار کیا
مگر یہ معلوم نہیں تھا کہ اس سحر سے میرا کیا نقصان ہو سوا اسکے کہ اک ذرا دیر ہوگی جو وقت یہ پروانے
ختم ہو جائیں گے پھر جانور اسکے لشکر کا خاتمہ کر دینگے اور رضوان سحر ساز نے طائر دن کو پروانوں
کی طرف متوجہ کر کے اپنے نیرنگ کے سر پر گولہ نو لادی مارا کہ سر نیرنگ کاشق ہوا اور زمین سے
بھی بار یک بار یک کیڑے سے نکلا شمع بجے اور جو جو آنکھوں والی بالید کی پیدا ہوئی دیکھا
پروانے پتلیاں میں کہ ایک ہاتھ میں اسکے جال ہو اور دوسرے ہاتھ میں چھڑیاں ہیں بس

جانور کو پر وازون کے شکار میں مصروف تھے ان تیلیوں نے جال بار بار کر جانوروں کو مکرانا شروع کیا اور نیزنگ سحر ساز کے لشکر پر لڑنے کے فوج کر کے لے گئے جس جانور کو فوج مکرانا دوزخ میں لے گیا اہل لشکر کو آگ کا کام کیا اب ساحر ان لشکر نیزنگ جلنے لگے یہ رنگ دیکھ کر نیزنگ سحر ساز کو بھڑکا اور اپنے راز کو شہناش شروع کیا اور ہر رضوان سحر ساز نے دیکھا کہ اگر اسے اس سحر کو بٹا دیا تو پھر نہیں بٹسے جو نہ ہمیشگی نہیں اسے جلدی سے دستک دی کہ اک تپلا اڑتا ہوا پیدا ہوا اسکے بھی اکا ب ہاتھ میں جال اور دوسرے ہاتھ میں خیمہ تھا اسنے آتے ہی اس جالور پر جال مارا جو سر نیزنگ سحر ساز کے ساتھ اٹکن ہوا اور دھن اسکو ذبح کیا کہ خون اسکا سر نیزنگ سحر ساز کے بڑا ذرا تمام بدن میں آگ لگ گئی اور وہ جلنے لگا اس وقت نیزنگ سحر ساز نے آگ اٹھائی اور کہا کہ افسوس اس سے میں نے خبر تھا کہ استاد نے مجھے اس راز سے بھی باخبر کر دیا ہے کہ جان نیزنگ سحر ساز کی اس جانور بدن پر اگر خون جانور کا پھیر نہ کرتا تو میں قیامت تک قتل ہو سکتا یہ کہتے کہتے جل کے خاک ہو گیا بس کہ کام تھا کہ اک قیامت کبر سے ہر پاسوں کی آندھی چلی خاک اڑی آتش بازی دہشت باری دینک رہی کہ تمام اہل لشکر نیزنگ کے جل جل کر ہلاک ہونے لگے جب تمام فوج جل کے خاک ہو گئی تو نیزنگ سحر ساز بھی جل کے ختم ہوا تو بیرون نے سنو کر کیا کہ کشتی مرا نام نیزنگ سحر ساز جادو و جادو جادویم و مطلب خود ز سیدیم اب جو روشنی ہوئی اور علامات ختم ہر طرف ہوئے تو دیکھا کہ لاش نیزنگ سحر ساز کی چلی ہوئی سر دی ہر رضوان سحر ساز نے بھی غم بھر کے ریاض کا خاتمہ کر دیا اور بالکل بے دست دیا ہوئے زہکسا ساریق نے تو شہر مند ہو کر دروازہ قسطنطنیہ بند کر لیا اور ملک میگو نہ ساغر حشم اسنے طاووس کو بڑھا کر قریب لاش نیزنگ سحر ساز کے آئی اور لاش اٹھوا کے لیکٹی اور خیر امین لکڑیاں جمع کر کے اس سوختہ سحر سو بالکل بھونک دیا اور اب جو یہ بلٹی توجیران تھی کہ کہاں جادو اسلیہ کہ رضوان جادو کے پاس جلتے حجاب آتا تھا اور شکر ساریق میں جانا منظور تھا یہ سوچ کے اسنے اپنی سہیلیوں سے مشورہ کیا انھوں نے یہ رائے دی کہ اگرچہ رضوان سحر ساز آپ کا عاشق ہے مگر خود سے اسکے پاس جانا چھانسن اسکو یہ دقیق ہندی نہ آکر آپ کو لیجاتا اسکے قبل جو آپ رضوان سے گاہ گاہ ملا کرتے تھے وہ اور بات تھی اور اس وقت کا ملنا اور ہی طاقت ہی کیسی کہ یہی نے آپ کو مرد و لاکہ رضوان سے نکا کر رکھی تھی علاوہ اسکے اس وقت آپ اسکی محبت سے بے غم اور اب آپ بے دست دیا ہیں یہ سنکے میگو نہ ساغر حشم نے رائے اپنی بھنکی اور آج مال و سیاب کو ساتھ لیکر جانب چاہ باہل روانہ ہوئی جو تکہ جی اسکا نہ چاہتا تھا کہ چاہے کچھ دور لگی اور پھر کسی صحرا یا کوہ میں قیام کیا پھر ان صاحب نظران خالی شان فریب کو بڑھا کر قریب رضوان جادو کے آگے اور نما لاکہ رضوان جادو اب تم ہمارے لشکر میں چلو اور چند نصیحتیں ہماری سنو اور دعوت قبول کرو رضوان سحر ساز نے گردن جھکا لی کہ آپ کا ارشاد لے خوشم منظور ہے اور میں سے امیر کے ساتھ ہو یا صاحب نظران اسکو ہمراہ لے گئے ہوئے دھل بارگاہ سلیمانی ہوئے کرسی جوائے نگار طہقہ کو فائیت نربانی رضوان سحر ساز نے خواجہ خضران کا بہت کچھ شکر یہ ادا کیا کہ یا صاحب نظران اگر یہ آجائے تو رات ہی کو میرا خاتمہ ہو گیا ہوتا آج انھوں نے کون رتا اصل یہ ہے کہ انھیں نے میری جان بچائی بعد دعوت و مینافت کے صاحب نظران

عالی شان نے ارشاد فرمایا کہ اگر رضوان سحر ساز دیکھا تھئے قدرت خلاق عالم کو کہ جو تھے زہر و دست
تھا اسپر تمکو غایت نے غالب کیا سبب اسکا یہ تھا کہ تم پر تھے اور خداوند عالم حق کا شریک ہوتا ہوا ہے
اسباب ہوئے کہ تمھیں کو اسپر غایب حاصل ہوا اور نیز ناس سحر ساز تمھارا کچھ نکر سکا یہ نکر رضوان سحر ساز
نے کہا کہ یہ سبب حضور کا اقبال تھا صا جعفران نے دانستوں میں انگلی دبائی اور ارشاد فرمایا کہ اگر رضوان
سحر ساز میرا اقبال کیا یہ سبب عزت بھی اسی خالق کی دی ہوئی ہو جسے چاہے وہ عزت دے جسے چاہے
دلت دے میری غرض یہ ہو کہ کچھ انا نے پیدا کرنے والے کو جو تمکو جو اب غفلت سے جو نہ تم قی لیند
ہو اس سے میں نے تمکو یہ نصیحت کی کہ دین مبین اسلام کو اختیار کرو اور اب اسے سحر ساز ہی
کو چھوڑ دو رضوان سحر ساز نے عرض کی کہ مجھے دین اسلام کے اختیار کرنے میں صرف اتنا
قد ر ہے کہ سحر سے توبہ کرنا ہوگی اور بعد کو اگر کوئی دعوے دار خون کا پیرا ہوا تو اس وقت میں
کیا کر دنگا سو اقل ہو جانے کے کوئی چارہ کار نہ ہو گا یہ سنکے صا جعفران عالی شان نے ارشاد کیا
کہ اگر رضوان سحر ساز خدا سے نیا وہ کوئی اپنے بندے کا محافظ نہیں ہر نعم دیکھو کہ ہمارے ساتھ
کتنا بڑا لشکر ہو اور انہیں ایک بھی سحر سے آگاہ نہیں ہو اور کسے کسے سحران نامی و گرامی سے
سامنا ہو گا مگر حافظہ حقیقی نے سکو بجا اور انہ بے دست و پا تو کون کو ہمیشہ اسپر غالب کیا تھا
رضوان سحر ساز نے عرض کی کہ سحر کی اصلیت سے توبہ خادم آگاہ ہو اور اسم اعظم کی کیفیت سے
حضور آگاہ ہیں مجھے حضور صفت اسم اعظم کی سمجھا دین اگر میرے ذہن میں آجائے گی تو مسلمان ہو گا
صا جعفران نے ارشاد فرمایا کہ اگر رضوان سحر ساز میں سحر کی حقیقت سے بھی آگاہ ہوں سحر
وہ چیز جس سے بید نبی حاصل ہوتی ہو اور شیاطین انسان کو جہنم کی راہ بتانے کے واسطے سبب
کام کر لے میں جعفر زیا وہ بید نبی پر کمر باندھے اسپر سحر در دست ہوتا ہو اور اسم اعظم مراد اہم با
تعالیٰ خالق عالم سے ہو جو وقت اسم اعظم پڑھا جاتا ہو تو برکت اسما و آسمان سے فرشتگان معینہ
شیاطین کی قوت ٹوڑ دیتے ہیں اب تمھیں کچھ کہوں کہ کون سی شوقا بل حرمت ہو اور کون لائق ترک
ہو ان باتوں نے ایسا اثر رضوان سحر ساز کے دل پر کیا کہ یہ از سر صدق کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا اور
عرض کی کہ یا صا جعفران میں اک مدت سے حیران تھا کہ کونسا نہ ہیبت اختیار کرنا چاہیے جس
نرسب پر خیال کیا اسے مصروفی پایا نہ سبب نہ معلوم ہو کہ میں اسے اختیار کرتا میں دراصل
ساحر تھا مگر سامری پرست نہ تھا اسلئے کہ میں سامری کی حقیقت سے خوب آگاہ ہوں کہ وہ اک
ساحر پر دست تھا اور موجود سحر تھا اور مثل اور لوگوں کے کہ انسان تھا کہ موت سے اپنے کو نہ بچا سکا
یہ شان بندے کی ہو خداوند کی نہیں ہو شکار ہو اس پیدا کرنے والے کا کہ آپ ہی کی بدولت یہ
دولت لازم ال اور معرفت ایزد متعال حاصل ہوئی جو وقت یہ باتیں ہو چکیں اور صا جعفران
عالی شان نے فرمایا کہ اب تم کلمہ پڑھو تو تمکو اطمینان ہو اس وقت رضوان سحر ساز نے دست بستہ
عرض کی کہ مجھے کچھ دیر کی اجازت ہو تو ایک بندہ مگر راہ اور میرے ساتھ راہ پر آجائے گا میں اسے بھی
جا کے لے آؤں صا جعفران نے فرمایا وہ کون رضوان سحر ساز نے گردن جھکا کے عرض کی کہ مانگہ
میں گویہ ساغر چشم دفتر نیرنگ سحر ساز یہ سنکے صا جعفران سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہو کہ اسپر
عاشق ہو فرمایا جاؤ اور اسے بھی لے آؤ بعد جانے رضوان سحر ساز کے خواجہ جعفران نے
صا جعفران عالی شان سے عرض کی کہ یا امیر یہ اسی کے گناؤ میں نیرنگ سحر ساز کے ساتھ

رہتا تھا حالانکہ یہ امید نہ تھی کہ اصل معشوق نصیب ہو گا یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں لیکن رضوان
 سحر ساز جوانی معشوقہ محبوبہ کی تلاش میں گیا تو سنہ ۱۰۷۰ھ چلی گئی رضوان کو کمال صدمہ ہوا
 دل میں سمجھا کہ معلوم ہوتا ہو وہ مجھ سے ناراض ہو گئی اور ناراض اسکا ہونا بھی نہیں ہو سکتا
 کہ باب اسکا میرے ہاتھ سے مارا گیا ہر چند کہ انہیں میری خطانہ تھی خود اسنے سبقت لی اگر میں
 نہ ہوتا تو اپنی جان سے ہاتھ دھو تا اس طرح کی باتیں دل میں سوچ کر اسنے کچھ آرام
 سحر ساز اور دستک دی کہ ایک طاہر سید سدا ہوا رضوان سحر ساز نے اس سے کہا کہ اے
 پرندہ شہر تیا کہ ملک میگو نہ سنا خوش کہان چلی تھی طاہر چکا را اور بزبان فصیح گویا ہوا کہ میگو نہ
 سنا خوش چاہ باہل کی طرف جاری ہو اگر ابھی تھوڑی سی دور ہوئی ہے رضوان سحر ساز نے
 اس طاہر سے کہا کہ میری راہ میری گزراؤ اس طرف لیجئے جدھر وہ دشمن جان لئی ہو یہ سننے طاہر
 ایک طرف اڑتا ہوا چلا ساتھ ساتھ اس طاہر کے رضوان سحر ساز بھی پر پرواز ہوا کہ اسے اڑا
 جاتے جاتے اس مقام پر ہوئی جہاں ملک انہی سپاہیوں سمیت آتری ہوئی تھی بس رضوان سحر ساز
 ملک کو دیکھتے ہی اتر پڑا اور فریب آکر تلواریں اٹھائے ملک نے کچھ دی اور کہا کہ اگر تم کو یہی منظور ہے
 تو کام پورا کر کے جاؤ میں نے خطا کھاری ایسی ہی کی ہے جسکی سزا ہی یہ ہے کہ تم مجھے قتل کر دو یہ سننے ملک
 میگو نہ سحر ساز رونے لگی اور کہا کہ تم نے خطا انہیں کی بلکہ مجھے احسان کیا ایسے باب کے زندہ رہنے
 سے مر جانا بہتر ہو اگر وہ تمہارے ہاتھ سے نہ مارا جاتا تو مجھے کشتی کسی روز اپنے ہاتھ سے اپنا خون
 کرنا پڑتا رضوان سحر ساز نے کہا کہ پھر مجھ سے تم نے علیحدگی کیوں اختیار کی میں نے تمہاری محبت
 میں برسوں تمہارے باب کا ساتھ دیا اب تمکو چاہیے کہ میرے ساتھ دو میں تازہ زندگی تمہاری خدمت
 سے باہر نہیں ہوں پسنے ملک نے نہر چھلایا اور کہا کہ جب تم نے ہماری ضرورت نہ تھی تو ہنسنے اپنے گھر چاکا
 قصہ کیا ورنہ میری بھی جہالت تمہارے ساتھ جو تم خوب جانتے ہو میں ایسا نہیں تھا را تھا کہ باب
 کی زندگی میں بھی کسی نہ کسی وقت تم سے مل لیتی تھی صورت دیکھ لیتی تھی اور دیکھ دیتی تھی انتہا یہ ہے
 کہ ہر شیب و روز سے تمکو باخبر کرتی رہتی تھی اس کڑائی میں اگر میں تمکو آگاہ نہ کرتی تو اسنے
 دو چکر تیرے لیے بھیجے تھے جسے جان یا ناخبر ممکن تھا رضوان نے کہا کہ بیشک تمہیں نے میری جان
 بچائی اب اگر تم نہ چلو گی تو میں تمہیں جان دوں گا یہ کہہ کر ہاتھ ملک کا پکڑ لیا اور اسنے ساتھ لیکر پھر اسان
 صاحب جہان عالی شان انتظار میں رضوان سحر ساز کے پیچھے چھوڑ دینے سے پہلے کہ دور فرما رہے
 تھے کہ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ رضوان جدہ کر کے چلا گیا اور اب نہ آسکا لیکن خدا جانے کہ کب
 اسکو دیر ہوئی ہو کہ اسے واسطے خبر کے لئے کئے تھے یا بیشک کہ بہت عرصہ کے بعد امیر کو اطلاع ہوئی کہ
 رضوان سحر ساز مع دفتر شہزادہ جادو آتا ہے امیر نے دوا ایک سرداروں کو واسطے اشتہا لے کر
 بھیجا اور مختص سرداروں کو ساتھ لیکر بارگاہ سلطانی میں تشریف لائے اور رضوان سحر ساز بھی
 معشوقہ کو لیے ہوئے ہوا پھر صاحب جہان کو سلام کر کے کسی پرچہ لکھا بلکہ میگو نہ سنا خوش چاہ
 نے بھی امیر کو تیر کو سلام کیا صاحب جہان نے اسکو اچھی لکھی عنایت کی اور رضوان سحر ساز نے
 فرمایا کہ یہ تمہارے دشمن کی دفتر ہے رضوان نے عرض کی کہ جی ہاں یہ دشمن کی دفتر ہے لیکن
 باعث حیات ہو اسکی وجہ سے اس مقابلہ میں میری نصیب ہوئی اگر یہ ہے تو اسنے
 نگر دینے تو اسنے رات ہی کو میرا خاتمہ کر دیا ہوتا اب میں چاہتا ہوں کہ ماحیات انکو پسند نہ

جدا کر دیں نہ اسے جدا ہوں امیر نے فرمایا کہ کیا یہ بھی ساحر ہو؟ رضوان سحر ساز نے کہا کہ مان فرمایا اب تم دونوں
سحر سے توبہ کرو اسکا خیال نہ کرو کہ اگر کوئی دشمن پیدا ہو اور وہ ساحر ہو تو ہم کیا کرینگے جس خدا نے
شکم باورین حفاظت کی رہی ہر وقت بجائے دلائل ہر اسکے بعد دیر تک حقیقت اسلام بیان
فرمایا کیے جس سے رنگ نگر دونوں کے دونوں سے دور ہو اور یہ دونوں از سر صدق کلمہ پڑھ کر
مسلمان ہوئے صاحبقران نے ان دونوں کا عتد بڑھ دیا رضوان دھل معشوق سے کامیاب
ہوا اب صاحبقران عالی شان نے فرمایا کہ اگر رضوان سحر سازا سب تم اپنے وطن بھر جاویرا
کھڑا تھا رانسا سب میں ہر تم مشہور آدی ہو اور اتنے بڑے ساحر کو نینے مارا ہی جو دعویٰ دار
خون پیدا ہو گا وہ نصیب ہر حملہ کرے گا اور پہلے میں آئے گا تم اب سحر سے توبہ کر چکے ہو یہ سب
رضوان سحر ساز نے ہر خد غدر کیا کہ میں ان دونوں سے جدا ہونگا لیکن صاحبقران عالی شان
نے قبول نہ فرمایا آخر رضوان رخصت ہو کر اپنی معشوقہ سمیت جانب شہر رضوانیہ روانہ ہو گیا

لیکن اب یہاں سے دو کلمے داستان ساریلق بن لقمان کے

بیان کے جاتے ہیں

کہ ہر نے سے سیرنگ سحر ساز جادو کے اور بھی دل اسکا ٹوٹ گیا ناگہمیت کو مضبوط کر کے اسے
کہا کہ طبل جنگ کے کل خداوند خود اسے بندوں کو بے روی کی سزا دینگے یہ سب سب سنگاں نے
کہا کہ کیا خداوند تقدیر گیر کس طرف ہوگی مجھے پہلے اطلاع دید دیجئے کہ میں اپنا بوریہ پر حنا
سنبھال رکھوں ساریلق ان باتوں پر بہت خفا ہوا کہ تم تقدیر فتح کرنے والے میں اور تقدیر
گر جو جھٹھایا ہو سنگاں نے کہا کہ ایک بڑوں نے تو یہی طریقہ اختیار کیا تھا کہ ہر تھانے
کے خاتمہ پر تقدیر گیر کیا کرتے تھے اب یہ مقابلہ بھی آخری مجھے اسی واسطے میں نے تقدیر گیر
کا حال بوجہ زلزال بن خلیج ترک بیان موجود تھا اسے ساریلق سے کہا کہ کل میں خدمت
سے مقابلہ کرو گا ادھر اقمہر کو میں شکاف نے عرض کی کہ اگر آپ نے مقابلہ کا قصد کیا تو اس
بندہ ناچیز پر نظر توجہ رہے ساریلق نے کہا کہ ہنہ تجھ کو بہت بڑا عداوار کا تہم مقام کر کے
غضب قدرت کا خطاب دیا اور یہ فتح تیری ہی قسمت میں تحریر کردی اقمہر رو میں شکاف نہایت
خوش ہوا احوال ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اک مرتبہ جانب صحرا سے اک لنگہ ابرسیاد نمودار ہوا
آگے آگے اس لنگہ ابر کے ہزار ہا طائر مثل باز جہر اعقاب زغن شاہین لشکر سے وغیرہ کے
یہ برپا تے ہوا کوکاتے چلے آتے تھے اور ایسی ہیبت تھی کہ ابر کو دیکھ کر سب لرزے لگے ساریلق
بھی بیٹھا دیکھ رہا ہو لیکن دل تھریا جاتا ہی ہر چند دل کو مضبوط کرنا ہی مگر اندام میں رعشہ پڑا ہوا
جسنا وہ ابر قریب ہوتا تھا تا ہی اسقدر ہیبت بڑھتی جاتی ہو یہاں تک کہ اب وہ طائر جو قریب
ہوئے تو زمین پر سایا ہو گیا ایک ایک طائر نصیب کے برابر قدم قامت میں تھا پروں سے انکے
ہیبت ناک صدا میں پیدا ہوتی تھیں ساریلق سمجھا کہ یہ کھا رہی سبکے پس جلدی سے تخت سے
کوڑھتے تخت کے گھس کر ابر بختیار تک بھی دوڑ کر اک مونڈھے کے نیچے چھپ رہا اور
ادورک بھی بھاٹنے لگے کہ جس بلا سے خداوند ڈرے اس سے سب کو ڈرنا چاہیے
خواص کہیں اور خد متکار کہیں بچھے سر دار بھی اچھے اچھے کے بھاگے لیکن پسند سر دار بیٹھے رہے

اب وہ طائر تیرے پہلو کے پہنچ کر زمین پر اترے اور غلط گھبرا کر چلتا ہوا کہ جس نے اسے توڑ دیا کہ جس نے
 ساجو دین کا ہر ایک ایک مہیب صورت پر چٹکے میں جگہوں کے پڑی ہوئی ہیں جو بیان کی ہوئی اس کے بعد
 وہ لکڑی پر شق ہوا اور اس ساجو مہیب صورت کا دوسرا سوار ہاتھ میں ترسول پشت پر اس مسہری پر
 اس کے چھوٹے ہونے چار پر نادین اس مسہری کو لکڑی سے ہونے اسنے آئے ہی پوچھا کہ خداوند
 کہاں میں ہر ایک استغفر خوف زدہ تھا کہ کسی نے کچھ جواب نہ دیا اسنے پھر پوچھا کہ خداوند ساریق
 کہاں نشتر لے رکھتے ہیں اس وقت سخت گان کی دشت بر طرف ہوئی کہ یہ کوئی جاننے والا ہو جس نے
 دل کو سخت کر کے موندھا اٹھ دیا اور باہر نکل کے ککڑوں کو کون کی رازری افغان جادو نے
 کہا کہ یہ ککڑوں کیساتھ تو کون ہر سخت گان نے جواب دیا کہ خداوند مرغے ہو گئے اور اندرون پر بیٹھے ہیں
 افغان جادو کو بے اختیار ہنسی آگئی سخت گان نے کہا یا خداوند اندرون پر سے آجئے خوف نہ کیجئے
 یہ سننے ساریق تخت سے نکلے اور کہا او شیطاں اگر ایسی ہی ہے ادبی خداوند کے ساتھ کر لگا تو پھر
 بچھو غارت کرو گنا سخت گان نے کہا کہ میں نے تو کوئی گستاخی نہیں کی جو آئے کیا میں نے ایسی
 مسروی کی افغان جادو نے کہا کہ اپنے مجھے سچا ساریق نے جواب دیا کہ اس وقت خداوند
 انتظام خداوند کی فکر میں ہیں ای بندہ میں حال انسا بیان کر خداوند نے نہیں سچا نامہ سننے افغان جادو
 نے کہا کہ نام میل افغان جادو میں خالہ زاد بھائی ہوں خلیا جادو کا میں سننے سچا کہ اس کے
 ملک میں کوئی طبیب نہایت اچھے میں مان میری ملک عورت مسرے جادو کو تپ شدید ہر چند
 علاج کیے صحت نہ ہوئی آخر میں انکو بیکے ہماں آباہوں کہ آپ کی وجہ سے وہ طبیب اچھی طرح علاج
 کروے گا ساریق نے کہا کہ لاؤ کہاں میں بس افغان جادو نے مسہری سامنے رکھ کر کہہ کر
 اٹھ دیے دیکھا ساریق اور سخت گان نے کہ کوئی گیارہ سو برس کی بڑھیا بیہوش پڑی ہوئی
 ہر جسم سے دھوئیں اٹھ رہے ہیں ہنر پر ہاتھ رکھا تو بدشاہت ہو سکی جلدی سے ہاتھ ہٹا لیا
 لیکن ہوا جو لگی تو عورت سر اسے جادو ہونے میں آئی گے میں اس کے سیکڑوں گنڈے
 نمونہ مور اور بلکے پر پڑے ہوئے تھے کلاہیوں اور بازو میں برہمی جتر بندھے ہوئے تھے عورت
 سر اسے جادو نے جو صورت ساریق کی دیکھی کہا اسے اچھا تو ہو ساریق نے کہا کہ کوئی نہیں
 قدرت نے ہاتھ لگا دیا اب تو اچھی ہو جائیگی یہ سننے اس نے صبر غصہ آیا بکاری اور حرام زادے
 تو مجھے کہیں کہتا ہی تیری خالہ خال جادو تو میری تعظیم کرتی ہو جسکی وجہ سے تو خداوند بنا ہوا
 ہو تو تو مجھے کہیں کہتا ہی ابی ات کر دون تو تو میں تیرے جل کے خاک ہو جائے مگر خیال
 یہ ہوتا ہو کہ اس جھوٹے شرمندگی ہوگی وہ شکایت کو کی کہ ہم نے جسکو بنایا آپنے اسے
 مٹا دیا یہ سننے ساریق تھرا گیا سخت گان نے عذر کیا کہ خداوند نے اس کو سچا نامہ تھا در ہوا
 کبھی نہ تو معاف فرما ہے اور وہ اسکی یہ ہو کہ خداوند کی عقل راج کن زائل ہو گئی ہو ملک افغان جادو
 کو خدا پرستوں نے مار ڈالا یہ سننے عورت سر اسے جادو نے آہ پھینچی اور کہا کہ اس جھوٹے
 اپنی عمر کہاں ضائع کی اتنے دنوں سے دوسرا ہی حاصل کی مگر اسے کچھ نہ آیا اور اپنی حفاظت نہ کر سکی
 کہ خدا پرستوں نے اسے مار ڈالا یہ سننے سخت گان نے کہا کہ خدا پرست بہت سخت میں اسے
 مقابلہ آسان نہیں ہو مگر خلیا جادو کو کوئی کھال کر سکتا تھا مگر نصا انکی آجکی تھی کہ حضور ان
 انکو بیکے کڑاہ میں تل ڈالا عورت سر اسے جادو روئی اور کہا کہ اب ساریق تو نے ہم

اطلاع بھی نہ کی کہ یہ لڑکا میرا دم بھر میں تمام خدایہ ستون کو غارت کر دیتا۔ سننے بارہ برس کے ریاض میں
 اک ابرو تیار کیا جو کہ اس کے مثل آج تک پیدا ہی نہیں ہوئے ذرا طبیعت میری بنیصل لے تو میں ایک ل
 میں سبکو غارت کر دوں گی اب تو اسے یہاں کے طبیب کو بلا کہ وہ میرا علاج کرے سارلیق نے کہا کہ
 جب تک آپ قیام کیجئے میرا دم آرام آٹھائے اسکے بعد میں حکیم صاحب کو بلاؤ گا دفعۃً آنکو بلانیں سکتا
 وہ اسکی یہ کہ جس قدر سے خدایہ ستون کے قدم میرے ملک میں آئے اسی دن سے حکیم بے روپوشی
 اختیار کی اور مجھ سے کہہ گیا کہ اب جسوقت تک خدایہ ست اس مقام پر موجود ہیں مجھے بلانے کا قصد
 نہ کیجئے گا کہ میں خضران سے بہت خوف کرتا ہوں البتہ کہ وہ مجھے بھی ذلت دے افغانستان جادو
 اور خیمت سارے جادو کے واسطے بہت عمدہ بارگاہین استادہ کردی گئیں سامان آرائش
 و سائش مہیا ہوا۔ افغان جادو تو انبی مان کو لیے ہوئے داخل بارگاہ ہوا اور ہر کارے لشکر
 اسلام کے جو دریافت حال کے واسطے آئے ہوئے تھے انھوں نے جا کر سب کیفیت پیش
 صنا حضرت عالی شان بیان کی اس وقت خواجہ خضران اپنے مقام سے اٹھے اور بارگاہ سے
 نکلا کہ طرف بارگاہ سارلیق کے روانہ ہوئے اور دوسرا ردی بیان کرتا ہوا کہ خواجہ خضران دین
 موجود تھے جسوقت عبرت سارے جادو داخل بارگاہ ہوئی تو یہاں سارلیق نے کلو خد متکار سے
 کہا کہ جا کر حکیم صاحب سے کہنا کہ اگر میں نے آپ سے وعدہ کر لیا تھا کہ تا وقتیکہ خدایہ ست
 میرے ملک میں ہیں آنکو نہ بلاؤں گا لیکن اب مجبور ہوں کہ خالہ خال جادو کی بیمار ہو کے
 آئی ہو اور آپ سے رجوع کرنا چاہتی ہوں میں اس سے کسی طرح انکار نہیں کر سکتا اگر وہ مجھ سے
 ملے گی تو دم بھر میں ساری خدایہ ستوں کی خال خال جادو مچکی ہر جگہ بھروسے پر تمام کارخانہ
 خدایہ ست چلتا تھا اب اسے کسی مروت ہی لہذا آپ آئیے اور ملکہ عبرت سارے جادو کا علاج
 کیجئے بلکہ آپ تحریر بھی اسی مضمون کی کلو خد متکار سے پہر تو یہ سب باتیں خواجہ خضران کھڑے
 سن رہے تھے اور صرف تو کلو نامہ لیکر روانہ ہوا ساتھ ہی خواجہ خضران بھی چل کھڑے ہوئے
 کلو کچھ دور تک پہنچا ہوا کہ اب اب مردہ سے کی صورت بن کر کلو کو بکار لے گا تو نے بلبل
 کے دیکھا اور کہا کہ کیا تو اب قریب کلو کے ہوئے اور کہا کہ خدایہ ستوں نے اسے اس واسطے بھیجا ہے کہ کلو سے
 دریافت کرے کہ کلو تہ حکیم کے مکان کا معلوم ہو یا نہیں کلو نے کہا مجھے معلوم ہی پہلے حکیم صاحب سے
 میں رہتے تھے اور اب زیر قلم رہتے ہیں جان ہر مکان کھارون کے بنے ہیں اور گویا جہاں مردہ سے کو
 تہ تو دریافت ہی کرنا تھا کہ اس میں غرض میری تھی اگر کلو تہ نہ معلوم ہو تو ناٹ آؤ کسی جانے والے
 کو بھیجا جائے کہ کلو تہ یہ کلو لکڑی کے بان کلو کے سامنے نکالے کہ کلو نے کہا کہ میں بھی اک بان
 دیکھئے کہ دور جانا ہو آئے اک بان کلو کو بھی دیا کلو بان کھاتا ہوا جلاہلی ہی یک خلق کے
 اثر نے پائی تھی کہ کلو بھوش ہوئے گرا اپنے دوڑ کر کلو کے کھڑے اتارے کلو تو برہنہ کر کے
 کسی چھاڑی کی آڑ میں ڈال دیا اور آپ اسی جا بیٹھ کر آئینہ نکالا اور رنگ و روشن عیاری جہرہ پر لگا کر
 صورت انہی کلو کی ایسی بنا کر خط کمر میں لگا اور جانب مکان حکیم گلستان حکمت کے روانہ
 ہوئے جسوقت قلم کے اس پار ہوئے تو دیکھا کہ واقع میں اک بہت بڑی گرھیا ہی اور کنارے
 کنارے کھارون کے مکان بنے ہوئے ہیں ایک جانب اک مکان بلند بنا ہوا ہے خواجہ خضران
 کلو خد متکار کی صورت بنے ہوئے حکیم گلستان حکمت کے مکان پر ہوئے تھے کئی ہلائی اندر سے

ہنگامہ نگار نکلا اور کلو کو سچا نا اندر مکان کے لیے گیا دیکھا کہ حکیم صاحب باہر بیٹھکے میں نشتر لپیٹ رکھتے ہیں چند شاگرد کتابیں کھولے سامنے بیٹھے ہیں الماریاں کتابوں سے بھری ہوئی ہیں درس ہو رہا ہے ہر میان کلو نے جاتے ہی سلام کیا اور وہی رقعہ حکیم گلستان حکمت کے ہاتھ میں دیا جو سار لپٹ لے لکھا تھا حکیم گلستان حکمت مضمون نامہ کا دیکھ کر ریشیاں ہونے لگا کر دونوں کو رخصت کر دیا اور کلو سے کہا کہ میں تجھ کو انعام دونگا کسی صورت سے اس بلا کو ٹال میرا جانا وہاں اچھا نہیں ہے کلو نے کہا کہ میں کیونکر ٹال سکتا ہوں اگر یہ کہوں گا کہ حکیم صاحب علیل ہیں تو یقین ہے کہ اور معززین دیکھتے کو آئینکے اس وقت راز فاش ہوگا مجھ پر کیا سب نازل ہوگا آپ کا چلے جانا مناسب ہے خلیفہ ال جادو کی خادہ بیار ہو کے آئی ہو اسکے علاج کے واسطے آپ کو بلا یا ہے اتنے دنوں آپ نے خداوند کا تمک کھایا ہے اس وقت اس مریضہ سے خداوند کی غرض درپیش ہے آخر آپ کو جانے سے انکار کیوں ہے حکیم گلستان حکمت نے کہا کہ اسی کلو تم کیا جالو میرے جانے میں مجھے اپنی جان کا کھٹکا ہے جب میں نہ ہو سکے تو علاج کون کرے گا کلو نے کہا آپ کا کون شمن ہو حکیم صاحب نے کہا کہ شکر اسلام کے ساتھ خوارچہ عمر و کا پوتا آیا ہو اور وہ بلا کے بدی اگر اسے مجھے کسی طرح کی زک دی تو سخت رسوائی ہوگی وہ بیڑا ہے اور ہوسہ ہے جسے کچھ آج تک پیدا کیا ہے وہ سب ضایع ہوگا جان سے تو وہ مجھ کو نہ مارے گا اس خیال سے کہ میں مسلمان ہوں لیکن اگر کہیں کتابیں میری رہ لگیں تو میں کہیں کا بنوں گا کلو نے کہا کہ آپ کو اس شخص کی کوئی شناخت بھی معلوم ہے حکیم گلستان حکمت نے کہا کہ بڑی بھان یہ ہے کہ بائین آج کل میں تل ضرور ہوگا پس خواجہ نے بتلی بھرا کے کہا کہ دیکھیے یہی تل تو نہیں ہے حکیم صاحب تل کو دیکھتے ہی تھرا گئے چاہتے تھے کہ اٹھ کر بھاگوں کہ خواجہ خضران نے صاحب مارا حکیم صاحب بیہوش ہو گئے بس کلو نے دروازے کمرے کے ہلے بند کیے اسکے بعد جیسق درساں بیان تھا سب نذر نیکل گیا اور کتابیں بھی حکیم صاحب کی نین اور اک خالی صندوق میں حکیم صاحب کو بند کر کے لٹا دیا اور اک پرچہ اوپر صندوق کے چمیان کو دیا اس پرچہ لکھا تھا کہ قہر بھر کے صندوق کو کھولنا اس سے زیادہ دیر ہونہ اس سے پیشتر کھولنے کا قصد کرنا یہ پرچہ جساں کر کے صورت انہی حکیم گلستان حکمت کی ایسی بنائی اور زمانے مکان میں آگے حکیم صاحب کی بی بی سے کہا کہ صاحب آج مجھے سار لپٹ لے تاکہ بلا باہر جاتا ہوں تو فرامی ہو نہیں جاتا ہوں تو فرامی ہو نہیں جاتے تو کچھ بن نہیں پڑتی ہر بی بی نے کہا کہ آفت اترے تمہارے دربار ایک ذرا سے عیار کا تھیں ایسا خوف سمانا ہوا ہے کہ گھر سے نہیں نکلے ہو گھر میں بیٹھے بیٹھے تو قارون کا خزانہ بھی صرف ہو جاتا ہے آج جاؤ کچھ فائدہ ہی ہوگا یہ کہو مجھے اسٹریفیان لاکر دین کہ یہ نذر دینا گو تم ہمیشہ پندرہ اشرفی نذر دیتے تھے لیکن آج ایک تو یہ بات کہ کہ بہت دن بعد جا رہے ہو علاوہ اسکے جیسی نذر دو کے دینا انعام پاؤ گے حکیم صاحب نے اشرفیان خدنگار کو ملا کے دیں اور کہا کہ نفس تیار کرو گماروں کو بلا ہنگامے کو اگر جہان سے شور مچا یا گماروں کو بلا یا گمار بھی دوڑے ہوئے آئے کہ آج بہت دن کے بعد بکار ہوئی جائے گی نے تو جانا ہی جھوٹ دیا تھا انکی روزی کا دروازہ بھی کھلا گمار دوڑے ہوئے آئے ہنگامے نے در دیاں نکالی جنہر مند کر دی ہوئی تھی گرد جھال جھاڑ کے گمار دن کو در دیاں دین بیان حکیم صاحب

نے درباری پوشاک پہنی اور تیس من سوار ہو کر جانب قیطان سوار ہو کر روانہ ہوئے۔ تھوڑی راہ طے ہوئی تو اس طرف سے قرآن ثالث ظلم نے تھے دیکھا انھوں نے کہ ایک فرس علی آئی تو خبر تو انکو بھی مل چکی تھی کہ آج حکیم گلستان حکمت علاج ملکہ عبرت سراسرے جادو کے واسطے آئے والے میں یہ سوچے کہ کسی طرح کیا کہ صاحب کے ساتھ ہوتا جاوے اتفاقات ہنگامہ شکار کو مشاب معلوم ہوا یہاں تک جھاڑی کے قریب بڑھ کر موٹے لگا آسٹھت کی جانب سے ہوئے اور حلقے کند کے مار کر جھٹکا دیا جس طرح چھپکے سے کہو ترکو کیڈ تلتے میں اس طرح ہنگامہ کو کھڑا ہنگامے غل مجاہدے کا قصد کیا قرآن ثالث نے ناک مل دی ہنگامہ بھی زمین ٹٹا ہنگامہ ہوئے پس اپنے ہنگامی اشرفیان لیکر کہیں کہیں اور کھڑے بھی اس غریب کے قریب تار کر لیں لیے اور صورت اتنی ہنگامی بنا کر ہنگامہ کو توڑ کر جھاڑی میں ڈال دیا اور آپ لباس ہنگامہ کا ہنگامہ ڈھڑے ہوئے قریب آئے اور جھپکے صورت جی صاحب کی دیکھا کہ جی صاحب نے بھی دیکھا لیا کہ میان ہنگامہ مجھے جھپکے دیکھ رہے ہیں پوچھا کہ ہنگامہ نے جو ہنگامہ بھی رشتہ میں اک پھول میں نے دیکھا وقت سے تو دیا آپ سے سو گویے جی صاحب نے ہنگامہ سے ہنگامہ ڈالا اور اک پھول کو نکال لیا ہنگامہ کو پھول لیکر سو گویا اور ہنگامہ کے آثار پیدا ہوئے جلدی سے اپنا پھول سو گویا ہنگامہ سے ہوسے کہا تو کون ہی ہنگامہ نے کہا آپ کون ہیں حکیم صاحب نے کہا کہ لا میری اشرفیان تو دیکھو وہاں جا کے نذر کیا دکھاؤ لگا ہنگامہ نے دور سے اشرفیان دکھائیں اور ہنگامہ حکیم صاحب نے بتور بدل کے کہا کہ میں ابھی گرفتار کر دوں گا جواب دیا کہ میں ابھی غل چھپاتا ہوں کہ یہ حکیم کہیں، سر دی بائیں آنکھ کے تل والا آدمی ہے جب دیکھا تو اجہ نے کہ یہ وہ فاش ہوتا ہی اشارہ سے منع کیا پاس بلا کے کہا کہ قرآن تم ہو قرآن نے کہا استاد چلے ہم بھی اسی فکر میں تھے مگر آپ پہلے ہو شیخ نے منخواجہ نے کہا کہ کبھی ذرا ہوشیاری سے کام کرنا کہارون کی در دیان اور ذری کی گلستان غرض کہ حقد رمال و اسباب ہاتھ آئے خوب حفاظت کے رکھنا بہت روز ہو گئے کہ کچھ ملا نہیں قرآن نے کہا کہ استاد آپ جانتے ہیں کہ نہ میرے باپ نے آپ کے والد ماجد کے ساتھ کوئی دغا بازی کی نہ دادا صاحب نے کبھی جہنادار کی خدمت سے منہ موڑا اسی طرح مجھ کو بھی ہے خضران نے کہا کہ ہاں بھئی تم بھی اپنے سرگون کے قدم با قدم بنو اپنے من نفس قریب ہو چکی اور جس ساریں کو ہونے کہ حکیم گلستان حکمت آتے ہیں اسے اس وقت کچھ تو کون کو حکیم صاحب نے استقبال کے واسطے روانہ کیا اگر ایک چوہدار کو افغان جادو باس بھیجا کہ حکیم صاحب آتے ہیں انہی والدہ کو لیکر آئیے چوہدار نے جا کر افغان جادو سے کہا کہ کسی وقت آفس جانو مسری تہہ تہہ سراسرے جادو کو لیکر آیا اور صوفی افغان جادو ہو گیا اور دھرم حکیم گلستان حکمت ہوئے ملاقات ہوئی حکیم صاحب نے کہا کہ مجھے خلاف عہد کیوں بلایا سوار بق نے کہا کہ ملکہ فراق علیل ہیں انکے علاج کے واسطے نکلیں دی ہر حکیم صاحب لیکر گئے اور دھرم دیکھتے تھے افغان جادو نے کہا کہ حکیم صاحب آپ اس قدر متوش کیوں ہیں حکیم صاحب نے کہا میں اس شخص کو دیکھ رہا ہوں جس کے سب ڈھڑے میں میں اور آپ دونوں ہنگامہ نے کہا کہ وہ میں ایسے ہی شخص اس کلام پر آئے ہلٹ کے غلط کی نظر سے دیکھا افغان جادو نے کہا کہ نام نہان کیا ہر حکیم گلستان نے کہا کہ اب ان باتوں کو

جائے دیکھے آئے جس کام کے واسطے حکیم صاحب کو بلایا ہو وہ کام لیجئے افغان جادو نے کہا
 میں نہ انوں کا تم نام بتاؤ میں اسے اکاٹم میں غارت کروں گا سنجگان نے کہا کہ اگر نام لیا
 تو اسی جگہ وہ موجود ہوئے اب انھیں کیا عادت کیجئے گا تاکہ خلخال جادو اور فرقت آتشیں
 سے ساحر کو انھوں نے مارا افغان جادو اصرار کرتا تھا تاہم اور سنجگان نام لینے سے انکار
 کرتا جاتا ہوا آخر سنجگان نے تپے اس طرح دیے کہ افغان جادو سمجھ گیا اسنے سنجگان کی ضرورت
 میں چار مرتبہ خضران خضران خضران کہا بس جلدی سے سنجگان نے اپنے مقام سے اٹھ کر
 چاروں کو نوں کو سلام کیا اور کہا کہ سرور منشد آگئے افغان جادو وہنسا کہ تو بھی بڑا مسخر معلوم
 ہوتا ہو حکیم گلستان حکمت نے بڑھ کے اک ٹیپ رسید کی اور کہا کہ اب بے ڈرتے ہم بھی ہیں
 باقی ہر طرح نہیں ڈرتے میں رضوان ابھی بیان کہان پر اس زور سے ٹیپ پڑی کہ چند یا
 سنجگان کی پتلی ہو گئی اسنے کچھ ایک صورت دیکھی اور سمجھ گیا کہ بڑے حکیم صاحب آگئے اب
 کیسی سحر کی نوبت بھی نہ آئے ذہن کے خاموش ہو رہا خیالی اسے ہاتھ سے غارت نہراے جادو
 اور افغان جادو کو پچائے آدو ساریق نے حسب ملاحظہ مذکور حکیم صاحب کی بیکر و شور
 بندھا تھا اس سے مستند و کشمیان طاعت و انعام کی فرحت فرامین آگئے اشارے سے
 ہانگا خدیو گار کے سپرد ہیں اور اشارے سے کہدیا کہ خبردار کہارون کی دروین تک
 نہ جانے بائیں ہنگام سب کشمیان اپنے ساتھ لے ہوئے آئے اور فتنے اندر بھروسہ کیا
 سے کہ ان فتنے اور کہارون نے فتنے اٹھائی جسوقت صحران میں ہونے کو میان ہنگام نے
 اک مقام پر فتنے رکھوادی اور کہارون سے کہا کہ جتنا حکیم صاحب آگئے کا وقت ہو تم جا کر
 دریا پر نہاتے آؤ اور تھپی کرتے آؤ یہ کہارون کو دو دو چیسے دیے کہاز خوشی خوشی دروین
 اتار کر دریا کی طرف روانہ ہوئے بیان میان ہنگام نے تمام کشمیان اک بڑا سا گڑھا کھود کر
 اس میں لانت رکھیں اور سب سے فتنے رکھی اور کچھ لکڑیاں ہنگام کی ٹال دی اس سب مال کو
 چھپا کر دروین لپیٹ کر اک درخت بلند پر رکھ دیں اور آپ باپڑا کے پھر دربار سا رکھا
 میں چلے آئے کہ شاید کچھ کام ہو بیان تو یہ ہوا اب حکیم گلستان حکمت کی کنیت پتلی
 کہ انھوں نے مال و اسباب ہنگام کے سپرد کیا اور آپ قریب مسری کے آئے بنفص دیکھی
 اور کہا کہ سب نہایت شدید ہو لیکن میں آج ہی اچھا کیے دیتا ہوں ڈھائی تولہ کا ایک پیلر
 منگایا جائے اور بنفص مرغ کے برابر فیروزہ پیشاوری ہو چھین کوئی جرم یا داغ نہاد و مضد لہو
 کے برابر جیسے قدر موتی مل سکین اور باخ باخ نوے کا ایک یا قوت سرخ ایک فیروزہ سبز
 چیزیں داغ اور چھالے وغیرہ سے بات ٹوٹی تو جواب ہرہ تیا کیا جائے قوت ان کی بہت کھٹ گئی ہو
 اسی وقت سب چیزیں حاضر کی گئیں فرمایا کہ ایک کمر لپیٹ، انگوری اور ایک کمر لپیٹ
 ساق کے منگاندہ و توں کھین بھی حاضر ہو میں سنجگان نے کہا کہ ہر لوقا قاتل پر ہے جو ہر ہر
 کیسا ہر چیزیں پیلر بڑا ہو حکیم صاحب نے باپڑا کے فیض کی نظر سے دیکھا اور ارشاد فرمایا
 کہ اوپر قوت کو کیا جائے بہتر اکلانے کی ترکیب کوئی نہیں جانتا میں ہر کے کا کتہہ نہا کہ
 جواہر ہر سے میں شامل کرتا ہوں یہ اکبر کا کردہ دیا ہو یہ کمر نہکا کو بکا یا ہنگام کا ہندو کہ
 سہا ہے جواہر ہوئے کہا کہ جا کر ان سب چیزیں کا جو اہر ہرہ تیا کر لاؤ اور اشارے سے کہ

کہ ذرا حفاظت سے رکھنا ہنگامے میں ان سب چیزوں کو مضامین کیا اور عرض کی کہ آپ ہر چاہر ہر روز نئی ترکیب سے تیار کرتے ہیں اسکی ترکیب بھی لکھ دیجیے حکیم صاحب نے جلدی سے قلم دوڑا تیار کیا رکھا کہ یہ سب چیزیں تو حفاظت سے ایسے پاس رکھو اور اولہ پھر سیاہ شکھیا اور قولہ پھر ہر سال جھٹی اور چھ ماہ سے کھن مار سیاہ اور چار ہر دو سے ذہن شیرت سب میں کرکاک جام تیار کرلاؤ ہنگامہ توروانہ ہوا اور ایک گوشہ میں جا کر یہ چیزیں بھی زمین میں دفن کر دیں اور تیرہ حسب ہدایت حکیم صاحب تیار کر کے سامنے لے آئے اسوقت تک پڑھنا بہوش تھی جب بہوش آیا تو حکیم صاحب کو دیکھا افغان جام دوئے کہا کہ حکیم صاحب نے آپ کے لیے نسخہ تیار کرایا ہر غیرت سراسر جام دوئے کہا حکیم صاحب میں آپ کا نام سننے لگی ہوں میرا علاج ایسا کیجیے کہ میں بہت جلد اچھی ہو جاؤں حکیم صاحب نے کہا کہ میں ایک تیرہ دیتا ہوں اس میں اچھوت ہو جاتی ہے دوسری تیرہ کی ضرورت ہی نہیں رہتی اگر آپ کے علاج میں دیر کر دنگا تو مجھے بھی انہی جان کا خطرہ ہے وہ بخیر حضرتان بلا کا آدمی ہے یہ نسخہ غیرت سراسر جام دوئے کہا کہ کیا حقیقت ہے اگر اسکی ایک سوچین نام شکر کو مع حضرتان فارت اور بر باد کر دنگی کہ اس میں عظم بھی تفرہ کا بسند کر دنگی دیکھو تو وہ میرا کیا کر لیتا ہے مگر مجبور ہوں کہ پڑیاں بخار سے چلی جاتی ہیں اگر مجھے خلیاں کے سرے کی اطلاع ہوتی تو یہ دنگا اپنا اس پر لیتا آتا اس پر کو اسنے بارہ برس کے ریاض میں تیار کر لیا ہے صفت اسکی یہ ہے کہ جس پر کو کر دیا اگر ہم ہا کا کر تو ایک تنفس بھی نہ نہیں سکتا حضرتان دل میں ڈرا کہ اس نگاہ کا جلدی فائزہ کرنا چاہیے یہ بری بلا معلوم ہوتی ہے اگر اس سے محبت تمام کر لینا چاہیے کہ حمزہ کے عتاب کا بھی خوف جانتا ہے پس حکیم صاحب نے کہا کہ اگر ماکہ میں خدا پرستوں سے زیادہ اس وجہ سے ڈرنا ہوں کہ انکے فریب میں لوگ جلدی پھنس جائیں میں یہی عمل کی بات ہے کہ فریب تک سحر ساز جام دوئے آئے تھے اسنے ساتھ آیکا پر بجائی تھا کیا تھا اس میں عظم بند کرنے وہاں کچھ ایسی ٹی پڑھا دی گئی کہ وہ اسنے بجائی کا دشمن ہو گیا اور مقابلا ہوا آخر فریب تک سحر ساز ہاتھ سے رخصت ہوا ان سحر ساز کے مارا گیا تو اگر آپ بھی خدا پرستوں کے فریب میں نہ پھنس تو آیکا اچھا کرنا انہی زندگی سے دشمنی کہ نام یہ نسخہ غیرت سراسر جام دوئے کہا کہ اگر حکیم نے ایسی بات کہی ہے کہ اگر تو مغز شخص نہ تو تو بری طرح پیش آتی میں نہ او نہ کہ ہوں میں کس خدا کو سجدہ کرونگی مسلمانوں کے تو ہو کی بیاسی ہوں اچھی ہوئی اور میں نے ایک سحر میں سب کو غارت کر دیا حکیم صاحب نے کہا کہ یوں سب ایسی ہی باتیں کر رہے ہیں اور جب پھنس جائیں میں مسلمانوں کے قابو میں آجائیں میں تو پھر جان بچانے کے لیے مسلمان ہو جائے میں لیکن آپ کی جانب سے مجھے خود بھی امید ہے کہ جب تک خلیاں جام دوئے نے اطاعت نہ کی تو آپ کب ماننے والی میں اس میں ہنگامہ خلیاں جام تیار کر کے آیا ستمگان کھٹاکہ ابراہیم یہ آج ہی زیر پا کے فائزہ کو دے دیجیے ہی حکیم صاحب نے جام ہاتھ میں لیا اور مکہ عکرت سراسر جام دوئے سے کہا کہ بیجیہ یہ ایک جام کافی ہے یا اس سراسر یا اس سراسر ستمگان نے کہا کہ اسی سراسر ہونا چاہیے اس سراسر میں غیرت سراسر جام دوئے جام لینے کو ہاتھ پڑھا تھا کہ ستمگان نکارا حکیم صاحب کھٹاکہ مزاج بشکی ذرا سی دور آپ جی بی لے لے پھر مکہ کو دیجیے حضرتان نے دل میں کہا کہ یہ اس حلیہ زاد کے نے بڑی رخصت اندازی کی مگر فرار جواب دیا کہ ان ہوتوں پہلے نہ کہہ کہ میں تفرہ اس سے زیادہ ہونا انہی ہتھار کم ہو جائیگی تو دو فائزہ کے بدستے نقصان

کر لی عبرت سراسر سے جادو نے کہا اے ستمگاہان میں وہ ہوں کہ دو میرے سامنے خود بیان کر لی
کہ میں کس واسطے ہوں جسقدر اجزا حکیم صاحب نے واصل کیے ہونگے ایک ایک خود بیان کر گیا
لاؤ جام یہ لکھ کر جام اپنے ہاتھ میں لیا اور کچھ انہم سحر پڑھ کر آواز دی کہ اے جام تجھ میں کیا کیا چیزیں
بیان کر کہ جام سے آواز سدا ہوئی کہ تو نہ بھروسہ نہ کیا ہے جسکی ایک رتی آدمی نے
مارا دے کو کافی ہو پوچھا اور کیا ہے کہا تو بھر ہر تال طبعی ہو اور شیخ کبیر ترغیض کہ جب ہر بات
سب کا حال بیان کر دیا عبرت سراسر سے جادو نے کہا کہ یہ حکیم کون ہے جو اب دیا کہ یہ خضران
عیار ہے بس اسے جام ہاتھ کے پھینک کر گھر گئے کا قصیدہ کیا تھا منہ اسکا آدھا کھلا تھا کہ خواجہ کے
زبان سے حکیم آدھ لی جھنگا پتھر ہی سے غائب ہو گئے تھے افغان جادو نے کہا کہ اس کے لینا
اس مکار کو جانے نہا کے ستمگاہان ہٹا اور کہا کہ اب مرشد کو کون پاتا ہے وہ شریف سے گئے شکر
کیسے کہ آپ کی جان بچ گئی انھوں نے تو خاتمہ کر دیا مقرر کیا آپ اپنے اقبال سے بجا نہیں سار لوق
نے کہا کہ اے جاکر چاگلستان حکمت کی توجہ لو کہ قیصر کیا کہہ رہا ہے یہاں سے لوگ روانہ ہو گئے
افغان جادو اپنی ان تونیکہ بارگاہ میں آیا اور اسے اپنے لشکر کے گرد قضا قائم کر دیا کہ سوار
ارل لشکر سے کوئی اندر نہ آئے اور سار لوق سے آگے کہا کہ میں جاتا ہوں اور رہتا ہوں سحر لا تا ہوں
اگر ٹھیک ہی ان سب کا خاتمہ نہ کر دیا تو نام پنا افغان جادو پنا یا ہوگا یہ لکھ کر یہ تو جانب کدہ بہار روانہ
ہوا اور بیان جو لوگ حکیم صاحب کی فکر میں گئے تھے انھوں نے جاکر حکیم صاحب کے مکان پر خیریت
دریافت کی حکیم صاحب کی بی بی نے کہا کہ وہ تو خدمت میں خود وہ کے گئے ہو سکتے ہیں تو کون نے کہا
کہ حکیم صاحب وہاں نہیں ہوئے انکو یہیں تلاش کیجئے اب گزروں نے ادھر ادھر دھو دھو دھو دھو
شروع کیا یہاں تک کہ اس صندوق کے قریب ہوئے جس پر یہ لکھا ہوا تھا جس پر ہی نظر پڑا
جلدی سے پھوٹا ہوا اس کے صندوق کا پٹا لٹایا تو دیکھا کہ حکیم صاحب پر ہندوستان میں گئے ہوئے
میں جلدی سے حکیم صاحب کو صندوق سے باہر نکالا اور اپنی جھڑک کے ہوشیار کیا اس پر جب
اندر سے صندوق کے کپڑا اسکو پڑھا تو لکھا تھا کہ حکیم خدائے شمس تو خدا پرست ہو کر خدا پرستوں
سے اتر کر تہا ہر اتنا زمانہ صاحب حق ان کو شریف لائے ہوئے گذرا اور تو نے حاضر خدمت
ہو کر شرف ملازمت نہ حاصل کیا یہ ایک کیسز انجکری گئی کہ تیری یہ صورت بنانی گئی حکیم صاحب
دل میں شرمندہ ہوئے کہ واقعہ میں یہ مجھ سے غلطی ہوئی خیر خیر کروہا غلطی سے تیرے اب جاکر
رہتے ہیں تو اور اسباب کے ساتھ جسقدر کہتے ہیں تھیں وہ بھی ہمارے ہو گئے حکیم گلستان حکمت
حکیم کا ہر سے محکم گئے اندر آئے تو بی بی نے کہا تم تو ہمیں اشرافیان نذر کر کے گئے تھے ورنہ باری
پوشاک میں گئے تھے حکیم صاحب نے کہا کہ وہ میں نہ تھا دی عمارت تھا جس کے طور پر میں نے خاں خانی
اختیار کی تھی اسے یہاں آکر چھوڑ دیا کیا یہ تقدیری بات تھی بی بی نے کہا خدا کا شکر کہ وہ جان ہی
بچ گئی حکیم صاحب نے کہا جان کی تو خیر پہلے سے معلوم تھی کہ مسلمان مسلمان خوشی نہیں کرتے
خو لوگ سزا کوئی کے بیان سے آئے تھے کہ ان کے حکم سے منہ رکتے ہو گئے میں ہرگز بخدا انکا وہ جو
کو فرنگا کر یا تھا وہی عمارت تھی میری یہ حالت تھی اب لوگ جو یہاں سے چلے تو دیکھتے ہیں کیا
کہ ہنگامہ خدائے شمس کا ہاتھ آگے ایک لکھے چلا آتا ہے اس سے پوچھا کہ تجھ کیا کہہ رہی
آئیے کہا ایک جھپٹی تے میری ناکب پیشاب کو تے میں مراد دی تھی مجھے خبر نہیں کہ کیا ہوا حکیم صاحب

کے ساتھ کون کیا نہیں بھنگاں بھی آیا ہوا تھا اسنے کہا کہ وہ مرشد کا کام تھا اسنے خیلے کا کام تھا سبیا چھوڑ
اور آگے بڑھے تو میان کلو اسی صورت سے ملے کلو سے پوچھا کہ نمبر کیا تیری کلو نے اپنی حالت
بیان کی کہ مرد ہے نے پہلے تو کہا کہ تم بتا جانتے ہو پھر ایک بان کھلایا کہ تمہیں دور جانا ہو منہ شک
ہو جائیگا بان کھانسی بہوش ہو گیا مجھے نہیں معلوم کہ پھر کیا ہوا غصہ کہ سب الٹی ہوئے اور سارا جہز
سہاریق سے بیان کیا سہاریق کے ہوش اڑ گئے لیکن اسنے خاموشی اختیار کی اور انتظار میں
افغان جادو سے بھٹا اب یہاں سے حال خواجہ خضران کا سینہ کہ یہ جو موٹا مار کر کے پھر سے
تو بارگاہ سلیمانی میں آئے صاحب خضران کو سلام کیا امیر نے تعریف کرنے کے بعد فرمایا کہ
خواجہ مجھے ہر کاروں کی زبانی معلوم ہوا کہ افغان جادو اب کچھ لیٹے ہو گیا ہے اور وہ ابراہیمی پتھر
کہ توڑا سکا نہیں ہے ایسا کہ شکرتا ہوا ہو جائے خواجہ نے کہا کہ میں نے تو آج ہی خاتمہ کر دیا
ہو تھا لیکن ابھی قضا میں حرام زادوں کی تھی آپ سے آئے تو دیکھتے آدراہر بوسا ریلوں ہی کے
لنگر نہ گرداؤ کو کچھ کام نہ کیا صاحب خضران خاموش ہو رہے اب خواجہ اسنے غیمہ میں آگے بیان
قرآن فالت سب مال و اسباب لیے لیٹے تھے جب وقت خواجہ ہوئے تھے قرآن پڑھتے تھے تو
فرماتے ہیں دی اسنے بعد سب چیزوں کا جائزہ دیا خضران بہت خوش ہوئے اور کچھ مال
قرآن کو دینے لگے قرآن نے انکار کیا اور عرض کی مجھے آپ کی دعا سے مال کی خواہش نہیں
جس کا خرافہ میرے لیے کافی ہے میں خدا کی خوشنودی چاہتا ہوں خضران اسنے پشت پر ہاتھ
ٹھونکا اور کہا کہ اسی کیفیت سے تمکو خدا سے سر فراز کیا ہے

لیکن اب دو کلمہ داستان افغان جادو کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ اسی شخصہ کی حالت میں کوہ ہرا یہ ہو نجا جہان اسکا ساختہ ہو رہا ہے جو دغا پس اسنے چھوٹی
سے موم نکالا اور اسکا اک جھوٹا سا جانو نکالا کہ بربر بنایا اور پائین ران میں نشتر دے کر
خون اپنا لگا کر جانور کو خون سے رنگین کیا اور کچھ اہم ٹھکر ٹھکر کر دے اسنے پاش کے مارے
جانور چمکا رہا ہے افغان جادو نے جانور کو طرف اس کے اٹھایا دیا جانور اڑ کر بلند ہوا اور تیر
اگر کے ہو نجا کر اسنے کہ دابر کے جا لگا یا اور اک مقام پر آکر گر کر ختم ہو گیا اسنے منہ بوط پکڑا اور کہا
کہ کیا حکم تھا تو افغان جادو نے کہا کہ میرے ساتھ اس اب کو پہلے یہ کہہ کر کاؤ سو کر یہ سوار آگے
آگے تو آب جلا اور پیچھے پیچھے وہ جانور اب کہ کھینچے ہوئے ساتھ ہو اس نیزی کے ساتھ جلا آتا ہے
کہ وہ من اب سے نرٹے کی ضد اسے لیکن بیان حال خواجہ خضران کا ہے کہ اسنے کہ یہ کھینچے ہوئے
مقام سے آگے اور خیال کیا کہ وہ ناموں نے افغان جادو سے کہ اس کے کیا ہے کہ جاتا ہوں
اور اب سو کر لانا ہوں اسکا ہی روز میں اب اگر کر کل خیر ستون کا خاتمہ کر دو نکالا ایسا کہ وہ
آگے ہی حکم کو پہنچے تو پھر کوئی تدبیر نہ بن پڑے گی یہ سو حکم یہ بارگاہ سے نکالے اور صحر کی طرف
روانہ ہوئے جب جنگل میں پہنچ گئے اور ادھر ادھر کی کوئی نہ دیکھا تو جلدی سے منہ زنگال
کے بریا کی اور زنگ ورفن چھاری چہرہ پر بلکہ صورت انی ساریق کی بنائی اور منہ ہی میں شکر
منہ ہی کو اشارہ کیا منہ ہی اڑتی ہوئی چلی کوچہ مور آگے بڑھے تو کچھ دیکھا سا منہ
افغان جادو آگے آئے چلا آتا ہے اور پشت پر اس کے اب جیسے ہی اب سے خدا میں سبیت ناک

جلی آتی من اودھر افغان جادو نے جو ساریق کو دیکھا حیران ہوا کہ یہ تو عجب نشان و شوکت ہے
تحت اڑتا جلا آتا ہے اسنے آتے کے ساتھ ہی آواز دی کہ اب کہاں جاتے ہیں جلیے میں آسکے
و شمنوں کا خاتمہ کر دوں ساریق تھلی نے جواب دیا کہ اے بندہ برا عقلا دیکھتے تیری آمد اولی ضرورت
نہیں ہے میں جو بوقت چاہوں ان ہنگام بر خلاف کو تباہ و برباد کر دوں مجھے خود انکی تباہی منظور نہیں ہے
نوائے سحر کو رہتے دے یہ سیکھ افغان جادو کو غصہ آیا کہ اگر آپ کو یہ منظور نہ تھا تو پہلے ہی
آپ نے مجھے روکا ہوتا اور میں آپ کی حقیقت سے خوب آگاہ ہوں مجھ سے خود کو نہی نہ بگھاڑیے
اس وقت اگر ان خدا پرستوں پر رعایت کیجے گا تو آئندہ سر پر پانچ دھڑکے روئے گا جس طرح
آپ کے بڑے بھائی قحاکا انجام خراب ہوا وہی حالت آپکی بھی ہوگی بس یہ سنتے ہی ساریق
نے کہا کہ اے بندہ بے عقل تو اپنے خداوند سے بالکل برا عقلا رہ اور جانتا ہے کہ یہ بنا ہوا خداوند
جو وہ اپنا ابر مجھ کر دے دیکھوں تو تیرا ابر میرا کیا کرے تاہی افغان جادو ہنسیا اور کہا کہ اس وقت
آپ کیا کر رہے ہیں یہ جو وہ چیز ہے کہ خود ساریق و جسد جو موجود اسکے تھے وہ بھی اس سحر کو رو
نکر سکتے ساریق نے کہا کہ کوئی اور ہی سحر کر کے آزمائش کر لے تجھے معلوم ہو کہ میں تیرا
کیسا خداوند ہوں یہ سیکھ افغان جادو کو غصہ آیا کہ اسکی شان میں آئین میں بس غصہ میں جھولی
باتھ ڈالا اور آگ گولہ فولا دی اٹھا کر پھینچ مارا گولہ جو آگ کے منڈھی سر پر پاتا ہوا چھٹا ہو گئے گریٹا ایتوں
افغان جادو کے ہوش اڑے اور ساریق تھلی نے بغیر کیا کہ کیوں اے بندہ ان ویدی قدرت
مرا افغان جادو نے گردن جھکالی اور پکارا کہ بیشک میں مجھے ایسا نہ جانتا تھا لیکن اس سحر
کو میں اپنی جگہ سے ٹھاکے لا یا ہوں اب اسنے بلانا نہیں سکتا اور آپ حریف پر گوانے کو
شیخ کرتے ہیں پھر کیا کیا جائے ساریق تھلی نے کہا تو مجھ کر دے افغان جادو نے کہا
کہ میری بارہ برس کی محنت مفت برباد ہوگی اگر آپ اس اس کے بچ گئے اور سحر میل منگیا
تو بھی کیا حاصل ہے ساریق نے اودھر اودھر دیکھا قضا کے کاروائی فاسق رول کار دیکھے
کہ اس طرف سے بیسوط کر گدن سوار ہوا ان دولا کہ سوار و سیرل کی جمعیت سے واسطے رہا
ساریق کے جلا آتا تھا اسنے جو دیکھا اور نشان و فیہ سے بچا تا کہ یہ لشکر کفار ہی بس افغان جادو
سے کہا کہ یہ بھی لشکر حریف ہے تو اس لشکر پر ابر کو کر دے افغان جادو تھرا رہا تھا کہ ابر سے
برقین کرک کرک کے پھیر آتی ہیں ایسا نہو میرا سحر بھی پر ہیٹ پڑے تو کرکنا اسکا دشوار ہے
بس اسنے اشارہ ہاتے ہی آگ گولہ فولا دی نکالا اور اسکو اپنے خون پیشانی سے زمین کر کے
اور یا ساری کہلے جو اس لشکر پر پھینچ مارا تو ساتھ ہی گولہ کے وہ جانور جو ابر کو پھینچ دالے
جلا آتا تھا لشکر کی طرف علاج طرح شاہن گنچک پر آتا ہی بس گولہ تو سب لشکر پر پونج کے
پھٹا اور سوار ہا سوار کے پیدا ہوئے غلام ابر میں آگ لگ گئی اور کل ابر اک شولہ ہو کر جو
گر تباہی دولا کہ جو انون کو مٹھ بیو ط کر گدن سوار طاکے خاک کر دیا چونکہ یہ قریب
ہو پونج جکا تھا اور استقبال کو اسنے گوزن کا سوار پانچ سوار سے تیا تھا یہ بھی جاکر کھا
ہو لشکر انون نے جو پھیر کر دیکھا تو جانب تیسریل روانہ ہوئے اور یہاں لیں کہ اطلاع دی یہاں
ساریق تھلی یعنی خواجہ حضرت ان نے جب سہا سہ ڈالا اور افغان جادو سے کہا کہ یہ
کل ہشت ہزار سے اپنے پاس رکھو اگر کوئی ٹکڑے کو کسی چار سوار کے قریب میں نہ پھیندے

بہوشی زندگی میں تہمتاثر نہ کر سکی۔ افغان جادو خوش ہوا اور وہ بھول لیکر سو گھما سو لگتے ہی چھٹیکے
 مار کے جھوٹا بیان نکھوا جو حضرات حسرت کر کے اس کے دوسرے ہاتھ سے کندار کے منہ می کود اخل
 زمینیں کر لیا اور آپ افغان جادو کے سینے پر سو اسیر کے بنجر کر سے بھنچ لیا اور چاہا کہ اسے فرج کر دلاوے
 قضاے کار و الفانات رزگار ہو کہ ابھی قضا اسکی نہ تھی عقب میں افغان جادو کے محیط جادو کی چلی
 تھی بیان جو پہونچی تو عجب معرکہ دکھیا کہ تھے افغان جادو اور ساریق زمین کی طرت چلے جاتے ہیں
 ساریق کے ہاتھ میں تھوڑی سی کیا چاہتا ہوں جس محیط جادو زمین نیچے بکھر گری اور افغان جادو کو لیکر
 راہی ہوئی، اسے جلدی سے گلہ اور چلی اور غائب ہو گئے حقیقت پانوں زمین سے آشنا ہوئے
 تو کیم کی برکت تھے چوٹ کھانے کے محفوظ رہے وہاں سے بھاگے ہوئے خدمت میں امیرا تو قبر
 کے آئے اور جیکے ہو کے بیٹھ رہے اتنے میں ہر کاروں نے اگر غرض کی کہ افغان جادو جو اب سر
 لیکر آیا تھا اسے ہبوط کر گرنے سوار کے لشکر کو چھونک دیا اسکا سبب نہ معلوم ہوا کہ ساریق کے
 یہ کار کو اسی کے مددگار نے کیوں جلا دیا وہاں ہر کاروں نے جا کر ساریق کو اطلاع کی کہ افغان جادو
 نے ہبوط کر گرنے سوار کو مع لشکر جلا دیا اور گرنے کا سوار جو زمین چار سو آدمیوں سے واسطہ تھا
 کے گیا تھا وہ بھی جلد فاک ہوا ساریق نے کہا کہ یہ کیا ہوا میں نے تو یہ تقدیر نہ کی تھی سختگان نے کہا
 کہ یہ ہمارے مرشد نے تقدیر کی ہوگی آپ کی یہ تقدیر ہی تو آپ ہی پر ٹپٹ پڑتی ہوا تھے میں محیط جادو
 افغان جادو کو لینے ہوئے ہو چکی اور بیان بھی ساریق کو دیکھا تھا کہ اپنے محبوب طرح کی خدا کی
 شورش کی ہو بیان جو بیان کھاتے ہیں اور بیان سے الگ ہٹ کے زور دکھاتے ہیں یہ کس خطا پر
 افغان جادو کی قتل کی فکر میں تھے ساریق نے کہا کہ مجھ کو قسم یہ اپنی خداوندی کی جو میں جادو
 میں ہرگز افغان جادو کو قتل نہیں کر رہا تھا اچھا اسے ہوشیا کر دو جو چھین تو کہ اسپر کیا معرکہ
 گذرا جس وقت افغان جادو کو ہوشیار کیا تو اسے ساریق کو سجدہ کیا اور کہا کہ بیشک تو خداوندی
 جو چاہے ہو سکتا ہے یہ نہیں معلوم تیری کیا مصالحت ہو جو تو نے ان بندگان گردن کش کو سر
 چڑھا رکھا ہے اس کلیر افغان جادو کے ساریق بھی حیران تھا لیکن دل میں خوش تھا کہ اسے
 نے مجھے سجدہ تو کیا یہ وہی ہے جو کہتا تھا کہ میری بہن نے اسکو خداوند بنا رکھا ہے ورنہ اسکی حقیقت کیا
 اگر چاہوں تو میں آپ ایسے تو ہو خداوند بنا دوں لیکن محیط جادو نے کہا کہ اگر افغان جادو
 اگر میں نہ ہو جیتی تو خداوند نے مجھے قتل کر ڈالا ہوتا یہ تو چھٹنے ہوئے تیری چھاتی بہ سوار
 تھے اور مجھے قتل ہی کیا جاتے تھے یہ باتیں شے سختگان سمجھ گیا کہ سوامرشد کے یہ دوسرے کا
 کام نہیں ہو جس اسے جل کے ملکہ عبرت سرائے جادو کو بلا بھیجا جس وقت عبرت سرائے جادو
 کو بیکار دکھائے تو ساریق کیفیت عبرت سرائے جادو کے سامنے بیان ہوئی چھٹا رہا
 نے کہا کہ میں انہی بتاے دیتی ہوں بھلا ساریق میں یہ مادہ کہاں یہ ایک اسم مجھ سے تو آگاہ نہیں
 ہر اسکے علاوہ کون ایسا ہوگا کہ اسے لشکر کو آپ جلو اسے اور لشکر حریف کو بجات یہ کسی
 حریف دانا کا کام تھا بس اسے دیکھ دی تو آگ پر نیا دہید ہوئی اس سے پوچھا کہ جس
 ساریق نے افغان جادو کو کالہ رو دہ کون تھا بنا پر نہ اسے کہا کہ وہ عورتا لٹ غبار تھا
 جسے خواجہ خضران تھے میں بس یہ رائے فاش ہوتے ہی افغان جادو کے ہوش اٹھ گئے اسے
 کہا کہ ایک بار اسے نہ ہر پلا کروالہ صاحبہ کے مار ڈالنے کا قصد کیا نہ یہ ایسی ہوشیار ہونیں

نہ اس کے جام نہ ہرے بچپن دوبارہ میل محو طوا واقع میں یہ عیار بلا سے بدیہ اس سے خوف کرنا چاہیے
یہ کہہ اس نے محیط جادو سے کہا کہ تم تو خداوند کے پاس رہو اور میں والدہ صاحبہ کو لیکر ایک مکان طلسمی
میں قیام کرتا ہوں کہ وہاں کوئی نہ اس کے اور اب سحر تو ٹٹ چکا لائن مقابلہ بھی نہ رہا اب رفتہ رفتہ اہل اسلام
کو گرفتار کرتا ہوں جس دن وہ ناچار مل گیا اسی دن سب کو قتل کر ڈالوں گا مجھ و سوا اس کے کسی کا خوف نہیں
ہر یہ کہہ کر عجبت سہرے جاو کو لیکر جانب صحرارہ نہ ہوا صرف ایک بڑھیا کو اپنی ماں کی خدمت
کے واسطے ساتھ لے گیا باقی کل لشکر کو مع محیط جادو ساری قیہ میں چھوڑ کر جانب صحرارہ نہ ہوا
جس وقت صحران میں پہنچا تو اس نے نیلا پل در در زنگاری سوت لیکر آسمین گزین دین اور کچھ سیر لندے زمین
میں گاڑ کر انہرہ سوت پیٹ دیا اب وقت ایک مکان لھیس و مختصر بنے تیار ہو گیا بعد اس کے سحر کر کے
اس مکان کو بھی لگا ہوں سے پوشیدہ کر دیا کہ اگر کوئی اس طرف آگئی جائے تو مکان کا چہ نہ پائے
صرف ایک عورت کا دروازہ ضروری کے واسطے ساتھ سحر اور غیبت سحرے جادو کے بخار میں کسی طرح
تخفیف ہوتی تھی جب رات ہوئی تو اس نے کچھ تیلے سحر کے تیار کر کے اپنے ساتھ لیے اور اگر لشکر اسلام
پر شیون مارا تو کون کونستل کرنا شروع کیا لشکر میں غوغا ہوا کہ کسی نے شیون مارا تو سوت سونے سے جو
جوتے آپس ہی میں پڑنے لگے مدد کے بغیر ورنہ باند ہوئی تیلے اہل اسلام کو قتل کرنے سے تھے اور انہرہ
کسی کا حربہ یا شکر نہ تھا کچھ آسمیں لو کے قتل ہوئے اور شیون کے ہاتھ سے مارے گئے جب زیادہ
غوغا ہوا تو افسر لشکر طلسمی بن کر مہر اپنے خیمہ سے نکلے اور گزر پکڑ کے چلے نعر کیا کہ یہ کس لشکر
نے میرے لشکر پر شیون مارا ہر بس دیکھا افغان جادو نے کہ سردار لشکر بھی ہی پہنچ کر اس کے گرد
طلسم کو اٹھا لیکر بیان لشکر میں تمام رات تلوار چلا کی جب صبح ہوئی تو آپس میں ایک دوسرے کو بھانا
علانیہ ہوئے حریف کا تباہی نہ پایا نہ لشکر حریف کا کوئی کشتہ بلا سب حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہر گز
اتون میں کوئی لاش حریف کی نہیں مل سکی اگر تمام رات کی سرگزشت پیش صبا جعفران عالی شان
بیان کی صبا جعفران کو طلسم کے گم ہونے کا نہایت حد مدہ ہوا لیکن بادشاہ اسلام نے فرمایا
کہ لوگوں کو تلاش میں طلسم کے بھیجے ایسا نہ وہ تعاقب میں حریف کے چلے گئے ہوں ایسا خطر
سمجھ گئے کہ ہو نہ ہو یہ افغان جادو کا فعل ہو یہ بھی تلاش میں نکلے دن بھر خراب رہے کوئی تہہ
نہ ملا جب رات ہوئی تو پھر افغان جادو نے اگر لشکر سہراب بن رستم پر چھایا مارا اور سہراب
کو بھی گرفتار کر کے لگایا بیان اسی طرح لشکر سہراب کے لوگ آسمیں مصروف جنگ جہاں رہنے
جب صبح ہوئی تو انکو بھی تل لشکر طلسم کے پریشانی ویشمانی حال ہوئی اس لیے کہ جتنے کشتے تھے سب
اپنے ہی لشکر کے تھے فوج حریف کا ایک کشتہ بھی نہ پایا تھا بہت حیران ہوئے اور رونے پٹنے خدمت
بادشاہ لشکر اسلام میں حاضر ہوئے اور سارا ماجرا بیان کیا اب تو بادشاہ اسلام کو بھی تردد ہوا کہ یہ کیا
معرکہ ہے نہ تو طلسم کا تباہی اور نہ یہ معلوم ہوا کہ یہ کون شیون مارتا ہے آج مشائخ اڑہ سہراب بھی
غائب ہو گئے اور صحران لہج کو جو یہ خبریں پہنچیں اسے نہایت خوشی ہوئی شیخگان نے کہا
یا خداوند محیط جادو آپ کے لشکر میں موجود ہی ہے اس سے کہیے کہ جا کر افغان جادو سے کہہ گئے
کہ جس سردار کو گرفتار کرنا ہے زندہ نہ چھوڑنا سار لہج نے اسی وقت محیط جادو کو بلا کر اس
کہا کہ ہماری طرف سے افغان جادو سے کہہ آؤ کہ کسی دشمن کو ایک دم زندہ نہ کھنا اس لیے کہ شاہ
ہماری مصلحت پشت جائے اور ہم آئین رہا کر دین تو چین بھی افسوس رہ جائیگا کہ کاش قتل ہی

کر ڈالنے محیط جادو یہ پیام ساریق کا لیکر پاس افغان جادو کے آگیا اور کہا کہ خداوند ایسا کچھ حکم
 دیتے ہیں افغان جادو نے کہا کہ میں تو جنت اس ناعیار کو گرفتار نہ کر لوں گا اس وقت تک ایک کو
 بھی قتل نہ کروں گا اس ساریق داخل نہ رہے اسنے طلحہ اور سرسب کو ایک ہی مقام پر قید کیا اور آپ
 رات کو آکر لشکر و حید الملک پر کرا اور سب کو قتل کرنا شروع کیا لشکر میں غوغا ہوا لوگ دوڑنے لگے خانہ
 شہنشاہ کو ہر گلاہ کو یہ خیال ہوا کہ بھائی میرا نہیں اور لشکر اسکا تباہ ہوا چاہتا ہے وہ آئینا تو کیا کہے گا کہ
 بھائی صاحب موجود تھے اور ہمارا لشکر تباہ ہو گیا یہ خیال کر کے یہ اپنے خیمہ سے مسلح ہو کر نکلے کہ آج
 اس فراق کو بے مارے نہ چھوڑوں گا کہ اسنے قیامت برپا کر رکھی ہے یہ سوچ کر یہ اپنے خیمہ سے چلے گئے
 کہ بچہ گرا اور انکو بھی لیکر افغان جادو تو انکو لیکر اپنے مکان کی طرف آیا اور شہنشاہ کو ہر گلاہ کو
 زندان میں بھیج کر آپت و خراب مرگ ہوا یہاں صبح تک ٹلا اور چلا کی سہرا لیا فغانیان دیندار مارے گئے
 صبح کو جو بادشاہ لشکر اسلام کو شہنشاہ کو ہر گلاہ کے گرفتار ہونے کی خبر معلوم ہوئی تو انھوں نے پوچھا
 کہ آج کشت کون بھرتا تھا تو گون نے بیان کیا کہ معدول بن عدیل کشت پھر رہے تھے فرمایا
 بلال و حیدر معدول بن عدیل سانسے آئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تمہارا پہرا کھینچیں معلوم ہوا
 ہو گا کہ حریف کس طرف سے آتا ہے اور شیخون مار کر کہ بھر نکل جاتا ہے انھوں نے قسم کھا کے عرض
 کی کہ حضور اگر وہ لوگ جو شیخون مارتے ہیں آسمان سے آتے ہوں یا زمین سے پیدا ہو جاتے ہو
 تو مجھ پر ہی ہر ورنہ کیا تابا ہے کہ پرندہ پر بھی مار سکے میں نے نہ حریف کو کسی طرف سے آنے دیکھا
 نہ جاتے ہوئے دشمن معلوم ہوا اسکے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آج پہرہ قبیل بن مقبول بن مقبول
 وفادار کا ہو یہ جس طرف سے حریف کو آئے ہوئے دیکھیں بے تاس ہر ماراں کرین قبیل بن مقبول
 حسب الحکم بادشاہ اپنے بارہ ہزار تیر اندازوں کو لیکر کشت پھر نے لگے وہاں سے حسب عادت
 افغان جادو تیلیان شمر کی فوج لیکر اتنا باندھ ہوئے آیا کہ کسی کچھوس بھی نہوا اور تپے ہی اسنے لشکر
 ہوا کہ بن مالک اپنے شیخون مارا مملوک گھر کے نیزہ بکھڑا اپنے خیمہ سے باہر نکل آئے یہ تو تاک ہی
 میں لگا تھا بچہ بچہ گرا اور انکو بھی لیکر اساتھ اسکے قبیل بن مقبول کو بھی لیکر آج بھی ایک کشت تباہ
 حریف کا نہ ملا تو لشکر اسلام میں تلاطم مچ گیا اور بادشاہ اسلام نے خضران کو بلا کر شاہ فرمایا کہ
 اب تم بہت راجت طلب ہو گئے ہو یہاں لشکر تباہ ہوا چاہتا ہے تمام رکبانے جدا ہوئے جاتے ہیں اور
 تم سے کچھ نہیں ہو سکتا خضران نے عرض کی کہ میں روز فکر کرتا ہوں مگر مجھے کہیں تپہ شیخون مار کے آئے
 کانین بلتا صاحب قرآن نے فرمایا کہ بڑھا با بری شمر ہے اس سے تو اب تم خانہ کعبہ چلے جاؤ تو تیر
 ہر یہ کہ خضران کو نالوار گڈر اور قصہ لیا کہ واقع میں میرا چلے جانا ہی بہتر ہے پھر یہ سوچے کہ اگر
 اس وقت میں ساتھ چھوڑا تو زندہ کی بھر کے واسطے بدنامی ہے یہ سوچے ہوئے بارگاہ سے نکلے اور
 اپنے خیمہ میں چلے آئے لیکن حال قرآن ثالث کا سینے کے انھوں نے صورت اپنی نہیں تبدیل کی
 اور نہ کت اصل پر ٹھہرے میں افغان جادو کی جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے تمام صحرا چھان مارا
 لیکن آپس کچھ ہتھ نہ ملا کہ دیکھا ایک جانب سے کب مان چلی آتی ہے ڈالی پھولوں کی ہاتھ بریے
 ہوئے ہے اور دوس طرح مشکاتی چلی آتی ہے کہ مسیختہ قرآن متوجہ ہو سکے اور بکار کے کہ جانچاں
 کہاں چلے یہ سنکے وہ مسکرائی اور بولی کہ موسے اپنی شکل تو آئینہ میں دیکھ قرآن نے کہا کہ ایسی
 شکل کیا کر دن دیکھ سبے ایتھیری شکل دیکھتا ہوں یہ کھڑوڑ کے ہاتھ پکڑ لیا کہ جانی کہاں نہر

مالین نے کہا کہ کیا تیرے یہاں یہی ہوتی چلی آئی ہو کہ بیوی سے چھڑ چھا کر تے ہیں یہ سننے کے قرآن کو غصہ
 آیا کہ تو بالکل بازاری عورت معلوم ہوتی ہو مالین نے کہا کہ یہ اور غیرت کی بات ہو کہ انہی کو تو بازاری
 کہتا ہے قرآن نے پھر مارنے کا قصد کیا تھا کہ مالین نہیں اور کہا کہ اسے میں ہوں برق قرآن نہایت
 شرمندہ ہوئے اور کہا کہ واقعہ میں عورت کی عیاری کا جابہ تیرے ہی واسطے خلق ہوا اور اللہ ہی کہ میں نے
 مطلق نہیں یہاں برق نے کہا کہ آپ ادھر کہاں آئے تھے قرآن نے کہا کہ خلیفہ تو خدا ہو سکے چلے گئے
 اور شکر پر تباہی بڑی ہوئی برق نے کہا کہ میں بھی زمین ہی کی تلاش میں نکلا تھا یہ دنوں تو کھڑے
 باتیں کر رہے تھے ادھر افغان جادو کا بیٹا شغلہ تھا کہ دن بھر اس مکان محفوظ میں بیٹھا رہتا اور ان کو نکال کر شیخون
 اور تاج قضا کے کاروانہ قات روٹکار افغان جادو کو وحشت نے کھرا اور بیٹھے بیٹھے اسکا جی
 کھرا یہ انہی مکان سے نکال کر صحران آ گیا کہ کوئی جنگلی آدمی ملے تو اسے فدیہ کے لیے لے جائوں
 کہ کچھ کام ہی نکلے ہاتھ بانٹوں تو دباے کا جو وقت شیخون مار کے آتا ہوں تو ٹھک جاتا ہوں جیسے ہی
 صحران میں پہنچتا ہوں تو دیکھتا کہ ایک نازنین اک جھٹی سے باتیں کر رہی جو اسکو نہایت ناگوار گذرنا کہ ایسی
 حسین اور جھٹی سے لگاؤ کرتی ہو بس اسے وہ میں سے بچہ سمجھتا اور نازنین کو آٹھا لیکر قرآن
 پریشان ہو کے رہ گئے وہاں افغان جادو جو نازنین کو لیکے پہنچا تو کہا نازنین یہ تو کس جھٹی سے
 باتیں کر رہی جھٹی تو بڑی ذلیل طبیعت کی عورت معلوم ہوئی جو نازنین نے کہا کہ بھلا میں اس سے
 جھٹی سے کیا لگاؤ کروں گی وہ میرے باپ کے پاس آیا کرتا تھا اس سے میں اسے چھا لیتی ہوں اور وہ بھی
 مجھے مثل بیٹی کے سمجھتا ہے آپ اسے بلو لیجئے میں پھو ادوں افغان جادو نے کہا تو میں پھو
 میں اسے بھی آٹھا لے آتا ہوں یہ کہہ کر آیا تو دیکھا کہ ایک اور نازنین کسی سا سو کا کی بیٹی چلی آتی ہے
 حسن اسکا اس مالین کے حسن کو بھی مات کرتا ہوا اسکو دیکھا کہ جھٹی نے آواز دی کہ ارے نازنین میں
 صحران کی بہادر عورتوں کے لیے ناموافق ہو بھی تھوڑی دیر ہوئی کہ ایک نازنین کو بچہ لیکر آیا یہ سننے اس نازنین
 نے جواب دیا کہ وہ بیٹا سعادتمند ہو کہ اماں کو آگاہ کر دیا قرآن کو غصہ آیا کہ جو نازنین جو باہن بنتی ہو یہاں
 قرآن نے جواب دیا کہ اماں تم تو ایسی حسین اور بیٹا ایسا جتنا نازنین نے جواب دیا کہ بیٹا یہ میں
 اسے کیا کروں جیسا باپ ویسا بیٹا میں تو امانت اور نفی تو جینے بیٹ میں رکھا اور جن کے غلطیہ
 کر دیا قرآن شرمندہ ہوئے اور اس حاضر جوابی پر سمجھ گئے کہ یہ بھی کوئی عیار ہے عورت ہوتی تو شرماتی
 صحران ہوں نہ تو استیاد ہوں ادھر افغان جادو کو اس مذاق پر رشک پیدا ہوا اور بچہ لے
 جو نازنین دونوں کو آٹھا لیکر جس وقت اسے مکان میں پہنچا تو قرآن سے کہا کہ نے اپنی نازنین بچہ
 مبارک اس سے توجی بھلا اور اسے تیرے دل بھلائے کو اس سے بہتر ملے گی یہ کہہ کر برق
 کو قرآن کے ساتھ علیحدہ حجرے میں کر دیا اور اب دھڑ سا سو کا سے مصروف اختلاط ہوا نازنین
 بھی شرمندہ رہا کہ گھاٹ کی باتیں کرنے لگی جب اسے اور قہر کیا تو کچھ ایسی باتوں میں الجھا یا کہ
 ارادہ اسکا جا بجا رہا یہاں قرآن اب برق میں باتیں ہو رہی تھیں کہ موٹی ننوں استاد ہوں پس
 اب ہم یہاں خالی بیٹھے کیا کریں قرآن نے کہا ہم جانتے ہیں یہ کہہ کر اسکی جھانپاں بکڑیں اور کہا
 کہ اسے ظالم بالکل فعلی معلوم ہوتی ہیں کیا ہی کی کانٹ کے نکالی ہیں اسقدر برق کو ستایا کہ یہ
 عاجز ہو گیا قرآن کے پاس آئے اس کے برابر ایک اور چہرہ تھا قرآن چلا آیا یہاں حضرت برحق
 بستری پر بڑی تھی اور وہ بڑھیا جو اسکی خدمت کیا کرتی تھی پیشاب کرنے لگی ہوئی تھی

برق نالہ قریب جاکے فعال تھلنے لگاڑھیا کی ناک میں ضرر ہو جی انکے کھول دی دیکھا کہ اک
 نازنین کھڑی رومال ہلا رہی ہے رومال کی ہوا سے ایسی بھینی بھینی خوشبو آرہی ہے کہ دماغ کو حرکت
 ملتی ہے تین ہوتی ہے عورت سراسر جادوئے کہا کہ بیٹی تو کون ہے برق نے جواب دیا کہ میں
 قوم پریلو سے ہوں مجھے ایک ساحر لے آیا ہے کہتا ہے کہ میری خدمت بجا لاؤ میں قبول نہیں کرتی وہ اور
 ایک کو لے آیا مجھے اپنی خدمت پر پھر کیا مجھے یہ خدمت اس خدمت سے بہتر معلوم ہوتی ہے عورت سراسر
 جادوئے کہا کہ میں اچھی ہوں تو مجھے اپنی ہونٹوں کی اور اس نازنین کو میری خدمت پر مامور کر دینی
 برق نے کہا کہ میں اسکی خدمت سے باز آئی وہ مجھے نہ ہر دیر بی آپ سونا لے کی جین سے کیا دھت
 ہونگی ایسا بانوں میں لگایا اور پیشانی آلودہ رومال ہلایا کہ عورت سراسر جادو و ہوش ہو گئی برق
 نے جلدی سے زبان کھینچ کر لکھ سوزن کر دیا اور شتالہ ماند کے سامنے قرآن کے لڑکھال دیا اور
 کہا کہ جب تک آپ اس سے غفلت کیجئے میں اور فکر نہ ہوں قرآن نے کہا کہ یہ کون ہے برق نے
 کہا وہی لکھتہ عورت سراسر جادو و ہونٹوں سے اسی مجھ میں پلٹ آیا اور عورت سراسر جادو
 کی صورت بن کر اسی کی مسہری پر لپٹ رہا لیکن اب حال محیط جادو کا سنئے کہ دوران گذر میں اور
 شیخون کا شور نہیں سنا ایک دن تو یہ بھی کہ کئی شیخون مارے افغان جادو و تھک کے پہرہ ہا
 باقیین ہر کھل چھتر شیخون مارے گا جب دوسری رات بھی خالی گئی اور وقت شیخون کا گزر گیا تو
 محیط جادو و ریشہ ہوئی اور سختگان کو بھی تردد ہوا یہ ایک ہی حوالہ اودہ ہی محیط جادو و سے کہا کہ
 افغان جادو کی کون ہو محیط جادو و نے کہا کہ اس سے حسین کیا کام ہے سختگان نے کہا کہ کھپ
 رال میں کالا معلوم ہوتا ہے محیط جادو و بگڑنے لگی کہ تم نے مجھے کیا سمجھا ہے سختگان نے کہا کہ دو دن سے
 شیخون کی صدا نہیں سنی ہے ذرا افغان جادو کی خبر لو کہ انہر کیا گزری میں اسی واسطے تھے جو چھو رہا تھا
 کہ اگر کوئی محبت کا رشتہ ہو تو اسے نام کر د محیط جادو و نے اس وقت ایک تیلی جھولی سے نکالی
 اور کچھ اسم سحر پڑھ کر اسے تیلی سے بھر ہری لی اور بولی کہ کہیے کیا حکم ہے محیط جادو و نے
 کہا کہ افغان جادو کس چال میں ہے کہ شیخون نہیں مارا تیلی پھسی رہا کہ عیاروں کے حال میں پھنسا ہوا
 ہے خضران عیار اسے قتل کیا جا رہا ہے بس یہ سنتے ہی محیط جادو و بتاب ہو کے روانہ ہوئی
 اور اس مکان پر مشددہ میں پہنچی کہ کیا دیکھتی ہے کہ ہاتھ میں خضران کے جام ہے اور افغان جادو
 جام لیکر بھاگتا ہے محیط جادو و نے آواز دی کہ اسے کیا کرتا ہے خبردار اسے مارتے سے جام نہ پینا
 ورنہ انجام اچھا ہو گا یہ نامیہ خضران ہر جگہ خوف سے تو بیان چھپا تھا یہ ظالم جان بھی آپہنچا بس
 یہ سنتے ہی افغان جادو و خضران کے مجھے ہٹا خضران نے جلدی سے جام بیویشی آئینہ منہ پر افغان جادو
 کے کھینچ لیا یہ تیر بیویش ہو کے کہ انکی محیط جادو و نے دو ٹھٹھار کے جو کیر کا فوہ کیا نہ میں نے پاؤں پکڑ
 لیے جاتا تھا انھوں نے کہ کیکم اور وہ دن کر ممکن ہوا اس وقت محیط جادو و خضران سے کہا کہ تم تو جاموے
 میں جگمگ رہتے تو کیوں نہ کرتی ہوں کہ انکر محیط جادو و در دگر جلدی سے اس حجر سے میں آئی جان عورت
 سراسر جادو و بنا ہوا مسہری ہو گیا ہوا کیوڑ ہاتھ محیط جادو و نے کہا کہ مزاج کیسا ہے جو اب دیکھ
 نہ کرتی ہوں نہ جیتی ہوں تم اس وقت کہاں آئینہ محیط جادو و نے کہا کہ یہاں بھی عیار بیویش ہے
 افغان جادو و کو بیویش کیا چاہتے تھے کہ میں بیویش گئی سر کردہ عیاران کو تو میں نے پکڑ لیا ہے
 مگر بچے معلوم ہوا کہ وہ عیار بھی اسی مقام پر اور بھی موجود ہیں عورت سراسر جادو و

نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ افسوس ایک ہمارے بیمار ہونے سے کیا کیا آفتیں برپا ہو رہی ہیں خدا کی شان
 کہ عیار اور ہمارے مکان میں بیوی بچہ جائیں اور اس جھوٹے کے لیے کچھ نہ ہو سکے محیط جادو نے
 کہا کہ یہ کثیر آؤ گی ہر وقت ہشیار رہتی ہو آپ گھبراتے کیوں ہیں عبرت سراسر کے جادو نے کہا
 مجھے بھی تمہیں لوگوں کا خیال ہو میں تو پاؤں پر رکاب ہوں چراغ کو قیام ہو اور مجھے قیام نہیں اگر
 یوں نہ مری عیار مار ڈالینگے محیط جادو نے کہا کہ خدا کی قسم آپ کی ایسی حالت نہ نہیں کہ آپ
 اس طرح کی باتیں کریں مرض آگیا ملک نہیں اور عیاروں کی کیا مجال ہر عبرت سراسر کے جادو نے
 دعا دی اور کہا کہ لوگ تو کہتے ہیں کہ بات تم میں سے مردے کی بڑائی ہو ذرا تو بچی تو دیکھ کیا یہ سچ ہے
 یہ کہہ رہا تھے سے پسینہ پونچھ کے محیط جادو نے ناک پاس بڑھا دیا محیط جادو نے جو سوا گھبرا
 سوا گھبتی ہی جھینکنا سنے بیہوش ہوئی بس اسکا بیہوش ہونا تھا کہ برق اپنے مقام سے
 اٹھا اور آپ محیط جادو کی صورت بنے اس مقام پر آیا جان افغان جادو بیہوش پڑا ہوا تھا
 اور خواجہ خضر ان ہنر سے کھڑے تھے آئے ہی آواز دی کہ کیوں اب کیا کہتے ہو خضر ان نے
 منتیں کرنا شروع کیں کہ ہرگز نہیں میں بغیر قتل کیے نہ مانو نکی استے میں افغان جادو ہوشیار
 ہو گیا اور کہو کہ سچ کہہ کر کے خضر ان کی حالت چلا محیط جادو نے آواز دی کہ اب سے کہا کرتے ہو
 اگر کوئی مار دیا تو پہ تو پلٹ کے تمہیں کو ہلاک کر دے گا یہ بلا کا شخص ہو یہ سوا اس تلوار کے اور کس تلوار
 سے قتل ہو گا یہ کہا کہ تلوار مع نیام پیش کی افغان جادو نے تلوار جو نیام سے کھینچی تو یہ ہوشیار
 اٹھا اور افغان جادو جھینک مار کر بیہوش ہوا بس اسنے نعرہ دیا کہ منہ مہتر برق طانی یہ کہہ کر
 تلوار باری کہہ کر گردن سے افغان جادو کے کٹ گیا اور وہاں سے آکر محیط جادو کو ذبح کیا مرنے
 سے ان تینوں ساحروں کے قیامت برپا ہوئی صدائیں دروگہ کی بلند ہوئیں آتش باری و برق
 باری ہونے لگی دیر تک قیامت برپا رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ گشتی مرانام من افغان جادو
 و محیط جادو و عبرت سراسر کے جادو بود حیف مریم و جانہ ادیم و بطلب خود نہ سپردم وہ جو
 مکان بنا ہوا تھا وہاں ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا میدان نظر آئے نگاہ جو دیکھتے ہیں تو
 لشکر اسلام سامنے معلوم ہوتا ہے سرداران لشکر اسلام ایک حجرے میں قید تھے دفعۃً زمین کو
 زلزلہ آیا میدان ہوا اور مکان غائب ہو گیا شکر بیان پیر بیان ہاتھوں سے اور پاؤں سے کہہ کر
 غائب ہو گئے تین سردار حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہوا تھے میں عیار ہوئے اور سارا جابریان کیا
 یہ سب سردار نہایت خوش ہوئے اور عیاران لشکر اسلام جانب شکر روانہ ہوئے وہاں
 ہر کاروان کے سارے کو خبر دی کہ عیاران لشکر اسلام کے جا کر عبرت سراسر کے جادو اور افغان جادو
 اور محیط جادو کو آڑ والا ساریق کے جی جھوٹ گئے اسنے کہا کہ ہم کہہ چکے ہیں کہ اپنا کام اپنے
 سے خوب ہوتا ہے جبکہ میں خود ان ہندوں کی فکر نہ کرنا سوخت تک کچھ نہ گا یہ کہہ کر اسنے حکم دیا
 کہ بچے طبل جب یہاں نثار و ندی پر چوب گئی اور آواز نثار کی گرجی یہاں کی تو یہ حالت باہر
 لیکن وہاں کا حال سننے کے عیاران اسلام جو مع سردارن عالی مقام بارگاہ ہما جعفران میں پہنچے
 نثار و شادمانی بجا خواجہ خضر ان نے بیان کیا کہ یہ سوا کہ برق ثالث کے ہاتھ رہا ہم اور خضر ان
 دونوں رہے اسی کی عیاری سے فتنہ نصیب ہوئی بادشاہ اسلام نے ہرق کو بہت بھاری
 طاقت مرحمت فرمایا اور تمام سرداروں نے مع صلا جعفران عالی شان رقعہ ہزار ہزار و دو ہزار

روپیہ کی تحریر کر دی کہ جاکر خزانہ سے وصول کرو و تمام رقم برق بنے جب میں رکھ لیے اور بارگاہ سے نکلیں تو خزانچی سے روپیہ وصول کروں کہ راستے میں خواجہ خضران نے کیا کہ امی برق بنو ایسا کام کیا ہے کہ جی چاہتا ہوں مجھے گلے سے لگاؤں برق بنے کہا کہ یہ سب خضر ہی کا تصدیق ہے خود جی نے اک اشرفی جب سے نکلیں برق کو دی کہ یہ انعام ہم نکودیتے میں برق بنے وہ اشرفی لیکر عذر کیا کہ اسکی کیا ضرورت ہے خضران نے کہا ابھی ہم غریب ہیں تو ہمارے انکار کرتے ہو برق بنے اشرفی جب میں رکھ لی ہاتھ میں لٹولی پیدا ہوئی دوسرے ہاتھ سے جو سہلایا اس میں بھی خارشست سی پیدا ہوئی ہاتھ منہ کے قریب لائے دیکھنے لگا کہ کیا ہے کچھ خوشبو سی محسوس ہوئی یوں میں جھونکا سا آگیا تنے میں خواجہ نے جب سے سب بندین خزانے کی نکال لیں اور برق سے بھرے ہوئے خزانے سے تمام روپیہ وصول کر کے بیٹھ رہے برق بالکل تو بیہوش ہوا تھا یہ خود بان سے آیا تو جب غالی پانی جران ہوا کہ صاف جھڑپ سے غرض کی کہ میری جب سے سب رفتہ ہاتھ رہے ظلم ہوا کہ تلاش کرو خواجہ اعلیٰ اتفاق سے آیا ہوا تھا اسے غرض کی کہ حضور انکے نام سے رہنے تو خواجہ وصول کر کے لے گئے یہ سننے صاف جھڑپ سے حکم دیا کہ بھدو خواجہ کو حیار کے کہیں خضران کو نہ پایا صاف جھڑپ سے فرمایا کہ ابھی اپنا کام اپنے اسے خوب ہوتا ہے مقرر ہو خواجہ کو ڈھونڈ کے لاؤ اتنے میں دیکھا کہ خواجہ خضران کوڑا ہاتھ میں لیے نہایت برہم خود ہی چلے آئے ہیں صاف جھڑپ سے فرمایا کہ خواجہ کہاں تھے غرض کی کہ کیا کہوں اس بیوقوف کی حالت میں پھنسا ہوا تھا صاف جھڑپ سے فرمایا کہ بھی سچ ہے وہ بیوقوف نہ تا تو تم اسکا حال کیونکر مضم کرے خضران نے کہا یا صاف جھڑپ سے اگر دوسرا یہ رقم وصول کر کے راہی ہو جاتا تو یہ کہاں سے ہاتا میں شہنشاہ عیاران ہوں میرے محلے میں آپ دخل نہ دیں یہ کہا کہ آپ آکر کسی ہر ہر بیٹھ گئے اور کہا کہ کیوں امی برق یہ بتا کہ تو نے جو یہ غفلت کی اسکی کیا سزا دی جائے برق نے کہا کہ اگر میں غفلت کی تو اپنے ساتھ کی مین اس معاملہ میں آپکا مجرم نہیں ہوں خضران نے کہا کہ اگر اپنے ساتھ غفلت کی تو میںیں سلطان نہیں پھر روپیہ کا دعوے بھی نہ کرو اور کوئی بجاتا تو دیدتیا برق نے کہا کہ اور کوئی ہوتا تو میں اس سے دھوکا کیوں کھاتا آپ کو استاد سمجھ کے دھوکا کھایا خضران نے کہا کہ اگر کوئی میری صورت بنے دھوکا دیتا یہ سننے تو برق ثالث جب ہو رہا خضران نے کہا کہ بس اب تو قابل مزاح ہے یا نہیں برق تاویج کھا کے رہ گیا کچھ کہ نہ سکا بس خواجہ خضران نے جہاد رقم کا جرمانہ کر کے میں حصہ روپیہ برق کو دے دیا صاف جھڑپ سے فرمایا کہ تم نے حکومت کا بھی نام نہ لیا کہ رقم بھی سلی اور جرم بھی ثابت کر دیا اتنے میں خبر ہوئی کہ ساریق نے جیل جگسا بچو ابا ہر امیر کشور گیر نے بھی کوسس جوبی بچنے کا حکم دیا ادھر بھی تقارہ رزمی پر جواب لگے اور آواز تقارہ کی کر جی چوانان اسلام تباری جنگ میں مصروف ہوئے انکو لو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہے

لیکن اب یہاں سے چند کلمے داستان شوکت بیان سلطان جنگ آور لہنے

شاہزادہ ظہور شیر رور کے بیان ہوئے ہیں جس پر آغاز کلام

جب تک اسکی بوی نہیں دشمن پوشاک تھا | آئین و جینے امان و گریبان چاک تھا

آگئی جب موت دم میں سارا قصہ پاک تھا	سوز دل سے ناک پر سوز آتش ناک تھا
اچھ لگی جب آگ بھڑکے بھی نہ کھا کھا کھا	
اس سے پہلے تو میں ایسا میں حسرت ناک تھا	دل کے جاتے ہی جو دیکھا لاکھ لاکھ خاک تھا
وہ کیا جلا دھتا اے وہ کیا سفاک تھا	لے گیا دل چھین کے ایسا کوئی بیباک تھا
اگر وہ طرار کھا یا غمہ جلاک تھا	
کوئی دامن چاک تھا کوئی گریبان چاک تھا	کوئی تھا پڑا رز و اور کوئی حسرت ناک تھا
خاک میں ایسے ملے جسکو کہ دیکھا خاک تھا	داد خواہوں میں جو دار و آج وہ سفاک تھا
اے نگاہ تیرے پھر سے ہی قصہ پاک تھا	
دھل چکے تھیں وعشرت کو ہواک بار گران	دید عاشق جسکی صورت کو ہواک بار گران
سرمہ سی جسکی زینت کو ہو اک بار گران	رنگ بھی جسکی نزاکت کو ہو اک بار گران
سیر بہن کل کاکب اسکے قابل پوشاک تھا	
شام وصلت جا چکی اور آئی صبح فراق	آہ نہ کر منہ سے نکلا ہر نفس صبح فراق
جب نہ سپر چل سکا کچھ دسترس صبح فراق	دست خست بیگیا دست ہوس صبح فراق
ایکا دامن چاک تھا میرا گریبان چاک تھا	
ہو گیا سارے زمانے کی دوا دریا سے مے	ہر دو کیا بلکہ ہر آب تھا دریا سے مے
بھر قیمت کی دکھاتا ہر ادا دریا سے مے	بعض سے پیرخان کے کہ گیا دریا سے مے
ایکون نہ مٹے یاد سا بھی آب دریا اک تھا	
خون ہو کر آنکھ سے ہر دم سے یون بدھ کر	میں نہ تڑپوں یہ لبان پیہم سے یون بدھ کر
کیا بدم سے وصل کو اس سے کہ یون بدھ کر	آفتین جھیلن مٹم آفتن سے یون بدھ کر
دل ہمارا اس سے کہ ہے بہت بیباک تھا	
سارے عالم میں مری شہرت انھیں دونوں کی	جا ہیے جیسی مری خدمت انھیں دونوں کی
وقت جب مجھ پر بڑا شہرت انھیں دونوں کی	میری ہمدردی تھی تھی انھیں دونوں کی
ایا دل غمناک تھا یاد دہر غمناک تھا	
کون نہ ہر اک جان دیتا اسکے روئے پاک پر	ہر کھڑی غصہ دھرا رہتا ہے اسکی ناک پر
سیکڑ دن کبسل تڑپتے تھے غم فاشاک پر	اور تو کچھ اسکی لوتھی کھی خاک پر
اس سے جو آنا دھتا وہ بستہ فراق تھا	
حسن کردیتا ہر بل عشق ہر خانہ خراب	بھرتا ہوں منزل بہ منزل عشق ہر خانہ خراب
توہ کمال بن کر کمال عشق ہر خانہ خراب	ہم کے دیتے ہیں اور دل عشق ہر خانہ خراب
اسنے جب رکھا دم بھر لاکھ لاکھ خاک تھا	
غور میں نے بھی کیا غور تو بھی شہسوار	آسمان بھی پھرتا ہے بڑا تو بھی شہسوار
جسے چاہیے کرتے ظلم و جور تو بھی شہسوار	یہ کمان یہ شہنشاہ اور تو بھی شہسوار
کیا نہیں پتھر کوئی قابل فراق تھا	
ایکونہ مجھ سے ہوتا ہے عیاں مانند برتن	دل جاکون کے لب پہ ہے آہ و فغان مانند برتن

ابو آواز نظر سارا جہان را نند بر قیام	دم میں آہو نجاد ہاں سے وہ یہاں باندہ
انہی تر اس شوق کا کیا تیز و چاراک تھا	
دہر میں یکساں کیسکو بھی خوشی رہتی نہیں	ہیکسون کی بھی جہاں میں بکسی رہتی نہیں
بات جو اس وقت ہر وہ بھر بھی رہتی نہیں	خوب رو یوں کی بھی حالت ایک ہی رہتی نہیں
اب سچا اسکو دیکھا جیسی سفاک تھا	
کام اگر بچو ار رکھتے جزو کل سے باغ میں	جی نہ لگتا بلبلوں کے شور و غل سے غم میں
بادہ نوشون کی خوشی کئی عام دل سے باغ میں	کیا غرض تھی میکشون کی سیرگ سے باغ میں
ناب میں انکور کے ہر ایک زینہ کا تھا	
ان زمین و آسمان کے دھنک دیکھو تو سہی	اور انکا نیل کی جنگ دیکھو تو سہی
دیکھو کہ ہوا کے تم دنگ دیکھو تو سہی	انقلاب دہر کے نیرنگ دیکھو تو سہی
اہلکات سبز ہر جہاں خس و فاش کا تھا	
جان لینا ہر تو کو لے اسخان زندہ ہیں	دیکھو اب تک ہر جو راہی آسمان زندہ ہیں ہم
ای غم حسرت تک ہر تن میں جان زندہ ہیں ہم	فصل جہانی کا دستک ہر نشان زندہ ہیں ہم
نکلی پیر خاکین جب خاک پھر کیا خاک تھا	
جی کیا اور اُسے بھڑا رکھتے ہی سینہ بہ ہاتھ	آبلہ ہر ایک لوٹا رکھتے ہی سینہ بہ ہاتھ
کر دیا سینے کو چھوڑا رکھتے ہی سینہ بہ ہاتھ	حون تک دن کا نہ چھوڑا رکھتے ہی سینہ بہ ہاتھ
دراہ وہ درد دھنکا کیا ہاتھ کا چالاک تھا	
چوہ سے ہر آب اس مہم آباد کی الفت کا نام	بچھ سے ہر دست جنون آباد کی غربت کا نام
چاک و امن سے ہر محبہ ناشاد کی وحشت کا نام	عشق شیرین سے ہر افہاد کی محنت کا نام
اور نہ کوہ بے ستون بدول اک کا داک تھا	
ہوش کی دوا کلیم اسکو نہ کہتے شقی +	منتقی کہتے ہیں کسکو اور کیس منتقی
ایسا کیوں کر سنے گا وحشت کا سودا منتقی	گو بہ ظاہر وہ نہ زاہد تھا نہ وہ تھا منتقی
الحاشین صفاق تھا آصف عشق اسکا لاک تھا	
<p>یہ داستان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ شاہزادہ دل اور یعنی ظیمور شیر پور ہاتھ سے برکت شمشک کے زخمی ہو کر نکل گئے بین شاہ پور شیر دل ساتھ ہر مرکب آنکھ لیے چلا جاتا ہی جاتے جانے اک مقام پر ہو چکے مرکب ٹھہرا اور پھر ہری کی شاہزادہ پشت مرکب سے زمین پر آریا شاہ پور جلدی سے قریب آریا شیراز پر لیا زخم سر میں ہی باندھی اتفاق سے کچھ فراق اس طرف آئے ہوئے تھے انھوں نے جاکر دھان فراق سے اطلاع کی کہ جس جوان نے آپ کی مدد کی تھی اور بیوریت تھیں کہ زخمی کیا تھا وہ زخمی ہو کر اس صومل میں آیا ہوا رفیق اسکا اسکے ساتھ ہی رہیں یہ سنتے ہی دھان فراق نے فتنے اسے ساتھ لی اور جانب صومل روانہ ہوا یہاں ظیمور شیر پور کے لئے شاہ پور شیر دل فکر میں تھا کہ مریم کہاں سے لاؤں جو انکا علاج کروں کہ اسے میں دھان فراق آیا اور شاہزادہ ظیمور سے عرض کی کہ کوہ پور شیر لیت لے لے ظیمور کو نہیں میں سوار کر کے بلا سے کدہ لایا اور علاج میں مصروف ہوا انکا علاج ہو رہا ہے اور رہاں یاد</p>	

شہر حسن آباد حسین حج کلاہ نے حکم دیا کہ سوداگر کو زندان سے لاؤ جس وقت سوداگر حاضر ہوا تو حسین حج کلاہ نے کہا کہ کیوں اسے نکر ام تو ہمیشہ سے اس دولت کا ٹکڑا رکھا اسکا بدلہ ہی تھا کہ تو اس سکار کو اپنے ساتھ لا با سوداگر نے کہا کہ مجھ سے صحر امین ملاقات ہوئی تھی میں یہ نجات تھا ورنہ اسکو کیوں لاتا بادشاہ نے کہا کہ کچھ ہو تیری ہی ذات سے یہ فسادات برپا ہوئے اسکے عوض میں تجھکو سزا دے موت دیا کیلیک سوداگر نے عرض کی کہ میں نہ جانتا تھا کہ یہ پیشہ بزرگوں کو سزاوار ہوا اور مجھے سزاوار نہوگا ورنہ میں اپنے گھر ہی سے کاہیکو نکلتا خدا نے کھانے پینے کو بہت کچھ دیا تھا لیکن معلوم ہوا کہ اصل ہی مجھکو بیان کیجئے کے لائی ہو ایک وزیر حکیم دستور سے خارج تھا اسنے چپکے سے بادشاہ کے کان میں کہا کہ حضور اسین کیا وزیر کی خطا نہیں ہو نہ وہ سوداگر کو اپنے مکان میں جگہ دیتے نہ یہ نفعہ برپا ہوتا انھیں کے گھر سے یہ فساد اٹھا اسنے سر مارے گئے اور کیونکر اس بات کا یقین ہو کہ انھیں کو اسکی خبر نہوگی معلوم ہوتا ہوا کی بھی ساراش اس معاملہ میں تھی یہ بات بادشاہ کے ذہن نشین ہو گئی بادشاہ نے وزیر کو بھی طلب کیا لوگ وزیر کے لینے کو روانہ ہوئے جبوقت وزیر حاضر دربار ہوا بادشاہ نے بغیر کچھ بوجھے کچھ وزیر کی گرفتاری کا حکم دے دیا اسوقت جو لوگ حکیم دستور کے اشارے پر یہ کام کرتے تھے انھوں نے اگر وزیر کو اسرخل وزیر کر لیا کیا انقلاب ہوا زمانے کا کہ ابھی کیا تھا ابھی کیا ہو گیا اب بادشاہ نے یہ حکم دیا کہ گھر وزیر کا لوٹ لیا جائے اور اہل دیہال اسکے قید ہر کہ حضور میں حاضر کیے جائیں عورتوں کو جو بیان بکھڑے سر بازار کھینچے ہوئے لانا اس حکم پر اہل دربار کانٹ گئے اور سب پر اک عبرت چھا گئی کہ بادشاہوں کی عنایت کا بھی کوئی اعتبار نہیں عمر بھر کی خسرو اہیان ذرا سی بات میں خاک ہو گئیں لیکن یہ باتیں کو کاہیکہ حسینہ پر بچھاں کا گھڑا سن رہا تھا وہاں سے بھاگا ہوا خدمت میں ملکہ کے آیا اور ساری روداد بیان کی ملکہ کو خیال ہوا کہ یہ وزیر وہ ہے جسے مجھے گودیوں میں کھلایا ہوا علامہ اسکے بیگناہ قتل ہوتا ہوا اور بھرا رہتا ہوا کسی تدبیر سے بچا نا چاہیے بس اس نے کو کاہیکہ مہران تیز رفتار عیار سے کہا کہ وہ میرا در جو بہاری جیب خاص سے نچوڑا ہوا ہے اور میرے صراط کا محافظ ہے کہ نام اسکا دیلم فیل پیکر ہو اس سے جا کر کہو کہ بہت جلد جا کر مکان وزیر کا گھر لے اور مال و رسیاب لوٹ لے اور اہل دیہال کو وزیر کے سوار کر کے محاصرہ میں لا کر خدمت میں ہماری حاضر کرے گا اسکی ذات سے ہماری بہت رسوائی ہوئی ہو مہران روانہ ہوا اور دیلم فیل پیکر کو ساتھ لیکر وزیر کے مکان پر گیا مکان وزیر کا لوٹ لیا اور عورتوں بچوں کو سوار کر کے انچا ہر آہ تپ کر بیٹھا تھا کہ لوگ بادشاہ کے ملے جو اسی ارادہ سے جارہے تھے انھوں نے دیلم سے کہا کہ بادشاہ نے توہمیں حکم دیا تھا تمہارے حکم سے جا کر مکان وزیر کا لوٹا دیلم نے کہا جسکے ہم ملازم تھے یعنی دختر بادشاہ اسکے حکم سے ہر مکان مکان وزیر کا لوٹا وہ لوگ یہ کہنے خاموش ملے اور جا کر بادشاہ سے عرض کی کہ شاہزادی عجب نے ہمارے ہونے سے بیشتر ہی مکان تالاج کر دیا اور اہل دیہال کو وزیر کے قید کر لیا بادشاہ نے کہا کہ اچھا کیا مضائقہ ہے اور کیونکر اسے جو من نہوا سلیے کہ اسکی توبہ نامی رسوائی ہوئی ہو اب بادشاہ نے حکم دیا کہ کل صبح کو وزیر اور سوداگر دونوں قتل کیے جائیں اس وقت کو یہ زندان میں بھیج دے گئے اور شہر میں چارچی لے چار جج دیا کہ ٹکڑی سے

باز رہنا چاہیے یہ ایسا جرم ہے کہ کل وزیر اور سوداگر دونوں قتل کیے جائیں گے یہاں ویلیم نے وزیر کا اسباب
 اور سوداگر کا مال جو کچھ ملوایا تھا دانت لاکر خدمت میں ملکہ کی پیش کیا۔ ملکہ نے اس مال کے معاوضہ
 میں اپنے سردار کو بہت کچھ دیا اور وہ مال امانت رکھوا دیا اور وزیر کے اہل و عیال کو حفاظت کے
 ساتھ اک مکان میں رہنے کو مجبوری دی اور بہت کچھ تسلی و تسفی کی کہ تم نہ گھبرانا بادشاہ نے تمہارے
 حق میں بہت برا حکم دیا تھا میں نے تم کو بچایا اور وزیر کو بھی قتل سے بچاؤنگی یہ کہکر سوار ہوئی اور
 خدمت میں بادشاہ کے روانہ ہوئی خیر بادشاہ کو ہوئی کہ ملکہ آئی ہو بادشاہ نہایت خوش ہوا
 جو وقت سواری ملکہ کی ہوئی تو بادشاہ نے دختر کو گلے سے لگایا اور ارشاد فرمایا کہ اس وقت
 تمہارا آنا کس غرض سے ہو؟ دختر نے عرض کی کہ ایک امر تو میں نے بسبب غصہ کے آپ کے
 بغیر حکم کیا وہ یہ کہ گھر وزیر کا لٹوا لیا اور اب بھی میرے دل کی آگ فرو نہیں ہوئی ہے کہ ملکہ اب
 یہ اتنا اس میری قبول ہو کر وزیر اور سوداگر کو مجھے دیدنیجھے کہ میں انکو اپنے ہاتھ سے قتل کر کے
 اپنے دل کی بھڑاس نکالوں بادشاہ نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے اور اس وقت دونوں قید یوں کو منگو کر
 ملکہ کی سواری کے ہمراہ کر دیا کہ ان دونوں کو لیے ہوئے خوشی خوشی داخل مانع ہوئی وزیر کو
 اسکے اہل و عیال سے لایا اور سوداگر کی ہتھکڑیاں بیڑیاں دے کر اس کے اپنا مہمان کیا اور حمام
 مال و اسباب اس کا اسکے حوالے کر کے ارشاد فرمایا کہ تم اطمینان رکھو پریشان نہ ہوں فی الحقیقت
 تمہاری رہائی کے واسطے کئی تھی قتل کا ارادہ نہ رکھتی تھی سوداگر نے ملکہ کو سزا پر دعا مانگی وہ میں
 یہاں یہ تھکے کی صحبت ہو کوئی غیر مرد و عورت آنے جانے نہیں پائے میں کہ ایسا نہ کوئی مفہم آکر
 افشائے راز کرے کہ اک مرتبہ اک لانی سی عورت کماری کی وضع میں آئی اور سلام کیا ملکہ نے اسکو
 سر سے پرہیز دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ تو کون ہو اور کیوں یہاں تک آئی کماری نے کہا کہ شاہی
 نوکر ہوں بادشاہ کے حکم سے آئی ہوں کہ یہاں کے حالات دریافت کر کے بادشاہ سے بیان کروں
 آئیے تو سوداگر اور وزیر کی بڑی حرمت کی ہو اور بادشاہ سے قتل کرنے کے بہانے لیکر آئی تھیں
 شرط کہ یہ سب باتیں جا کر بادشاہ سے بیان کروں یہ سننے ملکہ گجرائی کہ واقعہ میں یہ کہہ دے گی تو راز
 فاش ہوگا پس حکم دیا کہ اس عورت کو گرفتار کر دے یہ حکم پاتے ہی ترکین اور حبشیہ تلواریں پیش
 کے آگئیں اور کماری کو لگایا اس وقت شاہپور نے منہ پر ہاتھ بھر اور اپنی اصلی صورت ظاہر کر کے
 ملکہ پر آفرین کی اور کہا کہ ہوشیاری و دانائی کی ہی بات تھی جو آپ نے کی اگر مجھے گرفتار کرنے کا
 حکم نہ دیتے تو میں اپنے نین ظاہر کر کے سمجھا کہ جسے شبہ بھی ہو کہ اس سے افشائے راز کا خوف ہو
 اسکے لیے قید کر دے ملکہ نے کہا کہ اسے تم عورت بھی بن جائے ہو تم نے تو ساری صورت بدل
 ڈالی تھی تاکہ لانی بنائی ہو نہ مرنے کے لیے تم کہاں تھے شاہزادے کی بھی خبر غیریت کچھ معلوم
 ہو یا نہیں شاہپور نے کہا آپ اطمینان رکھیے وہ اک قزاق کے یہاں مہمان ہیں مجھے آپ کی
 خبر وفایت کے لیے بھیجا تھا اب میں جاتا ہوں یہ کہکر شاہپور شیر دل تو ملکہ سے رخصت
 ہو کر ظہور سے خبر کرنے کو روانہ ہوا اور بیان ملکہ نے مہراں عیار سے کہا کہ زندان شاہی
 سے کسی طرح دو درجب القتل قید یوں کو لاہراں نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور لاتا ہوں یہ کہکر
 یہاں سے روانہ ہوا زندان خانہ عقب باغ میں داخل تھا مہراں نے زبردیوار باغ بٹھا کر مہراں
 لگانا شروع کی اور دو پہر رات گئے اندر زندان کے مہرنگ بچوڑی اور دو خونیوں کو کہہ کر

لے آیا اور نقیب پھر بند کر دی صبح سے پہلے لاکر ملک کی خدمت میں حاضر کر دیا ملک نے کہا ان دونوں کو قتل کر کے چہرہ در ہر رنگ دروغ بنی دیکھو ایک کو سوداگر کی صورت بناؤ اور ایک کو وزیر کی شکل بنا کر دونوں کے سر خانوں میں لٹا کر خدمت میں بادشاہ کے بھجوا دو اسی وقت مہران نے قتل کو قتل کیا اور دونوں بدل کر سرانے خانوں میں کسو آ کر خدمت بادشاہ میں بھجوا دیے یہاں ملک نے سوداگر سے کہا کہ اب تم کیا جانتے ہو سوداگر نے عرض کی کہ آئیے جان بچائی ہر میں تازہ زندگی غلامی سے باہر نہیں ہوں جو حکم دیجئے آئیے بجا لاؤں ملک نے ارشاد فرمایا کہ ہم انہی سواری کی کشتیاں تھوڑے دیر میں تم ان کشتیوں پر پہنچو گے جانب مغرب روانہ ہو جاؤ راستہ میں جس مقام پر پہنچو گے گنبد لیلین رہاں آتے ہو ناوہ سروریدان ہو گیا تھا شاہزادہ طیمور شیر پور نے اس شہر کو بھرے آباؤ کیا کر لشکر لگا اسی مقام پر موجود ہر قوم خدمت میں اس کے والد ماجد کے جانا اور یہاں کا سارا حال بیان کرنا اور کہنا کہ وہ جسین آباد میں بالکل تنہا ہیں آپ کو ان کی کمک کے واسطے چلنا چاہیے جرحیت بادشاہ اس طرف کا ارادہ کر کے توجا ہناتم بھی ساتھ آنا چاہے اپنے وطن کو چلے جانا یہ سن کر سوداگر نے عرض کی کہ بھلا اس میں شاہزادہ کے قدموں کو چھوڑ کے کہاں جاؤ لگا آؤں گے ان کی صحبت میں انہی وہ حالت بنائی کہ کفر ہو گئے تھے اسی حالت میں مجھ سے ملاقات ہوئی اور بخوانی چارہ ہوا اب میں ان میں نشان رشوت کے ساتھ ہی تو دیکھوں میں انشا اللہ سہراہ بادشاہ کے بہت جلد میں فرج حاضر ہوتا ہوں اسی وقت کشتیاں لاکر لگا دی گئیں سوداگر نے قافلہ چھوڑ کر جانب سر کینولینہ روانہ ہوا دیکھتے کہ پہنچے پھر بخوانی لیکن اول حال دربار میں کلام کا شیوہ کہ جس وقت خوالہ پہنچے ہیں تو دربار اسکا مہماؤ تھا تمام اراکین دولت حاضر تھے بڑا اسکا تمکین کلام بھی موجود تھا بادشاہ نے پوچھا کہ یہ خوان کیسے ہیں مہران خیال نے عرض کی کہ یہ خوان ملک سے خدمت میں بطور نذر پہنچے ہیں خوان میں ہر قسم کے بادشاہ نے خوان کے کلوں لٹکا حکم دیا اسی وقت خوان کھول ڈالے گئے دیکھا تو ایک خوان میں سوداگر کا ہی اور ایک خوان میں سروریدان کا سرکار ہر بادشاہ نہایت خوش ہوا اور اراکین دولت نے بھی ملک کی عصمت داری پر آفرین کی تین تین کچھ کلام ملک سے بھائی کو یہ حرکت نہایت ناگوار گئی اور باپ کی طرف دیکھا کہ کہا کہ ہر چہ ملک میری بہن ہر گز یہ اسکو نشانِ دختر کے سمجھتا تھا اور وہ بھی میرا نانا دباس آسے سے زیادہ گزشتی لیکن یہ فعل ملک کا میرے نانا اب ہوا اس لیے کہ یہ دی وزیر ہر جسے دیکھے اور ملک کو تو دیوں میں کھلا یا تو یہ اس سے کہہ کر ہو گیا کہ اس نے کچھ اس خدمت کا باس نہ کیا نہ قدر امت کا خیال آیا یہ بڑی سنگدل ہے یہ سن کر بادشاہ نے ارشاد کیا کہ او زبرد آؤ خیال تو کہ کہ اسکی کہنی بڑی رسوائی ہوئی ہر تمکین کلام نے دیکھا کہ اگر میں اس مقام پر رہوں گا تو ضرور ملال ہوگا اس سے میرا دل جانا بہتر ہے یہ تصور کر کے اسنے تیاری کی اور باپ سے نکار جانب صحرانہ روانہ ہو گیا یہاں ملک نے لہر روانہ کرنے سوداگر کے وزیر کو ایک مکان پوشیدہ میں اس کے اہل و عیال کے ساتھ جلدی اور ہر جشنوں کا معین کیا لیکن دیکھ کر ہر ترنجل عیار کے سینے کہ اسنے دل میں یہ خیال کیا کہ خورتوں کو اس قسم کے معاملات میں کیا دخل ہے یہ معاملہ کچھ پیچیدہ معلوم ہوتا ہے یہ سوچ کے یہ جلا اور کندہ مارکر اندر باغ ملک سے آیا ایک جشن کمرہ پر خاستہ کیے ہوئے چلی آئی تھی راستے میں ہر ترنجل نے جو سے آئے دیکھا ایک درخت کی آٹھ میں جب کھڑا ہوا اور انک بند و پیار استے میں کچھ نک دی جشن کی نظر

جو دنیا پر بڑی ادھر ادھر دیکھ کے ڈبیا اٹھائی زور کر کے کھولنا چاہا نہ کھلی مجھ کے پاس لاس کے زور
 کر کے کھولنا چاہا تھا کہ ڈبیا کھلتے ہی لقمہ بیہوشی اڑا دے تو جینک مار کر بیہوش ہوئی مہتر محل سے
 اسکو کسی نچ باغ میں ڈال دیا اور آپ اس شخص کی صورت دیکھ آئے اور چار جانب پھرنے لگا
 پھر تپ پھرتے اس مقام پر پہنچی جہاں سوداگر کے جانے کا ذکر ہو رہا تھا سب بائین اسنے نہیں
 اب یہ وہاں سے اس طرف پوچھا جس مکان میں وزیر اسنے خیال میں خوش بیٹھا ہوا تھا وزیر کو
 اسنے اپنی آنکھ سے دیکھا اب ملکہ کی محبت میں پوچھا کہانہ دیکھا تو مصاحبین جمع ہیں اور کہہ رہی
 ہیں کہ اب ملکہ افاق یہ آپ ہی کا کام تھا کہ آئے سوداگر اور وزیر کی جان بچائی اب یہ لوگ آگیا
 ساتھ دیکھ گیا بادشاہ کا اور یقین ہو کہ شاہزادہ طیمور بھی اس بات پر آئے نہایت خوش ہوئے
 یہ سب بائین مہتر محل باغ سے باہر آیا پہلے تو اسنے یہ قصد کیا کہ حکم بادشاہ سے اطلاع
 کروں پھر یہ خیال ہوا کہ شاہزادے کو وزیر اور سوداگر کے قتل کا صدمہ ہوا تھا آئیسی اطلاع کرن
 یقین ہو کہ کچھ انعام ملے گا یہ سوچ کر جانب چھڑا روانہ ہوا جب اس مقام پر پہنچی کہ جہاں تکلیف کلاہ
 ٹھہرا ہوا تھا تو اسنے سب بائین سے اسانے شاہزادہ کا کمر بستہ بیان کی تحائیں کچھ کلاہ پہلے
 تو خوش ہوا کہ میں نے بڑی دانائی سے دو بیگناہوں کی جان بچائی لیکن جس وقت نام
 طیمور شیر پرور کا سنا تو رنات اسنے پھرہ کا فقیر ہوا مانا ہے پر سہنہ آگیا اسنے عیار مہتر شہم سے
 کہا کہ اس دریاہ دین کو قید کر لو اگر قول اسکا صحیح نکلا تو انعام دو لگا ورنہ بغیر قتل کیے ہرگز کچھ ملوگا
 کہ اسنے میری بہن بابت بڑا الم لگا یا ہر سی وقت مہتر شہم نے مہتر محل کو گرفتار کر کے زندان میں بھیج
 دیا اور آپ جانب باغ ملکہ برائے تصدیق بیان روانہ ہوا جس وقت قریب باغ پہنچا تو اسنے
 صدمہ اپنی اک فقیر مجذوبہ کی ایسی بنائی اور بے تکلف باغ میں ملکہ کے چلا آیا چونکہ درواز
 پر پہرہ تھا اور کندار کے جانا اسنیت کے خلاف تھا جس شکل میں عقاب مہر کے راستے سے
 باغ میں جا پہنچی اور بڑا رٹا ہوا چلا کہ اسے داہری شاہزادی ٹرا کیا کہنا تو نے خوب دو بیگناہوں
 کی جان بچائی اور صاف حق ان آئینہ برستان سے آنکھ لگائی یہ اس طرف سے بڑا رٹا چلا جاتا ہ
 کہ ادھر سے سواری ملکہ کی آئی تھی اسنے ملکہ کو دیکھتے ہی کچھ مجنونانہ حرکتیں کیں اور اسنے پکارا کہ تو
 بڑی چالاک ہو مجھ پر سے دل کا سب حال روشن ہو کہ تو بیان کروں ملکہ نے دیکھا کہ اک بڑی
 سوداگر فی فقیر وضع آدمی یہ کہتا ہو کہ میں تیرے دل کے حال سے آگاہ ہوں ملکہ نے غصہ میں فرمایا
 کہ آگاہ تو بیان کر فقیر نے سب حال کہہ دیا کہ تو نے سوداگر اور وزیر کو اس نکاو میں بچایا کہ دون
 تیرے عشق کی وجہ سے قتل ہوئے تھے یہ سنتے ہی ملکہ لڑی اشارہ سے منع کیا کہ یہ کہہ فقیر نے
 کہا میں تو تمام میں مشورہ کر دینا کہ اب شاہزادوں نے کھی بازاری عورتوں کی ایسی حرکتیں اختیار
 کیں کہ نہ کہہ سکے کہ اسنے گرفتار کرو ورنہ بدنام کر دے گا اور راز فاش ہو گا یہ سنتے ہی تر کندن اور
 مہتر شہم نے اس کے گھر لیا اور کہا کہ تیری ملکہ کو بدنام کرتا ہو فقیر غصا اور کہا کہ میرے جالس
 باغ میں اور مصاحب اس حال سے آگاہ ہیں اگر مجھے ذرا بھی ضرر پہنچا تو وہ تمام عالم میں ملکہ کو
 شہرہ کر دے گا اور اگر ملکہ مجھ سے اچھی طرح پیش آئینی تو میں انھیں منع کر دوں گا اور ملکہ
 نے اسنے اپنی دعا کر دینا کہ شہنشاہ ملکہ دل میں ڈری اور کہا کہ اسے چھوڑ دو جینین اور
 ترکینین علیحدہ ہو گئیں ملکہ نے کہا کہ جو تیری خواہش ہو اسے بیان کر میں تیری خواہش

پوری کردی لیکن مجھے بدنام نہ کرنا کہ اس میں میری جان و آبرو دونوں کا خوف ہے فقیر نے کہا
 کہ بس میری تو خواہش یہ ہے کہ توجھوٹ بولنا ترک کر دے اب بتا کہ میں نے جو کچھ کہا یہ سچ ہے
 یا جھوٹ بلکہ نے کہا کہ بیشک آپ سچے ہیں بلکہ نے سرخند اس فقیر کو روکنا چاہا فقیر نہ رکا اور کہا
 کہ میں اگر اپنے بالکون کو نہ منع کروں گا تو وہ مجھے بدنام کرینگے اب مجھے دے یہ کہ اگر فقیر
 دلا گیا اور جاکر حکمین کچلا وہ سے بیان کیا کہ جو کچھ مہتر خیل نے آپ سے بیان کیا تھا اس میں
 فرق نہیں ہے بس یہ سننے حکمین کچلا وہ کو نہایت غصہ آیا اور اسنے یہ ارادہ کر لیا کہ ایسی
 ننگ خاندان کا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہے یہ سوچ کے تمام لشکر کو اپنے ساتھ لیکر جانب
 باغ ملک روانہ ہوا خدا سے کار جو وقت مہتر شمیم یہ باتیں اپنے آقا سے بیان کر رہا تھا اس وقت
 یہاں شاہ پور شیر دل بہت پرے ہوئے موجود تھا یہ بھی جانب کوہ بخت مت شاہزادہ طیمور
 شیر پور روانہ ہوا کہ حکم اپنے شاہزادہ سے اطلاع کروں ایسا نہ کہ یہ ہیر دجاہر ملک سے
 بہ بدی پیش آئے لیکن دو کلمہ داستان شاہزادہ طیمور شیر پور کے سپہی کہ یہ دفغان
 قزاق کا سمان تھا آٹھویں روز اسنے غسل صحت کیا اور دفغان قزاق سے کہا کہ بھائی میرے
 شاہ پور اس وقت تک واپس نہیں آیا کہ کچھ خبر شہر حسن آباد کی معلوم ہوتی اور میں نے
 اسے روز سے ملک کو دیکھا نہیں میں یہ جانتا ہوں کہ تم دو اک قزاقوں کے تین واسطے درخت
 حال کے روانہ کہ واد میں بھی شکار کھاتا ہوا چلتا ہوں دفغان قزاق نے اسی وقت اپنے بلاتوں
 کو دریافت حال کے واسطے روانہ کیا اور ادھر شاہزادہ طیمور شیر پور شکار کھاتا ہوا چلا دو
 چار کوس زمین راستہ بھول کے نکل آیا تو اک لشکر کو اترے دیکھا کہ چیمے ڈیرے راویان
 قائدریان جھوٹا ریان بریان طیمور حیران ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے قریب اس لشکر کے آیا تو
 اہل لشکر سے دریافت کیا کہ یہ کس لشکر ہے یا کس اسکاکون ہے اہل لشکر نے بتایا کہ مالک
 ہمارا شیر پور ہے ہر فرد دلاور و بہادر ہے حذر مانے سے اس پر کسی مصیبت پڑی کہ اسنے
 شہر کو چھوڑا اور اس صحرا میں رہنا اختیار کیا فرمایا کیا مصیبت پڑی ان لوگوں نے عرض کی
 کہ اسے بیان کرنے کا حکم نہیں ہے اگر سبب دریافت کرنا ہے تو آپ خود بادشاہ سے دریافت کیجیے
 یقین ہو کہ وہ بیان کر دے گا کسی سے وہ پوشیدہ نہیں کرتا ہر فرمایا شیر پور شیر دل کمان ہے
 لوگوں نے بتایا کہ وہ جو حیدر نگاری رنگ کا مفوم ہوتا ہے وہاں ہمارا مالک بٹھا ہے یہ سننے
 شاہزادہ طیمور شیر پور قریب اس چیمے کے آئے دیکھا تو دافع میں اک فرد لو جوان د
 حسین خیمہ میں بلباش فقیری بیٹھا ہے نظر جو ہر شیر دل کی طیمور پر پڑی محو جمال
 ہو کر انہی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کی کہ آپ کون صاحب ہیں اور بس ارادہ سے
 اس طرف تشریف لائے ہیں شاہزادہ طیمور نے ارشاد فرمایا کہ میں حاکم شہر زرنہ کا فرزند
 ہوں اس طرف بھی سر کرتا ہوا آنکلا ہماں تھا لشکر اترے دیکھا میں نے دریافت کیا
 کہ کس لشکر ہے لوگوں نے بتہ بتایا میں یہاں تک آیا لیکن میں سخت حیران ہوں کہ نئے فقیری لباس
 کیوں اختیار کیا ہے اسنے اک آہ سر دھنی اور بولا کہ مجھ سے اس واقعہ کو بنو جھو
 اسلیکے سوا اقسوں کے اور کیا ہوگا حکو بھی رنج ہوگا اور مجھے بھی میرا غم تازہ ہو جائے گا
 طیمور نے کہا کہ ہم تیری داد دے کر یہ سننے وہ ہنسنا اور کہا کہ آپ تنہا اس مقام پر

میں اب بھی صاحبِ لشکر ہوں فوج فراوان رکھتا ہوں جب میرے کئے کچھ نہیں ہو سکتا ہی تو
 آپ کیا کر سکتے ہیں طیمور نے کہا کہ تم بیان تو کرو بمشکل ہنر بہ شیر دل نے اس طرح رنما دیا
 بیان کیا کہ امیر بہادر جب میں بادشاہ تھا اور میں میرا بندہ ہوں سو ملکہ برس کا تھا تو میں عشق کے واقعات
 سن رہا تھا کہ تا تھا اور کہا کرتا تھا کہ لوگ کیسی محبت میں دیوانے کیوں ہو جاتے ہیں اگر صاحب
 اختیار ہی تو کر سکتے ہیں ایک سے بڑھ کے ایک معشوق پر چند دن کے بعد میری شادی ہوئی
 زوجہ میری انتہائی حسین اور پاک دامن تو رسیطیع تھی میری دل میں اس کے محبت نے کھر کیا
 اس وقت گردشِ تقدیر سے خانہ ویرانی کے سامان پیدا ہوئے کہ ایک دیوانہ آکر اس کا ہاتھ
 لیا کہ نام اس کا دیو ہیکل ہی اور وہ بہت بڑا دیو ہے مجھے خبر معلوم ہوئی کہ اس دیو نے میری بی بی
 کو لیا ہے ایک پہاڑ پر رکھا ہے چونکہ میں سپاہی دوست تھا اور سرسبز یہاں بہت بڑے بڑے
 دیوانے تھے ان کو کون نے دعویٰ کیا کہ ہم تو بڑا دیو سے جھین لیتے ہیں نے فوج کشی کر دی
 جس وقت دیو کو خبر ہوئی تو وہ میدان میں آیا جتنے سرداران نامی تھے وہ دیو ہیکل کے ہاتھ سے
 ہارے گئے آخرین نے کل فوج سے حلقہ کیا اس دیو نے میرے لشکر کو بال بال کر دیا سیکڑوں
 کو کھا گیا آخر کو خوف زدہ ہو کر بھاگ بکھر گئے اب اس دیو نے روزمرہ میرے لشکر
 میں آکر خلق خدا کو آزار پہنچانا شروع کیا میں نے اس دیو کو پیام بھیجا کہ اب تو خلقِ خدا
 کی ایذا رسانی سے باز آؤ میں نے اس عروس سے ہاتھ اٹھایا تھے تو اٹھا لیا گیا میری دیو نے
 اس بات پر مجھ سے صلح کی کہ اگر روزانہ میری خوراک تم بھیج دیا کرو تو پھر میں تم کو بڑا
 میں نے مجبور ہو کر منسلک کیا اب میں صبح اور شام اس کے درمیان جو پاسے بھیج دیا کرتا ہوں اور
 فرقت میں اپنی بی بی کے شبانہ روز روایا کرتا ہوں طیمور نے کہا اس واقعہ کو تشنا عرصہ گذرا
 ہنر بہ شیر دل نے کہا کہ چھ مہینے کا زمانہ ہوا ہوگا طیمور نے کہا کہ اب تمھاری بی بی تمھارے
 کس کام کی ہو سکتی ہے ہنر بہ شیر دل نے کہا کہ میری بی بی بڑی صاحبِ عصمت ہے مجھے نہیں ہے کہ آئیں
 سزا دیوں ہے اپنی عزت بچانی ہوئی اور اکثر جو وقت دیوانوں اور میں نے دوسرے باتیں کہیں
 تو کہتے تھے میری سسلی کی کہ تم کسی طرح کا رنج نہ کرنا جس وقت میری عزت پر آئیںگی تو میں جہان
 دوئی بکر عزت نہ دوئی جس دن تم یہ کہیں لیا کہ وہ ستم نصیب مری اس دن کہیں اغیار
 اور جب تک میں زندہ ہوں اس وقت تک یہ سمجھ لو کہ میری عزت کا میں فری نہیں آیا ہوں وہ دیو ہی تھی
 اسکی اسکا شہرارت تھی کہ اٹھائے گا ورنہ آؤ اور دیو زانو کا لٹسا جو میری طیمور نے کہا کہ
 مجھے علم ہے اس مقام کا جہاد و جہان وہ دیو رہا ہے میں جا کر اسے مار دنگا اور تمھاری بی بی کو تم سے
 ملاؤ گا اسی لیے کہ میں صاحبِ حق ہوں اور کام میرا ہی ہے کہ میری یاد کی دادرسی کروں میں
 پرستان میں جا کر سرکشانِ قات کو زیر کر کے مطیع کیا ہے یہ دیو کیا سمجھا ہے دیوان قات سے
 زبردست زندہ کا جو وقت میں میرا بارہ برس کا تھا اور میں تشبیب و فرال دنیا سے بھی اچھی طرح
 نگاہ نہ تھا اس وقت میں کف دیو تھے اٹھا لیا تھا اور وہ اپنے حجام کی دختر عاشق تھا
 حجام اسکا نہایت سنگدل اور ستم تھا اسے قہقہے تو مار کے نکال دیتا تھا میں نے جا کر اس سے
 بہت کئی گشتی کی اور اسکی دختر کے اس دیو مستغنی کی شادی کر دی یہ سب ہنر بہ شیر دل
 نے کہا کہ اگر جس اول تو مجھے میری جان لینا منظور نہیں ہے اسی طرح میرے افسانہ فوج بھی

دعوت کے لئے آئے تھے مگر دیو نہیں کے ہاتھ سے سب مارے گئے اور بغیر خیراں اگر تو نے دیو کو
 زیر کر کے پہنچ بھی کر لیا مگر کسبت کیا تو مجھ سے زیادہ حسین ہو وہ عورت تھے دیکھ کر میری طرف
 لگا رہے کو شفقت ہوئی یہ سن کے طیمور نے دانتوں میں انگلی دبائی اور کہا کہ ایسی ہر شیر دل اول تو
 ہمارا یہ شیوہ نہیں برین پرستان بن نہیں رہا ہوں اور کسی کیسی بیون نے مجھے گھیر کر مگوں لئے کسی
 طرف انتقام نہیں کی علاوہ اسکے میری معشوقہ وہ جو شہر حسن آباد سے مقام برکات درجہ کی سین
 اور ایک عورت جو کسبکاش و نظیر نہیں ہو اسکے اسکے میری نظیر میں کوئی کسکا تا ہی نہیں میں بھلا کسی
 عورت کو گھبرا سکے نہ اس وقت ہر شیر دل نے کہا کہ کھڑی دیو میں بیان سے دیو کے
 واسطے کچھ جیتے کچھ گینڈے بھیجے جائیں جو لوگ یہ جانور دیکر جائیں انھیں کے ساتھ تم بھی چلے جانا
 بہتر جب وہ وقت آیا کہ دیو کے واسطے یہ سامان جانے لگا تو طیمور نے اپنا مرکب تو دین چھوڑا
 اور سب پشت کر گدن برسوا ہو کر اس طرف چلے جہاں مسکن دیو کا تھا جب قریب پہنچے
 تو جو لوگ پہنچ جانے کو گئے تھے وہ تو ٹھہر گئے کہ ہم اس حد سے زیادہ بنائیں گے ہماری حد تمام ہو گئی
 آپ کو اختیار ہے طیمور نے ان سب کو دین چھوڑا اور فرمایا کہ میں تمھاری پروا نہیں رکھتا ہوں بلکہ اپنے
 زور بازو سے ہمارے پریشان آیا ہوں اور گدن کو جولان کر کے زیر کوہ پونچ گئے اس وقت
 دیو مارے کے پاس بیٹھا ہوا اپنے ہاتھ سے ملکہ کو پیوہ کھلا رہا تھا اور کھاتا تھا کہ اس وقت تک کھانا میرا
 نہیں آیا ہے اب میں جاتا ہوں اور میرے لشکر کو تباہ کرتا ہوں ملکہ ملکہ رہی تھی اور سمجھا
 رہی تھی کہ تم جلدی نکرو ایسا نہیں ہو کہ تمھاری دعوت کی چیزیں نہ زمین کہ اک مرتبہ نروڑی اور
 شاہزادہ طیمور گدن برسوا ہو دار ہوا اس دیو کی نظر جو طیمور پر پڑی اسکو غصہ آیا کہ ا
 کہ او کھل آدھرا اس بیوقوف نے نہ صرف ایک گینڈا بھیجا ہے بھلا آئین میری سیٹ بھرے گا اب
 یہ تھا کہ جتنی کمی ہو اسکو مجھے کھائے دیو گدن یا اس بادشاہ کو جا کے کھاؤں طیمور نے کہا کہ آ
 مجھے کھائے مگر تم تھمت ہوں نرم نہیں ہوں یا جب تک تو مجھے نہ کھاؤ گا اس گینڈے کو بھی نہیں
 کھا سکتا ہے یہ سنتے ہی دیو تار کھائے اپنے مقام سے اٹھا اور کوہ سے آکر شاہزادہ طیمور کی نظر
 چلا بس یہ دیکھ کر ملکہ ترس پائی اور دعا کرنے لگی کہ خداوند اتو اس چراغ حسن کو باد صحر سے
 بچانا تو جانتا ہے کہ میری نیت پاک ہے مگر مجھ سے ایسے جین کو تھم دہان گور ہوتے نہ دیکھا جائیگا
 وہاں دیو جو سائنہ طیمور کے پہنچا ہاتھ بڑھا یا اور جا کہ طیمور کو مع کر گدن آٹھا کھائے کھاؤں
 طیمور نے ہاتھ دیو کا پکڑ لیا اور اپنی طرف کھینچا دیو نے اپنی طرف کھینچا اس کشاکش میں جب
 دیو بے قابو ہوا اور ہاتھ اپنا نیچے طیمور سے نہ چھڑا سکا تو اسنے قصد کیا کہ جھک کر طیمور پر شاہزادہ
 اٹھاؤں طیمور نے دونوں شاخیں دیو کی پکڑ لیں اور ہاتھ چھوڑ دیا اب دیو سے زور ہونے لگا
 جو لوگ دور سے کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے انھوں نے جا کر ہر شیر دل سے اطلاع کی کہ
 دیو سے اور اس جوان حسین سے زور ہو رہا ہے امید ہے کہ دیو یہ آدھرا نکال پھوگا یہ سنتے ہی
 ہر شیر دل اپنے مقام سے اٹھا اور مع فوج آگیا چار طرف سے ٹھہر دیا اور قصد کیا کہ انہی بی بی کو
 لے جاؤں طیمور نے منع کیا اور کہا کہ جب تک میرے اسکے فیصلہ نہ ہوئے اس وقت تک ہر ز
 ملکہ کے قریب نہ جانا یہاں زور ہوتے ہوئے طیمور نے دیو کو اٹھا کے زمین پر دسے مارا اور جھاتی
 پر چڑھ گئے آواز دی کہ کیا کہتا ہے دیو نے کہا کہ واقع میں تو بڑا زبردست اور بہادر ہے تجھ سے

بہادر کی اطاعت میں کسکو انکار ہو سکتا ہو طیمور نے کہا کہ میں میری اطاعت ہی ہو کہ ہوائی ناموس کو
 دیدے مجھے تجھ سے کوئی سرکار نہیں ہو دیو میکھل نے کہا کہ ملکہ کیسی تیرے واسطے جان تک
 حاضر ہی شاہزادہ نے دیو کو چھوڑ دیا دیو نے کہا کہ ملکہ کو میں آپ کے سپرد کیے دیتا ہوں آپ
 جسے چاہیں دے دیں فرمایا بہتر اور غلیظہ ہو گئے دیو کے دل میں کینہ تھا اور بھرا سنے اپنی جان
 بچائی تھی میں ہائے سیدھا کہ پکا جو نہ کہ اسکے دل میں آلات حرب سے مقابلہ کرنے کا جو صلہ باقی
 تھا اسنے کوہ ہر آتے ہی وار شہاد سب نبھائی اور لشکر برہنہ برہنہ دل کے آہٹ اجاگر درباری
 وہ بیرون میں ہو گیا یہ رنگ دکھا کر لشکر میں بھل بھائی لوگ بھاگنے لگے طیمور نے ڈانٹا کہ او
 پر عہد یہ کیا کرتا ہو دیو میکھل نے کہا کہ اونا دان سپاہی کے چھتیس فن ہیں زور میں تجھ سے دبا
 لیکن میری ضرب سے تو کب بچ سکتا ہو اور تجھ ایسے ظالم کا قتل کرنا ضرور ہو ورنہ تو اور دیو کو بھی
 اذیت پہنچائے گا یہ کہ طیمور یہ آیا اور دار کا دار کیا طیمور نے دار خالی دی دار زمین پر پڑی
 دیو ہوشیار تھا سمجھ گیا کہ اسنے ضرب بخالی دیا ہو بکا کہ لطف مقابلہ یہ ہو کہ میں تیرے وار کو
 روکوں تو میری ضرب کو روک رہا کہ کھر چھو ب ماری طیمور نے دونوں ہاتھ بلند کر کے جو ہر سمت
 کو کاٹ لیا اور اس زور سے ہکا مارا کہ جو ہا تھ سے دیو میکھل کے چھوٹ گئی شاہزادہ طیمور نے
 یہی جو ہا دیو میکھل پر اٹھائی دیو میکھل بھاگا طیمور نے اسکا تعاقب کیا دیو نے چاہا ہاٹ پر
 چڑھ بھاؤں طیمور نے قریب ہو پہنچے ہی جو جو ہر دست کا وار کیا تو دیو پر اٹھا ہو گئے رہ گیا یہ بھی معلوم
 نہ ہوا کہ ہر کمان کیا پائون کس طرف ہو چھ کی چٹان پر رک گوشت کا چوتہ بن گیا ہنر برہنہ شیر دل دور
 کے قدموں سے لپٹ گیا اور کہا واج میں تو صا جھڑان زمانہ ہو اور ہر ملکہ نہایت خوش ہوئی
 شاہزادہ نے ہنر برہنہ دل سے کہا کہ بھائی بی بی کو لے آؤ ہنر برہنہ شیر دل بالائے کوہ کیا
 اورانی بی بی کو سہار کر کے اپنے ہمراہ لیا اور آپس آیا جبہ میں بیٹھا تھا کہ اک ہر کار سے لے
 لے کر غرض کی کہ اعز شہر بار غضب ہوا جس وزیر کو آپ ناظم سلطنت مقرر کر آئے تھے وہ دفعہ گریہ
 اور شہر میں غم ہو گیا یہ خبر دوسرے بادشاہ کو پہونچی وہ فوج لیکر شہر پر قبضہ کرنے کے ارادہ
 سے چلا یہ سنے ہی ہنر برہنہ دل نے فوج کی تیاری کا حکم دیا ملکہ کو محافہ میں سوار کر کے ساتھ
 لیا طیمور شیر دل بھی ہمراہ ہوا اور طرف شہر ہنر برہنہ کے چلے لیکن اول حال بہرام شہر شکار گاہ
 شہر ہر اس کا سینے کہ جھوٹ اسے یہ خبر ہو چکی کہ شہر ہنر برہنہ میں غم ہو رہا ہو ناظم سلطنت
 مر گیا کوئی قائم مقام اسکا نہیں ہو اور بادشاہ اپنی بی بی کے فراق میں دیوانہ وار جنگاؤں میں
 مارا مارا پھرتا ہو تو اسنے دو لاکھ سوار و سہل کی جمیعت سے لشکر کشی کی اور آئے ہی شہر پر قبضہ
 کر لیا یہ ہنوز مہر و انتظام تھا کہ راستے میں ہنر برہنہ دل کو خبر ہو چکی طیمور نے اپنے لشکر
 کہا کہ اے ہنر برہنہ دل اسوقت میں عقل کی بد سے کیا کرنا چاہیے ہنر برہنہ شیر دل نے کہا کہ سوا
 لڑنے کے کوئی چارہ نہیں طیمور نے کہا کہ فتح و شکست اختیار کی چیز نہیں ہو ہنر برہنہ شیر دل نے
 کہا جو کچھ ہوا اسکے اور کوئی پہلو سمجھ میں نہیں آتا ہو طیمور نے کہا کہ مجھے سنو اگر داؤ گے
 تو ہنر برہنہ آدمیوں کا کشت و خون ہو گا تم جا کر اسے شہر پر قبضہ کر لو جھوٹ وہ فوج کشی کر کے
 آئے تو اس سے اس خطر پر صلح کر لو کہ تم اپنا ملک لے لو ہمارا ملک ہمیں دالیں کرو ہنر برہنہ
 شیر دل یہ سنے بھڑک گیا اور کہا کہ واقع میں جہاں آپ کو خدا نے زور و طاقت دیا ہو وہاں

وہاں عقل بھی ایسی غنایت کی ہو کہ کوئی آپ سے عقل کی لڑائی میں بھی نہیں پاسکتا فرمایا اب
دیر نہ ہو اور جاسکے اسکے ملک پر قبضہ کر لوں اسی صحرا میں ہوں وقت ضرورت پر آپ کے مدد کو لگا
یہ سننے پر ہنر شیر دل مع فوج شہر بہرام پر آپ اول اس سے باطل بنے خبر سننے جاتے ہی
قبضہ کر لیا اور تخت پر بیٹھ گیا بہرام کو دیکھنے پر خبر بہرام شیر دل کو پہنچائی کہ آپ کے ملک پر
ہنر پر قبضہ کر لیا یہ سننے پر بہرام شیر دل شکار حیران ہوا اور اپنے ایک نامہ اس مضمون کا ہنر شیر دل
کو بھیج کر لیا کہ اے برادر تم مفقود بالجہل تھے شہر میں غدر ہو رہا تھا میں نے انتظام کے واسطے شہر پر قبضہ
کیا تھا میری یہ نیت ہو کہ نہ تھی کہ میں تمہارا ملک چھین کر اپنے قبضہ میں لاؤں قاصد یہ نامہ لے کر
جانب شہر بہرام پر روانہ ہوا خبر ہنر شیر دل کو ہوئی کہ نامہ دار بہرام کا آیا ہے کہا بلا وجہ وقت
بہرام کا قاصد سامنے ہنر پر کے پہنچا سلام کر کے نامہ پیش کیا خبر ہنر شیر دل نے پڑھا مضمون
نامہ سے آگاہ ہوا جواب میں لکھا کہ اے برادر میں نے بھی تمہارے ملک کو پیشی سے نہیں لیا ہے
بلکہ میں خانہ بدوشی کی حالت میں تھا اب ملک میرے ہاتھ لگی دیو کو میں نے مارا میرے شہر میں
بدوشی تھی تمہارے شہر میں غنایت تھی میں انہماک سمجھ کے یہاں چلا آیا مجھ کو تمہارے شہر کے
والس کرنے میں کوئی عذر و انکار نہیں ہے جو وقت یہ جواب پر پہرام شیر دل نے انتظام
شہر بہرام کا اپنے وزیر کے سپرد کیا اور آپ وہاں سے اپنے شہر کی طرف چلا بیان ہنر پر
شیر دل کو خبر ہوئی کہ بہرام آیا ہے ہنر شیر دل واسطے استقبال کے آیا اور بہرام سے
ملاقات کی اور رخصت ہونے کا قصد کیا بہرام نے کہا اے برادر ہماری دعوت قبول کر و
ہنر شیر دل نے کہا کہ میں تو کئی روز سے تمہاری دعوت میں تھا اب تم اپنے ملک کا انتظام
کر و اور میں اپنے ملک کا انتظام کر دوں جب انتظام مالمک سے فرصت ہوئے اس وقت
اختیار ہو میں آپ کی دعوت پر واپس آؤں میری دعوت کیجیے بعد اس مشورہ کے بہرام
اپنے ملک میں داخل ہوا تمام شہر کو خوشی حاصل ہوئی اور خبر ہنر شیر دل شہر بہرام پر یہ بیان آیا
تمام اہل شہر خوش ہوئے وزیر بہرام نے استقبال کیا اور راج و تخت ہنر شیر دل کے سپرد کر کے
رخصت ہوا ہنر شیر دل نے خلعت سے سرفراز کر کے رخصت کیا اب ہنر شیر دل نے
اپنی جانب اپنے وزیر مردہ کے فرزند کو خلعت و وزارت دیکر خدمت میں شاہزادہ ظہور
شہر بہرام کے روانہ کیا بیان شاہزادہ ظہور بعد روانہ ہوئے ہنر شیر دل کے گھر کے
مخمسے اس طرف سے اک مساحہ مارا وہ دسار بقی جاتی تھی کہ نظر اسٹی ظہور پر پڑی بہرام
جان سے عاشق ہو کر ظہور کو آٹھانے لگی اور اک باغ میں اتر پڑی یہ باغ بے گنبدان تھا
حالت باغ کی درست نہ تھی مسمومہ جادو نے سحر کر کے باغ کو آراستہ کیا اور ظہور سے طالب
وصل ہوئی ظہور نے برا بھلا کہا اس نے ظہور کو قید کر دیا اور پرانے دریافت حال جانب ملک
سار کھینچا روانہ ہوئی بیان شاہزادہ شیر دل ظہور کو تلاش کرتا ہوا اسی صحرا میں پہنچا باغ دیکھا
داخل باغ ہوا جب اندر بارہ دری سے آیا تو ظہور کو اک مقام پر پہنچے ہوئے دیکھا جو جھڑا آب
بیان کہان ظہور نے اپنی سرگزشت شاہزادہ کے سامنے بیان کی شاہزادہ نے کہا کہ اے
وہ مساحہ نہیں ہے بیان سے نکل چلے ظہور نے کہا وہ مجھے ایسے سحر کر کے چلی گئی ہے میں اپنی
جگہ سے اٹھ بھی نہیں سکتا شاہزادہ نے کہا کہ اگر وہ آپ کی عاشق ہو تو پھر آئیگی اپنی مرتبہ

آپ اس سے خلق کے ساتھ میں آئیے گا تاکہ وہ آپ کو سمجھ سے رہا کر دے اسکے بعد آپ اسکو آغوش
 میں لیکر اس در سے دیار تھے گا کہ فرجائے طہور سے کہا مجھ سے اس کفایت کی بجائے ہو سیکر نہ میں
 اسے آغوش میں لوگا یہ آغوش ملک شہنہ سیری حال ہے واسطے ہر شاہور شیر دل نے کہا کہ بغیر
 انکو و فریب کے ساحرہ کے چھند سے سے نکالنا دشوار ہو کر دیکھا جائے گا یہی ذکر تھا کہ مسمومہ جادو
 آگئی اور شاہور کو دیکھ کر لکڑی کہ کو کون ہر شاہور نے کہا کہ میں مسافر ہوں مسمومہ جادو نے کہا
 کہ اوھر کیوں آیا شاہور نے کہا کہ تھا ماند ا تھا اور شمس بھی ہو گیا ہوں میں نے یہ خیال
 کیا کہ جس امیر یا رئیس کا باغ ہوگا وہ کچھ ساوک کرے گا اور سننے دیکھا مسمومہ جادو نے کہا
 کہ خیر اگر تو مسافر ہے تو بے یہ کہہ کر ایک اشرفی دی اور کہا کہ یہاں ہمارے حظ میں فرق آئے گا
 شمس باغ کے باہر قیام کرو شاہور نے کہا کہ میں کسی درخت کے نیچے بٹار ہو نگا لیکن آپ
 شوقین ہیں میرے ساتھ علاحدہ آئیے تو میں آپ کی تعلیم کی بھی مسمومہ جادو نہایت خوش ہوئی اور
 مسمومہ جادو علاحدہ آئی شاہور نے ایک بوٹی جھل کی نکال کے دی اور کہا کہ اسے سو سیکھ
 سے سستی اور بخودی زیادہ ہوتی ہر نام اس بوٹی کا جو ش سستی کی جھل میں پیدا ہوتی ہر حال اس
 بوٹی کا کوئی نہیں جانتا ہے کہ فقیر نے یہ بوٹی تعلیم کی بھی مسمومہ جادو نہایت خوش ہوئی اور
 بوٹی لیکر شاہور سے کہا کہ مجھے اب کاہن کا پردہ پہن اس شخص پر عاشق ہوں یہ وصل میرا
 قبول نہیں کرتا، جب وصل ہی نہیں ہو تا تو شستی درازیت دی یہ مسمومہ جادو نے کہا کہ تم اسے
 خود بھی سونگھو اسے بھی سونگھاؤ وہ تو ان پر بخودی طاری ہوگی سارا انکار نہ صرف بے جا بلکہ یہ اسکے
 مسمومہ جادو قریب طہور کے آئی شاہور اس کے کی آڑ سے دیکھا کہ مسمومہ جادو کھاڑک
 کی باتیں کرنے لگی طہور نے برا بھلا کہنا شروع کیا مسمومہ جادو نے کہا کہ او ظالم کیوں جڑ ساتا کر
 یہ بھول سونگھو طہور نے کہا کہ مردار اس بھول کو بھی تو ہی سونگھ میں سونگھ کے کیا کروں یہ کہہ کر مسمومہ
 مسمومہ جادو کے پیچ مارا بھول منہ پر پڑے ہی ٹیکہ دیا ان کے ہون میں ایک اسی مہک آئی
 کہ مسمومہ جادو هجوم کر بھوش ہوئی بس شاہور نے مجھ کی آڑ سے نکال کر نعرہ کیا اور آتے ہی
 مسمومہ جادو کو فوج کو ڈالا اسکے مرنے ہی ایک نیا مت برپا ہوئی صید میں ہونا کج و ہست
 آنے لیکن انش باری و برت باری ہونے لگی آخر او ازبید ہوئی کہ شستی دراز نام میں مسمومہ
 جادو بد حیث مردیم و جانداریم و بطلب در سیدیم جب علامات بحر بر طوت ہوئے اور
 رشتہ نشی ہوئی تو دیکھا کہ انش ایک سیہ نام عورت کی بڑی ہر کوئی دوسرے بر سس کا سن، ہر
 شاہور نے لاش کی تلاشی لی اور حقد بال و اسباب اسکے پاس تھا سمجھا اپنے بھین کیا
 اور دونوں باغ سے نکال کر دانہ ہوئے شاہور نے تمام حالات شہرین آباد کے شاہزادہ طہور
 شہر سے بیان کیے طہور نہایت خوش ہوا کہ ملک نہایت ہوشمند ہے کہ اسنے سوداگر اور
 وزیر کو نوا یا یہ باتیں کرتے چلے جاتے تھے اور اس طرف سے ہوشمند وزیر زادہ فرسادہ شہر شیر دل
 آتا تھا اسنے سلام کیا اور بہرام شہر شیر دل کا بیان کیا طہور نے شاہور سے کہا کہ جاکر
 شہر شہر میں بھی ایک وزیر قیام کرو یہ کہہ کر شہزادہ ہوشمند کے جانب شہر شہر برہنہ
 ہوئے شہر شیر دل نے بڑی دھوم سے دعوت کی دوسرے روز دھان قزاق کے تھے
 ملک بہرے اور عرض کی کہ اگر شہر یا ہکو خیر ملی ہے کہ کلین کج کلاہ بھائی ملک کا بارادہ

تاریخی باغ جانا ہی ہم جان نثاروں کو کیا حکم ہوتا ہی یہ سنکے شاہزادہ طیمور نہایت پریشان ہوا کہ ایسا
 نہ تو قبل میرے ہو سکتے تھے کہ وہ ہونچ جائے اور ملک کو اذیت پہنچائے یہ اسی سوچ میں تھا کہ ہنر بر
 شیر دل آہو نچا اور شاہزادے کو پریشان دیکھ کر غرض کی کہ خیر باشد مزاج مبارک کیسا ہی شاہزادہ
 طیمور نے ارشاد فرمایا کہ جس دردمن تم بتلا گئے اب اسی دردمن ہم مبتلا ہیں یعنی شہر خن باد
 کی شاہزادی جسکی محبت میں ہم تباہ ہو کر اس مقام پر ہو گئے اب راز محبت اسکا فاش ہو گیا ہے
 اور بھائی اسکا بسبب ننگ ناموس کے لشکر لیکر چلا ہے ایسا نوادہ مالک کو کچھ اذیت پہنچائے یہ سنکے
 ہنر بر شیر دل نے کہا کہ اگر صما جعفران آئینہ رشتان غلام و خادم کس دن کے لیے ہو گئے
 ہیں شاہزادہ نے منہ بایا کہ یہ سچ ہی مگر تو ابھی ٹھیک خود بتلا سے بلا تھا خدا خدا کر کے
 دل کو تیرے سہرت حاصل ہوئی ہے کہ تیرا بھڑا ہوا عشق تجھ سے ملا ہے تو ایسا ارادہ نہ کر مثل
 مشہور ہو کہ جنگ دو سردار اگر تو مارا گیا تو پھر کی بی زندگی بھر مجھے کیا کیسی اور تو نہیں جانتا ہے
 میں آگاہ ہو چکا ہوں کہ شہر حسن آباد میں بہت بڑے ہواوان ہیں ایک ہر وقت لکھن آباد
 سردار ہو کہ اسکا مثل و جواب نہیں ہے ایک مرتبہ میں اس کے ہاتھ سے زخمی ہو چکا ہوں اور اب
 میرا آنا ظاہر ہو گیا ہے میں نے جن لوگوں کی جان کے خوف سے اس وقت تک اپنے کو چھپایا تھا اور
 ظاہر نہیں کیا تھا آنکو تو مالک نے بچا لیا ہے سو اگر اور وزیر کو اب مجھے کس بات کا خوف ہے میں
 ظاہر ہوا ہر ظہور کا اور بہت بڑی لڑائی پڑے گی ہنر بر شیر دل نے ہر چند اجازت چاہی مگر شاہزادہ
 طیمور نے نہ مانا اور یہی ارشاد فرمایا کہ میں ہرگز تنگو ساتھ نہ لجاؤں گا دیکھا اسنے کہ تیور سے میں
 خاموش ہو رہا شاہزادہ طیمور شیر بر ورنے دھان کو سی قزاق کے پاس کہلا بھیجا کہ اپنی فوج
 کے بہادر لوگ ساتھ لیکر کل تک مابہ ولت کی خدمت میں ہونچ جاؤ ارادہ ہو کہ کل ہم بھی یہاں
 سے کوچ کر دیں جو نیک تم قریب و بعید کیر استون سے واقف ہو نہیں اپنے راہ سے سے پہلو
 کہ جہیز سے پہلے ہونچ جائیں قزاق تو اس طرف روانہ ہوئے اور جا کر دھان قزاق سے
 بیان کیا دھان قزاق نے اپنی فوج کو جمع کر کے کہا کہ میں تو شاہزادہ طیمور کے قدموں پر اپنی
 جان نثار کروں گا جسکو جان دینا ہو وہ میرے ساتھ چلے اور جسکو اپنی جان شیرین عزیز ہو وہ شہر
 چلا جائے میں خوشی سے اجازت دیتا ہوں تمام قزاقوں نے عرض کی کہ جو آپ کا آقا وہ
 ہمارا پہلے آقا ہو چکا ہم نہ آئیں گے پھر پڑھتے ہیں اور نہ شاہزادے کا ساتھ چھوڑ سکتے ہیں
 انکا لشکر لانا اور بروٹ نہمتن کے مظالم سے بچانا ہمیں خوب یاد ہے دھان قزاق نے
 انہی ملازموں پر آفرین کی انہیں کو ساتھ لیکر طرف شہر ہنر بر سے روانہ ہوا یہاں شام جمع ہوئی
 تو ہنر بر شیر دل نے انہی مقام پر چال کیا کہ جس شہر چار نے تیرے ساتھ اپنی جان شیرین کو عزیز
 نہیں کیا جفت ہے تجھ کہ تو اسکا لشکر ایک نوادہ اگر اجازت نہیں دیتا ہی تو تو نے اجازت چلا کر اسکا
 لشکر کیا ہوا تو کام بن گیا تو نام ہوگا اور اسکے بار احسان سے بھی کچھ سکدوشتی ہوگی کہ اسنے تیرے
 پیچھے سب ملایا تو ایسا ہی تو نے بھی کیا اور اگر شاہزادہ کچھ ناراض ہوا تو جواب واقعی موجود ہے
 کہ آپ کے ساتھ سے چلنے سے انکار کیا تھا تھا جانے کو منع نہیں کیا تھا یہ سوچ کے اپنے لشکر
 آیا اور لشکر سے چالیش جوان اپنی عرض سے چھانٹ کر انکو ساتھ لیا اور راستہ ہی کو جانب پارت
 چل کھڑا ہوا یہاں شاہزادے کو شب بیدار نہیں آئی کہ دیکھ کر کیا ہوتا ہے میں راستہ سے واقف

نہیں ہوں دوسروں کی راہبری کا کیا اختیار اگر ہو نہیں سکتا میں دیر ہوئی اور ملک کو چشم زخم پہنچا تو زندگی
 بیکار ہو جائیگی ان خیالات میں تڑپ تڑپ کے طپور نے صبح کی صبح کے مورے ہی دھان قرآن
 بارہ ہزار فاتحہ سے پہنچ گیا اس وقت طپور نے پوچھا کہ سربراہ شیر دل کہاں ہو ملازموں کے
 ہاتھ باندھ کے غصے کی کہ وہ شکار کا قصد ظاہر کر کے اور یہ نکلے گئے ہیں کہ شاہزادہ مجھ کو ساتھ نہ لے گا
 میرے بھائی ناصول پر طپور نے کہا کہ اسکو ذرا تہذیب نہیں ہو اگر ہم ساتھ بھی لے جاتے تو اسکو ضرور
 رہنما چاہیے تھا اس وقت تک کہ ہم بیان سے چلے جاتے یہ ناراضی اپنی ظاہر کر کے مع دھان قرآن
 کوچ کر کے جانب باغ ملک روانہ ہوئے لیکن اب دو کلید درستان ملک کے سینے کے یہ اپنے مقام پر
 بیٹھی ہو اور دل آرام سے کھری ہو کیونکہ دل آرام حرکت تو ہونے دو کی ہو کہ تھپ نہیں سکتی جس وقت
 یہ گزشتہ ہو گیا ہو گا باپ بھائی میرے ایسے خیریت دار ہیں کہ جان کے لینے اور جان دینے
 اور لگا اترکے تہ نہیں کہ کہاں میں وزیر زادی نے کہا کہ پھر اتنا تو کچھ ہو جو کیا سو گیا اسنے میں سرکار
 نے آکر ویلیم فیمل ہیکل کو خبر دی کہ آپ محاذ باغ میں اور شاہزادہ خود بہ راہ تاراجی باغ آتا ہے اس وقت
 میں کیا صلاح ہو ویلیم نے کہا کہ میں ملک کے حکم سے کام ہو اگر وہ کڑے کا حکم دیتی ویلیم کے اسلئے کہ بہتر
 ملک کے ملک پروردہ میں ہیں اور کسی سے کچھ سرکار نہیں ہو یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا اور ملک
 کی خدمت میں آکر عرض کرنے لگا کہ بھائی آپ کے اس طرف بہ راہ فاسد شریف لائے ہیں آنکو
 یہاں کے حالات کی کسی طرح اطلاع ہو گئی اب آپ ہمیں کیا حکم دیتی ہیں انھیں روکیں یا آتے دین
 دیکھ لے کہا کہ تم جا کر میری طرف سے معذرت کرو اگر نہ مانیں تو لڑو ملک میں خود مقابلہ کے لیے تیار ہوں
 میرا مقابلہ دکا مقابلہ بھی ویلیم نے کہا کہ جب آپ ایسی میں تو ملازم کنوں نہ جاننا ہوں میں ابھی
 جا کر انھیں سمجھاتا ہوں اگر کینے فوالہ اور اگر نہ مانیں تو دیکھا جائیگا یہ کہہ کر اسنے سلام خست
 کیا اور اپنی چالیس ہزار فوج اپنے ساتھ لیکر روانہ ہوا اس طرف سے تھکین جھگڑا اپنی
 فوج کو لینے ہوئے جنگ کی تیاری سے چلا آتا تھا کہ ویلیم نے سلام کیا شاہزادہ کے
 جواب سلام دیکر کہا کہ کیوں کیا ارادہ ہو ویلیم نے عرض کی کہ ملک کے حکم سے حضور کے استقبال
 کو حاضر ہوا ہوں تھکین جھگڑا نے کہا کہ اس کیسے یہ کہ نام میرے سامنے لینا بلکہ جا کر اس سے
 کہہ دے کہ وہ استقبال کرنے پر آمادہ مرک ہو میں اسے قتل کرنے کو آتا ہوں ویلیم یہ سننے
 بگڑا اور کہا کہ میں دراصل نکلے اور ملک کا ہوں مجھ کو جھگڑا آپ کا پاس دیکھا ہو وہ ملک کی وجہ سے ہو
 جب آپ آنکو اس طرح سخت و سخت کینے تو مجھ کو بھی آپ کا پاس ہرگز ہنوکا تھکین جھگڑا نے
 کہا کہ اگر کوئی پاس نہ کرے گا جبر پاس کرنا ہو گا میں خالی شاہزادہ نہیں ہوں بلکہ سپاہی بھی ہوں
 لا حربہ انا دیکھوں نہ تو کہ تو کیسا ہو ویلیم نے کہا کہ مجھ کو انکار نہیں لیکن اتنا پاس آپ کا
 اب بھی ہو کہ سبقت نہ کر دے گا یہ سننے تھکین جھگڑا نے نیرہ مارا ویلیم نے نیرے کو نیرہ
 لہا بند نہ دھنے لگے اسنے لگے ہر کاروں نے اس شور و غوغا کی خبر ملک کو پہنچائی ملک نے
 کہا کہ لاؤ اسلحہ ہمارا ہم خود مقابلہ کریں گے اور خنی ار دابگنان اور خنیں اور ترکین خنیں سب
 اس کے جمع ہو گئیں ملک نے لباس شریع زیب جسم کیا اور نقاب درست کر کے اسلحہ میں پر اسلحہ
 کرنے لگی اور دل آرام سے کہا کہ کیوں دل آرام خاموشی کے ساتھ مرنے سے یا توں ہلا کے
 مرنے ہرگز اور بہائی صاحب کو بھی تو معلوم ہو کہ میں کو جو پہننے فن سپہگیری تعلیم کیا تھا وہ یاد ہے

باہنیں دل آرام نے کہا کہ نہایت مناسب ہو اور اسنے بھی اچھے جنگ لگانا شروع کیے یہ تمام
 عورتیں مصروف کمر بندی میں آدھر وزیر نے بھی سلاح جنگستان بننا راستہ کیے اور ہمراہ دیلم کے
 فوج کے باغ سے باہر نکلا اور لیڈائی دیلم اور حکمین کی دیکھنے لگا راتے راتے نیزہ و دیلم کا
 ٹوٹ گیا دیلم نے تلوار چھین کے نیزہ حکمین کو کھلا کاٹ کر دیا حکمین کو کھلا ہ نے غصہ میں آکر تلوار
 ماری دیلم نے سپر بلند کی تلوار جب کے جو گرتی ہو سپر کو فٹ کر کے سر پر پہنچی چار انگل کا زخم
 سر میں وکیل کے آریا اسنے داستاندار تلوار چھین کر سر سے نکلی کوک پیچ میں کر کے دیلم کو بھائی لگا
 آدھر سے فوج حکمین کج کلاہ کی آپڑی تلوار چلنے لگی وزیر نے اک بلندی پر کھڑے ہو کر آواز
 دی کہ اے شاہزادے تو بڑی غلطی کر رہا ہو ارے ایسی قسمت دار عورتیں ہوتی کا ایک کو میں جیسی
 ہیں خدا کے جھگڑے نہایت کی ہو مجھے اب اس کے حالات سے اطلاع ہوتی تو اسے یہ نام نہ کہے
 حکمین کج کلاہ کو جو نیکو وزیر نے گودیوں میں بالا تھلا شاہزادہ اسکا بہت لحاظ کرتا تھا کوئی جو
 نہ دیا اور اسی طرح مصروف جنگ رہا آدھر ملکہ کو دیلم کے زخمی ہونے کی خبر ہو چکی اسنے ان کے
 سے کہا کہ خوب ہو کہ میرا شاہزادہ زخمی ہوا اگر بھائی صاحب کو اس کے ہاتھ سے ضرر ہو جاتا تو مجھے ضرر
 ناگوار نہ رہتا اچھا ہو کہ بھائی صاحب یا مجھے قتل کر ڈالیں یا کسی برابر دے سے زیر نہوں دل آرام
 نے کہا کہ جو وقت تک شاہزادے داخل باغ نہوں اس وقت تک جدل نہ مجھے لینے باغ کے
 باہر نکل کے لڑنے میں آپ کی رسوائی ہو اور اگر اندر باغ کے لڑے گا تو مضائقہ نہیں شاہزادہ
 نے یہ رائے پسند لی اور وزیر زادی نے کرتے ہی دروازہ باغ پر اپنا سرہ قائم کیا اور نہ
 شاہزادی اپنے قصر کے سامنے مسلح ہو کر ٹھلنے لگی جو نکل اندر مکان کے نقاب نشی ضرورت نہ تھی
 نقاب دور کر دی باہر کے شور و غل کی آواز اندر تک آتی تھی خدا کے گرو دار تلواروں کی
 جھمکا رہا یہاں میں غلی آتی تھی وہاں حکمین کج کلاہ لاشوں کے انہار لگا ہوا چلا ہی آتا تھا کہ اک
 مرتبہ جانب صحرا سے تین گرد بلند ہوا اور ہرگز شیر دل چالیس جوانوں سے پیدا ہوا دیکھ
 کہ حکمین کج کلاہ قریب باغ پہنچ چکا ہے اس دین سے نفہر کیا کہ خبردار کہاں جانا ہے ہرگز باغ
 کے اندر قدم نہ رکھنا کہ اک باغ کا حکم نہیں ہے حکمین کج کلاہ نے پٹا کے دیکھا کہ یہ کون ہے
 اسنے میں ہرگز شیر دل باندہ شیر رسنے کے مرکب کو دوراے ہوئے قریب پہنچا حکمین کج کلاہ
 نے کہا کہ مجھے ان امور میں کیا دخل ہو ملکہ میری تو بہن ہے ہری کون ہے ہرگز شیر دل نے جواب
 دیا کہ میری مخدومہ ہر ملک ہر دی قسمت ہر جو سمجھو وہ ہر اسلئے کہ منظور نظر ہے اس شخص سے کسی جو
 اس وقت صاحب قفران زمانہ میں اسکا غلام ہوں نہ کہ بھی تابع فرمان ہوں یہ سنے حکمین کج کلاہ
 نے وزیر کی طرف دیکھ کے کہا کہ اب کیسے یہ ہمارے گھر کی رسوائی کھٹکتا ہے ہرگز شیر دل نے جواب
 کہا بابا یہ کوئی رسوائی نہیں ہے تمکو خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ ان حکمین کج کلاہ نے غصہ میں
 اگر ہرگز شیر دل سے تلوار ماری ہرگز شیر دل نے دار اسکا رد کر کے اپنا وار کیا کئی وار کی رو
 بدل ہوئی حکمین کج کلاہ بھی مرد بہادر ہو اور غرست کے جوش میں لڑ رہا ہے اندر ہرگز شیر دل بھی ایسا
 جو انہر ہرگز شیر دل سے آدھوں سے آکر گئی لاکھ کی فوج ہو کر ہرگز شیر دل نے غرست سے ہرگز
 کے سکندری کھا کی بس تیغ حکمین کج کلاہ کا سر برائے بٹھا یہ بھی زخمی ہوا لوک پیچ میں آگئے
 ہرگز شیر دل کو علیحدہ کیا لیکن چالیسوں جوان ہرگز شیر دل کے جانین لڑا اسے ہوئے ترارہ سے تھے

یہ سب وہ لوگ تھے جو ہر شے میں دل کے ساتھ ہر وقت رہتے تھے اور چالیس ہزار دین سے چالیس
 جولان تک کیے تھے نہایت پاکیزہ ہر شے میں دل نے بھی زخم سر باز نہ کیا اور دل نے گلا لیکن ان کی ہر شے
 لڑتا ہوا قریب دروازہ باغ کے پہنچ گیا اور فوج ہجوم کیے ہوئے ہوئے کہ راستہ باغ میں جانے
 کا نہیں اور ترک سوارینان دروازے میں دھنکی ہوئی تھیں کہ ایک مرتبہ جانب صحرائے سے ترقی کر د
 بلند ہوا کہ دماند اندھی کے چلی آتی تھی کہ آنے آئے دماند گردن گماند ہوا اور دل گردے سے غصہ
 شاہزادہ دلاور پنی طیمور شہر پرورد کا ہوا اساتھ ساتھ اس کے دھان کو ہی قزاق تھا اور تمام قزاق
 جو قین کیے پرے ہاتھ سے آئے تھے طیمور نے تمکین کی جگہ لکلاہ کو دیکھتے ہی آواز دی کہ خبردار
 دروازہ باغ میں قدم رکھنے کا قصد نہ کیا جسکو چاہے آنے دے جسکو نہ چاہیں وہ نہ آئے
 ہی اجارہ لیا ای باد صبا کل باغ میں ہر تمکین کی جگہ لکلاہ نے دیکھا کہ یہ وہی شخص ہے جو ہمارا
 سودا کر کے لڑا تھا لیکن اب تو جبرہ سے اس کے اور ہی جاہ و جلال پیدا ہو گیا معلوم ہوا کہ یہ کہیں کا
 شاہزادہ ہے خدا جانے کس تباہی میں یہ بیان آ نکلا تھا انہیں میں شاہزادہ طیمور شہر پرورد قریب
 ہوا ہے اور آواز دی کہ کیا ارادہ ہے تمکین کی جگہ لکلاہ نے کہا کہ تمکو بھی قتل کرونگا اور اپنی بہن کو
 بھی کہ ان دونوں کی ذات سے خاندان کی رسوائی ہوگی ہر طیمور نے اس کے جواب میں دیا کہ یہ تمہارا
 جہالت ہے بلکہ اے اس وقت تک کوئی بات ایسی نہیں کی ہے جو خلاف عزت ہو نہ میں تمہاری
 عزت کا ورثہ ہوں جو لوگ اس راز سے واقف ہو گئے ہیں وہ جانتے ہیں ہمارے تمکین نے ملکہ کو
 رسوا کے عالم کر دکھا ہے تمکین کی جگہ لکلاہ نے کہا تو کسی طرح کی باتیں نہ کہیں مجھے چھوڑنے والا نہیں
 ہوں یہ کہہ کر طیمور کی طرف بڑھا اور تلواری طیمور نے وہی سپر بلند کی جس سے پہلے پیدا ہوا
 تلواری کو بٹھائیے میں ادھر تو قریب سپر بھی کر دھریں گے اور تلواری کو بٹھایا طیمور کے
 ہاتھ کو گردش دی تلواری قبضہ کے پاس سے گزرتی تمکین کی جگہ لکلاہ نے دستہ منہ پر چھینچ مارا طیمور
 نے جھانکی دیکھا اور بڑھ کر گزرتی تلواری قبضہ کے پاس سے گزرتی تمکین کی جگہ لکلاہ نے ہاتھ ڈال دیا
 زور سے لے لے اسی غمگین میں طیمور نے لنگر تمکین کی جگہ لکلاہ کا تلواری اور سر سے بلند کر کے زمین پر
 مارنے کا قصد کیا تھا کہ ساتھ ہی خیال پیدا ہوا کہ یہ بھائی ہے ملکہ کا ملکہ بہت شکایت کر چکی اہل لشکر
 نے دور سے کیا جسے ہاتھ تلواری کا اٹھایا طیمور نے تمکین کی جگہ لکلاہ کو آگے بڑھا دیا اس تلواری
 لشکر بھیڑ کے اور زوال پا دین ہلانا شروع تمکین طیمور نے ان سے کہو امان دی اور تمکین کی جگہ لکلاہ
 کو اسی طرح ہاتھ پر بلند کیے ہوئے داخل باغ ہوا وزیر زادی مسلح کھڑی تھی سلام کیا طیمور نے
 اس نسبت سے بھی کہا کہ اسے کو دیکھا تھا نہ بھائی نا لیکن وزیر زادی دین سے ساتھ ہوئی شاہزادہ اور
 اس کے جو بڑھتی تو دیکھا کہ تمام ترک سوارینان اور ہلاکینان اور چشبین یہ مسلح موجود ہیں اور
 جتد قدم اس کے بڑھتا تو دیکھا کہ خود ملکہ خود زور بکتر چار آئینہ پوش و غنیمتہ الہیہ حریف لکلاہ
 کو اعراف کے منتظر کھڑی ہے طیمور نے ملکہ کو دیکھتے ہی فریاد کیا کہ کیوں صراحت یہ کیا ملکہ طیمور کو دیکھا
 شہزادی اور گردن چھکا کے کہا کہ مجھے دمر ہے پر کسی بھی تمکین آپ آگے طیمور نے ملکہ سے
 ہوائی کو سہاٹے ملکہ کے چھوڑ دیا اور کہا کہ انھوں نے تو ہمارے اڑوا لئے ہیں کو تری نہیں کی تھی
 ہم دیکھو کہ اس کے کوئی زخم بھی نہیں آیا ہے اسے میں وزیر آہو نیا اور طیمور کو سلام کر کے کہا
 کہ اگر تمہارا یہ وقت ہے تو مجھے دمر ہے بھائیوں کے مقابلہ کا انجام بد ہوتا اگر ملکہ اس کے ہاتھ سے

قتل ہوتی تو آپ انکو نہ چھوڑتے اور جب یہ دونوں نہوتے تو چراغ سلطنت گل ہو جاتا اور زمین نے ان دونوں کو گودوں میں کھلایا تھا میں کبھی اسکے غم میں زندہ نہ رہ سکتا آپ کیا آئے گویا تمہارا آگے طیمور نے کہا کہ آخر انکو اپنی بہن پر اسقدر غصہ کیوں تھا اسوقت تک اسنے تو کسی بے عنوانی کی اور وزیر تمکو بیان رہنے سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ ملک باغقت ہر بابے عصمت اور والدہ جو کہ اگر ملک کو میں بد افعال پاتا یا اپنی حرمت کا خیال اسے نہوتا تو میں اس سے خود احتراز کرتا کوئی شاہزادہ و رئیس زادہ کسی اوہاش عورت کی محبت میں اس طرح خراب نہوتا سوائے حکیم دانان بادشاہ شہر زرنہ کا فرزند ہوں اور صاحب قلآن زمان ہوں کہ ریشہ شہر کیو اینہ میں ہوا اس شہر کو میں نے ویران دیکھا سنا کہ از دے کے اہل شہر کو کھالیا اور بادشاہ شہر بڑا بہادر تھا وہ بھی لقمہ افروہوا میں نے افروہے کو مار کر اس ملک کو پھر سے آباد کیا ملا سرکشیں بیابانی کو وہاں کا حکم کیل کنارے دریا سے کیو اینہ کے اک بندہ طلائی ہرین وہاں بڑھا شکار باہی میں مقفوف تھا کہ اتفاقہ ملک کشتی پر سوار نمودار ہوئی میں بھی دل رکھتا ہوں اور انسان ہوں میں نے ملک کو اپنے پاس بلایا ملک نے آئے سے انکار کیا چونکہ میں شہر ہو گیا تھا اور تباہی نہ معلوم تھا پہلے شکار کی ڈوروں میں کشتی کو پھانسل کے پھینچ دیا اور نام اور نام اور تہہ ذہن کے ملک کو چھوڑ دیا اسی ملک سے قسم دے کر پوچھ لو کہ میں کس طرح ملک سے پیش کر یا میں نے اسکے جسم کو ہاتھ بھی تو نہیں نکایا اور نہ ملک مجھ سے بیجا ہوئی آخر شکار کے ہمارے لشکر سے علیحدہ ہوا صحراؤں اور جنگلوں کی ٹھوکر میں کھاتا ہوا سوداگر تک پہنچا اس سے تہہ لگا کر اس مقام پر آیا اور پوشیدہ طور پر ملک کے باغ میں آتا تھا یہاں بھی سوا دیکھ لیتے تھے اور کوئی راست نہ تھی اگر مجھ کو ملک کی بے حرمتی کا خیال نہوتا تو جب چاہتا ملک کو لیجا تا کہ کیا خبر بھی نہوتی کہ کون بیکار یہ شہر نش کر کے آجھوں نے خود اپنی بہن کو رسوا کیا اور اگر خیال تھا کہ ملک کو کوئی دیکھے بھی نہیں تو اپنی آزادی کیوں دی کہ وہ کشتی پر سوار ہو کے جہاں چاہے پھرے چلے لیکن یہ نیت میری ضرور تھی کہ میں شادی اسی سے ساتھ کر دنگا اگر مجھ میں کسی طرح کا نقص نہوتا تو ہم شاہزادہ سے ہوتا تو میں بھی شاہزادہ ہوں بلکہ میری فوج اور دولت ہم سے زیادہ ہوگی کم نہوتی میں نے کئی کئی جنگلہ لے کر دن جھکالی اور شہر مندہ ہوا ملک دوڑ کر بھائی کے گلے لپٹ لئی اور روئے لگی حکیم دانا دزیر نے بھی سمجھا یا نکلیں جنگلہ لے کر کہہ دیا کہ میں ان امور سے واقف ہوتا اور ایسا نہ کرتا بلکہ خود شادی کا سامان کر دیتا اور خیر جو گزرتی وہ گزرتی اب میں جاتا ہوں اور بادشاہ کو مجھ کو رضا مند کرنا ہوں تاکہ کشت و خون نہویکے بائے طیمور نے کہا کہ اسکو مطمئن اپنی فوج کا ہی مختار ہے کہنے کو ہرگز نہ مانے گا ایسا نہ کہ مجھ سے بے بدی پیش آئے تمکین کچ جنگلہ لے کر کہہ کہ میں ایک ہی وارچا تاج و تخت ہوں وہ میرا دشمن نہیں ہو سکتا اسکو چاروں جا رہا میرا کہنا منظور کرنا پڑے گا یہ کہہ کر رخصت ہوا طیمور نے کہا کہ ملک کو اسٹیاہر نکلیں جنگلہ تو اس طرف رخصت ہوں اور یہاں شاہزادہ طیمور نے زرباغ فرج اپنی اتاری جا بجا فز انوں کے ہرے مچھن کے اور ہر ہر شیر دل سے کہا کہ مجھے یہ کیا حرکت کی کہ بغیر ماری اجازت کے یہاں آکر لڑا ہے ہر ہر شیر دل نے خود غصہ کی کہ خطا تو بیشک ہوگی لیکن جو خیال غلام کو تھا وہی ہوا کہ اگر میں بلال بنایا ہوتا اور اسی دیر طرہ جنگ کو نہ روکتے رہتا تو یقین ہی کہ حضور سے پیشتر نکلیں جنگلہ ملک سے باغ میں پھوڑا جاتا اور خدا جانے کہ پھر کیا انجام ہوتا شاہزادہ سے آفرین کی اور ملنے

رخم سر من مصروف ہوا وہاں پہل ہوئے تھیں کچ کلاہ کے سرکاروں نے تمام حالات کی اطلاع
 حسین کچ کلاہ بادشاہ شہر کوئی بادشاہ فرزند کے صلح ہوئے پر نہایت رنجیدہ ہوا اور حکم کیا کہ لشکر
 ہمارا تیار ہو باغ کو مع خریف و فرزند دختر جو نمک دو لگا اور کسی لڑکے کو فرزند بنا کر دی عہد قسار
 کے روز کا یہ ایسی غصہ من بٹھا تھا کہ سرکاروں نے اگر کسی خسروی کہ شاہزادے شریف لاسے من بادشاہ
 نے کہہ کر استقبال کئے واسطے بھی نہیں بھیجا تھیں کچ کلاہ کو ملال ہوا غصہ جب سنا منے بادشاہ کے
 ہو غماں سلطہ کیا بادشاہ نے من بٹھیر لیا تھیں کچ کلاہ نے کہا کہ میں نے کون سی خطا کی کہ جس پر یہ خطاب
 ہو حسین کچ کلاہ نے کوئی جواب نہ دیا اس وقت تھیں کچ کلاہ نے خیال کیا کہ جو پہلے سے اس قدر
 برہم ہو کر آسکا بھانپا بالکل بے سود ہو رہا سوچ کے بیٹا بس بادشاہ نے حکم دیا کہ ابھی اسکو گرفتار
 کر لو یہ سیکے لوگ دوڑ پڑے اور کنڈین پڑے لیکن تھیں کچ کلاہ کو ملواریشے کی ٹبی فرست نہ ملی
 اور گرفتار ہو گیا جب یہ اس پر حکم کیا منے بادشاہ کے آیا تو تھیں کچ کلاہ کو یقین ہوا کہ اب یہ بدی
 پیش آئے گا حسین کچ کلاہ نے کہا کہ اسے لجا کر قید کرو اور چار جی سے کہو کہ چارج دسکو کہ کل
 بادشاہ اسے فرزند قتل کرے گا جسے دھوئے چھڑائے گا ہودہ چھڑائے جاے جسکو تماشہ دیکھنا
 ہودہ اگر تماشہ دیکھے اس وقت تھیں کچ کلاہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور دل میں کہا کہ
 شاہزادہ طیمور نے جو مجھے منع کیا تھا تو بجا تھا نہ میں اس ناظم باپ کے سمجھانے کو آتا نہ قید کر کے
 قتل کیا جاتا اور تمام حاضرین دربار کو بھی خبرت ہوئی کہ واقع میں بادشاہ نے نہایت سنگدلی کی کہ
 اکلوتے بیٹے کے قتل کا حکم دیا اسے جو وقت یہ خبر مشہور ہوئی کہ بادشاہ کل اپنے بیٹے کو اس جرم تر قتل
 کرے گا کہ آئینہ اطاعت دشمن کی اختیار کر کے اپنے دین کو تبدیل کر دلا تمام شہر حسین آباد میں ایک
 بجلی صبح کی اور ہر کاروں نے یہ خبر سننا سنا وہ طیمور شیر پرورد کو دی کہ شاہزادہ کل صبح کو قتل ہو گا
 ملکہ نوید سے پہلے چھین بادار کر کے لے لی اور طیمور نے کہا کہ ای ملکہ تمام دربار تجھار سے باپ کا
 خون سے لال کر دو لگا مجال ہو اسکی کہ بھائی کو تجھار سے قتل کر سکے ملکہ نے کہا کہ تم ایسے ہی بہادر
 ہو لیکن اتنی بڑی فوج سے زندہ بچ سکے آنا دشوار ہی بیان ملکہ نے تمام رات گریہ و زاری میں
 بسر کی اور شاہزادہ طیمور نے کچھلے ہر سے لشکر میں کر بند لگا کر دیا بارہ ہزار قزاق تیار ہوئے و دیلمین
 اور ہر شیر شہر لیسب زخمی ہونے کے رکے قبل صبح صادق صادق کے طیمور سوار ہو کر جانب شہر
 حسن آیا و روانہ ہوا وہاں بادشاہ نے صبح ہوتے ہی سانسے ایوان شاہی کے میدان میں ارین
 استادہ کرا من جو ترہ کیک کا چار ہوا اور یہ فلک کت کا آسیر بھانے داروغہ زندان سے حکم کیا کہ
 لاؤ اس ناشدنی کو داروغہ زندان تھرا تا ہوا اور کا پتا ہوا قید شاہزادہ کی لیکر حاضر ہوا بادشاہ نے
 حکم دیا کہ بٹھا دو زیرین شاہزادہ کے نے اس وقت جانب فلک دیکھا اور انقلاب گردش نقد پر لگا
 آہ سرد دل سرد دے کھنکھائی آنکھیں کرتی جلا دوں نے لاکر زیرین بٹھا یا بادشاہ نے حکم قتل دیا فوج
 دور دیہ استادہ بھی جلا دے تھا کہ یہ فرزند کا معاملہ ہو سمجھو جو حکم دے مار ڈالنا میرا کام ہو میرا جلا نا
 میرا کام نہیں ہو بادشاہ نے کہا کہ میں نے خوب سمجھ لیا ہے تو قتل کرو اور قتل حکم میں دیر نہ کر جلا دے جسکے
 کہ سمجھ لیا ہے منو شہر حکم نہیں پایا تھا کہ ایوان شاہی کے پہلو میں ایک باغ تھا زیر باغ سے شاہزادہ طیمور
 شیر پرورد بارہ ہزار قزاقوں سے مع و خان قزاق پیدا ہوا اور فرہ کیا کہ خبر دار ہو شہر کار کین
 اہو پونا منم صما جعفران مینینہ پستان یعنی طیمور شیر پرورد یہ کہتا ہوا مانند آفت آسمانی اور پلا

ناگہانی کے آہو بجا اور تلوار کھینچ کر تباہی بکس برپا کر دی بادشاہ گھر گیا کہ یہ دفعۃً کہاں سے آئیں
جلاد حکم ثالث کا منتظر تھا اہل لشکر بالکل غافل تھے طیمور کے دفعۃً آہو بجانے سے بارہ ہزار فوج
لاکھوں کے لشکر کو درہم و برہم کر دیا اور طیمور سر پہ چلا دے آہو بجا اور آواز دی کہ آج تک میں جنگلاہ
نہ طیمور ناگہان میں آہو بجا جلاد تو بھاگا کہ اس بلا سے کون مقابلہ کرے طیمور نے قید کاٹ دی
تکلیفیں بچ گلاہ نے باقی ماندہ زنجیروں کو زور کر کے آپ لوڑا الا طیمور نے ایک سوار کو
مار کر اس کا مرکب اور ہتھیار دیتے تکلیفیں جنگلاہ بھی مرکب پر سوار ہو کر لڑنے لگا اتنا بادشاہ
نے شور کیا کہ ارے مارو ان دونوں کو جانے نہ پائیں کہ انھوں نے بڑے بڑے فساد برپا کر کے
میں یہ سنتے ہی تمام سردار شہر حسن آباد کے مثل ازرنہ حسن آبادی اور کیرنگ
حسن آبادی اور طول قاصت اور طویل منارہ گردن اور مہرب دیو صوہر
اور بروہت ہمتن سپہ سالار تلواریں بکھینچ کھینچ کے آڑے فزاقوں کو قتل کرنے لگے
ہنگامہ گیر و دار برپا ہوا لیکن دو کلمہ داستان سوداگر کے سینے کہ لسنے جا کر شہر کیو اینہ
میں خود کشید زرنہ کمر کو طیمور کے حالات سے اطلاع دی اور کہا کہ جلاد فوج کو دیکر چلیے
کہ اب حال شاہنژادہ کا ظاہر ہو گیا ہے اور شاہنژادہ تنہا ہوا لیا ہوئی پچ ٹڑے یہ سننے کو شہر
زیرین کمرے کمر بندی کا حکم دیا اور جہاز منگا کر تین شکر جہازوں پر سوار ہو کر کے جانب شہر حسن آباد
روانہ ہوا تھا جو مکہ نام فوج شہر حسن آباد کی اس فوج کی طرف متوجہ تھی جہازوں کے آگے کی
کسیک جو جھجی ہوئی وہاں فوج خوشید کی اتنا متفرق ہو گئی پہلے وہ جہاز ہو چکا جس پر پیش خیمہ
بار تھا اور جہاز ہمدانی دو انہ سو انتہایہ اترا اور تمام فوج کو لیکر چلا رہے ہیں خبر پائی کہ بادشاہ
شہر حسن آباد سے اور شاہنژادہ طیمور سے جنگ ہو رہی ہے اس نے اپنے چالیس ہزار
دیوانوں سے ایوان شاہی کا رخ کیا بعد اس کے ہنساک بن طوفان دریا مورتج ہو چکا اس کے
ساتھ چالیس ہزار سوار تھے یہ بھی اسی طرف روانہ ہوا لہذا اس کے اہل میں کو ہزار چالیس فزاقوں
سے ہو چکا آخرین جہاز بادشاہ کا اور باقی ماندہ فوج یہ سبکے سبک ساحل زرنہ اتر کے اور جنگ کی
نہ شہر حسن آباد کے بعد دیگرے چلے گئے وہاں ہنگامہ گیر و دار کمر تمام شاہنژادہ طیمور
سے تکلیفیں بچ گلاہ و دندان فزاق کئی لاکھ کی فوج میں لکھڑا ہوا تھا بارہ ہزار فزاق لاکھوں
سے لاکھوں آدمی کے قریب قتل ہو چکے تھے فوج دشمن پورے ہو گئے تھے آتی تھی ان میں
دلہروں کے کشتوں کے کشتوں کے انہار کا دیکھتے ہوئے شہر حسن آباد کے ہوتا تھا جہاں شاہنژادہ
طیمور مرکب کو رانوں میں سہلے تھا اور حملہ کرتا تھا چار چار صفیں توڑ دیتا تھا مگر بادشاہ تاکہ کسی طرح
نہ ہو سکتا تھا ایک مرتبہ ازرنہ حسن آبادی شہر اور دندان فزاق سے سامنا ہوا ازرنہ
سے تلوار بازی دیخان فزاق نے دار اسکا روکر کے جوا پیدا کر کیا ازرنہ تک کے دو گٹر سے ہو کر
کیرنگ سے اور تکلیفیں جنگلاہ سے سامنا ہوا اس نے کمر ام سے اپنے شاہنژادہ پر وار کیا
تکلیفیں بچ گلاہ نے بھی وار اسکا روکر کے جو کلا ہاتھ مارا دو گٹر طے ہوئے مہرب دیو صوہر
سے اور شاہنژادہ طیمور سے سامنا ہوا مہرب دیو صوہر نے اپنے شاہنژادہ سے سامنا ہوا ازرنہ
اس کو قتل کر کے تلوار ماری کہ مع مرکب و مرکب چار گٹر سے ہوئے ہر دست ہمتن فزاق کیا کہ میرے
اس کے برابر کا سردار تھا اور اس پر لیا عجب چھایا تھا کہ اس نے مقابلہ کا قصہ نہ کیا لیکن لول بلند بال

کہ یہ بھی سردار زبردست ہی آئے نعرہ کیا کہ او ترانے تو نے بھی مڑا ٹھیا یہی کہان جانے گا بچ کر سیر
 ہاتھ سے دھان قزاق کے کہا کہ او کم سنگ جیوت میں بادشاہ سے خراج لیا کرتا تھا اس وقت
 پہنچی شہر جبرگات ہوئی کہ اکہ سامنا کرتا اس وقت جو میں لاکھوں میں زخمی گھرا ہوا ہوں تو تو دعا سے
 مقابلہ کرتا ہی لاجربہ انہا دیکھوں تو کہ تو کیسا دلاوری طول بلند بالائے قریب اکہ تلواری ماری
 کہ نشانہ دھان قزاق کا نشانہ ہوا دھان قزاق نے بھی انسا ہاتھ مارا کہ طول بلند بالا کوزخمی
 گیا آدھر طویل منارہ گردن نے شاہزادہ کیلین رنج کلاہ قوزخمی کیا اب طیمور کیلا رطہ ہاوی
 ان سے کہو جاتا ہی اور ہر مرتبہ یہ قصد کرتا ہی کہ بادشاہ پر جا برون کر ہجوم لشکر سے جگہ نہیں پاتا ہی
 کہ اک مرتبہ گرد آڑی اور نعرہ حامد مہدائی کی آواز گوش زد ہوئی دیکھا کہ دیوانہ جو بدست پکڑے
 زخمی کھڑے کھڑا تھا ہوا چلیس ہزار دیوانوں سے چلا آتا ہی بدست تھمتن کہ سپہ سالار لشکر ہی اس سے
 دیکھا کہ دیوانہ تازہ دم ہوا گڑا گڑا اتریا مت ہوا گریہ جو زخمی اور گھرے ہوئے میں یہ چھوٹ چاہیے
 بسل سے لات سنگین دل اک سردار کو حکم دیا کہ تو اپنی فوج پیکر اس دیوانے کو روک لاسنگین دل
 نے نعرہ کیا کہ او دیوانے تو کون ہی اور کہہ رہا ہی دیوانے نے اپنا نام بیان کیا اور کہا کہ میں غلام
 ہوں شاہزادہ طیمور کا بہت جا میرے سامنے سے کہ میں اپنے آقا کی مدد کو جا رہا ہوں لات سنگین دل
 نے کہا کہ آقا تیرا مار ڈال گیا تو ہنسٹ جاتو بھی میرے ہاتھ سے مار جائے گا یہ سن کر دیوانے کی نگاہوں
 میں دینا تیرا دیکھ ہو گئی پکارا کہ او لکھون خاک تیرے منہ میں کسی محال ہی کہ میرے آقا کو قتل کر سکے
 وہ ایسا ہا در ہی جسے مجھ ایسے تو لکھون کی طرح لڑا ہے زیر کر دیا دیکھا لات سنگین دل نے کہ
 یہ نشانہ نہیں اور چلا ہی آتا ہی اس نعرہ سے دل ٹوٹنے کے بدلے اسکا جوش اور بڑھ گیا بس دل کر
 تلوار ماری حامد مہدائی نے دار اسکا رد کر کے جو انہا دار کیا لات سنگین دل پراٹھا ہونے کے
 رہ گیا بس دیوانہ اسکو مار کر آڑا اور لڑنے لگا دیکھا آتے کہ آقا میرا قہیم و سالم موجود ہی اور
 لڑ رہا ہی بس یہ شاہزادہ حملہ کرتا ہوا چلا کہ ساتھ ہی اور گرد آڑی اور نہنگ بن طوفان دریا موج
 نمودار ہوا بدست تھمتن اسکی اور چلا لات و شان دیکھا کہ گریا کہ یہ کون ہی جب نہنگ بن طوفان
 نے نعرہ کیا اور یہ طہر کیا کہ منہ زیر کردہ شاہزادہ طیمور شیر پرورد تو اسکا زسرہ اب ہو گیا کہ یہ تو
 جوان ہلا سے بہ ہی جسے ایسے ایسے سرداروں کو زیر کر کے مضبوط بنایا ہی پکا نیک دوسری
 گرد آڑی اور اسہر میں کو خزاں نمودار ہوا آخر میں خوش شہزادہ میں کھڑی لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت
 سے ہو نجا اور یہ سب اکرت کر حسن آباد پر گئے تلواری چلنے لگی اب طیمور پر سے وہ یورش
 لشکر کا شتم ہوا فوج اس انہو کثیر کی طرف متوجہ ہوئی بدست تھمتن کے حکم سے میں سردار
 ایک لاکھ فوج کی جمعیت سے اس لشکر کے روکنے کو بڑھے مہر دس ابلق چٹ کہ ہلاوا
 زبردست ہی آئے آتے ہی نہنگ بن طوفان پر گزرا نہنگ بن طوفان نے دار اسکا
 روک کر کے جو گزرا پراٹھا کر دیا اور بدست تھمتن کو دیکھا کہ آواز دی کہ کیا ان سرداروں کو
 میرے مقابلے کے واسطے بھیجا ہی تو او معلوم ہوا کہ میں کون ہوں یہ سننے بدست تھمتن
 نے مرکب کو چھڑا اور پکارا کہ میں وہ ہوں جس کے مقابلہ میں تیرا قزخمی ہو چکا ہی بس یہ سنتے ہی
 نہنگ بن طوفان دریا موج آگ ہو گیا اور پکارا کہ زخمی ہوئے یہ بہاؤ کا دھار کہ نہیں ہوتا تو
 کیا فتور کرتا ہی کہ میں نے تیرے آقا کو زخمی کیا ہی اور مجھے سامنا کرنے بھی معلوم ہو جا

یہ سب کے بیروت تہمتن نے ہنسک بن طوفان دریاموچ کو نیزہ مارا ہنسک بن طوفان نے
 نیزہ کو نیزے پر لیا طعنیں چلنے لگیں چند من کی زوبت آئی ہوئی کہ ہنسک بن طوفان نے نیزہ
 ہاتھ سے بیروت تہمتن کے ہوائی کپاس اسے جھٹکا کر تلوار ماری ہنسک بن طوفان نے و اس
 اسکا پشت شمشیر سر روک کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا غصہ میں مارا بیروت نے سپر کو اٹھا کر جہرہ کی
 پناہ کیا لیکن تیغہ ہنسک کا لنگر اتر تھا ضرب بھی گراں تھی تیغہ نے سپر کو مانند قرص پیسر کے قلم کیا او
 خود کو کاٹ کر سپر سے بیٹھا ہنسک بن طوفان نے جھٹکا مارا کہ تیغہ تار و ابر و اثر آیا بیروت نے
 دستار مار تیغہ جھٹکا کر سر سے نکلا جا در خون کی سر سے باہر آئی ہنسک بن طوفان نے
 آواز دی کہ دیکھا تو نے جسے تو نے زخمی کیا تھا اسی کے غلام نے تیرا کیا حال کیا ادھر سمند و ن
 کر گدن سوار سے اور اس میں کوہنراو سے سامنا ہوا سمند و ن کر گدن سوار نے تلوار ماری
 اس میں سے و اس کا رو کر کے سمند و ن کو زخمی کیا ادھر شاہزادہ طیمور لڑتا ہوا قریب تخت
 ہو بیٹھ گیا ہنسک بن طوفان نے دوڑ کر غلام کو بزن گون کیا علمدار کو مارا وہاں طیمور
 قریب تخت ہو بیٹھ کر آواز دی کہ او حسین کج کلارہ دیکھا تو نے کیا انجام تیرے ظلم کا پیش آیا
 کہ کیا کشتا ہر حسین کج کلارہ نے دیکھا کہ یہ سپر بر آگیا ہوا بین اسکا کیا کر سکتا ہوں اس سے بھی
 بہتر یہ کہ امان مانگوں بس اسے ہاتھ کے روناں کو گردش دی تمام لشکر میں جا دین پلنے لگیں
 طیمور نے ہاتھ روکا ہمارا ہاں طیمور نے مئی قتل لشکر حریت سے ہاتھ روکا بادشاہ تخت رکھو
 تخت سے اتر آؤ اور کہا کہ اے طیمور اگر تجھ پر حقیقت سے آگاہی ہوئی تو میں تجھ سے
 نہ لڑتا ہوا مگر تو بڑا صاحب جاہ و جلال ہے خوشالعیب اس کے جسے تجھ الیسا داماد ملے اترو دو
 لشکر ایک ہو گئے جو لوگ لڑ رہے تھے علیحدہ ہوئے بادشاہ نے جس فرزند کے قتل کا حکم دیا تھا
 اسکو گئے سزا کا طیمور کا سر سینے سے لگایا تو تمام لشکر میں گلے ملول ہونے لگی اور تقاریر
 خوشی کے کہنے لگے لیکن حال ملک کا سینے کے اسے ہر کاروں کی ڈاک بھادی تھی دہمدم کی خبر
 ہو بیٹھ رہی تھیں کہ اب یہ ہوا اور اب یہ ہوا ہے تو یہ اپنے بھائی کی ربائی کا حال سننے نہایت
 خوش ہوئی پھر طیمور کے تنہا کھڑے ہوئے کی خبر ہوئی یہ سننے ملک نہایت پریشان ہوئی
 اور اسے آپ چلنے کا ارادہ کیا لیکن دل آرام نہ ملے کیا اور کہا کہ اگر تم کہیں تو یہ حرکت
 شاہزادے کے خلاف مزاج ہوگی اور وہ نہایت ناراض ہونے ملک ٹرپ ٹرپ کے دعا مانگ
 رہی تھی اور رو رہی تھی آخر میں معلوم ہوا کہ صلح ہو گئی اور سینے اطاعت شاہزادہ طیمور کی اختیار کی
 یہاں خورشید زرین مگر سے اور حسین کج کلارہ سے ملاقات ہوئی حسین کج کلارہ نے
 کہا کہ اب اس کہنہ کو آپ لہجائے میں بوجھ کر آپ کے فرزند کی کینزی میں دیتا ہوں یہ کہہ کر
 رو دیا خورشید کی آنکھوں سے بھی آنسو بہا پڑے اس وقت طیمور نے کہا کہ اگر
 آپ کو ناگوار ہے اور دباؤ کی وجہ سے ماضی ہوئے میں تو مجھے منظور نہیں ہے اور اگر نہیں
 کوئی نقص آئے تجو نیزہ تو اسے بیان کیجے اگر واقعی مجھ میں کوئی خرابی ہوگی تو میں ہرگز
 ملک کا خواہشمند نہ نکلیں گے حسین کج کلارہ نے کہا کہ تم مجھ سے ہر طرح بہتر ہو لیکن میرے
 بھائی کے اختلاف مذہب کا یہ بات الہیہ میرے ناگوار ہے اور اسی وجہ سے میں اسے
 فرزند کے قتل پر مکرر بادھی تھی اسکی پروانہ کی بھی کہ چراغ سلطنت اچھا پسکے گل ہو جائے گا

یہ سب شہزادہ طیمور نے روئے کہا کہ اک وقت میں میرے والد ماجد کا بھی یہی مذہب تھا جو آپ کا
 ہے لیکن جب تحقیق کیا تو کچھ بنایا تم تو یہاں بیٹھے ہوئے ساری لوق کو خدا جانے کیا سمجھ رہے ہو اور میں
 تمہارے خداوند کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہے ساری لوق عجب بیوقوف آدمی ہے آئیں تمام کارخانہ
 اپنی خداوندی کا اپنی حماقت سے خدا پرستوں کے ہاتھ سے مٹو دیا سا حرون اور ہلو انون کے ذریعہ
 وہ خداوند بنا ہوا تھا اب چند دن میں سن لینا کہ ساری لوق خدا پرستوں کے ہاتھ سے مار گیا یا
 شکست کھا کے بھاگا خلیج جادو خدا پرستوں کے ہاتھ سے قتل ہو چکی جس ہلو ان کا نام آئے
 نقیب قدرت رکھتا تھا اور تمام فوج کا سالار مقرر کیا تھا اور اپنا نظر کڑھ بنایا تھا کہ یہ کسی سے
 زیر ہوگا اسے میں نے سات روز کی کشتی میں لڑکر زیر کیا اور اپنا مطیع بنایا اب وہ میرا سپہ سالار
 ہے اور میرے شہر میں رہنے لگے ہیں پرستش ساری لوق کی ترک کی یہ سہرا جو میرے ساتھ ہے یعنی
 شہنشاہ بن طوفان دریا موج یہ بھی ساری لوق کی مسیرہ فوج کا افسر تھا اسے بھی میں نے چار روز
 کی کشتی میں زیر کیا اسے بھی سپہ سالار بنایا یعنی یہ سب آئینہ پرستی اختیار کیا اگر مذہب ساری لوق
 پرستی اچھا ہوتا تو میں کیوں ترک کرتا اور میں نے کسی سے دس کے اس دین کو ترک نہیں کیا
 بلکہ خود ہی برا جان کے چھوڑ دیا کہ اک بادشاہ کو خداوند بنا لینا سراسر عدالت کے خلاف ہے اور خدا
 حقیقی کے نالوں کو گدھے کا جب ہمارے سپہ سالار نے دالے لے سکھو عقل دی ہے تو کچھ سمجھ لو جوہر کے
 رہنے خالق حقیقی کو یہاں کے سجدہ کرنا چاہیے اس شخص سے کہندہ آئینہ پرستی ہے آئیں بھگوان
 آئینہ حیرت نما دکھائے آئینہ پرستی بنایا آخرین وہ آئینہ بھی اندھا ہو گیا اور میں نے اس آئینہ کو
 توڑ ڈالا اب برائے نام میں آئینہ پرست ہوں درندہ میں نے تو خود حق پرستی اختیار کر لی ہے
 اور اس سے مراد یہ رکھی ہے کہ جسے مجھے بنایا ہو وہ خدا ہے خواہ کوئی ہو جس دن مجھے دین حق تحقیق ہوگا
 اس روز اسے اپنا دی مذہب کو بھی ترک کر دوں گا ان باتوں کے ایسا اثر حسین بھگوان کے
 دل پر کیا کہ اسے خوش ہوئے طیمور کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اے فزندہ تو حق پسند ہے اب میں
 بخوشی بلکہ کو تیری کنیزی میں دیتا ہوں طیمور نے گردن جھکا لی وہاں کے رسم کے موافق کسی شہزادے
 نے تیرے خونیو دالے سپہ سالار کے مارا کہ تیرے گویا اور خوشبو پیدا ہوئی حدائیں مبارکباد کی
 بلند ہوئیں خورشید کے رتنے کے واسطے حسین بھگوان نے ایوان خاص خالی کر دیا اور آپ
 جا کر ملکہ کے باغ میں قیام کیا کہ آپ برات لیکر باغ میں آئیے گا میں وہاں سے ملکہ کو رخصت
 کر دوں گا تاکہ تمام شہر برات دیکھنے خورشید نے یہاں قیام کیا اور سامان شادی میں مصروف ہوا
 اور حسین بھگوان کے سوار ہو کر طرف باغ کے روانہ ہوا بلکہ کو خبر ہوئی کہ آپ کے والد ماجد شریف لائے
 ہیں یہ سب ملکہ کو نہایت شرم داتا کہ ہوئی کہ برائے استقبال بھی نہ آئی بلکہ سوار پان پہلے سے
 آگے تھیں وہ توجہ کرانی مان کے پاس چھپی مان نے گلے سے لگایا پیار کیا اور حسین بھگوان کے
 بھی دفتر کو گلے لگایا اور ان نظام شادی میں مصروف ہوا اگر مفصل اس شادی کا حال بیان کیا جائے
 تو بہت طویل ہوگا لہذا کچھ حال مختصراً لکھا جاتا ہے کہ جب تمام سرداران زخمی اچھے ہوئے تو پہلے
 ایک صحت مند ہوئی حسین بنے مذہب آئینہ پرستی اختیار کیا اسکے بعد خورشید زین کمر نے
 حسین بھگوان کے کہا کہ باغ میں اور شہر میں فاصلہ بہت ہے اور نظام شادی میں آپ کو وقت
 ہوگی لہذا مناسب یہ مخلص ہونا ہے کہ ایک ہی مقام پر ایک مکان کے فاصلہ سے ہم اپنے فون

شادی کا اہتمام کرین تاکہ قریب کے قریب رہیں اور ایک دوسرے کا شریک ہو اس سے دونوں
جانب دونوں رونق ہوگی اس رائے کو حسین کج گلاہ نے بدل منظور کیا ایک ایوان میں
توحسین کج گلاہ نے قیام کیا اور ایک مکان میں نور شید زین کمر رونق افروز ہوا اندھ بھب
آئینہ برستی کے موافق رسوم شادی ادا ہونے لگی جب برات کا دن آیا تو غور شید زین کمر
نے بہت بڑی تیاری کی بارگاہ یا قوت نگار محفل جشن سننے واسطے آراستہ ہوئی تمام شہر حسن آباد
آئینہ بند ہوا ہر گلی کوچہ میں شہر بندی مٹی شہر بھر کے درخون میں قندیلین آویزاں تھیں ہر مکان
سے آواز ساز و سرود آرہی تھی اک عجیب طرح کا ہنگامہ برپا تھا کثرت چراغان سے زمین رنگ گمان
معلوم ہوئی تھی بارگاہ یا قوت نگار میں تمام روساز جمع تھے ایک صف میں افسران فوج اور
عہدہ سزاں غور شید زین کمر جمع تھے ایک جانب اراکین دولت کا مجمع تھا حسین کج گلاہ
نے تو قطعاً آلے سے انکار کیا لیکن طیمور شہر سرور بیکلین کج گلاہ کو جا کے لے آیا اور
اسنے عہدہ سزاں اور دوستوں کو مبالغت کر دی کہ کوئی اسے مذاق نہ کرے اسی شرم میں یہ آلے
سے انکار کرتے تھے شاہ پور شہر دل زوشاہ بھی تھا اور ارباب نشاط کا انتظام بھی اسی کے
حوالے تھا شہر کے چہدہ طائفے جمع تھے آواز ساز سے تمام بارگاہ گونج رہی تھی اور ہر جا میں
مجا کر رہیں تھیں انعام یار میں تھیں ہر خد کہ شہر حسن آباد اسم بائیسے ہر جیکو دیکھتے وہ حسن و
جمال میں اپنی آب انال تیر لیکن طیمور کا حسن ان حسینوں کو سنا رہا تھی کئی طرح افشہ
کئے دیتا تھا شام رات عجیب طرح کا جلسہ رہا قریب صبح شاہ پور نے کہا کہ بھائی کی شادی
جائے اور میں ہی نہ گاؤں یہ کہہ کر محفل میں آ بیٹھا اور گانا شروع کیا غصہ پھیل گیا۔

کھڑے ہوئے دھونڈا نکالنا طہر آج
رونا یہ بڑا خشک ہوا دیدہ تر آج
وان جاتا ہوں کیا ہی مراد نیا سے سفر آج
سر سحر نے کئے واسطے ٹھیکہ کے سر آج
مرنے کی مری اسنے اڑائی ہی خبر آج
نظروں سے مری گر گئی اس بہت کی نظر آج
نالان ہوں کہ جاتا رہا ناوان سے آخر آج
بھر شام سمجھ لوں گا اگر ہوگی خبر آج
بچھتا ہوں کیوں ہائے کیا تھا میں آدھرا آج
نیم آج ہی جس سمت ہو دینا ہو آدھرا آج
مجرم ہوں یہ رکھے ہوں تریے باؤ نہ سراج
اس کے قدم اٹھانین اس کے تہہ خبر آج
ہم بے خبروں سے نہیں ہوتے وہ خبر آج
سر کھڑنے سے یار کے زانو پہ سراج
کیوں جاگ اٹھا شام سے بدتر ہو سوا آج
آہوں میں مری ہو گیا کبھی خبر آج

دل دیکھا ہوں اپنا جھکائے ہونے سراج
کہا خوب کیا سوز محبت نے اثر آج
جس سمت وہ ظالم ہو میں جاتا ہوں اور آج
دشت رہی دن بھر ترا دھونڈا تھا کیے دراج
بات اسکی بگڑ جائے نہ اسی موت ہو کر
کبھی تر تھیں سے وہ کرنا ہی اشارے
امید نے رکھا نہ کھین کا شنب و محددہ
دلت میں تری وصل کی رات آئی ہو ظالم
دشت کا تقاضا ہو کہ صل دشت جنوں بن
محشر کا ہو کیا ذکر قیامت تو ہی ہے
ہر نوز کہ رستی میں دیا اوج خدا نے
ہر کوہ جانان کہ بہار یار و وطن سے
اس وقت ہوا انگوٹھی کچھ لٹہ الفت
ہو تانہ وصال اسکا جو دہراندہ نہ ہوتا
تھا مجھ سے سم آغوش ابھی خوابین وہ بت
اب سانس بھی ریتا نہیں طر سے تر طے لم

گریبان بھین کیا بان ابھی طوفان اٹھے گا
 کہوں تو پتھر سے کہنے سے کی تاج نادان
 جس سے دم بوسہ نہ کس طرح ہنسی آئے
 تھکے گا لہجہ اب کی کلیں ایسا بڑا ہے

رہو اسے گا اور دن کو مرادیدہ تر آج
 تھے بن پڑے محو کے عوض خون جگر آج
 یہ تبت ہو دہی جیسے فغان کل تھی اثر آج
 دیکھا ہو تو دیکھ آئے سے پھر ایک نظر آج

شہا پورے دو ہی ایک جنرون میں محفل کو سرور کے سکان باندھ دیا اتنے میں وقت
 صبح کا آیا اور برات کے چلنے کی تیاری شروع ہوئی ہر جہز کہ مکان عروس کا نوشاہ کے مکان
 سے ایک مکان درمیان تھا لیکن خیال اس کے کہ اہل شہر کو آرامش برات کی دکھانا مسئلہ تھی
 اس وقت سے جلوس کو آراستہ کر کے برات سارے شہر میں بھرا لی گئی اور مکان عروس سے
 واپس آئی دیکھنے والے بھج کر گئے تھے کہ خورشید زرین کمرے پر آئے ملک میں ایشیا پڑا
 سامان کیونکر فراہم کیا خلقت تماشہ دیکھنے کو جمع تھی تھوڑی وقت نشان دو طہن کے مکان سے
 پہونچا اراکین دولت استقبال کے واسطے آئے برات اتنی اہل محفل جمع ہوئے موافق ہوا
 اٹھنے پرستان کے عقد ہوا جو تکہ ایک سہم یہ بھی تھی کہ یہ لوگ ہر زفات کے تیسرے روز برات
 کو رخصت کرتے تھے براتیوں کے گھرنے کے واسطے عمدہ عمدہ مکانات آراستہ کیے گئے براتی
 اترے تمام سامان راحت مہیا ہوا طیمور کے واسطے اک مکان انھیں نہایت آراستہ کر کے
 مہینہ ایک چھ کھٹ شاہزادی کے واسطے اور ایک مسہری تھوڑے فاصلے پر شاہ پور
 کے لیے لگا دی گئی کیونکہ یہ ابھی تک طیمور کا بھائی کہلا تا ہوا اور اس کا عقد دل آرام کے ساتھ
 ہو رہی اب بیان یہ دونوں نوشاہ اپنی اپنی عروس کے اشتیاق میں بیٹھے ہیں اور خوشی کم
 کر دی گئی ہو دو کنول چھ کھٹ کے دونوں پلہوں میں روشن ہیں اور طیمور کو دین بول رہا ہو
 اگر طہران کے رہا ہو ان تکسیر جانب در لگی ہوئی ہیں ذرا سا بھی کھکا ہوا اور یہ کچھ بھٹکا کہ ورس
 آتی ہو بقول شاعر کے اب کی باتوں کا یہ پتہ ہو تھے ہر دم خیال ہو جو کوئی بولا حیدر اکا توں میں
 آئی آپ کی بیان تو یہ بھینی ہو اور وہاں براتی بھٹکے ماندے کھانے سے فراغت پائے ہی سو رہے
 اب محل میں سنا ہوا احتیاب دستور سہیلیوں نے ملک کو ساتھ لیا دو عورتوں نے دل آرام کو سنبھالا
 آگے آگے دونوں کے دونوں کنول روشن کر دیے مینشن چھڑک کیے ہوئے آہستہ آہستہ لچلین
 کہ انکے خوش نمنا میں دے آئیں اب یہ محل شاہی سے لٹکر درمیان واسطے مکان میں ہو گئی ہیں ابھی
 اس مکان میں داخل نہیں ہوئے پائی میں جہان طیمور ہمہ تن آغوش بنایا تھا ہو اور جانب
 در دیکھ رہا ہو کہ اک مرتبہ اک سیاہی سی جانب آسمان سے گری دونوں کنول جو ملک کے سامنے
 روشن تھے بھگے اور انھیں سب کی جھبک گئیں اب جو آنکھ کھلتی ہو تو عروس کو نیا پاس
 ان سنے پریشان ہو کے اوپر اوپر دیکھنا شروع کیا کہ یہ کیا آفت ہوئی دل آرام نے ان
 لوگوں کی یہ حالت جو دیکھی شرم عوسی سے ہاتھ اٹھا یا پوچھا کہ لوگو یہ کیا معاملہ ہو تم کیا دھڑکھڑ
 دیکھ رہی ہو ملک کمان میں دیکھا تو ملک کو نہ پایا بس یہ سر پر ہاتھ دھر کے اسی جگہ بیٹھ گئی عورتوں نے
 ردائیں شروع کیا چونکہ دل آرام نہایت ہوشیار ہوا تھے سب کو منہ کیا اور کہا کہ ابھی سے شروع غل
 نگو ورنہ قیامت ہو جائیگی رات اسی جگہ بیٹھ کے گزار دو صبح کو دیکھا جائے گا یہ سب تو وزیر زادی
 کے حکم سے بیٹھ کر چپکے چپکے رہنے لگیں اور یہاں خود بخود دل میں شاہزادہ طیمور کے دھڑکن سے ہوا

ہوئی شاہپور سے کہا کہ کبھی اتنے تحمل نہیں ہوتا بقول شاعر عہد وعدہ وصل جو نہ شود نزدیک بہ آتش
شوق تیز تر گرد و دریا کے خبر تو لادو کہ ملکہ کی تک آئینی شاہپور نے کہا کہ اگر شہر یا محل میں تمام
ملکہ کے عود بنوا قارب جمع میں وہاں میل جانا مناسب نہیں ہو طیمور نے کہا کہ کسی عورت کی صورت
بن کے چلے گی جاؤ جو ہم میں رہ تم ہو جیسے ہنسنے دیکھا ویسے ہنسنے دیکھا کچھ معلوم تو ہو کہ آخر ملکہ کے آنے
میں کیا عرصہ ہی شاہپور اس مقام سے اٹھا اور بیچ کا دروازہ کھول کر جسے ہی داخل مکان ہوا تو عجیب
حالت دیکھی کہ دل آرام کھونکھٹ اٹھا ہے ہونے سر پر ہاتھ دھرے بھی رو رہی ہو اور بہت سی
خواتین گرد جمع ہیں سب سکوت کے عالم میں رو رہی ہیں شاہپور نے قرب آگے دل آرام سے
پوچھا کہ خیریت تو ہے یہ کیا موقع ہے کہ دل آرام نے کہا کہ غضب ہوا وہ ساخی گندراو کہ نہ چھپائے بنتی ہو
اور نہ بختی بنتی ہو شادی کا مگر ماتم کہہ ہو گیا ابھی عروس کو خدا جانے کون لبلیا اک سیاہی سی تو آسمان
سے گرے معلوم ہوئی پھر تیرہ نہ چلا کہ عروس کیا ہوئی ہم لوگ سکوت میں بیٹھے ہیں کہ کیا کریں اور کیا کریں
شاہپور نے کہا کہ سرگزشتور نہ مچانا کہ کیا ہو اور کیا نہیں ہو اور نہ اگر طیمور سن لے گا تو اسی پاسی
جان دے دے گا تم سب باسی جگہ بیٹھو میں طیمور کو ٹال کے لیے جاتا ہوں یہ کہہ کر شاہپور وہاں سے
آئے پاؤں پھرا اور آکر شاہزادہ طیمور سے کہا کہ جب طرح کا دستور اس شہر کا ہے کہ سایاں کہنوی
ستائی میں اور ستائے کا یہ طریقہ رکھا ہے کہ شب اشتیاق دلا کر عروس کو چھپا رکھتی ہیں دوسری
شب وصل نصیب ہوتا ہے کہ اشتیاق زیادہ ہو پس یہ سنتے ہی طیمور کو غصہ آیا اور اپنے سامان
ارالش اٹھا کے پیٹنگ دیا صراحی تو ڈولی جام ٹینگ ٹینگ کے چور کر دیے اور غصہ میں
آجگا کہ اسی وقت اس مکان سے نکلا کہ اپنے مکان میں جلایا اور باقی رات ٹنگ لڑائی یہاں
جو صبح ہوئی تو ملکہ کی ماں نے حسب دستور عورتوں کو بھیجا کہ جا کر عروس کو لے آؤ عورتیں جیسے ہی محل
دوسرے مکان میں آئیں تو عجیب سامان دیکھا کہ ایک عروس با حال خراب بیٹی ہو اور ایک عروس کا
پتہ نہیں دل آرام سے کہا کہ ملکہ کہاں ہیں اس وقت دل آرام نے رات کا سانچہ بیان کیا یہ سیکے
ان عورتوں کے رونا اور بیٹنا شروع کیا ملکہ نے کہا کہ ارے دیکھو تو یہ عمل کیسا ہو اور خود بھی کلیجہ
باگڑے ہوئے دوڑی یہاں دیکھا تو مع دل آرام تمام عورتیں اپنے سر کو پیٹ رہی ہیں اور ہر
ملکہ کم کر گیا ہوا میں تجھیں کون لگیسا یہ سیکے ملکہ بھی سر پہنے لگی از تمام عورتیں دونوں طرف کی آگے
جمع ہو گئیں ایک کو دیکھ کر ایک نے بیٹنا شروع کیا یہاں تک کہ یہ خبر پہنچی کہ ملکہ کے
باب اور بجالی کو بھی معلوم ہوا کہ یہ سانچہ گذرا انھوں نے بھی سر پہن کر نا شروع کیا حکمران انا حسان تھا
کہ سیاہی کا گنا اور ملکہ کا غضب ہو جانا یہ کیا معاملہ ہے اس لئے اسی وقت انھیں شناسوں کو بلا کر بلایا گیا
اور اس طرف بہ خبر شاہزادہ طیمور پیشہ پرورد کو بھی بلایا گیا کہ ملکہ یہ یہ سانچہ گذرا پس اس نے سمجھا
کہ سے پہنچی خود نشی کا قصد کیا تھا کہ تنگ بن طوفان دور کر دے ہاتھ سے لپیٹ لیا اور جا ہاکہ خبر
طیمور کے ہاتھ سے لے لے لون طیمور کو غصہ آیا کہ یہ میرے ہاتھ سے خبر لینا چاہتا ہے لیکن ایسا چھٹکا
مارا کہ تنگ بن طوفان افردے منے منہ قدموں پر آگے گرا لیکن اس نے بھی ہاتھ نہ چھوڑا کہ البسا نوبہ اپ
ہاک کر ڈالیں نہ تنگ دیکھ کر حامد ہمدانی دیوانہ اور تمام سردار لشکر کے لیکن طیمور کو غصہ زیادہ
ہوا کہ سیکو ادھر ٹپک ٹپک اور دھڑک دھڑک رہتا تھا کہ ہاتھ چھوٹے تو خبر مانے کہ اپنے کو پاک کر ڈالو
لیکن یہ سردار بھی جانوں پر چلے ہوئے ہیں سپاہی ہیں جائے میں چھپر جیروں رخ کلارا کہ ہونی کہ

تو ہاتھ سے جا چکی ہر اب دانا دہی اپنے کو ہلاک کیے ڈرتا ہر بس یہ اسی وقت آیا اور تلج اپنا آٹا رکے طیمو کے سامنے پھینک دیا اور کہا اگر فرزند یہ کیا حرکت کرے گا تو چاہیے کہ اسکی تلاش کرو نہ کہ اپنے کو ہلاک کرتے ہو لیکن اسکے ہوش اڑ گئے کہ اپنے بڑے بڑے سردار مٹھے ہوئے ہیں اور طیمو و سبکو دروں کی طرح جھٹک دیتا ہر جب تاج حسین حج کلاہ کلسا نے طیمو کے قریب پانوں کے آکر گرا تو اسنے شہر کو خبر ہاتھ سے پھینک دیا اور گردن جی کر کی حسین حج کلاہ نے بہت کچھ سمجھایا اور طیمو کو اپنے ساتھ لیے ہوئے بارگاہ میں آیا انھم حاضر تھے اسنے سوال کیا کہ یہ ساخو جو ملک پر گذرا اسمین کیا اسرار ہو بیان کرو مجھین نے اسی وقت رانچہ بنایا اور بارہ برجوں ساتوں ستاروں کو نظر میں رکھ کر پہلے تو خانہ حیات پر نظر ڈالی دیکھا کہ خانہ حیات خوشست سے خالی ہو بعد اسکے اور تمام خانوں کو دیکھکر استخراج احکام کر کے سامنے بادشاہ کے دست بخت عرض کی کہ اقبال حضور کا بندہ ہو مکہ صبح و ساعلم موجود ہیں لیکن اجتماع زحل و عطارد سے یہ پایا جاتا ہے کہ کوئی ساحرہ اٹھائے گئی ہو اور اسنے کسی طاہرین کے پاس کے رکھا ہو بادشاہ نے کہا کہ ساحرہ مکہ کو کیوں لے گئی اگر ساحرہ ہوتا تو یہ خیال کیا جاسکتا تھا کہ عاشق ہوئے اٹھا کے لیکر اپنے گھمبے میں پھر سکوت کیا اور سبب لے جانے کا دریافت کرنے لگے بعد بہت سے غور و فکر کے عرض کی کہ اسے شہر یا عجیب طرح کی بات ہو رانچہ ہمارا بہت صحیح ہو اگر خلافت اسکے طور میں آئے تو حضور ہکو سزا سے موت دین جو ساحرہ مکہ کو لے گئی ہو وہ لباس سیاہ میں ہو اور ملک کو دھمکا کر روتی ہو اور ملامت یہ ہوتا ہے کہ کوئی فرزند اسکا ملک پر عاشق تھا اسی کے واسطے وہ شہزادی کو اٹھا لے گئی لیکن یہ حضور کا اقبال کہ قبل ہو سچنے ملک کے وہ فرزند ساحرہ کا انہی موت سے ہلاک ہو گیا اب مکہ سے ملاقات ہونا دشواری سے خالی نہیں ہو اور اسکا کہنے شہر ہر کی کوشش سے مل سکتی ہو اور جو کوئی ملک کی تلاش میں جائے گا وہ خود بھی تھلاے ہلا ہوگا یہ سیکے طیمو نے کہا کہ میرے بھلانے کی باتیں ہیں جنہوں نے فیسمین کھائیں طیمو و خاموش ہو رہا لیکن یقین نہ آیا ہر وقت سرداران طیمو و طیمو کو کھڑے رہتے تھے طیمو و بشل دیوانوں کے ہر وقت عجیب طرح کی حالت میں تھانہ دن کا چین تھانہ رات کا خواب ایسی پریشانی کی حالت میں اور لوگ کہانتک جاگیں طیمو و سنے مکہ کے باغ میں رہنا اختیار کیا تھا ایک سردار و زہد اسے سردار علی سبب سوئے طیمو کی بھی آنکھ لگ گئی خواب میں دیکھا کہ مکہ باحال پریشان آئی ہو اور کہہ رہی ہے کہ اے شہزادین زندہ تو ہوں لیکن قید میں ہوں اب تم مجھ سے مل سکتے ہو اور نہ میں تم سے مل سکتی ہوں یہ کہہ کر رونے لگی طیمو نے چاہا دور کر دے تاکہ لوں کہ آنکھ کھل گئی اس وقت طیمو کی عجیب حالت ہوئی اور اسی حالت جنوں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ خواب میں وہ آتا ہے جو مر جاتا ہے لہذا بعد ایسی محبوب جانی کے زندگانی پر خفاک ہی چونکہ شہزادے کو مخواب دیکھا کہ سب زینت بھی سوئے تھے طیمو نے موقع پا کر خود کشی کا یہ انتظام کیا کہ جو تھوڑا سا کنارے واقع تھا اسنے کوٹھے پر چڑھ کر اور دونوں ہاتھ پانوں کندھے بازہ کر اپنے

کود میں گر دیا

لیکن اب یہاں سے چند گئے امتنان ساریق بن بقا اور لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں طبل جنگ بچو انا ساریق کا اور مع فوج میدان میں آکر صف آرا ہونا اور بعد تھا لہذا بے بسیار ہو چننا شہزادہ خان بن جد اعلیٰ خان ہند کی

مع فوج فیضان اور پامال ہونا شکر اسلام کا باقی حالات متعلق داستان ہند
غزل بر آغاز کلام

بھگو جا ہے تو کوئی موت کا خواہاں کیوں ہو +
غیر کے ساتھ میرے گھر میں وہ مہمان کیوں ہو
میرے دل میں نظر آئے تو پریشان کیوں ہو
ایسی آباد جگہ تیسری ویران کیوں ہو
نا توانی کے سبب گھر سے غم کیا لگے
فرط گریہ جو نہ باغشت شوق دیدار +
لیکن ایسا نہ اے جرجخ و فطالم من لے
وصل میں اور بھی شربا لے لگے تم مجھ سے
لاکھ دیوانہ ہوں لیکن ہر ضرور اتنی ہی
اے صبا میری تباہی ہر اسے نہ نظر
اس نہیں بھی نے مجھے مرنا ہی تو مر جاؤں گا
مجھے خاک قدم غیر نہ اے جرجخ بہتا
آنکھ میں دل میں نظر میں مجھے ظالم رکھو تو
سہرنگتا نہیں اس واسطے میں دشت میں
جوشش گریہ میں ہر جوش خون کا کیا کام
جوتری یاد میں سو جاے وہ کیوں جاگ پڑے
مختصر یہ ہر کہ مجھ سے ایسا جوان پس ہوا
کہتے ہیں وہ مجھے دیکھے نہ کبھی میرا سیر
ہر فردن برہمی دوست دم فصل جنون
میں نہیں ہوں جو دبستان جنون کے غافل
چارہ کرکاش وہ سینے سے مجھے لپٹا لے
کہیں ہو جاے نہ دشوار اسیری میری
کے باعث سے مرا بخت پڑا سو تا رہی
کہیں سر سینہ نوکشت تمنا کے صبر و
مجموع حشر میں بھی داد نہ پائی ہم سے
جو نہیں غیر لے لے لیے عارض کتے
پاکمالی دل وحشی کی ہر اسبب ظلم
بیقرار ہی نہ کہیں اسکو غم نہ دے سکی
موت آجائے اور راحت ہو ہمیشہ کے
غش میں آتے ہو تو دیدار کیوں غش ہو کلیم

تیرے ارمان کے سوا اور کارمان کیوں ہو
اور ویران مرا احسان ویران کیوں ہو
دیکھ لو کوئی ہر آئینہ میں تیراں کیوں ہو
حشر میں کوئی مرے حال کا برسان کیوں ہو
غیر کے زیر قدم کوچہ چھٹان کیوں ہو
فطر گشت صفت دیدہ گریاں کیوں ہو
مجھ پر مشکل چوڑی ہو تو تیسراں کیوں ہو
شب وعدہ جو نہ اے تو پشیمان کیوں ہو
خاک اڑانے کے لیے کوچہ جانان کیوں ہو
خاک اڑانے کے لیے خاک بیابان کیوں ہو
دل میں وہ اس نے ستم کے پشیمان کیوں ہو
سیری مرتد کے لیے کوچہ جانان کیوں ہو
محبوب سے لاف کے لیے خانہ زندان کیوں ہو
بخت خفتہ کامرے خواجہ پریشان کیوں ہو
چار آب صفت ریک بیابان کیوں ہو
جو مجھے خواب میں دیکھے وہ پریشان کیوں ہو
وصل میں پریشانی طول شب ہجران کیوں ہو
عکس آئینہ صفت فیضی زندان کیوں ہو
دست دشت شب جال گریبان کیوں ہو
حرف زن پھر الف جاگ گریبان کیوں ہو
درود دل درو جگر کامرے دربان کیوں ہو
استعد تنگ ترخانہ زندان کیوں ہو
بیگنہ ہر تو سیر و شب ہجران کیوں ہو
صفت دیدہ گریاں کیوں ہو
کسی نے بھی نہ پوچھا کہ پریشان کیوں ہو
آئینہ دیکھ کے ظالم نے مجھے حیران کیوں ہو
آگے باقت سے تری زلف پریشان کیوں ہو
تیرے دیوانے کو یا ہندوی زندان کیوں ہو
آرز و خواہی مسکو شب ہجران کیوں ہو
جو نہیں تاب تو نہ لارہ جانان کیوں ہو

بکہ تازان میدان دلاوری دشمنوں اور ان عرصہ جرات و صفائی اسب نیز فارتلم کو صفحہ قرطاس پر یوں بولا کرتے ہیں یہاں بشمول ہر رستہ کہ باز آمد ہر رستہ است و جہت نیز جنگ ستم ساز جاو و کجی مار گیا تو تمام ساحرون کے ہوش اڑے اور یہ اپنے اپنے مقام کی طرف راہی ہوئے کہ جب ایسے ایسے ساحر ہاتھ سے مسلمانوں کے بارے گئے تو ہماری کیا حقیقت ہو اسے لڑنا ہیکار ہو اور ادھر ساری لڑنے کہا کہ اب خداوند خود ان بندوں کے مقابلے میں فوج کشی کرینگے کہ وہ مار گاہ قدرت پر ہا ہو اب خداوند جتنا کہ ان مسلمانوں کو مٹانہ لینگے قیطول پر نہ بھینگے یہ سب کے تمام کفار میں ایک لعلی مڑ گئی کہ خداوند خداوندوں کے مقابلے کو آئے ہیں فوج نے میدان بکڑا اور بارگاہ زنگاری برپا کی ساری لڑنے تمام سرداروں اسب ستم لیمے ہوئے داخل بارگاہ ہوا اور اسنے حکم دیا کہ بچے طین جنگ اس وقت نقارہ زنی پر جو سب ملی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کارے لشکر اسلام بکسے یہ خبر لیکر خدمت میں صفا جوق ان عیاشان کے حاضر ہوئے اور بعد دعا و نمازے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ فوج کفار میں کوس حرکتی بجای فرمایا کچھ پروا نہیں کہ وہ ہمارے بیان بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بچے طین جنگی اس وقت یہاں بھی کوس حرکتی نوازش میں آیا دونوں طرف تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں تمام راست تیاری جنگ میں بسہر ہوئی صبح کو اہل اسلام فریضہ سحری کو ادا کر کے عازم میدان مصاف ہوئے دو گھڑی دن چڑھتے تک طرفین کی فوجیں میدان میں آکر صف آرا ہو گئیں اس طرف ساری لڑنے سیر کا آگ فیل مست ہر سوار تھا جتر اسکے سر پر گودشس کر رہا تھا افسران فوج اپنے اپنے مرتبہ کے موافق صفوں سے آگے بڑھے ہوئے کھڑے تھے اگرچہ تین سردار بھی زیر دست ساری لڑنے کے زیر ہو کر لشکر ساری لڑنے سے علاوہ ہو چکے ہیں لیکن ابھی ہزار ہا سپردار باقی ہیں جن میں ایک ایک کو یہ دعوے ہو سکیم یہ ہوتے رعد آواز سے مقابلہ کرینگے ہنہا اس کے آخر میں بن خریس مدین ثن کہ یہ آہنی ہلنگ جربہ اس کے ہتھم برتا نہیں کرتا ہر ساری لڑنے کے اسکو سار لشکر کیا ہر ساری لڑنے کی فوج دریا موج مشیل سمندر کے سطحی زمین کو جھپاے ہوئے ہر اس طرف سے لشکر اسلام بھی آمادہ ہند ہو چھا جھکا کر یہ علم آ رہا ہیکر کھڑے ہوئے ہیں پھر سارا ہل کا سر پر ہر پا پر بادشاہ اسلام تخت پر سواہن تخت ملک لشکر میں استادہ ہر بعد راستگی صفوں فتنال وجدال جو وقت قیامت قیامت دیکر مٹ گئے تو لشکر ساری لڑنے سے مردان جوشن پوش میدان میں آیا اور بعد صلح شوری بسار نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے بکارا کہ باش ادا کردہ خدا پرستان و فرزند سلیمان جسکو تھانہ ترک و ناز نہ رہے قضا ہودہ لنگے میر سے مقابلہ کو لبس بہ کنا تھا کہ لشکر اسلام سے فدا ہنرا وہ سہرا بن بن رستم لے پودا باگہ کا لیا اور سارے تخت پر بادشاہی کے آکر مرتبہ سے اترے اور ہاتھ باندھ کر اجازت امید ان بجای فرمایا جاو حافظ حقیقی کہان ہو اور جام کھ عشرت عذابت فرمایا سہرا بن نے جام ہونٹوں سے لگا کر کچھ ٹوٹ کر دیا اور اسلام رخصت کر کے بار دگر مرکب پر سوار ہو کے راج میدان کا زہادہ کا کیا جو وقت سامنے مردان جوشن پوش کے ہوئے تو مردان جوشن پوش نے نیزہ سب بھالا اور سب سہرا بن پر وار کیا سہرا بن نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا طین حلتے لگے بند کھلنے اور بند کھلنے کے درتاک نیزہ بازی ری آخر مردان جوشن پوش کے ہاتھ سے نیزہ نکل گیا اور نیزہ پھر بلند ہو کے مانند تیر شہاب کے دور جا کر گرا لشکر اسلام سے جدا ہے حسین و آفرین بلیستہ ہوئی اور مردان جوشن پوش نینوہ سہرا بن جمالت میں غرق ہو گیا اور جوش عینا و خضبت میں آکر سر پر سہرا بن

کے تلوار ماری سہراب بن رستم نے تلوار خیال میں رکھ کر دھار کو بچا کے قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا مردان جو شن پوش نے دوسرا ہاتھ کریمان میں ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب لنگروں کی تاب نہ لا سکے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں نے زین خالی لیے اور مصروف تلاش ہوئے تمام دن کشتی رہی جتنا دن دھنڈا گیا آستنا زور مردان جو شن پوش کا کم ہوتا گیا قریب شام سہراب نے تلوار مردان جو شن پوش کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور باندھ کر سنگین عمار کے حوالے کیا شام ہو چکی تھی طبل باز گشت بچ گیا دونوں لشکر میدان سے بھرے سیار لوق نے پھر طبل جنگ بجا دیا دوسرے روز صبح کو بیا ف جنگجو میدان میں آیا اور نگاراکہ میں مثل مردان جو شن پوش کے نہیں ہون میرے مقابلہ کو وہ لگے جسود عرصے صا جھڑائی ہو اور اسے کو ہر تہ صا جھڑائی سمجھتا ہو بس یہ سنتے ہی شانہ زادہ رفیع البخت نے مرکب کو اپنے حوالے کیا اور صا جھڑائی کی جانب دیکھ کر یہ غدار کیا کہ مجھے آپ سے ہسری کا دعوے نہیں ہو لیکن اس دریدہ دہن کی سرکوبی کے واسطے نکلا ہوں یہ کہہ کر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آئے اور اجازت میدان مانگی فرمایا جادو حافظہ حقیقی نگہبان پر یہ سن کر کے شانہ زادہ رفیع البخت بادشاہ کو سلام رخصت کر کے سامنے سیاف جنگجو کے آئے سیاف جنگجو تلوار زین ہوا اس طرف سے شانہ زادہ رفیع البخت نے تلوار ماری کہ مرکب سیاف جنگجو کا بایں قدم اڑ گیا اور مرکب شانہ زادہ رفیع البخت کا حسب عادت ڈھائی قدم پیچھے شاہ سیاف نے نیزہ مارا رفیع البخت نے نیزہ کو نیزے پر لیا رد و بدل ہونے لگی قریب شتر طعن کے نوبت آئی ہوئی کہ رفیع البخت نے نیزہ سے نیزہ حرکت کو ابھار کے جو جھٹکا مارا ہاتھ سے سیاف جنگجو کے نیزہ صاف نکل گیا پس اسے غصہ میں آکر تلوار ماری رفیع البخت نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ پیچھے آکر بار اسپر قلم ہوئی سیاف نے میر بجا تلوار سر مرکب پر بڑی گردن مرکب قلم ہوئی کہ کب نے حرج مارا سیاف جنگجو کو دے مرکب سے علاوہ ہوا اور تلوار لیکر چلا کہ مرکب رفیع البخت کو بھی دکھو کہ زین رفیع البخت نے ارادہ اسکا فاسد کیا کھڑ زین خالی کیا سیاف نے آتے ہی تلوار ماری رفیع البخت نے سر بلند کی تلوار سپر میں در آئی رفیع البخت نے ٹھک دی کہ تلوار سیاف کی ٹپ گئی اسے قبضہ منھ پر کھینچ مارا رفیع البخت نے خالی دیا سیاف دوطرے کے لیسٹ پر بار رفیع البخت بھی دست و کمر بیان ہوئے اسے بھی قلم دن کشتی رہی آخر دو گھڑی رات آئی انہوں نے بھی لنگر حرکت کا توڑا اور سر سے بلند کیے ہوئے میدان سے بھرے بادشاہ اسلام نہایت خوش تقارہ شادی بجاتے ہوئے میدان سے پھر کر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے وہاں سیار لوق نے پھر طبل جنگ بجا دیا تیسرے روز جو موت دونوں لشکر میدان میں ہوئی کہ صفت آرا ہو چلے تو ار جاسب گرد میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا لشکر اسلام سے شانہ زادہ بلقیس بن فہر اور اس کے مقابلے کو نکلے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی بلقیس نے نیزہ ہاتھ سے ار جاسب کر کے کال دیا اسے غصہ میں آکر ارادہ نشت مناسک مارا بلقیس نے بڑی جرات و دلاوری سے ارادہ کو قلم کیا ار جاسب گرد نے تلوار کمر سے کھینچ لی اور لیسٹ کے وار کیا بلقیس نے چھ بلی دراز کر کے چند دہست پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکے چلنے لگے اور زور ہونے لگے بلقیس نے ار جاسب گرد کو مرکب پر سے کھینچ لیا ار جاسب گرد نے شہیل کے لنگر مارا کہ گھوڑا بلقیس کا بھی بیٹھ گیا بلقیس نے نجات کر کے زین خالی کیا اور

ارجاسب گرو سے مصروف تلاش ہوئے دوپہر میں ارجاسب گرو کو زیر کر کے عیار کے حوالے کیا اور آپ میدان میں کھڑے رہے بھائی ارجاسب کا لہر سب گرو دیا اس سے بھی لڑنے لگا تو بہت کشتی کی ہو چکی شام کو بلقیس نے اسے بھی اسیر کیا اور ایک میدان سے بھرے کفاروں کے بدن فاصل اور دل شکستہ ہوتے جاتے تھے جو تھے روز مغرب و مردم در میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا آج شاہزادہ داراب ثانی اسکے مقابلہ کو نکلے اور دوپہر میں باندھ کر عیار کے حوالے کیا مقصود یہ عروم در آیا اسے بھی باندھ کر میدان سے بھرے یہ رنگ دیکھ کر آفرور میں شکاف نے تمام سران لشکر کفار کو ہلاکت کر دی کہ سردار کوئی مقابلہ الی اسلام کے واسطے نہ نکلے جسے ہم سمجھیں وہ میدان میں جائے یہ ہلاکت کر کے طبل جنگ بجا دیا اور لشکر اسلام میں نقارہ رزمی بجا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی انکو تو انتظار صبح میں جوڑا جاتا ہے اور

اول کچھ حال شاہزادہ شہنشاہ صف شکن اور صاحبقران اوسط اور وحید الملک

اور مظفر غازی کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ چاروں شاہزادے اپنی اپنی عروس کے ساتھ بہارستان خرب میں مصروف عیش و عشرت میں ایک روز مظفر غازی نے وحید الملک سے کہا کہ آپ کو تو دن غیر رات شب برات ہو دو وقتیں قیصر میں میری رائے میں اسلحہ جنگ پرے حوالے کیجئے میں سخی نہ خفاہی میں داخل کروں گا آپ زندگی اپنی عیش و عشرت سے گذارنیے لوگ بھرنے میں ہزار خطر ہے میں کہیں رنجی ہونا کہیں قیصر ہونا اور اگر رضا آگئی تو تلواریں سے موت مرنا یہ سب باتیں سخت ہیں چلوں آمیز کلمات شکریہ وحید الملک نے کہا کہ ام مظفر مجھ پر کیا تو ہنسے جو صاحبقران اوسط کھلا تھیں انکو دیکھ کر ایک ہی عورت کے ایسے مطیع ہوئے ہیں کہ دین و دنیا فراموش ہو مظفر غازی نے کہا کہ تمہارا خاندان کا خاندان عیش پسند ہے اسی بات پر تو دست چھی فخر کرے میں وہ تو صاحبقران اوسط بن چکے اب انھیں کیا فکر جبکہ رہو ان انھوں نے زیر کیے جیسے جیسے قاتل بن چکے اڑا بیان ہے کہ میں نے ابھی ان مقامات کو دیکھا بھی تو نوگاسکندروہ ہے جسے بارہ برس کے سن میں جاکر تمام نیرنگ قاتل کو فتح کیا پرستان اس کے نام سے تھرتا ہے اب اگر وہ مصروف عیش و عشرت ہو تو کچھ نازیب نہیں ہے اپنے کیا کیا ہے ایسی باتیں کر کے استقدر ابھارا کہ وحید الملک سے جواب نہ بن پڑا اور کہا کہ جو تمہاری رائے ہو تیاری لشکر کا حکم و مظفر نے کہا کہ اگر تیاری کر کے چلو گے تو یہ دونوں بھی چلیں گے انکے سامنے تم کیا کر دے بہتر یہ ہو کہ بیان سے یہ بہانہ شرکار چلو اور وہیں سے گلستان باختر کی راہ لو اگر بعد فتح گلستان باختر ہوئے تو کچھ نہ کیا وحید الملک نے یہ رائے پسند کی اور سامان لشکر کی درستی کر کے جانب صحرا روانہ ہوئے اور صحرا سے گلستان باختر کی راہ لی اور اک سوار کو نامہ دیکر پنجاب شاہ مغربی کے پاس روانہ کیا کہ ہم گلستان باختر کی طرف جاتے ہیں اور ناموس کو آپ کے حوالے کیے جاتے ہیں یہ قاصد جبرقت بارگاہ شہنشاہ مغربی میں پہنچا اور نامہ دیا شاہ شاہ نے نامہ کو باواز بلند پڑھا آخر میں یہ لکھا تھا کہ یہ راز کی بات ہے ظاہر نہ ہو شاہ عیار شہنشاہ صف شکن کا دیکھ رہا تھا اسنے تمام کیفیت شہنشاہ صف شکن سے بیان کی انھوں نے کہا کہ واقع میں یہ لڑنے کے بڑا حال کر گئے اب بیان سے چلتا چاہیے انھوں نے اپنے عیار سے کہا کہ جاسکندرو کو بھی اس

حال سے باخبر کرو عیار جو شکر سکندر رستم خرمین آیا تو سنا کہ سکندر بھی شکار کو گئے ہوئے ہیں عیار نے
پیام شنہشاہ صف شکن کا اہل شکر سے بیان کر دیا کہ جو وقت سنا سنا راہ سکندر رستم خوش نصیب لاکھن
تو آئے کہ دنیا کہ اب یہاں قیام کرنا مناسب نہیں ہے لہذا ہم گلستان باختر کی طرف چلتے ہیں تم بھی
جلد آؤ یہ لکھ عیار جلا آیا یہاں شنہشاہ صف شکن انہی معشوقہ ملکہ مہر آرا سے رخصت ہو کر لشکر میں
آئے اور اس وقت کوچ کر کے جانب گلستان باختر روانہ ہوئے بعد ان کے روانہ ہونے کے دوسرے
روز شنہشاہ سکندر رستم خوش نصیب سے واپس آئے اور یہاں سنا پایا پوچھا کہ وحید الملک
اور مظفر اور شنہشاہ صف شکن کہاں ہیں لوگوں نے سارا ماجرا بیان کیا بس سکندر بھی اسی وقت
پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب گلستان باختر روانہ ہوئے انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں کے

چند گلے داستان مقابلہ شکر اسلام اور لشکر کفار کے بیان ہوتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آکر صف آرا
ہوئے بعد اس کی صفوں جدال و قتال جو وقت تقیب نہیب و یکہ پہن گئے تو انہیں بن خراسا
روہین بن فیہمین لشکر کی طرف دیکھ کر بہمن آہن کلاہ سے اشارہ کیا بہمن انہی کو گردن مست کو
جولان کو کے سامنے سخت ساریق کے آیا اجازت میدان مانگی ساریق نے کہا کہ جائے انہی قدرت
کے حوالے کیا بہمن سجدہ کر کے اور بارہ دگر مرکب پر سوار ہو کے میدان میں آیا خوب سلج شوری کی
نیز کے کے ہاتھ نکالے سہرا یا میدان کا دکھایا جو وقت غرق میں غرق ہوا تو نیزہ میں پر گڑا اور دم کو
آگ آستہ کر کے آواز دی کہ باش اگر وہ اسلام تم میں سے جسکو چاہے ترک و از روئے قضا ہو
وہ نیک میرے مقابلہ کو کہ میں شل و گیران نہیں ہوں بس یہ شمشیر ہی شاہنشاہ کو دین بہرام نے مرکب پنا
صف سے نکالا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر مرکب سے کودے زمین سعادت کو بوسہ دے کر
اجازت خواہ میدان مصافحہ ہوئے بادشاہ کے جام کلاہ غفریت عنایت فرما کر رخصت میدان جنگ
حرمت فرمائی کہ وہ دین بہرام سلام رخصت کر کے بارہ دگر مرکب پر سوار ہو کر سامنے بہمن آہن کلاہ کے
آئے اور فرمایا کہ لا حریہ اپنا بہمن نے کہا کہ پہلے تو اپنا وار کر کے حوصلہ نکال لے ورنہ میرے ہاتھ سے
مہلت حربہ سنبھالنے کی جی نہ لیگی یہ سن کر دین بہرام نے فرمایا کہ کیا تو ہم اہل اسلام کے آہن سے
آگاہ نہیں ہو کہ ہم لوگ پیشہ سستی نہیں کرتے ہیں ہاں اگر خدا نیری ضرب سے بجائے گا تو دیکھا جائے گا بس
یہ سن کر بہمن آہن کلاہ نے نیزہ سنبھالا اور پہنچے پر گرد دین بہرام کے ڈار کیا گرد دین بہرام نے
نیزہ کو نیزہ پر دو کاٹھین چلنے لیکن قریب اسی طعن کے نسبت آئی ہوگی کہ گرد دین بہرام نے
نیزہ کو بہمن کے اپنے نیزہ میں پٹیا اور شانے کی قوت شریک کر کے جو تھکا مارا نیزہ بہمن کے
ہاتھ سے صاف نکل گیا بہمن نیزہ برابر آب خیال میں غرق ہو گیا کفار کی گردنیں ٹچی ہوئیں اور لشکر اسلام
سے اجنت و مرجا کی صدائیں بلند ہوئیں بہمن نے چل ہو کے ارادت شتہ شنگ مارا گرد دین بہرام نے
سیر بلند کی اور ٹلو اور کو ضامن دیا کہ یہ حربہ سیر سے نہیں رکھتا ہو لیکن ابتداء سے سیر کو قلم کیا تلوار سے
آگے رکھا گرد دین بہرام نے اپنا دار کیا بہمن نے بھی سیر بلند کی لیکن تیغہ کو نے بھی سیر کو ماتند
قص پیر کے قلم کیا اور خود میں آکر الجھا بہمن نے جھٹکا مارا تیغہ ٹوٹ گیا یہی غایت اس کلاہ آہنی کی
تھی اور اسی بھروسے پر انہیں نے اسکو میدان میں بھیجا تھا بس بہمن نے دوسرا دار کیا اب نہ تو

گرد بن بہرام کے پاس پہنچی اور نہ تلواری نہ خود پر بیٹھا خود کو قلم کر کے سر میں در آیا گرد نے جلدی سے
دستاخانہ مارا اور جھٹکا کر کے سے لکلا چار و زون کی جو سر سے باہر آئی گرد بن بہرام پر غشی طاری
ہوئی لوگ آکر گرد بن بہرام کو اٹھائے گی مرزنگ بن مرزبان خراسانی نے بادشاہ اسلام سے
اجازت لی اور آگاہین بہرام کلاہ سے مقابل ہوئے انکی تلواری بھی بہمن کی جو دین اچھے کے ٹوٹی
اور یہ بھی وار نہ کر سکے زخمی ہوئے خلاصہ یہ کہ ہاتھ سے بہمن کے گیارہ سردار زخمی ہوئے اب قلیس بن
باتمی رہ گیا ہو اور ہنوز کوئی سردار مقابلے کے واسطے نہیں آنے پایا ہو کہ اگر تہہ جانب صحرا سے
تہتی گرد بلند ہوا اور آنے والے دامنہ گرد کا شکافہ ہوا دل گرد سے منظر غازی بارہ ہزار فزاقوں سے
سدا ہوا و جید الملک قریب ہو بخاک چھین ہوئے یہ اسے علیحدہ ہو کر صل کھڑا ہوا تھا اس وقت
تو بخاک بہمن لاف زنی کر رہا تھا جس منظر نے اسکو دیکھتے ہی نعرہ کیا کہ ہاش لو کافرین تیری سرکوبی
کے واسطے آہو بخا اور آتے ہی بہمن پر برس پڑا دم لینے کی فرصت نہ دی بہمن نے کئی وار روکر کے
ارہ نشت نہنگ نکا دار کیا منظر نے زیر بغل آکر لیا ہاتھ مارا کہ ہاتھ بہمن کا قلم ہو کر مع ارہ زمین پر
گرگشتانے سے پر ناہ جون کا جاری ہوا لوگ آکر بہمن کو اٹھائے گئے لیکن لنگرنگ ہو چکے ہوئے
مرگیا شام ہو چکی تھی طبل باز گشت بجا کھڑا بنے قیام گاہ پر گئے اور اہل اسلام منظر کی تعریفیں کرتے
ہوئے میدان سے پھرے زنجیوں کو شفا خانہ بھیجا اور غیر زخمی آکر بارگاہ میں رون افروز ہوئے منظر سے
صاحبقران نے خیر دعائیت بہارستان مغرب کی دریافت کی رفیع العجبت نے مال و جید الملک
کا پوچھا منظر نے کہا کہ آئے میں یقین ہو کہ کل وہ بھی پوچھ جائیگے وہاں ساریق سے سختگان نے کہا کیا
خداوند اب تقدیر لشکر کی منجھون کے ہاتھ میں دید بھیجے جسے نام فتح نکلے آئے میدان میں بھیجے ساریق
نے اس رائے کو پسند کیا اور منجھون کو طلب کیا اور اسے کہا کہ تم اسے علم کے موافق بتاؤ
کہ کل کونسا سردار واسطے مقابلہ کے جانے منجھون نے اپنے قاعدہ کے موافق دریافت کر کے
عرض کی کہ یا خداوند اصل تو یہ ہے کہ جسکے نام فتح کمال ہے وہ بیان موجود نہیں ہے آج کے جو کچھ ہوا وہ
پہونچ گیا اور موجودہ سرداروں میں سے کل تین ہاں درن تک ستارہ زلزال بن خلخال ترک کا اچھا ہے
لیکن بعد میں ہر کے ستارہ اسکا نہایت محسوس ہو اسکو تعال کرنا نہ چاہیے سختگان نے کہا کہ کیا
کہ اسکے بعد جسے کہ وہ زلزلے منجھون نے کہا کہ پھر شام تک اہل اسلام کی فوج ہر سختگان نے کہا کہ کیا
تو مضائقہ نہیں کہ تین ہاں اہل اسلام قتل ہوں اور ہر دہر کھڑا قتل ہوں تو بھی انجام میں نسخ
حاصل ہو سکتی ہے زلزال نے جو سنا کہ کل تین ہاں درن میرا اچھا ہے پس اسنے خدی میں آکر ساریق
سے کہا کہ یا خداوند طبل جنگ میرے نام پر بجو ایسے دیکھتے تو میں مسلمانوں کا کیا حال کرتا ہوں
ساریق نے زلزال کے نام پر طبل جنگ بجا دیا یہ خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی کہ کچ زلزال بن خلخال
بن قصاب حال بن شامہ جادو کے نام پر طبل جنگ بجا ہے فرمایا یہ اس کا فکا پوتا ہی مدت تک
بھاگ بھاگ سے جان بچا کیا اور پھر مقابلہ پر آیا جو صاحب اسکے مقابلہ کو جا میں وہ اسکی نگاری سے
ہوشیار زمین اور ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بجے غضب الارشاد بادشاہ ججاہ بیان بھی کوس صبرا
نوادش میں آیا اور تیاری جنگ ہونے کی تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر
وعدہ گاہ مصافحہ میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں تنال و جدال جہدقت تعیب نہیب
دیکر سپہ گئے تو لشکر کھار سے زلزال بن خلخال نے پودا باگ کا یا اور سامنے تخت ساریق

کے آکر اجازت مانگی ساریق نے کہا ای بندہ قدیم جانیق تیرے ہی نام ہی سے اسکے زلزال نے سجدہ
کیا اور بار بار کب پر سوار ہو کے میدان میں آیا بعد صلح صوری بسیار نیز زمین پر گارہ کے اور دم
کو آراستہ کر کے پکارا کہ آ کر گروہ اسلام کون آتا ہو تیرے مقابلہ کو منہ زلزال میں خلیج بن جملہ صلح
میں دال بن دیون شمامہ جادو بس یہ سنتے ہی شاہزادہ رفیع البخت نے مرکب کو جولان کیا
اور سامنے سخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت جنگ مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آ کر فرزند
صاحب خان اگرچہ تھیں سمجھا نے کی ضرورت نہیں لیکن اس خلیج میں رہے کہ یہ خاندانی مکارہ ہو سکے
فریب سے بچے رہنا رفیع البخت نے کہا کہ مذہبی حضور کے اقبال سے ابھی اسکو بانہ سے
لاتا ہوں یہ وہی ہے جسے بہارستان مغرب میں رک دیکھا ہوں اور میرے ہی خوف سے یہ بھاگ کر
اس مقام پر آیا ہے جانا کہاں ہو میرے ہاتھ سے یہ کھڑا سلام رخصت کیا اور سامنے زلزال کے آکر
فرمایا کہ اومحون شکستہ شرم نہیں آتی کہ تو میرے خوف سے گلستان باختر میں آیا بہارستان خیر
سے تفرور ہوا اب کیا منہ لیکر میدان عالم کے سامنے آیا ہو یہ سنکے زلزال پکارا کہ وہ وقت دوسرا
تھا اب خداوند خود میری پشت پر ہوں کوئی مجھے کب زیر کر سکتا ہے آج خداوند نے تم لوگوں
کی قوت صواب کر دی ہے اور شکستہ قوت مقابلہ عنایت فرما کر تمام سبکی میرے ہاتھ سے لکھ دی
ہو یہ سنکے رفیع البخت بیٹے اور فرمایا کہ لا حرج اپنا دیکھو کیا ہوتا ہو زلزال نے نیزہ مار رفیع البخت
نے چند ہی طعن میں نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دیا بس زلزال نے غصہ میں آکر تلوار ماری رفیع البخت
نے ہاتھ پاؤں مرکب سے مرکب کو لاکہ ہاتھ پاؤں اور اسے بانہ کر خدمت میں بادشاہ اسلام کے
لے چلے گئے باقیضائے کار و اتفاقات روزگار کہ پاؤں مرکب رفیع البخت کا پیش خانہ میں جا رہا
گھوڑے نے سبکداری دکھائی خود گرا تیغ سر پر بیٹھا رفیع البخت زخمی ہو گئے داستانہ مار
کہ تلوار چھتا کر سر سے لٹکی اور چارہ خون کی سر سے باہر آئی لوگ دوڑ پڑے اور رفیع البخت کو
میدان سے واپس لائے زلزال نے کہا دیکھتے تھے کہ میں نے کیا حال کیا اس شخص کا جس کے ہاتھ
سے میں نہ زخمی ہو چکا تھا اب کہیں تاب ہی جو مجھ سے مقابلہ کر سکے یہ سنکے شہنشاہ کو ہر گلاہ کی نظروں
میں دنیا تیرا ہو گئی کہ اسے میرے بھائی کو زخمی کیا اور لاف زنی کر رہا ہے غور اسکا مٹانا چاہیے
یہ سورج کے مرکب صفت سے نکالا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر میدان میں آئے اور فرمایا کہ
اوتو ک تو فرما کس بات کا کہتا ہے زخمی ہونے سے نشان دلاوری میں فرق نہیں آسکتا وہ کو لسا بہادر
ہو جو کبھی زخمی نہیں ہوا ہو لا حرج اور تماشہ دیکھ کہ کیا ہوتا ہے یہ سنکے زلزال نے وہی شمشیر خون آلود میرے
شہنشاہ کو ہر گلاہ کے نگاہی بس شہنشاہ کو ہر گلاہ نے اسکا وارو کر کے اپنا دیکھا زلزال نے بھی دے
انکار نہ دیا کسی جواب کی رد بدل ہوئی آخر کار دون مرکب شہنشاہ کو ہر گلاہ کی قلم ہوئی شہنشاہ کو ہر گلاہ
نہ جیتا کر کے زمین خالی کرنے کا قصد کیا ہی تھا کہ حسب اتفاق جس رکاب کی طرف سے آنکھوں نے
انہا چاہا تھا اسی طرف مرکب نے جریخ مارا اور گرا شہنشاہ کو ہر گلاہ کا یا توں ٹوٹ گیا لوگ انھیں
اٹھائے گئے اور شفا خانہ میں داخل کیا اتنا جھلا جھلا کر سرداران شہنشاہ کو ہر گلاہ و رفیع البخت
نکلنے لگے لیکن جو نکلا وہ ہاتھ سے زلزال کے زخمی ہوا تین بہرین زلزال نے فریب بندہ
سوار ہر دون سے زخمی کیے اب اس نے ملنے کا قصد کیا ہی تھا کہ جانب سے اسے تنگ کر دہلند
ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے زلزال بھی میدان میں ٹھہر گیا کہ دیکھو لینا چاہیے کون آتا ہے

آتے آتے دامنہ گرد شگافہ ہوا اور دل گرد سے شاہزادہ وحید الملک پیدا ہوئے انھوں نے تسبیح
سنا کہ بھائی میرے ہاتھ سے اس ملعون کے زخمی ہوئے میں بس وحید الملک نے لشکر کو تو جھوٹا
اور میں سے جو مرکب کو رانوں میں مسلہ تو سامنے زلزال کے جاہو تھے زلزال نے کہا اور طفل تیرے
دونوں بڑے بھائی میرے ہاتھ سے زخمی ہو چکے ہیں تو کیا مقابلہ کرے گا وحید الملک نے کہا
اور ملعون میں تیری جان کا ملک الموت ہوں لا حربہ اپنا زلزال نے مجبور ہو کر نیزہ مارا وحید الملک نے
چند ہی طعن میں نیزہ ہاتھ سے زلزال کے ہوا کی کیا زلزال نے تلوار ماری وحید الملک نے
بھرتی سے کلہاڑی بکڑ لی اور جھٹکا مارا کہ زلزال اونیدھے منہ عیال مرکب پر آ رہا بس دوسرا
ہاتھ بڑھا کر کھنچ کر نیند بکڑ کے جوڑ کر کیا تو زلزال کو قاتل زمین سے اٹھ اٹھا اور اڑھا لیا دیا
اور قصد دریا کی کھائی کیا تھا کہ گڑ کا ہوا اور اک پنجہ گر کر زلزال کو لیمے ہوئے چلا گیا وحید الملک
افسوس کر کے رہ گئے کہ اگر میں اس آفت آسمانی سے آگاہ ہوتا تو اسے ہلاک آسمان نہ اچھا لست
کھار نے طبل ہار گشت بجو ادیا اور میدان سے بھر گئے ادھر اہل اسلام وحید الملک سے ملے
اور نصیریت سکندر رستم خواہر ہند شاہ صفت شہن کی دریافت کی وحید الملک اپنے دونوں بھائیوں
کی عیادت کو آئے رفیع البخت اور ہند شاہ کو ہر کلاہ نہایت خوش ہوئے کہ خاتمہ باختر ہمارے
بھائی کے ہاتھ سے ہو ا وہاں افرور میں شگاف نے اپنے نام پر نقارہ رزمی بھجوا یا اس طرف
خبر پہنچی یہاں بھی کس جس جہی نواز میں آیا تمام رات نقارے گڑ گڑایا کیے صبح کو دونوں
لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے آج لشکر نقارہ سے افرور میں شگاف کہ بہت بڑا سردار
ہو میدان میں آیا اور سباز طلب ہوا اس طرف سے طلحہ بن لندھو نے قیصل اپنا بڑھایا اور
سامنے تخت بادشاہی کے آکر بچا کیا اجازت میدان مانگی فرمایا جاؤ حافظہ حقیقی نہیں ہے طلحہ اپنے
قیصل مست کو جولان کر کے سامنے آکر کے آگے بعد گفتگو کے سبب نیزہ بازی ہوئی طلحہ نے
نیزہ آفر کے ہاتھ سے ہوائی کیا افر کی نگاہوں میں دنیا تیرہ دتار یک ہو گئی دوڑ کر گزرا اپنا ارا لے
پر سے لیا اور سر پر طلحہ کے وار کیا طلحہ نے اپنے گز کو اٹھا کر جہرہ کی بناہ کیا گز پر گز جو سڑا نہ لے
کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تنق کو غبار بلند ہوا افر نے آواز دی کہ دم و لست کر دم طلحہ
نے تنق کو دے لنگر آواز دی کہ گز دی ورا لست کر دی میں حرکت تیل موج دہون سے تو ضہ بنے زوی
ضرب ناموش کن ہمہ شادی از دل زاموش کن یہ کہکشاں انہا گز گز ان شیب آسمان رنگ
ہشت پہلو بہرہ کہ مشر سو من کی ضرب کو سر پر چرخ دیکر جو سر پر افرور میں شگاف کے
داریا تو نکلے گز سے فنا کی صدا پیدا ہوئی افر نے برابر اپنے گز کو اٹھا دیا لیکن یہ طمانچہ قضا ہر سردار
کا کام نہیں ہے کہ اس ضرب کو روکت سکے اور دگر سکے گز پر گز بڑھتے ہی دونوں گز رطبتے ہوئے
سر پر افر کے پڑے کہ گز سر میں اور سر گردن میں گردن نیچے تین سینہ شیب میں شگاف مرکب
میں ترکب زمین میں گشت کا اک چوتھ بن گئے رہ گیا طلحہ نے فوج کیا کہ زدم و لست کر دم تو خبر
اسکی کہ کوئی ریزہ استخوان بھی باقی ہی یا نہیں یہ شگاف افر کا دوڑا ہوا قریب آیا چھا لگی سے
پانی کے چھینٹے دے دیکر گز کو بھٹکا دیکھا کہ افر کا تپہ بھی نہیں مع مرکب پوہ نزمین ہو گیا ہر لبس
اسے دین سے ہائے آغا کا فرو کیا سابق نے جو دیکھا کہ افر سا سردار اس طرح مارا گیا آواز دیا
کہ ارسے مارا اس نہاد ہے ادب کو غضب کیا اسنے کہ سامنے خداوند کے یہ بے ادبی کی یہ شہرہ

کلی لشکر نے گھوڑے اٹھا دیے اس طرف سے امیر باوقر نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا اور تلوار بکھینچ سکے
جاڑے جنگ مغلوب ہو گئی طلحہ جیسے ہاتھ مارا وہ پودہ خاک ہو گیا اتنی بڑی دوتو چون کا لڑنا ہر حملہ
میں ہزار ہا جانیں تلف و برباد ہوئی تھیں وہ قنات کی تلوار ازل سے تھی کہ زمین صحرائی لاکھ گون ہو رہی تھی عکس
تھیں آسمان پر شفق بھول رہی تھی اسلحہ کی جھلکار سے گون گون کر دوں دوں کر ہو گئے تھے جو سوار مارے گئے
تھے انکے گھوڑے کوئل دڑتے پھر تھے ساری قیل بر سوار انہی فوج کو لگا رہا تھا کہ ای بندہ گان
من مار لو ان خدا پرستوں کو جانے نہا میں سردار ان ساری قیل جانیں لڑا لے ہوئے لڑ رہے تھے اور
سرداران اسلام بھی برابر لاشوں پر لاشیں گر رہے تھے شام تک وہ کشت و خون ہوا کہ لاکھوں کا
رن بڑا آخر طبل باز گشت گج گیا اور دونوں لشکر میدان سے پھرے آج طبل جنگ نہیں بجاکہ لاشیں
ہی اٹھائے ہیں ایک دن ایک رات صرف ہوا شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ ایک لاکھ کا فرائیپس ہزار
اٹل اسلام کام آئے تیسرے روز آخرس بن خریس روہین تن نے کہا کہ پاخداوند آج آپ میرے
نام پر طبل جنگ بجائے گئے میں کل اہل اسلام کا خاتمہ نہ کر دوں تو نام اپنا آخرس بن خریس روہین تن
نہ پاؤں ساری قیل نے کہا کہ اگر بندہ خاص انخاص نہ تھے بن لے ایسا ہی بنایا ہی اور اسی واسطے خالق
کیا ہو غور کیا قارہ رزمی بجا اور نہ لشکر اسلام کو معلوم ہوا یہاں بھی کوس حرنی نوازش میں آیا تمام رات
تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر وعدہ گاہ مصافحہ میں پہنچ کر صف آرا ہوئے بعد از اس
صفوف قتال و جدال جو وقت تقیب نیب دیکر بیٹ گئے تو آخرس بن خریس نے پودا ہاگ کیا اور
سمائے تخت ساری قیل کے آکر گھوڑے سے اتر اچھا کیا اجازت میدان مانگی ساری قیل نے کہا
کہ جا بھگو اتنی ید قدرت کے سپرد کیا اور موت خدا پرستوں کی تیرے ہی ہاتھ سے مقدر کر دی یہ
تیرے آخرس بن خریس نہایت خوش ہوا اور میدان میں آکر خوب سلحہ ٹوڑی کی جب عرق عسرق
ہو گیا تو سپرور میں پرگاڑ دیا اور دم کو آراستہ کر کے پکارا کہ اگر وہ خدا پرستان میں تمھاری جان کے
دکھت الموت سے کم نہیں ہوں جسکو اپنی زندگی دشوار ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے بس یہ سننے ہی بھول
بھاوی نے مرکب کو اپنے بڑھایا اور سامنے تخت باوشاہی کے آکر بھرا کیا اور اجازت میدان مانگی فرمایا کہ
تیرے کیوں قصہ کیا تم داروغہ بارگاہ ہو تمھارا منصب حفاظت بارگاہ ہے یہ دنت تمھارے لڑنے کا
تھیں ہر جنرل بن عادی نے غرض کی کہ غلام سعادت جہاد سے کیوں محروم رہے میرے تمام
جنرل نامی و نامور گزرنے میں اور بڑے بڑے معرکوں میں وہ سپہ سپرور ہیں مجھے بھی اجازت
ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ جاؤ حافظہ حقیقی نگہبان ہے یہ سننے جنرل بن عادی بارگاہ مرکب پر ہوا
ہو کے سامنے آخرس کے آئے اور فرمایا کہ لا ضرب ببادی کی آخرس نے جو دیکھا کہ یہ تو کچھ مجھ سے
زیادہ قریب ہے بلکہ تمام لشکر اسلام میں اتنا تو منہ کوئی نہیں ہے پکارا کہ معلوم ہوتا ہے کہ لشکر اسلام میں کچھ سے
زادہ زبردست کوئی نہیں ہے جو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجا گیا ہے یہ سننے جنرل عادی نے
کہا کہ بیڑیاں تیار کام میں بھیجائیں گیا ہوں بلکہ خود سے آیا ہوں اور میری حقیقت کیا ہے میں تو اک
اولی سردار ہوں لشکر اسلام میں ایک ایک سردار دیکھیں ہر آخرس نے کہا کہ ہر تیرے دوش
میرے مقابلے میں کچھ کام نہ آئے گا اسلئے کہ میری تلوار کی نیاہ نہیں ہے یہ کھر نیرہ مارا جنرل عادی
نے نیرے کو اسکے نیرے پر لیا طغین چلنے لگے رد و بدل ہوئے لگی اس میں دوشس پر مرکب
جنرل عادی کا اشارہ دن پر پھر رہا تھا آخر ستر طعن کے بعد جنرل نے نیرہ ہاتھ سے آخرس بن خریس

کے نکال دیا آخر اس نے شہر مندہ ہو کر تلوار کمر سے کھینچ لی اور لکارا کہ نیزہ بازی خلال بازی گز بازی جمال
 بازی تیغ بازی راست بازی جس کو خلال مشکلات جہان کہتے ہیں اور جھٹ کر سر پر چیز تیل
 عاؤ کے دار کیا چیز تیل عاؤ نے سپر بلندی تیغہ جو پڑتا ہے سپر کو کاٹ کر خود پر بیٹھا آخر اس نے جھٹکا
 مارا تا دو ابرو اتر گیا چیز تیل عاؤی نے دستا نہ مارا کہ تیغہ جھٹکا کر سر سے لگلا اور چادروں کی سر
 سے باہر آئی لوگ اگر چیز تیل عاؤ کو لے گئے آخر اس بن خریس نے مبارز طلب کیا سپر مرن فوافر
 عاؤ مغربی نے بادشاہ اسلام سے اجازت لی اور آخر اس بن خریس سے سامنا کیا کئی
 ضرب کی رو دو بدل ہوئی آخر اس روئین بن ہو تلوار نے جسم پر اثر نہ کیا آخر سپر مرن بھی ہاتھ سے
 آخر اس کے زخمی ہوئے مہو بر بن جہو ر نے مقابلہ کیا یہ بھی زخمی ہوئے خلاصہ یہ کہ شام تک
 میں بائیس سردار ان نامی ہو کر امی ہاتھ سے آخر اس کے زخمی ہوئے شام کو طبل باز گشت جسا
 دونوں شکر میدان سے پھر گئے ساریق نہایت خون آخر اس پر سپر زرنار کرتا ہوا میدان سے
 پھر ادرال اسلام نہایت مہم میدان سے پھر کر اپنی فرو دگاہ پر آئے آخر اس ملعون نے پھر
 طبل جگایا بچا دیا دوسری میدان داری میں پھر آخر اس نے اٹھا رہ سپر دار زخمی کیے اور سات
 سپر داروں کو شہید کیا سپر کے روز پھر یہ میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا مہنوز شکر اسلام سے کوئی
 نہ لگلا تھا کہ جانب صحرائے شوق گرد بلند ہوا اور شاہزادہ شہنشاہ صفت شکن چند کس سے پیدا ہوئے
 اور نعرہ کیا کہ اولیوں خبردار کہان جائی کہ میں آپہنچا آخر اس نے جو شہنشاہ صفت شکن کو دیکھا
 لکارا کہ تو کہان تھا معلوم ہوتا ہے اجل تجھے کھینچ کر اس مقام تک لانی ہو فرمایا یا تیری اجل کھینچ لانی
 ہو یا میری تلوار جل بعد مقابلہ کے ظاہر ہو گا یہ فرماتے ہوئے قریب آئے لگا و ماری کہ آخر اس سے سپر دار کو
 گرد برد کر دیا آخر اس نے جھٹکا کر تلوار ماری شہنشاہ صفت شکن نے وار اسکا رد کر کے اپنا وار کیا
 تلوار نے سپر کو کاٹا خود کو کاٹا سپر چاکے رک گئی شہنشاہ صفت شکن نے جھٹکا مارا کہ اگر کوہ بھی ہوتا
 تو دو ٹکڑے ہو جاتا مگر آخر اس کے سپر پر چکا بھی آیا آخر اس نے پھر وار کیا شہنشاہ صفت شکن نے
 مرکب سے مرکب کو مار کے کلائی پہ پاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا مگر آخر اس نے تلوار پھوڑی زور کشش
 کے ہوئے لگ مرکب نہروں کی تاب نہ لاسکے بڑھ بڑھ گئے دونوں نے زمین خالی کیے اور دست
 و گریبان ہو چکے کشتی ہوئے لگی دونوں طرف کی توجہ بڑھ آئیں اور تماشہ کشتی کا دیکھنے لگیں یہاں
 شہنشاہ صفت شکن اور آخر اس بن خریس سے دو شہانہ زور کشتی رہی علاوہ بر زمین تین ہوئے
 آخر اس سپر دار زبردست بھی تھا سپر کے روز آخر اس سے شہنشاہ صفت شکن نے
 لنگر اسکا ڈٹا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور فرمایا کیا کشتا ہے شہنشاہ صفت شکن نے تلوار
 نے کہا نہرا جاؤں ہوں تو نام سے خود اوند ساریق کے تیار ہیں پس یہ سنتے ہی شہنشاہ صفت شکن نے
 ایک ہاتھ زیر زرخدان رکھا اور دوسرا ہاتھ کدی کے نیچے دیکھتے ہیں دیے کے جو جھٹکا مارا دھڑکے
 سپر کھینچ کر سینہ پر مارا کہ لاش آخر اس کی قصہ خرا کے رہ گئی پس ساریق نے جو دیکھا کہ سپر لار سپر
 مارا لگا لکارا کہ مارا اس خبر دست کو غضب کیا اسنے کہ ایسے سپر کو مارا تمام فوج تلواریں پیکر لگے
 چلی اٹھ طرف سے فرار ہوتے شہنشاہ صفت شکن جلدی سے مرکب پر سوار ہوئے تلوار
 کھینچ لی دونوں لشکر کے تلوار چلنے لگی ساریق جلا رہا تھا کہ خبردار آخر اس کے قاتل کو زندہ بنائے
 دنیا فوج ہڑتے شہنشاہ صفت شکن کو گھیرے ہوئے ہر قیامت کی تلوار چل رہی ہے ہر صدا کے گھیرنے

بنفہ ہر ساریق ملعون فیل پر سوار چلا رہا ہے کہ اویہندگان میں مار لو ان خدا پرستوں کو جانے نہائیں اس وقت
 سے جو انان اسلام تلوار پر سار ہے میں شہنشاہ صفت شکن ہر خدا کہ تین روز کے ٹھکے ہوئے ہیں
 مگر انھوں نے وہ تلوار کی ہے کہ کفار پناہ مانگ رہے ہیں کی کوہ کی فوج ادھر سے اور اس طرف بھی
 بہت بڑا لشکر ہے ہر حملہ میں ہزاروں کے دارے تیار ہے ہوتے ہیں امیر باوقیر نے بھی تلوار
 بکھینچی ہے فقیہین کو لڑنے پر دن کو بچاتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ کج ہی جنگ کا خاتمہ کر دوں لیق
 ملعون کو فیل پر سے پھینچ دوں ساتھ ساتھ صبا جعفران کی داہنی جانب و ارباب ثانی بائیں جانب
 باقیس بن قمر لڑاتے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک جانب طلحہ بن لندھور نے جو کدو مارا شروع کیے ہیں
 تو زمین پر پوند لگاتے چلے جاتے ہیں ایک جانب مملوک بن مالک یثرباز بنزے سے لڑا رہے
 ہیں اسکو نیز سے براٹھا لیا وہ سہرا بٹھا اس پر پھینچ مارا دونوں مرے گئے اتنی ہزار نیزہ باز انکے
 برابر لڑا رہے ہیں کفار کو نیزوں پر اٹھا اٹھا کے پھینک رہے ہیں ایک سمت آصف انجم طلعت جنگ
 کو رہے ہیں بنجیس بن اکران ساتھ ساتھ اسکو ایسا تعلیم کیا ہے کہ ہلو ان زبردست ہوا ہے یہ بھی
 کشتوں کے پستے اور لاشوں کے انبار گارہا ہے عین گرمی جنگ میں مہیب فیل پکی سے اوجھا جعفران
 عالی نشان سے سامنا ہوا مہیب فیل سیکر چکاڑا کہ اودھار دست اور کمان آتا ہے نہیں دیکھتا
 کہ خداوند جلوہ افروز ہیں صبا جعفران نے فرمایا کہ کیا جھک مارتا ہے اس کا فرزند کو خداوند کہتا ہے جس سے
 سینہ پر مہیب فیل سیکر نے سا طور بار صبا جعفران نے دستہ سا طور بڑھ ڈال دیا اور جھکا مارا کہ سا طور
 ہاتھ سے مہیب کے ٹھک گیا امیر نے وہی سا طور سیدھا کرنے سر پر مہیب فیل پکی کے
 مارا کہ مہیب کے دو ٹکڑے ہو گئے اودھار نعیم شرب سے اور داراب سے سامنا ہوا
 نعیم نے تلوار ماری داراب نے دارا سا تاسیب سر زد کر کے جو ہاتھ تیغ ابدار کا کھر سر مارا
 تیغ نعیم کے بھی دو ٹکڑے ہوئے فساط خشکی سے اور بلقیس بن قمر سے مقابلہ ہوا فساط
 نے فیل آسنی مارا بلقیس نے دائرہ اسکا روڑ دیا اور جھکا پاتھ مارا کہ ادھر کا مند لاٹک اور نیچے کا بندلا
 انکے ہونے لگا اودھار بنجیس بنجیس نے آشام سے اور شہنشاہ صفت شکن سے سامنا ہوا شہنشاہ
 نے زنگو نہ بنجیس مارا شہنشاہ صفت شکن نے اس کو بھرتی سے ہاتھ مارا کہ دونوں ٹوٹ گئے
 درگاہ بنجیس بنجیس نے آشام نے زنجیری شہنشاہ صفت شکن نے زنجیر چھین لی اور اسی زنجیر سے
 مشکین باندہ کے اچھال دیا اور چورنگ ہوائی کا تھیلے سلطان سے اور شہنشاہ کو ہر کلاہ سے
 مقابلہ ہوا تھیلے تھیلے نے جو جاق کا دار کیا شہنشاہ کو ہر کلاہ نے وہی جو چھین کر سہرہ
 تھیلے کے لگائی کہ مغز سر پاش پاش ہو گیا آصف انجم طلعت کو انتقال شیر سوار سے
 لگا کہ اودھار دست کمان جاتا ہے ادھر اور مردان عالم سے مقابلہ کر آصف انجم طلعت نے
 فرمایا کہ لو جنگی تو جیسے کیا لڑے گا شیر بر سوار ہو کے گدھ بھکیاں دیکھتا ہے ہر ہمتی فکس
 اور اڑھور شکار میں انتقال شیر سوار نے غصہ میں آکر تلوار ماری آصف انجم طلعت کے
 وار اسکا پشت نمشہر بر روک گئے جو ہاتھ مارا انتقال کے مع مرکب جاڑ ٹکڑے ہوئے شانہ زار
 زفیج البخت سے اور مہران مہر طلعت سے مقابلہ ہوا مہران ہاتھ سے زفیج البخت
 کے زخمی ہوا اور مہر ابابن رستم کے ہاتھ سے عفریت کر گدن سوار مارا گیا اب یہ

یہ لوہے کی کھوپڑیوں سے لہجہ لہجہ ہوئے چلے جاتے ہیں اور فوج کفار لڑتی جاتی ہے اور نیچے
 پٹختی جاتی ہے مگر ساری فوج برابر چلا رہا ہے کہ اے بندگانِ من ساتھ دانون کے مرنے سے بدلہ نہیں
 روز نور سب کو زندہ کر دینا کافران بد عقیدت جہنم لڑا ہے ہوئے لڑا ہے کچھ ہر خند کہ اہل
 اسلام تین روز کے تھکے ہوئے تھے مگر جانیں لڑا گئے ہوئے لڑا رہے تھے کہ آج ہی گلستانِ باختر
 سے ان کفار کو مار کے نکال دو اور کفار بد دل ہوتے جاتے تھے کہ یکایک از پردہ بیابان کر دے
 برخاست مگر گو تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد ہر اسماں رسیدہ وہاں گرد و زین بچہ زبردستان
 اک آسمانِ شاکی ہو وار تھا بقول شاعر کہ ز ستم ستوران دران ہن دشت ہر زمین شمشیر آسمان
 گشت ہشت آتے آتے دامنه کرد شکافندہ ہوا دل گرد سے بارہ ہزار فیضان جنگی ہر فیضان ہر ایک
 ہوا ان زبردست مسلح سوار اور سوڈون پر ہاتھوں کے بے جڑ تھے ہوئے اور آگے آگے
 اک فیضانِ سیدِ پاک ہوا ان زبردست دیو صورت سوار اسکے فیضان کے سوڈون پر بھی ٹا چڑھا ہوا
 اسنے جو دیکھا کہ فوج کفار اور لشکر اسلام سے جنگ ہو رہی ہے صبح کفار دہی چلی جاتی ہے ہر
 اسنے اپنے ہر ہون سے کہا کہ دینا ان خدا پرستوں کو انھوں نے خداوند کو بہت پریشان کیا یہ
 کہ اگر اسنے تلوار کھینچی اور پہلو سے لشکر سے اگر لڑا اور نعرہ کیا کہ ہم شہدائے خدا بن جائیں
 ہندی پس اسکا پہلو لشکر سے اگر گرنا تھا کہ اک قیامت برپا ہوئی فیضان جنگی نے لشکر اسلام
 کو پارال کرنا شروع کیا ایک تو یہ لوگ تین روز کے تھکے ہوئے تھے علاوہ اسکے صبح سے مہر و صفت
 جنگ بارہ ہزار فیضان جنگی کا ریل گاڑی کا تھک رک سکتا تھا صبح قرآن عالی شان نے جو
 دیکھا کہ تمام لشکر پارال ہو چکا ہے اک گھٹایا کہ چھائی ہوئی ہے اور زمینیں مانند برق کے چمک رہی
 ہیں بس امیر عالی شان نے وہیں سے باگ مرکب کی بھری اور آواز دی کہ اوشدائے خدا بن جائیں
 کہ تیر تمام خاندان مسلمان اور تو کافر ہے سبھے شرم نہیں آتی شہدائے خدا نے کہا کہ وہ لوگ کمزور تھے
 جو دہے کے تمھاری اطاعت اختیار کی اور دین قدیم سے روگردانی کی من کسی سے کمزور نہیں ہوں
 ساتھ امیر کے تمام سرداران اسلام اس کالی گھٹائی طرف بڑھے اور تلواریں مارے ہوئے چلے
 اگرچہ چند دور نے بھی فوج ہاتھیوں کی تیار کی تھی مگر بھی اس فوج کو لڑا رہا نہیں محض جاہ و جلال کے
 واسطے ساتھ رہتے تھے اور صرف ہاتھی پر بے جمائے ہوئے لڑا تھے لیکن شہدائے خدا نے ہر فیضان
 ایک ایک سردار کو بھی بٹھایا ہر مسلح و مکمل موجود ہوا دھرتی کی صف چار چار پانچ پانچ کو قسم
 کہ جاتی ہے جو آدھ جہر سردار فیضان پر سوار ہو وہ تلوار برسا رہا ہے لشکر اسلام پارال ہوتا چلا جاتا ہے سرداران
 اسلام متفرق لڑا رہے تھے ہر خند کہ سب نے اس طرف کا رخ کیا ہے اور لڑتے ہوئے چلے آئے ہیں مگر
 جہت کب ہونے لگیں ہر جان لاکھوں آدمی مارے گئے ہاتھیوں نے قیامت برپا کر دی سرداران
 اسلام نے جو اس طرف کا رخ کیا تو ساری فوج کی جی ہاری ہوئی فوج کا بھی دل بڑھا اور سب
 سب بپھر جم کے لڑنے لگے شہدائے خدا نے تو کشتوں کے لپٹے اور لاشوں کے ہمار لگا دے
 حسب اتفاق اس طرف سے شہدائے خدا فیضان ہندی لڑا ہوا چلا آتا تھا اور اس طرف سے چمن راور
 یونانی لڑتا ہوا چلا جاتا تھا کہ چمن راور سے اور شہدائے خدا نے سہا سہا شہدائے خدا نے
 اپنے فیضان کو لڑا کر فیضان کے آئے ہی پٹھا مارا چمن راور یونانی نے سپر بلندی کی فیضان کی سپر سپر
 شہدائے خدا نے اوپر سے کڑ مارا کہ یہ مرد مومن درجہ شہادت پر فائز ہوا جو نہ فوج پارال ہو رہی ہے

اور لشکر کے بچانے کے واسطے کل سردار ملٹ پڑے تھے تو تھوڑے ہی عرصہ میں تمام سردار راستہ چھوڑ کر کے قریب ہونے لگے اور فیل سواروں کو لٹکارے کہ یہ کیا نامزد ہیں کہ پہلو سے لشکر سے تھنے اگر حکم کیا اب اسے ملے ہوئے کے مردان عالم سے سامنا کرو تو معلوم ہو جائیگا کہ کس طرف سے دشمن کا ہونا ہے۔

یہ سوار فیل سواروں کے قریب سے غرقاً سے فیل سواروں کو رو دنا چلا آتا تھا دونوں کا سامنا ہوا فیل نے ٹیٹا مارا المست دیوانہ نے غصے اس کی ضرب روکنے کے نہ بھاری کہ فیل کی مستک پر پڑی اور صر تو فیل جنگھاڑ کے بچ گیا اور ادھر سے کھڑا مست دیوانہ کے پڑی یہ فیل بھی شہید ہوا قرآن فیل سوار رفیق شاہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ لڑا چلا آتا تھا جس وقت یہ قریب ہونے لگا تو کھاس فیل سوار سے سامنا ہوا کھاس کے فیل نے سیف ماری قرآن فیل سوار نے اپنے کو بچانا چاہا فیل تو پیچھے ہٹنے سے بچا مگر ان اس کی زخمی ہوئی بس قرآن فیل سوار نے فیل سے فیل کو مار کر سر پر کھاس کے گز مارا کھاس فیل سوار نے گز کو گز پر روک کے اپنا دیر کیا اور فیلوں میں دانت لڑے مگر ان چلنے لگے قرآن فیل سوار نے اس کی ضرب بھی اپنے گز پر روک کر مگر کپ کے تکان سے ہاتھ تھراے گز پر سے گز پر کھس کر سر پر کر کہ یہ بھارہ بھی شہید ہوا شہنشاہ کو ہر کلاہ کو اپنے رفیق کا نہایت صدمہ ہوا اور مرکب کو چھکا کر آپڑے کئی فیل سوار مارا جس فیل نے سو نہ بلند کی ایسا ہاتھ مارا کہ سو نہ قلم ہوئی آخر کار یہ بھی زخمی ہوئے چار نے دیکھا کہ آقا میر کھلا ہوا ہے اور فیل سواروں کا پورے ہی ایسا تو کہ جان بچی تسلیم ہوئیں اسنے حق آستہ بازی وار کے پھینکا فیل جھج کے بھاگے مرکب اپنے سوار کو لیکر نکل گیا عیار سا تھا ہوا اور راستہ کوہ مشہور کا لیا کہ یہ کوہ نہایت بلند اور یہاں سے قریب تھا یہاں اسی طرح گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی کہ کھاس عالی نشان لڑتے ہوئے قریب ہونے لگے غفرت فیل سوار نے حکم کیا صبا جعفران نے خود فیل کو قلم کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ غفرت کے دو ٹکڑے ہوئے غفرت نے فیل کو گز پر نہ لگا مہووت فیل سوار نے حملہ کیا امیر نے اسکا وار بھی روک کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ مہووت کے بھی دو ٹکڑے ہوئے از رنگ فیل سوار قریب آیا اور چاہا کہ رو نہ ڈالوں صبا جعفران نے قریب ہوئے تھے ہی ہاتھ تلوار کا ایسا مارا کہ فیل کے دونوں ہاتھ قلم ہوئے اور فیل اذرت سے بچ کر امیر نکلا فیل سوار نے گز پر تلوار صبا جعفران پر لگائی امیر کو قلم کرنے وار اسکا پشت شمشیر پر روک کے جو ہاتھ تھینا آدرا کا مارا اسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے شہدائے خان نے جو یہ حالت دیکھی کہ امیر تو فیل سواروں کا شہر آدے کیے دیتے ہیں بس اسنے دین سے نو کیا کہ یا صبا جعفران مجھ سے مقابلہ کیجئے یہ کہہ کر اپنے فیل سپید کو بڑھا کر قریب آیا اور صبا جعفران پر گز مارا امیر نے سپر بندی کی گز مارا کہ سپر بڑھا تھا کہ لڑا کا ہوا اور اک بچ کر کہ صبا جعفران کو لیے ہوئے چلا گیا بس صبا جعفران کا نظروں سے پوشیدہ ہونا تھا کہ فوج میں بھل ٹرگئی اس اسلام دل شکستہ ہونے لگے لیکن سرداران اسلام جمے ہوئے برابر لڑ رہے تھے حضرتان پریشان تھا کہ کیا فکر کروں لشکر تباہ ہوا جاتا ہے لیکن سرداران اسلام باکین اٹھائے ہوئے فوج کے آگے آگے فیل سواروں سے سپر مقابلہ تھے طلحہ بن لندھو سے جو دیکھا کہ صبا جعفران کو نیچہ لیکھا اور فوج بد دل ہے شہدائے خان کے ہاتھ سے بہت سے سرداران اسلام زخمی اور بہت سے شہید ہوئے ہیں بس انھوں نے اپنے فیل کو بڑھا یا اور سامنے شہدائے خان کے آکر نوہ کیا کہ او شہدائے خان تو نے اپنے

صاحب قرآن کے گم ہوتے ہی بدل ہو چکا تھا بادشاہ جو نظروں سے غائب ہوئے تو اور بھی دل ٹوٹا
 جسے جدھر راہ پائی وہ چل کھڑا ہوا جزیل عادی کے بھائیوں نے بارگاہ سلطانی اور بارگاہ حشامی تو بار
 کو کے راہ کوہ منصور پر کیئی اور جتنی بار گاہیں صلیب سب چھوٹ گئیں اور کل مال اسباب اہل اسلام
 کا ہٹا کر گیا اور کفار نے سرداران کشتہ کے سر کاٹ کاٹ کر میزوں پر بلند کرنا شروع کیے تمام سرداران
 اسلام تو زخمی ہی ہو چکے تھے فوج کب تک لڑتی آخر یا تو ان آٹھ گئے ان لوگوں نے تورہ صحران کی اختیار کی
 اور کفار نے نوٹنا شروع کیا تمام مال و خزانہ شاہی لٹ گیا اور کل بارگاہیں سرداروں کی کھنار
 نے اپنے قبضہ میں کیں اتنا بڑا رن بڑا تھا کہ لاکھوں آدمی مارے گئے تھے لاشیں بھی میدان سے
 ہٹا چکیں کفار نے اپنے ہاتھوں کی لاشوں کو تو جو جہان بھی دین گڑھا کھود کے دبا دیا اور پوشیدہ
 کر دیا اور لاشیں اہل اسلام کی بڑی رہ گئیں سر کاٹ کاٹ کر اپوائے ساریق کے گناہوں پر نصیب
 کیے گئے جو اس سے بھی بچے وہ درختوں میں لٹکے گئے ساریق نے جشن کا قہر کیا تھا کہ گناہگان
 نے شمع کیا اور کہا کہ جشن آتش وقت کرنا جب امیر اور خضران قتل ہوئے اس جشن کے عوض
 ان خدا پرستوں کو جھک کر دیا اور مہلت اسے ہونے کی نہ لینے دو دنہ اگر یہ لوگ صحت پا کر آئے تو ابھی
 فیل ہواروں کو زندہ بچھڑی گئے اس وقت بہت سے سبب تھے جو وہ زخمی ہو کر کے شکست کھا گئے اب
 اس سے بڑھ کر موقع نہ ہا تھا آگے کا یہ رائے ساریق نے بسند کی اور شہداء خان ہندی سے کہا
 کہ اونیائے قدرت جاکر ان خدا پرستوں کو گھیر لے اور مہلت نہ لینے دے قدرت بھی میرے ساتھ
 چلیں گے یہ سن کر شہداء خان نے کہا کہ اب خدا پرستوں میں کیا باقی ہے میں نے روند کے مار ڈالا
 اور اب جو باقی ہیں انکو مردہ سے بدتر سمجھتا ہوں یہ لکھ کر اپنے اپنی فوج لی اور کوہ منصور پر کی طرف چلا
 بعد اسکے جانے کے ساریق نے بھی کل فوج لی اور چل کھڑا ہوا ہزاروں کے ذریعہ سے یہ جسر
 ملکی تھی کہ تمام اہل اسلام کوہ منصور پر جمع ہوں یہ تو چلتے ہیں لیکن حال کوہ منصور پر کا سینہ کہ کوہ
 نہایت بلند اور مقام امن ہے کھائیاں اسکی نہایت خوشوار ہیں اہل اسلام نے اگر اس پر
 کوہ پر نہا ہ کی زخمیوں کا علاج ہونے لگا اور خضران نے ہر گھائی پر عیار زمین کیے عیار تھا
 آتش بازی اور بوچھین لے لکھ کر اپنے کیونکہ خضران کو یقین تھا کہ گناہگان ملعون کسی مقام پر آرام
 نہ لینے دیگا ضرور شہداء خان کو ابھار کر بیان بھی لائے گا اور ایک خیمہ کو متفاخانہ قرار دیکر تمام سرداران
 زخمی تو مع بادشاہ اسلام اس خیمہ میں بھر دیا تھا اور جہاں پر تاکہ تھی کہ نہایت توجہ سے مسلح کرو
 کہ یہ جلد آجھے ہوں اور ہر جہاں جانب خیمہ کے ناک انداز اور سنگ انداز بٹھا دیے تھے یہ ہنوز
 مصروف انتہام تھے کہ کوڑا ٹپا اور دیکھا کہ شہداء خان پوری فوج کو لیے ہوئے چلا آتا ہے اور عقب
 میں اسکے ساریق بھی کل فوج سے آ رہا ہے خضران نے سنگ اندازوں اور تیر اندازوں پر
 تاکید کی کہ نہایت ہوشیاری سے کام لویہ ملعون اور کوہ کے نہ آنے پائیں کہ اک مرتبہ شہداء خان
 نے اگر تمام کوہ کو گھیر لیا اور خیمہ پر پا گیا اور ہٹل کوہ آدہ مرگ دھیا لے قضا ہوئے شہداء خان
 نے طبل جنگ بجا دیا اور ہر لاکھ کوہ خواجہ خضران نے تقارہ بجا دیا بادشاہ اسلام ہوش
 تھے اور تمام سرداران زخمی تھے گویا پوری سلطنت اور فرمانروائی خضران کی تھی تمام لشکر اسلام پتھن
 عجب طرح کا منتشا تھا کہ دیکھتے صبح کو کیا ہونا ہے اور شہداء خان نہایت خوش تھا کہ اتنی بڑی فتح
 بے ہنگامی سے ہوئی کہ آج تک کسی کو قسب نہوئی تھی اور گناہگان بھی خوش تھا کہ اب کچھ تقدیر چلتے معلوم

ہوتی ہر ساری حق تقدیر بن بگھار رہا تھا خلاصہ یہ کہ طبل بجتے بجتے زبانہ شب کا بر طس ہوا اور خانہ شریک
صبح بہ آمد ہوئی چھوٹے لسنہ ہار کے چلے طائران صورتی مصروف لغتہ سرائی ہوئے گھماے صحرائی
کی مہم کو طیارا کو سون بنگ لہو لا ہوا تھا جس سے زمین سپید معلوم ہوتی تھی اہل اسلام کے
بالا کے کوہ آواز اذان بلند کی کفار نے لات و منات و ساروق و لقا وغیرہ کو دیکر ناشروع کیا دونوں
نے اپنے اپنے طریق کے موافق رسم عبادت کو ادا کیا اور شہداء خان ہندی نے قبل لہا طلب کیا اور
پشت قبل پر بیٹھ کے فوج کو اشارہ کیا کہ ان مار لو ان خدا پرستوں کو اور مہیب خان اور بہت خان
دو سردار رفیق خاص کے تھے انکو دو گھاٹیاں تباہ کیں کہ اس طرف سے راستہ کوہ پر جانے کا آسان تر
تم جاؤ اور اہل کوہ کو قتل کرو خبردار ایک کو زندہ بچوڑنا اور جو بھاگ کر کوہ کے نیچے آئیگا وہ ہمارا لشکر
ہو گا یہ سن کر ایک جانب سے مہیب خان ہندی نے کوہ پر چڑھنا شروع کیا جو گولہ گھاٹیوں پر پھینکے تھے
انھوں نے تیر مارنا اور تیر بسانا شروع کیے عیاروں نے حقہ سے آتش بازی دلا دیا کچے پھینکے کہ جو
ماٹھی قریب کوہ آیا وہ جنگ مار کے بھاگا مہیب خان اور مہیب خان بھی پلٹ آئے خواجہ نے فوجی
میں اپنے تمام عیاروں کو ایک ایک طرف تقسیم کیا اس جھڑپ میں مہیب خان اور بہت خان کے کمانڈر آتش بازی سے زخمی
میں اور مرکب ہمارے نہایت شایستہ میں ہم نے فوج مرکب پر سوار ہو کر کوہ پر جانے کی امید وقت ان دونوں نے مرکب
طلب کیے اور گشت مرکب پر بیٹھ کر راستہ کوہ کا لیا اور تباہ میں انکی فوج پر قریب پہونچ کر فوج تو رک گئی
اور یہ دونوں ہمارے گھاٹیوں کو چڑھنے ہوئے چلے اور سب سے پہونچے انھوں نے تلواریں اور سپرے سنبھالیں
جو تیرا یا آتے تلواریں سے حکم کیا اسی طرح کئی گھاٹیوں کو چڑھ کر کے قریب تھا کہ بلا سے کوہ جا پہونچیں کہ اب خضران
نے دعا کی کہ انکو کس بیکسان وادی یا دروغ بیان اب نام اسلام کا خاتمہ ہوا چاہتا ہی اس وقت مشکل
میں سو اترے کوئی حامی و مددگار نہیں ہی منظور سخن ردو ہاں تھا کہ تیر دعا ہفت مراد پر لگا اور جانب صحرایہ
سے متعلق گرد بلند ہوا آنے آتے دامنہ گرد شگافہ ہوا دل گرد سے شاہزادہ سکندر دستم خواجہ جعفران
اوسط نمودار ہوئے قریب پہونچ کر انکو خبر ملی تھی کہ لشکر اسلام تباہ ہو گیا سرداران جمعی کوہ پر نہا گزین
ہیں لیکن کفار وہاں ہی آرام سے بیٹھے نہیں دیتے میں بس انھوں نے آئے ہی فوج کیا کہ انکو کافران
بیجا انکو ختم نہیں آتی کہ کہ جنہوں کے مقابلہ میں فوج تیشی کی ہو اور ای شہداء خان تو نے دین کے ساتھ
اپنے خاندان کے آئین حرمت بھی بدل دیے تھو کہ یہ لازم تھا کہ اگر کوئی اور خلاف شان مردانگی
کوئی بات کرتا تو تو اسے روکتا نہ کہ خود تو نے یہ حرکت اختیار کی شہداء خان نے کہا کہ تم لوگ
اس قابل نہیں ہو کہ مہلت دی جائے تمھارے مددگار زمین و آسمان سے پیدا ہوتے ہیں سکندر
دستم خود نے فرمایا کہ او بزدل اگر ایسا ہی مددگاروں کا خوف غالب تھا تو تو نے ماہ میدان کیوں اختیار
کی گھڑیں چوڑیاں پہننے کیوں بیٹھا تو یہ کلہ مہیب خان ہندی کے ناگوار گندرا اور لکارا اور پردہ دہن
داراے ہندوستان سے اس طرح کی باتیں کرنا ہی آوڑا کے غلاموں سے تو سامنا کر سکندر
نے مرکب کو جولاں کیا اور سامنے مہیب خان کے آکر آواز دی کہ اولہون تیرا آقا نکو ام ہو جو جسے
ہو ہر مقابلہ ہوتا ہو اور تو اسی نمکوام کا نمکوار ہو کر لیس یہ سن کر مہیب خان ہندی نے طبلش ہلا کر
تلوار بازی صراحت جعفران اوسط نے دار اسکا پشت تیشہ پر روک کے جراتہ تیغ آبدار کا مارا مہیب خان
نے سپر بلند کی بس سپر تو جتے معلوم ہوئی لیکن اب جو تلوار چمک کے گرتی ہو یا تو سپر پر چکی تھی یا زمین
دوب کے دلی مہیب خان چاڑھ کر کے ہوئے زمین پر گرا ان کے مرتے ہی بہت خان کی نگاہوں میں

زمانہ تیرہ و تار یک ہو گیا بکار کہ غضب کیا تو نے کہ میرا بازو توڑ دیا رہی کے بھائی کو مارا کب چھوڑا ہوا
 بھگوانیہ کہتا ہوا سکندر کی طرف چلا سکندر نے بھی مرکب کو بڑھا کر ہیبت خان سے سامنے
 کیا اور آواز دی کہ تو کیوں بکراتا ہے مجھے بھی تیرے بھائی سے ملائے دیتا ہوں ہیبت خان کے
 برس بڑا سکندر رستم خوںے دارا اسکے رد کرتے کرتے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور چو کا مارا کہ بھائی
 اوندھے منہ خیال مرکب پر آ رہا پس دوہرا ہاتھ بڑھا کر اور کمر نیچے کا بند بکڑ کے جوڑ دیا تو ہیبت خان
 کو پشت پرین سے اٹھا کر اچھال دیا اور گرتے وقت ہاتھ مارا کہ دو ٹکڑے ہوئے ان دونوں کے
 مرتے ہی تمام فوج میں سواروں کی پورش کر کے شاہزادہ سکندر رستم خوں کی طرف چلی آدھ
 خضران نے چلا ناشر مرغ کیا کہ اے صاحب جفران اوسط تمام لشکر انھیں کیل سواروں کا تہا و گیا
 ہو ذرا ہوش یاری سے مقابلہ کیجئے گا سکندر بلوار کھینچ کر فیل سواروں پر چار ٹکڑے اور تلوار بن بارنا
 شروع کیے فیل سوار سامنے آیا اگر باقی نے سوڑا بلند کی سکندر نے خرطوم کو فکھ کیا کسی فیل
 کے باغوں کو دیے اس فوج فیلان میں یہ شیریشہ صاحب جفرانی دھنس گیا اور کشدن کے کشتہ لاشوں
 کے انشار لگا ناشر مرغ کیے کچھ مختصر سی فوج سکندر کے ساتھ تھی وہ بھی آہڑی اب خوب ٹھکان
 کی بڑائی ہوئے لگی عین گرمی جنگ میں شہزادہ خان سے اور سکندر رستم خوں سے سامنا ہوا
 شہزادہ خان نے دیکھا کہ یہ تندرست بہت ہیں آواز دی کہ اے جوان میرے فیل کو نہ مارنا کہ یہ
 فیل ہندوستان میں ایک فیل ہر طائی میری تیری ہر کب سے کیا تعلق سکندر نے کہا کہ بھیر
 اسکی سوڑا بڑھ گیا کون باندھا ہے شہزادہ خان کے کہا کہ لین ٹاٹھ لے لیتا ہوں یہ کہہ کر ٹاٹھ لے کر
 اتار لیا اور سکندر کے مقابل ہوا نیزہ مارا سکندر نے نیزے کو نیزے پر یا طعنیں چلنے لگتی
 چند ہی طعن کی نویت آئی ہوگی کہ سکندر نے نیزہ ہاتھ سے شہزادہ خان کے ہوائی کیا نیزہ
 جو بلند ہوئے گزرا تو قریب آک فیل سوار کھڑا تھا اسکے فیل کی گردن پر بڑا ابا لشت بھر گزرا
 آکر گیا فیل چین ہوئے پٹا پٹا ہوا بھاگا اے شہزادہ خان نے گزرا مارا سکندر کے دونوں ہاتھ
 لگا کر زمین ڈال دیے آدھ وہ فیل برابر سے سکندر کے نکلا صیغہ آکر سر پر سکندر کے سر کی شاہزادہ
 زخمی ہوا پس اسی حالت زخمی میں سکندر نے جھٹکا مارا کہ گزرا ہاتھ سے شہزادہ خان کے نکل گیا
 لیکن زخم سر سکندر رستم خوں کا شق ہو گیا اور بیوشی طاری ہوئی پس یہ دیکھتے ہی کہ وہ سر سے تو خضران
 نے جھماکے آتش بازی پر سامنا شروع کیے اور سوار کو چاب لے کر کوہ سے اپنے شاگردوں
 کے اسقدر جھماکے آتش بازی مارے کہ فیلوں کو براگندہ کر دیا اور اپنے آقا کو نکالے چلا گیا
 خضران نے سکندر کو بھی لپکا کے زخمیوں میں شامل کیا اور بالائے کوہ سے اسقدر جھماکے
 آتش بازی مارے کہ فیلوں کو آگے نہ بڑھنے دیا شہزادہ خان نے اپنی فوج کو آواز دی کہ شیر لٹاؤ
 کلن کھا جائیگا طبل باز لشت بجا لشکر شہزادہ خان کا دل پس آ کر چند کشتے اٹھا کر دفن کر دیے کہ خضران
 نے دیکھا کہ زنگ جزا ہو اگر کوئی مددگار آیا بھی توجو حال سکندر کا ہوا ہی می آسکا بھی ہو گا پس انھوں
 نے اپنے طور پر بادشاہ اسلام کی جانب سے نامہ تحریر کیا مضمون آسکا یہ تھا کہ اے ساریق مجھے
 معلوم ہوا کہ بیشک تو بولد تھا اور بہت بڑا صاحب اختیار ہو میں تجھ سے آٹھ روز کی مہلت طلب
 کرتا ہوں کہ انھی تمام سہرا زخمی میں حیوت نہایت حاصل ہو لیکن تو میں تمام سہرا زخمی کو تیری حالت
 کی تعجب دلاؤنگا یقین ہو کہ سب منظور کرینگے اسلیئے کہ امیر موجو دین میں جنگا خوف ہوتا

اس مضمون کا نام تیر کے تیر من باندھا اور تیر جانب شکر ساریق بھینکا تیر جو کہ گرا اہل شکر دور
 کہ یہ تیر کیسا آرا دیکھا تو تیر میں نامہ بندھا ہوا ہو لوگ اس تیر کو نامہ سمیت اٹھائے ہوئے
 ساریق بن بھگتے پاس لائے اور پیش کیا ساریق نے اس تیر سے نامہ کھو لکر بڑھا لکھا
 کہ اس ساریق اگر تمام ہندو اراں اسلام تیر سے شریک ہوئے تو تمام عالم میں تیر کا بھگتا اور اب
 وہ وقت ہو کہ یقین ہو کہ لوگ بخوشی منظور کریں اور تیر غیب دلاؤنگاہ دیکھتے ہی ساریق مثل
 گدھے کے پھول گیا اور پکارا کہ ای ہندوکان میں دیدی قدرت مرا چہ قدرت کردم سختگان نے کہا
 کہ یا خداوند قدرت نہ کہجے اگر آٹھ روز کی مہابت آئے ان خدا پرستوں کو دیدی اور یہ صحت
 مانگتے تھے تو انکو بھگتے راستہ نہ لیا گیا اب انکی ایک نہ سنیے اور غائبہ کو دیکھتے یہ سنے ساریق ہنسا
 اور کہا کہ ادشیطان مجھے رموز قدرت میں کیا دخل ہے اربے فوج کھڑے ہوئے ہو اور یہ لوگ
 بے سرو سامان ہیں اگر آٹھ روز انکو کھانا نہ میسر آیا جب بھی مر جائیں گے یہ مصلحت ہے کہ میں انکو مہابت
 دیتا ہوں لوگ خداوند رحیم کیلئے ظالموں میں محسوب ہوں گے فاقون مرینکے تو ضرور میری راہ راست پر
 آجائیں گے اور اگر یہ لوگ میرے شریک ہو گئے تو میری خداوندی کو کون مٹا سکتا ہے یہ سنے
 سختگان تو خاموش ہو کر ساریق نے جواب تحریر کیا کہ ای معزز بندے میں تیری عرض کو قبول
 کرتا ہوں میں نے تیرا دل اپنی طاقت پر جوع کر لیا ہے اب تو ضرور میری اطاعت کرے گا اور زبان میں تیری
 باتیں بردی ہو کہ جس کی سے تو میری اطاعت کو کہے گا وہ کہنا تیرا قبول کرے لگا یہ جواب تحریر کر کے نامہ
 تیر میں بندھا کر کوہ پر بھجوا دیا بیان خضران تو جواب کے منتظر رہے جواب حسب دلخواہ ہا کہ انھوں
 نے قرآن ثالث کو بلایا اور تنہا فیض میں بجا کر جواب نامہ دکھایا قرآن نے کہا آئے غضب کیا بادشاہ اسلام
 آپ سے بہت ناراض ہونکے خضران نے کہا کہ اس وقت میں سوا اس تدبیر کے چارہ ہی نہ تھا اگر سب
 قتل ہو جائیں تو کون خوش اور ناراض ہونے والا ہوگا اب میں بادشاہ ہوں جو میں کہتا ہوں وہ کہہ کر قرآن
 نے کہا کہ ہمارے بادشاہ تو آپ ہی ہیں میں نے بھی سنا ہے اور آپ بھی سنا ہوگا کہ آپ کے دادا صاحب
 اور میرے دادا تھے قرآن اول کے زمانہ میں جب صاحب جقران سے اور پیر و مرشد خواجہ محمد و اول سے
 بھگتے ہی ہو تو اس غلام کے جد امجد نے بھی آپ کے جہیز گوار کا ساتھ دیا امیر کا ساتھ نہیں دیا ہمیں سطرچ
 آپ کی اطاعت سے کام ہے خضران نے کہا کہ اب آٹھ روز کا تو اطمینان ہو اتنے دنوں میں سرداران
 رنجی آجے ہو جائیں گے میں تلاش صاحب جقران میں نکلتا ہوں کہ انکو بھگتیا ہو کیا معلوم دوست لگیا ہے
 یا دشمن اور تم یہ راز کسی پر ظاہر نہ کرو کہ خضران لشکر میں نہیں ہو بلکہ میری مصورت بنکر انتظام
 مصورت ہو اور علاج کی نگہ آئی رکھو کہ سردار جلد صحت یاب ہیں اور آٹھ روز کے صرف کا غلہ زنبیل سے
 لگا کر میں تمھارے سپرد کرتا ہوں اس میں اتنے دن گزارو لا کھ لا کھ نقص ہو اپنے کو خضران بتانا
 اور یہ راز ظاہر نہ کرنا قرآن کے کہا کہ جو ارشاد ہو مجھے تمہیں ارشاد میں کسی طرح کا عذر نہ لگاؤ
 نہیں ہے خضران نے غلہ لگا لیکر مقرر قرآن کے سپرد کیا اور قرآن کو ایسی صورت بنا کے آپ
 کلیم اور راہ کے نظروں سے غائب ہوئے اور تلاش صاحب جقران میں گروہ سے اتر کر جانب مغرب
 روانہ ہوئے اور جبل میں ہو چکے سو جھٹکے کہ کس طرف جاؤں اب مرتبہ ایک جانب سے آواز
 شیر کے دھارنے کی آئی خواجہ نے اس سے شکون حاصل کیا کہ مشرق مغرب جنوب شمال کسنا
 مشرق کیا مشرق کے پام پر پھر شیر کے دھارنے کی آواز آئی اور ساتھ ہی ایک بھگت ہو بھی بولا خضران

نے مرق کا رخ کیا کہ امیر اس وقت کسی دشمن کے قبضہ میں بن اسلئے کہ شیر صاحب جعفران کو تصور کیا اور گیدہ کی آواز سے دشمن کا فرکو بخوبی کر دیا وہ ہوسے اٹھو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور بچہ احوال صاحب جعفران کا بیان کیا جاتا ہے

اب چند کلمے داستان اُس پنجہ کے بیان ہوئے ہیں جو صاحب جعفران عالی شان کو اٹھا لیا تھا

راوی بیان کرتا ہے کہ جس وقت خاخال جادو کے مرنے کی خبر مشہور ہوئی تو اجلال صورت کش کو بھی معلوم ہوا یہ ساحر شاگردی خاخال جادو کا بلکہ اسکو شاگرد رشید کہنا چاہیے کہ سحر و سحری میں اپنا شغل و نظیر نہیں رکھتا اسکو اپنی استثنائی کے مرنے کا کمال حد نہ ہوا اور اس ارادے سے پہلے چلا کہ جاکر قاتل خاخال جادو سے قصاص خون کا لون چنانچہ اسنے مع لشکر ساحران کو جگہ کیا اور قریب سار لقیہ کے پہنچ کر ایک مقام پر قیام کیا اور ایک دیو ہر کہ اس سے اور اجلال روشن ضمیر سے بھائی چارہ ہر نام کا دیو اور رقم ہر دیو سے کہا کہ امی برادر عزیز میرا صاحب اسم اعظم ہے میں اُسکے مقابلہ میں قاصر ہوں میرا باطل بھائی گائے گا دیو نے بات کاٹنے کے کہا کہ میں جاکر اس کے کھانوں اجلال صورت کش سے کہا کہ وہ رقم نہ زمین ہر بلکہ نہایت سخت ہے اسنے ہزار ہا دیوان قات کو مار دیو اسکے نام سے قتل ہے میں تم اتنا کام کرو کہ نیچہ بنگر اسے اٹھا لاؤ اور اسے بلند لانا کہ موج ہو اسے وہ بیوش ہو جائے دیو اور رقم نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے میں ابھی جاتا ہوں اور تیرے دشمن کو لیے آتا ہوں یہ کہہ کر دیو اور رقم چلا تھا اور اجلال صورت کش نے قیام کیا تھا چنانچہ دیو اور رقم اُس وقت پہنچا کہ صاحب جعفران اور اسکا شاگرد خان ہند ہی سے مقابلہ ہو رہا تھا دیو اور رقم امیر کو اٹھا کر لیے چلا گیا صاحب جعفران موج ہو کر سے بیوش ہو گئے تھے جب دیو اور رقم سامنے اجلال صورت کش تھے پہنچا تو اجلال صورت کش نے کہا کہ میں بوسیدہ ہوتا ہوں تو اسے بوسہ دیا کر کے نہ ظاہر کر کے میں بوسہ کر رہا ہوں کہ دیو انہ پہنچا ہوں آج کا کو اسلئے لایا ہوں کہ اسم اعظم سترہ ستر مجھ دے کیجئے کہ تا میں میرا باطل ہو اسی داستان میں پہنچا کہ دیو جس وقت صاحب جعفران کو اسم اعظم پر چھینکے اسم اعظم نہ کر لے لگا بغیر اسکے قاتل کا نہایت دشوار ہو دیو اور رقم نے امیر کو بوسہ دیا کہ اجلال جادو پہلے ہی غائب ہو گیا تو صاحب جعفران صاحب جعفران بوسہ دیا ہوئے تو دیو اور رقم کو دیکھا فرمایا تو کون ہے اور مجھے کیوں اٹھا لایا ہے دیو اور رقم نے دیو سے کہا کہ میں معذور ہوں چاہتا ہوں کہ آپ باطل اسحر سے کہ مجھ سے اٹھ کر دور کریں یہ سترہ کہہ کر دیو نے فرمایا کہ اسکے واسطے جس وقت چاہتا مجھے لانا یا دین رقم سے کہتا میں اسم اعظم سترہ کہہ کر قتل کر دیتا تو اچھا ہو جاتا تو مجھے اٹھا کیوں لایا اور اسے نازک وقت میں لایا کہ خدا جانے میرے لشکر پر وہاں کیا نڈری ہوگی دیو اور رقم نے کہا کہ اثر سحر نے عقل بھی میری زائل کر دی ہے میری سمجھ میں نہیں آیا ورنہ حضور کو ایسی تکلیف نہ دیتا صاحب جعفران نے اسم اعظم سترہ کہے دیو اور رقم پر بوسہ لگا اس وقت اجلال صورت کش سامنے آگیا اور بولا کہ اونا دان اس دن کی تجھے خبر نہ تھی اب تو خیال کر اسم اعظم یا دہریا نہیں امیر نے فرمایا تو کون ہے اجلال صورت کش نے اپنا نام بتایا اور

کہا کہ میں تجھ سے قصاص خون چاہتا ہوں چاہو کہ اپنے آباہوں یہ سب کا قصاص جعفران پر نشان ہو۔
 اجلاال صورت کش نے قصاص جعفران کو ایک جباب سحر میں بند کر کے اس جباب کو ہوا میں اڑا دیا
 کہ دیا اور دیوار قم سے کہا کہ ای برادر اچھی ایک شخص اور باقی جو خوشنہ ساجران ہر نام اسکا جعفران
 ہی اگر میں قصاص جعفران کو قتل کروں گا تو جعفران مجھے بھی زندہ بچھوڑے گا میں ہر ایسے استدر
 نہیں کرتا ہوں جبکہ اس سے ڈرتا ہوں مجھے سب سے علم ہے جس نے خبر دی کہ قاتل میرا جعفران ہی
 بغیر اسکے گرفتار ہوئے ہیں قصاص جعفران کو قتل کروں گا تو ان کو ساتھ قتل کروں گا دیوار قم نے
 کہا کہ میں جعفران کو نہیں پہچانتا ہوں قصاص جعفران سے تو اک عالم واقعہ ہے اس وجہ سے میں
 اٹھا لیا اجلاال صورت کش نے قصاص جعفران کی گنج کے دیوار قم کو دی دیوار قم وہاں سے
 پھر اڑا لیا مہتر قرآن حبشی جعفران کی صورت بنے ہوئے شہر و قلعہ کا اہتمام کرتے کہ دیوار قم اور انکو
 اٹھائے لیے چلا گیا یہاں اجلاال صورت کش نے اپنے سحر سے دریافت کیا کہ جعفران کہاں
 ہو گا سحر نے جواب دیا کہ جعفران کا گرفتار ہونا غیر ممکن ہے اس لئے میں دیوار قم جعفران قتل کر دیتے
 ہوئے پوچھ گیا اس وقت اجلاال صورت کش حیران ہوا کہ سحر گرفتاری جعفران کی خبر نہیں دیتا
 اور دیوار قم اس سے کہتا ہے کیا معاملہ ہے آج سحر چھوٹا ہو یا یہ جعفران نہیں ہے اجلاال صورت کش
 نے پوچھا کہ تو کون ہے مہتر قرآن ثالث نے کہا کہ میں جعفران ہوں اسوقت اجلاال
 صورت کش نے لالچ دیا کہ تو صاف بیان کر میں جعفران کی فکر میں ہوں مجھے اور عیاروں سے
 کوئی سروکار نہیں ہے اگر تو جعفران نہیں ہے تو میں مجھے چھوڑ دوں گا مجھے جعفران کا قتل کرنا مسئلہ ہے
 یہ سب مہتر قرآن نے کہا کہ میں ہی جعفران ہوں تو قتل کرنا مجھے چھوڑ دینے کی عادت نہیں ہے
 قرآن نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ اگر میں راز افشا کر تا ہوں تو یہ یوں خواجہ کو چھوڑ دینا کراہ
 وہ بھی گرفتار ہو گئے تو پھر کوئی قصاص جعفران کا رہا کرنے والا نہیں ہے یوں تو شاید خواجہ بونج میں
 اور کوئی عسائی بن بڑھنے اور یہ دشمن مجھے جعفران سمجھ کر تلاش سے باز رہے گا وہی ہوا کہ اجلاال
 صورت کش نے دیوار قم سے کہا کہ اسے بھی قصاص جعفران کے پاس قید کر دو صبح کو میں ان دونوں
 کو قتل کروں گا مجھے ساری سب سے لے کر تو ضرورت نہیں ہے میں جس کام کے لیے آیا تھا اسے ختم کر کے
 اپنے مکان چلا جاؤں گا دیوار قم نے مہتر قرآن کو بھی لاکر اسی جباب میں قید کر دیا یہاں قصاص جعفران
 مقید تھے اور کہتے تھے کہ اگر خدا اب کیا نام اسلام دینا ہے سب سے قتل کے گاہ بان شکر
 کو پاؤں نہیں نے تباہ کیا یہاں ہماری قضا سترہ اہدیحی ہے یہ امید تھی کہ شاید جعفران ہو تو سب
 کو رہائی ممکن ہوگی اب جعفران بھی ہمارے ساتھ اسیر ہوا ہے سو قتل ہونے کے رہائی کی
 کوئی صورت نہیں ہے اب جعفران قتل کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ تم بھی
 اسیر رہا ہو سکتے ہو مہتر قرآن نے کہا کہ یہاں جعفران میں جعفران نہیں ہوں بلکہ انکا غلام اور انکا غلام زادہ
 قرآن ہوں قصاص جعفران نے فرمایا کہ باوجود اسلام کا مزاج کیا ہے اور شکر کی کیا حالت ہے قرآن نے کل حالات بیان کیے
 اور عرض کی کہ تمام سرداران بھی آپ کے مع بادشاہ اسلام کو یہ منصوبہ پر تھیم میں اور فوج ساریق چار جانب
 سے گھیرے ہوئے ہیں ایک دھارہ بھی ہوا تھا اس وقت شاہزادہ سکندر رستم خود ہو چکے
 اور کئی سرداروں کو مارا آخر زخمی ہو کر وہ بھی انہیں مجروحوں میں داخل ہوئے جو کہ ہر قسم
 سے قتل کیا گیا خواجہ جعفران نے کسی ترکہ کیپ سے آٹھ روڑ کی مہارت ساریق سے لے لی

اور مجھ کو اپنا ہم شکل بنا کر واسطے انتظام کے جوڑا اوتاب حضور کی تلاش میں چلے گئے خدا جانے کہاں
 میں میں اس رائے کو اس وجہ سے پوشیدہ کیسے نہا کہ اگر دشمن کو یہ معلوم ہو گیا تو میں خضرِ حق نہیں
 ہوں تو نہ خود خواجہ کی تلاش کریں گے گا اور اگر خواجہ گرفتار ہو گئے تو مجھ کوئی امید نہائی کی نہیں، مگر
 یونہی یہ خیال ہے کہ شاید خواجہ ہو چکے ہوں اور کچھ کام میں آئے لیکن حالِ خواجہ کا سیکھ کر یہ صاحبِ
 نوری کہنے ہوئے اور سب سرائے تھکے ہوئے اس مقام پر پہنچے جان شکر اجلال صورتِ کشش کا
 اتر آیا تھا پہلے تو انھوں نے صورتِ اپنی اک و بھائی کی بنائی اور ایک لٹ کا ندھ سے پردہ کر کے شکر
 ہوئے اور کہا کہ میں یہاں کاربند ہوں یہ فوج بغیر میری اجازت کے بیان کس نے تمہاری غر سحر
 کیے اور کہا کہ کیوں شکر نہیں آئی میں جا ملٹ جا رہا ہوں میرے حق میں برا ہو گا یہ اس شخص کا شک ہے جو
 جگہ و اجلال صورتِ کشش کے تین فرشتے خواجہ نے دریافت کر لیا کہ یہ بھی ساکنانِ حق کا قائل
 ہے پس وہاں سے علیحدہ ہو کر صورتِ اپنی اک و بھائی کی بنائی اور زیرِ درخت بیٹھ کر رونا
 شمرنے لگا اس کے رونے کی آواز جو اہل شکر کے گوشہ زد ہوئی کچھ لوگ آئے دیکھا کہ اک صورت
 نہایت حسین ماتھے پر افشان چہنہ ہوئے ناک میں حق چہنہ ہوئے سوہنے میں لپٹی ہوئی
 زریہ گل بہنے ہوئے جب ہوا کا جھوکا آتا ہوا داغ جان کو مسطر کرتا ہوا زمین سے ایک آدھ لے کر
 آ کر کہا کہ چاہتم بھین اپنے ناک پاس بے چلین عروس نے کہا کہ اگر میرے قریب آنے کا
 قصد کیا تو میرے کی رگوں میں میرے ہاتھ میں ہر آنی چاہو گی میں آپ مصیبت کی ماری ہوئی ہوں
 مجھے ستا کر اچھا نہیں نہ پاؤ گے انہیں سے دو ایک ساحر دوڑے ہوئے بھجھکتا اجلال
 صورتِ کشش کے پاس آئے اور بیان کیا کہ اک صورت نہایت حسین چھٹی ہو رہی ہے اجلال
 صورتِ کشش نے کہا کہ کیوں نہ آئے انھوں نے بیان کیا کہ وہ آنے سے انکار کرتی ہے
 اجلال صورتِ کشش آدمی متوقین تھا اسنے کہا میں آپ جانتا ہوں اور اسے ابھی لے آتا ہوں
 یہ کہنا اپنے مقام سے اٹھا اور اس جگہ گیا جہاں وہ صورت چھٹی ہوئی جگہ پہنچو رو رہی تھی اجلال
 صورتِ کشش نے کہا کہ تیرا کیا حال ہے بیان کر اس رونے سے کیا فائدہ اگر تو کہیں جانا چاہی
 ہے تو مجھے ہو چکا وہ نیلے یہ تھکے آئے انسو پونچھے اور لہنے لگی کہ میں اک سا ہو کار کی دختر
 ہوں ناک سار لہجہ کی رہنے والی ہوں میرا شوہر نے مجھے سیاہ کے اپنے گھر لیے جانا تھا کہ راستے
 میں قطع الطریق پئے انھوں نے ساری برات کو لوٹ لیا مردوں کو قتل کیا ہو زمین بے سار
 ہو گئیں اس منگامہ میں انہی اپنی جان کی بڑی بڑی میری خبر کون لیتا میں اس تلامذہ میں اس طرف سے
 آنکلی اجلال صورتِ کشش نے کہا کہ وقتِ شب کا ہے راست تو جس طرح ہو سکے بسر کرو صبح کو میں
 تمکو تمھارے باب کے پاس پہنچاؤں دو لگاؤں میں یہ سن کر خوش ہوئی اور اپنی جگہ سے اٹھ کر
 اجلال صورتِ کشش کے ساتھ ہوئی اجلال صورتِ کشش عروس کو اپنے ہمراہ لے کر اپنے خیمہ میں
 آیا جگہ سے ترنگہ پر بٹھایا اور باتیں کرنے لگا کیا تمھارا شوہر بھی مار ڈالا گیا عروس نے کہا کہ اس ذکر سے
 میرا دل دکھتا ہے اتنے میں یہ جھجکتی ہوں کہ میری شادی ہی نہیں ہوئی اجلال صورتِ کشش نے کہا کہ اگر
 تم مجھ کو قبول کرو تو تمھارے واسطے سب کچھ ہاں دے دوں گا اگر چاہو تو تم کو
 بادشاہ بنا دوں عروس نے گردن جھکا کے نیم رضا ظاہر کی پس اجلال صورتِ کشش نے کشتی
 شرب کی منگائی اور کہا کہ اگر دن در در سیدہ دو اک جام پی کر اپنا خم غلام کر دے

سوء القصاص جان سکے اور کوئی نادرہ نہیں ہو جو مرگیا وہ پھر زندہ نہیں ہو سکتا عروس نے جام لہریہ کے سامنے اجلال صورت کش سکے میں کیا اجلال صورت کش نے کہا کہ تم کو عروس نے کہا کہ تم پر پھر میں بھی بیون کی اجلال صورت کش نے جام ہاتھ سے لیکر بیٹے کا قصد کیا تھا کہ اک تصویر لوٹے کی گری اور کاری کہ اونا دن کیا کرتا ہوا ہے یہ عروس نہیں ہو بلکہ تیرا دشمن حضرتان ہو اسنے ہاتھ کی شراب پھر سے حق میں نہیں نہر سے کم نہیں اجلال صورت کش نے جام بیونٹوں پاس رکھا تھا کہ تصویر لے جو یہ پھر دی جلدی سے جام منھ سے پائے سے ہٹا لیا تصویر لواتا تھا کہ کے چل گئی اور اجلال صورت کش نے جام بھینک دیا اور عروس کو عروس سے دیکھ کر کہا کہ تو کون ہو عروس جھک رہا روٹنے لگی اور کہنے لگی کہ اے میں کیسی بد نصیب ہوں کہ دو دو بار میرے دشمن ہیں اس تصویر بونڈی کافی کامین نے کہا کیا تھا کہ اسنے جو حضرتان کی نسبت رکھی اجلال رخن میر حیران تھا کہ حضرتان کو توین گرفتار کر چکا ہوں جسکی صورت حضرتان کی ہوتی تو حضرتان ہوا اور اک صورت حضرتان ہو یہ کیونکر ہو سکتا ہوا بھلا اکس اوچھڑ مر و بارہ برس کی چو کری کیونکر ہو سکتا ہو معلوم ہوتا ہو کچھ بحرین خالی پیدا ہو گئی ہو عروس سے کہا کہ تم جام دو مجھے اس تصویر سے کہنے کا اختیار نہیں بھلا کہا کہ حضرتان کہا کہ تم صورت لے کہا کہ میں اسنے ہاتھ سے شراب نہ دوئی تم اب لیو اجلال صورت کش نے دوسری تصویر کی طرف دیکھا کہ تو کیا کہتی ہو وہ تصویر بھی گری اور کہا کہ حضرتان ہی ہو اور لی گئی ابو عروس نے جلال کہ کوٹھک ٹٹا لٹا دیا اور کہا کہ یہ تصویر میں مونی عجیب طرح کی ہیں کہ آویون کی طرح باتیں کرتی ہیں لیو چوٹ بولتی ہیں اجلال صورت کش نے اک لازم کو طلب کیا اور کہا کہ حضرتان کو مع نفیس برمان لے آؤ وہ ساحر گیا اور حباب حور سے حضرتان نقلی کہ نکال کے قفس کی مینی بند کیا اور سامنے اجلال صورت کش کے لاکر رکھ دیا اجلال صورت کش نے کہا کہ سچ بتاؤ توں ہو تو یہی جیسے چوڑ دو لگا ورنہ تمام بدن نیر سے گرم کر کے داغ دو لگا یہ سیکے قرآن ثالث نے کہا کہ کہہ تیری خاطر سے یہ کہہ دوں کہ میں حضرتان نہیں ہوں ورنہ میں تو یہ ہو کہ حضرتان میں ہی ہوں اجلال صورت کش نے کہا کہ تو بیون نہ بتائے گا کہ سچ کتاب سے کچھ لکھ اسکو نقل آئیں برہم کیا اور برہم پر قرآن کے رکھ دیا کہ نکال جل کے جراثیم پیدا ہوئی خدائی لکھ آئی اجلال صورت کش نے کہا اب بتا تو کون ہو ورنہ اسی طرح داغ داغ کے بارڈالو لگا قرآن نے کہا کہ جس طرح سیرج تیار جی جاتے اس طرح قتل کر مگر حضرتان میں ہوں اس وقت اجلال کو یقین ہوا کہ بیشک میں حضرتان ہی اسلیے کہ کوئی ایسی تکلیف نہیں آتا سکتا کہا کہ اچھا نفیس لیجاؤ اور عروس سے کہا کہ بیشک تو سچی ہو اور سحر میرا جوٹا ہے اب جام بلا کر اپنے وصل سے دل میرا شاد کر عروس نے کہا کہ تصویر کوئی چاروں طرف پڑے گا اور یقین بہا سکا تم شک کرو گے مجھے لال ہو گا اس سے کیا فائدہ جام بھر کے اب ہی بیو مجھے بھی اسنے ہاتھ سے ملا دنا اجلال نے جام بھرا اور سامنے عروس کے پیش کیا عروس نے کہا پہلے تم بیو اجلال نے اصرار کیا کہ پہلے تم بیو عروس نے تو ران بدل کے کہا کہ جب میں کو ہمارے ہاتھ سے بیٹے میں شک ہوا تو ہمیں تمھاری شراب میں کیونکر شک نہ ہو جب تم بولی ہو گے اس وقت میں بھی بولتی یہ سنکے اجلال صورت کش نے جام اپنے ہاتھ سے لیکر کا قصد کیا تھا کہ اب مینا کی تصویر کر گری اور کاری کہ اونا دن کیا کرتا ہوا ہے عروس نے ہاتھ دی ہو آؤ بیو کا تو ہلاکت ہو گا یہ کہہ کر پھر تصویر میں لکھی اجلال سوچے دے کا حضرتان نے

عروس نے جام اجلال کے ہاتھ سے لیا اور جلدی سے لی لیا اور اتنے ریور گل کو سونگھنا شروع کیا کہ بیہوشی کا اثر منورفع بیہوشی اس ریور گل میں لی ہوئی تھی اجلال کو غصہ آیا کہ سحر میں بالکل جھوٹا ہو گیا اگر بیہوشی تھی تو یہ عورت کیوں نہ بیہوش ہوئی اس سے غلط سحر سے غلطیان اٹھانا پڑتی یہ خیال کر کے اجلال صورت کش نے چند دانے ماش کے کچھ اسم سحر پڑھ کر ان تصویروں پر مارے کہ سب جل کے خاک ہو گئیں عروس نے کہا کہ میری مہر سے تمہاری تصویریں منگین اور نقصان ہوا اجلال صورت کش نے کہا میں پھر بنالو لگا تم افسوس نہ کرو اب اپنے ہاتھ سے بلاؤ شک دلائے والوں کو میں نے مٹا دیا قضا جو آگئی تو انکھوں پر اجلال صورت کش کے پردے پڑ گئے عروس نے کس نزاکت کے ساتھ جام بھر کے دیا اجلال صورت کش نے لی لیا چار پلخ جام عتیسی اس پرستی سوار ہوئی عروس کی گردن میں ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا عروس نے ہاتھ جھٹک دیا اور مسکراتے ہوئے اجلال صورت کش نے جاہک د وڑ کر آغوش تمنا میں لے لوں اٹھتے ہی جہوم کے گراں گرتے ہی اس کے خضران نے جہوم سے پھینچ کے اجلال کو فوج کر ڈالا مرنے والا تھا اجلال کا کہ اک قیامت برپا ہوئی صدائیں دار و گیر کی بلند ہوئیں انشباری و بریت باری ہونے لگی جب لاش اجلال کی پھر کس کے سر پہ ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من اجلال صورت کش جادو و جہت مردیم و جانہ ادیم و بطلب خود ز سریدیم اب جو روشنی ہوتی ہے اور علامات سحر بر طشت ہوئے ہیں تو ساحرون نے شور کیا کہ ارے مار تو جانے نیلے ہمارے مالک کو کس لجم نے قتل کیا ادھر جا بھر ٹوٹا اور صما جعفران رہا ہوئے مہتر قرآن نے لغو سب بنالو اور ضرور جنگ پیوے خضران نے زنبیل سے مرکب نکال کر صما جعفران کی خدمت میں پیش کیا سپر شہنشاہ حاضر کی امیر نے اسم اعظم پڑھ کر تلوار نکلی اور ساحرون کو قتل کرنا شروع کیا کشتی ساحر ہر چار طرف سے صما جعفران کو گھیرے ہوئے چارہاے سحر کو رہے تھے لیکن برکت اسم اعظم سے کوئی حربہ کارگر نہ ہوتا تھا ادھر دیوار رقم و خضر ہوئی کہ اجلال صورت کش مارا گیا اسکو کمال حد پر پہنچا اور تلوار کتر کر دوڑا اور آتے ہی صما جعفران پر وار کیا امیر باوقیر نے وار مسکا خالی دیا اور پہلو پر اس کے تلوار کھر پاری کہ دیوار رقم کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی دیوار رقم کے ساحرون کے بچی چھوٹ گئے کہ زور میں یہ شخص دیوار سے بڑھا ہوا ہے اور سحر اسپر تاشیر نہیں کرتا اس سے کہہ کر جان دینا ہو بس یہ شے سب بھاگ کھڑے ہوئے خضران نے مال و اسباب ساحرون کا لوٹ کے سامنے صما جعفران کے کچھ کیا امیر نے وہ سب مال خضران کو دیدیا خضران نے جہازم مال مہتر قرآن کو دیا اور جہازم پر قرآن کے آفرین کی جب سب خجوں سے داغ کیا اور بھرنے بنایا کہ میں کون ہوں اب خضران نے صما جعفران سے عرض کی کہ میرے صرشت آٹھ روز کی مہلت طلب کی تھی جس میں سات دن گذر گئے ہیں اس کے بعد ساری حق ایک نہ مانے گا جس طرح ہو سکے اپنے کو لشکر ناب ہو نچا یہ صما جعفران باقبال مرکب پر سوار جانب کوہ منصور یہ روانہ ہوئے

لیکن اب چند کلمہ داستان کوہ منصور یہ کے بیان ہوئے ہیں

راوی کہتا ہے کہ جب مہتر قرآن کو نبی اٹھا لے گیا تو اہل شکر نے جانا کہ خواجہ خضران کو نبی لے گیا کیونکہ قرآن خضران کی صورت سے تھا یہ لوگ نہایت بد دل ہوئے اور

اور غلہ بھی تباہ ہو گیا صرف پانچ روز کو غلہ کافی ہوا جب چھٹے روز فاقہ گذرا تو بہتر طیفور بادیاہ کو دیا
صاحب قرآن نے تمام عیاروں کو جمع کیا اور کہا کہ جب خواجہ خضر ان نہریں کے اس وقت میں
شاہ عیاران ہوں یہ وقت بھی وہی ہو کہ خضر ان کو نیچہ لیکر لیا اور غلہ تباہ ہو گیا کوئی تدبیر فاقہ
کی نکالنا چاہیے سب نے عرض کی کہ ہمیں تعمیل ارشاد میں کوئی عذر نہیں ہے جو حکم ہو ہم بحال امین
طیفور نے کہا کہ چلکہ ساریق کا غلہ نو کو اور لاکر ان لوگوں کو کھلاؤ کہ آج کے تیسرے روز
ساریق مہلت نہ دے گا اس وقت طاقت مفاہمت تو ہو در نہ سب کے سب نے موت مرگے
تمام عیار مع طیفور کوہ سے اترے اور دو تین بدل بدل کے لشکر کفار میں داخل ہو گئے جس مقام
کہ غلہ رکھا تھا اسکا سرخ لگا لیکن لانے کا موقع نہ پایا طیفور مع خندق نقب زن چھرا میں
آیا اور کہا کہ یہاں سے نقب لگاؤ اور رات ہی رات تمام غلہ لاکر کوہ نریج دو عیاروں کے کہا کہ
غلہ نکال لانا تو آسان ہے کوہ تک پہنچنا بہت دشوار ہے اس لیے کہ لشکر ساریق چار جانب سے
گھیرے ہوئے ہے طیفور نے کہا جس طرح ایک نقب اس طرف لگائی جائے اسی طرح
دوسری نقب کوہ کی طرف لگائی جائے اس طرف سے غلہ آئے اور اس طرف سے روانہ
کر دیا جائے خندق نے تمام شاگردوں کو اپنے جمع کر کے نقب لگانا شروع کی کوئی بہر رات
باقی ہوئی کہ دونوں یقین تیار ہو گئیں جس قدر سامان رسد کا تھا سب ایک جگہ میں لگا کر دھیمہ کے
بڑا ہول بولایا ان عیاروں نے سہل نقب کا اندر جہم کے ٹوڑا اور دوریان غلہ کی لاد لاد کے روانہ کرنا
شروع کیوں ایک لاکھ اسی ہزار سب بچہ طیفور کے اختیار میں تھا صبح ہونے سے پہلے کل غلہ
کوہ پر پہنچ گیا طیفور نے ایک نقب بند کر دی اور دوسری نقب جو چھرا سے کوہ کی طرف
لگائی گئی تھی اسے یہ ہنسنے دیا صرف دہنہ ایک تیر سے بند کر دیا کہ شاید کوہ سے اترنے کی ضرورت
ہو اور صبح ہونے سے سب کوہ پر پہنچ گئے یہاں اہل اسلام کو ایک وقت کا فاقہ ہو گیا تھا
کہ طیفور نے غلہ تقسیم کرنا شروع کیا ہر سپاہی کو دو دو وقت کا غلہ دے دیا بادشاہ اسلام
پریشان تھے کہ کیا تدبیر ہو قتل ہونے سے مرے ہو کوہ کوں مر جائیگے کہ اک مرتبہ لوگوں نے
اگر بیان کیا کہ بہتر طیفور بادیاہ کوہ غلہ تقسیم کر رہے ہیں شاہی یا ورجی خانہ میں پہلے ہی سے
سامان پہنچ گیا تھا یہاں تو یہ رنگ تھے اور دہان جو داروغہ یا تو گتے جمے کو غلہ سے خالی پایا
سہل ٹپ لیا کہ یہ اتنا غلہ کون لیکر آکر ساریق سے بیان کیا کہ لشکر چھو کہوں مرے گا تمام غلہ
غائب ہو گیا تنہا گان نے تو صلوٰۃ تھی ساریق خفیہ ہوا اور کہا کہ جلد ار جاسپ خون آشام کو ساریق
کی طرف روانہ کرو کہ رسد لکڑے اس وقت ار جاسپ خون آشام کچھ فوج لیکر روانہ ہوا یہاں
بارے کوہ جب وقت آیا تو دسترخوان بادشاہ کے سامنے سجھایا گیا خاصہ چٹا گیا بادشاہ نے طیفور کے
انتظام پر آفرین کی اور فرمایا کہ اگر خضر ان نے غلہ کا انتظام کیا تھا تو کوئی بڑی بات نہیں اس لیے کہ اس نے
باس زہیل میں سب کچھ ہر کمال طیفور نے کہا کہ اس بے سامانی میں یہ سامان فراہم کیا بیان سب کے
کھا پایا آسودہ ہوئے اور ساریق کے لشکر پر فاقہ گذر اب دوسرا دن ہوا اور غلہ ہو چکا طیفور کو
بہتر تدبیر آہوئی عیاروں کو ساتھ لیا اور اسی نقب سے نکال کر راہ حرا اختیار کی دہان ار جاسپ خون
آشام نے چھرا سے جنس کے بار کر کے اور لیکر چلا یہ خبر طیفور کو ہوئی کہ ار جاسپ خون آشام رسد
لے ہوئے آتا ہے جس نے صورت اسی لکڑے خون آشام براہ ار جاسپ کی بنائی

اور عیار دن کو سواران لشکر کی صورت بنا کر ساتھ لیا اور روانہ ہوا راستہ میں دیکھا کہ ارجمند سپاہ
خون آشام رسد لیے ہوئے چلا آتا ہے اور اسب لعلی نے بڑھ کر ملاقات کی اور پوچھا کہ کس قدر
چمکا رہے ہیں ارجمند سپاہ نے کہا کہ پانچ سو چمکا رہے ہیں اسب لعلی نے کہا کہ حکم
خداوند کا یہ ہے کہ جو رسد آگئی ہو وہ دیکر ہماری خدمت میں حاضر ہو اور ارجمند سپاہ خون آشام کو پھر
جانب سار لعلیہ روانہ کر کہ رسد کا بند و بست کرے یہ سن کر ارجمند سپاہ نے کل رسد
لہر اسب کے حوالے کی اور آپ جانب سار لعلیہ روانہ ہو گیا طیفور نے ارجمند سپاہ بن کے
سب سار شد پر قبضہ کیا اور سوچا کہ کوہ پر جانے کا تو راستہ سید و سہو پھر یہ رسد کیوں کر ہو سکے
جس پر تمام سر پہلے رسد جمع تھی وہاں لا کر رکھی اور دہندہ نقب کا کھوکھو بوزیران حشمہ میں داخل کرنا
م شروع کین عیار نقب کے ذریعہ سے لے کر راہی ہونا شروع ہو سب لشکر میں خبر پہنچی
کہ رسد آگئی اب سب اس انتظار میں ہیں کہ رسد قسیم ہوگی یہاں رسد ختم ہو گئی دو ایک سپاہی
آئے کہ دروغ سے کہیں کہ لشکر ہو کون مرتزبان سپاہی سنا گیا پایا جا کر سار لعلی سے بیان کیا
کہ رسد آئی تو مگر اب کچھ بھی نہیں ہے سار لعلی نے کہا کہ تم لوگوں نے شکم تپتی ہو کر مانتے ہی خداوند
کی رحمت سب پر تمام ہو گئی ہے آخر وہ بھی تو ہمارے ہی بندے تھے میں یہ گوارا نہ دے سکے
میں اہل لشکر نے جانور دن کو رنج کر کے لشکر کی تلاش ہونے لگی کہ رسد کہاں سے آئی تھی اور
کون دیکھا جو مزدور چمکا رہے تھے وہ چمکا رہے تھے کہ راہ کے واسطے پریشان تھے کہ کس سے
لین فقارے کار لہر اسب خون آشام پر جو نظر ان مزدوروں کی پڑی وہ فانی دینے لگے کہ یہ کونسا
انصاف ہے کہ آئینہ خدمت ملی اور مزدوری نہیں دی لہر اسب حیران ہو رہے تھے کہ ان کے نے خبر دی
کہ عیاران اسلام لہر اسب کی صورت بنا کر رسد لے گئے یہاں تو شور و غوغا ہو رہا تھا اور وہاں رسد
نقیم ہو رہی تھی اب تمام سرداران اسلام رو بہ صحت میں اور مظفر غازی بالکل اچھا ہو چکا ہے اور سب
بن مہر کوشت بھی اچھا ہے کہ یہ دونوں بھائی بہت کمزور تھے طیفور نے کہا کہ یہ رسد ختم ہو کر لے گئے
طیفور نے سب حال بیان کیا مظفر غازی نے کہا کہ ارجمند سپاہ پھر رسد دیکر آتا ہوگا طیفور نے کہا
کہ یقین ہے کہ تمام تک پہنچے گا مظفر غازی نے طیفور سے کہا کہ مجھے راستہ نقب کا تہا دو طیفور نے
تہا دو مظفر نے اسے تمام فزاؤں کو جمع کیا اور نقب کے راستے سے صحرا میں لے گئے اور چال اس
راستہ پر رک رک میں پوشیدہ ہو رہے جس طرف سے ارجمند سپاہ خون آشام رسد دیکر چلا آتا تھا
جب راستہ پہنچی تو دیکھا کہ چند فیلے روشن ارجمند سپاہ کو دیکر رسد لیے ہوئے چمکا رہا تھا چلا آتا ہے جس
مظفر نے اپنے چوتھے بھائی عارف بن معروف سے کہا کہ میں اس سے مقابلہ کرے گا لہذا ہوں روز آ
لگا کر دوڑ لے لے جاؤ ہوں تم رسد چھین کے لے جاؤ عارف نے کہا کہ مظفر غازی نے چند فزاؤں
سے اگر راہ روکی ارجمند سپاہ خون آشام نے ڈانٹا کہ تو کون سی مظفر غازی نے کہا کہ
لکھ المورستار جماعت ہے چمکا رہا کہ یہ کی فزاؤں ہی بڑھ کر مقابلہ میں آیا مظفر نے تلوار علم کی چلیے ہی
ارجمند سپاہ قریب پہنچی مظفر نے بوقت پھیر کر ایک سکاچ چڑھایا اور دیکر چمکا رہا تھا
مظفر نے بارہ ہزار فزاؤں سے اس راہ کیا سب نے بولیں ہو تاکہ مظفر عارف اور نقاب کیا کہ
ایسا پھر کا کہ شہر محل نہ سکا فزاؤں نے بوقتوں کو اس قدر چھوٹا کر دیا کہ اس وقت سے لے کر
اور کسب ارجمند سپاہ کا بھاگا جاتا ہے پہنچے پہنچے فزاؤں شور کر کے ہوئے ساتھ میں اور عارف

بن معروف آگے گرا نگہبانوں کو قتل کر کے چھوڑے اس نے ساتھ لیکر جنگل کی راہ لی وہاں بمشکل
 ارجا سب نے مرکب کو سمجھا لا اور لپٹ کے آواز دی کہ کہاں جائے گا بچکر میرے ہاتھ سے
 منہم ارجا سب خون آشام جیسے ہی ارجا سب نے قریب پہنچا تو ارادہ سی مظفر غازی نے
 خالی دیکر ایسا ہاتھ مارا کہ گردن مرکب کی قلم ہو گئی مرکب نے جرح مارا اور گرا پاؤں ارجا سب کا
 دس کے ٹوٹ گیا اور بیہوش ہو گیا مظفر نے ہتھ پھیلان ارجا سب کو مار کے بھگا دیا اور تھری
 بن معروف کی تلاش میں چلے طیفور نے جو یہ رنگ دیکھا خندق نقیب زن کو ساتھ لیا اور
 من نقیب جھوکی طرف دور پہنچا کہ دہنہ نقب کا دیکھا یہاں یہ لوگ پریشان تھے کہ اب کس طرف
 تھے وہ بہ جان طیفور نے کہا وہ سامنے نقب پر نقب کے ذریعہ سے چلے چلے یہ سب سب
 سامان رسد لیکر داخل ہوئے اور دہنہ نقب بند کر کے ہوئے جانب کوہ راہی ہوئے چھوڑے
 یونین چھوڑ دیے یہ تو کوہ پر پہنچ گئے اور وہاں ساریق کو خبر ہو گئی کہ کبھی ارجا سب خفیہ شام
 سامان رسد لے کر آئے تھے مظفر بن غطفان نے رسد چھین لی اور ارجا سب کو زخمی کیا
 نہ شہداء نہ خزان کے کہایا خدا زندہ آپ تو ان ہنگام مضروب کی استغاثہ رعایت کرتے ہیں
 کہ ہنگام مضرب کی کئی استغاثہ رعایت نہیں کرتے ہیں چاہیے یہ تھا کہ وہ بھوکوں مرنے اسکے عوض میں
 انھوں نے ہمارے ہی لشکر کو فاقہ پر فاقہ دے دی تھی میں اب میں طبل جنگ بجا رہا ہوں
 شہدائے نے کہا کہ فوج کہ سنہ کیا لڑے گی شہداء خزان نے کہا کہ صرف میری فوج ان
 خداستدہ بن کے واسطے کافی ہے یہ لیکر طبل جنگ بجنے کا حکم دینے ہی کو تھا کہ ساریق نے
 لوکا نور اک نامہ تحریر کیا کہ اسی مذہب خاص انھیں بجا میں نے اسی لیے مسرورہ اسلام پیدا کیا تھا
 تو ان سب کو راہ راست بتائے گا اور اسی بنا پر تو نے مہمت بھی طلب کی تھی لہذا آٹھ روز
 گزر گئے اب مجھ کو عدو فنا کرنا چاہیے سب کو لیکر حاضر ہو اور خداوند کو اپنے بھان جس وقت
 یہ نامہ بادشاہ کی خدمت میں پہنچا اور بادشاہ نے منوں نامہ سے آگاہ ہوئے فرمایا میں نہیں
 جاننا کہ مہمت سے طلب کی تھی طیفور سے عرض کی کہ خضران نے اس بہانے سے مہمت
 مانگی تھی ورنہ یہ کافر ایک کو زندہ بچھوڑتے بادشاہ اسلام نے جواب میں تحریر کیا کہ اوسبے جیسا
 کسی طرح دعا ہے خداوندی سے باز نہیں آنا اسکا نتیجہ تیرے حق میں جراثیم کا اور میں نے
 تجھ سے نہ مہمت طلب کی تھی اور نہ اقرار تجھ ایسے کافر کی اطاعت کا کیا تھا جو تجھ سے ہو سکے
 قصور نہ کرے اتنی سبب گھرے ہوئے ہیں یہ جواب جب ساریق کو پہنچا تو اسے طبل جنگ بجاوا
 اور بادشاہ اسلام نے کوس حربی بجنے کا حکم دیا دونوں طرف کمر بندیاں ہوئے لیکن یسار
 جس وقت بادشاہ اسلام کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ لشکر ساریق پر فیر فاقہ ہو شام کی رسد بھی مظفر غازی
 چھین لائے تو بادشاہ اسلام نے قبیل بن مقبل سے حکم دیا کہ تم اس وقت کی کل رسد بھاگے سلاویں
 کے سپرد کرو اور کہدینا کہ اسے لشکر میں لے کر و تاکہ فوج آسودہ حال ہو کر لائق مقابلہ ہو قبیل بن مقبل
 نے کل سامان ساتھ لیا اور کہہ گئے آکر لشکر میں پہنچے یہ خبر ساریق کو ہوئی کہ بادشاہ اسلام نے
 مظفر سے رسد لیکر بھیجی ہے یہ عدالت بادشاہ کا تو بن کر نے لگا اور کھنے لگا کہ دیکھو میں جو اپنے ہنگام
 لشکر کا پاس و لگا کر تباہوں اسکا یہی سبب ہے کہ انہیں عدول و انصاف کے قدر موجود ہے ساریق
 نے قبیل بن مقبل کے استقبال کے لیے لوگ بھیجے اور بہت بھاری خدمت پیش کیا قبیل بن

مقبول نے کچھ نہیں لیا اور رسد کاغذ سپرد کر کے چلے آئے فوج ساریق اگرچہ گریسنہ نہ تھی مگر پورے
اور پھیلے دین کر کے کھائے تھے لیکن دو وقت سے اناج کو ترسے ہوئے تھے اسی وقت غلہ خیم
ہوا اور سینے کھا یا پایا آسودہ ہوئے سیکڑوں کافر تو دعائیں دیر سے تھے لاپس اسلام بڑے رحم دل ہیں
غرضکہ طبل بجتے بجتے رات تمام ہوئی اور سپیدہ سحر نمودار ہوا ستارے جھللا جھللا کے غروب ہونے لگے
بالا سے کوہ اذان کی آواز بلند ہوئی کفار نے یا خداوند ساریق کا شور کیا شہداء خان نے اپنا فیصل طلب کیا
اور اسلام تن پر آراستہ کر کے خیل سپید پر سوار ہوا اور رات کوہ کا کیا اس وقت شاہزادہ سکندر برہم خور
کوہ سے آواز دی کہ او شہداء خان اب ہم تیرے مقابلہ میں عاجز نہیں ہیں یوں تیرا کوہ پر ہو غلام شوار
ہی تو جگہ دے تو ہم زبرد کوہ لڑ کر تیرے مقابلہ کو موجود ہیں شہداء خان نے میدان دیا اہل اسلام کو کہ
رفتہ رفتہ اترنے لگے صرف قبیل منقبول کو بیس ایک لاکھ ناک اندازوں کے حفاظت یا شہداء
کے لیے چھوڑا باقی کل فوج آرائی اور بمقابل لشکر کفار صفین باندھ کے کھڑے ہوئے جس وقت صف
آرائی ہو چکی اور قیاس نقابت کر کے ہٹ گئے تو جانب صحرائے متق گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کوئی تاہی
جب گرد و قریب ہونے کے شق ہوئی تو دیکھا کہ صاحبقران حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ مع
خواجہ خضران و ہتر قران چلے آئے میں امیر نے آتے ہی اپنی فوج کو زیر کوہ صف آرا دیکھا
اور اس طرف لشکر ساریق میں صف بندی دیکھی اور دھڑ دھڑ سے داروں نے جو صاحبقران کو آتے
دیکھا تقارہ شہادمانی بجایا سردار واسطے استقبال کے آگے بڑھے اور امیر با تو قیر کو لائے صاحبقران
زیر علم اڑا سپر کے قائم ہوئے پس شہداء خان نے جو دیکھا کہ صاحبقران آگئے اسنے اپنے فیل
سپید کو چلائ کیا اور میدان میں آکر لگا کہ امی امیر عرب آج ہمارے تمھارے خاتمہ کی لڑائی
ہو جائے اور قسم ہو جائے کہ زخمی ہوں یا مارے جائیں مگر میدان سے منہ نہ موڑیں آج تمھارا
جرات پر صاحبقران نے فرمایا مجھے ہر طرح مطلوب ہو جو وقت دونوں لشکروں میں یہ قسم ہو چکی
تو خضران حیاروں کو لیکر لشکر سے علیحدہ ہوئے اور یہ ارادہ کیا کہ اب آج ساریق کو گلستان خیر
میں شہر کے کی جگہ بھی نہ دوں گایہ بھاگے تو ملک ساریقیہ میں قیام کی جگہ بھی نہ پائے یہ تو اس طرف
قیطو یوں کے پھونکنے کی فکر میں رہا نہ ہوئے اور یہاں شہداء خان ہندی اپنی تمام فوج کو لیکر لشکر
اسلام کی طرف بڑھایہ معلوم ہوا کہ اک ابرسیاہ جھوم کو جلا بارہ ہزار فیل بٹھے ہلے ہوئے اور
بھلا مانا ہندی بڑی بڑی بگڑیاں باندھے ہوئے آگے لگائے ہوئے سوار اس طرف سے
صاحبقران مع سرداران اسلام بڑھے ہلے شہداء خان اور امیر سے سامنا ہوا شہداء خان
نے گز مارا صاحبقران نے سپر گرشاہپ بلند کی گز جو سپر پہ بٹھا اپنے پیدا ہوئے اور کلمہ گز کو
یکڑ لیا امیر نے جھنگارا کہ شہداء خان رہتے تھے گزوں میں فیل پر آکر یا امیر نے دوسرا ہاتھ
بڑھا کر گز بچر کا بند بکڑا کر اس زور سے اچھالا کہ تمام اہل لشکر نے دیکھا کہ گز کے وقت دوران
کمر پر ہاتھ نیچہ خارد شکاف کا مارا کہ شہداء خان کو کھڑکڑاے ہوئے زمین پر گرال بسلا سکا فرما تھا
کہ تمام فیل سواروں میں اک خروش ہوا کہ ارے مارا اس خرب کو غضب کیا اسنے کہ ہمارے سردار کو مارا
یہ بھی زندہ بچ کے نہ جانے پائے اور ہر سے سرداران اسلام نے تلواریں پھینکیں اس وقت تک یہ لوگ
فیل سواروں کی جنگ سے بچنے لگے کہ یہ کس طرح لڑتے ہیں اس دھوکے میں زخمی ہوئے آج تو
ان لوگوں نے بھی ڈھنگ لڑائی کا بدل دیا جس فیل سوار کے سامنے ہوئے کس نے فیل کی سوڈ

تلم کردی کسی نے اس کے ہاتھ کاٹ دے میں زخمی نے جرح مارا جو قبل سوار قبل سے تھے آریا اسکو تہ تیغ
کیا خضر ان نے جاتے جاتے طیفور کے برہنہ عباد کر کے صما جعفران اور دیگر سرداروں کی حفاظت
کے لیے چھوڑ دیا تھا طیفور نے جو یہ رنگ دیکھا کہ بارہ ہزار قبل میں سرداران اسلام انکو کھانک مہل
کر نیگے بس اسنے صما سے آتش بازی کی بارہ ماری جتنے جو فیلوں کے فول میں گر کر دھتے ہیں تو قبل
ڈرے اور بلٹ کے لشکر ساریق پرھاڑے لشکر کو بال کرنا شروع کیا ہر چند قبل سوار روکتے
میں مگر یہ قبل کب رکتے ہیں طیفور نے ہاتھوں کا چھکا کیا اور صما سے آتش بازی داغ داغ کے مارنا
شروع کیے غنجان نے ساریق سے کہا کہ اب تقدیر گریز کا موت ہے ساریق حیران تھا کہ یہ تو وہی منسل
ہو گئی کہ کون ہاتھی اپنی فوج کو مارے آخر لشکر ساریق نے ہاتھوں پر شگباری اور تیرباری
شروع کی نیزہ داروں نے بڑھ بڑھ کر روکا لیکن یہ کب رکتے ہیں فوج کو بال کر تے چلے آئے ہیں
تیسرے اس کے عیار میں دم لینے کی مہلت نہیں دیتے ہیں فوج ساریق کی دہتی چلی آتی ہے ساریق نے
اپنے قیطلوں کا رخ کیا کہ یکا یک دیکھا کہ قیطلوں پر شعلہ آٹھ رہے ہیں اور قیطلوں جل رہے ہیں
لشکر ساریق کے لوگ بھاگتے چلے آتے ہیں اور کہتے جاتے ہیں کہ دہائی ہے خداوند کی ساریق حیران
ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے وہاں خضران نے تمام شہر میں غدر برپا کر دیا یہ کان جلا دیا اس مگر میں آگ لگا دی
اور لوٹ لیا قیطلوں کے گرد لکڑیاں اور کل اور کٹرے اور بھوس اور رال اور مٹی وغیرہ شہر سے
جو جو چیز ہاتھ آئی قیطلوں کے گرد جمع کر کے آگ لگا دی قیطلوں جلنے لگے اب ادمر تو تمام گلستان ہتر
آتش بہار ہو رہا ہے ادمر فوج فیضان ہندوستان آئی جو بھری ہے ہر نو فوج کا شیخوہ کیے دیتی ہاں
بہت سے سرداران کفار ان ہاتھیوں نے ہلاک کیے اہل اسلام ہستے چلے آئے ہیں آخر کار کفار نے
تیسرے جگہ دیدی کہ تمام ہاتھی لگے چلے گئے اب سرداران اسلام آ کر لشکر ساریق پر گرے تلوار پر
مارنا شروع کیں کفار نے بھی تلواریں پھینچیں جنگ مغلویہ ہو گئی ادمر الماس خان ہندی نے
صحر امین ہو نکلا ہاتھیوں کو جمع کیا اور بھریہ پرے جا کر لشکر اسلام کی طرف چلا سپاہ کو جاننے
سنا کہ وہ سکندر سے جبر کی کہ وہ ہاتھی پھرتے ہیں بس سکندر نے زلازل بن زلزلہ اور عتقا کے
کوہ پیکر اور منظر پر پناہ اور دیگر سرداران نامی کو ساتھ لیا اور لشکر اسلام سے علیحدہ ہو کر الماس خان
کے ساتھ رہے ادمر تو امیر نے گھوڑے کو رانوں میں سلا اور تخت ساریق کا رخ کیا فوج
کو ہمار کرتے ہوئے صفین گراتے پرے بھارتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں عین گرمی
جنگ میں نور تاش شہر لب سے اور شہنشاہ کوہر کلاہ سے سامنا ہوا زرتاش سے تلوار
ماری شہنشاہ کوہر کلاہ کے دارا کا سپر پر روکا تو اس سپر میں در آئی شہنشاہ کوہر کلاہ نے بلجک
دی تلوار زرتاش کی گولی اسنے قبضہ منہ پر کھینچ مارا شہنشاہ کوہر کلاہ نے دارا کا خالی دھکے کر
پلٹ کے ہاتھ تلوار کا مارا زرتاش کے مع فریب چار ٹکڑے ہوئے غلام نے شہنشاہ کوہر کلاہ
سے بددی سے ہر اسکا کاٹ کر نیزہ پر بند کیا اور ساتھ ساتھ شہنشاہ کوہر کلاہ کے چلا ادمر
غزوہ رحل مینیانی اور اصف آٹھ طلعت سے سامنا ہوا ادمر وہ بے تیرا آصف نے تیر کو قسم
کر کے کہہا ہاتھ مارا کہ نخل حیات کو ٹکڑوں کے قطع کیا انکے غلام نے بھی سر ٹکڑوں کا قیام کر کے نیزہ
باندھ کر صحن میں پھینک دیے اور مختصر میں ہاشم سے سامنا ہوا صرخ نے تلوار ماری مختصر نے وار
اسکا پشت مختصر پر روکے چوہا پائی کہ وہ کا اس بے بہرہ کو مارا سر گردن سے اڑ گیا اس کے علم دار

ہشتی دوڑ کر سڑاٹھالیا اور برجم کے مقام پر آویزان کیا تہنشاہ صفت شکن سے اور اس میں بیوی کے
 سے سامنا ہوا اس میں نے ڈنگولہ زنجیر بندھا تہنشاہ صفت شکن نے تدار سے دونوں زنگولے
 قلم کے اور ایسا ہاتھ مارا کہ مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے اسکا سر بھی نیو پر بلند کیا گیا بلقیس میں چھوڑنے
 عدیل کر گدن سوار کو مار کر اسکا سر کاٹ کر نیزے پر بلند کیا دارا ب ثانی نے معدیل کر گدن
 کو مارا تہزادہ رفیع البخت سے اور بطوس خشت انداز سے سامنا ہوا بطوس نے
 خشت اپنی باری رفیع البخت نے خشت کو خالی دیکر اسکو نیزے پر اٹھالیا آدھرا سہرا سے
 اور مرغوب سنگ انداز سے سامنا ہوا مرغوب نے بخت میں تھمتن سون کارٹھ کر سر پر
 سہرا ب کے مارا سہرا ب نے خالی دے کر اسکو بھی نیزے پر اٹھالیا اور سرداروں کے
 ساتھ تو سر حریفوں کے نیزوں پر بلند تھے اور ان دونوں کے ساتھ پوری پوری لاشیں
 نیزوں پر پھڑک رہی تھیں آدھرا صا جقران دوران سے اور اقراروین شکاف سے
 سامنا ہوا آقرار نے لغوہ کو شکاف کیا اور دوڑ کر سا طور مارا صا جقران نے مرکب سے
 مرکب کو ملا کر دستہ سا طور پر ہاتھ ڈال دیا اور ہنگامہ مارا کہ سا طور ہاتھ کے آقرار کے نکل گیا
 امیر نے وہی سا طور مارا کہ آقرار کے مع فیصل چار ٹکڑے ہوئے مرنے ہی آقرار کے فوج
 کے جی جھوٹ گئے آدھرا طیفور نے جلدی سے سر آقرار کا قلم کر کے نیزے پر بلند کیا اب جو شکاف
 نے ساریق سے کہا کہ نے جلد بھاگو ورنہ آج ہی خاتمہ ہو جائے گا ساریق نے کہا اے بندگان من
 تقدیر گریز بس یہ کہنا تھا کہ فوج نے ساریق کو حلقہ میں لیا اور بیکراہ فرار رحمتیہ کی اہل سلام
 فوس بھرتاب اٹھو بھاگتے ہوئے آئے آخر فوج تو بڑی مگر سہرا بے تعاقب میں روانہ ہوئے
 کہ دیکھیں اب یہ کہاں قیام کرنا ہے آدھرا شاہزادہ سکندر رستم جو نے جو شکریہ فیضان خلی پر حملہ
 کیا جو فیصل سوار اس کے بڑھا تدار ماری کہ سوئڈا ڈاگلی دومرے ہاتھ میں فیصل سوار کو مارا آن واحد میں
 سترھ کو روک دیا آخر فیصل سواروں میں آواز امان بلند ہوئی سکندر رستم جو نے کہا کہ امان بشرط ایمان
 سب سے قبول کیا اور اطاعت بے اختیار کی الماس ہندی بھی مسلمان ہوا بارہ ہزار ہاتھوں
 میں سات ہزار باقی رہ گئے آدھرا تو سکندر با فتح و میروزی میدان سے پھرے کہ اب
 چلے کہ پھر امیر کے شریک جنگ ہوں آدھرا صا جقران نے جنگ سر کر کے تقارہ شادمانی
 بجایا جعفر ساریق رست تھے انہیں سے قریب نصف کے سلطان ہوئے اور چارم قتل
 ہوئے اور چارم ہزار ساریق کے زار ہو گئے صا جقران اسی طرح سر سرداران کفار اور وزیران
 ساریق کے نیزوں پر بلند کے ہوئے داخل ملک ساریق ہوئے بہان خضران نے آدھرا
 ٹوٹا تھا اور شہر کو تاراج کیا تھا کہ لوگ نام صا جقران کی دہائی دے رہے تھے ہزاروں
 گھر جلے تھے سیکڑوں گھر جل رہے تھے عیاروں نے اسباب لوٹ لوٹ کئے
 جمع کیا تھا کہ انبار ہو گیا تھا امیر نے شہر کی یہ حالت دیکھ کر تلوار خیم میں کی اسیوقت سے کشت و خون
 موقوف ہوا صا جقران اگر اوائی شاہی میں مع بادشاہ اسلام رونق آفریز ہوئے اور اسیوقت
 بخانون کے منہم ہوئے کا حکم دیا تمام تختائے گراوے کئے بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے بنیاد مسجد کی
 قائم کی سنگ بنیاد ہی نصب کیا کہ ساؤنتر حاضر ہوئے نذرین کز نے لیکن سکے نام پر بادشاہ
 جم جاہ کے جاری ہو لائیں میدان سے اٹھوانی اور پٹوانی گیشن تو تین مشبانہ روز صرف ہوئے

لاکھوں کا کشت و خون ہوا تھا زمین صحران کی خون سے لالہ گون ہو رہی تھی ہزار ہا کوتل گھوڑے سے
صحران میں روانہ دوران تھے خضران نے روٹ کا مال صاحبقران سے معاف کر کے نذر نہیں کیا
چہارم مال و اسباب سب عیاروں پر تقسیم کر دیا اسکے بعد میدان جنگ کی طرف متوجہ ہوئے جس قدر
اسلحہ بڑا تھا سب سمیٹ گئے داخل زمین کیا بلکہ ڈٹے ہوئے ٹکڑے تلواروں تک اسکے اٹھالے
کر یہ قصائیوں کے ہاتھ بیچ لینے بعد اسکے صحرائین جا کر بہت روز تک چھوٹے ہوئے گھوڑوں کو
یکڑیکڑ سے جمع کیا اور سو داگرن کے لشکر صاحبقران میں داخل ہوئے اور سب گھوڑوں کو بیچ
گئے نقد ہوئے اب یہاں صاحبقران عالی شان تو مصروف اہتمام و انتظام ملک میں یہ بھی نظارہ
ہو کہ مسجد جامع تیار ہو تو نماز باجماعت پڑھیں اور ہر کاروں سے ساریق کے کوئی خبر ملے تو
تعالیٰ میں روانہ ہوں اور منہ زنگوئی حاکم بھی یہاں کا معین نہیں ہوا ہے۔

لیکن اب یہاں سے چند کلمے داستان زندہ درگاہ خلیفہ ساریق

بن بقا کے بیان کیے جائیں

راوی بیان کرتا ہے کہ ساریق بلخون جو شکست کھا کے بھاگتا ہوا تو من ستیانہ روز تک اس نے
دم نہ لیا اور بلٹ کے بھی نہ دیکھا کہ کوئی نیچھے آتا ہے یا نہیں صاحبقران نے تو اسے ٹھوڑی سی
دور بھٹکا کے چھڑو دیا تھا لیکن شکر صاحبقران عالی شان نے اسکو تین روز تک پھر کے دیکھنا
بھی مہلت نہ کئے دی ساریق نے اہل صحرائین کو بچ کر قیام کیا ساتھ اسکے چند سردار میں جو کہ باقی
رہ گئے ہیں اور کوئی تین لاکھ کی فوج ہو اور جنگاں پر رات بھر ان سینے دم لیا صبح کو بھر کوچ کر کے
آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے بعد کئی روز کے کنارے دریا سے طوفانی کے پورے بہت بڑا قدر
دریا تھا اور دریا کے اُس پار ایک شہر وسیع ہو ساریق نے وہاں کے لوگوں کو بلو اسکے دریافت کیا
کہ اس شہر کا حکم کون ہو اور کیا مذہب رکھتا ہو ان لوگوں نے بیان کیا کہ بالفعل افلاک دیوسر جانا
حاکم ہو اور مذہب اسکا ابلیس پرستی ہے اور علاوہ ابلیس کے اور خداوند بھی جس قدر کڈرتے
ہیں سب کو مانتا ہے اور نام خدا پرستان کا دشمن ہی انسان کا ہے کو جو اک بار سے سیاہ ہو
آواز اسکی اس قدر سخت و بکریخت ہو کہ جو قوت و دفعہ کرتا ہے تو حریت کو فوراً دوران سرسب اٹاتا
ہو اور بیٹوں ہو جاتا ہے ساریق نے کہا کہ اسی شہر میں چکر پناہ لینا چاہیے بلکہ جہاز رانوں کو کسی قسمت ہتار
طلب ہوئے اور ساریق مع لشکر جہازوں پر سوار ہوئے دریا کے اُس پار آئے جہاں افلاک
دیوسر کو پہنچی کہ خداوند بابتہ سے خدا پرستوں کے شکست کھا کر اور پریشان ہوئے
اس طرف آیا ہے اور دامن پناہ جانتا ہے بس اس وقت افلاک دیوسر مع اراکین دولت سوار
ہوئے جانب دریا بڑے استقبال روانہ ہوا جو وقت کنارے دریا کے پہنچا تو ساریق کو
سجدہ کیا اور نہایت عزت کے ساتھ بیکر شہر میں آیا ساریق نے دیکھا کہ انسان کا بے کو جو اک
دیوسر انھیں زمین سر کے بال نہایت سخت بدن پر مثل خرس کے بال ہیں سر پر اک شاخ مانند
کہ گدن کے صورت دیکھ کر سرہو آہ ہوتا تھا اور جب بات کرتا تھا تو آواز کاؤن کو ناگوار ہوتی تھی
اب اسنے ساریق کی دعوت و ضیافت کا سامان کیا اور ہر گارے جو کہ تعالیٰ میں اسکے آگے تھے
بخدمت حمزہ صاحبقران روانہ ہوئے کہ جا کر اطلاع کریں اب انکو تورہ میں چھوڑا جاتا ہے

لیکن بیان سے چند کلمے داستان حسرت نشان جوان رنجور شاہزادہ طیمور
کے بیان کیے جاتے ہیں مختصراً

ناصح اور بھی ہو در تو بکبت کیا ہے	چشم گریان کا ہماری تجھے رو دکایا ہے
ہم کو در حشت ہے تو ہو پھر تجھے سودا کیا ہے	بہنے مانا کہ ہماری آنکھیں پر دایا ہے
دل جو اسیر بھی نہ مانے تو اجارہ کیا ہے	
کیا جانوں کہ مری خواہش ہی کیا ہے	کیا کروں عرض مری چشم کو رو دکایا ہے
کیا گذارش کروں سر کو مرے سودا کیا ہے	کیا بتاے دل بیتاب ارادہ کیا ہے
اب مل جائیں تو پھر اور تنہا کیا ہے	
آنکھوں اختیار کی جاہت پر اگر غمرا ہے	نہ تجھے اتنے شکایت نہ مجھے شکوہ ہے
وہ مین نادان آنکھوں نے ابھی دیکھا کیا ہے	ہا میں وہ لازماً نے مین کے ہمتا ہے
وہ مجھے ہی نہیں عاشق شہید کیا ہے	
ریشک کبخت مر کرتا ہے تجھ کو بیتاب	نہیں تجھنے کا چھانے سے رخ عالم تاب
دیکھو پھر کشتا ہوں نکو نہیں زیبائی نقاب	میری آنکھوں میں رہو شوق سے شیرموجار
سردہ چشم سے بہر کوئی پردا کیا ہے	
وہ مین جاہت کی پہنہ تو جاہت اے	وہ مین مین تو ہی محبت اے
دشمنی آنکھوں سے ہو تو ہی الفت اے	آنکھوں سے ہی تو ہی غبت اے
وہ ہمارے مین ہم اے مین کیا کیا ہے	
حس قدر جاہل مین مین وہ ہمارے دکھ	جسنا ہی جاہل مین وہ ہمارے دل کو
خاک مین جاہل مین وہ ہمارے دکھ	جسنا ہی خراج ستار مین وہ ہمارے دل کو
دی ہوئی خیر مین اے مین خوی کیا ہے	
نہ تو وہ میری تباہی کا سبب بنتے مین	نہ شرم سیتے مین اپنا یہ غضب بنتے مین
ٹال جاتے مین وہ قصہ مرا جب بنتے مین	میرے کہنے سے مرا حال نہ کب بنتے مین
خود سمجھو بیٹے کبھی اے نفاہ کیا ہے	
ضد سے چہرہ مرا زہر تو رہتا ہے ضرور	دیرہ تر صفت در زہر رہتا ہے ضرور
لب پہ میرے نفس سر زہر رہتا ہے ضرور	دونوں بیلو مین مرے در زہر رہتا ہے ضرور
دل سے کہنے مین کیا جانوں کلہا کیا ہے	
دل لگی چھوڑ دھاکے لیے بولو صابط	یا زب سے اسنے بہت حد میری اسکو صابط
جو کلہا آئے تو یہ راسے نہ تم وہ صابط	ہوش مین آؤ ذرا خیر میری سمجھو صابط
ایک جانب کی محبت کا نتیجہ کیا ہے	
فرق لگے الفت و خواہان جو موت کو ہر دعا سے دل کا اس طرح تلاش کرے مین کہ جو وقت	
شاہزادہ طیمور شہر سرور نے غم دوری معشوقہ سے تنگ آکر خود کشی پر کمر بستہ ہو چشت	
باندھا اور دست و پا کو کند سے جکڑ کر اپنے کو دریا مین گرایا کہ ڈوبتے وقت ہاتھ پاؤں بچا	

نہ ہلا سکون اور اگر غیبت نہ ہو تو اپنے کو موت سے نہ بچا سکون تو قسمت ہستی تھی اور کبھی تھی کہ یہ چند روز
 لکھنے پر اس سے پریشان نہ ہو اس لیے کہ ستارہ اقبال تیر اور بلندی پر آیا جا رہا تھا اور تھکے
 مرتبہ اعلیٰ پر پہنچا یا چاہتا ہی تھا پہنچا نہ سزا دہ سلیمان صاحب جفران کو بردہ قاف میں بیٹھے تھے یہ خیال
 آیا کہ خدا جانے ظہور کس حال میں ہو بہت دن ہو گئے کہ دیو بھی اس کی خبر و غایت کی خبر نہ لایا
 نہ مردہ رحمت وری سنایا آنکھوں نے پریشان ہو کر دیو سلیس کو طلب کیا اور ارشاد فرمایا
 کہ تو ظہور کو اچھی طرح پہچانتا ہی جا بردہ دنیا پر اور ظہور کو لے آ دیو سلیس یہ سن کر اڑا اور جانب
 پردہ دنیا روانہ ہوا اول یہ شہزادہ زمین پہنچا وہاں ظہور کو نہ پایا صورت انسان کی بنا کر شہر میں آیا اور
 دریافت کیا کہ شاہزادہ کہاں گیا ہے معلوم ہوا کہ بہارستان مغرب کی جانب شریف لے گئے ہیں
 چنانچہ دیو وہاں سے بہارستان مغرب میں آیا جب یہاں بھی نہ پایا تو پتہ پوچھتا ہوا شہر کیونہ
 تک پہنچا اور وہاں سے بعد دریافت حال شہر حسن آباد کی راہ لی دیکھا تو درقع میں شاہزادہ
 کا لشکر آ رہا ہوا اس دیو نے یہاں بھی اجنبی بن گئے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شاہزادہ باغ میں
 ہی باغ میں پہنچا اور اس طرف آیا جدھر دریا تھا تو اس وقت پہنچا کہ ظہور نے یہ شعر سڑھ کر اپنے
 کو دریا میں گر لیا ہے تمھارا سب کچھ سے تنگ آ گئے ہیں خون اپنا کرتے ہیں نہ بھوری گئے تو کاٹتے
 ہیں تہہ فر لے ہیں بس یہ دیکھتے ہی دیو پہنچے کہ گرا قنوز شاہزادہ آب دریا سے آشنا ہوئے
 پایا تھا کہ دیو جا پہنچا اور ظہور کو بیکہ جانب پردہ قاف راہی ہوا ظہور رموج ہوا سے بہوش
 ہو گیا یہاں سلیمان صاحب جفران بارگاہ میں بیٹھے تھے یہ وہ وقت تھا کہ پیرزادان قاف جمع تھیں
 باج ہو رہا تھا کہ دیو سلیس اسی حالت سے ظہور کو لے ہوئے پہنچا اور سامنے صاحب جفران
 کے ڈال دیا دیکھا سلیمان صاحب جفران نے ہاتھ پاؤں کندھے بندھے ہوئے ہیں چہرہ متغیر
 ہو گیا کہ کچھ کھڑے ہوئے دیو سلیس سے کہا کہ ارے یہ اسکی کیا حالت ہے دیو سلیس نے
 بیان کیا کہ میں انکو شہر حسن آباد سے لایا ہوں اس وقت پہنچا کہ آنکھوں نے اپنے ہاتھ سے
 دست دیا پابندہ کے اپنے کو دریا میں غرق کرنے کا قصد کیا تھا سلیمان صاحب جفران نے فرمایا
 کہ مجھ سے اسکی یہ حالت نہیں دیکھی جاتی یہ فرما کر کندھ کو کاٹ کر دست دپاسے باندھ لیا اور پیرزادہ
 سے کہا کہ تم اسے ہوشیار کرو پیرزادہ نے اکڑ جمع ہو گئیں کوئی بازو باندھ رہی تھی کوئی لٹاؤ وقت
 معین کر سکا رہی تھی کوئی نہ پیر گلاب چھڑک رہی تھی کہ اک مرتبہ ظہور کو ہوش آیا تو گرد اپنے
 مجمع پیرزادوں کا پایا فرمایا کہ ارے بلکہ کہاں میں آئے کہ وہ کہہ کر مٹا اب نہ ترسا و صورت دکھاؤ ہم جان
 دے کہ یہاں تک آ گئے ہیں دل بردارے ساتھ لائے ہیں تمھارے پیر میں جبکہ حد سے اٹھا گئے
 ہیں اسکی سید دیکھ لو یہ شہزادے پیرزادوں نے کہا کہ او شہزادہ کیا اپنے اپنی کینزوں کو نہیں پہچاننا فرمایا
 مجھے اس وقت تلک کی جدائی میں دنیا اندھیر ہو کر کچھ دکھائی نہیں دیتا ہی تم سب میرے سامنے سے گھاؤ
 کیوں آ گئے کھڑی ہو اب مجھ میں غم وقت اٹھانے کی تاب نہیں ہے کہ وہ سب پیرزادوں سامنے
 سے ہٹ گئیں اور نظر ظہور کی سلیمان صاحب جفران پر پڑی انکو کس سلام کیا اور کہا کہ میں کیا خواب دیکھ رہا
 ہوں صاحب جفران قاف نے ارشاد فرمایا کہ اے ظہور یہ بیوی نہیں ہے بلکہ عین ہشیار ہے ہی تم اس وقت
 پردہ قاف میں ہو بہت روئے سے تمھاری خبر و غایت نہ معلوم ہونے سے دل کھرا تو میں نے دیو کو
 بچ کر اٹھا منگایا اب تم اپنا حال بیان کرو کہ یہ کیا حالت ہے اے ظہور اگر تم کو خدا پرستوں سے آئنا

ہونچی ہو تو بھی میں تمہاری طرف سے لڑنے اور مقابلہ کرنے کو موجود ہوں تمہاری یہ حالت مجھ سے نہیں
 دیکھی جاتی جلد اپنا حال بیان کرو کہ تمہیں کیا گذرتی ہو طیمور نے مشرک کے گردن جھکا دی اور کہا کہ کیا عرض
 کروں میرا حال ناگفتنی ہے خصوصاً بزرگوں کے سامنے بیان کرنا تو بالکل نئے خیالی ہے فرمایا نہیں کچھ ستر
 کی بات نہیں ہے اتنا تو میں سمجھ گیا کہ تم کسی کی محبت کے مارے ہوئے ہو اس کے غم فرقت سے تمہارا
 یہ حال کر دیا ہے اس لیے کہ وہ اک کلمات حالت بخودی میں تمہاری زبان سے ایسے نکل گئے جس سے
 میں یہ سمجھ گیا کہ تم درود رسیدہ ہو لیکن مفصل نہیں سنا اے طیمور اگر ضرورت ہو تو میں تیرے لیے
 آگ میں جھانپنے کو موجود ہوں مجھے دیکھنے سے میرے قلب کو تسکین ہوتی تھی لیکن اس وقت
 دل دکھ گیا یہ سیکے طیمور نے بیان کرنا شروع کیا کہ جس وقت میں آپ سے رخصت ہو کر یہ وہ
 دنیا پر گیا ہوں تو میں نے پہلے بہارستان مغرب میں جا کر آپ کے ارشاد کے موافق شادی اپنی
 ہمشیر کی وجہ الملائک کے ساتھ کر دی بعد اس کام سے فراغت کرنے کے ملا عمر شیشا باقی
 کی سرحد میں پہنچا وہیں دیوار کیا جو اپنے خیر و عافیت دریافت کرنے کے واسطے معین فرمایا تھا ہمارے
 ملک کیو انہ میں ہوئی اس ملک کو اک اڑو ہے نے دیوان کر دیا تو میں نے اس اڑو سے کو
 مار کر ملک کو پھر سے آباد کیا ایک روز میری دریا میں مصروف تھا کہ مورچہ کی دختر بادشاہ حسن آباد
 کی نمودار ہوئی وہیں سے سلسلہ ملاقات و محبت شروع ہوا آخر سو داگر کے ساتھ میں ہمسر حسن آباد
 میں ہوئی اور نہایت سوانح حسن آباد کو زیر کیا اور بادشاہ کو شکست دیکر مطلع بنایا اور انہ پر دست
 کیا اس کے بعد شادی میری ملکہ کے ساتھ ہوئی لیکن شپ غریبی کو یہ آفت گذری کہ اس سبب پاپی
 گری اور عروس نظروں سے غائب ہو گئی اگرچہ مجھ نے نے خبر بیان کی کہ وہ زندہ ہے لیکن بعد کوشش
 بسیار کے اس سے ملاقات ہو گئی لیکن مجھے اس بیان سے تسکین نہیں ہوئی اس لیے کہ ممکن
 کہ انھوں نے میری تسکین کے لیے یہ کہہ دیا ہو لیکن صہا حقران نے فرمایا کہ اے طیمور تم صدمہ نہ کرو
 اگر عروس تمہاری زندہ ہو تو کسی مقام پر کیوں نہو میں آگ میں پھاندو گا مگر تمہاری عروس کو سے
 ملاؤ لگاؤ تم اطمینان رکھو اور پریشان نہو یہ فرما کر پرزادوں کو ناسچہ اور گانے کا حکم دیا پر بیزاروں
 ماننے لگے لیکن اے طیمور کا دل تو اختیار سے اس پر تھا اس کی نگاہوں میں کوئی بہار اچھی نہ معلوم ہوئی
 تھی طیمان صہا حقران نے اس کا جی بہلنے کے لیے یہ سامان کیا تھا مگر طیمور نے عذر کیا کہ مجھے
 معاف رہے میں اس راگ رنگ سے پریشان ہوا ہوں سلیمان صہا حقران نے فرمایا
 کہ وہ بات کرو جس سے جی پہلے طیمور نے غصے کی سکوت اور تنہائی مجھے زیادہ پسند ہے
 صہا حقران قواف نے ارشاد فرمایا کہ اے طیمور ہمارے سر کی قسم اب ایسی ہی حالت کا
 قصد کرتا خود کشی دلیں کم ہمتی کی ہے اگر دشمن تمہارے ہلاک ہو جائے تو ملکہ کی زندگی کیسی قرب
 ہوئی یہ حذر روزہ گردن زمانے کی ہے جب دن اچھے آئینے بھر ملکہ ہوگی اور تم جو گے یس کے
 طیمور نے اس آہ سرد کھینچی اور عرض کی کہ اب ملکہ سے ملاقات ہونا کجا یہ بھی تو میں میں معلوم
 کہ وہ ہر کہاں سلیمان صہا حقران نے ارشاد فرمایا کہ ہمارے اقلیم میں اک بزرگ ہیں کہ نام
 نامی انکا سلیمان روشن خنجر ہے وہ تمام حالات گذشتہ اس طرح بیان کر دیتے ہیں کہ گویا
 رکیم جیسے ہیں اور حالات آئندہ کی نسبت بھی ان کے احکام نہایت صحیح ہوتے ہیں اس کے پاس
 نگوئے چلو لگا یقین ہے کہ وہاں مقصد دل تھا ماہور ہوگا اور کوئی راہ وصل معشوق کی پیدا ہوگی

جب مشرق کا نام آتا تو طیمور شہزادے کے آنکھیں کھلی کر لیتا تھا ایک طیمور کو خورشید زریں مکر کا قیاس لایا
صاحبزادہ ان قاف سے عرض کی کہ میرے والد ماجد میرے غم میں ہلاک ہو جائینگے میں چاہتا ہوں
کہ مجھے خیر و عافیت شہر حسن آباد کی منگادیتے اور میرے بھائی شہزادہ کو بلوادیتے کہ وہ لیس برس
زندہ نہیں رہ سکتا ہے صاحبزادہ نے فرمایا کہ میں اپنے دل کو چھوڑتا ہوں بس کسی وقت تک تو
قاف نے دیوسلیس سے بھر کر شاد فرمایا کہ تو جا اور کوئی تشانی طیمور کی لیے جا اور اسکے والد کو
خیر و عافیت سے اطلاع دینا اور شہزادہ و شہزادی کو دینا آتا ہے سنکے اسی وقت دیوسلیس جان بھر
حسن آباد روانہ ہوا یہاں کی یہ حالت تھی کہ جو لوگ شہزادہ طیمور کی محافظت کرتے تھے جس وقت
وہ خواب سے بیدار ہوئے اور طیمور کو بھائی تو نہایت پریشان ہوسے ہر خدائشیں کیا مگر طیمور
کہا کہ آخر یہ خبر بادشاہ حسن آباد اور خورشید زریں مکر کو ہوئی ان دونوں کی آنکھوں میں دنیا تیرہ و
تار ہو گئی اور سب نے غم میں طیمور کے سہ ہوشی اختیار کی تمام شہر حسن آباد اٹھ کدہ ہو گیا ایک
کوٹھاکہ کاٹھ تھا دوسرا غم شہزادہ طیمور کا ہوا دونوں صدیوں نے دنیا اندھیر کر دی ایسی حالت میں
دونوں بادشاہ ایک ہی مقام پر بیٹھے تھے رفقا اور اراکین دولت جمع تھے حکماء مشورہ وزیر نے
عرض کی کہ اگر شہزادہ شہزادہ کو بلاست کیجیے تاکہ کچھ بتا معلوم ہو حسین کو کھلاہ تے کہا کہ یہ لوگ
ظاہری تشنگی کو دیکھتے ہیں باطن کا حال کون جانتا ہے ہنوز یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دیوسلیس نے
دیو کی بددست دیکھ کر لوگ اٹھ اٹھ کے بھاگے لیکن ہنگام بن طوفان دریا موج اور
جاذبہ کرائی اور کھانہ کی کچ کلاہ اور ہر دست ہمتیں یہ لوگ قبضہ شہر پر ہاتھ ڈال کر اٹھ کھڑے
ہوئے اور قصہ مقابلہ کیا خورشید زریں مکر نے حسرت سے دیکھ کر دیوسلیس سے شاد فرمایا
کہ اے دیو تو اس وقت آیا ہے جب میرا فرزند دیکھتے ہیں تو میں اسکی فراق میں جھنے سے تنگ
ہوں آپ نے مجھ کو کھالے یہ سنکے دیو نے عرض کی کہ میں قاف ہوں آپ کے فرزند شہزادہ طیمور
شہزادہ کا اور خیر و عافیت سے کہہ دیتے آیا ہوں اگر آپ کو یقین نہیں تو یہ باز دہندہ دیکھیں اور پچھانے
کہ کسکا ہے خورشید زریں مکر نے خوش ہو کر بوجھا کہ طیمور کس مقام پر ہے دیو نے کہا کہ ہر دو
قاف میں دیوسلیس صاحبزادہ کے معان ہیں اور اپنے بھائی کو بلایا ہے یہ سنکے شہزادہ غم خوشی سے
میدار ہو گیا اور جو لوگ دیو سے خوف زدہ ہو کر بھاگے تھے وہ بھی پشیمان ہو کر واپس آئے
شہزادہ جلدی سے آٹھ کر دیو کے قریب آیا اور کہا کہ حل مجھ کو ہے حل کہ مجھے ایک بل بغیر اپنے بھائی
سے وراثت میں ہے دیو نے شہزادہ کو گردن پر ٹھایا اور آٹھ کر جانب برستان روانہ ہوا وہاں
سلیس ان اعظم اور سلیس کو چاہتا تھا اور سلیس صاحبزادہ طیمور نے پاس بیٹھے تھے اور باتیں
کر کے اسکا دل بہلا رہے تھے کہ دیو شہزادہ کو لیے ہوئے جو بونچا اور خیر و عافیت بیان کی سلیس
صاحبزادہ نے کہا کہ اے طیمور جلدی مٹا مٹا شہزادہ کی سرگردانی خصوصاً ہمارے قلم میں شہزادہ
ماہیان عجیب مقام پر یقین ہو کہ تینے بھی نام سننا ہوگا طیمور نے کہا کہ ہاں میں نے تو نام ضرور سنا
ہاں یہ بھی سننا ہو کہ اسی شہزادہ ماہیان پر امیر حمزہ عرب سے اور دیو قمار دراز بنناخ سے مقابلہ ہوا
تھان میں جانتا ہوں کہ اس قصہ کو سنوں یہ سنکے سلیس ان اعظم نے فرمایا کہ اے طیمور اگر اس طرح والد
ماجہ کا نام کوئی دوسرا شخص لیتا تو مجھے شکایت ہوتی اور آٹھ کے ساتھ دیوسلیس بتا دیتا کہ وہ
بھروسہ اس طرح نام نہ لیتا لیکن چونکہ تو ہی دراصل اولاد کا نہیں حمزہ عرب کی ہر اس جہ سے

کچھ سے کیا کہوں اب تو پہلے قصہ حمزہ عرب کا سن گئے بعد چہرہ نمایان کا واقعہ بیان کر دنگا اور طبعی طور سے جواب
 میں بن نہیں کر سکتا تو مجھے میرے بچوں نے طعنہ دیا خصوصاً ان بچوں نے جو اولاد جناب سلیمان سے
 تھی اور نہ نانی قرابت مجھ سے رکھتے تھے کہ اس سلیمان اعظم تم اک حمزہ عرب کے بیٹے ہو جو عجاوین زادہ
 مکتی ہو اور ہم اولاد جناب سلیمان بن کیا نسبت ہر حسب و نسب کے اعتبار سے حمزہ کو سلیمان سے اسی طرح
 ہم تم سے حسب و نسب میں بہتر بن یہ سننے مجھے کمال رنج ہوا اور میں نے والدہ ماجدہ سے یہ کہہ کر آسمان کی
 سے جا کے پوچھا کہ سچ بتائیے کیونکہ عقداپ کا حمزہ عرب سے ہوا اور کیون ہوا مجھے تمام پر سزا د
 طعنہ دیتے ہیں ہجرت اپنے ایسی کی کہ نسل میں داغ لگا دیا میں اس کو بھی مار ڈالوں گا اور اپنی بھی
 جان دیدوں گا جب والدہ ماجدہ نے میرے بیور جبرے دیکھے تو کہا کہ اس کا جواب میں نہیں دے دوں گی
 میں خاموش ہو رہا اور اپنے مقام پر چلا آیا اور یہ غم نہ کر لیا کہ کل انکو خور مار ڈالوں گا وہاں اللہ
 مضطرب ہے اک دیکھو میرے بھائی حمزہ ثانی کے پاس روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ بھائی کو تمھارے
 اہل برستان نے بگاڑ دیا ہے اور وہ مجھ سے برسر پر خاش ہر تم آگے آئے سمجھا دو دیو اس وقت
 ہو چکا کہ بھائی صاحب مقابہ میں صلصال بن دال بن دیون شہامہ جادو کے جیمہ زن
 تھے اور خوب خوب مقابلے ہو رہے تھے جس وقت دیون نے وہاں پہنچ کے پیام والدہ ماجدہ
 کا آگے بیان کیا وہ اسی وقت چلے گئے کچھ اپنے لڑکے کی تباہی کا خیال نہ کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ والدہ
 ماجدہ خانہ کتبہ کو چاہتے تھے اور میرے بھائی آئے قائم مقام تھے اور صاحب جہان ثانی کے لقب
 سے مشہور تھے جب وہ برستان میں تشریف لائے والدہ مضطربہ کی مثل انی والدہ ملکہ فیروزہ گھر
 تاجدار دفتر نوٹیشن ملک العادل کسرے کی تعلیم کی اور گردن جھکا فی میری والدہ ماجدہ نے
 اسے میری سرکشی کا حال بیان کیا اور کہا کہ تم نے بھائی کو سمجھا دو کہ وہ باپ سے برخلاف ہو گیا
 بھائی صاحب وہاں سے آگئے اور اس مقام پر تشریف لائے جہان میں بیٹھا تھا اور وہی بگاڑنے
 والے جمع تھے اور کہہ رہے تھے کہ اگر تم اولاد حمزہ عرب نہ بنو تے جیسی بھائی تھے تب سے ہی دو جہان
 چمکتی ہوتے تو اس سے زیادہ شہر و ہوتے اک مرتبہ حمزہ ثانی پہنچے اور انھوں نے آداری کہ
 کیوں اعظم یہ تم والدہ جاد کی شان میں کیا کہتے تھے میں نے جو مجھ والدہ ماجدہ کے سامنے بیان کیا تھا اس
 زیادہ بے ارادہ والدہ ماجدہ کا نام لیا بس انکو غصہ آگیا اور فرمایا کہ اس غصہ تو نہیں جانتا کہ حمزہ صاحب جہان
 تیرے نانا جناب سلیمان سے زیادہ عالی نسب ہیں ورنہ یہ کہتے جناب عبدالمطلب کے اور
 چچا رسول اللہ کے من جنکا مرتبہ سلیمان سے کہیں زیادہ ہے یہ سننے ہی مجھ کو غصہ آیا اور میں نے اٹھ کے
 تلوار ماری انھوں نے بندہ دست پر اتار دیا میں نے تلوار چھوڑ دی اور لیٹ پڑا میں اس نے
 دل میں یہ سمجھا تھا کہ انکو ہر بھیر میں بلکہ ایک ہی زور میں اٹھا کر زمین پر مار دوں گا کہ بیکر جو رہا جائے گا
 مگر اس کے خلاف طور میں آیا کہ باج شہانہ روز نشی ہی باجوین دن انھوں نے فرمایا کہ اس اعظم
 اتیک میں نے تیرے زور سے اب تو میرا زور رک دیکھ حمزہ عرب کی یہ قوت تھی یہ فرما کہ انھوں
 نے میرے بازو بکڑ کے جو زور کیا تو باج قدم دوڑا لے گئے اور میں ٹکرائی قائم نہ کر سکا اور وہاں سے
 جو ہکا مارا دوڑوں کہنی میری زمین سے مل گئیں اور ہاتھ انکا کمر زخمیر پڑے تو معلوم ہوا بھیر خیال
 کیا تو ایسے کمر سے بلند پایا بھائی صاحب نے مجھ کو شکین باغہ کرنا لیا نے بھواریا اور والدہ ماجدہ سے
 رخصت ہو کر بقابلہ صلصال چلے گئے میں ایک مہینے قید رہا آخر نشہ میرا ہرن ہوا اور خیال ہی ہوا

کہ جبکہ بیٹا ایسا ہر وہ خود کھسا ہوگا اور باب کی مخالفت کرنا سراسر حماقت ہے میں نے اسی زندان خانہ میں
 نے ان فور قلم و دست اور کاغذ طلب کر کے ایک عرضی خدمت میں جناب معظّمہ والدہ ماجدہ کے تحریر
 کی کہ میری تقصیر عفو ہو اب مجھے ایسی بنے اپنی کبھی ان کی والدہ ماجدہ نے اس عرضی کو پڑھ کر میرے حال پر
 شفقت فرمائی اور مجھے قید سے نجات دی میں آ کر قدیموں پر گراؤ والدہ معظّمہ نے فرمایا کہ اس سلیمان اعظم
 حمزہ عرب وہ شخص تھا جس نے قات کو بہ کنوئیں سے صاف کر دیا دیوان کردنگش کے ہاتھ سے میری
 عورت بچائی اس وقت تمہارے نانا شہسپاں بن شہ رخ نے میرا عقد تمہارے باب کے ساتھ کیا
 اس وقت مجھے اپنے باب کی قدر ہوئی اور میں والدہ ماجدہ سے یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ میں اپنے بھائی سے
 سعادت کر ڈنگا اور دیوان کو ساتھ لیکر جانب بردہ دنیا روانہ ہوا ایسے وقت پہونچا کہ جب اڑانی ہو کر
 تھی اور خدایہ تہوں پر وقت نکلا تھا میں خدایہ تہوں کی جانب سے شریک جنگ ہوا جب جنگ اسیر
 ہوئی تو خدمت میں اپنے بھائی کے کیا قدموں سے حاصل کی حمزہ ثانی نے مجھے پوچھا کہ میں تو تھیں
 قید کر آیا تھا تم پر کیا ہو گیا ہو میں نے اپنا عرضی پڑھا اور والدہ ماجدہ کے اشفاق کا حال بیان کیا اور اس سے
 بھی اپنی جہالت کی معذرت کی بھائی صاحب نے اسے اور مجھے گلے سے لگایا اب اس طرح و چشمہ ماہیان پر
 جلو وہاں کی سیر بھی کرو اور ایک دلچسپ افسانہ چشمہ ماہیان کا اور سندو طیمور اس طرح پڑھا ہوا سلیمان اعظم
 کی باتوں میں کچھ اسکاظم غلط ہوا سلیمان اعظم اور سلیمان کو حکم اور صاحب جعفران قاضی
 طیمور کو بیٹے ہوئے چشمہ ماہیان پر آئے لکھن طیمور نے کچھ بانضابطہ نام نریج میں چشمہ نہایت
 خوب صورت ہی بانی نہایت مصفاہ مفسدان عجیب عجیب قسم کی تیرنی پھرتی میں کہ کبھی ایسی چھپایاں دیکھی
 تھیں پورا چشمہ ایک چشمہ معلوم ہوتا ہے مگر دیکھائی ہوئی آنکھ کی طرح ناپائیداری دنیا پر مجبور و گریان
 ہے کہ کبھی اس مقام پر کیا گیا جلسے رہتے تھے وہ جناب سلیمان کا شریف لاناہ پر یوں کے شے اور
 یہ عجیب ہو کر نہانا گرو چشمہ کے ایسی تہہ غارت سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی بنی ہوئی تھی کہ دیکھ کر
 چشمہ نظارہ کو فرحت حاصل ہوتی تھی نقش و نگار دیواروں پر ایسے بنائے گئے تھے کہ وہ اپنے
 سے روح کو تازگی حاصل ہوتی تھی جس مقام پر جو بیل بندی تھی اب تک یہ معلوم ہوتا ہے کہ اصلی بیل پور
 پر چڑھا دی گئی خوشہ انگور کی تازگی دیکھ کر طبیعت کو مال کرتی تھی پھولوں کی تازگی پر بے اختیار
 سو گئے اپنے کاراہ ہوجاتا تھا ایسی سیرنی حالت میں طیمور نے سلیمان اعظم سے پوچھا کہ کیوں جھوٹا
 اس چشمہ کو چشمہ ماہیان کہ جس وجہ سے کہتے ہیں سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اس طرح و سبب اسکا یہ ہے کہ
 چشمہ ایک ماہی کی آنکھ ہے جس میں برسات کا پانی پھر گیا ہے کسی وقت میں اس مقام پر دریا تھا جمیل پانی تھی
 برہمی چھلپان پیدا ہوئی میں کہ ان کی آنکھ پر انر چشمہ کے ہر قدرت خدا سے اس چشمہ میں ایسی چھلپان پیدا
 ہوئی ہیں کہ تمام عالم کے کسی چشمہ میں میں جن صوفت جناب سلیمان نے اس چشمہ کو دیکھا نہایت پسند
 فرمایا اور اسکی اسی سیر کا قرار دیا کہ یہ غارت بنوائی جسے تم دیکھ رہے ہو کہ ابھی کی بنی
 ہوئی معلوم ہوتی ہے طیمور نے کہا اب افسانہ حمزہ صاحب جعفران کا بیان ہے سلیمان اعظم نے فرمایا
 کہ ایک روز حمزہ صاحب جعفران ہی چشمہ ماہیان کے اندر نہا رہے تھے اور والدہ مہربان ابھی نہا
 رہی تھیں یہ خبر دیو چھار دراز شاخ کو ہوئی کہ تیرا باب دیو عفریت جس آدم زاد کے ہاتھ سے
 مار گیا تھا وہ اس وقت چشمہ ماہیان پر نہا رہا ہے اس سے بہتر موقع فصاحت لینے کا نہ ہاتھ آئے گا
 یہ خبر پا کے دیو چھار دراز شاخ آیا اور اسے شاخ داری کہ صاحب جعفران کا بازو توڑ کے لٹکا دی

دیو نے چاہا شاخ پر امیر کو اٹھائون اور امیر نے نگار شاخ دیو کی ٹوٹی اور بازو میں لگی امیر با تو قمر
 نے اسی حالت زخماری میں دیو کو زیر کر کے مارا بعد اسکے بمشکل شاخ دیو کی بازو سے نکالی گئی پھر انھیں
 کی جرات تھی کہ میو پر مل نہ آیا بعد اسکے مریم سلیمانی لگایا گیا تو زخم مندمل ہوا ای طیمور میں نے تمہارے
 سامنے وہ حالات بیان کیے ہیں جو ناقصی تھے غیر کے سامنے بیان کرنے کے لائق ہرگز نہ تھے اگر غیر
 غیر ہوتے تو میں تم سے ایسی باتیں نہ بیان کرتا کہ جو کہ تم عزیز ہو جو میرے بزرگ ہیں وہ بدرجہ اوستہ تمہارے
 بزرگ ہیں اس وجہ سے میں نے تمہارے سامنے اپنی والدہ ماجدہ تک کا حال اور اپنی حالت سب
 بیان کی طیمور نے کہا کہ بار بار آپ مجھ کو اپنا عزیز فرماتے ہیں اگر یہ بات قابل افتخار ہے مگر میری سمجھ
 میں نہیں آتا کہ آپ ایسا کیوں فرماتے ہیں بادشاہ شہر زریہ کا بیٹا آپ فرزند صاحبقران اور نیاں آپ کا
 پوینہ و امیر کی آپ کی کیا مناسبت ہے سلیمان اعظم نے فرمایا ای طیمور یاد رکھو کہ تم ہمیں سے ہو
 اور ہرگز بادشاہ زریہ کے فرزند نہیں ہو یہ راہ تمہاری جلد ظاہر ہو جائے گا تمہیں نشانیاں ہمارے
 جانے ان کی موجود ہیں یہ فرما کر آئینہ منکوار یا اور طیمور کو خال و نظا ابراہیمی اور سیوان خلیل اور رگ ہاشمی
 دکھا کر ارشاد فرمایا کہ سوا اولاد صاحبقران کے یہ علامتیں کسی میں نہیں ہوتی ہیں طیمور نے دیکھ کر
 تو واقع میں چون نشانیاں مجھ میں پائی جاتی ہیں یہی سلیمان اعظم سلیمان کو صاحبقران
 سبب میں موجود ہیں طیمور نے گردن جھکا لی اور اسے یہ فکر ہوئی کہ دیکھو ن کسی کو زمین صبی علیہ زمین
 میں یا نہیں پس اسے شاہو پر خیال کیا تو شاہو میں بھی یہ نشانیاں نہ تھیں سلیمان اعظم سے کہا
 کہ یہ تو میرا حقیقی بھائی ہے اس میں یہ علامتیں کیوں نہیں ہیں سلیمان اعظم نے اسے فرمایا کہ اگر یہ علامتیں
 زمین میں ہیں تو ہرگز یہ تمہارا بھائی نہیں ہے طیمور یہ سن کر اور بھی کھو حو ہوا جب یہاں کی میر سے
 فرار ہوتی اور قصر گلستان ارم میں داخل ہوئے تو سلیمان اعظم نے ایک رقعہ درویش
 سلیمان روشن ضمیر کو تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ اک سخت ضرورت سے من جانتا ہوں کہ کسی وقت آپ سے
 ملوں جب یہ رقعہ درویش کو پہنچا تو انھوں نے جواب میں تحریر کیا کہ کل بعد نماز صبح کیے تشریف
 لائے سلیمان اعظم نے طیمور سے ارشاد فرمایا کہ طیمور اب یہ رات تو کسی طرح گزار دو صبح کو تمہاری لیکن
 خاطر کے سامان ہو جائینگے میں تمکو ان درر بزرگ کے پاس لے جاؤ گا جسے مقصد دلی سمجھا رہا ہو را
 ہو جائے گا طیمور نے کہا کہ رات ہر طرح گزر جائیگی سوا اسکے کہ بعض زمانہ خوشی سے بسر نہ تھی اور
 گذر جائے معلوم نہیں ہوتا بعض زمانہ سختی سے گذر تھی الحاصل سلیمان اعظم تو تشریف لے گئے
 سلیمان صاحبقران طیمور کے پاس دوہرات کے تک موجود رہے آخر اپنی مسکری بھی من رنگالی
 اور طیمور سے بائیں کرتے کرتے آرام کرتے طیمور صبح تک جاگا کیا اسکو نیند نہ آئی جب وقت
 موعود آیا تو سلیمان اعظم تشریف لائے اور طیمور کو لیکر طرف سکں درویش کے روانہ ہوئے سلیمان
 صاحبقران اور سلیمان کو ایک بھی ساتھ تھے جب اس اطاعت میں ہوئے جہاں درویش رہتے تھے
 نو دیکھا کہ چین نہایت آراستہ و سیراستہ ہر درویش رویش پر صبح لے ہوئے پس رہیم میں درویش
 جو سلیمان اعظم کو آئے دیکھا چند قدم استقبال کے واسطے بڑھے سلیمان اعظم وغیرہ نے سلام کیا اور
 نے طیمور کی طرف دیکھ کر مسکرائے فرمایا کہ یہ قاف میں آتے نہ ہم آپ کو یاد آگئے سلیمان اعظم نے
 کہا کہ میں اس وجہ سے حاضر نہیں ہوتا ہوں کہ میری وجہ سے آپ کی عبادت میں فرق آئیگا اسکا سبب میں
 ہونگا الحاصل درویش سلیمان روشن ضمیر نے سب کو لا کے ساتھ عزت کے بھلا طیمور درویش کو

حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ چہرہ کس قدر نورانی ہو رہا تھا جن موتیوں کی تسبیح ہر ہلکے درویش کے دانتوں کی خوشنمائی موتیوں کو بے آب کیے دیتی ہو جس وقت سب اطمینان سے بیٹھے تو سلیمان اعظم نے درویش سے کہا کہ اس وقت اتنی ہی ضرورت تھی کہ میں نے آپ کو تکلیف دی میں چاہتا ہوں کہ آپ ظیمور کے حال پر غور فرمائیں درویش نے بجا ہل کر کے شاہنور کو بوجھا کہ یہ کون ہو ظیمور نے کہا کہ یہ میرا بھائی ہو درویش مسکرائے اور جانب خلک دیکھ کر کہنے لگے کہ کیا تیری قدرت اتنی اسے بندے کی پرورش کے تو نے کیا کیا ذریعہ نکلے ہیں کہ جو دشمن جان دی پرورش کر لے والا ان کو بھڑکے کھا گیا اور چون اپنے بچوں کی طرح بالا بہ باتیں ظیمور حیرت سے سنا کیا تاکہ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ درویش کیا فرما رہے ہیں بعد اسکے درویش حراقبہ میں گئے اور کچھ دیر کے بعد سر اٹھا کے فرمائے لگے کہ اے صاحب جہان اعظم کیا ہو جتھے ہو اسکا گذشتہ حال بیان کروں یا آئندہ سلیمان اعظم کہہ کہ پہلے حال گذشتہ بیان کیجئے بعد اسکے آئندہ کی نسبت ارشاد فرمائے جو کچھ آپ کو معلوم ہے ثابت ہو میں فرمائیے مگر میری ابتقا اس قدر جناب سے ضرور بالضرور ہے کہ جو کچھ حال آئندہ ہو وہ مجھے ٹھیک ٹھیک معلوم ہو جائے گی کیونکہ جو کچھ آپ مجھے بتلائیں گے میں اسکو بہت درست باتوں کا اور ذرا بھی اپنے دل میں شک و شبہ نہ لائے گا درویش نے کچھ جواب دیے کہ اے ظیمور تم مرض فراق میں مبتلا ہو شب عروسی تمہاری بی بی غائب ہو گئی اور وہ شاہنوردی شہر حسن آباد کی ہے یہ اس کے ظیمور نے کہا کہ آپ تو اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ گویا دیکھ رہے تھے اسے یہ بیان فرمائیے کہ وہ کہاں ہے اور اسے کون لگیا ظیمور کے اضطراب پر درویش مسکرا رہے تھے فرمایا اے میرے صاحب جہان حراقبہ تیری عروسی گیا وہ برس کی تھی اس وقت سے شیم جادو کا بیٹا اس پر عاشق ہوا تھا اور اسے اپنی نان کہ جادو سے بیان کیا تھا شیم جادو نے کہا تھا کہ جب وہ جوان ہوگی تو میں اسکو لادوں گی جب شیم جادو کو پہونچی کہ اب اسکی شادی ہو رہی ہے تو وہ آئی اور حالت عروسی میں اسکو اٹھا لیکئی لیکن یہ تیرا قبائل تھا کہ قبائل پہونچنے شیم جادو کے مکان گیا اور بیٹا شیم جادو کا دب کے کر گیا شیم جادو بہت روئی اور عروس کو تیری اپنے پاس رکھا یہ سمجھ کر کہ نہ نشانی میرے فرزند کی ہے اور وہ ساجرہ راہنہ والی طلسم عجائب ہمارا سلیمانی کی ہے جب تک طلسم فتح نہ ہوگا اس وقت تک تیری عروس کا ملنا غیر ممکن ہے یہ شیم ظیمور نے عرض کی کہ کہہ مجھے یہ معلوم ہو جو میں آپ جادوں درویش نے کہا کہ فاتح اس طلسم کا سوا تمہارے کوئی نہیں ہے مگر تم بھی اس وقت تک طلسم فتح نہیں کر سکتے ہو جب تک دین اسلام نہ اختیار کرو اسلیے کہ لوح کام ندی کی اور طلسم بغیر اعانت لوح کے فتح نہیں ہو سکتا سلیمان صاحب جہان نے کہا کہ میرا نام دیکھیے درویش نے کہا کہ سوا ظیمور کے کوئی فاتح اس طلسم کا نہیں ہے اور یہ سلیمان نہیں ہے اگرچہ اولاد صاحب جہان میں ہے لیکن بغیر اسلام اختیار کیے فاتح طلسم نہیں ہو سکتا یہ شیم ظیمور نے کہا کہ آپ مجھے گایان دیتے ہیں میں بادشاہ شہر زرنہ کا فرزند ہوں مجھ سے اور صاحب جہان سے کیا نسبت ہے درویش نے کہا اے نادران تو اپنے حال سے واقف نہیں ہے مجھ سے سن باب تیرا میرج لو جو ان دادا تیرا قاسم شاہنوردہ خاورد سیاہ تھا جسکی تلوار سے ہمیشہ خون برسا گیا اور ان تیری بادشاہ طلسم لالہ زار سلیمانی کی دختر ملکہ جبین گل لالہ لوش کی اوتھ تیرے یہ کتب میرج نے طلسم لالہ زار کو فتح کیا اور ملکہ جبین گل لالہ لوش سے عقد کیا تمام ساحر و جادو سلیمان جو کہ سحر سے توبہ کی میرج تو ہا کہے جاتے میرج وزیر ملک کام نے فتح نشی کی تیرے نانا کو مارا تو اس وقت تک یہ یہ انہو اتھا مارا تیرے جادو کی اور یہ لکھا جتھے بھائی کہتا ہے یہ تیرے باپ کے عیار نشا پور شیر دل کا

فرزندِ تیری مان کے وزیرِ زاوی سے اور شاہ پور سے عقد ہوا تھا وہ بھی حاملہ تھی دیکھ جو علمائین اور
صاحبِ حقان کی ہن وہ سب تجھ میں موجود ہیں اور شاہ پور میں ایک بھی نہیں ہے لہذا حاصلِ مان تیری
اور اسکی وزیرِ زاوی دونوں تجھ کے بھائیوں راستے میں اک سوداگر لایا اسنے نیتِ بد کی ان
دونوں کے بد دعا کی جہاز اسکا تباہ ہوا یہ دونوں اک تختہ پر پڑے ہوئے صحرا میں پہنچے وہاں تو پیدا
ہوا اور شاہ پور اک شیر نے تیری مان اور اسکی مان کو مار ڈالا بعد اسکے اک شیر نے اپنے دو
بلا بلا کے تم دونوں کو رویش کیا یہ وہی اثر ہے کہ کسی نگاہ سے چار نہیں ہو سکتی تیری آنکھ میں شیر
کی آنکھ کی تاثیر ہے بادشاہ شہرِ زرینہ جسے تو اپنا ماں بچھا تو اسکا تولد کا نہیں ہے اسنے
بادشاہ کو خبر دی کہ اگر اب شکار کو جائیے تو دولتِ لازوال بائینگے بادشاہ شکار کو کہا اور تم دونوں کو
آٹھا لایا تیری سر جوڑ کے مگر کئی بادشاہ نے تم دونوں کو رویش کیا ظہور نے کہا کہ میری ایک
بہن بھی اس رویش کے کہا وہ بھی تیری بہن نہیں ہے بلکہ بادشاہ شہرِ زرینہ کی دختر ہے اگر تجھے میری
بات کا یقین ہو تو جا کر بادشاہ شہرِ زرینہ سے پوچھ لے مگر بغیر کسی دباؤ کے وہ سچ سچ نہ بتائے گا یہ
ظہور نے کہا کہ میں ضرور دریافت کروں گا اگر اسنے بھی یہ بیان کیا کہ میں ٹکڑے سے لایا تھا تو میں
آپ کے سب قول سچ سمجھوں گا اور اسی وقت دنِ اسلام اختیار کروں گا رویش نے کہا تم جا کر
دریافت کرو ظہور وہاں سے آئے کھڑا ہوا سلیمان اور سلیمان صاحبِ حقان وغیرہ سب رویش
سے رخصت ہو کر گلستانِ ارم میں آئے ظہور نے کہا اب میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے شہر
حسن آباد میں بھیجا دیں سلیمان صاحبِ حقان نے فرمایا کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں یہ فرما کر
دونوں کو حکم دیا دیو تخت روان لیکر حاضر ہوئے ایک سخت پر سلیمان صاحبِ حقان اور ظہور
بٹھے اور ایک پر سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاک اور باجاہ وحشم جانب پر دہ منوار روانہ ہوئے
شہر حسن آباد میں ظہور کی خیر و عافیت ملنے سے وہ اضطرابِ برطوت ہو گیا تھا لیکن ملک کی جلائی
کا دلال مثل ابیسے دیوں پر چھلایا ہوا تھا ایک روز خورشیدِ زرین کم اور حسین تاجدارِ مع
اراکین دولتِ باغ میں رہتے تھے اور کاسن جمع تھے حسین کچھ کلاہ ای دختر کی بابت دریافت
کر رہا تھا کہ اک کاسن نے کچھ سوچ کے کہا کہ دختر آپ کی اچھی طرح ہے اور بہت جلد شوہر آسکا
اسے طلسم سے رہا کر کے لائے گا حسین کچھ کلاہ نے کہا مجھے کیونکر یقین ہوئے کہ
کہ آپ کا داماد گھڑی بھر کے اندر پردہِ قاف سے آجائے گا اگر یہ حکم میرا سچ ہے تو سب احکام
قابلِ اعتبار ہیں بادشاہ نے کہا کہ اگر ظہور گھڑی بھر میں نہ آئے تو تیرے لیے کیا سزا معین
کی جائے منجھ نے کہا میں خوشی سے سزا سموت کو قبول کرتا ہوں بلکہ اپنے واسطے خود سزا
موت معین کرتا ہوں اس تقریر کو سنا ہی عرصہ ہوا کہ جانبِ آسمان سے نقادہ کی صدا پسدا
نبوئی دیکھا کہ آگے آئے ڈنکا موتا ہوا چوس سواری پر نیزادین لیے ہوئے ظہور اک شخصِ جوان
رعنا کے ساتھ تخت پر سوار تخت کو دیوا آٹھا لے ہوئے چلا آتا ہے اور ایک سخت اور بڑے اسیر اور
اک مردِ بزرگ اور ایک نوجوان مجھے میں انکے رعب سے یہ دونوں بادشاہ برائے تعظیم
اچھٹے ہوئے سواری ظہور کی نہایت جاہ و اختتام سے پوچھی نیزادین باغ میں جمع ہوئے
ظہور نے اسے بائیں سے کہا کہ یہ قیون صاحبِ فرماندے ملکِ فارس میں ہیں جو کچھ جانتا
ہوں وہ انھیں کا فیضِ تعلیم ہے اور یہ مجھے اشتاقِ بزرگانہ فرماتے ہیں خورشیدِ زرین نے

شکر یہ ادا کیا طیمور نے اپنے باپ کی طرف دیکھ کر کہا کہ اے بادشاہ جلیل القدر آج میں گستاخ ہو کر ایک بات پوچھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ جواب اسکا صحیح عطایت ہو وہ یہ ہے کہ آپ کے چچو کہاں سے پایا اگر آپ سچ بتا دیں گے تو میں زندگی بھر آپ سے اپنا باپ سمجھوں گا بھی اور کوٹنگا بھی اور جو بزرگی آپ کی کرتا ہوں اس سے زیادہ کروں گا اور اگر غلط بتا دے گا تو میں تمام احساناتِ دل سے بھلا کر وعدہ و جان ہو جاؤں گا طیمور اس طرح تہور دن پر بل ڈال کے کہا کہ جو رشتہ زریں کمر دل میں خوف زدہ ہو اور کہا کہ اے فرزندِ اصل تو یہ ہے کہ مجھے میرے وزیر کے قاعدہِ نجوم سے دریافت کر کے خبر دی چکی کہ آپ کو صحرائے دو لپٹائے جینگے جسے آپ کی حکمت کو ترقی ہوگی میں صحران گناؤں شیری کے جھٹ سے تم کو پایا حسبِ ہدایت وزیر اٹھا لایا شیری بعد کو پوچھی اور سائل پر ہر شکر اٹھا کر اس کے مرگئی اسکے آگے میں نہیں جانتا کہ تم کے فرزند ہو پس یہ شکر طیمور کو یقین ہوا کہ درویش نے جو کچھ کہا تھا وہ سب صحیح ہے سلیمان صہاجر ان کی طرف دیکھ کے عرض کی کہ اے میرے چچو دین اسلام کے اختیار کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے میں اس دین کی طرف مائل ہی تھا اور اب یہ بات بھی مجھے معلوم ہو گئی کہ میرے تمام آباد اجداد مسلمان تھے لہذا جو اس مذہب کو اختیار کیا چاہے وہ کیا کرے سلیمان صہاجر ان کے کہنے یقین فرمایا طیمور کا دل اس کے سچ شہر ہو اور از سرِ صدق مسلمان ہوا اور بادشاہِ زریں کمر اور بادشاہِ حسن آباد کی طرف دیکھ کر کہا کہ آئینہ حق تو اک وضع داری تھی اور بات کی پرورش تھی ورنہ آئینہ کیا چیز ہی میں چاہتا ہوں کہ جو مذہب میں ہے اختیار کیا ہے اسے اب بھی اختیار کریں کہ یہ مذہب برحق ہے ہر جگہ ہرستان میں درویش حقیقت کیسے سہماے روشن خیال نے آگاہ کیا ہے کہ اے طیمور طلسمِ غیرِ لوح کے فتح نہیں ہو سکتا اور لوحِ پھر دین اسلام اختیار کیے ہدایتِ نکر کے کی نیک و بد کی خبر دے گی اور جب تک طلسمِ فتح ہوگا ملک سے ملاقات ہونا غیر ممکن ہے ان دونوں بادشاہوں نے دین اسلام اختیار کیا اور حقیقت یہ ہو انان و اراکینِ سلطنت تھے سب کے سب کلمہ پڑھ کر از سرِ صدق مسلمان ہوئے اور اسی وقت شہر کے پنجائوں اور آئینہ خانوں کو مٹوا کر مسجدِ وحی کی بنیاد رکھی اب طیمور سلیمان صہاجر ان کی طرف مخاطب ہوا اور عرض کی کہ آپ کے یہاں کیا طریقہ ہے کیونکہ طلسمِ فتح ہوتا ہے تو کیا کہ ہر وقت مشکل میں جب عقل کام نہیں دیتی تو ہم لوگ اپنے پیدا کرنے والے سے استغاثہ کرتے ہیں جب دعا قبول ہوتی ہے تو عالمِ رویا میں کوئی راہنہ آتا ہے اور وہ طریقہ فتح طلسم کا تعلیم کرتا ہے طیمور نے بارگاہ کے برابر ہونے کا حکم دیا سلیمان صہاجر ان نے فرمایا کہ تم ابھی تا کو تو یہ کلمہ ہو کوئی طلسم تم نے فتح نہیں کیا ہے میں تمہارے ساتھ ملو گا طیمور نے کہا کہ جب آپ نے ہلا طلسم فتح کیا ہے تو کوئی آپ کے پاس ہے تھا لہذا یہ میں نہا گیا تھا طیمور نے کہا کہ جس خدا کی ادا دے اپنے طلسم فتح کیے میں بھی تاسی کی ادا دے چاہتا ہوں حضور میں شریف رکھیں سلیمان صہاجر ان نے طیمور کی بہت پر آفرین کی اور فرمایا کہ اے طیمور اب میں بھی جانبِ پردہ قات چاہتا ہوں اس لیے کہ میں نے سنا ہے کہ دیوانِ سرکش ہر جمع ہو رہے ہیں اور خرچ کر کے والے ہیں طیمور نے صہاجر ان کو رخصت کیا یہ تو اس طرف روانہ ہوئے ہیں اور یہاں طیمور داخل جب دت خانہ ہو کر مصروف دعا ہوتا ہے لیکن اب یہاں سے

چند کلمہ داستانِ نصرتِ نشانِ صہاجر ان حق پر تو یہ یعنی عہدِ کون

نہ کے بیان کیے جاتے ہیں جیسے آغازِ کلام

اپنے صدقے میں چمن کرنے دے آباد مجھے	خار کون دیتا ہوں کیوں کرتا ہوں میرا ہونے
دے رہا ہوں مجھے کرغزہ صفت شاد مجھے	فصل گل آئی ہر قطر کر آزاد مجھے
چھوڑ دے کچھ نفس کے لیے صیاد مجھے	
خاک میں سبکدلی ہو جوانی اس کی	موت کا آتا ہوں پیغام زبانی اس کی
اب کہاں تک میں کون رزم کہانی اس کی	نہیں فسون سے ہی تم سحر بیانی اس کی
کیوں نہ خلیفے میں آتا ہے وہ پیراؤ مجھے	
اپنے جانی باز کا اب کیلئے غم کرتا ہوں	سر مرا کر دے فلم کو جو تسلیم کرتا ہوں
اتھان تو مرا کس واسطے کم کرتا ہوں	نیم جان چھوڑ کے جاتا ہوں ستم کرتا ہوں
اہا تمہ اک اور گائیے کا طوطا مجھے	
تو رکھتا مجھے دنیا کا نہ دین کار کا	نہ بہن کا مجھے رکھتا نہ دین کار کا
آسمان کا مجھے رکھتا نہ زمین کار کا	کھل گیا راز محبت نہ کہیں کار کا
خوب رسوا کیا تو نے دل ناٹاؤ مجھے	
دل ہی لیتا ہے وہ بت ہی کہیں ملتتا ہوں	نہ مکان ملتتا ہوں مجھ کو نہ بکین ملتتا ہوں
کس سے میں پوچھوں ہر اک برہم گن ملتتا ہوں	آج پہلو میں تہم سکا نہیں ملتتا ہوں
بھول آیا ہوں کہاں دل پہ میں یاد مجھے	
میں نے مشاق کیا تیغ لگائے میں نہیں	میرے باعث سے ہوا دل شاف میں نہیں
کر دیا فرد مریمان شائے میں نہیں	بھٹسا جانبازے گانہ زمانے میں نہیں
حاکم آڑاؤ گئے کرو ایسا نہ میراؤ مجھے	
یکشن رکھتی ہو یہ جذب محبت تیری	جیکے باعث سے ہوئی محکو زیارت تیری
شکایت ہجر میسر ہوئی وضاحت تیری	میں نہ آتا تھا عدم سے مگر الفت تیری
بھنچ لاتی ہو سوئے عالم اچھاؤ مجھے	
جمع ہیں اور بھی ناٹیاؤ نفس کے اندر	آئینے تجھے اول باد نفس کے اندر
اتھا کر دے مجھے آزاد نفس کے اندر	بند کرتا ہوں جو صیتاؤ نفس کے اندر
آج دل کھول کے کر دیتے دے فریاد مجھے	
خود بھر آئے کیا میرے ستارے کے لیے	گر نہ جاؤ لگاؤ لکھا ہے خود آئے کے لیے
انج نہ مجھے شکل لگم انساؤ کھانے کے لیے	آؤنی نہ مجھے دیا بنا بلانے کے لیے
آج اس مہ نے تیرا کیا پھر یاد مجھے	
<p>سچو بیابان خواہی ہر مہ راستان کہ باز آدم پر سرد داستان + بہ داستان اس مقام تک پہنچا ہوں ہوئی تھی کہ نہ درگاہ خدا یعنی ساریق بن تھا ہاتھ سے صاحب جہان حق خود یعنی عاقل کیوان کیوان سے شکست کھا کر اقبال و خیران دریا پر پہنچا اور دریا عبور کر کے داخل شہر افلاکیہ ہوا افلاک کی پو استبدال کر کے لیکھا اور ساریق نے واسطے سامان دعوت مہیا کیا اور کہا کہ آپ اطمینان کیجیے کیا مجال ہے کہ یہاں تک بغیر ہمارے حکم کے کوئی قدم بھی رکھ سکے اور ایک نامہ لکھو ہر ایک دریا لکھیں اپنے بھائی کے کو تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ تم ہمارے محافظ ہو یہ وقت ہو شیلی</p>	

اور نگہبانی کا ہر خداوند باختر میرے یہاں مہمان ہوئے ہیں تو قاب بن آئیں گے خدا پرست آئیں گے ہیں
 آگاہ ہو کر دربار سے اترنے نہ دینا جس وقت یہ نام نہنگ دریا نشین کو پوچھا اور نہنگ مہموت
 نام سے آگاہ ہوا تو اسنے ناوک اندازوں کو ساحل کی نگہبانی پر مقرر کیا اور آپ بھی ہوشیاری سے نگہبانی
 کرنے لگا یہاں کی تو یہ حالت ہو اور وہاں صہاجتقران عالی شان نے تمام ملک ساریقہ کو اسلام کہا دیکھا
 مسجد بنی شنگین ہر مقام پر آواز اذان بلند ہوئی جس جگہ گھاسنک اور دبو بجایا کرتے تھے ہاں آواز
 تکبیر کی بلند ہوئی استہین ہر کار سے داپس آئے اور بعد عا و ثنا سے شاہی بجالانے کے غرض کی
 کہ سارلیق بن یقاجوگ کے شہر افلاکیہ میں پناہ گزین ہوئے اور افلاک دیوسر حاکم افلاکیہ نے
 اسکو پناہ دی ہو یہ سنکے صہاجتقران عالی شان نے ناصہ شہر افلاکیہ کا دریافت کیا اور اچھی تاریخ
 دیکھ کر منزل بن عدیل بن عادی سے پیش خیمہ روانہ ہونے کا حکم دیا اور انتظام ملک ساریقہ
 کے واسطے یوسف مکرانی کو معین کیا بعد اسکے خود بھی کوچ کر کے مع بادشاہ اسلام و سرداران ایتھام
 جانب شہر افلاکیہ روانہ ہوئے راوی بیان کرتا ہے کہ آگے آگے کوچ بنیل عادی شہر خیمہ لیکر روانہ ہوئے
 اور کوچ بکوچ منزل بہ منزل چلے جاتے ہیں اور بعد عادی کے سلسلہ کے ساتھ تمام سردار بھی گھروں
 چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ جاتے جاتے جزیل بن عدیل بن عادی کنارے دریا کے ہوئے
 اور بارگاہ نصب کی جیسے ہی آمد لشکر دیکھی نگہبانوں نے تمام ہزار اور شہنشاہ کھنچ کے اس بار
 لگائیں اور طوفان تیر انداز بارہ ہزار تیر اندازوں سے محافظت ساحل میں مصروف ہوا زیر قلعہ طوفان
 تیر انداز اپنی فوج کو لیے ہوئے موجود تھا اور قلعہ میں نہنگ دریا نشین بھانجا افلاک یوسف کا
 چالیس ہزار سوار کی فوج سے موجود تھا جسوقت آئے دیکھا کہ امیر کا پیش خیمہ آگیا تو اسنے
 طوفان تیر انداز پر اور تانیکہ کی خبردار کوئی اس پار نہ آنے پائے اسلئے کہ حکم خد داوند کا نہیں ہو
 طوفان تیر انداز نے کہلا بھیجا کہ میں بے کشتیاں اور پیٹے سب اس طرف کھنچا لے رہے ہیں جب
 دوسرا دن ہوا تو نہنگ دریا نشین قیل بند دروازے پر اس کے بیٹھا دور میں لگا کے جانب
 صہا دیکھنے لگا کہ یکایک جانب صہا سے قوت گرد و غبار بلند ہوا جب آتے آتے فرزند گردش گاہ ہوا
 تو گرد سے سرداران صہاجتقران مثل طلحہ بن اندھو اور مملوک بن یالک اور گرد بن بہرام
 اور مرزنگ بن مرزبان اور ہرمز بن فرامز عا و مغزلی اور قہور بن قہور بن زرن
 اور قشیم بن پاشیم اور باقیس بن قہور اور داراب ثانی اور شہنشاہ کوہ ہر گاہ اور
 طلحہ بن اور شہنشاہ صف شنگین اور سہراب بن رستم اور رفیع ابخت اور جلد ملک
 اور صہاجتقران اوسط سکندر رستم خود کھانک بیان کیا جاکے کہ کئی روز تک برابر شک
 آیا یہ کہ آخرین سوار صہاجتقران عالی شان کی مع بادشاہ اسلام اس جاہ و شہم کے ساتھ نمودار
 ہوئی یہاں سے سب سردار گئے اور پیشوا کی کر کے لائے صہاجتقران اور بادشاہ داخل بارگاہ
 ہوئے رات بسر کی جب صبح ہوئی تو کنارے دریا کے شریف لائے دیکھا کہ دریا نہایت زخار ہو
 نہ کوئی تل بنا ہو جس پر سے ہوئے اس پار جائیں نہ پاٹ ایسا ہو جس پر نہ پاٹ بنا لیا جائے کشتیاں
 اور جہاز خنجر ہیں وہ حرفت کے اختیار بن میں اس وقت صہاجتقران نے حضرتان سے فرمایا کہ خنجر
 کیا تیار ہو کر ناچاہئے حضرتان نے غرض کی کہ یا امیر دوچار کشتیاں ہی تیار ہو سکتی ہیں اور جہازوں
 کے تیار ہونے کے واسطے لوگ زمانہ چاہیے اور پھر ابھی جب سوار ہو کے جائیں گے تو روانی ضرور

ہوگی صاحب جہان نے فرمایا کہ تم صرف ایک کشتی ایسی تیار کرو جس پر چھ سات سو آدمی سوار ہو سکیں حضرت ان
نے اسی وقت مجھ کو امین ہا کہ چند درخت تھوڑے کیے اور باغچین کو ان کے بخاروں کو بلا نقشہ کشتی کا بنا کے
دیا بخاروں نے کشتی بنانا شروع کی جب کشتی تیار ہوئی تو فضل تنہا رہی نے صاحب جہان کی خدمت
میں آکر عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو یہ غلام جا کر ساحل پر مضبوط کرے اور کشتی روانہ خدمت کرے لشکر انہیں
کشتیوں پر سوار ہو کے اتر آئے صاحب جہان نے سر پہ پاؤں تک فضل تنہا رہی کو دیکھا اور منہ پر دیا
کہ تمہیں معلوم ہو کہ ساحل تک پہنچنے میں کیا کیا اقدام ہیں فضل تنہا رہی نے عرض کی کہ ابھی تو کوئی بھی
آگاہ نہیں ہے جس وقت میں جاؤں گا اس وقت مجھے بھی معلوم ہو جائے گا بلکہ سب آگاہ ہو جائیں گے اور
غلام کا مقصد اصلی یہ ہے کہ زندگی بھر بیت پرستی میں گزری ہو وقت آخری ہو کوئی ایسا کام ہو جائے کہ جو
خدا کو پسند آئے اور جسے بہانے سے بخش ہو جائے اگر میں نے دریا عبور کر دیا تو غاروں میں
نام لکھا گیا اور اگر مارا گیا تو درجہ شہادت پر فائز ہوا ایسا میں بھی مراد ہو جسے مرنے کے سوا کوئی امید
نہیں بلکہ وبال کا وارث بھی موجود ہے بعد میرے ار قہم فرزند میرا سلطنت کرے گا اسے کچھ ایسی
باتیں کہ میں کہ صاحب جہان نے مجھ پر ہو کے اجازت دی اس وقت کشتی دریا میں ڈالی گئی اور
فضل تنہا رہی کشتی پر سوار ہو کے چلا کوئی پانچ سو آدمی مسلح اسکے ساتھ تھے اس طرف
طوفان تیر انداز نے دیکھا کہ ایک کشتی اس طرف سے آئی ہر بس یہ بھی اپنے ہمراہیوں کی
کشتی پر سوار ہوا اس طرف سے یہ کشتی آئی اور اس طرف سے وہ کشتی آئی جو وقت سامنا ہوا تو تیر
چلے گئے فضل تنہا رہی کے ساتھ پانچ سو آدمی تھے اور طوفان تیر انداز کے ساتھ بارہ سو
تیر انداز تھے اور دو کشتیوں پر تھے ایک کشتی داہنے جانب ہو اور ایک بائیں جانب جس وقت
کشتی فضل تنہا رہی کی پانچ مین پہنچی تو طوفان تیر انداز نے تیر دن کی بوچھاڑ کی پہلے حملہ میں
سو آدمی فضل کے مارے گئے ان لوگوں نے بھی دوش سے گناہیں لیں اور تیر باہی شروع کی جب
یہ داہنی جانب رخ کر کے ناک انداز کر کے تھے تو بائیں جانب سے تیر آئے تھے اور جب یہ
بائیں جانب رخ کر کے تھے تو داہنی جانب سے تیر انداز رہی ہوئی تھی سر حملہ میں سو سو آدمی مارا جاتا تھا
آخر جبکہ دو کشتی فضل تنہا رہی کے ہمراہ تھے مع فضل مارے گئے اور کشتی غرق ہو گئی صاحب جہان
کو فضل کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا اور غصہ میں حضرت ان سے فرمایا کہ ایک کشتی اور تیار کر دو
ایسا میں آپ جانتا ہوں کہ حضرت ان کشتی کی تیاری میں مصروف ہوئے آدھ طوفان تیر انداز جو تھی خوشی دلیس
ہو کر ساحل پر گیا اور فتح نامہ تحریر کر کے تھنک و ریال کشیں کو بھیجا مضمون یہ تھا کہ آپ کے اقبال
سے ایک لڑائی میں نے فتح کی ایک کشتی اس طرف سے آئی میں نے ایسے تیر مارے کہ کل اہل
کشتی کو نشانہ کیا اور کشتی غرق کر دی تھنک و ریال کشیں نے طوفان تیر انداز کو غصت بھیجا اور کہا
کہ خوب نامہ لکھی کرنا ان کے حریف کا بہت بڑا ہے لیکن کوئی ذریعہ دریا عبور کرنے کا نہیں ہے جب دور کہ
کشتیاں وہ لوگ بنائیں اور اس طرف آئے کا قصد کریں تو انکو تیر باران کر کے غرق کر دینا مگر آئے نہ دینا
ہماں جس وقت دوسری کشتی تیار ہوئی تو حضرت ان نے کہ صاحب جہان سے عرض کی کہ کشتی تیار ہے
صاحب جہان نے تشریف لے گئے کشتی کو لا خطہ فرمایا اور ارشاد کیا کہ کشتی کو دریا میں چھوڑ دو میں بادشاہ اسلام
سے رجعت ہو لوں تو سوار ہو کر جاؤں کشتی دریا میں چھوڑ دی گئی صاحب جہان عالی شان نے خدمت
میں بادشاہ اسلام کے جانے کا قہقہہ ہی کیا تھا کہ مقبول بن مقبول دنیا دار حاضر ہوئے اور عرض کی کہ یہ

مقابلہ خاص ہمارے کرنے کا یہ کام حضور کا نہیں ہو آخر جسے بھی تو علم تیرا فانی کو برسوں حاصل کیا
 ہو اور خاندانی ناک انداز میں ہمارے جو ہر دکھائے کاموقع تو بہت ہی کم آتا ہو اور سردار نورانی
 کو سہین اس وقت صا جعفران نے فرمایا کہ اس مقبول اول تو تم نشانی ہو مقبل وفادار کی جو
 چین کے رشتی حمزہ صا جعفران اول تھے دوسرے یہ کہ تم میں ناموس ہو یہ مرتبہ اور
 کسی سردار کو حاصل نہیں ہو کہ حفاظت ناموس اس کے سر دل گئی ہو اسکے علاوہ اب سن تمہارا یہ ہو نہ خانی
 کہ کے ساتھ راحت کے بسر کرو اور فرزند تمہارا قبیل خبا نام ہو وہ تمہارا قائم مقام ہو مقبول نے عرض
 کی کہ غلام اب زندگی سے میرے میرے ساتھ والے سب رہی ملک عدم ہو سے میں ایک اکیلا
 ٹافہ سے چھوٹا ہوا ہوں یہ بھی چاہتا ہوں کہ حق نمک سے ادایوں اور کچھ کام بھی وقت آخیر
 کر جاؤں صا جعفران نے اس ہانے سے ٹان ہا کہ اتو میں خود بھی قصہ کر چکا ہوں اسکا جواب مقبول
 نے یہ دیا کہ جس وقت جان ہمارا موجود ہیں اس وقت تک حضور کو ہر کام میں بیعت کرنا مناسب
 نہیں علاوہ اسکے یہ خادم تو بادشاہ سے رخصت بھی ہو چکا ہو اور حضور نے ابھی قصد ہی فرمایا اس
 جو اس پر امیر یا تو قیاموش ہو گئے اور فرمایا کہ اگر تم نہیں آتے تو جاؤ تمہاری لڑائی کا ہم بھی تماشہ
 دیکھنے کے یہ ارشاد کر کے ساتھ مقبول بن مقبل فنا دار کے کنارے دریا کے قشر بہت لائے
 مقبول بن مقبل نے بارہ سو نوک اندازوں میں سے چار سو نوک انداز منتخب کر کے انکو کشتی پر
 سوار کیا جب نو سوار ہونے لگے تو صا جعفران نے گلے سے لگایا اور رونے مقبول بھی رو
 گئے تمام سرداران اسلام اگر ساحل پر جمع ہو گئے مقبول نے عرض کی کہ پورے میرے فرزند
 کو اپنی غلامی میں قبول فرمائے گا اور میرا قائم مقام بنائے گا لیکن ادھر دیکھا تو قبیل بن مقبول
 نہ آیا مقبول نے افسوس کے ساتھ عرض کی کہ قسمت میں دیدار اسکا نہ تھا یہ کہا کشتی پر سوار ہوئے
 لیکن قبیل بن مقبول سمجھ چکا تھا کہ مجھے اجازت نہ ملے گی یہ پہلے سے آکر کشتی پر بیٹھ کر ناک نہ انداز
 کے مقبول میں چھ گیا تھا جب وقت مقبول کشتی پر سوار ہوئے اور کشتی بہر چلی تو مقبول نے پھر
 کے دیکھنا شروع کیا ناک اندازوں لے پوچھا کہ آپ کیا دیکھتے ہیں مقبول نے فرمایا کہ اس نے
 فرزند کو دیکھتا ہوں نہیں معلوم اب زندہ ملٹوں یا نہ ملٹوں اس وقت قبیل نے سامنے آکر سلام کیا
 اور عرض کی کہ غلام پہلے سے کشتی پر آ بیٹھا تھا مقبول نے کہا کہ ہمتو مرے کے ارادے سے جاتے
 ہیں اگر تم بھی مارے گئے تو چراغ ہی گل ہو گیا قبیل نے عرض کی کہ اگر خدا کو یہ منظور ہو تو نہ آپ
 کچھ کر سکتے ہیں نہ میں اور اگر میری زندگی ہو تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا میں ایسے وقت میں آپ کو تنہا چھوڑنا
 یہ جسکے مقبول کوئی جواب نہ دے سکے اور رضائے خدا پرشاکر ہوئے اب انھوں نے ساحل ہر اوپر
 نظر ڈالی دیکھا کہ اس طرف سے پھر ناک انداز دیکھتے ہیں سوار ہوئے چلے ایک ہی جانب میں بڑھنے لگی
 اور ایک جانب یسار بس مقبول نے اپنی کشتی پر ناک اندازوں کی دو صفیں معین کیں ایک صف میں
 آپ کھڑے ہوئے اور دوسری صف میں اسے فرزند کو افسر معین کیا اور کہا اے فرزند رخ کشتی حریف
 کی طرف رہے پشت ہمارے طرف اور اسی طرح خود بھی رخ کشتی حریف کی طرف کیا اور پشت اپنے
 فرزند کی طرف کر کے کشتی کو بڑھا کر چلے اور کہا اے فرزند اس وقت کمال نشانہ بازی دکھائے گا وقت ہی
 پہلا وار روک لینا جب وار کرنا اب ادھر سے یہ کشتی جاری ہو اور اس طرف سے وہ کشتیان کھات
 سے بہتی چلی آئی تو تمام سرداران اسلام کنارے دریا کے صفت باندھے کھڑے ہیں نگاہیں کشتیوں سے

ردی ہوئی ہیں کہ دیکھا جائے مقبول بن مقبول کیا کرتے ہیں یہ شیکہ بادشاہ اسلام بھی آگئے ہیں کہ
 یہ لڑائی معرکہ کی طرح جعفران بادشاہ کے ہلوین لکھنے میں اور مقبول کی نصرت کی دعا
 فرما رہے ہیں اور مقبول بن مقبول نے دعا کی کہ خداوند اے میں آج کی فتح کا بھی امیدوار
 ہوں اس لیے کہ فرزند میر میرے ساتھ ہو اور اسکا بھی خواستگار ہوں کہ میں بستر جاری پر نہ مردن بلکہ
 مجھے مرتبہ شہادت غایت ہو یہ دعا کر کے اب یہ ہوشیار ہوئے اور دیکھتے تھے کہ کشتی حریف کی زور
 آئی پس جیسے دونوں کشتی دونوں جانب آکر کہیں مقبول بن مقبول نے آواز دی کہ میری جہاز نڈران
 لطف یہ ہے کہ اگر ایک طرف کے مقابلہ کرنا یہ جو کچھ کہتے تھے ابھی لگا لگے ہیں انہیں گرو اور دیکھو کہ ہم بھی یونین
 تمہارے سامنے موجود ہیں پس یہ سنتے ہی طوفان تیر انداز نے سب سمجھ کر وارے مقبول بن
 مہربان کی صدا دیکر فرمایا کہ اب ہمارا انتظار بکرو تم تیر سر کروا سکتے ہو ہم آئین اسلام کے پابند ہیں انہیں نہیں
 سکتے پس یہ سنتے ہی طوفان تیر انداز نے دوش سے کمان لی اور تیر کش سے تیر پھینچ کر تیر کو چلے
 کمان میں پیوستہ کر کے گردن مقبول کی تاکی ساتھ طوفان تیر انداز کے چھ سو کمانیں اس طرح سے
 کر لیں اور چھ سو کمانیں پشت کی جانب سے چلن جس وقت یہ بارہ سو تیر چلے ہیں تو دریا پر سایہ ہوا
 تھا اور اس اسلام سمجھے کہ اسی ایک لمحہ میں مقبول کا خاتمہ ہوا لیکن مقبول بن مقبول نے بھی تیر کمان
 میں پیوستہ کر کے اس طرح تیروں پر تیر بارے کہ ہر ایک تیر میں دو دو لو تین تین تیر چھ کر دیا
 میں گروے ایک تیر بھی کشتی تک نہ پہنچا کمال دیکھا کہ اس اسلام وجہ کرنے لگے کہ قاتل اندازی
 اسکا نام ہی اور کفار کے تو ہوش پر داز کرے طوفان تیر انداز نے دیکھا کہ یہ بلا کے ناکہ نہ رہا
 اس کے ہاتھ سے بچا دشوار ہی پس اسے پھر ایک بارہ ماری ابی مقبول بن مقبول نے ناوکوں کو تلواریں
 ظہم کر کے اتنی جلد تیر بارے کہ حریف ناوک کی کمانیں گاہے بھی نہ پائے کہ اور سے تیر سر ہو گئے
 ایک ہی بارہ میں جھڈنا ناوک انداز دونوں کشتیوں پر تھے نشانہ تیر اجل ہوئے ایک ایک تیر میں
 دو دو اور تین تین چھ سکے اور ماندہ چھاموں کے کشتے تڑپے لگے اور دریا میں گرنے لگے لیکن طوفان
 تیر انداز نے تھکری کی کہ یہ مستول کی آڑ میں چھ گیا تھا بس اسے جو دیکھا کہ ساتھ واسے سب
 مارے گئے اور ادھر ہر اسیان مقبول بھی یہ سمجھے کہ اب کوئی حریف زندہ نہیں ہو پس نظر دے تے ہی
 طوفان تیر انداز نے ایسا تیر مارا کہ مقبول بن مقبول کی گردن پر پڑا اور تیر مقبول کے پاس سے
 فنا کی صدا دیتا ہوا ابل گیا مقبول تو غلاب سے گریے اور مقبول نے پھر اسے پتہ کر دیکھا کہ یہ کیا ہوا
 اور طوفان پھر مستول کی آڑ میں چھ گیا تیر قبل نے دیکھ لیا آواز دی کہ او غلاب نہ بھل تیر تیری
 نامزدی اور بزدلی پر والی ہے مگر کمان جائے گاہے کہ میرے ہاتھ سے باپ کی طرف نظر بھی نہ کی
 کہ کیا حال جو جلدی سے تیر کو چلے کمان میں پیوستہ کر کے ایسا تیر مارا کہ مقبول کو توڑ کر سینے پر طوفان
 کے ٹکڑا اور پستہ کو توڑ کے مار گز گیا طوفان الٹا سے دریا میں گرا تمام پانی خون ہی خون ہو گیا
 گویا ان کا فتنہ دن کا نو پانی ایک ہو گیا اب قبیل نے دیکھا تو مقبول آخیر ہو چکے تھے
 اسنے باب کا غم دوسرے وقت پر اٹھا رکھا اس وقت چادر اڑھا دی اور کشتی با لون
 کہا کہ جلد کشتی اس پار لکھو اور غوطہ خوروں بنے دیکھا کہ ہمارے طرف کے تیر انداز تو مار چکے
 گئے اب حریف ساحل کی طرف آتا ہوا انھوں نے دریا میں کود کود کے غوطے مارے اور مقبول
 کہ اگر کشتی کو توڑ کے غرق کر دیں پس یہ دیکھتے ہی اظہم دیوانہ کہ یہ صنا جعفران کے رفعت سے دیر

میں سے ہر حال اسکے زیر ہونے کا طلسم ابلق میں تحریر دریا میں چالیس لو انوں سے پھانڈ پڑا
 اور پھر تار ہوا بلکہ دریا میں قبیل جلاکوہان قبیل نے ناوک اندازوں سے کہا کہ ان غوطہ خوروں
 سے تو شہار رہنا کوئی کشتی تک نہ آئے باسے دستور ان غوطہ خوروں کا یہ تھا کہ ہاتھوں میں انکے
 اوزار تھے جتنے کشتی شکستہ کرتے تھے اور ایک غوطہ لگا کر قریب کشتی کے ابھرتے تھے اور اندازہ
 کر کے دوسرے غوطہ میں کشتی کو آکر توڑ دیتے تھے پس پہلے غوطہ میں تو یہ سب غرق دیدیا ہو گئے
 لیکن جو جس مقام پر ابھرا وہیں نشانہ تیر قضا ہوا ان ناوک اندازوں نے جہان پانی ہلا دیں خرابا
 غوطہ خوروں کے دھوکے میں بہت سی چھلیاں نشانہ ہو گئیں تمام غوطہ خور مارے گئے لاشیں انکی
 بہتی ہوئی طرف قلعہ کے چلین بیان قبیل نے ساحل پر پہنچ کر کے نشان نصب کر دیا اور تمام
 کشتیاں اور جہاز خدمت میں صاحب قہر ان عالی شان کے روانہ کیے وہاں نہایت کچھ دریا میں
 قبیل قلعہ پر سے دورین لگائے لڑائی کا شائبہ دیکھ رہا تھا جب اسنے دیکھا کہ ساحل کے محاذ قلعہ
 مارے گئے اور اب جہاز لشکر حریف کے قبضہ میں آئے تو اسنے لگی دیا فوراً فوج تیار ہوئی
 یہ چالیس ہزار جوانوں سے برائے تھا بلکہ قبیل روانہ ہوا ادھر جہاز اور کشتیاں ساحل قراہ پر
 پہنچ گئیں صاحب قہر ان سب سے پہلے اک کشتی پر سوار ہو کر برائے مد روانہ ہوئے بوجھ بیا جھڑپ
 کے اور سردار بھی چلنے لگے لیکن سب سے آگے آگے کشتی امیر کی جا رہی تھی ادھر نہنگ دریا میں
 کو معلوم ہوا کہ جس شخص نے دریا عبور کر کے نشان اسلام نصب کیا ہے وہ اک ناوک انداز ہے اور ساتھ
 کے صرف چار پانچ سو آدمی ہیں پس آسکو مقابلے میں آئے شرم آئی اک رفیق اسکا ہے کہ نام اسکا
 منضر اب تیغ زن ہے اس سے کہا کہ توجا کر اس شخص کا سر کاٹ لا جو دریا عبور کر کے آیا ہے منضر اب
 تیغ زن ایک ہزار سو اساتو بیکر جانب ساحل روانہ ہوا بیان قبیل اسنے ناوک اندازوں کو
 صرف آرا پکے ہوئے پس تھا جسے ہی گروڑی اور سامنے سے منضر اب تیغ زن ایک ہزار
 سو اس سے نمودار ہوئے قبیل بن مقبول نے تیروں پر رکھ لیا پہلے ہی حملہ میں پانچ سو سو اس مارے گئے
 لاشیں زمین پر گر کر رہ گئیں قبیل بن مقبول کے تیرے منضر اب بھی مارا گیا باقی لوگ بھاگے
 اور اگر نہنگ دریا میں سے یہ ہاجر بیان کیا اور کہا کہ وہ لوگ ناوک انداز نہیں بلکہ قضا انداز ہیں
 پس یہ شہنشاہ کو تاب نہ دی اور غصہ میں آتا لیس ہزار آدمیوں کو ساتھ لیکر چل کھڑا ہوا ادھر
 قبیل نے پھر تیر مارنا شروع کیے اسنے میں صاحب قہر ان دوران کی کشتی بھی ساحل قراہ پر پہنچ
 گئی دیکھا امیر نے کہ سامنے سے اک بھر طویل القامت قوی الجثہ کر گدن پر سوار چلا آتا ہے پس امیر نے
 قبیل سے ارشاد فرمایا کہ بس اب تیر مارنا آگے دو اور جلدی سے امیر مرکب پر سوار ہوئے آگے
 بڑھے ادھر سے نہنگ دریا نشین مرکب کو آکر سامنے صاحب قہر ان کے آیا امیر نے فرمایا
 کہ یہ کون سا دشمن ہے کہ تم لوگ راہ نہیں دیتے ہو اگر دعوے جرات ہو تو حریف کو جگہ دیکر اس سے
 مقابلہ کرو اس وقت نہنگ دریا نشین نے عرض کی کہ میں خود اسے برا جانتا ہوں مگر حکم لڑو
 ساریق سے مجبور ہوں اور اس ساحل کے بادشاہ افلاک کی طرف سے تمہارا بھی ہون فرمایا
 خیر لا حیرہ اپنا دیکھو تو کو کسا ہے یہ شہنشاہ نہنگ دریا نشین نے نیزہ مارا صاحب قہر ان نے
 نیزے کو نیزے پر گانٹھا ٹھنڈن چلنے لگے یہ معلوم ہوا کہ دو مارے سیاہ زبانین نکال کر کتھ بکے
 نیزہ بازی ہوئے ہوتے صاحب قہر ان نے اک ایسا بند باندھا کہ نہنگ نہ طویل سا بس امیر نے

بس امیر نے چھٹکارا کہ صاف نیزہ ہاتھ سے ہننگ کے گل گیا نیزہ نکلتے ہی دنیا سکی لگا ہون
 میں تیرہ و تار ہو گئی استے تار سر ہاتھ ڈالا اور آواز دی کہ او عرب غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ
 سے نکال دیا سانسے مردان عالم کے مجھے حقیقت کیا خبر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال بازی گز
 بازی حال بازی تیغ بازی راست بازی جبکہ حال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ کیکر لیٹ کے ہاتھ
 تیغ آید ارکا مارا صاحبہ ان عالی شان نے دھار کو بچا کے بند دست ہاتھ رکھ دیا اور رانی
 طرف چھینچا اور دوسرا ہاتھ کمر نچر کے بند پر ڈال کے جوڑور کیا سر سے بلند کر کے چاہتے تھے کہ
 زمین پر ماروں کہ ہننگ دریا نشین نے آواز مان کی دی فرمایا امان بشرط امان ہننگ نے
 عرض کی کہ قبول ہو تازندہ اسم بندہ ایم یہ سکے امیر نے ہننگ کو چھوڑ دیا ہننگ نے عرض
 کی کہ میں نے تجھ سے ہار دینا دیکھا کہ مجھ ایسے ہلو ان زبردست کو تو نے اس طرح زیر کیا جیسے
 کوئی برس دن کے کچے کو ایک ہاتھ سے اٹھا لیتا ہو اب جواب کے مذہب میں آنا چاہیے وہ
 کیا کیے امیر نے کلمہ طیبہ تلقین فرمایا ہننگ مع فوج سلطان ہوا اسنے میں اور سرداری بھی آگے قبیل
 میں مقبول کے لاش اپنے باب کی سامنے صاحبہ ان کے لاکر رکھ دی امیر لاش مقبول
 کی دیکھ کر رونے لگے اور فرمایا کہ آج یہ اسم با سکی ہو گیا یعنی درگاہ خدا میں مقبول ہو گیا ہننگ
 میں متواج دریا نشین نے پوچھا کہ یا صاحبہ ان کیا یہ آپ کے کسی عزیز کی لاش ہو فرمایا
 کہ یہ تو یہ فیر مگر مجھے عزیزوں سے زیادہ ہو اسلئے کہ اسنے میری زناقت میں اپنی جان دی یہ سنے
 ہننگ کا جوش دونا ہو گیا اور کہنے لگا کہ جب ایسا قدر شناس آقا ہو تو رفیق کیونکر جان اپنی تیار کریں
 صاحبہ ان نے ہننگ سے ارشاد فرمایا کہ یہاں جو عمدہ اور بہتر مقام ہو وہ مجھے بتاؤ تاکہ میں لاش
 اسکی دفن کروں ہننگ دریا نشین نے عرض کی کہ قطعہ سے بہتر کو نسا مقام ہو گا غرض کہ امیر
 سمراہ ہننگ کے لاش مقبول کی لے ہوئے مذہب میں شریف لائے اور جا کے عمدہ پر قبضہ کر
 لاش مقبول کی دفن کی اور فاتحہ پڑھ کر بہت روئے بعد اسکے تمام لشکر صاحبہ ان کا آکر
 جمع ہوا سردار قلندر من رونی افور ہوئے اس وقت صاحبہ ان نے ہننگ دریا نشین
 سے پوچھا کہ حاکم شہر افلاک کیہ کون ہی نام اسکا کیا ہو ہننگ دریا نشین نے عرض کی کہ صاحبہ ان
 قصہ اسکا طوفانی ہے اور مختصر ہے کہ افلاک دیو سردہاں کا حاکم ہے اور وہ میرا مہون ہے لیکن باقشاہ
 اصلی اس شہر کا کیوان زرین کالا ہے کہ وہ اسی قلعہ میں قید ہے امیر نے فرمایا کہ کہو ان زرین کالا
 سے افلاک دیو سر نے کیونکر سلطنت لی اور اسے دیو سر کیوں قلعہ میں اس وقت ہننگ
 نے عرض کی کہ یا صاحبہ ان نانا میرا دیوانہ تھا اسی حالت دیوانگی میں اسکی شادی ہوئی اور میری
 مان پیدا ہوئی اسکے بعد بہرام دیوانہ کا جوش اور زیادہ ہو گیا اور اسنے صدامین رہنا اختیار کیا چونکہ
 بہرام قہر تھا بہت حسین آدمی تھا اک دیونی اسپر عاشق ہوئی اور زکیمیلہ بن سکے سامنے اسکے آئی
 بہرام کھربار کو تو ترک ہی سکے ہوئے تھا دیونی سے ماوس ہوا اور اس سے یہ افلاک دیو سر
 پیدا ہوا صورت افلاک دیو سر کی یہ ہے کہ کچھ انسان سے مشابہ ہے اور کچھ دیو سے باچھن اسکی
 تابناک گوش میں گردن استقد جوڑی ہے کہ کمر اور گردن برابر ہے سر پر مثل کہ گردن کے ایک شلخ
 ہے دست و بازو نہایت قوی ہیں علاوہ ان سب باتوں کے اسکی آواز میں خدا نے وہ تاثیر دی ہے
 کہ جب وہ نعرہ کتا ہے تو انسان چھوٹنے لگتا ہے اور بیوش ہو جاتا ہے جب اسی صحرا میں یہ بڑا ہوا تو

پہلے اس نے اپنے باپ کو مارا اور کیا ب لگا کے کھا گیا اسکے بعد شہر میں آ کر لوگوں کو آزار پہونچانے لگا دیونی
 شہر اہم کے غم میں نہ توفیق ہو چکا مگر کی سب افلاک دیوسر نے خلق اللہ کو آزار پہونچانا شروع کیے تو
 بادشاہ نے گرفتاری کا حکم دیا جو لوگ برائے گرفتاری گئے تھے وہ سب مارے گئے اسیلئے کہ ایک نرس
 میں وہ سب بیویاں ہو گئے افلاک دیوسر نے سب کو قتل کر ڈالا اس وقت بادشاہ متروک ہوا ہنوز کوئی تدبیر
 گرفتاری نہیں مین نہ آئی تھی کہ افلاک دیوسر ملک پر چڑھا آیا یہاں سے فوج روانہ ہوئی افلاک
 انی حد اسے سب سے سبکو بیوہ کرنا ہوا بادشاہ ملک آیا اور بادشاہ کو گرفتار کر لیا اور اسی قلعہ میں لا کر
 قید کیا اور مجھے اس قید اور اس ساحل کا محافظ قرار دیکر آپ سلطنت کرنے لگایا سب کے صاحبزادے نے
 ارشاد فرمایا کہ قید بادشاہ کی منگواؤ اسی وقت تنگ دریا نشین نے قید بادشاہ کی منگوا دی دیکھا
 امیر نے کہ کیوں ان زرین کلاہ مرد مقول معلوم ہوتا ہے فرمایا امیر نے کہ تمہارا کیا مذہب ہے اس نے عرض کی
 کہ میں نہیں جانتا کہ مذہب کیا ہے کہ میں صاحبزادے نے فرمایا کہ تعجب ہے تجھ ایسا شخص اور لا مذہب اگر
 کیوں ان زرین کلاہ کوئی شیوہ نہیں بنا رہے ہیں جی اندازینا کا بھی کوئی بنائے والا ضرور ہے اور وہی خدا ہی
 اسی کی پرستش کرتا ہے یہ سب کیوں ان نے کہا کہ اتنے بھگڑیوں بیڑیوں کی پرستش کرتے ہیں کہ
 انہیں کسے بس میں ہیں یہ سننے دل امیر کا کچھ گیا فرمایا قید اسکی کاٹ دو اسی وقت آہنگرا حاضر ہوئے
 اور قید کیوں ان زرین کلاہ کی کاٹ دی کیوں ان نے پوچھا کہ آپ کون ہیں فرمایا کہ میں صاحبزادے عادل
 ہوں انشاء اللہ تو اے افلاک دیوسر کو مار کے تیرا ملک بچھڑاؤ تو کیوں ان نے کہا کہ اسی وقت میں ایمان لا
 احوال صاحبزادے نے دوا یک روز قیام کیا جب تمام لشکر دریائے اس پار گیا تو امیر نے اک نامہ بنام
 افلاک دیوسر تحریر فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے افلاک دیوسر مجھے سنائی کہ دروہارا سارین میں رہا اگر
 تمہاری سب ملک میں پناہ گزین ہوا ہے لہذا اسکو باندھ کر میرے سپرد کرو اور میں بہن اسلام کے پابن
 ہوں تو میں تمہارے ملک و مال سے تعرض نہ کروں گا اور کیوں ان زرین کلاہ کو اپنے ملک میں سے
 کوئی ملک ویدو نہ لگا اور اگر اسکے خلاف کیا تو یہ یاد رکھنا کہ سارا غور تیرا خاک میں ملاؤں گا اور میری
 بھلاؤ نہ لگا اس طرح مارو نہ لگا کہ ماہیان دیا اور مرجان ہوا تیرے حال پر گریہ وزاری کر نیکی جب نامہ
 تیار ہوا تو صاحبزادے نے فرمایا کہ کون ہو ایسا کہ جو جاسے اور اس نامہ کا جواب لیکے آئے میں نے
 تنگ دریا نشین نے عرض کی کہ غلام اس خدمت کو بحال لے گا صاحبزادے نے فرمایا کہ تم
 بھی اچھی طرح ہمارے آئین سے آگاہ نہیں ہو آداب نامہ کے کیونکر بحال آؤ گے تنگ نے
 عرض کی کہ جو کچھ مجھے تعلیم کر دیا جائے گا اس پر عمل کروں گا صاحبزادے نے تنگ کو آئین و ادب
 تعلیم فرمائے تنگ دریا نشین نے نامہ سر سے پڑھا اور جانب شہر افلاک کیہ روانہ ہوا تیرا افلاک
 دیوسر کو ہوں کہ مسلمانوں نے اگر طوفان تیرا از کو مارا تنگ کو زیر کر کے مطیع بنایا کیوں ان
 زرین کلاہ کو تنگ کی قید سے چھڑا یا اب تنگ انکا اپنی بنکے آتاسی یہ سننے افلاک ہنسنا
 لگا کہ بھانجے نے میرے مجبور ہونے کا دعوت کی ہوئی جی سب یہ مرحلہ سر ہوا جائے گا پھر وہ اپنا ہی
 جائے گا کہ ان یہ کہ کچھ تو کون کو واسطے استقبال کے بھیجا لوگ گئے اور پیشوا کی کر کے تنگ
 دریا نشین کو دے تنگ نے آکر بطور خدا پرستان سلام کیا افلاک دیوسر ناراض ہوا اور
 کہا کہ تو مجھے اس طرح سلام کرتا ہے کہ شرط کہ دھڑ سے سر پہنچاؤں مگر خیال کرتا ہوں بہن کا کہ وہ
 کیا کہی یہ سننے تنگ دریا نشین نے کہا کہ مجھے اس وقت یگانہ نہ سمجھئے میں اپنی ہوں

صاحبِ جہان کا افلاک دلو سر نے کیا کہ اچھا نامہ لا افلاک دلو سر نے کیا کہ نامہ یون نہیں ملتا ہی جب
آدابِ نامہ کے بجائے تو نامہ یاؤ گے افلاک دلو سر کو یہ سنکے اور قصہ آیا کہ آدابِ نامہ کے کیا
ہیں نہنگ نے بیان کیا کہ سات کشتیاں نامہ پر سے تصدق کرو اور تین کشتیاں مجھ پر سے سات
قدم نامہ کا استقبال کرو تین قدم میرا افلاک دلو سر نے ڈانٹا کہ لا تا ہی نامہ یا چھین لون پس یہ جو
گر جاؤ اڑ اسکے کان میں نہنگ کی ہوتی پس یہ جھوم کے ہوش ہو گیا افلاک نے اسی عالمِ بہوشی
میں نامہ لے لیا اور اسے پڑھا پشت پر جواب جنگ تحریر کر دیا اتنے عرصہ میں نہنگ کو ہوش
آیا کہ یہ سب کچھ میدانِ جنگ کے واسطے رہتے دیکھے اس وقت میں اچھی کی حیثیت میں ہوں
نامہ پیچھے اور مجھے نامہ کا جواب دیجیے نہنگ افلاک لے گیا ہننے نامہ دیکھ لیا اور جواب اسکا جنگ
ہو جا کہ یہ صاحبِ جہان سے کہ مجھے مثل دیگران نہ سمجھنا نہنگ دریا نشین خفیف ہوا اور جواب
نامہ کا لیکر خدمت میں صاحبِ جہان عالی شان کے حاضر ہوا اور جواب نامہ پیش کر کے انہی حالت بیان
کی اور قہر کیا کہ میں حالتِ بہوشی میں کیا کرتا حضور میدان میں ملاحظہ فرمائیے کہ اسکی آواز میں کیا تاثیر
ہو صاحبِ جہان نے فرمایا کہ میں تمہیں شکایت توڑی کرتا ہوں اب میدان ہی میں سمجھ لیا جائے گا
یہ فرما کر حکم دیا کہ لشکر ہمارا قریب شہر افلاک کے خیمہ زن ہوکل ہم بھی آئیے اور صر سے جڑیل غار
لیکر طرف افلاک کے روانہ ہوئے اور دوسرے روز صاحبِ جہان بھی کوچ کر کے جانبِ شہر افلاک
سیکڑو ہاں افلاک دلو سر نے لشکر ہمارا شہر کے باہر نکالا اور حکم دیا کہ سب کے جلس جانبِ اسیوت سے
نقارہ زنی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خیر باد شاہ اسلام کو ہوئی یہاں بھی کوس حزنی نوازش میرا
دونوں لشکر وادی میں تیار ہاں جنگ کی ہوئے لیکن جنگاں نے ساری بوق سے کہا کہ بھاگنے کی فکر دیجیے
ایک آواز کا کیا بھر و سا نکلی نکلی نہ نکلی یہ اہل اسلام نا طقہ بند کر دیتے ہیں اور نہنگ کی پائیں
لے صاحبِ جہان عالی شان سے عرض کی کہ کوئی تدبیر مقابلہ بھی حضور نے سوچ لی جو انہیں اسیلے
کہ اسکا حربہ دیکھ سے نہ لایا ہو جسکی روک آج تک کسی سے ہم ہی نہیں سکی فرمایا خداوند عالم اہل حق کا
لشت و پناہ ہو وہی ہر آفت و بلا سے بچانے والا اور ہر بلا کا رد کر کے والا ہو غرض کہ تمام بات دونوں
لشکروں میں تیار ہاں جنگ کی نہیں آوازیں ہوشیار ہاں دبیدار ہاں کی بلند رہیں جیسے کہ دونوں لشکر
میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد ازاں شکی صفوف قتال و جدال تقبیب و دیگر تیقے کیے کہ دونوں
جانب سے تیردار نکلیے بھاڑی جھڑی کاٹ میدان کو صاف کیا بیلزاروں سے لپٹی و بلندی زمین کو
بھوار کیا ستون بنے آب ہاشی کر کے گرد کو بٹھایا میدان مثل آئینہ کے نظر آنے لگا اس طرف سے
افلاک دلو سر نے کرکڑا کر بوا باک کا لیا اور میدان میں آکر بکا پارا کہ ہاں اگر وہ خدا پرستان
جو قرآن مسلمانانِ جہدار و ہوشیار ہاں کہ منم افلاک دلو سر جسکو بولے دو سو خداوندوں کے
السان اور دلو سے مشورہ کر کے پیدا کیا ہو اسیلے کہ میں تمہارا ہر انون کو صفحہ ہستی سے مثل حروف
قلم کے مٹاؤں اور دینِ قدیم کو راج دون جسکو تمنا کے مرگ وارز وے فضا ہو وہ میرے مقابلہ
کو آئے اور جسکو جانِ غیرین عزیز ہو وہ دینِ خدا پرستی کو جو اک دینِ جدید ہے ترک کر کے دینِ قدیم
پرستی کو اختیار کرے پس یہ کہنا تھا اسکا کہ اہل اسلام نے اسے بہت برا بھلا کہا اور زلازل
بنزلزلہ اپنے فیصل مست کو بڑھا کر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آیا فیصل سے اتر کر اجازت سے
خواہ میدانِ شہر ہوا بادشاہ نے جامِ کلمہ عفریت عنایت کر کے ارشاد کیا کہ جاؤ خدا کی حفظ و امان میں

و باللائل نے جامِ ہونٹوں سے لگا کر جرحہ در کشید کیا اور سلامِ رخصت کر کے بارگرمکب پر سوار ہو کر گیا۔
 افلاک دیوسر کے آیا اور آواز دی کہ اولعون لا حربہ اپنا افلاک دیوسر نے کہا کہ آخر باللائل مجھے بیشرم
 نہیں آتی کہ تو نے اپنے خداوند کو جھوٹے رفاقت ان لہجہ خدا پرستوں کی اختیار کی خداوند نے مجھے
 کیسی عزت دی تھی کہ مہینہ فوج کا افسر کر دیا تھا اگر تو اب بھی اپنے کو وار سے توبہ کر اور اس کے خداوند
 سے غدار نہ ہو تو خداوند ایسا رحم دل ہو کہ تیری خطا عفو کر دے گا اور میں تیری سفارش بھی کروں گا
 باللائل نے کہا کہ اولعون کیا بھٹک مارتا ہو تو کیا ہو اور تیرا خداوند کیا سزا ہو اگر ساریق میں کچھ
 بھی جس ہوتا تو خدا پرستوں کے ہاتھ سے تباہ ہو کے بچے نہ آتا ہوں سب کو غارت کر دیتا اور میں
 اس دین میں کو کیا ترک کروں گا تو اگر انہی خبر میت چاہتا ہو تو ساریق کو باندھ کے خدمت صفا جعفر
 میں نے تم اور دین اسلام کو اختیار کر امیر ایسے عالی ہمت ہیں کہ اس ملک کے علاوہ مجھے اور ملک
 بھی عنایت فرمائیں گے اور کیوں زمین گلاہ کو بھی اور ملک دیکر اسے راضی کر لینے کے ورنہ یہ ہا د
 رکھنا کہ مجھے کچھ نہیں ہوگا میں وہ ہوں کہ میں نے دیودن کو مارا ہو تو آدھا دیو اور آدھا انسان ہو
 افلاک دیوسر لگا رہا کہ تو میرے نعرہ کی تاب تولانہ سیکھا مقابلہ مجھے کیا کرے گا لے ہو شیار
 ہو جا یہ نہ کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا یہ کہ نہ نعرہ کرتا ہو انہی آواز اسکی کفایت تھی کہ یہ معلوم ہوا کہ کان کے
 پردے پھٹ گئے اور دماغ پر ایسا اثر پڑا کہ باللائل کو جکڑ آیا آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا اور
 باللائل بن زلزلہ ہوش ہو گیا بس افلاک دیوسر نے کٹھ سے باندھ کے زندانِ نہ میں بھجوا دیا اور
 پھر مبارز طلب ہوا ابھی لشکر اسلام سے متعلق زرہ پوش رفیق شاہزادہ رفیع البخت بادشاہ
 سے اجازت لیکر سامنے افلاک دیوسر کے آیا اور لگا رہا کہ اولعون چلانے سے کیا فائدہ کوئی حربہ
 کہ افلاک دیوسر نے کہا کہ بس میرا حربہ میری آواز ہو اگر اسکی کوئی سپر تیرے پاس ہو تو رک
 یہ کہ میرا حربہ کیا کہ تم افلاک دیوسر کو گدازم کہ اندست میں زندہ سلامت بدر روی بس یہ
 کہنا تھا کہ متعلق زرہ پوش بھی لہو کر جھوٹا افلاک دیوسر نے اسکو بھی باندھ کے بھجوا دیا اور پھر
 مبارز طلب کیا اب تو تانا بندہ گیا کہ جو لکلا وہ اسیر ہوا جو نکلا وہ اسیر ہوا میدان میں جاتے دیر لگتی ہو
 گرفتار ہونے دیر ہی نہیں لگتی افلاک نے ایک آواز دی اور باندھ لیگیا اور اس طرف سے
 جان نثاران بہا جعفر ان برابر چلے جا رہے ہیں شام تک پچاس ہزار ان نامی کو افلاک دیوسر
 نے اسیر کیا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے بھگتیا ساریق افلاک پوسے زر نثار کر تا ہوا
 میدان سے بھرا اور اسی وقت طرہ پیغمبری افلاک کو دیا اب تو دماغ افلاک کا اور بھی آسمان پر
 پہنچ گیا شنگان نے کہا ای پیغمبر قدرت جن سرداروں کو اسیر کیا ہو انہیں کو قتل کر ڈالو انکا
 زندہ رکھنا اچھا نہیں ہو اور کل سے یہ شیوہ اختیار کرو کہ جو ہوش ہو اسکو اسیر نہ کرو بلکہ وہیں قتل کر ڈالو
 افلاک دیوسر نے کہا مانک جی جب میں سب کو گرفتار کر لاؤں گا اس وقت ایک ہی مرتبہ نمائش
 کروں گا اگر اس وقت بھی نہ مانا تو قتل کروں گا انہیں سے جتنے سردار اطاعت اختیار کر لینے وہی کافی
 ہیں جب موت کا سامنا ہوگا تو صاف جعفر ان تک اطاعت منظور کرینگے تم تاشہ دیکھتے جاؤ کہ ہوتا
 کیا ہو شنگان نے کہا آہ سرد چینی اور کہا ای افلاک دیوسر تم تو دو ہی ایک روز میں ختم
 ہو جاؤ گے خدا سلامت رکھے پیر و مرشد کو وہ تین سبند رکھا کہ آواز بندہ کر دینگے اسکے بعد ہی طرہ
 جو اس وقت قید میں ہیں قیدین تو ٹوٹ کر بہین اور خداوند کو اتنی جوتیان مارینگے کہ سر پہ ایک بال

نور ہیکا اور سچا گتے رستہ ہلکا افلاک دیوسر ہنسا اور کہا کہ میں سیردن سیند و زود بھاناک گیا ہوں مجھے
سیند و زور نہیں کرتا سختگان نے ہنا کہ مرشد کو ایسے لیے قتلے یا دین کو کوئی نہ کوئی علاج نکال ہی لیتے
خیر اگر نہیں مانتے ہو تو آپ ہی اسکا خیمہ اٹھاؤ گے یہ کہہ کر خاموش ہو کر ہا افلاک دیوسر نے لباس رزم
آٹار ا پوشاک بزم ہیکر بیٹھا دو چار جام شراب کے لیے جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا تو بولا کہ
نئے طبع جنگ اسی وقت نفاذ رہ رہی پر جب لگی اور تیز و از نفاذ کی گرجی بیان اہل اسلام سرداروں
کی گرفتاری سے کمال محزون و غمگین تھے کہ اگر مقابلہ ہوتا تو کچھ جوہر کھلتے یہ کونسی لڑائی ہو کہ دل ہی میں
رہجائی ہو حیرت اٹھانے کی نسبت بھی نہیں آتی جو اسیر ہو گئے وہ تو اسیر ہوئے اب جو باقی ہیں انکی خیر
منانا چاہیے کل دیکھئے کس کس کی تقدیر میں اسیری ہوئی ذکر تھا کہ از طبع جنگ گوشہ دہوی تہاں بھی
کوس خونی توارش میں آیا جب صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا سے میدان بند ہوئے تو ہر افلاک دیوسر
میدان میں آکر مبارز طلب ہوا آج افلاک دیوانہ اس کے مقابلہ کو گیا اور بعد گفتگو سے بسیار افلاک نے
بیخ ماری یہ بھی بیہوش ہوا اس کے بعد ہمتیں گر دکلا یہ بھی اسیر ہوا آج کی میدان داری میں کئی ساٹھ ستر
سردار اسیر ہوئے صاحبقران نہایت پریشان ہوئے کہ کیا کیا جاوے اور ساریق نہایت خوش ہو
سختگان نے آج بھی سمجھا یا کہ افلاک دیوسر ہمارا کتنا مانوس ہے کہ ہمیں بھی سمجھا تے ہیں کہ اپنے قصد سے باز
آؤ ورنہ بعد کو اپنے دلیں شرمندہ ہو گئے کہ ان سرداروں کو قتل کر دینا چھتاو گے لیکن افلاک دیوسر
لے نہ مانتا خلاصہ یہ کہ سات آٹھ روز کی میدان داری میں افلاک دیوسر نے تمام زندان خانیے
سرداران اسلام سے بھر دیے اتنا صاحبقران نے پریشان ہو کر حکم دے دیا کہ خبردار کل کو کئی نہیں
نکلنے کا قصد نہ کرے ہم خود اس کے مقابلے کو جائیں گے اس وقت ہنگ اور یاشین اور کیوان رین
نے پوچھا کہ یا صاحبقران کوئی تدبیر اپنے سوچ لی ہو فرمایا تدبیر اسکی کیا ہو اس کے کہ جو ہے اسے
سرداروں کی اسیری اب نہیں دیکھی جاتی اگر وہ انھیں تیری منظور ہوئے تھے فحش کرے گا ورنہ
جو کچھ ہوگا وہ میرے بعد ہوگا میں دلچ اٹھانے سے تو محفوظ رہوں گا یہ سنے سرداران اسلام نے عرض
کی کہ جہتیک ہم جان نثار ہو جو دین اس وقت تک حضور کو جانے نہ دینگے ان جب ہم نون اس وقت
میں آپ کو اختیار ہو غرض کہ جب صبح ہوئی تو صاحبقران با اقبال نے تمام تبرکات زیب جسم فرمائے
اور بزم مقابلہ میں شرکت لائے اس طرف سے افلاک دیوسر میدان میں آیا منظور
صاحبقران اس کے مقابلے کو نکلے نہیں پائے ہیں کہ جانب صحرا سے اک بگولا گر دکا اٹھا اور آپ
نقا بار دریدہ لباس خاک پوش نمایاں ہوا اور لکڑا کہ اولوں نے ہنگان تھ کو بہت آزار پہنچا رکھا ہے
منہم نقابدار دریدہ لباس افلاک ہنسا اور لکڑا کہ تو اب ہمارے فلاکت ہو کیوں اپنی جان سے ہزار
ہو اسو جہاٹ جا جان سے آیا ہو ورنہ میرے ہاتھ سے گرفتار ہو کر تو بھی ان مسلمانوں کے ساتھ
قتل ہوگا نقابدار نے کہا کہ میں تیری جان کے واسطے ملک الموت ہوں سختگان نے جو نقابدار کو
دیکھا لکڑا کہ یہ حضور نے کیوں تکلف فرمائی ہو نقابدار نے جواب دیا کہ اولوں تیری باتوں کی
نہجے برا بھروسہ نہ ہو تھی رہتی ہیں تو ہر بات میں دخل دیا کرتا ہے اب تیری شامتیں آگئی ہیں میں
ٹالے جاتا ہوں کہ مجھے کیا مار دن مگر تو ایسی حرکتوں سے باز نہیں آتا ادھر افلاک دیوسر نے کہا
کہ دیکھ میں لڑ رہا ہوں نقابدار نے کہا جتنا چاہے چلا میرے کان ایسے نہیں ہیں کہ تیری آواز سے
پریشان ہوں میں ایسی سنتا ہی نہیں افلاک نے نعرہ کیا کہ میدان میں گولے بے بچہ

ہونے لگے دور تک صفین کی صفین جو ہم گئیں لیکن نقادار پر کوئی اثر نہ ہوا اب نقادار نے کہا کہ میں نے وہ تو ہوا
تو ہوشیار ہو جا یہ لکھو جو سفید مہر کے کوہ پر نکالتی بڑی آواز مہیب پیدا ہوئی کہ افلاک کو جھکا گیا
اس نقادار نے گندہاری اور آواز دی کہ کہاں جاتا ہے ملعون کندہ من دست و پا ہرگز فلان افلاک
نہیں آج نقادار نے جھٹکا دیکر ماتھے پر بلند کر لیا اور میدان سے بھرا اہل اسلام نے آواز احتست و مرجا
باندگی بادشاہ اسلام نے چند سواروں کو بھیجا کہ لے آؤ نقادار کو وہاں سختگان نے درود پڑھنا شروع کیا
اور تبرہیں کرنے لگا کہ مرشد کا کسا کسا یہ سوار اس کے دوسرے کا کام ہی نہیں ہر سار لہجے کے کہا کہ مرشد
کے یہ نقادار قدرت ہوا سنے غرور کیا تھا خداوند نے غرور اسکا مٹا دیا اب اسکی جگہ بھی نقادار قدرت
کام کر کے گاسختگان نے کہا کہ اب یہ آپ کا کام تمام کرے گا وہاں نقادار نے سواران لشکر اسلام کی طرف
دیکھ کر کہا کہ کل تم لوگوں سے مقابلہ ہی صبا جقران نے فرمایا کہ ہمیں مقابلہ میں غدر نہیں لیکن اس
نقادار آج دعوت ہماری قبول کرو لوگ نقادار کو لے گئے نقادار اتنے بڑے جوان کو ہاتھ پیرا تھا
ہوئے تھا سار لہجے نے ہر کاروں کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا اور آپ طلہ باز گشت بھرا کر
میدان سے بھگ گیا یہاں بادشاہ اسلام و سرداران عالی مقام داخل بارگاہ سلطانی ہوئے نقادار
خاک پوش بھی اگر اب کسی پر بیٹھا اور نقادار پہرہ سے اٹھا کر بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام کو سلام
کیا دیکھا سنے کہ خواجہ خضران ابن اس وقت صبا جقران نے فرمایا کہ خواجہ اسکی آواز کے اثر
سے تم کو نہ بکری بکری بھرائی بڑی آواز تھے کہاں سے پیدا کی جسکے اثر سے یہ ہوش ہوا اور اسے علا
فریاد و خیرت کا فریاد ہر کہ اتنے بڑے دیوبکر کو یہاں تک اسکا ہاتھ پیرا تھا سے ہوئے لایے ہو خضران
نے عرض کی کہ امیر میں نے کانوں میں ایسی ٹھٹھیاں لگائی ہیں کہ اسکی آواز مجھے محسوس ہوتی ہے اور میری
آواز اتنی بڑی کہان جس سے یہ ہوش ہوتا میں نے سفید مہرہ پھونکا تھا اسکی آواز جو کچھ کہوں تک
جاتی ہے اور لنگر اسکا کندھے کے رجا ز سے صرف پاؤں سے گار گیا ہی پاؤں سے کے وزن کا اس طرح اٹھا
ہوئے لانا کچھ زیادہ دشواری کی بات نہیں ہے یہ سن کر امیر با توفیر نے خضران کو بہت بھاری
خدمت عنایت فرمایا لیکن افلاک جو ہوشیار ہوا تو اسے صبا جقران سے عرض کی کہ یا
امیر میں نے یہ نہیں ہوا ہوں یہ اور بات ہے کہ عیار اب کا تبصرے مجھے گرفتار کر لایا اگر آپ مجھ سے
مقابلہ کر کے اسیر کریں یا قتل کریں تو ہو سکتا ہے صبا جقران نے خضران سے فرمایا کہ جھوٹ دھما
سرداران میں تھے کہ یہ صبا جقران کو کیا ہوا ہے کہ ایسی بلا سے ہم کو جھوٹے دستہ میں خضران
نے دیکھا کہ حکم تو امیر کا نہیں سکتا اسی وقت جبکہ سے اک دفعہ کچھ کر سار لہجے کو بھیجا کہ اگر تو
ہمارے سرداروں کو جھوٹ دے تو ہم بھی تیرے سردار کو جھوٹ دیں اور صبا جقران سے
عرض کی کہ میں ایک گھنٹے کے بعد اسے جانے دوں گا امیر نے فرمایا اسکا سفالتہ نہیں ہے
نامہ خضران کا سار لہجے کو بھیجا اور سار لہجے نے خضران نامہ سے آگاہ ہوا اسے اسی وقت تمام
سرداروں کو راکر دیا جب یہ خضران کو معلوم ہو گئی کہ سردار راکر ہو کر آتے ہیں تو خضران نے
افلاک و دیوبکر کو بھی جاننے کی اجازت دی افلاک یہاں سے سوار ہو کر اپنے لشکر میں گیا اور
صبا جقران کی نہایت تعریف کی کہ بڑے بہادر ہیں کوئی بھی ایسے دشمن قوی کے ساتھ رعایت
کرے گا کہ جھوٹ دیا سختگان نے کہا کہ تھو ایک کے عرض میں تمام سردار بھی تو اپنے راکر آئے
افلاک دیوبکر نے کہا کہ یہ تو امیر نے نہیں فرمایا تھا معلوم ہوتا ہے یہ کارروائی ان بالا ہوئی تھے

کیونکہ ان سرداروں کو رہا کر دیا اس وقت سختگان نے کہا کہ یہاں تو وہ اس مضمون کا آیا تھا کہ ہمارے
 سرداروں کو رہا کر دو تو ہم افلاک دیوسر کو جوڑ دیں تمھاری جان بچانے کے لیے خداوند نے
 ویسا کیا یہ سننے افلاک کو کمال پہنچ ہوا اور کہا کہ خبر دیکھا جاگے گا یہ لوگ میرے ہاتھ سے بچ کے جاتے
 کہاں میں امیر کو میں نے گرفتار کیا اور گویا سب گرفتار ہو گئے نکل مجھے اور صاحبقران سے مقابلہ ہو
 سختگان نے ساری قوت سے کہا کہ اب چلاؤ کا وقت قریب ہے ستارہ اہل اسلام کا گردش سے نکل گیا
 اور افلاک دیوسر کا پانہ عمر بے پناہ ہو جب غبار انکا بکڑ گیا تو وہ تو ہار ہی ڈالینگے انکے اقبال کی ایک سی
 علامت ہو کل سردار آئے رہا ہو گئے افلاک دیوسر نے کہا کہ حمزہ یاس وہ جیزین میں ہیں جو عمرو
 یاس میں حمزہ رابع مجھے کیونکر گرفتار کر سکتا ہے سختگان نے کہا کہ انھوں نے ایسی جرأت کی
 ہو کہ اب انکا خدا انکی مدد کرے گا یہ اس شخص کے قائم مقام ہیں کہ جسکی آواز کئی ترسخ جاتی تھی
 انکے لیے بھی وہی بات پیدا ہو جائیگی ساری قوت سے کہا کہ مجھے یونین قارورے میں بھالے دیکھائی
 دیا کرتے ہیں مجھے اسکی آواز بڑی غلق ہی تھیں کی نہ یہ تقدیر ہم کرینگے کہ انکی آواز بڑی ہو جائے
 سختگان جس کے خاموش ہو رہا افلاک دیوسر نے طبل جنگ بجا دیا اس شب اہل اسلام میں
 عجب تہلکہ تھا ہر شخص مصروف دعا تھا اور صاحبقران عالی شان بھی اک جیمہ تنہا میں بیٹھے ہوئے
 درگاہ احدیت میں غرض کر رہے تھے کہ پار لہا کر تے تھے مجھے قائم مقام حمزہ صاحبقران کا مقرر
 کیا ہو تو ویسی ہی آواز بھی غنائیت کر کہ میں اپنے دشمن پر غلبہ حاصل کروں ورنہ قسم کھاتا ہوں
 تیرے ہی عزت و جلال کی کہ کل صبح کو میدان میں جا کر اپنے کو ضرور گرفتار بلا کر دوں گا مجھے قتل ہونا
 منظور ہے مگر افلاک کو عیار سے اسیر کرنا منظور نہیں ہو یہ دعا کرتے کرتے صاحبقران کی آنکھ
 لگ گئی دیکھا کہ اک مرد بزرگ ارشاد فرماتے ہیں کہ امیر عادل کیوں ان شکوہ تم میں صفت
 کے خواہاں ہوئے تم میں موجودی مگر تم اس سے ناواقف ہو جس وقت لغو کرو گے تو ویسی ہی آواز پیدا
 ہو گی جو صاحبقران اول کی تھی جو وقت خداوند عالم نے تمکو اسم اعظم مرحمت فرمایا ہے اسی وقت تمام
 اوصاف صاحبقرانی مرحمت فرما دیئے تھے یہ اور بات ہے کہ تم خود ناواقف ہو کہ ہمارا کیا مرتبہ ہے اور ہم
 کیا کیا کر سکتے ہیں یہ خواب دیکھا صاحبقران کی آنکھ کھل گئی اور وقت غلج کا تھا فریقہ تھدی کو
 ادا کیا خضران نے آئے دیکھا تو خبر نہایت شناسش پایا صاحبقران نے حضور ان سے خواب
 بیان فرمایا اور اسکو جنگ طلب کیا اسی وقت داروغہ سلج خانہ شہنشاہ اسکو کی دیکر حاضر ہوا صاحبقران
 نے تمام تبرکات زیب چشم فرمائے اور مرکب بر سواری ہو کر جانب میدان مصافحہ روانہ ہوئے گھڑی صبر
 دن چڑھا ہو گا کہ دونوں طرف کی فوجیں میدان جنگ میں پہنچ کر صف آرا ہو گئیں بعد راستگی منقوش
 قتال و جدال جو وقت تعجب نہیں دے کر مہٹ گئے تو افلاک دیوسر میدان میں آیا اور
 لٹکا رہا یا امیر بہتر ہے کہ آپ خود میدان میں نکلے کہ میرے آپ کے فیصلہ ہو جائے جنگ کو طویل
 و تنہا سے کیا فائدہ صاحبقران نے فرمایا کہ مجھے کوئی غدار نہیں ہو اور خضران کی طرف دیکھا خضران نے
 کلاہ تھدی اچھا لکر میدان کو دوڑی کیا کہ جہر دار اب کوئی نکلنے کا قصد نہ کرے کہ سلطان صاحبقران حلقہ
 فکن گوش کردن کشان صاحب گز سام بن زریکان حق پسند حق شہرہ عادل کیوں ان شکوہ خود ہمارے
 مقابلہ شریف لیجائے دیکھ میں علم آ رہا ہے کہ کو جلوه ملتے ہی تمام لشکر کی علم جلوہ گری پر آئے صاحبقران
 با اقبال نے مرکب کو چھڑا سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر کھڑے ہوئے اترے بادشاہ نے سخت زین

زمین پر رکھوا دیا اور صاحبقران کے گلے پیٹ کے فرما لئے گئے کہ کیا سمجھ کر آپ نے اس بلا کے منہ پر
 جانے کا قصد فرمایا ہے ارشاد کیا کہ اپنے خدا پر بھروسہ کر کے اگر آستین سے صاحبقرانی عطا فرمائی ہے تو میری
 میری جان و آبرو کا نگہبان ہے حضور تردد و نظر ناہین اس لیے کہ ہم ہوس و دنیا میں جان بازی نہیں کر رہے ہیں
 بلکہ راہ خدا میں جماد کر رہے ہیں بڑی ویرین بادشاہ نے صاحبقران کو رخصت کیا اور حسرت کی نظر
 سے جانب نکلیک و یکھ کر مصروف دعا ہوئے اور صاحبقران عالی شان مرکب کو اڑا کر سامنے افلاک
 دیوسر کے پونچھے افلاک نے غور کیا کہ زمین ہلی گھوڑے چراغ باہوئے لگے جانوران صحوئی بھاگے
 ساتھ ہی صاحبقران نے غور کیا کہ امیر کی آواز اسکی آواز پر غالب آگئی اسکی آواز امیر کو نہ سنائی دی
 اور امیر کی آواز نے افلاک کا دل ہلا دیا سچکان کا نوں پر ہاتھ رکھنے لگا اور ساریق سے کہا کہ بیل ب
 سیران کا بھی خاتمہ ہے کہیں اور کی فکر تھی اب یہ صاحبقران کے ہاتھ سے زندہ بچ کے نہ آئے گا اور
 افلاک دیوسر نے پھر غور کیا اور صاحبقران نے غور کیا ابی جو دونوں آوازیں ملکر صحر
 میں گونجیں تو گھوڑے بھڑکے الف ہوئے جو سوار غافل تھے وہ زمین پر گرے گھوڑے بھاگے
 پرند اڑتے چرند دن کے راہ صحوئی افلاک دیوسر سے ہو گیا تیسرے غور کے لیے جو افلاک کو
 بتور آگئے جب یہ پہنچا تو صاحبقران نے فرمایا غ اگر میں بے اثر ناکے تو چلائے سے کیا حاصل
 اب تلوار کر سے کھینچ کر سپہ گری کے جوہر دکھلا افلاک دیوسر بھی سوچا کہ واقع میں یہ حربہ تو اچھے
 ہمیں کو ذبح کیے ڈالتا ہے صاحبقران پر پہلے غور کا کوئی اثر نہیں اور اگلے غور سے
 دل ہلا جاتا ہے پس اسنے تیغ کمر سے کھینچ کر سر صاحبقران کے وار کیا امیر نے ضرب اسکی بلیت
 شمشیر روک کے جو ہاتھ تیغ ابدار کا نارا افلاک دیوسر نے سپر بلند کی تلوار یا تو سر پر چکی یا زمین
 میں ڈوب کے نکل افلاک دیوسر کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے پس یہ دیکھتے ہی ساریق نے
 لشکر افلاک کو لگا کر گوارے کیا دیکھتے ہو مار لو اس خدا پرست کو غضب کیا اسنے کہ مارا میرے
 پیغمبر قدرت کو فوج افلاک دیوسر کی صاحبقران پر آپڑی اور سے بادشاہ اسلام گل فوج کو یکسر
 آپڑے تلوار چلنے لگی صدا سے بگڑ بگڑا بلند ہوئی جو انان اسلام نے کشتوں کے لٹے لاشوں کے
 اشیاء گناہ شروع کیے ساریق نے افلاک کی فوج کو لشکر اسلام سے الجھا کر تھک کر رکڑ دی اور اپنی فوج سمیت
 بھاگ کر طلسم زلزلہ کی جانب روانہ ہوا یہاں صاحبقران و رفیقان صاحبقران نے مارے تلواروں
 کے میدان خون سے لال کر دیا آخر طرف سے صدا سے الامان بلند ہوئی اہل اسلام نے کہا کہ انان
 بشرط ایمان چنے بدل جان یاں قبول کیا اسے امان دی ورنہ قتل کر ڈالا اب امیر باتو تیر نے ایوان شاہی
 میں آکر کھڑا ز زمین کلاہ کو تخت پر بٹھایا شہر کو اسلام آباد کیا اور سکاروں کو برا سے دریافت حال
 روانہ کیا کہ اب ساریق بھاگ کے کس طرف گیا ہے انکو تو سکاروں کے انتظار میں چھوڑا جاتا ہے اور

یہاں سے چند گئے داستان شوکت بیان دلیر و دلاور یعنی طیمور شیر پرور کے

بیان کیے جاتے ہیں غزل برائے داستان

میشکل ہوئی آسان تر ہو کر کیا کہیے	نہ نہیں جتنی تقدیر کو کیا کہیے	جب ظلم کرے غالب پھر کو کیا کہیے
اگر فدا پیشہ کلاہ کو کیا کہیے	قسمت کی تازی سے لوی بھی کشیدہ ہی	بات آتی ہو کہنے میں نفور کو کیا کہیے
سننے سے نہ وہ جیتک کیا کچھ نہیں تھے	رکتے نہیں بتا تقدیر کو کیا کہیے	حسرت و ہماری ہی کہیے دل قاتل کا

جو آگے نہ چھڑے اس کو کیا کہیے
 کو چہ بین ہو جو تربت ہو کون کون
 طہار ہو لی الہی ہو تاثیر کیا کہیے
 اس کی شاد کو سے کہنے کا نہیں کوئی
 کیا کو سے گرد و گداز نہ کر کیا کہیے
 لہند کی صدا شکوہ خاموشی بت کاہی
 ہو چہ تم حب ہوں لہند کو کیا کہیے

آوار زبان سے ہر ایک کا قلم ہے ہر
 نا آواز سے کاوش کئی رہا کو کیا کہیے
 نسبت بین کون جتنی وہ دھتے ہیں جتن
 جہیز ہی مناتے ہیں شجر کو کیا کہیے
 زبور بھی ہشت کا متقا تبھی ہشت کا
 جو خود ہو جواب الہی تفسیر کو کیا کہیے

تقریر سمجھے کیا تحریر کو کیا کہیے
 ہالے وہ مرے سنگر بنجد نہ فریفتن
 قسمت ہی بڑی تر بہر کو کیا کہیے
 دزدوں کی بڑائی نے ملکر کی تھے مارا
 جب لیے محل آئین زنجیر کو کیا کہیے
 ای آرزو آئین کا شیوہ ہی جفا کاری

یہ داستان اس مقام پر پہنچی تھی کہ شاہزادہ طیمور سیر روئے
 بار کی پریا کر لی ہو اور شام سے داخل عبادت خانہ ہو کر مصروف بندگی و سرگندگی ہوا وہ ہر رات گئے
 شاہپور آنر کیا اور دیکھا کہ کوئی علامت ظاہر ہوئی طیمور نے کہا کہ تمام عمر تو خود پرستی میں گزار رہی ہو
 اگر خدا ہمارے اسلام کو قبول کرے تو بھی بڑی بات ہو چلا ہماری زبان جس کی دعا کیا قبول ہوگی
 شاہپور کے کچھ اور خوش رو بہات روشن کیے اور طیمور نے کہا کہ بڑے شرم کی بات ہو کہ تم اس
 عبادت خانہ میں پہنچ کر آج تک تمہارے خاندان میں ایسا ہوا نہیں ہو یہ بہت بڑی
 بدنامی ہو چکی طیمور نے کہا ای شاہپور کیا اختیار ہو عہد و معہد میں بڑا فرق ہو کون سے اعمال
 ہمارے قابل قبول ہیں اس وقت بھی اپنی غرض شریک ہو کہ طلسم فتح کر کے ملک کی مواصلت
 حال کریں شاہپور نے کہا کہ جو عروج قلب ہو چاہے یہ کھل کر جڑے کے باہر نکل آیا اور خود بھی
 مصروف دعا ہو کچھ رات باقی ہوگی کہ دونوں کو غنیمت ملی آگئی اور اس وقت بیدار ہوئے کہ وقت نماز
 صبح کا تھا شاہپور نے کہا کہ طیمور کے پاس آیا تو طیمور بھی بیدار تھا اور چہرہ نہایت ہنسناک
 طیمور نے جلدی سے وضو کر کے نماز پڑھی اور شاہپور سے خواب بیان کیا کہ ایک مرد بزرگ
 تشریف لائے تھے اور فرمایا کہ نام میرا خضر ہو اور مجھ کو آگاہ کیا کہ تو فرزندِ ایمین ہو جو ان کا دوسری
 نسبت بھی کچھ ارشاد کیا تھا مگر میں بھول گیا شاہپور نے کہا کہ قحاحی طلسم کی بابت کیا ارشاد کیا
 طیمور نے سر ہانپنے کا حق ڈالا تو کہ پرچہ نکلا کہ یہ پرچہ عنایت ہوا ہو اور حکم ہوا ہو کہ فلاں طرف
 جاؤ اک درویش ملیگا اسکو یہ پرچہ دے دینا وہ مکوا ایک اور درویش کال تک پہنچا دے گا
 فقیر کے درویش سے روح حاصل ہوگی شاہپور نے کہا کہ بسم اللہ کیجیے اور جا کر بادشاہِ زرنگہ کو آگاہ
 کیا کہ فرزندِ آپ کا برابرے قحاحی طلسم جانا ہو خداوندِ عالم نے نظر رحمت فرمائی کہ ایک بزرگ نے
 آکر اسے راہ راست بتائی یہ سننے کے خور نشہ زرنگہ اور حسین کھکلاہ مع رفقا شاہپور اور طیمور کے
 پاس آئے اور کہا کہ ہم بھی چلتے ہیں طیمور نے کہا کہ مجھے تنہا جانے کا حکم ہوا ہے آپ ہمیں میرے
 واسطے دعا فرمائیے یہ کہہ کر آلاتِ حرب و ضرب سے آراستہ ہوا اور لپٹ کر کتب پر بیٹھ کر صبرا
 کی راہ لی شاہپور نے ہر خدا صرا کیا مگر طیمور نے اسکو بھی ساتھ نہ لیا دونوں بادشاہ شہر کے
 ناکے تک ساتھ آئے آخر طیمور نے ان سے کہو رخصت کیا اور ان تنہا روانہ ہوا جائے جانے
 دہر دن آگیا آفتاب وسط السامان ہو چکا کہی کی شدت ہوئی آلاتِ حرب و ضرب جلنے لگے شنگی
 قابض ہوئی اب تو طیمور پریشان ہوا آت دخت سایہ دار کستے کھڑا ہو رہا اور ہر اُردھر دیکھنے لگا
 یکایک اک ٹکڑا یا بکریاں جراتا ہوا نظر آیا طیمور اس کو ٹکڑے کے پاس کیا اور کہا کہ یہاں سے
 کوئی شہر یا دریا غریب ہو تو بتا کہ مجھے پامیں بہت معلوم ہوئی ہو کمر ٹھیلے بنے جلدی سے اک طرفین

دودھ ڈال اور سامنے طیمور کے منہ کی طرح دودھ پیا اور شکر خدا کر کے آگے روانہ ہوا بعد
 طی مراحل قطع منازل اک کوہ نظر آیا طیمور اس کوہ کی طرف چلا جس وقت قریب کوہ پہنچا تو اک
 آواز آئی کہ ایوان رعنا کمان جاتا ہو دیکھ بیان قیام کر اور اندازے کر سنگی کو دفع کر اسودہ ہوئے
 پھر آگے جانا اسلئے کہ آگے بھرتھکو کوئی شکر ایک شب و روز ممکن نہو گی یہی سمجھ کر مین نے اس راستہ
 مین مسکن بننا اختیار کیا ہو کہ جو اس مقام تک پہنچے گا وہ پھر کاموگا کہ بستان بیان سے بہت
 دور مین اور بیان سے گزرنے کے بعد بھی اٹھ بھر کی بھوک برداشت کرتا ہوگی یہ سننے کے طیمور نے
 جو پلٹ کے دیکھا تو اک وڑ کوہ مین اک مرد فقیر وضع کو پایا طیمور قریب آیا دیکھا کہ کوہ لے سداک
 رہے مین ایک طرف مین کچھ گوشت رکھا ہوا یہی فقیر نے طیمور کو لاسے بھالا اور جلدی سے کہا
 لگا کے پلٹ مین سامنے طیمور کے بڑھا دینے طیمور نے دی برہہ جو بستر خواب پر سے ملا تھا فقیر کو
 دیا فقیر نے برہہ بڑھتے ہی پلٹ سامنے سے کچھ لی اور اپنے طیمور کے چوم لیے اور عرض کی کہ
 اچھ شہر پار یہ پرچہ اپنے مجھے ایسے بزرگ کا دیا ہو کہ مجھ پر ہون طیمور نے کہا اچھ شخص یا تو تو نے سیامان
 دعوت مین کیا جیسا ہمارا نامہ دیکھتے ہی اس ضیانت سے بھی ہاتھ اٹھایا مین یہ سمجھا تھا کہ کچھ
 تو وضع مین زیادتی ہو جائیگی تو نے اور کئی کی اسکا کیا باعث یہ سننے کے درویش نے کہا کہ اسے
 شہنشاہ پار یہ دعوت نہ تھی بلکہ عداوت تھی نام میرے قریب جینی مین نے اس مقام کی سبکدوشی
 اس غرض سے اختیار کی ہو کہ کافر اس طرف سے نکلتا ہو مین اسے کہا بے زہر آلودہ بھلا اس کے
 مار ڈالنا ہوں مین نے سیکڑوں گڑ سے کافروں کی لاشوں سے پاٹ دیے مین اگر اپنے یہ سفارت
 نامہ نہ دیا ہوتا تو وہی حال آپ کا بھی ہوتا کہ کتاب کھاتے ہی مثل مای مے آپ کے بھڑکنے لگتا اور
 اب تک ہلاک ہو چکے ہوتے یہ کہ اگر اس پلٹ کو علیحدہ ہر کار دوسری پلٹ نہیں بہت غدرہ کتاب پڑے
 سامنے طیمور کے پیش کی اور کہا کہ اب نہ زہر آلودہ کتاب کسی اور کے کام آئے گی طیمور نے کتاب
 کھانا شروع کیے اور قریب جینی نے خواہی طرف دیکھنا شروع کیا کہ کوئی اور سختی نظر آئے
 دیکھا کہ اک مسافر بنا دوری لیے ہوئے کمرے چادر باندھے چلا آتا ہو قریب جینی نے اسے
 دیکھتے ہی آواز دی کہ آؤ بندہ ساریق ادھر آکر تیرے واسطے خوراند لے ہر جگہ سیامان راجست
 مینا کیا ہو قبول شاعر سے سفر ہو بشرط مسافر نواز بہتر چوہ ۴ ہزار ہاشمیر سیامہ دار راہ مین ہو یہ سننے کے
 اس مسافر نے پلٹ کے دیکھا قریب آیا قریب جینی نے کہا کہ کمان سے آگے ہو اور کمان
 جانے کا قصد رکھتے ہو مسافر نے کہا کہ سب ازل سے آئے مین اور عدم کو چلینگے قریب جینی
 نے کہا کہ بہت جلد پہنچو گے اور پلٹ زہر گرینر کیا ہوں کی بنا مینے مسافر کے بڑھادی مسافر نے
 قریب جینی سے کہا کہ آؤ تم بھی تو بھر کتاب ہو قریب جینی نے کہا کہ مین کھا چکا ہوں اور مشی اگر
 کہ کھائے ہو کھانا وہ بھی کھانا مسافر نے کہا کہ مین اس کے کھانے کا دعوی نہیں ہوں قریب جینی
 نے کہا اس تنہائی کے سفر مین ہر جگہ تنہا رہے مسافر کھانے کو کون ملتا ہوگا مسافر نے کہا کہ آؤ مین
 نہیں تو جانو رہی سہی ہو کہ مین کھانا ہوں دوسرے کو کھلا کے کھاتا ہوں طیمور نے کہا دیکھو
 اچھ شخص مین بھی تنہا کھاتا ہوں مسافر نے کہا اک تم تنہا خور ہو مین ایسا نہیں ہوں اس بات پر
 طیمور نے غصہ آیا خاموش ہو رہا مسافر نے جلدی سے جھولی مین سے چلم نکالی تنہا کو جاکر دم
 لگایا اور قریب جینی کی طرف بڑھا دیا قریب جینی کے قریب مین آگیا چلم اس کے ہاتھ سے

یہی لی اُدھر مسافر نے اک ٹولی مٹھائی کی نکال کے کھالی فریبِ جنی نے کہا کہ اب شخص میں بھی مسافر
 نے کہا کہ چلے لی اُو آسکے بود مٹھائی کھانا مٹھاس برحقہ بنے سے سر میں دروہوتا ہو فریبِ جنی نے بھی
 دم لگایا دم لگا ہے ہی اُدھر تو منہ سے دھوان نکلا اُدھر فریبِ جنی ترط سے گرا اور بیہوش ہوا چیمور
 نے کہا کہ یہ تو نے کیا کیا مسافر نے کہا کہ نادان اسی منہ پر طلسم کشائی کا دھوئے ہو کہ دوست و دشمن
 کو نہیں بھانستے میں تمھاری طرح نادان نہیں ہوں اگر کاغذ پاس نہوتا تو یہ نہر آمیز کباب کھانے سے سوچتا
 ہوتا تے تپتے کی سنکر چیمور نے کہا کہ ارے کون شاہپور شاہپور نے منہ پر ہاتھ بھر کر سہیت اصلی
 پر آیا چیمور نے کہا کہ غصبت ہوا تھا میں نے تجھے نہر آ کو وہ کباب کھلاوئے کا قصد کیا تھا مگر خدا نے
 سچا یا شاہپور رہنسا اور کہا کہ جہاں دودھ بیا تھا وہاں خیال نہ آیا اگر ہم بھی تھیں دودھ میں نہر سلا
 دیتے چیمور نے کہا کہ تو کہاں تھا شاہپور نے کہا وہ گڑیا میں ہی تھا جسے یقین تھا کہ تم عقل کے
 گول ہو طلسم کا معاملہ ہی نہیں ہر قدم پر کبر و فریب کا سامنا ہو ایسا نہو کہ تھیں کوئی نہر سلا کے مار دیا ہے
 تو میں بھی اصل کھڑا ہوا راستے میں گڑیہ کو بہوش کر کے مکیاں جراتا ہوا آیا تھیں دودھ پلایا تھا
 کچھ شیک و بر نہ سوچے چیمور نے کہا کہ اب فریبِ جنی کو ہوشیار کرو یہ مرد مسلم ہو شاہپور نے
 فریبِ جنی کو ہوشیار کیا فریبِ جنی نے جو آنکھ کھولی تو شاہپور کو سہیت اصلی پر آیا نہ بھانا کہ
 وہ مسافر کہاں گیا بلا کا آدمی معلوم ہوتا ہو شاہپور نے منہ سے کہا وہ مسافر میں ہی ہوں تب فریبِ جنی
 نے دوسرے کے ہاتھ جوڑ لیے اور کہا کہ میں نے اپنے مرشد سے سنا تھا کہ اک شخص قلع طلسم کے ہمراہ
 آئے گا وہ تجھ ایسے مکار کو دھوکا دے گا تو اسکا شکاک نہ ہو کہ فن عیاری سے کھانا اب اسکا استاد
 ہیں اور میں شاگرد ہوں چیمور نے شاہپور سے کہا کہ تم تو ایسے چالاک نہ تھے یہ بات تم میں کہاں
 پیدا ہوئی اس وقت شاہپور نے کہا کہ اسی شہر میں شب کو آپ مصروف استغاثہ تھے اسی غصبت
 میں بھی مصروف و عیا ہو اقریب صبح میری آنکھ کباب گئی تو میں نے اپنے باپ شاہپور شیر دل کو
 خواب میں دیکھا کہ انھوں نے مجھ کو فنون عیاری تعلیم کیے اور کہا کہ جسے تم اپنا بھائی سمجھتے ہو وہ فقار
 آقازادہ ہیں اسیرج نوجوان کا عیار ہوں تو میرے نقطہ سے ہی اور میرا فرزند ہی اور چیمور اسیرج
 کا فرزند ہی اور جب وہ فنون عیاری تعلیم کر چکے تو آخر میں یہ نصیحت کی کہ کبھی عورت کی عیاری نہ کرنا
 کہ نہایت عیب بات ہے اس وقت سے فن عیاری میں کوئی عیار میری نظر میں نہیں سماتا
 چیمور نے کہا کہ مجھ سے تو نہیں اسچے کہ تمھارے باپ نے تمہارے شہرت تو کی اپنی صورت تو
 دکھائی ہمتو اتک ویدار میرے بھی مخدوم ہیں اور شہر ہے کہ وہ ہمراہ جگرہ ثالث بدیع الملک
 کے طرف خانہ کعبہ کے تشریف لے گئے آئندہ جتنی حکموں کے ویدار کی امید نہیں فریبِ جنی نے کہا
 کہ اسی شہر میں چاہتا ہوں کہ دو اک روز میں کچھ فنون عیاری سیکھوں کہ طلسم میں بعض اوقاف
 پر سخت ضرورت ہوگی یہ کہہ دو دنوں کو انسا نہاں کیا اور فنون عیاری سیکھنے لگا تین روز میں شاہپور
 شیر دل نے وہ وہ فنون دکھائے اور فریبِ جنی کو سکھائے کہ چیمور نہایت خوش ہوا
 اور تین روز کے فریبِ جنی نے کہا کہ اب میں آپ کو درویش صادق الوجد کے پاس لیے جلتا ہوں
 اصل میں یہ سفار شہ نامہ جو آئے تھے دیا ہو انھیں درویش کے نام ہی میں تو اک راہ پر سے گزرا
 چون انھیں کے ذریعہ سے تہ نوح طلسمی کا لگے گا یہ کہ شاہپور اور چیمور کو سا نہر لیا اور ان کے
 جانب روانہ ہوا جاتے جاتے اک صحرا میں پہونچا دیکھا کہ اک جگرہ ہی اور روزہ پراسکے

اک نیم نصیب فریب جتنی نے کہا کہ اگر آپ قلع طلسم میں تو اس تھر کو اکھاڑے مجھے مرشد سے اسے معلوم
 ہوا تھا کہ اس تھر کو وہ اکھاڑے گا جو زور صاحب قلعی رکھتا ہوگا طیمور نے ہاتھ پھیل کے دو گویا ہونے
 تھر کے گرفت میں کر کے جو زور کیا تھر اکھاڑ آیا اور زور ہوا طیمور اندر حجر کے داخل ہوا دیکھا کہ
 مرد میر باریش سپید نورانی صورت صندل کی چوکی پر بیٹھے ہیں دونوں ہاتھوں و دو ناندوں میں بڑے
 ہونے میں ناند کے گنگا جمنی نہایت عمدہ ہیں اور ہاتھوں اک چوٹا سا چمن لگا ہوا ہے درویش نے طیمور
 کو دیکھتے ہی سلام علیک کی آواز دی اور برائے تعظیم اٹھا طیمور نے بڑھ کے بھانجہ کیا شاہ طیمور نے
 کہا کہ اے خدا رب دیدہ یزس ترکے بنا پر یہ آرائشیں نیا درویش لے گیا کہ باگر یہ راہم دل خوش می با جنتیک
 دل کو راحت نہوگی اس وقت تک رجوع کامل نہ ہوگا اور جب رجوع نہوگا تو غایت مقبول نہوگی
 اتنے میں فریب جتنی نے وہ سفارش نامہ درویش کو دیا درویش نے اس تحریر کو بڑھ کر آنکھوں سے
 لگایا اور طیمور نے کہا کہ آپ اسی جگہ قیام کریں میں امین لوح کو بلواتا ہوں لیکن جسوقت وہ بیان
 آئے تم اسے خالی نہ جانے دینا لوح چھین ہی لےنا ورنہ بڑی لڑائی پڑے گی اگر میں عامل ہوں تو وہ بھی سحر
 ہو اور ساحر زبردست ہو یہ کہہ کر اپنے ملازم سے کہا کہ جا کر سیہ قلب جادو کو بلا لاؤ وہ خادم اسی وقت
 جانب مکان سیہ قلب جادو روانہ ہوا جس وقت پہنچا تو سیہ قلب جادو سے پیام درویش کا بیان
 کیا سیہ قلب جادو اسی وقت جگہ اس خادم کے آیا دیکھا طیمور نے کہ لوح قلع میں بڑی ہوئی
 ہو آنکھوں میں شمع سا خون کے چین شمع جو گہون کے دنگی ہوئی ہیں اور بیت کہنی سے شائع ہونے لگی ہے
 میں سیہ قلب جادو کے جو طیمور وغیرہ کو دیکھا کہا اے پیر مرد میرے بھائی سے ہمیشہ نہمانی میں ملاقات
 ہوا کرتی تھی آج یہ نئی بات کہی کہ کئی غیر آدمی موجود ہیں اسوقت شمع نے چھینکوں بلایا پیر مرد نے کہا کہ
 اے سیہ قلب جادو کیا کہوں اک ایسی ہی ضرورت تھی کہ تم کو تکلیف دی فریب آؤ تو بیان کر دو
 سیہ قلب جادو اگر برابر دیکھا طیمور انہی جگہ سے اٹھ کر برابر سیہ قلب جادو کے بیٹھ گیا سیہ قلب جادو
 نے کہا تو کون ہو کہ میرے برابر آئے بیٹھنا تو طیمور نے کہا کہ تو فوجی کہہ چو ایسا شخص میرے پیچھے برابر بیٹھا
 کہ جسکی نقش برداری میرے لیے باعث فخری سیہ قلب جادو نے کہا کہ تو بڑا زبان دراز معلوم ہوتا ہے
 اور میرے پیر نے سے شاید آگاہ نہیں ہو کہ میں کون ہوں میں وہ ہوں کہ جس سے بادشاہ طلسم و تباہ تمام
 اہالیانِ طلسم کی زلیلت اور موت میرے قبضہ آنداز میں ہو میں امین لوح طلسم ہوں درویش نے آواز دی
 کہ اے سیہ قلب جادو یہ قلع طلسم میں اور لوح کے خواستگار میں اسلئے میں نے تم کو بلایا ہے کہ لوح
 آنکھوں سے دوسرے وقت یہ طلسم فتح کر لینے تو تمکو مرتبہ اعلیٰ و تنگے میں یہ سنکے اور بھی آکر بیٹھیں
 سیہ قلب کی سرخ ہو گئیں پکاراؤ بڑے تو نے میرے ساتھ دغا کی کہ مجھے بلا کے اس ظالم کا ستا
 کر دیا تو نہیں جانتا کہ میں تمکو ام نہیں ہوں بادشاہ طلسم کا کھنچا ہوں میں مرکز لوح نہ دوں گا یہ کہہ
 اپنے مقام سے اٹھا اور جا کہ لوح کے سے اتار کر سحر کر دوں طیمور نے جلدی سے ہاتھ پکڑ لیا
 سیہ قلب جادو نے جا ہا کہ دوسرے ہاتھ سے لوح طلسمی اتار کر سحر کر دوں درویش نے کہا اے شہر
 اگر لوح اسے گلے سے اتاری تو نصیر کوچ نہین کہہ گی یہ ساحر زبردست ہو طیمور نے دوسرا ہاتھ بھی سیہ
 قلب جادو کا پکڑ لیا سیہ قلب زور کرنے لگا جب اسکا قابو نہ چلا تو سحر کرنے لگا سحر نے بسبب
 لوح کے تانہ پڑنے بس طیمور نے دونوں ہاتھ ایک ہاتھ سے پکڑ کے جو طانچہ مالا تو کھینچ گیا
 منہ بھر گیا سیہ قلب جادو بھڑکے لگا طیمور نے جھکا دیکر لوح کے سے اتاری اور عکس لوح

کاٹا لاسیہ قلب جاو پھر تک کے مر گیا مرتے ہی اسکے قیامت برپا ہوئی آتش باری و برف باری
 ہوئی صدائیں گہ و دار کی آتی ہیں آخر آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی نام من سیر قلب جاو و بوجیف
 مردیم و جانادیم و بوجیف خود رستیدیم اب جو روشنی ہوئی تو لاش سیر قلب جاو کی طیمور نے بیرون
 جگر پھینکو ادی اور لوح کو ملا حفظ کیا تو دیکھا کہ حروف لوح میں موجود ہیں مگر کچھ میں نہیں آتے درویش
 نے کہا کہ اسی شہر بار اب تنہا جانے کا موقع ہو اس لیے کہ مرحلہ طلسمی میں آئے گا چونکہ ابھی تک لوح
 بیکار ہے لہذا میں آپ کو آگاہ کرتا ہوں کہ یہاں سے بائیں جانب سفر قیامت لجا جائے ایک چشمہ آب نظر
 آئے گا لوح کو اس چشمہ میں بسم اللہ کہہ کر غوطہ دیجیے گا حروف روشن ہو گئے اس وقت جو لوح
 ہدایت کرے اس پر عمل کیجیگا یہ سن کر شاہزادہ طیمور نے لوح کو گلے میں ڈالا اور درویش
 رخصت ہو کر جانب چشمہ روانہ ہوئے جس وقت قریب چشمہ کے ہوئے لوح کو غوطہ دیا حروف
 روشن ہوئے لکھا تھا کہ ای قلیح طلسم و سیار این عجائبات تجکو چاہیے کہ اسی جگہ انتظار کر کہ یہی
 راستہ در بندہ آئینہ کا ہے تو بڑی دیر میں اک کشتی نمودار ہوئی تم اس کشتی پر فلان اسم پڑھ کر بیٹھ جانا کشتی
 سے گر جیسی اور زندان طلسمی کی طرف لے جانے کا قصد کر لی جو وقت تم وسط آب میں ہو چننا تو نگہ دار کے
 کشتی کو غرق کر دینا طیمور یہ سن کر یہ لوح تو اٹھی سو جھاتی ہو یہ کوئی عقل ہے کہ اپنے کو خود غرق کر دین
 یہ خیال آئے ہی جو لوح پر نظر پڑی لکھا تھا کہ ای نادان ہی لوح تیری راہبر ہی اگر اس کے خلاف کر لگا
 تو مبتلا سے بلا ہوگا یہ مقابلہ طلسم کا ہے جس درار اسکے خلاف نہ کرنا اس وقت طیمور سو جا کہ واقعہ میں
 اگر خلاف حکم لوح کر کے مبتلا سے بلا ہوئے تو پھر کوئی رہائی نہ کرنے والا بھی نہیں ہو یہ سوچ
 کے تہیہ کر لیا کہ آتو جو پھر سو ہو بس اسم شروع کیا ادھر تو ارم تمام ہوا ادھر کشتی پیدا ہوئی اور
 نمودار ہوئے آئے تک کسی طیمور اسم اللہ کہہ کشتی پر سو ارم ہوا اور کشتی بہک چلی جیسے ہی وسط آب میں
 ہوئی طیمور نے نگہ دار کشتی میں بیٹھ کر دیکھی کشتی کو طیمور نے اپنے کو صوملن پایا اور ایک جانب
 ایک عمارت عالی شان دیکھی طیمور نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ای قلیح طلسم مالک اس مرحلہ کا
 کمکشان جاو و ہر جو وقت وہ پھر خبر باران کرے تو مجھے چاہیے کہ لوح کا ڈرلا کر ملے گردن دے
 کمکشان جاو و اور اسکے ہم راہی لوح کی جگہ سے اندھے ہو جائیے اس وقت کمکشان جاو و
 تو قتل کر ڈالنا ہنوز یہ لوح دیکھ رہے تھے کہ شور لینا بکڑنا کا ہوا دیکھا تو اک ساحر لباس پُر زر
 پہنے ہوئے تیر کمان ہاتھ میں لیے نشیت پر اسکے تین سو ساحر سب تیر دلمان ہاتھوں میں لیے ہوئے
 چلے آئے میں اور کہتے ہیں کہ مار لو اس ظالم کو جانے نہ اسے طیمور نے جلدی سے لوح کو گردن
 دینا شروع کیا اور ساحر دن نے تیر مارے یہ معلوم ہوا کہ اب طیمور کا جسم غریب ہو جائے گا لیکن
 عکس لوح سے تمام بیکان تیر شہاب نہ کہہ بیٹھے اور ان شیطان خصاوں پر گرنے تمام ساحر
 اپنے ہی جہوں سے مارے گئے لیکن کمکشان جاو و کہ ساحر زبردست تھا اس نے اپنے
 کو بچایا مگر اندھا ہو گیا طیمور نے قریب پہنچ کر آواز دی کہ اولیوں میں آہو چا کمکشان جاو و
 نے چاہا کہ اڑ کر نکل جاؤں طیمور نے عکس لوح کا ڈالا اور تلوار ماری کہ کمکشان جاو و کے
 دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی اسکے تلامم ہوا قیامت کبر نے برپا ہوئی آندھی طلی خاک اڑی
 آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من کمکشان جاو و بوجیف مردیم و جانادیم و بوجیف خود
 نرسم پیم اب جو علامات بحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو اک شخص نے اگر سلام کیا طیمور نے

ابو جحاف کہ تم کو ان شخص نے کہا کہ میں ناظم عجاہبات طلسم ہوں نام میرا حکیم لوئس ہے میں پوتا
 حکیم اسقلینوس کا ہوں اور مذہب اسلام رکھتا ہوں آپ نوح کو دیکھیں اگر کو ج میرے اسلام کی
 شہادت دے تو ناسیہ در پٹھانے طیمور نے نوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جو یہ کہے اس پر عمل کرے وہ
 مرد مسلمان ہو اور تمھارا خیر خواہ ہو اسکے جانب بدی کا خیال نہ کرنا طیمور کے ساتھ ہوئے حکیم لوئس
 طیمور کو لیے ہوئے پہلے تو اپنے مکان میں آیا اور سامان دعوت میرا کہے عرض کی کہ آج کہ تم
 مجھے کل عجاہبات طلسمی کی سیر بھیجے ہوں در اندہ سکندر رید کی طرف جاسے گا طیمور نے کہا کہ میں
 چاہتا ہوں میرا غیار اور قریب جہی بھی آجائے حکیم لوئس نے کہا میں ابھی بلواتا ہوں اور اس وقت
 ایک آدمی کو بھیج کر ان دونوں کو بھی بلوایا رات ان دو کو ان کے دہن بکری صبح کو تھوڑی سی فافیت
 حاصل کر کے حکیم لوئس نے شہزادہ طیمور کو رنے ساتھ لیا اور اسی عمارت عالی شان کی جانب
 روانہ ہوا جو وقت داخل عمارت ہوا تو دیکھا کہ ایک تھوڑی سی عالی شان بنا ہوا ہے زمین ہزار ہا آئینے نصب ہیں
 اور سب آئینوں پر پوششیں پڑی ہوئی ہیں اور ایک جانب جھوم ہر لیکا ایک دروازہ چمکے گا
 کھلا اور تخت جناب سلیمان کا بنو دار ہوا ایک جانب حکیم اسقلینوس اور دوسری جانب آصف
 بن برخیا آنکھ دیکھا حکیم لوئس نے بادب ہوئے سلام کیا تخت صدر الوان میں لاسے رکھا گیا
 حکیم لوئس نے پست تین آئینوں کی ہشامین تمام آئینے شل در کے ہو گئے اور غول کے
 غول پر یون کے نمودار ہوئے سب بادب کھڑے ہوئے میں اور بلج پر یون کا ہونے لگا
 شام تک یہ جلسہ رہا شام کو تخت اسی جگہ میں جا کر غائب ہو گیا اور پر یان آئینوں میں جا کے
 نہان ہو گئے حکیم لوئس نے پوششیں آئینوں پر چڑھا دیں اور شہزادہ طیمور سے کہا
 کہ آئیے کچھ بات نہ کی طیمور نے کہا کہ مجھے کوئی حاجت نہ تھی میں نے ہر گز جان کے سلام کر لیا
 حکیم لوئس نے کہا کہ اس در بند میں بارگاہ طلسمی نہایت عمدہ ہے لیکن جس وقت تک آپ اجازت
 حاصل نہ کریں گے اس وقت تک میں بارگاہ حاضر نہیں کر سکتا طیمور نے کہا کہ جناب سلیمان کے انتقال
 کو تو بہت زمانہ ہو گیا دراصل انتقال نہیں کیا بلکہ اس مقام پر پوشیدہ ہیں اگر آنکھ خوف و شہم
 کا ہونو کہ دنیا کہ میرے لشکر کی بادشاہت قبول کریں میں ہر تمام عالم میں ڈنکا بجا دوں گا پرستان
 عمل بچھا دوں گا لوئس نے کہا کہ اگر شہزادہ دراصل آئے انتقال کو بہت زمانہ گزرا لیکن یہ آئینے
 دربار کی یادگار طلسمی قاعدے سے بنا دی گئی ہے یہ ہمیشہ قائم رہے گی اس بل صبح کو آپ در بند
 سکندر یہ پرتکلف لیجائیے گا اب یہ تو انتظار صبح میں بیٹھیں لیکن اب یہاں سے

چند کلمے داستان زلزلہ بن خلیفہ ترک کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ اسکو پیم نے کیا جو وقت آنکھ اول کی گلی تو اسے کراک صحرائیں پایا اور حبیب جادو نے
 کہا کہ کیون ہرے روگردانی کرنے کا تیرا بیٹا زلزلہ نے کہا کہ واقع میں میں نے بہت بڑا کیا جو تم سی
 عورت کے خلاف عرض کیا کہ جو روکی خورد اور اشفاق میں مثل مادر صربان حمید جادو نے کہا کہ ایسا
 بدحواسی ہو کہ جو رو کو ان کہنے لگا خراب جگر خند روز غار افراسیاب میں قیام کرتو مجھے خوش
 کر گیا میں بھی مجھے خوش کوئی پھر تو فوج کر گیا تو کچھ آتے سے ارانہ جائیگا یہ کہتا ہے ساتھ غار از اسبابی
 میں لائی اور مصروف عیش شس ہوئی چند دن کے بعد زلزلہ نے پھر خواہش کی کہ سننے

خدا پرستوں کے مقابلے کو بھیجے حمید جادو نے کہا کہ ابھی وقت اسکا نہیں ہو ساقین بدین جب نیک
 ساحت آئیگی تو میں بھیجے خود بھیج دو نگی یہ کہکھر مصروف حلقہ کشی ہوئی جو وقت جلد تمام ہوا تو اسنے ایک
 خوش لاکے دیا اور کہا کہ اگر تو اسے پسند کر جیگ کرے گا تو کوئی حربہ بھیجے کارگر ہوگا اور توت بھی میری
 زیادہ ہو جائیگی لیکن خبردار اب کسی غورت کو سوا میرے رفعت کی نظر سے نہ دیکھنا زلزال نے
 کہا کیا مجال ہو غرضکہ پھر نے کچھ فوج ساتھ لی اور ٹلکار غار افراسیاب سے روانہ ہوا جاتے جاتے
 اک صحرائین پہونچا اور قیام کیا یہ صحرا مسکن تھا غولان جادو کا غولان جادو ایک ہی لکاتے ہی حالت اسکی
 یہ ہو کہ جو مرد و جوان اس صحرائین لکل آتا یہ وہ غولان جادو کے دام فریب سے کب بچ سکتا ہے
 اسنے کالے مہر کا ایک نہیں چھوڑا ہو بس اسکو جو خبر ہوئی کہ اک نو جوان دراز قد فوجی تن اس صحرا
 میں آیا ہو بس غولان جادو نے صورت اسکی اک نازنین مہربین کی بنائی اور سامنے زلزال
 کے آئی خواجہ میں اور مضاجین ساتھ تھیں زلزال اسے دیکھتے ہی لٹو ہو گیا اظہار عشق کیا ساتھ
 والوں نے منع کیا کہ دیکھو اگر ملکہ ناراض ہو گئیں تو غضب ہو جائے گا کئی مرتبہ انھوں نے
 اس کی جان بچائی اگر وہ نہ آجائیں تو آپ مار ڈالے گئے ہوتے یہ سننے کے زلزال کو ایسا شقی
 چڑھا کہ کہنے لگا ملکہ ایسی اسکی پاؤں پر سے دو سو صد تے کی ہیں خوش نصیب اسنے جسے ایسی
 نازنین ملے نازنین سے پوچھا کہ مکان آکا کہاں ہے اسنے کہا کہ وہ سامنے باغ میرا ہو چلو اسی
 جگہ قیام کرو مگر ہوتے صحرائین قیام کرنے کی کیا ضرورت ہے یہ سننے کے زلزال ساتھ ہوا ملکہ نے زلزل
 کو لکل باغ ہوئی شکیر و ن باغ ٹھہر زلزال ساتھ غولان جادو کے قصر میں آیا سامان راحت
 میا پایا قصر نہایت آراستہ مہری لگی ہوئی جو کا تختوں کا اسپر زش نہایت پر تکلف تھا
 زلزال بیٹھ گیا دسترخوان بچادونوں نے کھانا کھایا کشتیان شراب و کباب کی لاکے کئی تین
 جام چلنے لگا دیر تک شراب خواری رہی آخر دونوں نشہ شراب سے بدست ہو کر بے حجاب
 ہوئے جب صبح ہوئی تو پھر کھانا کھایا ادھر ادھر باغ میں ٹپکے پھر دونوں نے تحلیلہ گاہ آباد
 کیا جب کئی روز گزرے تو ایک دن غولان جادو نے زلزال سے کہا کہ میں ابھی ہوں
 یا حمید جادو زلزال نے کہا کہ کون دیکھنے کی تو تم اس سے ہزار درجے اچھی ہو مگر جنگ کی میری
 ہو غولان جادو نے کہا صورت اصلی میری دیکھو گے زلزال نے کہا کیا تم بھی ساغر ہو اور
 یہ رنگ و رخسار کا ہو غولان جادو نے غلط ماری اور نہایت اصلی برائی اسب جو دیکھتا ہے
 زلزال تو بہت سی بھیاونی بھاسی ڈراونی ہوئے کی سی لاؤنی غیب کر یہ نظر نورست ہو دو در
 بڑے بڑے باہر لکے ہوئے اور چہرہ پر سیتلا کے داغ نہایت ٹھہرے رنگ قبر سا کالا کوئی
 تیرہ سو برس کی عمر زلزال اسے دیکھ کر دیکھ پریشان تھا کہ کس بلابین تو نے اسے کو چھپایا
 یہ غورت سی بالہ حمید جادو کو مفت اپنے سے برکت کیا دل میں سوچا کہ اب حمید جادو تو مجھے
 التفات نہ کرے گی یہ بھی ساغر زبردست معلوم ہوتی ہے اگر اسکی رعانت سے کچھ کام نکلے تخصیص
 ہی سی اسلئے کہ کو کھانے میں واسطے بیٹ بھرنے کے بس زلزال نے غولان جادو سے
 کہا کہ مجھے تو بہت تمھاری اس نہایت سے بھی معلوم ہوتی ہے غولان جادو نے سننے
 خوش ہوئی اور کہا کہ توجہ متا رکھتا ہوں براؤن زلزال نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ خدا پرستوں
 سے اپنے باپ دادا کے خون کا بدلہ کر دن غولان جادو نے کہا کہ میں تمھارے ساتھ ہوں

لیکن از لرز زلزل ایسا نو کہ حمید جادو سے کسی موقع پر زک پہنچے تھے خوب معلوم ہو کہ وہ تجھ پر عاشق ہو
 اس سے بہتر یہ ہو کہ پہلے حمید جادو سے فیصلہ ہو جائے وہ چھوڑ کر ہی اسے اتنا ہی کیا ہو کہ میرے
 منہ کی لنگی زلزل نے کہا کہ آپ جانیے بس غولان جادو نے اس شخص را کہی کو بکڑ کے صورت
 اسکی بزدل سو زلزل کی سی بنائی اور جا کر غار افراسیاب میں چھوڑ آئی حمید جادو تو زلزل پر عاشق
 ہی سی اسنے جو آ کے دیکھا کہ زلزل تنہا چلا آتا ہی یہ بھی کہ معلوم ہوتا ہی یہ بھڑکست کھاکے بھسرو
 سامان آیا ہو بس یہ اٹھا لنگی سامان راحت تینا کیا ہنوز اسنے کوئی حال دریافت نہیں کیا ہو کہ غولان
 جادو جا ہو غمی اور کہا کیوں او چھوڑ کر اب مجھے باپ کی قسم بھی نہیں رہی یہ کون ہو حمید جادو نے کہا کہ
 حالہ امان میں آپ کو اپنا بزرگ جانتی ہوں اور آپ ایسا کہتی ہیں تو دوسرے کیوں نہ کہیں گے اس سے اور
 مجھ سے تو بچیں کا تعلق ہو غولان جادو نے کہا یہ کون ہو حمید جادو نے کہا زلزل بن خلیخال
 جب تک خلیخال زندہ رہا میں اسکی پابند رہی اب اسکی پابند ہوں میں نے اگر خاندان کے خلاف کوئی فعل
 کیا ہو تو آپ کا ناراض ہونا بجا ہو بس یہ سننے ہی غولان جادو نے کچھ بڑھ کر اسکی طرف چھوٹا رنگت رد و
 اگر کیا اور شکست اعلیٰ ظاہر ہوئی بس حمید جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم سے بھی تو دھوکہ کرتی ہو نہیں جانتی
 کہ میں کون ہوں میرے معشوق کو اپنے معشوق کی صورت بنائے لائی ہو اگر اسکا عوض نہ لیا تو کچھ کام نہ کیا
 یہ لکڑ چلی آئی حمید جادو حیران بھی کہ یہ زلزل کی صورت کیوں بنا جو میں نے دھوکا کھایا سوچی کہ اگر
 آنجھتے ہوں تو یہ لکا دھوکا زبردست ہو میں اسکا کچھ کر نہیں سکتی سکوت سے کام لیا اور غولان جادو
 اس را کہی کو لیے چلی گئی اور جس مقام سے اٹھا لائی ہی وہیں چھوڑ دیا وہ پیارہ دوسرے پانوں رکھے بھاگا
 کہ یہ عجیب طرح کا مقام ہو کہ زبردستی کی گرفتاری اسپر اتمام اور غولان جادو اپنے باغ میں آئی اور
 ساتھ زلزل کے مصروف عیش و راحت ہوئی وہاں حمید جادو بھی بھی سوچی کہ یہ کیا معاملہ تھا بس
 اسنے اپنی جھولی سے موم نکالا اور اسکی ایک تیلی بنائی اور بائیں جھنگلیا کے خون سے اسکو رنگین کر کے
 چند دانے ناش کے بڑھ کر مارے اور پوچھا کہ سچ بتا یہ کیا معاملہ تھا تیلی نے فقہہ مارا اور لگا ہی
 کہ باجی آپ کی عقل کہاں گئی ہوئی ہو یہ اس نکاتہ کا فریب تھا اسلیے زلزل کو اپنے دام میں پھنسا
 ہو اس لکھا سے کہ بعد اظہار مجھ الزام آئے گا اور بدنامی ہوگی ایک شخص اجنبی کو زلزل کی صورت
 بنا کے غار افراسیاب میں ڈال گئی کہ آپ زلزل کے دھوکے اسے بھانپے گا اور وہی ہوا اب اسنے
 یہ چھوٹا الزام رکھ کے چل کر زلزل کو اپنا شوہر بنایا اس سے باغ میں مصروف عیش و عشرت ہو
 بس یہ سنیتے ہی آتش رنگ مشتعل ہوئی اور اسنے سوچنا شروع کیا کہ کیا فکر کروں آخر یہ ذہن میں آئی
 کہ یا تو مارا غولان جادو کو اور یا اپنی جان دی یہ تہمت کر کے اسی وقت اس پر سحر میں پوشیدہ ہو کر روانہ
 ہوئی اسوقت ہوئی کہ رات کے بارہ بجے تھے اور یہ دونوں ایک ہی بینک پر سو رہے تھے بس
 حمید جادو برق بیکر غولان جادو بیکری اور چاہا کہ شاید وہ غولان جادو ساحرہ زبردست ہو
 اسکے جوت تو ضرور آئی مگر بسبب رو میں تن ہونے کے سج گئی اور خواب سے جھٹکتے ہی اسنے بال
 اپنا توڑ کر پھینکا کہ وہ بال تن سو بیکر بازووں سے حمید جادو کے لپٹ گیا غولان جادو نے چند
 دانے ماس کے مارے اور حمید جادو کو چیل بنا کے اپنے باغ کے دروازے پر بھاگ دیا چند
 بال حمید جادو کے لکڑ لان اپنی جھکر زمین رکھ لیے نہ یہ بال کوئی پائے گا نہ حمید جادو کو نہایت چلی
 لاسی کا زلزل اسے کہا کہ اب میں عقاب بن کر تیرے سر پر سایہ لگن ہوئی ہوں تو قتل خدا پرستان

کے واسطے چل کر لڑال نے فوج کو تیاری کا حکم دیا اور فوج لال جادو نے اسنے باغ کا انتظام اس زمین کے سپرد کیا یہ مسخو رہو نے سے بیٹھ ہو گئی فوج لال جادو و عقاب بھی اور زلزال کے سر پر سایہ انگن ہوئی اور زلزال وہاں سے روانہ ہوا کوچ اور مقام کرتا ہوا چلا جاتا ہے کہ جاتے جاتے قریب ایک شہر کے پہونچا ہر کاروں کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا کہ یہ شہر کونسا ہے نام آسکے فرماندار کا کیا ہے ہر کاروں نے بعد دریافت حال کے بیان کیا کہ اس شہر کو شہر غلطانیہ کہتے ہیں غلطان در در گوش بیان کا بادشاہ یہ مذہب تھر پستی رکھتا ہے زلزال نے غلطان شاہ کو نامہ لکھا کہ آئی غلطان شاہ میں نے سنا ہے کہ تو فوجی پرستش کرتا ہے اور خداوند حقیقی سے اپنے بھڑکے یعنی خداوند ساریق کو نہیں پہچانتا ہے بہتر یہ کہ اپنے خیالات کو ترک کر دے ایک دم میں تیرے ملک کو تاخت و تاراج کر دوں گا مجھے نہیں جانتا کہ میں تون ہوں منہ خان اعظم یعنی زلزال بن غلطان بن صامصال جسوقت یہ نامہ غلطان شاہ کو پہونچا اور غلطان شاہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوا اراکین دولت سے ذکر کیا انھوں نے کہا کہ مذہب کا تبدیل کرنا عاقبت کا بگاڑنا ہے ایک سردار اسکا ہے کہ نام اسکا امواج گردی سالار شکر ہے اسنے کہا کہ میں مقابلہ کر دوں گا اگر میں زیر ہو تو اسکا مذہب اختیار کروں گا اس وقت حضور کو بھی اختیار ہو اور اگر میں نے زیر کر لیا تو وہ میرا مذہب اختیار کرے گا ورنہ اسکو قتل کر ڈالے گا یہ سنے بادشاہ نے جواب جنگ تحریر کر دیا اور لشکر فوج سے ہاسر نکالا جیمہ بڑا کیا جسوقت زلزال کو نامہ کا جواب پہونچا اسنے ہم ہو کر حکم طبل جنگ بجے کا دیا اسوقت نقارہ زرمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گونجی خبر غلطان شاہ کو ہوئی اسنے بھی کوس حربی جوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آناستگی صفوں قتال و جدال جسوقت نقیب شیب دے کے کھٹکے تو زلزال میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے امواج گرد غلطان شاہ سے اجازت لیکر زلزال کے مقابل پہونچا بعد گفتگو بے بسار امواج گرد نے پیڑہ مارا زلزال نے نیز کو نیز سے پر لیا اور چند طعن میں نیزہ ہاتھ سے امواج سے ہوائی کیا امواج گرد نے تلوار ماری زلزال نے سر پر تلوار امواج کی روکی مگر خط بھی نہ بڑا اتوا امواج گرد حیران ہوا کہ یہ کیونکر سیت ہو گا حربہ اسیر انہیں کرتا زلزال نے دار اسکا رد کر کے اپنا حربہ کیا امواج نے بند و بست پہاتھ ڈال دیا اور پیچھا زلزال نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے عقاب جو سر پر سایہ فلک تھا اسنے سایہ اپنا امواج گرد پر ڈالا دفعۃً قوت سائب ہو گئی زلزال اسکو بارہ سے لیے چلا گیا اور غلطان شاہ سے کہتا گیا اگر اطاعت نہ کر دے تو کل تیرے ملک کو ہال کر دوں گا اور امواج گرد زندان میں بھیجا دیا بیان غلطان شاہ ہایت حیران و پریشان جو اس آیت تو اسنے پھر اراکین دولت سے صلاح کی کہ کیا کرنا چاہیے ہنوز کوئی رائے طو نہ پائی تھی کہ ایک برقی سی جھکی اور اک ساحرہ آئی اور اگر غلطان شاہ سے کہتا کہ آپ اطمینان رکھیے میں آپ کے سر دار کو بھی چھڑا لاتی ہوں اور اس ترکے کو ایسی زک دے گی کہ یاد کرے گا یہ جو عقاب اسنے سر پر سایہ کیے ہونے پر یہ اک ساحرہ ہے کہ نام اسکا غولان جادو ہے اگرچہ میں اسکا تیرہ سو برس کا ہے اور میری عمر سو طہ ستہ سال کی ہے مگر آپ دیکھ لیجئے گا کہ کیا ہوتا ہے یہ ساحرہ ذرا قبول قدرت بھی ہے اور سن بھی اسکا و انسا کم ہے مگر سحر و سحر میں اسکا مثل و نظیر نہیں ہے اور امواج گرد کی مغنوتہ ہے اسکو اسیری کا امواج گرد کے نہایت ظال ہوا تھا اس طرح کا وعدہ بادشاہ سے کر کے یہ جانب لشکر زلزال روانہ ہوئی

وہاں زلزال آکر انی صحرے میں مٹھا غولان جادو بھی موجود ہے کہ جھیلہ جادو پہلے زندان خانہ کے قریب
 ہو بھی اور کچھ اسم سحر بڑا کہ غرق زمین موی اور امواج گرد کو لیکر زمین زمین زندان سے باہر آئی
 امواج گردوںے جو اپنی مشقتہ بود یکھا کہاتم جھو بیکار سے آئین آسلیے کہ آستے مجھے بھردی زیر
 کیا ہو میں اسکی اطاعت کردنگا جھیلہ جادو نے کہا کہ آستے تمھارے ساتھ فریب کیا اسیدن کے واسطے
 ہم سے کہتے تھے کہ کچھ تعالیت سحر پاس رکھو وہ جو عقاب سحر اسکے سر پر سایہ فلن ہر وہ اک ساحرہ ہر
 اب تم اپنے لشکر کی طرف جادو میں آسے جا کے سمجھاتی ہوں اور صلح کر آسے دیتی ہوں اگر نہ مانے گی
 تو پھر پہلے میرے اسکے مقابلہ ہو گئے گا اسکے بعد تمکو اختیار ہے جو نیکہ یہ تو عاشق ہی ہے اور امواج
 بھی آسے چاہتا ہے کہنے لگا کہ اگر تم قتل ہو لین تو میری زندگی بے حلاوت ہو جائیگی جھیلہ جادو نے
 کہا کہ ابھی تو میں واسطے گفتگو کے جاتی ہوں بعد کو دیکھا جائے گا امواج گرد تو حاکم لشکر غلطان شاہ
 روانہ ہوا اور جھیلہ جادو بارگاہ زلزال کی جانب چلی جو وقت روزہ بارگاہ پہنچی تو اسنے اطلاع کرائی جو بارگاہ
 نے جا کر زلزال سے کہا کہ ایک عورت حاضر ہے اور امید دار بارگاہی ہے کہا بلا دو جس وقت جھیلہ جادو
 اندر بارگاہ کے آئی تو اسنے غولان جادو کی طرف دیکھ کے کہا کہ مجھ کو بھی سمجھنے پہچاننا کہ میں کون ہوں
 غولان جادو نے کہا کہ تجھ ایسی چھوڑیوں کو میں کیا جانوں تو زمین سے آگے ہی پھلنے پھو لنے
 لگی بس یہ سنیکہ جھیلہ جادو کو غصہ آیا ایک تصویر نکال کے سامنے غولان جادو کے پیش
 کی اور کہا کہ آسے تو بھائی ہے غولان جادو نے کہا کہ یہ میری تصویر ہے بس جھیلہ جادو نے کہا کہ اگر
 یہ تصویر تیری ہے تو سر وقت سمجھے تیرے مار ڈالنے کا اختیار ہے اور اگر تجھے یقین نہ تو میں دیکھوں
 غولان جادو ہنسی اور کہا کہ کاغذ کی تصویر بنا کر تو بہت خوش ہوئی ہے ہر شرط کہ تجھے چھوٹک دون یہ
 اسکے جھیلہ جادو نے کہا کہ بس زیادہ ہو وہ نہ یک در نہ تھے اس دربار عام میں ذلت ہوگی یہ
 سنیکہ غولان جادو نے چند دا سنے ناش گئے بڑھ کر بارے جھیلہ جادو نے رد سحر پڑھا اور
 اسی تصویر کے بانوں کی ایک لٹ کاٹ لی اور غولان جادو کے سر سے ایک لٹ بانوں کی
 غائب ہو گئی لیکن غولان جادو نے اپنے بھی نہ مانا اور ایک گولہ فولادی جھولی سے نکال کر پھینچا
 جھیلہ جادو نے کچھ اسم سحر بڑا کہ اس گولے کو ہاتھ سے پکڑ لیا اور کہا کہ بس اسی سحر پر سمجھے
 تاز تھا کہ کھڑکھ ہم سحر بڑھا اور ہی جو تصویر اسکے ہاتھ میں تھی اسکے ہاتھ کو موڑا اور غولان جادو کا
 ہاتھ مڑ گیا ہر چند اسنے رد سحر پڑھا لیکن کچھ نہ ہوا آخر یہ چلائی کہ واقع میں اب جھیلہ جادو تیرا حق بھی
 بہت تیار ہے اس میں تو نے یہ کمال پیدا کیا کہ مجھ کو سحر کی بڑھیا کو عاجز کر دیا آخر تیرا مطلب
 کیا ہے جھیلہ جادو نے کہا کہ بہتر و مناسب یہ ہے کہ تم ہمارے دین و مذہب سے تعلق رکھو نہ ہم
 تمھارے دین و آئین سے مطلب رکھیں بلکہ ہم تم بلکہ خدا پرستوں سے مقابلہ کریں اس بات کو دونوں
 نے منظور کیا اور کہا کہ واقع میں یہ خدا پرست تو ہر ملت و مذہب کے دشمن ہیں اور چاہتے ہیں کہ سب
 مذاہن ہم باقی رہ جائیں بعد اس تصفیہ کے جھیلہ جادو ولایت دربار غلطان شاہ میں آئی غلطان شاہ
 سے سالار جلیان کیا اور کہا کہ کل صبح کو حضور برائے استقبال آگے بڑھیں اور زلزال ترک کی
 دعوت کریں جب صبح ہوئی تو غلطان شاہ سوار ہو کے ہمارے استقبال روانہ ہوا اور زلزال ترک
 کو دیکھ آیا سامان دعوت مہیا کیا کہ اکھربہ ہر کار دن خبر دی کہ خداوند ساریوں خدا پرستوں کے
 ہاتھ سے تنگ ہو کر اس طرف آتا ہے بس یہ سنکر زلزال مع غلطان شاہ برائے استقبال

ردانہ ہوا اور سارین کو شہر میں آیا سامان دعوت کیا سختگان نے زلزال سے کہا کہ اے خانِ عظم اب کس بل پر تھمتے خداوند کو پناہ دی ہو اور مقابلہ خدا پرستان کا قصد کیا ہو زلزال نے کہا کہ اب خداوند نے مجھے آہنی بدن بنادیا ہے کہ حربہ بھرتا نہیں کرتا زمین میں کسی سے کم نہیں ہوں اب اگر خدا پرستوں سے سامنا ہوا تو حمزہ کو مع سر داران نامی سرسیدان نہ باندھا تو نام اپنا زلزال نہ پایا سختگان دل میں سمجھا کہ کچھ نہ کچھ بل ہو اب یہ تو سامان دعوت و ضیافت میں مصروف ہوتے ہیں اور ہر کارے جو سارین کے تعاقب میں آئے تھے وہ صاف جھڑپ سے خبر دیے جاتے ہیں لیکن بیان سے

چند کلمے داستانِ شامیرادہ طیمور شیر پرور کے بیان ہوتے ہیں :

کہ یہ حکیم یونس کا مکان ہی انتظار صبح میں شامور اور فریب جنی ہو چکے تھے جب صبح ہوئی تو شامیرادہ خواب سے بیدار ہوا بعد ادا کے وقفہ سحری طیمور نے مسلح ہو کر توجہ کیے میں دلی اور سیپا سے رخصت ہو کر جانبِ صحرا روانہ ہوا جبوقت صبح آئیں پہونچا تو لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے قیاح طلبم و سیار ابنِ عجائبات آگاہ ہو کہ اب مرحلہ در بند سکنڈریہ کا ہے مالک اس در بند کی بچوں سرخ پوش ہے یہ وہی ساحر ہے جو تیری غرور کو اٹھا لے گا یہی اسی در بند پر تھمتے ہے اور مالک حسینہ پوچھا کہ سے ملاقات ہوگی تجھ کو چاہیے کہ بیان سے داہنی جانب روا نہ ہو اور جب دور رہے تو اس راہ کو اختیار کرنا جو بائیں ہاتھ کی طرف گئی ہے ایک ساعت کی رہروی میں در بند تاب ہو چکا جو گئے طیمور حسبِ ہدایت لوح روانہ ہوا جب دورا پہونچا تو وہی راہ جو بائیں ہاتھ کو گئی تھی اختیار کی جاتے جاتے دور سے قلعہ نظر آیا طیمور اس قلعہ کی طرف چلا گیا ہانان قلعہ نے جو طیمور کو آتے دیکھا جا کر ہوشیار جادو مالک در بند سے اطلاع کی یہ ساحر بچہ میں سر چھپوٹ کی طرف سے ناظم در بند ہے اور بحرین جادو وزیر طلسم ہے اس وقت بحرین جادو موجود نہ تھی ہوشیار جادو مع فوج قلعہ سے باہر آیا اور آواز دی کہ او ہل سڑا کہان آتا ہے پلٹ جا ورنہ مارا جائے گا میرے ہاتھ سے طیمور نے کہا کیا جھکا مارتا ہے میں تیری جان کا مالک الموت ہوں بس ہوشیار جادو نے اک گولہ فولا دی مارا کہ گولہ پھٹا اور آہیں سے ہزار ہا شرارے پیدا ہوئے اور ان شراروں نے شکل طاؤس زرین بال کی پیدا کی اور اگر طیمور کو چاروں طرف سے گھیرا طیمور نے تلوار سے طاؤسوں کو قتل کرنا شروع کیا جو طاؤس قتل ہوا شعلہ بنے طیمور ہی پر گرا لیکن یہ سب برکت لوح کے طیمور پر تو کوئی اثر نہ ہوا لیکن طیمور نے عرصہ میں جیسے طاؤس قتل ہوئے وہ سب شعلہ بنے ایک جسم ہو گئے اور گرد طیمور کے وہ آگ چرخ مارنے لگی لیکن طیمور غصہ میں برابر طاؤسوں کو قتل کرتا جا رہا تھا اور آگ زیادہ ہوتی جاتی ہی یہاں تک کہ اب جو دیکھا تو وہ آتش تا گلو آگئی ہے اس وقت طیمور نے گھبرا کے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جست تو سارینے ہوشیار جادو مالک در بند کے ہو چکے اور ہوشیار جادو و بھڑیل مارے تو مجھے چاہیے کہ علس لوح کا ڈال گولہ پلٹ سے ہوشیار جادو پر گرے گا اور کام اسکا تمام کر دے گا اور اگر اس کے خلاف کیا اور گولہ پھٹا اور طاؤسوں نے گھرا اور تو نے طاؤسوں کو قتل کرنا شروع کیا تو اب ہوجائے گا آتش سحر بجھ کر چاروں طرف سے گھیر لیگی جس وقت تک آتش تا گلو ہو اس وقت تک

ملک کے لوٹ لگائی اور طیمور سے دوری کے آواز دی کہ لوٹا دان ملکہ کیا اپنے اختیار میں تھی کہ اس طرح
 نے لکھتے تھے بلکہ لکھتی خزانہ کے لئے کہ جس سے بھی سرک سکتا ہو یا نہیں اب جو طیمور نے اپنے کا
 قصد کیا تو دیکھا کہ زمین جو تر قون سے لپٹی ہوئی تھی اس عورت نے آواز دی کہ تم ملکہ بچرن جاؤ شکری
 جاؤ کہ آج مجھ سے الزام بربادی طلسم کا برطرف ہوا سب ہی کہتے تھے کہ تم اس ملکہ کو تین نہ فلاح
 طلسم اس طرف اسلی تلاش میں آتا بادشاہ بھی ناراض تھا اور جس واسطے میں ملکہ کو لائی تھی وہ مطلب
 بھی نہ حاصل ہوا میرا فرزند جو اس پر عاشق تھا اور جس کے واسطے ملکہ کو لائی تھی بس اس کے کہ میں اسکی معشوقہ
 ہونے کے لئے ہوں بچرن طلسم میں زلزلہ آیا اور جس مکان میں میرا فرزند لالان جاؤ تھا چھت اسکی چھت گئی اور
 فرزند میرا مر گیا جیسے میں اس ملکہ کو باعث زندگي سمجھتی ہوں اور یہ جانتی ہوں کہ میرے فرزند کی
 نشانی ہو لیکن تو نے اس طلسم میں آ کے مجھے بدنام در سو کر دیا تھا یہ کہکھ طیمور کو قید میں لگوا رہا
 کیا اور اب اس مقام پر آئی کہ جان ملکہ اصلی تھی و صبح راتے ناظرین ہو کہ جس دن سے ملکہ اس
 طلسم میں آئی اور بچرن جاؤ اس سے محبت پیش آئی ملکہ نے اس کو ان کے خطاب سے بکار نیا شروع
 کیا اور بچرن جاؤ سے بھی اپنے مردہ فرزند کی نشانی سمجھ لیا لیکن دل کا ملکہ کے خدای حافظ
 تھا یا وہ طیمور کے رویا کرتی تھی اور نا امیدی دن بدن افزون ہوتی جاتی تھی اس لیے کہ ملکہ کو
 بدبختی تھی کہ میرا شوہر ہی فلاح طلسم ہو گا اور اسی کے ہاتھ میری رہائی ہوگی خدا پرستار کی پیشانی
 تھی بچرن ہر طرف کی راحت دیتی تھی ملکہ دن بدن زرد ہوتی چلی جاتی تھی بچرن جاؤ نہایت
 ہو شیار تھی چھت تھی کہ اس کو اپنے شوہر کا تو قیلا مل ہو گا کہ ابی صورت بھی نہ دیکھی ہوگی لیکن فراق والہ
 کے سبب سے اسکی یہ حالت ہو چکر چند روز کے بچرن نے نسل ملکہ سے لیے بھی کھدیا تھا کہ ہم ملکہ بچرن
 تمھاری والدین کو دکھا دینگے بالفضل طلسم کی آمد و رفت متوقف ہو احوال میں وقت جو یہ
 شہزادہ طیمور کی لیے ہوئے بچرن جاؤ و سامنے ملکہ کے ہو چکی اور ملکہ نے طیمور کو اپنے عین پر
 کر لیا دل میں یہاں ہو گیا ملکہ سے کام لیا بچرن نے کہا کہ جکا خوت تھا میں اسے گرفتار کر لائی اب میں
 اسے خدمت میں بادشاہ طلسم کے روانہ کر دوں گی اور تمھو کو بھی کے تیرے بیان باب کو دکھا دوں گی اس وقت
 ملکہ نے کہا کہ ای والدہ مہربان جس روز سے آئے مجھ کو دختر اور میں نے کہا کہ درجائے اس وقت سے سوقت
 تک میں نے کوئی خواہش آپ سے طلب نہیں کی آپ ہی کی خاطر راضی رہی لیکن اس وقت ایک
 اتھاس کہتی ہوں کہ قبول اقتدار ہے عز و شرف بچرن سرخ پوش نے کہا بیان کر دین
 آنکھوں سے اس خدمت کو بجا لاؤنگی ملکہ نے کہا اس قیدی کو اب سوا موت کے کوئی امید نہیں
 میں چاہتی ہوں کہ کچھ دیر کے واسطے میرے پاس جو چاہیے میں نہیں کہتی کہ اسے رہا کر کے
 چھوڑ دے اسی طرح اس پر عمل فرما کر دے دے یہ وہ شخص ہے جسکی صورت ہوا کی مصحف کے پین نے
 اس وقت دیکھی اور یہ چہرے سو میں چاہتی ہوں کہ اور گھڑی بھر دیکھوں چہرہ کہاں اور میں کہاں یہ کہہ
 آنکھوں میں آنسو بھر لائی بچرن کامل پس گیا اور سوچی کہ حق بجانب ہے جسکا ایسا صاحب جمال شوہر
 اور اب قتل ہونے جاتا ہوا اسکی جو حالت ہو وہ بجا میری شس بچرن جاؤ وہ ان سے اٹھ کر چلی آئی لیکن
 قہانے کا واقعات روزگار کہ میں کرتے کرتے بچ طلسمی ملکہ کے پاس رہ کر بھول آئی اور دوسرا راوی
 کتا ہی کہ اس نے ہی لوح ملکہ کے گلے میں پینادی تھی غرض کہ جب یہ علحدہ چلی آئی تو اسکو خیالی کیا کہ
 لوح ملکہ کو پہنا آئی ہو اور وہ فلاح طلسم کی عروس اور عاشق ہو ایسا ہو کر جس سے دے تو فتنہ

یہ سوچ کے بلٹی کر یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ تھا کہ طلسم ہر جاگیا ہو مگر کیا ہو چکا ہو نہ تھا تو مجھے ہمت بھی نہ تھی
 دے یہ سوچ کے توشیہ طور سے اس کے دیکھنے لگی بیان ملکہ نے طیمور کی طرف دیکھ کر کہا کہ
 افسوس ہمارے ہی بھی بد نصیب کوئی عورت دنیا میں نہ ہوگی کہ تخت کی رات بتلائے آفات ہو گئے تم سے
 ایسے مجمع سے کہ ہم کہیں اور تم کہیں اور اب سامنا بھی ہوا تو کس وقت تم مرنے جاتے ہو خیر جعفری
 خدا کی طیمور نے کہا اور ملکہ مجھ کو بھرن جادو اگر تمھاری صورت بنکر فریب نہ دیتی تو میں اس دام نصیب
 میں کبھی گرفتار نہ ہوتا میں نے خود دوح کے سے اتار کر اسے بہنا دی ملکہ نے کہا کہ مجھے جس دل سے
 دوح پہنالی تم سلاو لیا ہی اثر بھی ظاہر ہوا کہ دوح مجھ تک پہنچ گئی شاہزادہ نے کہا کہ اور ملکہ مجھ سے
 معاملہ طلسم کا ہونا ہے کہ ایک دوح سے سارا طلسم ختم ہوتا ہے یہ وہی ہم میں کہ ساحر دوح کی روح ہمارے
 نام سے کا پختی تھی یا اب کوئی حقیقت نہیں ابھی یہ دوح پھر ساتھ آجائے تو نام طلسم کا ورق
 آٹ ڈال دین ملکہ نے کہا کہ پھر کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں دوح کہیں دے دوں طیمور نے کہا کہ نہیں
 ہرگز میری یہ خواہش نہیں کہ میں تم سے دوح لیکر طلسم توڑوں اگر میری قسمت میں فاجی طلسم ہے تو
 اللہ بزرگ تمھیں دوح تو لگا اور اگر تم نے دوح مجھے دے دی تو بھرن جادو ہو گیا جواب دو گی
 مجھے تمھارے قہر مندہ ہونے کے مقابل میں اپنا مرنا قبول کرے ملکہ نے کہا اور شہر یار میں بھی دوح کا
 دنیا ہرگز گوارا نہ ہوگی یہ ہو سکتا ہے کہ بعد تمھارے میں بھی خود کشی کروں اور اپنی جان دے دوں
 لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ دوح دے دوں بڑے شرم کی بات ہے کہ جو اپنے کو صاحب امانت سمجھے
 خود کے ساتھ فیانت کرے غرض کہ نہ طیمور نے دوح کا لینا پسند کیا اور نہ ملکہ نے دوح دینا پسند
 کیا یہ باتیں بھرن جادو سرخوش سنائی اور وجد کرنے لگی کہ یہ دونوں بڑی آں بانی کے ہیں بس سامنے
 آکر دونوں کی تعریف کی اور کہا کہ میں باتیں تمھاری سن رہی تھی بس دوح ملکہ کے گلے سے اتار کے گلے
 میں طیمور کے ڈال دی اور اپنا سر خم کر دیا کہ لے سر میرا کاٹ ڈال اور جا کے طلسم فتح کرے
 طیمور نے بھرن جادو کا منہ دیکھا اور کہا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ آپ مجھ پر احسان کریں اور میں آپ کا سر
 کاٹوں آپ اپنی دوح رہنے دیجئے یہ کہہ کر دوح کے سے اتار کے پھینک دی اور کہا کہ مجھے دوح دیکر اجازت
 دو کہ میں جا کر بادشاہ طلسم سے مقابلہ کروں یا دوح مجھ سے جادو بھرن جادو نے کہا کہ میں ایسا نہیں کر سکتی
 اس لیے کہ میں بھی بادشاہ کی منگو اور قدیم ہون نام سبب اس لیے طلسم کی مختار ہوں بان بود میرے جو چاہے
 سو ہو جائے اپنی جات میں میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتی کہ دوح دیکر بادشاہ کو قتل کروں اور آپ زندہ
 بیٹھی رہوں طیمور نے کہا کہ اگر آپ کو یہ منظور نہیں ہو مجھے بادشاہ طلسم کے پاس بھیج دیجیے اگر قبال
 میرا یا دوسری کوئی نہ کوئی صورت رہائی کی نکل ہی آسکی ورنہ قضا ہو مارا جاؤ لگا مجھے یہ سنگ ہرگز
 نہ گوارا ہو گا کہ اک عورت کو جو اپنی محسن بھی ہو قتل کروں اس وقت ملکہ بھرن جادو سرخوش نے سر
 زانو ٹھکڑ کر چھٹکایا اسٹیمین مہبوت جادو جانب بادشاہ طلسم سے حاضر ہوا اور کہا کہ ای ملکہ فاق
 بادشاہ نے قیدی کو طلب کیا ہے بھرن جادو سرخوش نے کہا کہ قیدی موجود ہے اور میں بھی چلتی ہوں یہ کہہ کر
 ایک تخت منگوا اور اس تخت پر طیمور کو قیدوں کی شان سے بٹھایا اب سراقید آہن کے طیمور
 پر قید سے نہیں ہو اور ایک محافظ لگا کر ملکہ کو اندر محاذ کے سوار کیا اور مسکین عجائب جادو شاہ طلسم
 عجائب ہمارے کی جانب روانہ ہوئی ہو وہاں بادشاہ کو معلوم ہوا کہ ملکہ بھرن جادو سرخوش قید فلاح طلسم
 کی اپنے ہمراہ لیے چلی آئی ہے بادشاہ کے اکسین روایت کو واسطے استقبال کے روانہ کیا رک گئے اور

ملکہ بھدری کو لیکر حاضر ہوئے اسنے میں تخت شاہزادہ طیمور کا نمودار ہوا اس وقت تخت بادشاہ کے پاس
اک دن گل بر سر تر تیر شکار بیٹھا تھا یہ پہلوان زبردست اور سالار لشکر ہوا اسنے جو دیکھا کہ قیدی تخت پر
آتا ہوا بس سر بر شیر شکار غصہ میں اسنے مقام سے اٹھا اور لٹکا کر اوکے ادب سامنے بادشاہ سے تخت
سواہر آ کر تخت سے یہ لیکر قریب تخت طیمور کے آیا اور ہاتھ طیمور کا بکڑ کے جھٹکا مارا کہ تخت سے
کھینچ لوں بس طیمور کو اس حرکت پر غصہ آیا دونوں ہاتھ سر یون میں ڈال کے جو ہٹا مارا سر یون کے منہ
میں گئے سر یون نے تلوار مار کر طیمور نے دونوں ہاتھ باندھ کر دے لے تلوار ہٹکادی گئے قفل پر برسی
بتکڑیاں بھی لٹ کے علیحدہ ہوئیں بس طیمور نے کلائی سر یون کی بکڑ کے دوسرے ہاتھ سے تھپڑ
مارا کہ کاتہ بھٹ گیا اور سر یون نے چرخ مارا طیمور نے کمر بکڑ کا بند بکڑ کے سر سے بند کر کے زمین پر مارا
کہ نقش زمین ہو گیا پیکر جو ہو گیا تمام بار کاہ تھرا لئی طیمور نے پھر بیڑیاں اٹھا کر پھین لیں اور بحرین جادو
سے کہا کہ آہنگروں کو بلا کر بتکڑیاں بھی درست کر دو تھکے یہ حرکت طیمور کی دیکھا کہ بادشاہ نے
جو چاہا کہ یون اگر شخص تو ہمارا دشمن ہی پھر یون نے حملہ کیا طیمور نے کہا کہ تمھارا قیدی
ہوں اور کوئی خاص سبب میری ربانی کا نہیں ہوا ہوا اسنے بے وجہ مجھے حملہ کیا تھا ابکی سزا پائی اب
تمکو میری قتل و جان ہی کا اختیار ہے یہ بہت وجہات طیمور کی دیکھا کہ بادشاہ وجہ کرنے لگا اور طیمور سے
کہا کہ جسے تمھارے بارے میں اسکیے دنگل پر بیٹھ جاؤ تو تمھارا دیوان سمجھا جائے طیمور دنگل پر سر بر شیر شکار
کے بیٹھ گیا بادشاہ نے کہا کہ ای ملکہ بحرین جادو کیا کہوں اگر اسکے حسین سر خیال کرتا ہوں تو یہ قابل
پرستش ہے اگر قابل کو دیکھتا ہوں تو قابل تعریف پاتا ہوں جی یہ چاہتا ہے کہ لوح اسے دیدوں
اور کہوں کہ مجھے قتل کر ڈال بحرین جادو نے کہا کہ یہ شخص اسے بھی منظور نہ کرے گا یہ پہلی
ہو چکا ہے واقعہ اسکا یہ ہے جس عروس کو میں تیر حسن آباد سے اپنے فرزند کی معشوقہ سمجھ کر لائی تھی یہ
آسکا شوہر ہی اور اسکی تلاش میں ہا شک آیا ہے سب مرحلے طویے مگر چونکہ عشق میں اسنے
عروس کے بہوت تھا میں نے اسکی صورت میں سے قریب دیا اور اسے گرفتار کر لائی جو تھک
عروس اسکی مجھ کو مان کہتی ہے اور اسنے اپنے شوہر سے تخلیق میں باقیں کرنے کی خواہش ظاہر کی
نہجے ترس آیا اور میں نے دونوں کو بچا کر دیا آپ علیحدہ ہو گئی حسب اتفاق میں نے لوح اسکی
خود کو پہنادی ہے اور جب میں وہاں سے علیحدہ ہوئی ہوں تو لوح بھول گئی تھی میں نے جب اسکے
ان دونوں کی باقیں سنی باوجود اس عشق و محبت کے نہ تو ملکہ پرے انشت میں خیانت کی نہ اسنے
لوح کا لینا قبول کیا جب میں نے یہ حالت دیکھی تو میں سامنے گئی اور خود لوح اسے دے دی
اور یہ شرط پیش کی کہ پہلے مجھے قتل کر ڈال بعد اسکے جا کر ظلم کو فتح کر کے اسنے گوارا نہ کیا یہ سامنے
جو محافہ ہے یہ اسکی عروس کا ہے اور اب یہ مجھ کو زندگی جگہ ہے لیکن نایب حکم بادشاہ ہوں اسوجہ سے اسکو
قید کر کے لے آئی اب اگر آپ کو اسکا قتل منظور ہے تو اسکو حکم دے دیجئے یہ خود گلارہا کاٹ کر کے
دے گا اور اگر اسکا قتل منظور نہیں ہے تو عروس اسکی اسکے سپرد کر کے ظلم سے بائیں نکالو اور تیرے
یہ اسی کے واسطے ظلم میں آیا ہے ورنہ نہ آتا یہ سنے بادشاہ نے لوح سامنے طیمور کے ڈال
دی اور کہا کہ اے قلعہ ظلم مجھے کیا منظور ہے اگر میرے خون کا پیا سا ہے تو یہ لوح لے کر بغیر اسکے
میں قتل نہ ہو سکوں گا اور اگر صرف عروس کو لینے آیا ہے تو اسے بھی لے جا اور مال طلسمی کی خواہش
ہو زمین غام کج طلسمی شیر سپرد کرتا ہوں طیمور نے کہا کہ میں دوستوں کا دشمن نہیں ہوں جس

اپنے میری جان بخشی کی توں مہنون ہوا نہ کہ اسکی غرض میں قاتل ہوں بادشاہ نے کہا کہ اچھا اسکے علاوہ اگر
 کوئی اور خواہش ہو تو اسے بیان کر طیور نے کہا کہ اسکے علاوہ یہ خواہشیں ہیں کہ اگر عقل آپ کی
 دین اسلام کو حق ثابت کرے تو سلمان ہو، سحر سے قوی ہو، بادشاہ نے کہا کہ بیشک دین محمد را
 برحق ہوئے ہر طرح منظور ہے اور آنکروں سے کہا کہ قید کاٹ دو طیور نے کہا کہ یہ وہی قید ہے
 کہ ابھی ابھی آپ کے سامنے میں نے اسکو قید کیا تھا اب پھر توڑ دے ڈالتا ہوں وقت کا
 انتظار تھا یہ کہہ کر جو ہاتھ ہتھکڑی سے بٹری میں ڈال کر رو کیا تو قید کو مانند تار عنکبوت سے پارہ پارہ
 کر کے پھینک دیا بادشاہ نے کہا کہ ای بھرن جادو ہمارا جی چاہتا ہے کہ یہ شادی ہم بھر سے کریں
 طیور کو ہم دو طمانین اور ملکہ کو ہم دو لہجہ بناؤ کہ یہ اسی لباس غریبی سے ہمکنار و ہم آغوش ہوں
 بھرن کے منظور کیا اور ملکہ کو یکبارہ اپنے ناکہ کی طرف روانہ ہوئی سامان شادی کا ہونے لگا ہنوز تار بج
 منقرعہ نہ ہونے لگی کہ بادشاہ نے طیور سے کہا کہ ای فرزند با اقبال اس طلسم میں ایک تہ خانہ ہے اس
 ایک عقل ہے کہ آج تک وہ کسی سے نہیں کھل سکا سنا ہے کہ اس میں بارگاہ عجائب رنگین بہار ہے اور چالیس
 گنج میں اور بہت سے تحائف طلسمی ہیں اگر تم طلسم کشا ہو تو تمہارے ہاتھ سے وہ عقل بغیر کلمہ کے
 کھل جائے گا یہی سننے میں آیا ہے کہ کلید طلسم کشا ہے اگر وہ بارگاہ نکل آئے تو کسی بارگاہ
 میں کھاری شادی کی صحبت منعقد ہو چکا ہے پیرا زبانی کر طیور نے کہا کہ چلیے عجائب جادو کے ہمراہ
 طیور جانب تہ خانہ طلسمی روانہ ہوا تمام اراکین طلسم ساتھ تھے شہنشاہ اور فریب جنی اور حکیم
 کو بھی بلایا تھا یہی ہمراہ گئے جس وقت دروازہ تہ خانہ پر پہنچے تو دیکھا کہ بہت بڑا قفل دروازے
 میں لگا ہوا ہے جس طیور نے جسم اندر کے قفل پر ہاتھ ڈالا اور کھینچا معلوم ہوا کہ قفل کھلا ہوا تھا طیور نے
 دروازہ کھولا سب اندر تہ خانہ کے گئے اور صندوق نکال نکال کر باہر لائے ہر صندوق میں قفل
 تھا اور قفل میں کچھ بھی لگی ہوئی تھی طیور نے سب قفل کھولے ایک صندوق میں سے چالیس
 خفائے ناز و ہوا سر لگا کر آئے ہر ایک اور باقی صندوق میں زہر و جادو تھا ایک نقار خانہ نکلا جس
 تک نقاروں نے آواز نہ دی تھی جسے چوب لگائی نقارہ بند سے ہونے کے پہنچا جب طیور نے
 چوب لگائی تو نقارہ نے باصداقتقران کی صدائی بعد اسکے بارگاہ عجائب رنگین جہاد کے تمام
 جز و نکالے گئے اور اسکے بارگاہ کو استیفاء کیا یہ بارگاہ قابل دید تھی طیور نہایت خوش ہوا
 اور شکر سرد و کار بجا لایا بعد اسکے بادشاہ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ جو مرکب ایک بدستہ طلسم میں ہے کہ کسی
 شہسوار کو سوار نہیں دیتا ہر مرکب سے شل ہے اگر رام ہو گیا تو قاتل اسی کے سواری کے لیے ساتھ ہی یہ
 خیال آیا کہ اگر اسکو زندہ ہوئے تو شادی کا گھر نا تم کدہ ہو جائے گا اس بنا پر سکوت اختیار کیا اور طیور
 سے کچھ نہیں کہا لیکن جس وقت وہاں سے لے کر طبل طلسمی کی طرف سے گزرے دیکھا طیور نے
 کہ بہت سے مرکب ہیں لیکن ایک گھوڑا سہ چٹنی منگیرہ غامبی کے بچے بندھا ہوا ہے طیور مرکب کو دیکھ
 بچپن ہو گیا عجائب شاہ سے کہا کہ یہ مرکب یہاں بادشاہ نے بیان کیا کہ سننا ہوں کہ یہ مرکب
 اولاد اشتہر دیوار سے ہے جو صاحب قرآن اول کامرکب تھا اور اسکے بھی وہی خواص ہیں کہ سیکھو لاری
 نہیں دیتا اگر آپ اولاد صاحب قرآن سے ہیں تو شاید یہ مرکب آپ کو سواری دے یہ سننے طیور نے
 کہا کہ میں ضرور اس مرکب کو رام روزگار یہ کمر قریب منگیرہ کے رامرکب نے جو انسان کی بد بانی چلوچا
 ہوا کہنہ بیان بد لکر ہمزائے ہوا نہ میں کہت بھرا یا آنکھیں آٹنے لیکن طیور نے قریب آکر سانس لیا

کہا کہ کھول دو ایسے بیسویں نے اکاڑیاں بچھاڑیاں کھول دیں مرکب طیمور کی طرف چلا طیمور نے جست جو
 کی تو انہیں پر شکوہ پشت مرکب پر ہونے کے گھوڑے کے شرارت شرف کی کبھی القہم ہوا
 کبھی کاہمی ماری کبھی کے بھاگا جو حرکت کی طیمور نے مارا ہانک کہ گھوڑے نے تھک کے
 گردن ڈال دی اور رام ہو گیا طیمور مرکب سے آہر آیا اور نام اسکا بادشاہی رکھا بعد اسکے عجاائب شاہ
 سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ شہرین آبادین کوئی شخص جائے اور نام میرا بادشاہ حسن آباد کے
 مگر بہت جلد عجاائب شاہ نے کہا کہ آپ نامہ میں ابھی ساحر کو بتیجا ہوں طیمور نے نامہ نام
 خورشید زین کمر اور ایک نامہ بنام حسین جگلاہ لکھا مضمون دونوں کا یہ تھا کہ میں نے لکھے
 اقبال سے طلسم کو فتح کیا بادشاہ طلسم غیر لڑے بھڑے سلطان ہوا اور پھر نہایت مہربان ہوا
 لکھا یہ خیر و عافیت کے بیچ و سالم موجود ہیں چاہتا ہوں کہ آپ دونوں صاحب ہیں شہرین
 کے آئیں ہم عقدہ مناکحت توادابی ہو چکی ہو بادشاہ طلسم کی خوشی یہ کہ میں بھی شادی
 کروں آپکا شریک ہونا ضرور ہے ساحر یہ ناٹھ لیکر جانب شہرین آباد روانہ ہوا لکھا اسکے طیمور نے
 ایک نامہ بلور عرفی کے سلطان صاحب قرآن کو تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ میں نے آپ کی عنایت و شفقت
 سے دنیا بھی پائی اور دین بھی حاصل کیا اب میں طلسم میں موجود ہوں اور امید دار ہوں کہ اس
 جیسے خوشی میں آپ بھی شریک ہوں یہ نامہ دوسرا ساحر لیکر جانب پرستان روانہ ہوا یہاں تو یہ
 از نظام عقدہ ہوا اور وہاں ساحر نامہ لکھ لیے ہوئے شہرین آباد میں پہونچا اور دونوں نامہ دونوں
 بادشاہوں کو دیے قریب تھا کہ یہ دونوں شادی مرکب ہو جائیں اسی وقت تیاری کی اور دونوں
 بادشاہ جانب طلسم عجاائب بہار سلیمانی روانہ ہوئے ادھر دوسرا نامہ سلیمان صاحب قرآن کو
 پہونچا یہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے نہایت شاد ہوئے اور انھوں نے بھی چند پیرزادوں کو
 ساتھ لیا اور چند تحائف پرستان اسبند پھر لیکر سلیمان اعظم و سلیمان کو حکم و سلیمان
 صاحب قرآن جانب طلسم عجاائب بہار روانہ ہوئے جتوکت ہر طرح سے پہونچے اور
 خیر طیمور کو پہونچی یہ تمام اراکین کا نام سوا اسے پھر لیکر بہار سلیمانی روانہ ہوا اور خیر طیمور
 اور خورشید زین کمر بھی فوج فرما دی اسے ان کے قیام کے واسطے مناسب مقامات میں
 ہوئے صاحب قرآن قاضی طیمور کو دیکھا نہایت خوش ہوئے لکھا اور فرمایا کہ مذہب حق ہے
 اختیار کرنے کا شہر دیکھا اب ذہن دن آیا کہ سامان شہرین ہوا بارگاہ زگین حصار میں جمہت منقذ ہوئی
 طیمور کو وہ لکھا بنا کے سند پر پٹا دیا دینی جانب سلیمان اعظم و سلیمان صاحب قرآن و سلیمان
 کو حکم دینے بائیں جانب عجاائب شاہ حسین کج کلاہ خورشید زین کمر اسکے بعد دور وہ اور
 اراکین دولت اور سرداران لشکر جمع ہوئے طالعے آکر مجرا کرتے لکے ایک پری جمال نے یہ

بے مثال شرف کی منزل بہت خوشی سے دستاویزستان زبان بھری زبان بنگالی زبان میری گردن ضعف کا آئین کمان سے نکوہ اک آئین جیٹ گریبان نے دھجیاں میری خبر کر کے تہ کبھی اسکے کان پہنچے	ہبان زلیست کی کیلئے فغان میری سند گریا ہوا عالم برائیاں میری جو ناگوار چین ہوئی غوغاں میری خدا کرے کہیں نہایت کرے زبان میری تو ہی بتا نہ ہو کیوں ایسے دوشے نہشت بھری ہر درد سے کجستہ و ان میری	مضامین سے پہلے ہوئی ہند کون بان میری ہر ایک سے بہت درستان میری نوبہ سے لیکے کبھی کاٹ کوزبان میری جنون ہوا مجھے اس کی جانے ہی حلے نوکر ترا اور بکھے زبان میری اگر اشار دل ہی میں بات کوئی تو مقصود
---	---	--

کہو تو لب نہ ہلا کے کبھی زبان میری
 اسیک نام کی رشت اور اسکا ہر دم ذکر
 دہن میں کھٹنے کے قابل نہیں بان میری
 خود کیسے آئینہ میں زلف درخ عبداؤں
 کچھ اور یاد دلاتی میں بچپان میری
 کچھ ایسا میں وہ الفت میں تیرا جان میری
 جہاں یہ خاک کڑا تار آسمان میری
 تمھارا نام دہن میں ہے قیامت تک
 چلے نولا کہ میں لیتی نہیں زبان میری
 جن انسانوں نے پر نیرادوں کا ناچ
 وقت دیدار میری حیرانی مری
 رخ سے ظاہر ہو کر پریشانی مری
 وہ نہ پھر نقشہ لب کا وریکے
 آئینہ ہو جائے حیرانی مری
 میرے دل میں تھا نہ ذرہ بھینسا
 رنگی حیرت میں حیرانی مری
 ہر دین بیشک وہی میں میری
 روز اول سے ہر عرصہ یابی مری
 دشمنوں کو کیوں کروں بدنام میں
 یاد کرتے ہونگے مہمانی مری
 گھر مرا آباد کرنے آگے کب
 گرا ہو ہر ایک درباری مری
 خط ملا فصل جنوں میں پار کا
 بڑھتی جاتی ہو پریشانی مری
 وہ نہیں کہہ سکتے پریشان غیر کو
 کام آئیگی پریشانی مری
 منظر ہو اور تنوں وید میں
 جاتیں سکتی ہو حیرانی مری
 خیر تک حیرت میں رہیگی کلیم

نہ غیر حال ہو کس طرح حال کا میری
 نہ جانے کیا مجھے ہو اسکی زبان میری
 عیان ہو دل کا انوار بوسہ بازی سے
 کبھی خاک ڈالے وہ بد گمان میری
 کسے جہاں میں ہو دکن سے دھڑکی تپ
 کہ خاک بھی نہیں پائے میں دان میری
 نہیں بھی گرتی ہو برق گر پڑی ضرر
 دم اخیر اگر بند ہو زبان میری
 حمام رات عجب طرح کا جلسہ رہا
 نہ دیکھا تھا وہ توانیت محفوظ رہا
 اسے صورت بھی نہ پہچانی مری
 آرزو ہو وصل کی شب بھول جاؤں
 کبھی تھا تھوڑے گروانی مری
 روتوں کیا آنکھیں لڑا کرار سے
 خاک میں بہت نے عیش جھانی مری
 بد گمانی میری دیکھو ذرا
 موت کرتی ہو نگہبانی مری
 مجھ سٹری ہو دیکھو چھپنے میں وہ
 دوستی ہو دشمن عانی مری
 جہان زیبی پر تری دیوانہ ہوں
 ہو چکی جب خانہ ویرانی مری
 جاؤں کیا اس نام مجھ کی بزم میں
 کبھی نہ سمجھا ہاے نادانی مری
 ایک دن جامہ درسی کی کفن
 دیکھ لی شاد پریشانی مری
 تنگ کرنا مجھ کو تو منظور آئیں
 جا بے کیا نہ ہو یکے حیرانی مری
 مجھ سے ہستی ہو مری تقدیر بھی
 ہر خدا ان کو تخت دانی مری

کیوں کہیں سے وہ سہتا ہو استانی
 مزے سے سو کے نہ کجست کچھ ہونی گاہ
 زبان انکی میں لیتا ہوں وہ زبان میری
 نہ جانے کس سے مراد کرنا ہو ظالم
 نکالے آرزو میں کیونکر آسمان میری
 زمین لگتی مٹی میں اس جگہ کے سب
 نہ رکھے دل میں کبھی الفت آستان میری
 مرے کلام کے آگے کلیم کیا ہن عدد
 صبح پر سیرادوں کا مکر ہوا
 ہو گئی آئینہ حیرانی مری
 داستان غم ہو طوفانی مری
 وقت نہایت وہ اگر دیکھیں مجھے
 غم سمجھنے لگے پریشانی مری
 مجھ کو نہ جانے لگے جب وہ بہت
 گرا ہو کجست درباری مری
 ہر جنوں وقت ولادت سے مجھے
 پردہ بخانی ہو غم سہانی مری
 دل برا کیونکر کہیں وہ ہا کمال
 چکی ہو تفت دیر عیانی مری
 تیرے در پر جیسے ہوا یا ہونین
 کون مجھے کا پریشانی مری
 منہ کر دو دستوں کو انہی تم
 ہوگی پردہ پوش عریانی مری
 فصل گل میں بھی ہوگا گر جنوں
 جانے وانی ہو پریشانی مری
 ہر گھر مری رہتے ہیں وہیں نظر
 خندہ بینائی ہو پریشانی مری
 صبح کو جا بے خواست ہوا اور

برائے صاحب قلعہ سکندر یہ بڑا نہ ہو کے رہا ان ملک حیرت سرچو تن نے زبان غریبی
 پہنا تا تمام برہم سے ادا ہوئے نشاہ عروس کو بیاہنے لایا اور وصل سے انہی معشوقہ کے کامیاب
 ہوا دونوں کی نمایاں برائیں اور وصلے نکلے شاہور وصل آرام کی وصل سے شاد کام ہوا آج ہی
 یہ دونوں حاملہ ہوئی ہیں لہذا سے اس کے لڑکے پیدا ہوئے ہیں کہ دراز کا دفتر اسلام آباد میں آئے گا

بعد اسکے تمام سپہ سالار مع سلیمان صاحب جفران رخصت ہوئے طیمور بھی عجائب شاہ اور ملک محسن
سرخپوش سے رخصت ہو کر مع عروس و اسباب طلسمی جانب شہر زرنہ روانہ ہوا سو اس طلسمی مکان
کے جینین دربار جناب سلیمان منعقد ہوتا تھا اور آئینوں سے پر نزار دین لگتی تھیں صرف یہ مکان سلیمان
صاحب جفران کی نذر کیا سلیمان صاحب جفران نے یہ نذر انہی جدمادری کی یادگار سمجھ کر خوشی سے قبول کیا
دو اس مکان کو آٹھ کراہ جانب فاف روانہ ہوئے حکیم بوہس چونکہ فاف تھے یہ اس مکان
کے ساتھ جانب پرستان روانہ ہوئے اور جو چیزیں طیمور آئے نذر کرنا چاہیں شل خزانہ و بارگاہ و غیر
کے انہیں سے کوئی چیز صاحب جفران فاف نے تھیں لی اور طیمور سے رخصت ہو کر جانب فاف
روانہ ہوئے اب یہاں سے

چند کلمے داستان شہر زرنہ کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ طیمور شیر سوختہ نقاب اس سے پوش کو تو انتظام شہر زرنہ پر نامور کیا تھا اور انتظام
اسی شہر کا برہوت رعد آواز کے سپر ڈیا تھا قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ برہوت رعد آواز
تب شدیدین مبتلا ہوا اور لا جور و شاہ جو طیمور سے روگرانی کر کے اپنے ملک میں آیا تو اسکو
فکر ہوا کہ کسی طرح طیمور کو ترک دینا چاہیے یہ اسی فکر میں تھا کہ ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ صحران
ایک انسان برہنہ آتا ہے کہ شیر کا شکار کرتا ہے فوفت میں شیر اسکا کچھ کر نین سگتا شیر کی گالیان پکڑ کے
توڑ ڈالتا ہے لا جور و شاہ نے کہا کہ کسی صورت سے اسکو رام کر کے طیمور کے مقابلہ کو تیار کرنا
چاہیے یہ سوچ کے عمدہ عمدہ خدائیں اپنے ساتھ لیکر جانب صحران روانہ ہوا جسوقت صحران پہونچا
تو قیام کیا حسب قاعدہ اپنے وقت پر وہ برہنہ انسان نمودار ہوا لا جور و شاہ نے کہا کہ اسے
گھیر کے پکڑ لو کسی ہزار آدمیوں نے اسکو چار طرف سے گھیر لیا اس شخص نے جدمہ کا رخ کیا ناخن اپنے
سپر کے بڑے سے گھیر چنگیل بارازہ نوخ لیکر بعض سواروں نے خوف زدہ ہو کے تلوار مار دی
تو جسم پر خط بھی نہ پڑا اب چار جانب سے گندین بڑے لکس وہ شخص الجھ کے کرا آئے ہانڈھ کے
پے آئے لا جور و شاہ نے اسے زندان خانہ میں بھجوا دیا اور لیکر شہر میں آیا غذا میں عمدہ عمدہ
کھلا میں جو نامہ ایسی غذا میں آئے کبھی نہ کھائی تھیں نہایت خوش ہوا اور اطاعت کی چند روز میں
کچھ بولنے بھی لگا اور بچنے بھی لگا اب لا جور و شاہ نے اسے فون سپہ گری تعلیم کرانے چند
روز میں وہ نہایت مشاق ہو گیا لا جور و شاہ کا نام اسکا شیر کش نمستانی رکھا اور اپنی فوج کا سالار
مہین کر کے ایک نامہ برہوت رعد آواز کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے برہوت رعد آواز
میں نے سنا ہے کہ بالفعل تم ناظم شہر زرنہ ہو لہذا تمکو اطلاع دی جاتی ہے کہ آٹھ روز کے اندر شہر کو خالی
کر دو اور جس طرف جی چاہے چلے جاؤ ورنہ ایک دم میں آکر چھین لوں گا جسوقت یہ نامہ برہوت رعد آواز
کو پہونچا تو اسے تب بھی اسنے جواب میں تحریر کیا کہ اے لا جور و شاہ تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون
ہوں میں وہ شخص ہوں جسکو ساری حق تعالیٰ قدرت کتا تھا میرے نعرے سے زمین ہتراتی ہے
وہ دون کی ناگاہ میں نے جبر جبر کے بھنک دی میں اگر خیریت اپنی چاہتا ہوں تو دین مٹھا رہے ہر چیز
کہ میں ہمارے یوں لیکن قری فوج کے لیے کافی ہوں یہ جواب پہونچے ہی لا جور و شاہ نے سہر
زرنہ پر فوج کشی کوئی جبر برہوت رعد آواز کو پہونچی اسنے بھی شکر کو شہر کے باہر نکالا فیہہ برپا کیا

شام کو دونوں لشکروں میں نقارہ زنی بجائی جگ ہوتی رہی گشت کے سوار و دونوں جانب جدار
 پاش و ہوشیار پاش کی آوازیں لگایا گئے صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد ازاں جنگی
 صفوں قتال و جدال جو وقت تفتیب نہیب دے کر ہٹ گئے تو ہر کس نیتانی لاجپور و شاہ
 سے اجازت لیکر میدان میں آیا سر با میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ نکالے جو وقت عرق عرق ہوا
 تو نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو راستہ کر کے آواز دی کہ پاش ایڑی ہوت رعد آواز میں سے سنایا
 کہ تم بڑے ناچی و نامور ہلو ان ہونے بھی تھا دی آواز پاش منظور ہو آؤ کہ یہی گوی میدان میں سینے
 پر ہوت رعد آواز نے مرکب اپنا بڑھایا اور سامنے شیر کش نیتانی کے آکر آواز دی کہ او بزدل
 اس وقت میں تو نے سر اٹھایا ہے کہ بادشاہ شہر موجود نہیں میں بیمار لکھنیر لاضر بھاری کی میں ابھی
 تیری گشتالی کو موجود ہوں شیر کش نیتانی نے نیزہ مارا ہوت رعد آواز نے نیزہ کو نیزے پر
 لیا اور چند طعن میں نیزہ ہاتھ سے شیر کش نیتانی کے ہوائی کیا شیر کش نیتانی نے فیضان
 یان آکر تلوار ماری ہوت رعد آواز نے سر بلند کی تلوار نے سر کو قلم کیا سر پہنچی تا دو بار
 آتاری ہوت نے دستانہ مارا تلوار چھینا کہ سر سے نکلی اسی عالم زخم آری میں ہوت نے بھی
 ہاتھ مارا شیر کش نیتانی نے سر بڑھادیا اس وقت ہوت کو معلوم ہوا کہ یہ روٹن تین ہوت
 ہوا شیر کش نیتانی نے دوسرا ہاتھ مارا کہ زخم سر جو بارہ ہو گیا فوج نے دیکھا کہ مالک ہمارا زخمی ہوا
 جریٹ وار کیے جاتا ہر تمام فوج تلواریں پھینچ پھینچ کے اپنی اس طرف سے فوج لاجپور و شاہ کی آٹری
 جنگ مغلوب ہو گئی تلوار چلنے لگی صدائے گھیر و زین بلند ہوئی لوگوں نے جانیں دے دے کر مالک کو
 اپنے بجا ہوت رعد آواز کو سامنے سے شیر کش نیتانی کے اٹھائے گئے لیکن اس روٹن تین
 نے استفادہ کرتے ہوئے کو قتل کیا کہ آخر انھوں نے پہلے پاتوں ہٹا شروع کیا اور لاجپور و شاہ کی
 فوج اکو دہا کے ہوئے چلی اب یہ لوگ قریب شہر پہنچ گئے ہیں اور قریب ہو کہ مجبور ہو کر فرار ہوں
 کہ جانب چھوڑتے تھے گردوغبار بلند ہوا اور آئے آئے دامنه گرد و کاشگافہ ہوا دل گردے سے شاہزادہ
 طیمور شیر سے چڑھایا جس جوانان باقوت پوش سے پیدا ہوا اور نعرہ کیا کہ پاش اور لاجپور و شاہ
 میرے ملک پر جڑ پھالی کرتے ہوئے تو نہ آیا منہ طیمور شیر سے لاجپور و شاہ شیر کش نیتانی کو آواز
 دی کہ اس دشمن بھی ہر خبردار زندہ نہ جانے مانے کہ شیر کش نیتانی نے باگ مرکب کی مڑی
 اور طیمور کی طرف چلا اس طرف سے طیمور کا لہ لہٹا ہوا اس کے شیر کش نیتانی کے آیا
 ہوت نے آواز دی کہ پاش ہوشیار رہی سے مقابلہ کیجئے گا کہ یہ روٹن تین میں اسی دھوکے میں
 اس سے زخمی ہوا دھوکہ شیر کش نے آئے ہی شیر خوجگان کا وار کیا طیمور نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
 اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند بکڑ کے زور کیا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ نفس بن گیا
 اور مرکب سے کودے ٹالین چہرے کے قندک دیا اسکے مرنے ہی پہلے جی چھوٹ گئے آدھر تمام فوج
 طیمور کی آٹری لاجپور و شاہ کو شکستہ طرف سے گھیر لیا اور زنجیر سے کھینچ لیا اتنے تمام فوج میں پاش
 صبح گئی ہر طرف سے آوازاں بلند ہوئی طیمور نے کہا کہ ان بشرط ایمان بنے گا کہ ہمیں بدلہ لینا ہے
 منظور ہو طیمور نے کہا کہ جسے خدا پسندی منظور ہو اسکے لیے ان ہر آخر سینے اطاعت منظور کی مگر
 لاجپور و شاہ نے انکار کیا کہ میں خداوند زادہ ہوں سرگز خدا پسندی اختیار نہ کرو لگا طیمور نے اسکو سوت
 وار پھینچ کے تیر باران کرتے کاکلم دیا ہنوز تیر نہ چلنے پائے گئے کہ برق چلی اور لاجپور و شاہ

میں

دار بر سے غائب ہو گیا طیمور داخل شہر زرنہ ہوا پر مہویت رعداؤں کا علاج ہونے لگا اور طیمور نے تمام شہر زرنہ کو اسلام آباد کیا بت خانہ کھدوائے مسجدوں کی بنیادیں جب انتظام ہو گیا تو اٹھتے ہوئی تو طیمور نے ہر کاروں کو برائے دریافت حال صاحبقران روانہ کیا اور آپ تھا بڑے یا قوت پوش جنگی بڑے جاہ و محل سے شہر زرنہ میں گھر و حسین محل گیارہ ویر ہوئی رعداؤں و بروت تمقن وغیرہ کو چھ کر کے روانہ ہوا لیکن اب

سہان سے چند کلمے داستان شوکت بیان سلطان صاحبقران خلع و سنگ
گوش گروں کشان حق پسند و حق تروہ عاقل کیوں ان شکوہ کے بیان
کیے جاتے ہیں مختصر کلیمہ یہ غزل داغ

پہلے زبان مجھ کو بنا دیتی جو قربت تیری	شکوہ کہ کہیں نہیں دیتی ہو زیارت تیری
نیش میں آجاتا ہوں میں دیکھ کر تو تیری	کہنے دیتی نہیں کچھ نہیں سے محبت تیری
اب یہ بھائی جو اسے شکایت تیری	
کر نہیں سکتا ہوں نہیں ایسا سبب خالی ہاتھ	دہر سے جا نہیں سکتا میں اور خالی ہاتھ
میں بھاؤ لگا نہ جاؤں لگا مگر خالی ہاتھ	چہم آباد کو جاتے ہیں بشر خالی ہاتھ
مجھ کو ہی نار کہ لجاؤں لگا حسرت تیری	
اسی تقدیر کہاں مجھ کو وہ کسب چھتے ہیں	وہ نہ اب پوچھتے ہیں در نہ جیت چھتے ہیں
وہی اکہن جو نہیں میرے لقب پوچھتے ہیں	یار و غمخوار مرے حال کو سننا چھتے ہیں
اور پھر جو چھتے ہیں شکایت تیری	
کروں کیونکر نہیں دن بھر شب غم کا شکوہ	نہیں ہو جو کہ کیا شکوہ سے ہم کا شکوہ
میرے ہی لب پہ نہیں درد و الم کا شکوہ	ہر قبیلوں کی زبانیں بھی سہم کا شکوہ
اب بھی مجھ پر جاتی نہیں عادت تیری	
نہ رہے عیش کے اسباب خدا حافظ ہو	اور اکھوں سے آراخو اب خدا حافظ ہو
تو تو ہی رہی ہے اب خدا حافظ ہو	اب تر ای دل بیتاب خدا حافظ ہو
کر چکے ہمت و محبت میں حفاظت تیری	
گاہا جاتا ہے محبت کا ترانہ کیسے کس	کرتا ہے تیرا دست کا نشانہ کیسے کس
رنگ لائے گاہا الفت کا فسانہ کیا کیا	دیکھے کرتی ہے رسوائے زمانہ کیا کیا
مجھ کو یہ جاہ مری مجھ کو یہ صورت تیری	
پوچھتے ہیں میرے عادات تو یوں پوچھتے ہیں	پوچھتے ہیں میرے اوقات تو یوں پوچھتے ہیں
پوچھتے ہیں وہ مری ذات تو یوں پوچھتے ہیں	پوچھتے ہیں وہ مری بات تو یوں پوچھتے ہیں
کہتے ہیں کون ہی تو کیا ہے حقیقت تیری	
کیوں نہ طرحا میں مری جان کے لائے ظالم	میں نے دیکھے نہیں عالم میں نچا لائے ظالم
نہیں ہوتے ہیں زاموش وہ فقے ظالم	یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدے ظالم

بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری	حال کھانا نہیں کچھ تیرے جنوں کا اور داغ
کچھ تو بتلا دے کلیم اسکا ہی جو یا اور داغ	کسبہ تو مرتا ہی اور کسبہ ہی شیدا اور داغ
وہیچہ جا بیکس روزیہ وحشت تیری	
<p>یہ تازان عرصہ جرات و دلادری و شہسواران میدان جلالت و صفدری انشعب تیز رفتار قلم کو میدان فرط اس پر یوں جلان کر کے ہیں ۵۰ سال بنواؤ مہم راسخان کہ باز آدم بر سر داستان یہ داستان حیرت بیان ہیانتک تحریر ہو چکی ہو کہ سلطان حق پر وہ یعنی عادل کیوان مشکوہ افلا کہ میں رونق افروز میں کیوان زرین کلام بادشاہ سابق کو تخت نشین کیا ہی اور نہنگ دریا نشین کو سالار شکر معین فرمایا ہی ہر کارون کا انتظام ہی کہ قیام سارلق بن ہفا کی کوئی تبصرہ ملنے تو تھا قیام میں اس زندہ درگاہ خدا یعنی سارلق بن ہفا کے روانہ ہون بعد ندرہ روز کے ہر کارے واپس آئے اور عرض کی کہ سارلق معون نے شہر غلطانیہ میں جا کر پیادہ لی ہر غلطانیہ شاہ سارلق کو پیادہ دی ہر اور زوال میں خلخال ترک بھی آیا ہوا ہی صاحبقران نے فرمایا کہ کیا تبصرہ غلطانیہ میں کچھ بڑے بڑے سرداران ہیں ہر کارون کے کہ کہ بظاہر کو کوئی سردار بھی ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ ایک روز کی میداناری بھی کر سکے ہاں ایک یہی بابت بیشک دیکھی کہ ہر سر زوال ترک کے ہر وقت اک عقاب سایہ افکن رہتا ہی صاحبقران نے جنرل عاؤ کو طلب کیا اور فرمایا کہ پیش خمیہ ہر طرف شہر غلطانیہ کے روانہ ہو اور ہم بھی آئے میں جنرل عاؤ اٹالہ بارگاہ سلیمانی کے بارگاہ کے جانب شہر غلطانیہ روانہ ہوئے بعد روانہ ہوئے جنرل عاؤ کے صاحبقران عالی شان بھی کوچ کر کے روانہ ہوئے لیکن اول حال جنرل بن عاؤ کا بیان کیا جاتا ہی کہ یہ اٹالہ بارگاہ صاحبقران کے بارگاہ کے کوچ بکوچ منزل بہ منزل چلا جاتا ہی پانچون منزل کے بعد جو کوچ کیا تو راستے میں لشکر نقاد اریا قوت پوش کا آتر سے ہوئے دیکھا اس مقام پر دو راہہ تھا آئندہ روئے سے دریافت کیا کہ یہ دونوں راستے کہاں کہاں گئے ہیں انھوں نے بیان کیا کہ یہ دونوں راستے شہر غلطانیہ کے ہیں لیکن جس طرف یہ لشکر آتا ہوا ہی یہ راستہ قریب کا ہی اور صاف ہی اور دوسرا راستہ دور کا ہی جنرل عاؤ نے کہا کہ ہم قریب ہی کے راستے سے جانا پسند کریں گے اس لیے کہ ہمیں پہلے پہنچ کر بارگاہ برہا کرنا ہوئی تاکہ سواری صاحبقران کی آئے تو تکلیف قیام نہ ہو ہر بیون نے کہا کہ بیچ میں تو لشکر فائل ہی جنرل عاؤ نے کہا کہ اس لشکر کی حقیقت کیا ہی ہاں مال کرتے ہوئے چلے جاتے مگر بھائیوں نے جنرل عاؤ کے کہا کہ فساد کرنا اچھا نہیں ہی یہ زیادہ صاحبقران عاؤ کا ہی آپ سے ناراض ہوئے ایسا ہی ہر تو لشکر کے کنارے سے دب کے نکل چلے جنرل عاؤ نے بکہ اہستہ منظور کیا اور چلے لیکن بیون سے چھکڑوں اور آراہوں کی گرد جو آڑی تو خمیہ میں نقاد کے جانے لگی نقاد اپنے گناہ یہ توں لے ادب جاتا ہی اسے شمع کرو اور نہ مانے تو بارگاہ و خمیہ سب خمیہ نو یہ نقاد ہر شاہزادہ طیمور شہسوار و سوار سوار تہا اشارہ پائے ہی برہوت رکھ واز اکھڑا ہوا اسکے چہرہ پر بھی نقاب بڑی ہوئی ہی بیچ کر پشت مرکب بر روانہ ہوا جنرل عاؤ کو و اسکا کہ ادبے ادب کہاں جاتا ہی فیلٹ جا جس طرف سے آتا ہی نہیں دیکھتا کہ بارگاہ نقاد اریا قوت پر میں گرد آڑ کے جاتی ہی جنرل عاؤ نے کہا کہ تو نہیں جانتا کہ یہ بارگاہ کس شخص کی ہی نقاد ہر راستے</p>	

کہہ کہ ہٹا لے بارگاہ انبی من نے رعایت کی کہ کنارے کنارے جلا ہوں ورنہ میرے نقابدار کی بارگاہ کو ہمال
 کر کے چلا جاتا ہوں یہ جتنے ہی برہوت رعد آواز کر جا اور لگا کر کہ سنبھال ضرب انبی دیکھوں تو تو
 کیونکر آگے بڑھتا ہوں اگر پاؤں نہ تھک کر دیے تو نام اپنا خدام نقابدار یا قوت پوش نہ کھا جزیل عادی نے سخت
 شدادی سنبھالا اور اگر برہوت رعد آواز پر وار کیا پسند متی من بھی تامل نہ کیا برہوت رعد آواز نے
 سپر بلند کی اور وار جزیل عادی کا رو کر کے جو ہاتھ تھینا اب ارکا مارا جزیل عادی نے بھی سپر بلند
 کی لیکن یہ ضرب برہوت رعد آواز کے ہاتھ کی بھلا سپر سے کب رکتی ہو تھینے پڑے ہی سپر تسلیم
 ہوئی خود گھٹا اور سپر آئی جزیل عادی نے جلدی سے سپر کے کھینچا تلوار سپر کو زخمی کر لی سپر ہونی
 گردن مرکب سپر ہی کہ گردن مرکب کی تلوار ہونی جزیل عادی زخمی ہو گئے گریے اور مرکب مرکب
 آتش بازی ہو گیا یہ دیکھ کر تمام عادی آپرے اس طرف سے ہمارا بیان برہوت رعد آواز کے
 تلوار چلنے لگی برہوت کے کہہ قتل نہیں کیا اس خیال سے کہ یہ سب مسلمان ہیں لیکن سیکڑوں
 کو زخمی کیا آخر یہ لوگ زمینوں کو لیکے بھاگ کھڑے ہوئے اور اگر خدمت صاحب جزیل میں ہمارا
 ماحر اسان کیا کہ اس طرح رفیق نقابدار یا قوت پوش نے اگر بارگاہ چھین لی اور ہمارے افسر کو زخمی
 کیا اسے شہر گھر سے ارشاد کیا کہ میں دیکھتا ہوں ہمیشہ بارگاہ پر تباہی رہتی ہے جب پیش خیمہ روانہ
 ہوتا ہے تو کوئی نہ کوئی آفت پیش آتی ہے ہنوز صاحب جزیل کے کسی سے حکم نہ جاسکے گا نہیں دیا تھا کہ
 عارفین معروفت اور مظہرین مخضرف نے اگر عرض کی کہ بارگاہ ہمیشہ کسے ہمارے فائدہ ان کی
 حفاظت میں رہی بارگاہ کا چھین جانا ہماری پرنامی کا باعث ہے لہذا ہمیں اجازت ہو تو ہم جائیں اور
 بارگاہ نقابدار یا قوت پوش سے چھین لائیں صاحب جزیل نے اجازت دی یہ دونوں بھائی
 بارہ بارہ ہزار ترقون سے جانب لشکر نقابدار یا قوت پوش روانہ ہوئے یہاں برہوت
 رعد آواز بارگاہ کو اپنے آگے لیے اسٹادہ کر رہا تھا کہ گرد آڑی اور یہ دونوں ضیفہ پیش خیمہ
 پہونچے اور لگا کر کہ اول نقابدار یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے بارگاہ چھین لی نہیں جانتا کہ یہ بارگاہ کی
 ہی یہ اس شخص کی بارگاہ ہے جسے نو برس کے سن میں طلسم ابلق کو توڑا اور بارہ برس کے سن میں
 صاحب جزیل کا منصب حاصل کیا برہوت رعد آواز نے کہا کہ کسی بارگاہ ہو جو شیرون کے پیشے سے
 ہو کے گذرے گا وہ شکار ہوگا بس یہ سب عارف و مظہر دونوں آپرے اور برہوت رعد آواز
 کو ہمت دینا دشوار کیا جب برہوت رعد آواز اس طرف متوجہ ہوتا تھا تو اس طرف سے
 تلوار پڑتی تھی جب اس طرف پلٹتا تھا تو اس طرف سے وار ہوتا تھا اور قزاقوں نے بوقین بھونک
 بھونک کے تلواریں مارنا شروع کیں یہ شور و غل طیمور نے سنا شاہد سے کہا کیا معرکہ ہو رہا ہے
 نے صبر سے نہ لگا کر دیکھا کہ اس شہر یا رخصت ہو ابرہوت رعد آواز زخمی ہو گیا اس ایکے کو دو
 قزاقوں نے پکڑ لیا ایک اوپر سے حملہ کرتا ہی ایک آدھر سے اگر جلد چلے گا تو برہوت رعد آواز
 قتل ہو جائے گا طیمور جلدی سے خیمہ سے نکلا رشت مرکب پریم کے روانہ ہوا اور آخر کہا کہ او
 قزاق یہ کیا حرکت ہو مظہر و عارف نے برہوت کو تو زخمی ہی کر دیا تھا اب یہ دونوں اسی نکات
 سے طیمور کی طرف آئے اور بوقین بھونکے گھوڑا بد مزاجی کرنے لگا طیمور نے لشکر مارا کہ گھوڑا اپنی
 جگہ سے سرک نہ سکا مظہر نے دوڑ کر تلوار باری دوسری جانب سے عارفین معروفت
 نے پشکار وار کیا طیمور نے داہنے ہاتھ سے اسکی کلائی پکڑ لی اور بائیں ہاتھ سے اسکی کلائی پکڑ

دونوں کو سامنے کھینچ لیا اور ہاتھ اس طرح مڑوڑے کہ تلوارین چھوٹا کے گر گئیں اور دونوں کی کمر
 زنجیر کے بند پکڑ کے بٹھایا اور تین دونوں کو ہاتھ سر بند کیے تھوڑے ایسے پھیر میں آیا اور ہاتھ پور
 کے سپر و گیا شہا پور نے آہنگر دن کو بلایا ہتھکڑیاں بیڑیاں ڈوکر زندان خانے بھیجا دیا ہتھ پائی
 منظر و محضہ فرست صاحبزادہ ان میں آئے اور سارا جرابیان کیا کہ جس سردار نے بارگاہ چھنی
 تھی وہ بھی بہت طرح اسرار تھا لیکن ان دونوں تیر دستوں نے آسکو دھن لینے دیا اور ہاتھ
 تلواروں کے گم نہ تھی کہ کس کے کھوڑے سے گرا دیا ایسے میں اس نقابدار کے کب دم ہونے لگا گیا اور دونوں
 کو گرفتار کر کے گیا یہ سب کے صاحبزادہ ان نے شاہزادہ سہراب بن رستم کی طرف دیکھا اور ارشاد
 فرمایا کہ تم جاؤ میں نے سنا ہے کہ تمہارا مسلمان ہو لہذا جانتا ہوں کہ تمہارے کشت و خون نہ تو ہتھ پائی شہا پور
 سہراب نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور بارگاہ لیکر آتا ہوں یہ سب کے پشت مرکب پر سوار ہو کر
 اور چار کسب سے ہتھ پائی اپنے ہمراہ لیکر جانب نشتر نقابدار یا قوت پوش روانہ ہوئے وہاں طیمور
 نے اپنے ہمراہ کلاہوں کو روانہ کیا تھا کہ دیکھو اب کون آتا ہوگا یہ سب کے شاہزادہ سہراب بن رستم
 کے ہتھ پائی نے طیمور کو اطلاع دی طیمور نے اسی وقت شہراب بن طوفان دریا مندرج
 اور اس طرح کہ ہتھ پائی اور ہتھ پائی وقت گزرتا تھا وہ کو برائے استقبال روانہ کیا یہ لوگ یہاں سے روانہ
 ہوئے سہراب نے ہتھ پائی کو دیکھا کہ چھ دست نقابدار چلے آئے ہیں آواز دی کہ تم لوگ کس ارادہ سے
 آتے ہو اگر قصور ہوگا تو مجھے خبر دے میں موجود ہوں تلوار کھینچو ان سب کے کہا کہ ہم آتے آتے حکم
 دینے آئے ہیں اب استقبال کو آئے ہیں سہراب ہتھ پائی کے روانہ ہوئے دروازہ بارگاہ طیمور پر منتظر
 تھا سہراب کو دیکھ کر سلام کیا اور ساتھ عورت کے خیمہ میں لیجا کے بٹھایا سہراب نے کہا کہ اسے نقابدار
 بہادر تھا یہ علاقہ دشمن سے یہ فعل بعید تھا کہ شہزادوں کو بھیج کر بارگاہ صاحبزادہ ان چھنی
 تھا بارگاہ نے جواب دیا کہ آپ اہل تحقیق سے آگاہ نہیں ہیں وہ شخص جو بارگاہ لے جاتا تھا اس سے
 کہا کہ اس طرف سے بارگاہ لے لیجا کہ وہاں لشکر ہمارا آ رہا ہو اہل لشکر گرد سے پریشان ہوئے ہیں
 دوسرا اس سے جو دوسری طرف سے نکلا آئے ایک سماعت نہ کی جو سردار منع کر کے کہتا تھا اس سے
 لڑائی ہوئی آخر وہ عادی زخمی ہوا اسکے بعد دونوں فزائی کے ہوئے انھوں نے میرے سردار کو
 زخمی کیا اور قریب کی لڑائی اسکے کہ وہ نے لیکر ایک کو گھرنی اور قریب سے سردار پر قابض ہو سکتے
 آخیر میں نے ان دونوں کو گرفتار کیا سہراب نے کہا کہ میں یہی بارگاہ ہی لینے آیا ہوں نقابدار نے
 سب کے کہا کہ آگے واسطے وہ بارگاہ کیا میری بارگاہ بھی حاضر ہے لیکن اگر دوسری شخص کو صاحبزادہ
 بھیجے تو اس کا بھی ہی انجام ہوتا جو دونوں فزائی کا ہوا سہراب نے کہا کہ مجھ میں کیا ہی ہو میرے
 حالی نہ اس قدر مہربانی ہو طیمور نے کہا کہ صاحبزادہ ان سے تو بغیر ہاتھ پائی لینے ہو سکتے ہیں
 ہتھ پائی بارگاہ نہ دو لگا آپ سے مجبور ہوں یہ سب کے سہراب نے کہا ای نقابدار میں پیام تمہارا میرا تو قریب
 کے دیتا ہوں ابھی بارگاہ نہ لیجاؤ لگا یہ کہ سہراب رخصت ہوئے اور طیمور تیار بارگاہ ہونے لگا کہ
 آیا سہراب خالی ہاتھ بارگاہ صاحبزادہ ان میں آئے تمام سردار حیرت سے دیکھنے لگے کہ سہراب
 بن رستم کا خالی ہاتھ واپس آنا تعجب سے خالی نہیں ہوا اس کا کیا سبب امیر نے پوچھا کہ آپ
 خالی کیوں آئے سہراب نے بیان کیا کہ نقابدار مجھے بارگاہ دیتا تھا لیکن دعوائے صاحبزادہ ان بھی
 کرتا ہی میں بارگاہ کا لانا نہ سبب نہ سمجھا اگر دیکھ لاسکتا تو لطف تھا اب آپ چاکر مقابلہ پر لشکر

آریارین پہلا مقابلہ میرا ہی رہا صاحب جعفران نے اسی وقت حکم کو ج دیا اور میرا جملہ سرداران اسلام کو ج
 کر کے سامنے لشکر نقابدار کے آکر بارگاہ برما کی بیخبر لقا اور عالی تقدیر کو ہونی کہ صاحب جعفران ہر
 مقابلہ شریف لائے میں ظہور نے حکم دیا کہ مجھے قبل جنگ اسی وقت نقارہ زرمی پر جواب لگاؤ اور آواز
 نقارہ کی گونجی خبر صاحب جعفران کو پہونچی کہ نقابدار نے قبل جنگ سجوایا ہے صاحب جعفران عالی شان
 نے بھی حکم دیا کہ قبل جنگ پہونچے یہاں بھی کوس حربی نواز شش میں آیا تیار یان جنگ کی ہونے لگی
 مظہر بن غضنفر اور عوارض بن معروف کے اسیر ہونے سے تمام سرداران دست راستیں بھی
 طرح کی برہمی پیدا ہوئی وحید الملک سب سے زیادہ بچپن تھے کہ صبح ہونے پہلے میں ہی اس نقابدار
 سے مقابلہ کر دینا اور ہر شاہزادہ سکندر رستم خواہ اپنے مقام پر کہہ سکتے تھے کہ ہمارے ہوتے
 کسی مجال ہو کہ صاحب جعفران سے مقابلہ کرے غرض کہ تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں
 لشکر میدان مصافحہ میں پہونچے اور ہوتے دیکھا صاحب جعفران عالی شان نے کہ جعفران افسران فوج
 ہیں وہ بھی نقاب پوش ہیں اور بادشاہ لشکر بھی نقاب چہرہ پر ڈالے ہوئے ہر باقی اہل لشکر
 نے نقاب پان اور دھار نقابدار پر تو پت پوش بھی چہرہ پر نقاب ڈالے ہوئے کو ہر دین تھا گھڑا
 ہو کوئی پانچ لاکھ کا لشکر نقابدار کے ہمراہ ہو علم سر پر نقابدار کے کھلا ہوا ہے اور ایک بہت بڑا اژدہا
 نقابدار کے ساتھ ہی اس اژدہ سے کسی طرف گسٹ فوڑ سے دیکھنے لگے خود صاحب جعفران نے
 ارشاد فرمایا کہ اتنا بڑا اژدہا ہمنے نہیں دیکھا خیال نقابدار نے کہا کہ جو اتنے بڑے اژدہ سے کو مارے گا
 وہ میرے رگڑا ہوا ہو وہ مقابلہ نقابدار کو آئے جس یہ کہتے ہی تمام سرداران اسلام اس اژدہ کی طرف
 دیکھنے لگے نقابدار نے اژدہ سے کو بیچ میدان میں بھیج دیا اور کہا یہ وہ اژدہ ہے جس نے ایک لشکر کو اڑا دیا
 تھا تمام باشندگان شہر اس کے تھم ہو گئے ملک ویران ہو گیا میں نے اس ملک کو بھر سے آباد کیا ہے ہر رات
 اسلام نے قریب آئے دیکھا رنجیع البخت نے اپنے عیار سے کہا کہ واقع میں یہ اژدہ کچھ اس سے
 بھی بڑا ہے جسے میں نے مارا تھا جب تمام سردار اس اژدہ سے کو دیکھا کہ اپنے اپنے مقام پر آئے
 تو نقابدار نے جانب لشکر صاحب جعفران دیکھا کہ آواز دی کہ میں اپنے سپہ سالار کو بھیجا ہوں
 لشکر صاحب جعفران میں جو سردار عزیزان صاحب جعفران سے ہو وہ لشکر اس سے مقابلہ کر کے
 یہ کہا کہ ہر موت رکھ آوارگی طرف اشارہ کیا بس اپنے اپنے مرکب کو بڑھایا اور میدان میں
 آکر مبارز طلب کیا کہ امیر باوقیر سے عتقا کے کوہ پیکر رفیق شاہزادہ سکندر رستم جو نے
 فیصل اپنا بڑھایا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت خواہ میدان کارزار ہوا بادشاہ
 نے اجازت دی عتقا کے کوہ پیکر میدان میں آیا بعد گفتگو بسیار نیزہ بازی ہوئی ہر موت
 رختدار و از نیزہ ہاتھ سے عتقا کے کوہ پیکر کے ہوائی کیا بس نیزہ ہاتھ سے لگاتے ہی دنیا
 لگا ہون میں تیرہ و تار ہو گئی دو گزر گزرا انا را بے بر سے لیا اور سر پر چرخ دیکر دو مرتبہ ضرب
 لگائی ہر موت رختدار و از نے گزر گزرا انا را بے بر سے لیا اور سر پر چرخ دیکر دو مرتبہ ضرب
 لگائی یہ کہہ کر اس کا عتقا کے کوہ پیکر نے بھی اپنا گزرنے کیا لیکن ضرب جو پڑی ہو تو یہ معلوم ہوا
 کہ آسمان پھٹ پڑا کہ مرکب کی ٹوٹی اور کوہ عتقا کے کوہ پیکر کا ٹوٹ گیا تھیں گرد بلند ہو ابر ہوتے
 رختدار و از نے زخم دست کردم کی آواز دی جب دیر تک عتقا کے کوہ پیکر گور سے باہر نہ آیا

تو بگڑنے کو آئے تھے قہار کے کوہ پیکر کو بیوشس پایا اور مرکب کو سخت دیکھا عتہا کے کوہ پیکر
 کو اٹھا لے گئے اس وقت طلحہ بن لندھو رہے قیل انبا دکالا اور بادشاہ اسلام سے اجازت
 لیکر بیروت رعد آواز سے سامنا کیا طیمور نے آواز دی کہ ذرا ہوشیاری سے مقابلہ کرنا یہ وہ
 شخص ہے کہ جو شکر اسلام میں صاحبقران گزرا کلاہی بیوت رعد آواز لے لیا کہ حضور اطمینان رکھیں
 اگر یہ لشکر صاحبقران میں صاحبقران گزرا تو میں آپ کے لشکر میں اسی درجہ پر ہوں دیکھئے تو کیا
 ہوتا کیا ہے یہاں طلحہ بن لندھو رہے نیزہ سنبھالا اور کہا کہ ایو زریق نقابدار میں مثل دیگر انہیں
 ہوں مجھے بھی وہ بند تیرا دیکھنا ہے جس سے تو نے نیزہ عتہا کے کوہ پیکر ہوائی کیا تھا برہوت
 رعد آواز لے لیا ایو ہلو ان بندوستان میں بھی عاجز نہیں ہوں مجھ کو بھی میرے آقا کے اس قدر
 ضرور تعظیم کرو یا ہے کہ اگر کوئی جانتا ہوگا تو اس قدر جانتا ہوگا یہ کہ نیزہ سنبھالا اور سنبھلا
 سربہ کیا طلحہ بن لندھو دار اسکا خالی دیکر نیزہ سے نیزہ کو اٹھایا طعین چلنے لگے سناتوں سے
 جھکاریاں اڑنے لگیں جب نوبت اس بند کی آئی جس سے نیزہ عتہا کے کوہ پیکر کے ہاتھ سے
 نکال دیا تھا تو طلحہ نے تعریف کی اور اس بند کو نہایت آسانی سے کھولا اور آپاریسا بند باندھا
 کہ گلی نہ کھئی مگر برہوت رعد آواز لے بھی اس بند کو کھولا دیر تک نیزہ بازی رہی آخر
 سناہین بنیامین ہیکار ہو گئیں نیزوں کو ہینک ہینک کر گزرا سنبھالی وہ ضربیں طہین کہ طہین
 آخر نوبت گشتی کی آئی سات شہانہ روز گشتی رہی آخر دونوں بیوش ہو گئے صاحبقران طلحہ کو
 یا لکی میں ڈال کے لے گئے اور طیمور اپنے رفیق خاص کو لیکر بعد ہوشیار ہونے کے دونوں
 اپنے اپنے مقام پر تعریف کی غرض کہ بھر قیل جبک بجا اور قیل کو دونوں شکر میدان میں آئے
 بعد ازاں شکر صفوف قتال و جدال جدت نقیب نیسب دیکر ہٹ گئے تو خود طیمور شیر پرور
 میدان میں آیا بعد سلج شور کی بسیار نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے پکارا کہ صاحبقران
 اگر آپ کو خدا نے طلحہ سا سردار عنایت کیا تو مجھے بھی ایسا سردار دیا ہے جو طلحہ سے کسی طرح
 کم نہیں ہو اب مجھے وعدہ یہ اراں صاحبقران سے آنا لیس کرنا ہے کہ میں خود بھی دعائے صاحبقرانی
 رکھتا ہوں نے جسکو دعوت ہو وہ آئے کہی گو ہے اور یہ میدان ہر بس ہنوز سخن در دہان تھا کہ شاہزاد
 وحید الملک کے لشکر کے علم جلوہ گری بر آئے اور شاہزادہ وحید الملک نے مرکب لپٹا
 صف سے نکالا سامنے تخت بادشاہی کے کر اجازت میدان مانگی فرمایا جاؤ حافظ حقیقی کہنا
 ہو گیا وحید الملک نقابدار بر دستمان روزگار سے ہو ذرا بھل کے مقابلہ کرنا وحید الملک
 نے عرض کی کہ میں بھی صاحبقران کا فرزند ہوں اگر حضور کا اقبال شریک حال ہو تو دیکھ لیجئے
 باندھ لاؤنگا اسے یہ کہہ جانتے نقابدار با قوت دوش کے آئے نقابدار بجزم لگاؤ رزنی چلا
 اس طرف سے وحید الملک نے بھی شہر سنبھالی اور مرکب کو پاشنہ مارا مرکب بھلا کے
 چلا وسط میدان میں تگاؤ چلی مرکب وحید الملک کا تین قدم پسا ہوا اور دو قدم طیمور کا مرکب
 پیچھے پسا ایسا فرق تھا کہ سب نے دیکھ لیا سکندر نے کہا کہ نقابدار بہت زبردست معلوم ہوتا ہے
 وحید الملک کا اس سے سر بر ہونا دشوار ہے یہ بات رفیع البخت کو ناگوار گزری کہا کہ
 صاحبقران اوسط یہ اولاد صاحبقران ہے اس پر کیا غلبہ نہیں ہو سکتا سکندر نے کہا
 رفیع البخت یہ جرات نہ کی بات نہیں ہو خدا نے ایک سے ایک زبردست پیدا کیا ہے

علامہ اسکے اولاد صہا جعفران اور صہا جعفران کو جس خدا نے عزت دی ہو وہی جس کو جاب سے عزت دے
 علامہ اسکے ابھی تک یہ کہ نقاد ار بھی نہیں میں سے ہو ابھی کل کی بات ہو کہ ہم تم بھی نقاد ار بن گئے آگے
 سے وہاں وحید الملک نے نیزہ سنبھالا نیزہ بازی ہوئے لگی طعنیں چلنے لگیں یہ معلوم ہوا کہ دو
 مار سیارہ زبائین نکال کے گتے گئے دیر تک نیزہ بازی رہی کام نہ نکلا آخر ظیمور نے اس طرح نیزہ
 سے نیزہ کو اچھا کے چھٹکا مارا کہ سنان نیزہ وحید الملک کی نکل گئی وحید الملک نے ڈانڈ
 ہاتھ سے پھینک تلوار کھینچ لی اور نقاد ار پر وار کیا نقاد ار نے سپر بلدی تلوار سپر بر پٹے ہی
 سپر سے بچے پیدا ہوئے تلوار کو پکڑ لیا وحید الملک نے جھٹکا دیا کہ تلوار جھوٹے مار تلوار چھوٹے
 کے بدلے ٹوٹ گئی وحید الملک نے قبضہ ہاتھ سے پھینک دیا اور مرگیا اسے کو دکر تھپک
 رکھ دیے نقاد ار نے بھی زین خالی کیا اور وحید الملک سے دست و گریبان ہوئے کشتی ہوئے
 لگی تمام سرداران اسلام مع صہا جعفران عالی مقام قریب آکر تماشہ کشتی کا دیکھنے لگے پانچ شبانہ
 روز کشتی رہی پچھتر روز ظیمور نے ننگر وحید الملک کا توڑا اور باندھے لیے چلا گیا یہ وقت کہ
 دیکھ کر سرداران اسلام کے ہوش اڑے کہ واقع میں یہ نقاد ار بلا سے بد معلوم ہوتا ہو نقاد ار
 نے ایک ایک روز آرام لیا دوسرے روز پھر تل سجو اگر میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا آج مقابلہ
 نقاد ار کے واسطے شہزادہ دارا بٹائی لکے اسے بھی بعد نیزہ بازی و گرز بازی نوبت کشتی
 کی آئی پانچویں روز نقاد ار انھیں بھی باندھے لیے چلا گیا پھر تل سجو اور شہزادہ بھقس
 یں جھوڑے مقابلہ ہوا نقاد ار انھیں بھی پانچ روز میں باندھ بیٹھا خلاصہ یہ کہ مہینہ بھر کی بداندازی
 میں ظیمور سوا چار سرداروں کے سبکو باندھ لے گیا اب صرف شہنشاہ کو بھر کلاہ آصف ظلمت
 شہنشاہ صفت شکن رفیع البخت سہراب بن رستم سکندر رستم خود اور خود صہا جعفران باقی رہ گئے
 اولاد صہا جعفران میں سے ان لوگوں کے سوا کوئی ایسا باقی نہ تھا کہ جو ظیمور کے ہاتھ سے زیر ہو کر
 اخیر ہوا ہوا اب جو ظیمور تل سجو اگر میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا تو شہزادہ سہراب بن رستم
 نے بادشاہ اسلام سے اجازت لی بادشاہ نے فرمایا کہ جاؤ خدا حافظ اگر ای سہراب یہ خیال
 کر لو کہ نقاد ار کے کن کن لوگوں کو زیر کیا ہو اور کس کس ہاسمی کے ساتھ زیر کیا ہو جس طرح صہا جعفران
 نے زیر کیا تھا سہراب نے کہا کہ میرا زیر ہوتا کچھ باعث تو نہیں نہیں ہی اسلئے کہ تمام عزیز میرے نقاد ار
 کے ہاتھ سے زیر ہوئے ہیں اگر میں بھی زیر ہو گیا تو صہا جعفران کے نقاد ار کا کوئی بہم نہ برد
 بھی نہیں ہی یہ کہ کچھ میدان کارزار کا کیا ظیمور نے جو سہراب کو آئے دیکھا اسی وقت در در کا
 بہانہ کر کے طہار باز کشت سجوادیا اور میدان سے پھر کیا سب حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہی شاعر
 عیار نقاد ار سہراب کے پاس آیا اور اک رقعہ شوقیہ یا مضمون یہ تھا کہ مجھ سے کسی وقت
 لکھا ہے یا اجازت دیجئے تو میں خود آؤں جواب اسکا سہراب نے یہ تحریر کیا کہ آپ کا آنا سبب
 نہیں تو ایک ہار آپ کے پاس ابھی چکا ہوں جو وقت یہ جواب ظیمور کو پہنچا تو ظیمور نے تھلا بھیجا کہ میں تا
 بہت لیکن بخامہ میں مانگا سہراب دربار میں نہیں گئے اپنی بارگاہ میں با تشظا ظیمور قیام کیا اسنے
 میں خبر ہوئی کہ نقاد ار شریف لائے ہیں یہ سنے سہراب نادار بارگاہ برائے استقبال آئے اور
 ظیمور کو استقبال کر کے کئے خاص اپنے ذگل پر جگہ دی آپ دوسرے ذگل پر بیٹھے
 نقاد ار خاموش بیٹھا رہا سہراب نے سامان ضیافت مہیا کیا نقاد ار نے بے تکلف نہول لیا

اور پھر خاموش بیٹھا رہا سہراب نے کہا میں آپ کی تشریف لائے کا سبب نہ سمجھا طیمور نے کہا کہ اگر آپ تشریف لائے تو سبب معلوم ہوتا میان میں وہ باتیں نہیں کر سکتا جس کے واسطے آپ کو تکلیف دی تھی صرف اس خیال سے جلا آیا کہ آپ کو یہ گمان نہ لڑے کہ نقاد بارہا متکبر و سبکدوش آنے سے انکار کر دیتا ہے سہراب نے کہا میں ایسا جانتا تو خود آتا اور اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو آپ بھی چلے کو موجود ہوں نقاد ار نے کہا میں ضرور اتنی تکلیف دوں گا یہ کہہ کر نقاد ار آگے کھڑا ہوا شاہزادہ سہراب بن رستم نقاد ار کے ہمراہ ہوئے جس وقت نقاد ار اسے لشکر میں پہنچا تو ایک تنہا خیمہ میں سہراب کو لے گیا دنگل جو اہل نگار پر بٹھایا جام شراب اٹھائیں پیش کیا سہراب نے یہاں اس وقت نقاد ار نے کہا کہ اگر مجھے آپ سے مقابلہ کرنا ہوتا تو میں اُسی وقت کیوں نہ لڑتا جب اس بارگاہ لے کر آئے تھے دراصل مجھے آپ سے مقابلہ منظور نہ تھا جو میں نے دروسر کا ساتھ کر کے طبل باز گشت بجا دیا اس وقت سہراب تیسرے ہوئے کہ میرے مقابلہ سے اسکو کیوں انکار ہے کہا اے نقاد ار یادش بخیر تمہارا لہجہ ہمارے دوست طیمور کیسے دور سے بہت ملتا یہ خود اسے محنت سے رتھے بہت روز سے خبر طیمور کی معلوم نہیں دل نہایت پریشان ہے اور تمہارے برتاؤ بھی میرے ساتھ ایسے ہی کچھ ہیں جو طیمور کے رتھے یہ سن کر نقاد ار نے نقاب اپنے چہرہ سے الٹ دی اور مسکرائے لگا سہراب نے کہا بائیں طیمور یہ تم مسلمان کہہ ہوئے اور کیونکر ہوئے طیمور نے مجھلا اپنے مسلمان ہونے کا حال بیان کیا سہراب نے طیمور کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ تم سنی و اہل حق میں بھی تمہارے مقابلے کو نہ نکلتا تھے خود انکار ہو طیمور نے کہا کہ میں نے آپ پر تو راز اپنا ظاہر کر دیا مگر آپ کسی پر اظہار نہ کیجیے گا سہراب نے کہا کہ میں ہرگز نہ بیان کروں گا لیکن اب جو آپ طبل بجاویں گے گا تو یہ اظہار کر کے کہ یا صاحب قرآن براہے مقابلہ نکلیں یا جو خود ار صاف قرآنی ہو تاکہ مجھ کو بھی مقابلہ سے باز رہنے کے لیے کوئی عذر مقبول پاتھ اُسے طیمور نے کہا کہ ہمیں یہ ہوگا کہ جو سردار رہے ہیں ان کا حوصلہ نہ نکل سکیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ جس طرح میں دردمس کا ہانہ کر کے میدان سے تل گیا اُسی طرح آپ بھی کوئی ہتھیار کر دینے کا سہراب نے کہا واللہ تمہارے مقابلے پر مجھے اطمینان بھی عذر نہیں ہو کہ میں سر میدان کہہ دوں گا کہ میں نقاد ار سے مقابلہ نہیں کر سکتا تم اطمینان رہو پھر اس گفتگو کے سہراب طیمور سے رخصت ہوئے طیمور نے پھر نقاب چہرہ پر ڈال لی اور ہمراہ سہراب کے در تک پہنچائے گو اسے آخر سہراب نے قسمیں دیکر رخصت کیا جس وقت سہراب داخل بارگاہ سلطانی ہوئے تو صاحب قرآن نے بوجھا کہ تم کہاں تھے سہراب نے بیان کیا کہ مجھے نقاد ار نے بلا بھیجا تھا اور کچھ زور اپنے وزیرش کر کے دکھائے میں تو نقاد ار سے مقابلہ نہ کروں گا نقاد ار وحید زمانہ ہو یہ سن کر اور بھی سبکے کان کھڑے ہوئے کہ نقاد ار ایسا ہی جسکے مقابلہ سے یہ انکار کرتے ہیں وہاں نقاد ار نے پھر رخصت ہوئے سہراب کے پھر طبل جنگ بجا دیا خبر صاحب قرآن کو پہونچا یہاں بھی کوش حربی نوازش میں آیا تیار یاں جنگ کی ہونے لگیں جب صبح کو دونوں لشکر میراث مصافح میں آکر صف آرا ہوئے نو طیمور اپنے مرتب کو حکم کا میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا سہراب نے کہا کہ میں آپ سے مقابلہ نہیں کر سکتا نقاد ار نے جواب دیا کہ میں آپ کے غلاموں سے مقابلہ نہیں کر سکتا ان باتوں پر سب حیران تھے کہ نقاد ار سہراب کا کس وقت کا دوست

لکلا لیکن جب یہ معلوم ہو گیا کہ سہار سب مقابلہ کو نہیں جائیگا تو اور سرداروں کو بھی تامل ہوا اس وقت
شاہزادہ سکندر رستم جو صاحبقران اوسط نے بودا باگ کالیا اور سنا منے تخت بادشاہی
کے آکر مجر کیا اجازت میدان مانگی بادشاہ نے ہام کاہ غفریت عنایت فرما کر سکندر کو رخصت کیا
سکندر بہار دگر مرکب پر سوار ہو کر میدان کو چلا طیمور نے جو سکندر کو اپنی طرف آتے دیکھا گردہ
سپر کا سپنہالا اور مرکب کو پاشنہ مارا اور صر سکندر نے بھی سپر بھائی اور مرکب کو راتوں میں ہلا
دونوں مرکب بچیں ہو کر چلے ج میدان میں تگا در حلی سپر سے سپر لڑائی دونوں سپرون سے پھول
جھڑے جنگا ریان آٹرین تڑا آقا ہوا کہ میدان بھرا گیا گویا دو لکھ آبر بلکہ گرجنے لگے دونوں مرکب برابر
سے پیچھے بیٹے ہر چند نظر بازوں نے نگاہیں ڈالیں مگر سب ترق گرو بلند ہونے کے اندازہ
نہوا کہ کسٹا مرکب زیادہ سپاہیوں نے باگون کو پھیر پھیر کر پیچھے کھینچا اور ایک سے
دوسرے کا سامنا کیا نیزہ بازی ہونے لگی تو گون کی نگاہیں تڑی ہوئی تھیں جو صاحبقران
عالی شان بھی بہت غور سے دیکھ رہے تھے کہ سکندر کا مقابلہ گویا میر مقابلہ ہر نقادار جو بند
بازد متا تھا سکندر اسکو آسانی سے کھول کر اپنا بند باندھ کر جاہتے تھے کہ نیزہ نکال دون
طیمور بھی اسے پھرتی سے کھول لیتا تھا کہ ہر ایک مجسوس بھی نہوتا تھا سنا میں اس طرح
آجاری تھیں کہ اک بالہ بندھا ہوا تھا یہاں تک کہ سنا میں نہا میں نیزوں کی بیکار ہو گئیں
کو فضول جان کر پھینک دیا اور گرد بلند ہوئے بندرہ بندرہ سو من کی ضربیں چلنے لگیں ابھی
سکندر نے اپنا چوبیس سو من کا گز نہیں اٹھایا ہے کہ برابر کی ضرب سے مقابلہ کرنا چاہیے کہ
حریت پست ہونے کے بعد کوئی غدر نہ درپیش کرے میں تین ضربیں چلین تیسری ضرب میں
مرکب سکندر کا مارا گیا سکندر تلوار کھینچ کر چلا کہ طیمور کے مرکب کو بھی لڑی کروں مگر طیمور
نے جاہدی سے زمین خالی کیا اور کہا اے بہادر جاؤر نیز بان نے کیا خطا کی ہے جس غصہ اتارتے
ہو سکندر نے تلوار پھینک کر ہاتھ گریبان میں ڈال دیا طیمور بھی دست و گریبان ہوا
کشتی ہوئے لگی صاحبقران مع سرداران عالی شان آگئے اور تماشہ کشتی کا دیکھنے لگے دنگل
بچھ گئے اس طرف سے سرداران نقادار آگئے اہل لشکر نے کمرن کھول ڈالیں چند سوار
دونوں طرف کے آرائش کے طور پر کھڑے ہو رہے تمام دن کشتی رہی شام کو بھی علیحدہ ہوا
رات بھر کشتی رہی کہا جنگ بیان کیا جائے کہ سات شبانہ روز کشتی رہی ساتویں دن کھلا ہوا
کا ٹوٹا اور بہوش ہو گئے طیمور چھوڑ کے علیحدہ ہو گیا لوگ سکندر کو اکٹھا کرنے کے شہنشاہان
میں داخل کیا علاج ہونے لگا طیمور نے آج قبل جنگ نہیں بچوایا اور شبکو سکندر کی عیادت
کے واسطے آیا اور نہایت تعریف کی امیر با تو قیر نقادار کے اس خلق سے نہایت خوش ہوئے
طیمور نے جاکر پھر قبل جنگ بچوایا یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکر دن میں
تیار بان جنگ کی ہوئے لیکن سر طرف جرجا تھا کہ آل آخری مقابلہ ہو دیکھیے کیا ہوتا ہے نقادار
بھی کم نہیں ہے کیا یہ صاحبقرانی اتنی جلد بدل جائے گی اور خدا دل کیوان شکوہ اپنے مقام سر کیے
تھے کہ یہ نقادار کون ہے جسے صاحبقران اوسط کو زخمی کیا اور سات روز تک لڑا بلکہ مسئل
یہ کہ سکندر کی لڑائی کا خاتمہ تھا اور نقادار ابھی تک تازہ دم معلوم ہوتا تھا غرض کہ اسی تلامذہ
جسج ہوئی امیر با تو قیر نے فریاد سحوی کو ادا کیا اور جناب باری میں نصیحت آہ و زاری عرض کرتے گئے

کہ حضرت تیری ہی دی ہوئی ہو اسکا نگہان بھی تو ہی ہو مجھے مقابلے میں اس نقادار کے ذلیل نہ کروانا
 بعد اس دعا و سجدہ شکر کے پہلو چلب کیا جو ابو جعفر ان کے کشمکش میں اسکو کی حاضرین صاحبقران
 عالی شان نے تمام بکارت صاحبقران اول کے زینت جسم فرمائے اور بزرگوں کو یاد کر کے بہت روئے ہوئے
 مرکب بری پیکر بر سوار ہوئے در دولت شاہی برائے جس وقت سواری بادشاہ اسلام کی برآمد ہوئی پہلے
 سلام صاحبقران کا ہوا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھ کے جواب سلام دیا کہ تمھاری جگہ دل میں ہر لمحہ
 اور سردار برابری سے مجھ سے کون جھکے سواری بادشاہ کی جانب وعدہ گاہ مصافحہ روانہ ہوئی قاب
 لشکر میں تخت شاہی قائم ہوا انہی جانب سرداران دست راست بائیں جانب سرداران دست
 چپ اپنے اپنے مرتبہ کے موافق پرے جاکر کھڑے ہوئے ایک جانب سپہ بھرے ہوئے
 لہرا رہے تھے دوسری جانب سرخ بھرے تھے زیر علم ازاد بانیکر صاحبقران
 عالی شان صفوں سے چالیس قدم آگے بڑھے ہوئے کھڑے تھے اس طرف نقادار یا تو تپش
 اسے لشکر سے آگے عمر بھڑا جھڑائی کھڑا ہوا تھا بعد آراستگی منقوش قتال و جدال جو وقت تقییب
 دیکر ٹپٹ گئے تو تمام لشکر نقادار کے علم جلوہ گری پر آئے اور نقادار نے مرکب کو با شہنشاہ
 مرکب چیمبان کرتا ہوا میدان میں آیا نقادار کے کھڑے کو پھیر کر باگدھریاں دکھائیں نیز سے
 کے ہاتھ نکالے سراپا میدان کا دکھایا جس وقت عرق عرق ہو گیا تو نیزہ زمین پر گاڑ دیا اور اپنے لشکر
 کی طرف ہٹ کے دیکھا بس عیار نقادار نے اسے اکھیل آہنی لاکر میدان میں نصب کیا اور نقادار
 کی طرف دیکھ کے بکا کر کہ ای شہر یار ستناہی کہ میرا دل کے زمانے میں جب اسیرج نو جوان اور
 صاحبقران عالی شان سے مقابلہ ہوا تو اسیرج نو جوان نے قبل مقابلہ کے چند نراکتین فزون
 سیکری کی دکھائیں تھیں اول فیصل آہنی کو جوڑنگ کیا تھا لہذا پہلے آپ بھی فیصل کو اسی طرح
 ایک ضرب میں دو پچھے پھر نشانہ بازی کیجئے گا یہ سنئے نقادار نے جواب دیا کہ اگر میں نے بھی
 اسی طرح ایک ضرب میں فیصل کو دو کیا تو تکلف کیا ہوا خیر جو مجھ سے ہو سکتا ہو وہ میں بھی
 کرتا ہوں یہ کہہ کر کھڑے سے آتر سے اور قریب اس فیصل کے آکر گزرتو لا اور ایسی
 ضرب لگائی کہ فیصل عرق زمین ہو گیا عیار نے آکر زمین سے کھدائی اور فیصل کو نکال کر بھر نصب کیا اور
 کہا کہ یہ تکلف کی بات نہیں کرتا اپنے قریب گزرتے فیصل کو غرق کر دیا جب میں جانوں کہ اگلے پانچ
 دھنیں اور پچھلے پانچ قائم رہیں یہ سنئے نقادار نے بھر ضرب لگائی کہ اگلے پانچ غرق ہو گئے
 اور پچھلے اسی طرح قائم رہے اب نقادار نے اس فیصل کے شکم میں ہاتھ دیکر جوڑ کر کیا تو رخصت ہوا
 اچھالی دیا گریہ وقت چورنگ ہوئی کیا اس طرح کہ چاروں بانوں فیصل کے الگ الگ گہر کے
 چہار سمت سے چھین و آفرین کی صدا بلند ہوئی اب عیار نے اک گاہ دستہ لاکر میدان میں قائم کیا چھین
 خوشے جو اس کے لشکر رہے تھے اور نقادار کی طرف دیکھ کے کہا کہ جب میں جانوں کہ ایک خوشہ
 گریے اور دوسرے کو خبر نہ پائے نقادار نے تیرنارا ایسا ہی ہوا کہ ایک خوشہ آٹو گیا
 عیار نے کہا کہ اب ایک جی تی گزاد دوسرے موتی کو خبر نہ پائے طیمور نے پھر شیر مارا
 جی تی پر عیار نے نشانہ بنایا تھامی گزاد دوسرے کو خبر نہ پائی بعد اسکے عیار نے کہا کہ لطف یہ ہو
 کہ نصف موتی کو چاہے اور نصف موتی گاہ دستہ میں لگا رہے نقادار نے کہا کہ زبان سے
 آسان ہو لو کر کے دکھانا مشکل ہو اگر فراسی تکان ہو چ گئی تو پورا موتی گر جائیگا عیار نے کہا

کہ قادر اندازی کے شان کے خلاف ہو کہ ارادہ کے خلاف ظہور میں آئے نقابدار نے کہا کہ خیر تیری خوشی کر لو
یہ کہہ کر جو تیرا اتو بیکان کی دھار سے نصف موتی قلم ہو کے گر گیا اور نصف باقی رہ گیا اس کمال کی سبیل
وادی صاحب قرآن عالی شان نے بھی بہت مدح فرمائی بعد اسکے ظہور نے سات تیر بالا لے
ہوا بھنگے اور نیزہ بنا کے گرایا ایک تیر کا بیکان دوسرے کے سو فارمین پوست تعالید اسکے ایک
تیر رہا گیا اور دوسرا تیر الیا مارا کہ وہ پہلے تیر کو رد کر کے نکلا چلا گیا اور پہلا تیر بیکان سمیت دور
ہو کے گرا ان کمالات پہنچ کر پربسب وجد کر رہے تھے بعد اسکے ظہور نے ایک مقام پر کھڑے
کو روک کے آواز دی کہ یا صاحب جعفران بہتر یہ ہو کہ باہنا سے صاحب جعفران میرے سپرد دیجیے ورنہ
ذلیل ہو کے دیے تو کیا صاحب جعفران نے فرمایا کہ ای نقابدار ہمیں کوئی ذلت کی بات نہیں ہو
مرو کا میدان سے منہ موڑنا ذلت ہو زیر ہونا ذلت نہیں ہو اگر تم مجھے زیر کر دے تو میں باہنا سے
صاحب جعفران کی بھاری بے سیر دکر کے اطاعت بھی اختیار کرونگا نقابدار نے کہا کہ اگر یہی ارادہ ہو تو آئے
یہ سنئے صاحب جعفران نے حضور ان کی طرٹ دیکھا حضور ان نے کلاہ اچھال کے میدان کو قریب کیا کہ ایک کوئی نہ ملے خود تیر
باز تیر شریف لیجائے علم ازادیاں بیکر کو جلوہ ملا بعد اسکے تمام شہر سے علو جلوہ گری پر آئے صاحب جعفران نے فرمایا آگے
برمھایا اور ساتھ ساتھ بادشاہی کے آکر ٹھوڑے سے آتر سے آکر بادشاہ اسلام نے تخت رکھوایا صاحب جعفران
نے اجازت طلب کی بادشاہ نے بے گلے گلے امیر کو رخصت کیا صاحب جعفران سلام رخصت کر کے دوبارہ کھڑے
سوا ہوئے میدان میں شریف لائے خواجہ حضور ان سے فرمایا کہ تم موتی اچھا ہو حضور ان نے کہا یا
صاحب جعفران بہت نقصان ہو گا بسبب کمبختی کے خواجہ نے چھوٹے چھوٹے موتی اچھا شروع
کیے صاحب جعفران نے تیر و کمان ہاتھ میں لیے اور تیر مارنا شروع کیے حضور ان نے کہا کہ یا صاحب جعفران
یہ تو بچہ سمجھ میں نہ آیا کہ آئیے کیا کیا امیر نے نقابدار کی طرٹ دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ اپنے عیار کو
بھیجو کہ جتنے تیر میں سے جتنے ہیں وہ سب اٹھا لائیے جو تیر میں چسپان ہو وہ گرنے نہا کے غبار
نقابدار کیا اور سب تیر اٹھا کے لڑا دیکھا تو ہر بیکان کی نوک موتی کے سولہ تیر میں پوست تھی نقابدار
اس قادر اندازی پر وجد کرنے لگا اور کہا کہ حق یہ ہو کہ جیسا آپ کا نام مسنا تھا اس سے کچھ
نیا دہ ہی پایا بعد اسکے صاحب جعفران نے نیزہ سنبھالا اور دوسرے نیزہ حضور ان نے اچھال دیا
امیر نے بالائے نیزے سے نیزے کو گانٹھا اور گردن دنیا شروع کیا دونوں نیزے ایک
ہو گئے اسی گردش میں نیزے کی سنان الگ جا کے گری بتان الگ گری بعد اسکے ایک ایک
پور نیزے کی جہاں ہو کے گر گئی اس کمال پر صاحب جعفران کیے اور حیرت نقابدار کی بلکہ تمام سرداران
اسلام کی زیادہ ہو گئی کہ یہ کمال آج تک صاحب جعفران نے کسی پر ظاہر نہ کیا تھا نہ اسکے اطہار کا
موقع آیا تھا بعد اسکے حضور ان نے زمین پر نیبو بچھا دیے اور سے کپڑا ڈال دیا اور کہا یا
صاحب جعفران نصف کٹے اور نصف باقی رہے اور کپڑے کو ضرر نہ ہوئے امیر نے تلوار ماری
کپڑا اسٹا کے دیکھا تو نصف نیو کٹ گئے تھے اور نصف مسلم تھے اور کپڑے پر کوئی اثر نہ تھا
بعد اسکے تلوار سے حضور ان کی آنکھ میں سرمہ نکالا بعد اظہار کمالات اب نقابدار نے امیر کے
آیا اور کہا کہ علحدہ علحدہ اپنی اپنی کثرت دکھانا زیادہ کمال کی بات نہیں جسکو جس قسم کی مشق تھی
آپ نے مشقی اپنی دکھائی حال مقابلے کے وقت کھاتا ہو اب میرے ہاتھ میں بھی نیزہ ہو اور
آپ کے ہاتھ میں بھی ہو اب معلوم ہو جائے گا یہ کیکر نیزہ سبب امیر پر بار صاحب جعفران نے نیزہ

نیز بے پروا تھا لیکن سر دارون کی نگاہیں لڑھی ہوئی تھیں مگر بند کھلتے اور بند ہوتے محسوس
 نہ ہوتے تھے کہا تک بیان کیا جائے اس لیے جھٹکے چلے کہ دونوں نیزوں کی سمانین نکل گئیں بعد
 اس کے بنائیں بھی نکل گئیں چھ پر چھ پر طے لگی پورین ٹوٹ ٹوٹ کے گرے لیکن آخر میں دونوں
 صاحب قرآن کے ہاتھ میں رہیں اور ایک طیمور کے ہاتھ میں طیمور نے چاہا کہ ایک پور اور توڑ کے
 برابر ہو جائوں پور تو نیزہ صاحب قرآن کی ٹوٹ گئی مگر ایک پور سے ایک پور کو اس طرح امیر نے
 بندش دے کے جھٹکا مارا کہ طیمور کے ہاتھ سے نکل گئی اس کے بر گیا لشکر اسلام سے واہ واہ
 کی صدا بلند ہوئی طیمور نے جھٹکا گزرا پنا آ رہے لیا اور سر پر چرخ دیکر صاحب قرآن پر وار
 کیا صاحب قرآن نے زرسام بن تریخان کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا لیکن گزیر گزیر جڑتا ہوا تو
 چڑا رہے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا تن کر دو غبار بلند ہو گیا
 سنے آواز دی کہ دم و کست کردم خواجہ خضران دوڑے ہوئے آئے اور گرد گرد کے چرخ مار کر
 اندر گرے دیے دیکھا کہ ہرن موہر ہوئے پسینا جاری ہو لیکن دونوں ہاتھ جو مانند ستون
 نو لادی کے قائم ہیں آئین فرق نہیں ہو خضران نے آواز دی کہ صاحب قرآن حرکت لاؤ فرق
 کر رہا ہو شیار ہو چکے اور جواب دیتے صاحب قرآن نے دیکھا کہ مرکب غرق زمین ہو کر دے
 مرکب سے زیر شکر ہاتھ دیکر جو زور کیا تو گولہ آ زمین سے باہر آیا ایک ہی ضرب میں مرکب بے حال
 ہو گیا تھا صاحب قرآن نے اس گھوڑے کو لشکر میں بھیج دیا اور دوسرا گھوڑا طلب کیا اور پشت
 مرکب پر سواری ہوئے آواز دی کہ تو ضربے زدی ضربے مانوش کن ہمہ شادی از دل فراموش کن
 یہ گھوڑے گزر کر ان سنگ آسمانی رنگ ہشت پہلو پر چہ کوہ اٹھارہ سوہن کی ضرب کو سر پر چرخ دے کر
 سر طیمور پر وار کیا طیمور نے بھی اسے گزروا اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گزیر گزیر جڑتا ہوا معلوم
 ہوا کہ آسمان پر شیلہ نیراترہ اسے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا
 مرکب تلک تلک غرق زمین ہو گیا طیمور کی زبان پر چھی کا دودھ ڈال دیا صاحب قرآن
 نے بھی آواز دی کہ تو ضرب لقا بدر کی دیکھو کہ اس پر کیا گزری یہ سننے کے عیار نقابہ اردوڑا ہوا آ رہا گل
 پانی کی ہاتھ میں لیے جھٹے دے دے کے گرد کو بٹھالا دیکھا کہ طیمور پہوش کھڑا ہو ہرن بن
 ہوئے پسینہ جاری ہو لیکن دونوں ہاتھ جو مانند ستون نو لادی کے قائم ہیں آئین فرق
 نہیں ہو عیار نے منہ پر چھٹکا پانی کا مارا اور آواز دی کہ ہوشیار ہو چھ طیمور جو نکلا اور عیار
 سے کہا کہ واقع میں صاحب قرآن سے سر پر ہونا غیر ممکن ہے یہ کہہ کر چاہا کہ مرکب کو زمین سے
 دکا لون مرکب بھٹکا ہو چکا تھا طیمور کو غصہ آیا کہ امیر کا مرکب بونج گیا اور میرا مرکب مارا گیا بس
 تلوار نکلی چھٹکا کہ مرکب صاحب قرآن کو بھی ڈی کر ڈالوں امیر نے جلدی سے زمین خالی کیا طیمور
 تلوار چھٹکا صاحب قرآن سے لپٹ بڑا امیر بھی دست و گریبان ہوئے کشتی ہوئے لگی دون
 جانب سے سردار قریب آئے تاخشا کشتی کا دیکھنے لگے فوج نے کمر کھول دی دونوں جانب سے
 سرداروں کی جانبیں اور نگاہیں لڑھی ہوئی تھیں رد بھیجے کیا ہوتا ہے تمام دن کشتی رہی اور شام کو
 بجلی عاتقہ ہوئے رات بھی اسی حالت میں گزری اور پھر صبح ہوئی جب دیکھا ایک حالت ہی
 جب طیمور ریانو پکڑتا ہوا سرسینہ صاحب قرآن سے ملا کر زور زنا کر دس دس قدم دوڑا لیتا
 ہوا اور صاحب قرآن طیمور کو لے کے چلے میں طیمور بھی دس قدم پیچھے ہٹ کے پھر لنگر

قائم کر لیا اور دیکھنے والے جہان میں کہ نقابدار بھی بلا ہے بد معلوم ہوتا ہے دیکھنے نتیجہ کیا ہوتا ہے خلاصہ
 یہ کہ سات روز گزر گئے اور فیصلہ ہوا اب تو سکندر رستم خواہر شہنشاہ صفت شکن بلکہ تمام سردار متحیر
 ہوئے کہ اس قدر تو آج تک کوئی سردار نہیں لڑا تھا شک کہ آٹھواں دن بھی گذرا اور نوواں دن بھی تمام
 ہوا اگر فیصلہ ہوا اب تو یہ حالت ہے کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں جاگتے جاگتے سوچ گئی ہیں اور طیمور کو بھی
 جھوٹے آ رہے ہیں زور دے کر کہتے غنہ دگی آجاتی ہے مثل مشہور ہے کہ سولی پر بھی نیند آتی ہے صاحبقران
 چونکہ اپنے میں اور فرماتے ہیں کہ اس ہمارے میدان مصافحہ بہت خراب نہیں ہے ہوشیار ہو بعضی
 صاحبقران کی یہی حالت ہوتی ہے تو طیمور چونکہ دیتا ہے آخر کار حضرت ان نے بڑے کسے عرض کی کہ یا
 صاحبقران ہمیشہ سے یہ دستور چلا آیا ہے کہ سات روز کا مقابلہ ہوتا ہے آپ تو نوروز چلے یہ سب
 فیصلہ نہیں ہوا لہذا اب کشتی غزلی برفیصلہ رہے صاحبقران نے طیمور سے ارشاد فرمایا کہ تمہیں منظور ہے
 طیمور نے کہا کہ مجھے کوئی فخر نہیں ہے بس صاحبقران علیحدہ ہو گئے اور دو دنوں ہو گئے پھر
 طیمور نے سامنے آکر دو فوج ہاتھ بڑھا کے اور زراؤن کی گرفت کر کے جو رو کیا تا کہ اٹھالایا
 چاہتا تھا کہ دوسرے زور میں سینے تک لیجاؤں کہ امیر نے تڑپ کر لشکر پارا پھٹوں تک غرق
 زمین ہو گئے طیمور علیحدہ ہو گیا صاحبقران نے فرمایا کہ ابھی دو دن تک تمہیں اختیار ہے
 اس کے بعد میری باری ہے طیمور خوش ہوا کہ اب کی میں ضرور اٹھانگا لسم اندک کر پھر طیمور نے زور
 کیا باشت بھر کی بھی زمین سے اٹھ کر لایا صاحبقران جلایا صاحبقران اس سے جواب دینا
 صاحبقرانی یوین دے دیے ہوئے کہ میدان یہ دولت تو ہوتی صاحبقران نے پھر
 لشکر مارا کہ تک غرق زمین ہو گئی اور فرمایا کہ اب حضرت ان حریف زبردست ہو تو کیا کیا جائے
 تیسرے روز میں طیمور سے کوئی نہ سکا امیر نے زمین پھوڑی اب صاحبقران نے فرمایا کہ تم
 بیٹھو طیمور بیٹھ گیا اور امیر نے آستینیں جڑھائیں واماں بڑو گردانی حضرت ان نے آواز دی
 کہ یار دہو شیار ہو جاؤ کہ صاحبقران نعرہ کوئے میں طیمور نے گھبرا کے کہا کہ کیا آپ بہت چٹنگے
 صاحبقران نے فرمایا کہ تم بھی ہوشیار ہو جاؤ یہ نہ کہنا کہ آگاہ کیا تھا یہ فرما کر دو دن ہاتھ بڑھا کر
 طیمور کو کوئے میں لیا اور فرمایا کہ میں نعرہ کرتا ہوں طیمور نے کہا جھپڑ پائے غل بچا ہے
 بس امیر نے نعرہ کوئے نکالتے دیکھا کہ میدان خیر کیا اور اب جو زور دے میں تو کمرنگ اٹھا لے
 طیمور نے تڑپ کے لشکر مارا کہ میں بھی غرق زمین ہو جاؤں ابھی تک تو میرے اور صاحبقران کے
 زور میں فرق نہیں پیدا ہوا ہے پہلے زور میں میں بھی آکر اٹھالایا تھا لیکن صاحبقران ہوشیار رہے
 کہ یہ لشکر مارے گا امیر نے لشکر قائم کیا اور پھر چند طیمور تڑپا کچھ ہوا جہان تھا اب صاحبقران نے
 دوسرے زور کیا کہ سینے تک لے آئے پھر طیمور نے بلبلا کے لشکر مارا مگر تڑپ کے رہ گیا جہان
 تڑپ کے بہت ہوا امیر نے پھر زور کیا اور تیسرے زور میں سر سے بلند کر کے جھوڑ دیا
 طیمور بہ سبب ہشتم کے غرق عرق ہو گیا اب امیر اتو فیروزے نقاب پر ہاتھ ڈال دیا اور نقاب
 کھینچ لی کہ یہ کون شخص ہے دیکھا تو طیمور صاحبقران کے تعجب ہو کر فرمایا کہ ہائیں اس طیمور مسلم
 کب ہے اور کیوں نہ ہو طیمور نے کہا کہ اس کا قصہ طویل ہے صاحبقران طیمور کو ساتھ
 لیے ہوئے بارگاہ میں آئے کچھ غذا کے لطیف منگو کر آئے بھی نوش فرمائی اور طیمور کو بھی
 کھلائی بعد اسکے غسل کیے پوشا کین بدین سرداران طیمور کو بلوایا انکی بھی کھانا بدین

جو سردار میر کے ظہور کی قید میں تھے انکو بھی بلوایا یہ لوگ بسبب مشرم کے چار آنکھ نہ کرتے تھے ہر ایک
 زیادہ خود کشی تھا اس وقت ظہور نے عرض کی کہ یا صہابہ جعفران اصل یہ ہے کہ باعتبار سن کے آپ کو
 بزرگی حاصل ہو اور باعتبار رشتہ کے میں بڑا ہوں اس لیے کہ آپ ایک راجہ جو ان کے پوتے ہیں اور میں
 بیٹا ہوں جس زمانے میں والد ماجد طلسم لالہ زار سلیمانی کے قتل کرنے کو گئے تھے اور بادشاہ طلسم کی
 دختر سے عقد کیا تھا میں اسی شایزادی کے بطن سے ہوں میرا فسانہ عجیب حضرت خیر ہو کہ سننے والا
 بیٹا اب بھی جا رہا ہے بعد والد ماجد کے شریف لے آئے سے طلسم پر تباہی آئی میرے والدہ تباہ ہو کر
 صحرانورد ہو گئے ہیں میں پیدا ہوا ایک شیرنی نے میری والدہ اور انکی وزیر زادی کو مار ڈالا اور
 ایک شیرنی نے مجھے اور شہزادہ کو اپنا دو دریا کے پرورش کیا شہزادہ اور شیر دل کا بیٹا
 ہو گیا وہاں سے بادشاہ زرنہ مجھے لے گیا اور پرورش کیا میں اسی کو اپنا باپ سمجھتا تھا یہی سبب تھا
 کہ دین اسلام سے بھی واقف نہ تھا ایک وقت میں ایک دیوانی غرض سے مجھے پرستان میں اٹھا لیا گیا
 وہاں سلیمان صاحب جعفران سے ملاقات ہوئی انھوں نے میرے حال پر نہایت شفقت فرمائی
 اور فقیرانہ تعلیم کی بنیاد پر چلن تھا کہ یہ اس قدر مجھ سے کیون محبت کرتے ہیں بعد اسکے کہ انکے
 وزیر نے بتایا کہ یہ امین ج کا بیٹا ہے اور تمام واقعات میری مان کی تباہی اور میری ولادت کا بیان کیا مجھے
 یقین نہ آیا جب پھر میں سیدہ دنیا میں آیا اور عقد دختر بادشاہ شہزادہ کا و حیدر الملک سے
 کیسے واپس ہوا تو جاکر شہزادہ کو آباد کیا اور وہاں کو مارا پھر بادشاہ حسن آباد کی دختر سے
 میرا عقد ہوا شب خودی خیمہ گرا اور میری عروس کو لے گیا میں اس حد سے میں آمادہ خود کشی
 تھا کہ پھر خیمہ گرا اور مجھ پرستان میں لے لیا سلیمان صاحب جعفران نے میرے حال پر نہایت شفقت
 فرمائی اور ایک عروسی کے پاس لے گئے انھوں نے کہا کہ عروس تمھاری طلسم بھی نکلتا ہے
 میں نے جو جنگ طلسم نے فتح ہو گا عروس سے ملاقات ہونا دشوار ہے اور فتح طلسم مجھ سے ہو گیا یا
 کہ اگر جنگ مسلمان کو لے گئے اس وقت تک طلسم فتح نہیں کر سکتے اور یہ بھی بیان کیا کہ تم خاندان
 جعفر صاحب جعفران سے ہو میں نے جا کر بادشاہ شہزادہ سے پوچھا اس وقت میں بیان کیا
 کہ جنگ میں نے جیمہ صحرانے پایا تھا اور شیرنی کے بھٹ سے لایا تھا میں نے اسی وقت دین
 اسلام اختیار کیا اور استغاثہ کیا دعا میری قبول ہوئی خواب ہوا میں نے جا کر طلسم فتح کیا
 یہ واقعات ظہور سے سن کر سب سے پہلے ہر ایک بن بنیم اپنے مقام سے اٹھا اور ظہور سے
 بلوایا اور صہابہ جعفران کی طرف دیکھ کر کہہ کر کہ یہی سبب تھا جو دل میرا فکری طرف کھینچتا تھا
 صہابہ جعفران بھی ظہور سے بے فکر ہوئے اور غور کیا کہ آپ میرے بچپان میں میری مستغنی معاون
 ہو ظہور نے نہر کے کنارے کوئی کہ یہ رشتہ میں بڑا گریں میں سب سے کم تھا اور اسکے تمام
 سرداران اسلام ظہور سے بے فکر ہوئے اور نہایت خوش ہوئی صہابہ جعفران نے جیمہ خوشی
 کیا اور جیمہ سکندر نے صہابہ جعفران کے عرض کی کہ اب صہابہ جعفران اوسط کا خطاب انکے لیے زیادہ
 کہ یہ میرے بزرگ بھی ہیں اور لائق بھی اسکے ہی ہیں ظہور نے کہا کہ میں تمھارے اختتام سے
 رہنا پسند کرتا ہوں تم مجھ سے کسی طرح کم نہیں ہو میں نے تمھارے افسانے مردہ قاصد میں
 سنے ہیں کہ تم نے بارہ برس کی عمر میں ننگ قاصد کو فتح کیا طلسم نے ننگ فتح کیا مسلمانوں کا
 کو مارا تو تمھیں سے بڑا دوست ہے تمھاری اطاعت اختیار کی صہابہ جعفران نے فرمایا کہ میں

تاریخ

چنانکہ جب جلا جاتا یا گوشہ نشینی اختیار کر دنگا اب صاحبقرانی تم کرو طیمور نے کہا کہ مرتبہ صاحبقرانی کے قابل
 شخص نہیں ہوتا یہ بات بجانب اللہ ہے لائق اس عہد کے آپ ہی بن بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میری را
 میں رستم لشکر کا خطاب انکو دیا جائے اور دہے پایہ تخت کے آگے آنکا دنگل اور پائین تخت سے آگے
 سکنہ در کا دنگل سمجھے اور سامنے دنگل صاحبقران ہو غرضکہ رستم لشکر کا خطاب اور عندی رستم طیمور کو ملی
 آج اس عندی کا جھگڑا ختم ہو اسرار ان دست راست نے بھی بخوبی منظور کیا کہ طیمور عندی رستم پر
 بیٹھے اسلئے کہ یہ قائم مقام علی شاہ ہے اور اسکا مقابل تمام لشکر میں کوئی نہیں ہے اسلئے بود طیمور نے
 بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ جو زمین تمام عمر حاضر خدمت رہو گنا آج ایک ممتاز رکھتا ہوں فرمایا بیان کرو
 طیمور نے عرض کی کہ پہلے دعوت میری قبول ہو بادشاہ اسلام نے قبول فرمایا طیمور بادشاہ سے
 رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا بارگاہ عجائب زمین حصہ بکالی استادہ کر لی اور سامان دعوت
 میں مصروف ہو گیا دوسرا دروازہ بادشاہ اسلام مع جملہ سرداران عالی مقام شریفی لائے خاصہ
 بنا دی فرمایا اور اسلئے طیمور سے کہو بارگاہ عجائب زمین حصہ میں لایا سبکو حسب مراتب بٹھایا چھٹا دروازہ
 لائے اس بارگاہ کی نہایت درجہ تعریف کی طیمور نے عرض کی کہ ابھی حضور نے اسلئے جوابات نہیں دلا خطہ
 فرمائے یہ بارگاہ کی بارگاہ اور میر گاہ کی میر گاہ ہے یہ کیے داروغہ بارگاہ سے کہہ دیا کہ ہاں جو دن کے دروازے
 کھلاؤ اور داروغہ بارگاہ لائے ایک دروازہ کھولا دیکھا سب نے کہ اکھڑا کے مسرور ہوئے کہ یہ میر
 گاہ ناگوں کے لگے ہوئے ہیں طائر چار رہے ہیں ایک جانب دریا بہ رہا ہے اس منظر کی طرف ایسی
 نگاہیں متوجہ ہوئیں کہ سب محو ہو گئے بعد اسکے دوسرا دروازہ کھول دیا گیا اس طرف جو دیکھا
 تو اک کوہ بلند ہوا اور دیکھا کہ بالاسے کوہ و فیل زبردست لڑ رہے ہیں اور اک دیو کھڑا تھا لیکن
 بجا رہا ہے اسلئے میں وہ سب کچھ کر کے اور دونوں ہاتھوں کو اٹھائے کئے دیو آجکے لگا کہ جھپٹ لیں
 اسلئے میں ایک پنجہ کرا اور اسکو بھی لیکھا اس تمام سبب بہت شے اب تیسرا دروازہ کھلا دیکھا
 کہ اک اکھاڑا تھا جو لوگوں کا بھی مہر و پہلو ان اثر سے اور لڑنے لگے لڑتے لڑتے دونوں ہواں
 ہو کر نظر دل سے غائب ہو گئے اب تیسرے دروازے کے بعد جو تھا دروازہ کھلا دیکھا کہ اک
 دربار ہے بادشاہ تخت پر بٹھایا ہے سارا منہ ناچ پر یوں کا ہو رہا ہے آواز ساز آرہی ہے اسکے بعد چارواں
 دروازہ کھلا دیکھا کہ ابڑھا پاسہ آئی بارش ہو رہی ہے کول یک ہی اسی طرح بارہ دروازوں سے
 طرح طرح کے عجائبات آتے ہیں آتے ہیں اور رستم نے بہت دیر تک اسلئے کہ کاکہ بادشاہ اسلام
 نے فرمایا کہ اس بارگاہ میں سب لطف حال ہیں اے طیمور تم بڑے خوش نصیب ہو آج تک ایسی بارگاہ
 کہیں کو نہیں ہوئی طیمور نے کہا کہ جس جگہ میں حضور نے جو تماشے دیکھے ہیں دوسرے وقت اسلئے
 خلاف نظر آئے اس بات پر اور بھی سب تعجب کیا غرضکہ بعد دعوت و ضیافت لے کر طیمور شاہ امیر
 ملحق ہو طیمور بہ شریک ہو بعد شریک ہوئے طیمور کے صاحبقران نے کوچ فرمایا اور جانب
 شہر قلعہ تیرداتہ ہوئے جزئیات قریب شہر ہوئے اور خیر سلطان شاہ کو ہوئی کہ صاحبقران
 مع فوج قزوین شہر لائے تین توائے بھی گزنا قلعہ غلطیہ کے پاس نکلا اور شہر برپا کیا لیکن
 خیر کہ صاحبقران شکر سار لیں کی یہ حالت تھی کہ شتاب خطا ہوا جاتا تھا سخت کان چران تھا کہ کیا
 سمجھ کر بادشاہ غلطان در در گوش نے منہ دی ہوئے اسلئے پاس فوج ایسی عزم و اموار آج کرد
 کے کوئی پہلو ان لائق مقابلہ معلوم ہوا ہر زوالی ترکہ دی ہو جو اہل اسلام کے ہاتھ سے ہو

پٹ جیکار ہوا بہارستان مغرب سے بھاگ کے گلستان باختر میں آیا یہاں اگرچہ نہ لیجا تا تو حضرت
 کے ہاتھ سے جو رنگ ہو چکا تھا آخر اس سے رہا نہ گیا غلطان شاہ سے کہا کہ فوج تو تمہاری آتی
 مقابلہ اہل اسلام ہی نہیں پھر تم نے کسے بھروسے پر تھوڑا مقابلہ کیا ہے اس وقت غلطان شاہ نے کہا کہ
 مجھ سے اک ساحرہ سے ملاقات ہو کہ نام اسکا مہیمل کچ ابرو چو اور ایک دختر اسکی ہو کہ نام اسکا
 ہلال ستارہ ملثانی ہو دونوں سحر سحری میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتی ہیں انکو میں نے نامہ
 لکھا ہے یقین ہو کہ وہ آتی ہی ہوگی دو ایک میدان دار لہو کے واسطے خان اعظم کافی ہیں اور میرا
 سردار امواج گرد بھی کم نہیں ہے بروقت مقابلہ نکالو حال اسکا معلوم ہوگا سختگان کو یہ سننے کو نہ
 سکین ہوئی دوسرے روز سے آمد لشکر اسلام شروع ہوئی دس گیارہ روز تک رینگا آیا
 کیا تمام کھو فوجوں سے ملو ہو گیا غلطان شاہ ہوشیار ہوئے کہ اتنی بڑی جماعت جھڑپ کرانے
 کے ساتھ ہر جوت طیمور شیر سرور ہو چکا اور اسکی بارگاہ رنگین حصار برپا ہوئی تو سختگان نے
 ساریق سے کہا کہ دیکھا ہے آخر یہ بھی خدا پرست ہو گئے انھیں کا شریک ہوا انہیں ساریق کے
 دست دیا میں لرزہ خا کہ دیکھے کہا ہوتا ہو گیا رعوین روز سواری صما جھڑپ عالی شان کی آئی اور
 لشکر میں سلامی ہوئی امیر داخل بارگاہ ہوئے ہر کاروں سے ارشاد فرمایا کہ دریافت تو کرو کہ حاکم
 شہر غلطانیہ نے کسے بل پر ساریق کو پناہ دی ہے ہر کاروں نے عرض کیا کہ سمجھنے بغیر حکم اس بات
 کو دریافت کیا کیونکہ کیا نہیں معلوم ہوتا یا ان اتنا تو سننا ہی کہ زلزلہ الکتا ہو چکا خداوند تعالیٰ نے
 خواب میں اسے نظر کر دیا ہے اب میں تمام خدایہ رستوں کو فارت کر دوں گا جو لوگ مجھے زیر کر چکے ہیں اگر
 انھیں کو ہر میدان نہ باندھا تو نام اپنا خان اعظم یعنی زلزلہ نہ پایا صما جھڑپانے فرمایا
 کہ جھک مارتا ہو لقا کیا سحر ہو کہ اسکو نظر کر دے کہ گارہ آپ تو اپنا علاج کرنے سکا معلوم ہوتا ہے
 کہ درپردہ کسی ساحر کی مدد سے آیا ہے یہاں ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ وہاں زلزلہ نے حکم دیا
 کہ مجھے قلیل جگہ نقارہ زنی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی جبر صما جھڑپان عالی شان کو بولی
 فرمایا کہ پھر وہ انہیں کہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل بزدی و تباہی ربا نی نیجے قلیل جگہ یہاں بھی
 اول نقارہ سلجانی پر چوب لگی بعد اسکے نقارخانہ طیموری و سکندری نوادہ شش من آئے بعد اسکے
 تمام لشکر من نقارہ گوازی ہوئے لگی اور جو انان لشکر تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے طلایہ
 کے سواروں نے بیدار مائیس و ہوشیار باسی کی صدائیں بلند کیں جب صبح ہوئی تو اپہر
 کشور گیسر زبیدی سحری کو ادا کر کے مع لشکر میدان میں آئے وقت شکر من تحت بادشاہ اسلام کا خاتم ہو اصفہن دستاویز
 اس وقت لنگل مع فوج آکر پونچا اور غلطان شاہ اپنی فوج کو لایا بعد درستی صفوف جوت بقبب بسبب دیگر نکلے
 تو زلزلہ نے لودبال کا لیا اور میدان میں آکر فوج سلج شوری کی بعد سلج شوری بیا پھر جھڑپ کے
 نہو زمین پر کاٹے اور دم کو آراستہ کر کے بکارا کہ ای رفیع البخت تھے بہت اپنے زور و بازو
 کھنڈے ہو اگر دھوکے ہو تو اور مجھ سے سامنا کر دیکھ تو کیا ہوتا ہے رفیع البخت نے کہا کہ اولیوں کو لگیا
 وہ دن کہ میں نے تجھ کو گھر نہ خیر کاٹے اچھا لیا تھا اگر تیری نانی بچ کو نہ اٹھاے جاتی تو اس وقت تک
 تیری بیویاں بھی قبر میں جونا ہوئی ہوتیں زلزلہ نے کہا وہ وقت دوسرا تھا اور یہ وقت اور ہے
 جہتک مجھ میں اصلی زور تھا اور اب نظر کر وہ خداوند تھا جو نے سے قوت میری بہت زیادہ ہوئی
 رفیع البخت نے کہا میں ہر وقت بشری خدمت گزاری کے واسطے موجود ہوں یہ کہہ کر کٹھا کر

ساحل تخت بادشاہ کے آئے اجازت طلب کی بادشاہ نے فرمایا کہ تمہیں اس قدر جلدی کیوں کی ترغیب اجازت
 نے عرض کی کہ حضور نے سنا ہو گا کہ وہ میرے میدان مجھے لوٹ رہا ہے پھر میں کیونکر نہ نکلتا فرمایا خیر جاؤ
 خدا حافظ نہ فرمایا لیکن اس وقت سلام کر کے بارگاہ مبارک پر ہوا ہوا اور ساتھ زلزلہ کے آئے
 زلزلہ نے نیزہ مارا ترغیب اجازت نے نیزے کو نیزے پر گنا تھا نیزہ بازی ہونے لگی دیر تک
 نیزہ بازی رہی کام نہ نکلا آخر نوبت شمشیر زنی کی آئی زلزلہ نے تلوار بازی ترغیب اجازت نے بند پڑ
 ہاتھ ڈال دیا اور چاہا کہ مڑ کر ہاتھ تلوار چھین دوں ممکن نہ ہوا زلزلہ نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال دیا
 زور ہونے لگا کھربتہ کچھ سب سب ہی مثل پر چھاپیں کے ترغیب اجازت پر بڑی ہاتھ باؤں جس
 ہونے زلزلہ نے ترغیب اجازت کو قاش زین سے اٹھایا اور منگیں باندھ کر زندان خانہ میں بھجوا دیا
 اور پھر مبارز طلب ہوا یہ معرکہ دیکھ کر اہل اسلام کے ہوش اڑ گئے کہ یہ تو ایسا نہ تھا کہ ترغیب اجازت
 کو اس طرح اٹھایا جاتا اگر صاحب قرآن ہے بھی مقابلہ ہوتا تو بھی ترغیب اجازت کم سے کم سات روز
 لڑتے یہ تو مثل بگ وخت کے اٹھانے لگے چلا گیا ہمیں کچھ نہ بچا اسرار ضروری صاحب قرآن بھی پریشان
 تھے گرفتاری ترغیب اجازت کے بعد سرداران ترغیب اجازت کو تاب نہ رہی جا جا کر مقابل ہوئے اور
 چاہا کہ شمشیر زنی کر کے یا قتل ہوں یا اسے قتل کریں مگر حربہ اس کے جسم پر کام نہیں کرتا ہی شام تک
 اس نے دس بارہ سرداران نامی رفقاء سے ترغیب اجازت سے اسیر کیے اور شام کو طبل باز گشت
 بجا کر میدان سے پھر گیا ساری قوم نے نہایت تعریف کی اور کہا کہ کیوں نہ ہو یہ میرے بندہ قدیم ہوا اس کے
 باپ دادا نے خداوند لقا کا ایسا ہی ساتھ دیا تھا جس طرح یہ میرا ساتھ دے رہا ہے اسی وجہ سے
 بڑے خداوند نے خواب میں اس کی امداد بھی کی اور صاحب قرآن نہایت حیران و پریشان میدان ہفت
 سے واپس آئے اور عیار و نیر تا کہ فرمائی کہ خبر لگاؤ کہ یہ کیا آفت ہو چکا ہے اسے دریافت حال
 روانہ ہوئے وہاں زلزلہ انہی بارگاہ میں بھیجا لباس رزم اتار پونچھال بزم سنی و دھار جام
 شراب کے پیے جب دماغ اسکا بادۂ تاب سے گرم ہوا تو پھر اس نے علم دیا کہ کچھ طبل جنگ اٹھی تو
 قلعہ رزمی پر چوب لگی خیر صاحب قرآن کو ہونی یہاں بھی کوس جزئی نوازش میں آیا تیار یاں جنگ کی
 ہونے لگیں لیکن صبح کو دونوں لشکر و عہد گاہ مصافح میں ہو چکا صرف آرا ہو چکے جس وقت نقاب است
 کے ہٹ گئے تو زلزلہ میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا اس طرف سے کمر دین بہرام نے
 ٹکڑے مقابلہ کیا بعد نیزہ بازی کے نوبت شمشیر زنی کی آئی زلزلہ نے کچھ جسم پر تلواریں پڑیں
 مگر کچھ اثر نہ ہوا آخر زلزلہ نے بند دست دیکر دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند بکڑ کے
 اٹھالیا اور گرفتار کر کے لشکر میں بھیج دیا اور پھر مبارز طلب کیا مگر زنگ بن مرزبان خراسانی نے
 مقابلہ کیا یہ بھی اسیر ہوئے شاہزادہ جمہور بن قہور نے مقابلہ کیا یہ بھی اسیر ہوا اس کے بعد ہر مرز
 بن قہور شاہزادہ ہارستان مغرب نے سامنا کیا یہ بھی گرفتار ہوئے شام تک زلزلہ
 نے جو میں سرداران نامی و گرامی کو اسیر کر کے طبل باز گشت بجا دیا اور میدان سے پھر گیا ساری قوم
 کی یہ حالت ہو کہ پھولے نہیں سنا تاہی اور قہور بن قہور شاہزادہ عالی شان نہایت
 پریشان میں عیار روں کو طلب کر کے استفسار فرمایا کہ کچھ دریافت کیا کیا بات ہو کہ زلزلہ
 کی قوت اس قدر بڑھ گئی ہو عیار روں نے عرض کی کہ ہر جہت سے دریافت کیا کچھ بتیہ نہ ملا اگر حکم
 دیجئے تو زلزلہ کو گرفتار کر لائیں صاحب قرآن نے منع فرمایا وہاں زلزلہ نے پھر طبل جنگ

بجو ادا تھا جب صبح کو دونوں لشکر میدان مصافحہ میں پہنچے صف آر ہوئے اور زلزلہ نے
 مبارز طلب کیا تو شاہزادہ مظفر غازی نے اجازت لی اور سامنے زلزلہ کے ہونے کے بعد
 کیا کہ بائیں اور آواز اس کے خبردار ہو کر شہر یا رباش کہ نیم مظفر غازی کی گذارم کہ از دست امن زندہ
 و سلامت بدر روی یہ کہتے ہی تلوار بھینچ لی اور آگے ہی برس پڑا اپنی تلوار میں مارا کہ زلزلہ اگلے
 دم نہ لینے دیا چاہا کہ اسے قتل کر ڈالوں کہ فوج کا دوری کی نہ آنے پائے نہ نکلتا تو اسکے حال
 معلوم ہو چکا کہ جب یہ شاہزادہ رفیع البخت کو گرفتار کر لیا گیا تو دوسرے کی کیا حقیقت ہو
 سوا چند ہزاروں کے رفیع البخت کا مقابل یا زیادہ آنے کوئی نہیں ہو مگر اب تک مظفر غازی
 اس سے بچ کر تھا کہ اسے تلوار بھی اثر نہیں کرتی ہے جب دیکھا مظفر کے تلوار سپر اثر نہیں کرتی ہو
 تو اک بات تو انسا مارا کہ گردن مرکب ارگنی مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا زلزلہ جلدی سے گھر
 سے کوہ کے علیحدہ ہوا اور اس ارادہ سے جلا کہ اسے مرکب کو بھی ڈر ڈالوں مظفر غازی نے
 جو ارادہ اسکا فاسد دیکھا گھڑ سے سے کوہ پڑا اور زلزلہ نے آگے ہی کہ بیان میں کا تھ ڈال دیا
 اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند بکڑ کے اٹھا لیا اور لیے ہوئے چلا گیا اور دوسرے مرکب پر
 سوار ہو کے میدان میں آیا پھر مبارز طلب کیا عارف بن معروف چھائی مظفر کا نکلا یہ بھی
 اسیر ہو گیا بعد اس کے اور سردار لڑنے لگے جو نکلا وہ اسیر ہو شام تک بہت سے سرداران نامی
 و گرامی زلزلہ کے ہاتھ سے گرفتار ہوا آج جو زلزلہ میدان سے پھرا تو سختگان نے
 کہا کہ اگر خان اعظم اب جتنے سردار تھارے قیدی میں آئے تو قتل کر ڈالو اسکے بعد دوسروں کی فکر
 نہ ہو ایسا تو کہ کوئی عیار ہو چکر رہا کر لے جائے زلزلہ نے کہا عیار کیا ہوئے گا زندہ رہ نہیں مار سکتا
 ہی ایسے مقام پر میں نے سب کو قید کیا ہے میں تمام خدا پرستوں کا جتک خاتمہ نہ کر ڈالنا چھوڑتا ہوں
 نہ آئے گا اور میں وقت کے سب اسیر ہوں گے اس وقت قتل کر ڈالنا سختگان نے کہا کہ سمجھتا ہوں
 زلزلہ نے آئے ہی پھر پھل جنگ بجو ادا لیکن حال خواجہ خضر ان کا بیان کیا جاتا ہے کہ انھوں نے
 تمام لشکر کو چھان مارا نہ کہیں سرداران مقتید کا پتہ یا نہ یہ بھی نہ کھلا کہ زلزلہ کا دردہ کون معاون
 ہو اسی شب میں اس انھوں نے صبر اور دی شرف کی نصف شب گزری ہوئی کہ یہ صبر امین کس
 درخت کے نیچے ہوئے تو دیکھا کہ اک مکان سامعہ معلوم ہوتا ہی ٹپکتے ہوئے قریب اس مکان کے
 گئے ادھر ادھر ہر چند خیال کیا مگر کہیں اور کسی مکان کا نشان سوا اس مکان نہا کے نہ پایا حیران اور
 مجبور ہو کر انھوں نے گنبد مار کے دیوار پر چڑھنے کا قصد کیا دیوار سے آواز پیدا ہوئی کہ اس کے
 ملکہ غولان جاو و دشمن آگیا ہو شہر ہوئے بس یہ آواز بندہ ہوتے ہی درو دیوار کو زلزلہ ہوا
 خضر ان نے گھر آ کر گلیہ اور فنی دیکھا کہ اک ساحرہ مکان سے باہر آئی ادھر ادھر دیکھنے لگی
 جب کچھ نظر نہ آیا تو بگاری کہ او زو مکار میں اچھی طرح نے جاننی ہوں میں نے وہ بندہ نیست
 کیا ہے کہ کیا تاباں ہے شہر جو بچہ تک آگے لے میں کے دیتی ہوں کہ سب سردار میرے پاس ہیں
 میں اگر سننے دے دے ہو تو چھوڑا لیجئے اسے کہ کچھ اندر مکان کے چلی گئی خضر ان اسکی شکل مہیب
 دیکھ کر گھبرائے اور اسے پاؤں مہان سے بھاگے جب صبح ہوئی تو زلزلہ سوار ہوا غولان جاو و
 اس مکان سے آئی اور خطاب بنکر سردار زلزلہ کے سایہ آگاہ ہوئی زلزلہ میدان کی جانب
 روانہ ہوا یہ خطاب بنی معنی اسفندہ بند ہو گئی کہ بغیر دوبرہن لگا کے نظر آتا دشتوار تھا اس طرف

صاحب جنتان عالی شان میدان مصافحہ میں ہوئے دونوں طرف کی فوجیں صفیں آراہیں
بعد ازاں جنگ عین قتال و جدال جس وقت لقیب فیض دے کر مہل گئے تو زلزلہ
میدان میں آیا اور لگا کر اسے گروہ خدایہستان دیکھا تھنے قدرت خداوند باختر
کو کہ تھارے ظلم سے آئے دنیا کو ترک کیا اور عالم بالا سے ایسی قدرت کی کہ مجھنا چہر
کے ہاتھ سے کس کس کو اسیر کر لیا اب بھی اپنے خیالات سے باز آؤ اور خداوند کو سہا تو کہ
عاقبت تمھاری بھاری بھر ہو یہ سبے برہوت رعد آواز کو نہایت غصہ آیا اور کہا اور ملعون تو ہمارے
سلطنت سے یہ باتیں کرتا ہی جو ہم ساریق اور لقا کی ہفتاد و شست سے واقف ہیں کہ یہ سب ہمیشہ کے
مغرور ہیں انھوں نے سلطنت کے زور پر خداوندی کی جھین تو خداوند کہتا ہی یہ سبے موسے سیار میں
زلزلہ کے کہانہ تو خداوند سے برگشتہ ہو اجماعاً تیرے واسطے یہ ہوا کہ اک لوط کے سے خداوند
نے تیرے زیر پا کے ذیل کر دیا اتنا کہ تو اسکی رفاقت میں ہی اور تھے خداوند نے تیرا قائم مقام
کیا اگر مقابلے پر آ جا تو ابھی معلوم ہو جائے یہ سبے برہوت رعد آواز نے مرکب اپنا بڑھایا اور
تخت بادشاہ کے اگر اجازت خواہ میدان کارزار سودا بادشاہ اسلام نے اجازت دی برہوت
سائے زلزلہ کے آیا اور نعرہ کوہ شگاف کیا کہ میدان تھرا گیا اور خضران نے صاحب جنتان
سے تمام کیفیت خود لان جاؤ کی بیان کی اور کہا کہ یا امیر سے اسفند نہ ہوشیاری کی با
کہ زمین و آسمان درو دیو اور اسکو دشمن سے باخبر کر کے من عبادی ہونا غیر ممکن ہے مگر یہاں جو آ
کوئی شکر شمس ہو سکے تو یہ کہ خود لان جاؤ و اس وقت عقاب ہی ہوئی نہایت بلند اڑ رہی
جو اسی کے سر سے سرداران اسلام مغلوب ہوئے ہیں اگر آپ کو نظر آ جائے تو تیرے کام
یہ ہے صاحب جنتان نے در بین طلب کی اور جانب آسمان ملاحظہ فرمائے لگے دیکھا کہ واقع میں
اک عقاب قضا ہے آسمان میں نہایت بلند اڑ رہا ہے جس وقت در بین ہٹائی تو نظر نے کام کیا
اس وقت قبیل بن مقبول نے اسے غرض کی کیا صاحب جنتان اس وقت غرض اندازہ پر
ناوک لگائے صاحب جنتان نے دشمن سے کمان لی اور ترکش سے تیر کھینچا خضران نے کہا
کہ یہ کمان پر اسم اعظم دم کرنے کے وہ سارہ ہی صاحب جنتان نے اسم اعظم دم کیا اور قبیل بن
مقبول سے ارشاد کیا کہ کمان ناوک لگا تاہوں تم میرے ناوک کی سیرناؤ گے گاؤ قبیل نے بھی
کمان میں رکھا خضران نے کہا یا صاحب جنتان در بین سے دیکھتے رہے صاحب جنتان نے
فرمایا کہ اور مرد عزیز لگے ایک اتھ سے در بین لگاؤ تو کمان کیونکر کھینچو خیر تیری فوجی ہر گز
اور قتلے لیتا ہوں یہ کہ در بین لگا کے دیکھا اس وقت عقاب قیام تھا اور سایہ اپنا برہوت رعد آواز
ڈال رہا تھا یہ دیکھتے ہی صاحب جنتان نے در بین ہاتھ سے رکھ کر تیرے انداز سے برکتانہ بانہ سے
تیرا تیر جو رہا ہوا فانی صدا دیکر جلا سا تھ ہی قبیل بن مقبول نے بھی تیرا اتھنے فاصلہ نہ تھا ایک ٹھٹھا لڑاؤ
کا وہاں ہو چکر کام کرنا یہ بازو صاحب جنتان کی قوت ملی کہ تیرہ ہونچکر پڑے بر عقاب کے پڑا سا تھ ہی قبیل
بن مقبول کا تیرہ جو تھا اور یہ بھی برابر ہی پڑا اور تیرہ پڑے ہی عقاب جلا ایک تیر جل گیا اور ایک تیر
کچھ اتر ہوا کہ صاحب جنتان اسم اعظم دم کر چکے تھے تیر خزانہ ہو گیا عقاب پھڑک کے بے دم ہو گیا
اور جرح مارا ہوا زمین کی طرف چلا سان زلزلہ نے برہوت کو بھی باندھ کے لشکر میں آئے
یہیج دیا تھابرہوت رعد آواز کے اسیر ہو کے کاٹھن کو نہایت ملال ہوا بس اسنے لکھنے کا

قصہ کیا تھا کہ صاحبقران نے روکا اور کہا کہ دم بھر کا توقف کرو اسکے بعد مکو اختیار ہی طہور ادب
صاحبقران سے رک گیا زلزال مبارک طلوع کر ہی رہا تھا کہ اس نے بین عقاب بالا سے آسمان سے
تا پے اور چرخ کھاتا ہوا زمین پر گر اور پھر رک کے تمام ہو گیا مرنے سے اسکے قیامت برپا ہوا
صدائیں گہ و درگہ بلند ہوئی آتش باری و برف باری کے بعد آواز پیدا ہوئی کہ مارا جان کشتی
نام من عولان جادو بود حیف مردیم و جاندا دیم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو علامات صحیحہ
پر طرقت ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاشیں اس ساحرہ سیہ فام کی بڑی ہوئی ہر زلزال
کی تو زنگیت زد ہو گئی اور ششگان نے ساری لوق سے کہا کہ لیجے اب خاتمہ ہو چکا ہے ہر وسایمان زلزال
کو تھا اسے صاحبقران نے ماریا اب جو قیدی اسکے سپرد تھے انکی خبر لیجے ورنہ سب کے
سب رہا ہو کر ایسوقت قیامت برپا کر دینگے آپ کو بھانپتے رستہ نہ ملیگا ساری لوق نے غلطانہ
سے کہا کہ کس کو قیدیوں کی خبر لینے کو بھیجو غلطانہ شاہ نے امواج کر دے سے حکم دیا امواج گرد
اس مقام پر گیا کہ جان قیدی تھے دیکھا کہ سب اسیر غل در بنجیر تھے لیکن دو جو مکان تھا جہین
یہ قیدی تھے قیامت و نابود ہو گیا سب کے سب میدان میں تھیمین امواج کر دے سے کچھ فوج کے محاصرہ
میں ان سبکو شاہی زندان کی طرف روانہ کر دیا اور یہاں طہور توحصہ میں بھرا ہی ہوا تھا جیسے ہی
ساحرہ کی لاش دیکھی آواز دی کہ او ملہون کیا یہ لٹا کی روح تھی جسکے پر نے پر نور مدان عالم
کے مقابلہ کا دعویٰ کرتا تھا اگر سحر کی کمک شریک حال نہ ہوتی تو رفیع البخت ہی تیری ٹانگیں
چیر کے پھینک دیتے تو وہی ہی جیسے ہمارے ستان مغرب میں رفیع البخت نے رک دی تھی
کپ چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ اگر مرکب کی باگ لی زلزال کو یہ زور تھا کہ وہ جوشن جو حمید جام دو نے
دیا تھا وہ میری برین موجود ہی تلوار مجھ پر نہیں کر سکتی طہور میر کیا کر لگا او جھڑنا ہوا وہ طہور نے
ساتھ زلزال زنگ کے ہو چکر نعرہ کیا کہ لا حرمہ اپنا زلزال نے نیزہ مارا طہور نے نیزہ کے کو نیزہ
پر لیا طہور نے چلنے لگے تھر تھر تھن میں طہور نے نیزہ ہاتھ سے زلزال نے نکال دیا زلزال
تلوار باری طہور نے بندہ دست بکڑ کے پھر مارا زلزال کو چکر لگا بس طہور نے کمر بھر
کا بند بکڑ کے جو زور کیا تو فاش زنگ سے اٹھ گیا اور سر سر حرج دے کر زمین پھرا کر نقش بندہ
گیا پیکر جو رہ گیا سانس ہی نہ آئی شکر اسلام سے والا واہ کی ہند بلند ہوئی لیکن اب حال
حمید جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ اسکے چلنے کے عولان جادو اسے باغ میں بٹھا آئی تھی مرنے ہی
عولان جادو کے حمید جادو ہوش ہو گئی جب ہوش میں آئی تو اپنے کو حالت اہلی پر پایا سمجھ
گئی کہ معلوم ہوتا ہے عولان جادو ماری گئی بس اسنے اسباب سب سمجھا لایکین خیال ہوا کہ زلزال
کا حال تو دریافت کر لیں اسنے اک جانور سحر بنا کے اس سے پوچھا کہ زلزال کس حال میں ہے
اسنے مہلت کی آواز دی اور کہا کہ زلزال مار گیا حمید جادو کو نہایت صدمہ ہوا جانور سے کہا کہ قال
مہلتا کو تیر طائر نے نام طہور کا بتایا اور چل گیا بس لگا ہوں میں حمید جادو کے زمانہ تیرہ و با
ہو گیا رہنے عہد کیا کہ انکو اسکے قال کو بھی نہ مارا تو کچھ کام ہی نہ کیا تیرہ کو کے زمین پر غلط ماری اور پھر
انہی آزد سے کی بنا کے غلابہ آتش میں جھڑتی ہوئی جانب شہر غلطانہ روانہ ہوئی اور ان و احادیث ہو چکی
گئی دیکھا اسکے ایک جانب لاش زلزال کی بڑی ہی ایک طرف لاش عولان جادو کی ہر آواز
عولان جانب فوجین آراستہ کھڑی ہیں ہنوز کوئی ورستہ مقابلہ کے نہ لگا تھا طہور زلزال

مار کے حریف کا منتظر کھڑا ہی تھا کہ جانب صحرے سے آزد ہا نمودار ہوا اور طیمور کی طرف جلا آمد اسکی دیکھ کر
صاحب جفران نے خنجران سے کہا کہ مجھے تو یہ اثر دراصلی نہیں معلوم ہوتا یقیناً یہ بھی کوئی ساحرہ یا
ساحر ہو اور طیمور سبے جواز دہے کو انی جانب آتے دیکھا تیر کو جگہ کمان میں ہو سترہ کے
مار تیرا زو سبے تک ہو جتے ہی جل گیا بس امیر با تو قیر نے طیمور کو آزد دی کہ تم ٹھہرو میں آتا ہوں
یہ اثر وہاں اصلی نہیں ہے یہ فرما کر ملک کو حلال کیا اور اسم اعظم پڑھتے ہوئے چلے طیمور نے بھی
ساتھ صفا جفران کے کھوڑا اڑایا لیکن امیر با تو قیر پہلے انہو خ کے اثر دہے نے فلاں آتشین
چھوڑا اسخلفہ امیر کے قریب ہو خ کے بسبب برکت اسم اعظم کے چل ہو گیا بس صاحب جفران نے
با شجہ تیغہ آبدار کا مارا کہ قبضہ تک تلوار ڈوب گئی سر سے بجائے خون شعلہ نکلا اور آزد ہے پر گرا کہ جلا ہوا
بس اس کے مرتے ہی تلاطم برپا ہوا صدائیں غیب آنے لگیں آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام میں جھل دو
ابو وحیف مرویم و جانداریم رہنماب خود نہ سیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ایک عورت
کی پڑی ہے اس ہنگامہ میں شام ہو گئی بل باز کشتیت بجادو نون لشکر میدان سے پھر کر انی اپنی
فرود گاہ پر آئے صاحب جفران نے طیمور پر سے تصدیق اتر دیا اور دھر سارلق کے غلطان شاہ
در درگوش سے کہا کہ اب تمکو کسا بھڑسا ہے غلطان شاہ نے کہا کہ مجھے جتنا بھروسہ ہے وہ یقین ہے
کہ کل رات پہنچ جائے گا غرض کہ آج قبل جنگ نہیں بجا جب رات گزر کہ دوسرا دن ہوا تو کھفت
کہ جانب کو ہمارے سے ابرا کھا آگے آگے ابر کے کچھ چلین منڈلاتی ہوئی ابر میں سے شعلہ
نکلنے ہوئے بارش شاہدایا ہے آتشین کی ہوتی ہوئی نمودار ہوئے غلطان شاہ نے سارلق سے کہا کہ مجھے
پیر سے مددگار آگے یہاں تک کہ وہ ابرا آئے آتے شہ غلطانہ میں ہو نجا اور شوق ہوا دیکھا کہ دو جاہلان
اک تخت پر سو ابر میں اور پشت پر چالیس ہزار جاہ و عرقاب دہل دو باز شہر وغیرہ پر سوار جھولیساں
اسباب سحر کی کا ندھول برپڑی ہوئی فتنے مانتھوں یہ فتنے ہوئے ترمول پنبسول چلتے ہوئے آہو پنے
غلطان در درگوش پر آئے تعظیم اٹھا لشکر ساحرون کا زمین پر آترا اور تخت مہلیل سجایا
کا سامنے تخت غلطان شاہ کے استرا ملاقات ہوئی مہلیل سجایا ابر و نے غلطان در درگوش
سے کہا کہ تمہنے مجھے کیوں یاد کیا ہے غلطان در درگوش نے کہا ہ دوست آن ہاں
کہ گیر دوست دوست ہ در بر نشان حالی و در ماندگ مہلیل سجایا ابر و نے کہا کہ کیا پریشانی
نکھو لا حق ہوئی ہے اسے بیان کرو غلطان در درگوش نے کہا کہ خداوند باختر ہاتھ سے تو خود
شکست کھا کر میرے ملک میں آئے ہیں اور تو جانب میں آگے خدا پرست بہان بھی آئے ہیں
لہذا میں چاہتا ہوں کہ اب ان خدا پرستوں کا استعمال کر دیں خداوند باختر اب کے نہایت
ممنون ہوئے اور چار دانگ عالم میں نام ہو گا یہ سن کر مہلیل سجایا ابر و نے کہا کہ باختر میں
تو بڑے بڑے ساحر تھے خصوصاً ملکہ خنجال جاوہر جتنا نسل و نظیر نہ تھا وہ سب کیا ہے
خنجنگان نے کہا کہ سب کو خدا پرستوں نے مار ڈالا یہ سن کر مہلیل سجایا ابر و نے ہوشل بڑے اور
کہنے لگی کہ میں نے تو سنا ہے کہ خدا پرست سحر نہیں جانتے خنجنگان نے کہا کہ بیشک وہ سحر تو نہیں
جانتے مگر ساحر کی کوئی حقیقت بھی نہیں سمجھتے جیسے چوڑی کو دار ڈالا ویسے ساحر کو ایک تو خود صاحب جفران
کا کسا باطل اس سحر میں جب ساحر سے مقابلہ ہوتا ہے وہ روبرو دیتے ہیں علاوہ اسکے آنگا خیار نہایت
طرز ہے اس کے پاس ایسی ایسی چیزیں ہیں کہ جب چاہتا ہے وہ نظرون سے پنہان ہو جاتا ہے اور جب

جاستا ہر ظاہر ہو جاتا ہر مہیل نے کہا کہ نام اس کا کیا ہو سنو گان نے کہا کہ میں نام ہرگز نہ نوں گا
 مہیل نے کہا کہ سب کا نام لیا اور وہ میں موجود ہوگا مہیل ہنسی اور کہا کہ کھڑے گائے کا
 تو کیا بتائے گا سنو گان نے کہا کہ جسے چاہیگا جو تیاں لگائے گا مہیل نے کہا کہ اسے سنو گان سا حرم
 ہونا کافی نہیں ہر جہتک ہو شہار ہو انتی برہی سا حرم ملکہ خنیاں جادو اور اس طرح مار ڈالی جائے کہ
 دل کی دل ہی میں رہ جائے اور کچھ کرنے سکے سنو گان نے کہا نہادہ غور کے ملنے نہ کیسے ایسا ہو کہ غور
 پیش آجائے آئے ہمارے مرشد زادے کو بت کچھ بڑا بھلا کہا ہو اسکا انجام اچھا نہ ہوگا مہیل نے کہا
 مرشد زادے کو سنو گان نے کہا جٹا میں نام نہیں لے سکتا ہوں مہیل نے کہا کہ تم ضرور نام نوں سنو گان
 نے کہا کہ میں نے اب سے ناحق ذکر کیا مجھے یقین ہو کہ اتنی درز کو ہونے سے وہ موجود ہو گئے ہونگے
 اگر ایک کھٹہ کے عرصہ میں وہ ظاہر ہوئے تو پھر میں نام نوں گا مہیل خاموش ہو رہی غلطان شاہ
 نے ساتان دعوت متیا کیا جنت جنت منقہ کی بیان تو ساتان میں ہو اور وہاں حضرات کو معلوم ہوا کہ
 ساحر راستے مدو غلطان شاہ کے آگے میں آخون نے خیال کیا کہ جگہ سیر کرنا چاہیے تھا جب
 آستوت جانب بارگاہ غلطان شاہ روانہ ہوئے بعد خواجہ سٹے اور عیار بھی لے لے بعد دیگرے
 چل کھڑے ہوئے ہتھ پر تالٹ لے پختہ عیاروں کو ساتھ لیا اور صحرا میں جا کر صورت
 انہی اک طوائف کی بنائی اور عیار سازندے بنے اور یہ سب سب اک رتھ پر سوار ہو گئے
 جانتے لشکر ساحران روانہ ہوئے وہاں بارگاہ غلطان شاہ میں طائفہ آ رہے تھے جو کہ رہے
 تھے غلطان شاہ کے برابر مہیل جج ابرو اور اسکی دختر ہلال ستارہ پیشانی بٹھی تھی جام شراب
 ناس کو گردش تھی اسنے میں اک چوہ دار نے اگر عرض کی کہ اس نئی طوبرہ دارنی شہر حن آباد
 آئی ہو قیامت کی صورت ہے غلطان شاہ نے کہا کہ اس سے کہو کہ مجھ سے کی تباری سیکرے
 جو بدارنے آکر اطلاع کی ناز میں بائی نے دست چھیمہ کھلایا اور زور لہاس سے آراستہ ہو کر ساندہوں کو
 ساتھ لیکر اور داخل بارگاہ ہوئی کھڑے ہوئی و بار کی پڑتی ہو محو ہو گئے سارلق کی بھی رال ٹھکنا ٹڑی
 مہیل جج ابرو بھی محو ہو گئی یا تو سب کے سب ہلال ستارہ پیشانی کے گلشن جمال کی گلچنی میں
 مصروف تھے اس طوائف کو دیکھنے لگے ہر قدم پر کہ لاکھ بل بھاتی تھی ٹوٹی جاتی تھی سنو گان
 نے بوجھا کہ تمہارا نام کیا ہو اسنے ادا سے کہا کہ مجھے ناز میں بائی کہتے ہیں سنو گان نے کہا
 کہ واقعہ میں تمہارے نام بایسے ہو اب دیکھا جائیے کہ گانا کہ ساتھ صورت تو نہی تھا جو ناز میں نے ناز و
 نغمہ سے کہا کہ اب تمہارے کی قدر دانی ہو ورنہ میں کس لائق ہوں نہ صورت نہ سیرت غلطان شاہ
 نے بیٹھ کر دیکھا دیا ناز میں ہلام کر کے بیٹھ گئی جو طوائف بجا کر ہی تھی اسکا جھوا اسکے استیبا میں
 ہر خاص شکر دیا گیا اور ناز میں بائی کو حکم ملا کہ کچھ کا وہ سا سنئے آ بیٹھی اور سازندہ دن نے ساز
 ملائے ناز میں نے گانا شروع کیا ناز میں الجھ سے بغل گائی غزل

دو چھو ل گئی نہیں ہیں بلکہ کفر ہے دیکھا جو چھل آگے نہ کو اس پر ہے نا باب چھو ل آگے نہ کو اس پر ہے آئینہ دیکھتے ہیں چھو ل کو کہ کر کس کام کے نہیں میں کہ میں نہ کر	کسے خدائی ہاتھ آکھالے مزار پر دیکھا جھٹکے ہاتھ مل بھرا رہے ہوئے تھی صبح صبح کے آئینے نقاب جو رہی کا ہو کمان نسیم ہوا رہے بھولائیں ہوں جہت کہ یہاں کو چھو ل	اس وقت میری ہمارے خزان کی پوچھ ہنس ہنس بڑا وہ غنچہ دین قبر بر می ابار جم چھو کس کسی اسند دار پر بلبل حن کی سیر کو کہتے ہیں پیر ار رہے ہیں دونوں ہاتھ دل بھرا رہے
---	--	--

<p>ہم جان دیتے ہیں تیرے غمخیزان دیتا ہوں تازہ جان میں سرگداز بھی چھاتی ہو تو سبیاں کو جان کر رنک اور ہی حیران ہو زالی بہار پر اچھا بتا دو اچھی طرح پیار کے تم آج ہی رحم مجھ کو دل بھیجے بہار پر</p>	<p>تو اور بوسہ بھی نہیں دیتا ہی بہار پر اس کو بھینکتا نہیں ہلو کو چتر کر کچھ دیتے ہیں وہ ہاتھ دل بقیہ پر ان کی نگاہ شوق کو دیکھ نہیں قرار رنجیدہ کسلبہ ہو مرے بھونے بہار پر ای آہ رنج و غم زرا بھی نہیں بہار پر</p>	<p>گویا دم مسیح ہو قاتل کی تیغ میں میں جگر نہ ہا ہوں بہت اختیار پر وہ آئے ہیں باغ کی حالت جو دیکھنے لوٹی ہوئی ہو میرے دل بقیہ پر وہ شوق آنکھ شوق آنکھ شوق بات شوق ہر دم نظر ہی رحمت پر در و گار پر</p>
---	---	--

نارین بانی کچھ اس طرح بتاتا ہے اس غزل کو کافی کہ تمام اہل محفل کو بچھین کر دیا اسکے بعد نارین بانی
نے فرشتہ کار سے خاصہ ان طلب کیا اور اک بان نکال کے کھایا مہمیل رنج ابرو نہ کما کہ ہم بان کی
بہت عادی ہو غرض کی کہ حضور عادی کیا ہوں دست ہی کھانے کو نہ بان ہو کھانہ عدان کھاتے ہی تمام در
مہک اٹھا مہمیل نے کہا کہ تم بڑی لفافست کی طبیعت رکھتی ہو کسا خوشیوار گادریان غبی ہوئی ہیں
نارین بانی نے خاصہ ان باتھ میں کیا اور سامنے مہمیل کے آکر اسنے کہا کہ اگر مضائقہ نہ ہو تو نوش
کیجئے یہ آپ کے قابل تو ہیں نہیں مہمیل نے ہاتھ بڑھا کر گوری لی اور جا ہا کہ کھا دن کہ وہ مینا جو اس نے
سحر سے تیار کی ہو اور ساری کائنات سحر کی ہو یہی ہر وقت اسکے شانے پر بیٹھی رہتی ہو بولی کہ
ای ملک گوری میں بیہوشی ملی ہوئی ہو خوش نہ کیجئے گا مہمیل نے کہا کہ یہ عورت کون ہو مینا بولی کہ یہ
عیار ہو نام اسکا میری نالبت ہو اور اسکے ساتھ واسے سب عیار میں اور وہ جو اک جو بدلتا ہے
میں رہا ہو بان سب کا گرد خضر ان بن خرو ہو پس یہ سنتے ہی مہمیل کے ہوش اڑے عیاروں کے
ہر اکے کا قصہ کیا خضر ان تو گلیہ اور کے غائب ہو گئے مہمیل نے جو کیر کی آواز دی جو عیار
جوران تھا عین رگیا مہمیل نے کہا کہ کیوں یہ کیا حرکت تھی برقی کمال ہے کہ آپ کے ہمہنگی
خبر سن کر ہم اپنا کمال دکھانے کو آگے آئے اگر آپ کے ساتھ دشمنی کرنا ہوئی تو میری عیاری ناپہلے
اسے میں کا دھتے رہے مہمیل کے مینا غائب ہوئی خواجہ نے گلیہ سے اندر سے ہاتھ بڑھا کر مینا کو پکڑا
داخل نہیں کر لیا کہ نبی بانی فساد میں سارا طویل اسی نے بگاڑ دیا ہو کہ مہمیل حیران ہوئی مہمیل گان نے
صلوہ راہی اور کہا کہ مشہد یہ آپ ہی کا کام ہو جسکو چاہیے جو تھان لگائے اور جو چاہیے وہیں
کیجئے اگر کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ ختم خضر ان گلیہ سے تار کے ساتھ مہمیل کے آئے اور کہا کہ مینا
بانکہ دیکھو یہاں کمال مہمیل نے کہا کہ واقع میں نام ہے تھے دیکھانہ تھا رنج دیکھو بھی لیا خضر ان نے
کہا کہ مینے جو ان بیجا روں کو گرفتار کیا ہو تو اس سے کیا حاصل یہ بیجا رے انہا کمال دکھانے اور انعام
لیتے آئے خضر ان آکر اسے بڑھتے ہوئے بہتر ہو کہ انھیں انعام دے کر رخصت کر دے کہ چاہیں
تو تمھاری تو لطف کریں مہمیل نے اسی وقت سب کو خلعت دیے اور رخصت کیا خواجہ نے اسکا
سے کہا کہ نصف ہمارا یہ لوگ تو حلیے ہوئے اب خواجہ نے کہا کہ ہمارا انعام دو ایسے مہمیل نے
کہا کہ بیشک تمھارا انعام سب سے زیادہ ہو کہ تمھارے عیار ان ہو یہ ایک ایک کشتی براہ جو اس
خواجہ کو دی اور کہا کہ ممکن تھا کہ میں تمھیں گرفتار کرتی مگر جب تم خود سے ظاہر ہو گئے تو مجھے بھی
شرم آئی خواجہ نے کہا کہ میں بھی چاہتا تو جس طرح مینا کو پکڑا لیا اسی طرح تمکو بھی گرفتار کر لیتا
مگر میں نے اسے نہیں کیا مہمیل نے کہا کہ میری مینا مجھے دے دو خواجہ نے کہا کہ مجھے کتنے دنوں
کے ریاض میں اسے تیار کیا تھا مہمیل کچھ ابرو لے کہا کہ یہ میرا بارہ برس کا ریاض ہو خواجہ نے کہا

کہ بارہ ہزار روپیہ لوگا تو دو لگا مہلیل کچ ابرو نے قبول کیا اور روپیہ کے توڑے منگاکے ساتھ رکھ دیئے جو آخر کے توڑے تو اٹھائے نذر زینیل کیے اور اک قینا نکال کے دی مہلیل نے مینا سے جو آخر کے لیکر سے چکارا مینا نے پھر سہری لی بیرون سے آئے جو ہوا نکلی مہلیل کے زانغ میں بیوی سی سرایت کر گئی جھنک مار کے ہوش ہوئی نوجوا جہ نے حال مار کے مہلیل کو دراصل زینیل کیا اور کہا یوں سر در بار گرفتار کر کے لے جاتے ہیں جسکو دعوے ہو مجھ سے چھین سکتے ہلال ستارہ پیشانی چاہتی تھی کہ کچ کر کے پکڑ لوں کہ آپ کلیم اوٹھ کے غائب ہو گئے اور جہاں ہوئے خدمت میں صاحب قرآن عالی شان کے آگے اور مہلیل کچ ابرو کو زینیل سے نکالی کر سانسے صاحب قرآن کے ڈال دیا اور عرض کی کہ یہ لکاتہ حاضر ہو صاحب قرآن نے فرمایا کہ یہ کون ہے عرض کی یہ وہی ساحرہ ہے جو مقابلے کے واسطے آئی تھی میں نے جا کر عیاری کی اور اسے پکڑ لیا سب عیاری چھس گئے تھے میں نے جاکے رہا کیا اور اس مردار کو گرفتار کر لیا فرمایا باندہ دوستوں بارگاہ سے حضرت ان کے ستون سے باندہ ریا دہان ہلال ستارہ پیشانی نے ساری حق کی طرف دیکھ کے کہا کہ میں جاتی ہوں اور ابھی اپنی مان کو رہا کر کے لاتی ہوں یہ کھڑو اندہ ہوئی یہاں حضرت ان کے ستون سے باندہ کہ ہوشیار کیا ہندو زنگت کو کی فوج تہ آئے باقی تھی کہ چوہدار نے اگر عرض کی کہ اک ساحرہ دروازہ بارگاہ پر آئی ہو اور اندر آنا چاہتی ہو صاحب قرآن نے فرمایا کہ بلاو ہلال ستارہ پیشانی اندر آئی صاحب قرآن نے کرسی غنایت کی ہلال ستارہ پیشانی نے جو اپنی مان کو بندھے دیکھا عرض کی کہ جب کی مان اس وقت سے کھڑی ہو وہ کیونکر بیٹھے امیر نے حضرت ان سے فرمایا کہ کول و و اور ہلال سے کہا کہ تم آتا کہ زبان سے کھینچ لو ہلال نے بڑھ کر زکیر زبان سے کھینچ لیا حضرت ان نے کھول دیا اور اسے بٹھنے کو بھی کرسی غنایت کی مہلیل کچ ابرو نے صاحب قرآن کی طرف دیکھ کے کہا کہ مطلوب ہو تا ہی آپ عیاریوں کے بل پر ساحروں سے مقابلہ کا دعویٰ کرتے ہیں لطیف یہ تھا کہ میرے آگے سرمدان مقابلہ ہوتا صاحب قرآن نے فرمایا مجھے غدر نہیں جاؤ طبل جنگ بجاؤ جب تم لوگ دغا کرتے ہو تو ہم بھی ایسا کرتے ہیں نہ تم اسلم اعظم دھوکے سے بند کرو نہ عیاری نہیں فریب دیں مہلیل نے کہا کہ ابھی تو میں آئی تھی اور دعوت میں تھی فرمایا خیر اسے ہی مہلیل مع ہلال ستارہ پیشانی خدمت ہو کر جانب نشکر روانہ ہوئی غلطان در در کوش اسکے آگے سے نہایت خوش ہوا مہلیل نے آئے ہی حکم دیا کہ نیچے طبل جنگ اسی وقت نقارہ زری پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خیر صاحب قرآن عالی شان کو ہوئی یہاں سے بھی کوس حرنی نوازش میں آیا جو نان لشکر اسلام نے آلات حرب کو پیش کرنا شروع کیا اور نقارہ جگا گئے میں مصروف ہوئے تمام صحرا بھڑ سے دھوان دھار ہو گیا آواز میں یا سامری یا جمشید کی بلند ہو میں آدھر مہلیل نے حورہ سو تیار کیا جسکا کوئی دروازہ نہ تھا ایسے کہ کوئی عیاری کچھ مجھ تک نہ پہنچ سکے اور یہ حورہ جگا گئے میں مصروف ہوئی اسی عالم میں زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب نے صبح برآمد ہوئی جھونکے نسیم ہمارے جلے لشکر اسلام سے آواز افان بلند ہوئی ساحر یا سامری یا جمشید کے نعرے کرتے ہوئے اپنی اپنے بستر سے اٹھے اور رنج میدان کارزار کا کیا اس طرف سے اہل اسلام میدان میں پہنچ کر صف بنا دیے بعد ازاں لشکر صفوں قبائل و جہاں جو وقت نقیب نیب دیکھ گئے تو مہلیل کچ ابرو نے اپنا طاؤس سحر بڑھایا میدان میں آئی اور یک طرفہ رخ جھولی سے نکال کر زمین پر مارا کہ سرخ ہوا

شوق ہو اور اس میں سے دھواں پیدا ہوا مہلیل ستارہ پیشانی نے لہا کہ جاؤ اور خضران عیار کو جان
 ہو پکڑ لائے بس یہ کہنا تھا کہ دھواں مانند مار سیاہ کے بچہ ہو گیا اور آواز سدا ہوئی کہ چل
 چھکو ملکہ افق بکری ہیں یہ کہہ لکھنچا ہوا لچلا خضران خضران تھے کہ یہ کیا آفت آئی اب
 نہ کلیم اور کھو سکتے ہیں نہ کچھ کر سکتے ہیں آواز دی کہ با صبا جعفران ہمتو جاتے ہیں خدا حافظ
 امیر سے دیکھا کہ خضران بھینچتا ہوا چلا جاتا ہی صبا جعفران حسرت سے دیکھو کے رینگے وہاں
 مہلیل سج ابرو نے خضران سے کہا کہ بس اسی منہ پر دعوے عیاری تھا تھے اس دن کی
 خبر نہ تھی لاؤ نفس یہ کہنا تھا کہ اک سا نفس آٹھنی پینے ہوئے آیا مہلیل نے چند داتے
 ماش کے پڑے کہ خضران بر مارے دیکھا کہ خضران زمین پر لوٹ گئے اک کو ترکی صورت
 ہو گیا مہلیل نے خضران کو پکڑ کے نفس میں بند کر دیا اور مقبول زمین پر گاڑ کے اس میں آواز
 کر دیا اور دوسرا ترخ زمین پر مارا یہ ترخ بھی اسی طرح شوق ہوا اور اس سے بھی دھواں سدا
 ہوا ابی یہ آکر برق ثالث کو پکڑ دیکھا مہلیل نے برق کو اک قمری کی صورت بناتے
 نفس میں بند کر دیا غرض کہ جتنے عیار دن نے اس کو دھوکا دیا تھا جب اس نے ان سب کو
 قید ہی نفس بنالیا تو صبا جعفران کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ امیر بس یہ حقیقت ان عیار
 کی تھی اب جس سردار پر آپ کو کھنڈ ہو اسے بچھے یہ سنتے ہی قبیل بن مقبول کو نہایت غصہ آیا
 آواز دی کہ اور کاتہ کیا جھک مارتی ہو تو نے ابھی غلامان صبا جعفران کو دیکھا نہیں کہ کسے قید
 ہیں تو کیا کر سکتی ہو لے میں آتا ہوں یہ کہہ کر کب اس صحت سے نکالا اور سامنے تخت
 بادشاہی کے آکر اجازت مانگی بادشاہ نے فرمایا کہ تم کیوں سبقت کر بیٹھے یہ موقع تمہاری
 نشانہ بازی کا نہیں ہے قبیل بن مقبول نے عرض کی کہ اتو غلام نکل چکا ہے مجھ سے نہ سنا گیا
 کہ یہ سرداران اسلام بر طعن کر کے کیا حقیقت ہو اس نکاتہ کی فرمایا خبر جاؤ حافظ حقیقی نگہبان
 ہے قبیل نے سلام خصیت کیا اور میدان کی طرف چلے آدھر مہلیل سج ابرو نے جو قبیل کو اپنی
 طرف آنے دیکھا ترخ زمین پر مارا اور آواز دی کہ پکڑ لائے میں ترخ شوق ہوا اور اس میں سے
 دھواں نکلا کہ قبیل کی طرف چلا نفس لے شالے سے کمان لی اور ترکش سے ترخ بچا تیر کو جلتہ
 کمان میں پیوستہ کر کے گلا مہلیل لکھتا کا اور ناک کو پکڑا تیر چھوٹے ہی سن سے چلا تیر
 میں تھا کہ دھوین نے تیر کو بھی پیوستہ کیا اور قبیل بر آگے گرا اسے بھی باندھے یہ چلا گیا
 مہلیل نے قبیل کو بھی طائر بنا کر نفس میں بند کر دیا اور میں میدان میں دھکا دیا تو تیر
 دن چڑھتے چڑھتے دس بارہ سردار امیر کے پکڑ لے کہ اک تیرہ جانب آسمان سے اک
 قیطول اڑتا ہوا نظر آیا اور آتے آتے میدان جنگ میں پہنچ کر زمین پر نصب ہو گیا دیکھا
 کہ بالائے قیطول اک مرد دراز قامت منہل پہنے بیٹھا ہوا اور اک قصند و فحہ سامنے آئے اسکے
 رکھائی قیطول نہایت بلند و چار ستون مثل زین کے گرد قیطول میں اور ہنر نہایت پر اک شیر بیٹھا
 ہو اسنے آتے ہی نعرہ کیا کہ منہ نقاش صورت کش وزیر فرستادہ خداوند شغش ع بن شمش
 با سن او کہ وہ خدا پرستان منہ بہت سر اٹھایا ہنر خداوند نے بھیجا کہ جاکر جوڑے سرکش
 آگے پکڑ لائے کہ تم بھی تو ان ہندوؤں کو دیکھیں کہ سمجھنے آگے کہ یہاں پر جگہ خالی کیا ہو کہ اک
 عالم آگے فرمادی ہو رہا ہو ایک نقاب اگر کو ہمارے بھی مار ڈالا اور مہلیل سج ابرو کی طرف دیکھا

کہا کہ او چھو کر ہی تو نے کیا کثرت بنا رکھا ہے کہ ایک ایک کو پکڑتی ہو اور نفس میں لٹکاتی ہو انکا گرفتاری
 ہوا کرنا کیا جنت تو کیا میں سب کو ایک آن میں گرفتار کر کے تیرے سپرد کر دوں گا مہلیل نے کہا کہ
 میں نے انکو دوسرے میں گرفتار کیا ہے میں چھوڑ دینی نقاش صورت کش نے آنکھیں سرخ کر کے
 جواب دیا کہ نہ چھوڑ دینی مہلیل نے کہا کہ ہرگز چھوڑوں گی بس اسناک نفس کی تصویر کاغذ پر بنا کے
 اسکو جاک کر ڈالا شفقہ نفس نے سب ٹوٹ گئے اور جتنے سردار عیار جاوڑ بنے ہوئے تھے
 اگر کسی نے نقاش کے آنے نقاش صورت کش نے جسیر ہاتھ پھیر دیا وہ ہست اضمیٰ ہو گیا
 کہا جاؤ اے لشکر میں تمام عیار دن اور سردار دن کو ہار کے لشکر اسلام میں بھیج دیا مہلیل تو اس
 بات پر ناراض ہوئی اور اسی وقت باغ کے حلی گئی نقاش صورت کش نے صاحبقران کی طرف
 دیکھ کر کہا کہ آپ کو کن سردار دن کا بھیجنا منظور ہے فرمایا سب میرے زور بازو اور قوت دل
 میں ہیں کیونکہ میں نے بھیج دیا خود جاؤ لگا لگا سوقت جبکہ ساریق کے جھگڑے سے فراع حاصل
 ہو گیا نقاش صورت کش نے کہا کہ خیر اگر آپ خود نہ بھیجئے تو تم آپ پاگلے جا بیٹھے ہین بھی
 دیکھا ہے کہ آپ کیونکر روک لیتے ہیں یہ کہر غلطان و دروگوش سے کہا کہ اے بادشاہ شہر غلطانیہ تیرے
 یہاں کوئی سردار بھی لائق مقابلہ ہو غلطان و دروگوش نے کہا کہ جی ہاں نقاش صورت کش
 نے کہا کہ تم پہل جنگ بھجوا کر ہمیں تماشا سے مقابلہ دکھاؤ ہماری فوج بھی آتی ہوگی یہ سس کے
 غلطان شاہ نے کہا کہ بہتر ہے غرض کہ شام قریب تھی اس وقت تو پہل باز گشت بجا اور دونوں لشکر
 میدان سے بھر کر اپنی اپنی فوج دکاہ پر آئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یہ سارا نہایت زبردست
 معلوم ہوتا ہے خضران نے عرض کی کہ اسکی صورت دیکھ کر میرا دل تھرتا ہے اور وہاں غلطان
 و دروگوش نے پہل جنگ بھجوا دیا خبر صاحبقران کو ہوئی یہاں بھی کوس حرنی نوارش میں آیا
 تیاریاں جنگ کی ہوئے لیکن انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند حکمے داستان طوفان دریاموج کے بیان کیے جاتے ہیں

واضح رائے ناظرین باتیں ہو کہ نہنگ بن طوفان جسے طیمور نے زور کر کے اپنا مطمع کیا ہے باب
 اسکا طوفان دریاموج چند زمانے سے مفقود الخبر ہو گیا تھا یہ واسطے قید و شکار کے گیا تھا پھر
 واپس نہ آیا ساریق کو اس کے گم ہونے کا نہایت ملال ہوا تھا اس وقت سالار لشکر ساریق
 یہی تھا اکثر نہنگ بن طوفان اپنے باب کو یاد کر کے رویا کرتا تھا حسب اتفاق آج بھی نہنگ
 کو کچھ اپنے باب کا خیال آیا پس یہ رونے لگا طیمور کی نظر جو نہنگ بن طوفان کے چہرہ پر پڑی
 پوچھا کہ کون تمہارے رونے کا کیا سبب ہے اس نے عرض کی کہ کیا کون اس وقت مجھے اپنا باب
 یاد آیا کہ اگر وہ موجود ہوتا تو صاحبقران طلحہ میں کندھو کو تمام سرداروں پر فوق نہ دیتے حالانکہ
 یہ ہوتے رعد آواز بھی طلحہ سے کم نہیں مگر چونکہ طلحہ زفق قدیم ہے یہ رعایت ہے اور اگر طوفان
 دریاموج ہوتا تو طلحہ کی شان و شوکت خاک ہو جاتی یہ سننے پر ہوتا رعد آواز نے بھی طیمور
 سے تعریف کی کہ واقع میں وہ ایسا ہی سردار ہے طیمور کو کچھ تو نہنگ کے رونے کا صدمہ ہوا پھر
 طوفان دریاموج کا اشتیاق ہوا فرمایا کہ اس مرحلہ کے بعد میں صاحبقران سے رجعت
 نہ لگا اور تمہارے باب کی تلاش میں جاؤ لگایہ فرما کر اپنے یہاں کے بیچم کو طلب کیا اور اس سے

کہا کہ منہنگ بن طوفان کے باب کی حالت پر غور کرو کہ کہاں ہو زندہ ہی یا مر گیا سہیل اختر شناس زیر
 خورشید زرین کمر کہ پہل کا ہن ہوا سنہ طیمور کی خبر بھی بادشاہ زرینہ سے بیان کی تھی حسب الحکم
 طیمور شہر پر و نہ راچی کیا اور پہلے خانہ حیات پر نظر ڈالی اور غور کیا حیات کا خانہ برقرار پایا بعد اسکے
 بر شہر بلاؤ کی تقسیم کرتے دیکھا کہ نفس مقام بر سر اور کس حالت میں ہو معلوم ہوا کہ کسی ساحرہ کے ہتھکے
 میں ہو سہیل اختر شناس نے بیان کیا کہ ای شہر یار طوفان دریا موج پر کوئی ساحرہ عاشق ہو اور
 ایک لڑکی بھی طوفان کی ہر جواب سولہ سترہ برس کی ہو چکی ہو اور ساحرہ بے عدیل ہو اور بیان سے
 جانب جنوب و مغرب اسکا مسکن ہو طیمور نے کہا کہ خیر دیکھا جا بیگا اس وقت طبع جنگ جگ جگ
 صبح کو مقابلہ ہوئے والا ہو میرا جانا کسی طرح مناسب نہیں ہو انشا اللہ بعد اس معاملے کے سمجھا جائیگا
 یہ فرما کر شاہزادہ طیمور جانب بارگاہ سلطانی روانہ ہوئے لیکن اب حال مہیل حج ابرو کا سینہ کہ خفوت
 نہ بگڑا کے اپنے مکان پر ہو چکی تو طوفان دریا موج نے دیکھا ابرو درون بریل آیا کہ کہ کیوں کم کہا
 گئی تھیں اور برہم کیوں ہو اس وقت مہیل حج ابرو نے سارا واقعہ بیان کیا طوفان دریا موج
 نے مہیل سے کہا کہ میں نے تمہاری محبت میں اپنی عمر برباد کی جس بادشاہ کا خمر بھرتک تک کھا
 اسے چھوڑا لڑکا میرا نذرہ برس کا تھا اسکی خیمین کہ وہ کس حال میں ہو جب میں نے تم سے اجازت
 جانے کی مانگی تھے جانے نہ دیا راستے سے بندہ کو دیبا مجھے جانے دینا کہ میں حق منک اپنے
 بادشاہ و ظالم کا اوکر دون اور اپنے بٹے سے ملوں نہیں معلوم وہ زندہ بھی ہو یا اس لڑکی میں
 مار ڈالا گیا یہ سنکے مہیل حج ابرو نے کہا کہ ای طوفان دریا موج تم تنہا کچھ نہیں کر سکتے
 جبکہ پہلوان ساریق کے نامی تھے وہ سب خدا پرستوں سے زیر ہو کر مسلمان ہوئے اور اب
 انھیں کے شریک بن طوفان دریا موج نے کہا کہ کیا برہوت رعد آواز بھی زیر ہو گیا
 مہیل نے کہا کہ وہ بھی اک اٹھارہ برس کے لڑکے کا رفیق ہو سنا ہو کہ اس سے لڑکر سات
 روز میں زیر ہوا اب تو طوفان دریا موج کو اور زیادہ اشتیاق پیدا ہوا اور کہا کہ اگر اکی تم مجھے نچا
 دو گی اور راستہ کو سوت بند کر و گی تو میں خود کشی کرونگا مہیل نے ناچار ہو کر فراق طوفان دریا موج
 کا منظر دیکھا طوفان نے کلات حرب کو صاف کر کے اپنے تن پر آراستہ کیا اور پشت مرکب
 سوار ہو کے جانب شہر غلطانیہ روانہ ہوا اسکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہی اور پھر

داستان نقاش صورت کش کی بیان ہوتی ہے

کہ یہاں جبل جنگ بج رہا ہی اہل اسلام میں خبر ہو کہ دیکھئے کل کیا صورت ہوئی ہے یہ ساحرہ
 میدان جنگ میں کیا کر سکے دکھاتا ہوا دھاریاں اسلام اس فکر میں روانہ ہوئے کہ آج ہی
 اسے گرفتار کر لیا جائے چنانچہ یہ صورتیں بدل بدل کے گئے جس چہار نے زرینہ پرست
 جانے کا قصد کیا شہر نے بھسکی بتائی خواجہ خضر ان باد مہری یا توں میں باندھ کر اڑتے ہوئے
 شیریں نے شش آستانوں کے آواز دی کہ یہ چہار مکار لڑکے آیا جاتا ہی ہوشیار رہنے گا یہ
 سنتے ہی خواجہ جلدی سے کلمہ اڑھ کے غائب ہو گئے نقاش صورت کش کے لئے چار
 تہلیاں قیطول کی چاروں دروازوں پر ٹھادیں ہاتھوں میں انکے کھنڈین تھیں کہ اگر کوئی
 اڑے آئے تو اسے بھی گرفتار کر لین میری ہنڈین قتل واقع ہو جب خواجہ خضر ان کے

بھی کسی طرح کا قابو نہ پایا تو واپس آئے آخر کار شب تمام ہوئی اور سیدہ سحری نمودار ہو اس شخص خواب سے
 بیدار ہوا اور فریقہ سحری کو ادا کرنے کے رخ میدان مضاف کا گیا کھڑی بھر دن چڑھنے پایا تھا کہ وہ دونوں
 طرف کی فوجیں میدان میں پہونچ کر صف آرا ہوئیں اور حضرت سلطان شاہ اسنے لشکر تقویت کھڑا تھا
 اور ہر ساری لوت اور ان دونوں سے آگے بڑھا ہوا نقاش صورت کش بالائے قیطول بیٹھا ہوا
 تھا اور غور کے ساتھ لشکر اسلام کی طرف دیکھ رہا تھا اسنے فوج اسلام سے چند سردار سپہ سالار
 اور غلطان شاہ سے کہا کہ بھیج دو غلطان و درگوش نے انی فوج سے اک سردار کو میدان
 میں بھیجا اسنے مبارز طلب کیا بس لشکر اسلام سے طلحہ بن لندھو نے لسنے میں کو لگا کر کے
 بڑھایا اور سامنے بادشاہ اسلام کے آکر مجرایا اجازت میدان مانگی فرمایا جاؤ حافظہ مطلق کہہ بیان کر
 طلحہ اسلام رخصت کر کے میدان میں آئے ہنوز سامنے حریف کے نہ ہوئے تھے کہ چاہے صبح
 سے آواز پیدا ہوئی کہ اوسندی آدھ کر کہاں جاتا ہوا دھڑا اور مجھ سے سامنا کر طلحہ نے جو ہلکے سے
 دیکھا تو ایک نیل سوار کو کھڑا سے آئے ہوئے پایا اور لوگوں نے دیکھا کہ ایک طلحہ میدان
 میں کھڑا ہوا اور دوسرا اسی سے جلا آتا ہوا سب حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہے جو لباس طلحہ کا وہ
 لباس اسکا جیسا نیل طلحہ کا ویسا نیل اسکا جیسا وزنی گز طلحہ کے ہاتھ میں آتا ہی بڑا گز کر سکے
 پاس بھی طلحہ نے کہا تو کون ہو اسنے کہا تو کون ہو طلحہ نے کہا میں بادشاہ ہند ہوں اسنے کہا
 میں بھی فرمانروا ہندوستان ہوں طلحہ نے کہا میں سپر لندھو ہوں اسنے کہا میں بھی
 سپر لندھو ہوں غرض کہ جو طلحہ کہتے تھے وہی وہ بھی کہتا تھا ان دونوں کی باتیں آواز کہند تھیں
 سب حیرت سے دیکھ رہے تھے اور یہ باتیں سن رہے تھے کہ اگر تہہ طلحہ نے حصہ میں آکر اسکے
 سینہ پر نیزہ مارا اسنے نیزہ پر نیزہ کو لیا کھینچنے چلنے لگے لیکن دونوں کاٹے میں تلے ہوئے بلکہ ایک
 سانچے سے ڈھلے ہوئے برابر کے جوان تھے کوئی ہمت نہ ہو تھی اور دونوں کی لڑائی دیکھ رہے
 تھے دیر تک نیزہ بازی ہوئی مگر کام نہ نکلا آخر نیزوں کو پھینک دیا اور گز چلنے کے جسکی ضرب
 پڑی طبقہ ہل گیا آخر نوبت نشئی کی آئی تمام دن نشئی رہی قریب شام دوسرے قلعہ نے طلحہ بن
 لندھو کو اسیر کر لیا اور لیکر سامنے نقاش صورت کش کے آیا نقاش صورت کش اسنے
 قیطول میں چند قندیلین آویزاں تھیں نقاش نے ایک قندیل میں تاری اور طلحہ پر چند دانے اس کے
 پڑھ کر مارے کہ یہ اس شمع کی صورت بن کے رہے نقاش نے آئینہ قندیل میں بند کر دیا
 اور وہ جو صحنائی آتا تھا صحنائی طرف جلا گیا طبل باگشت بجا دونوں لشکر میدان سے بھرے ساری لوت
 نہایت خوش تھا آخر سچنگان نے بھی انگڑائی لی اور کہا کہ یہ ساجر کچھ معلوم ہوتا ہے لیکن امیر
 کشور گز نہایت پریشان میدان سے پھر کر اسنے مقام پر آگے وہاں غلطان شاہ نے سپر طبل
 جٹاک بجا دیا بہتان بھی تھارہ رزمی بجا صبح تک دونوں لشکر دن میں تیاری رہی صبح کو دونوں
 فوجیں دعوہ گاہ مضاف میں پہونچ کر صف آرا ہوئیں بعد آراشکی صفوں قتال و جدال جو وقت تقیب
 نہایت دیر کے کھینکے تو نقاش صورت کش نے آواز دی کہ باصا جہان آج کو لسا سردار
 و اسنے شہا پلے کے ٹکڑے کا فرمایا جب حریف آگیا تو دیکھا جائے گا یا تو جسے ٹوک وہ نیکے نقاش نے
 کہا مجھے تو چند سرداروں کو لیا کے خدمت خداوند میں پیش کرنا ہے چاہتا ہوں کہ جو طلحہ کا ہم چشم سودہ
 لکھ لیں یہ شمشیر ہی مملوک بن مالک کو غلط کیا آواز دی کہ تو ملعون میں ہوں مجھے بھی گرفتار

کر کے یہ ملک میدان میں آئے نقاش نے صحرائی طرف دیکھا فوراً بگولہ گرد کا اڑا اور دوسرا سردار مشن
 اٹھواٹھ کے نیزہ ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیدا ہوا اور پکارا کہ او عرب تجھے اپنے نیزہ بازی پر بڑا
 لکھنڈ ہے مملوک سائے کہا میں تو عرب ہوں تو کون ہے اس نے کہا میں بھی عرب ہوں جو تو ہو وہ میں ہوں
 فرق اتنا ہے کہ فوہدہ خدا ہوا درمیں محض بندہ شمشیر بن مشن ہوں مملوک کو غصہ آیا اور نیزہ کے
 کو گردش دیکر اپنے ہم سپہ کے سینہ پر وار کیا اس نے نیزہ کے پونیز سے پر گناٹھا طعن چلنے لگتا ہوا
 تمام لشکر کی نگاہیں دونوں نیزوں سے لڑی ہوئی تھیں جو گردش اس نیزہ کی تھی من و عن وہی
 گردش اس نیزہ کی تھی جہاں مملوک نیزہ باز چاہتے تھے کہ نہ باندھ کے نیزہ نکال دین ممکن نہ تھا
 آخر کار نیزوں کی ستائیں بنائیں بیابا ہوئیں چھڑ پر چھڑ پڑنے لگی ڈانڈوں کے چھوٹے اڑ گئے
 ہاتھوں سے پھینک پھینک کے تلواریں پھینچ میں رد و بدل ہوئے لگی آخر نوبت نشی کی آئی
 شام کے قریب مملوک بھی گرفتار ہو کر قید بن بند کر دیئے گئے اطلال باز لشت بج گیا سیرے
 رزق نقاش صورت کش نے پھر اک سردار کو سرداران لشکر ساریق سے میدان میں بھیجا جب
 اس نے مبارز طلب کیا تو یہاں سے عظیم خان بن مظفر خان نکلا نقاش صورت کش نے دیکھا
 کہ یہ اولاد امیر سے ہی یا کوئی اور شخص ہو گا گانے بیان کیا کہ یہ شانزادہ ہیں ہر کہا جہن جانتا
 بھی ہی ہوں کہ ہر ہر ملک کا ایک ایک سردار نامی گرفتار کر کے پھاؤن عظیم بن مظفر خان جتنی
 ہنوز اپنے حریف کے سامنے نہ ہو غارتھا کہ میرا سے دوسرا ہم سپہ اسکا پیدا ہوا اور اب مقابلہ اگر قرار
 کر کے لیے چلا گیا بعد اسکے اڑ رنگ بن مرزا گلاب فرزانہ حواسانی نکلا یہ بھی گرفتار ہو کر
 قیدیل میں بند ہوا خلاصہ یہ کہ پندرہویں شانزادہ سے مختلف ملکوں کے امیر ہوئے آخر میں اسے
 جس سردار کو میدان میں بھیجا اس سے کہا کہ رفیع اجمت کو تو کتاب بیغیر ہو کے ہوئے یہ لوگ
 نہ لکھنے لکے اک سردار نے میدان میں آکر رفیع اجمت کو لوکا ساتھ میں دوسرا رفیع اجمت چھا
 سے پیدا ہوا دونوں میں نیزہ بازی گز بازی ہنر نئی ہوئی جب سب جھپٹے تمام ہو چکے تو نشی کی نوبت
 آئی شام کو یہ بھی امیر ہوئے قیدیل میں بند کر آئے گئے اسکے دن شانزادہ سہراب
 بن رستم نکلا یہ بھی اسی طرح امیر ہوئے اب نوبت سکندر رستم خوی آئی نقاش نے سکندر
 کو بہت پسند کیا سکندر نے آئے ہی اپنے حریف کو ایسی تلوار ماری کہ مع حرب جاکھڑ سے مہرے
 اور اب قیلول کی طرف چلا ہی تھا کہ دوسرا سکندر پہنچ گیا اور کہا کہ کیا تو نے اک قیدیل سے
 سردار کو مارا آ اور مجھ سے سامنا کر نہ سکندر رستم خوی یہ کلام سننے سکندر کو نہایت غصہ آیا کہ
 ملکوں تو سکندر رستم خوی یا میں ہوں نہم صا جھڑان اور سطرہ دیکار کہ نہم صا جھڑان او سطرہ سکندر
 نے جھلک کر نیزہ مارا اس نے بھی نیزہ کے پونیز سے پر لٹا فطین چلنے لگتا تھا سکندر کی لڑائی صا جھڑان
 کی لڑائی ہی لاکھ لاکھ سکندر کے لکھ لکھ شش کی کہ نیزہ ہاتھ سے اسکے نکال دوں ممکن نہوا
 آخر ستائیں نیزوں کی بیابا ہوئیں ہاتھوں سے پھینک پھینک کر گرد سپنھا لے اور سکندر
 نے خروار خروار کھڑک کھڑکائی تھمتھمتھ دلو کا گز جٹا وزن چوبیس سو من کا ضرب پڑے ہی معلوم
 ہوا کہ آسمان چھٹ پڑا جتھڑ میں کاشق ہو گیا کرب کر تک غرق ہو گیا تن کر درغبار لہند ہوا سکندر نے
 زخم و لست کر دم کا نعرہ کیا فوراً ہم سپہ سکندر کے گرد سے لٹا لٹا کر اڑی کر اڑی وکراست
 کر دی میں حریف تیرا موجود ہوں ہے تو ضرے زدی ضرب مانو بن کن بہ ہمد شادی از دل فراموش کن

یہ کہ انہی ضرب لگائی سکندر کا کرکٹ اگیا سکندر نے گرد سے لنگڑا سکے مرکب کو لی کر ڈالا دونوں
 پیادہ ہو کر پلٹ بڑے کشتی ہوئے لی شام تک تو برابر کے زور ہوئے رہے شام کو سکندر نقلی
 نے لشکر توڑ کر باقیہ پر بلند کر دیا اور یہ ہوئے سائے لقاوش صورت کش کے پہونچ
 اور ڈال دیا لقاوش نے سکندر کو جی قنیل میں بند کیا اور پلٹ گیا ادھر امیر با تو قمر سکندر کے
 امیر ہو جانے سے کمال رنجیدہ ہوئے جب دوسرا روز ہوا تو شامزادہ طیمور کے سپاہی نے
 تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تم دیکھ چکے ہو کہ یہ کون کس
 ہو جانے والے تھے جو امیر ہوئے مقابلے کو نکلتا اپنے کو آپ بتلائے بلا کر نامی طیمور نے
 غرض کی کہ میں خود یہ چاہتا ہوں کہ جہاں یہ لوگ امیر ہو سکے جہاں زمین میں بھی جاؤں کہ مجھ سے
 شہر اس کے فراق کا صدمہ نہ اٹھ سکے گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ای طیمور ایک آنکھ جاتی رہی
 رہی تو دوسری آنکھ کو بچا ہے میں ایک کے واسطے دوسری آنکھ کو نہیں چھوڑا لیکن میں طیمور نے
 کہا کہ اتنے میں کل چکا آسیدان میں بخاؤنگا تو لوگ ہی کہیں گے کہ طیمور ڈور گیا بادشاہ نے کہا جاؤ حافظ
 حقیقی کہ یہاں ای طیمور سلام رخصت کر کے میدان میں آیا طیمور کے آسمانی گرد آئی اور طیمور ثانی
 پیدا ہوا ادھر طیمور شیر پر واز نے فخر کیا کہ منہ شامزادہ طیمور شیر پر واز شہم داستان اور
 آسمانی فخر کیا طیمور نہسا اور کہا کہ تو کون ہو آسمانی کہا جو تم ہو طیمور نے کہا کہ اپنا اور قبیلان
 آسمانی ابتدا سے وہی حالت بیان کر دی جو طیمور پر گزری تھی یعنی صحران میں پیدا ہوا بادشاہ زریہ سے
 بیان پرورش پانافیل کو مارنا پرستان میں پہونچنا غرض کہ جو حالت اس وقت تک گھنڈی تھی کہ
 طیمور نے غصہ میں آکے کہا کہ تو مجھے بتاتا ہی لا حرب اپنا آسمانی کہا تو اپنا حرب لا طیمور نے کہا ہم اہل اسلام
 سے میں پیشہ تھی نہیں کرتے آسمانی کہا ہم بھی پیشہ تھی نہیں کرتے طیمور کو او غصہ زیادہ ہوا کہ
 کہ شامیتین آئی میں آسمانی بھی ہی کہہ کہا بس طیمور نے تلوار تو نہ پھینچی دوڑ کے تھڑا کر کہ ہم سے
 اس طرح کی گفتگو آسمانی بھی ہاتھ اٹھا ہوا تھا کہ تھڑا دون طیمور نے ہاتھ بڑھ لیا وہ لپٹا پٹا
 کشتی ہوئے لگی جب طیمور غصہ کر کے لے دوڑتا ہی اور چاہتا ہی کہ اٹھ لوں وہ بھی پیر اکھاٹ کے
 طیمور کو اسی قدر لے دوڑتا ہی دونوں میں جھٹکے صل رہے میں اب دھینے والوں کو یہ بھی محسوس
 نہیں ہوتا کہ طیمور صلی کون ہو اور طیمور نقلی کون ہو نہایت کہ بنام ہوئے ہی طیمور نقلی
 نے طیمور صلی کو بھی باز ہوا اور نیکر اسلام کی طرف چلا اہل اسلام یہ سمجھے کہ ہمارے طیمور
 نے زور کیا ہے نہ تو کسی کے باندہ ہوئے اس وقت طیمور نقلی ہستیا ہوا پلٹا اور سا
 لقاوش صورت کش کے لیجا کر طیمور نقلی نے طیمور صلی کو ڈال دیا اور آپ جانب صحر چلا گیا اس
 معلوم ہوا کہ طیمور ایسی امیر ہوا اہل اسلام کو کمال صدمہ ہوا لقاوش صورت کش نے آنکھ
 بھی قنیل میں بند کیا اور کہا کہ یا امیر اب ہم انکو لے جائے میں اگر آپ کو کچھ دھوکے ہو تو
 آکر رہا کر لیجئے گا یہ لکھا کہ عرشہ کو آڑا اور جاک طیمور زور زور دیا ہوا غلطان و درگوش
 چلا یا کہ آتھو چلے اور ہمارے دگار کو جی رنجیدہ کر کے اب ہم کیا کریں ان اہل اسلام کو کون
 روکنے والا ہو لقاوش نے جواب دیا کہ تم پھر نامہ لکھ کر بلا تو نہیں زیادہ ٹھہرنے کی اجازت
 نہیں ہے یہ کہتا ہوا یہ تو قیطوطی ڈالے ہوئے روانہ ہو گیا صاحب حق ان مقارقت عزیزان میں
 دل پڑا کے رہ گئے اور غلطان بشاہ طبل باز کشت بچھا کر میدان سے پھر گیا اور شام کو جی قنیل

جنگ نہ ہو یا لیکن جنگگان نے ساریق سے کہا کہ بیان کا معاملہ ہرنگ ہے اب کچھ نہیں ہو ایک سردار
 کچھ ہو وہ ایک مہاراجہ کی سرکسٹا ہو بعد اسکے خاتمہ ہی ساریق نے کہا کہ اگر جنگگان اب رہیں بھی نہیں
 جنگگان نے کہا کہ اس سردار کو بھی اس پر ہوجانے دیجیے بعد اسکے شب کو غلطان شاہ پرستجوئی رہے
 خزانہ اسکا لوٹ لیجیے اور اسی طرف چلے جہان کا اس ساحر نے نام لیا تھا کہ وہ مقام ذرا مشرق و مغرب
 معلوم ہوتا ہے ساریق نے اس راستے کو پسند کیا غرض کہ دوسرے روز ساریق اور غلطان شاہ
 ایک ہی بارگاہ میں بیٹھے ہیں سردار بن ساریق بھی جمع ہیں زموں گرو بھی بیٹھا ہے غلطان شاہ نے
 کہا کہ تم خدایستون کے مقابلے میں کچھ بہت رکھتے ہو امواج گرو نے کہا اہل تو یہ ہے کہ صبا جعفران
 نے تمام عالم کو طبع بنایا ہے ایسے ایسے جوان امیر کے لشکر میں ہیں کہ بھی نہ دیجیے تھے یہ تو میں نہیں
 کہہ سکتا کہ تنہا سب پر غالب آؤنگا مگر تیر تماشہ دیکھو کیجیے گا یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ جانب صبا سے
 بلکہ گرو کا نمایاں ہوا تب دیکھنے لگے گمان ہوا کہ کوئی قاصد آتا ہو گا جب فریب ہو گیا تو دیکھا کہ ایک
 مرد قوی ہیکل دیو سیکڑی بڑی موچھیں کچھ پال موچھوں کے سپید کچھ سیاہ کر گدن شہت پر سوار
 آلات حرب و ضربت سے آراستہ نمایاں ہوا اور قریب آئے پوچھا کہ بارگاہ خداوندہ باختر کی کہاں
 ہے لوگوں نے بتایا جسوقت وہ دروازہ بارگاہ پر پہونچا تو ساریق نے بھیجا کہ یہ طوفان دریاموج
 ہی نہیں قیاب ہو کے لپکا کہ اسی بندہ میں تو کہاں تھا کیا میری خدائی سے نکل گیا تھا طوفان دریاموج
 نے سلام کیا اور کہا کہ آری بادشاہ میرے زمانے میں تو نے دعوائے خداوندی نہیں کیا تھا بلکہ تو
 بادشاہ تھا اور میں تیرا لالہ لشکر تھا جیسے میں جہیل جاو کے دام نہ در میں پھنسا اتوقت سے مجھے
 خبر نہیں کہ گلستان باختر میں کیا ہوا میں تجھے ہمیشہ سمجھا یا کیا کہ شل اپنے بھائی کے دعوائے
 خداوندی نہ کرنا ورنہ تباہ ہوگا بادشاہی بھی خدائی کے کم نہیں ہے جاہ و جلال عیش و راحت و عشر
 و آب سب دہی رہتا ہے کچھ کم ہو جاتا ہے نہ زیادہ ہو جاتا ہے تو ایسا اپنے کو بھول گیا کہ خداوند کائنات
 اگر تو اس جوئے سے باز نہ آؤ تو میں تیری طرف سے آج بھی جانبازی کر کے کو موجود ہوں جنگگان نے
 چپکے سے کہا کہ زبانی تو ار کر لیتے ہیں کیا نقصان ہے اسکی لڑائی کا بھی تماشہ دیکھو پھر جو کچھ ہو ناہی
 معلوم ہے ساریق نے کہا کہ میں نے اپنی عادت موجودہ کے موافق تکر بندہ کی لفظ سے یاد کیا
 اب میں تمکو اس لفظ کے ساتھ نہ مسوب کیا کرونگا طوفان دریاموج مرکب سے اتر آوے اسے
 دنگل پر پہونچ گیا تمام سردار طوفان دریاموج کی طرف مھو ہو گئے کہ اس آتری جوانی پر بھی کیا عالم
 ہی جیسو جہیل جج ابرو سی ساحرہ اسپر مری ہی ہر کاروں نے یہ خبر لشکر اسلام میں پہونچائی کہ
 کوئی سداہ طوفان دریاموج آیا ہے سمجھئے آج تک ایسا سردار نہیں دیکھا کسی وقت میں
 لشکر ساریق کا سردار بھائیہ کے برہوت رعد آواز نے کہا کہ صبا جعفران واقع میں کہ
 طوفان دریاموج نے بدلے بدلے سردار ہو اگرچہ میرے اسکے کبھی مقابلہ نہیں ہوا لیکن یہ
 لیجیے کہ میں قیامت قدرت کہلاتا تھا اور وہ زور سلطنت کہلاتا تھا امیر بھی یہ سنے طوفان
 دریاموج کے متاق ہوئے اور نہنگ بن طوفان قیاب ہو کے اپنے مقام سے اٹھا
 اور صبا جعفران سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں جا کے ایک نظر دیکھ آؤں کہ وہ میرا باب ہے
 میں اسکا فرزند ہوں میں اس پر ہرگز نہیں کا تھا اس وقت سے میں نے اپنے باب کو نہیں دیکھا
 یہ صبا جعفران نے اجازت دی اس وقت برہوت رعد آواز نے عرض کی کہ مجھے اجازت

ہو تو میں بھی جاؤں صبا جعفران نے فرمایا کہ جاؤ کچھ مہمان نہیں ہو اس وقت ننگ بن طوفان اور
برہوت رعد آواز تھوڑے تھوڑے سے سوار ساتھ لیک جانے لکھن ساریق روانہ ہوئے یہ
خبر ہر کارون نے ساریق کو دی کہ دو ستر لشکر اسلام سے اس طرف آتے ہیں جنہیں ایک شخص
ہو جو لقب یہ قدرت کہلاتا تھا اور ایک سردار کا نام ننگ ہے یہ ننگ طوفان دریا موج کا دل
بیتاب ہوا ساریق نے اپنے سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا مگر دنگل میں سمجھو اسے بہت
یہ دونوں داخل بارگاہ ہوئے تو طوفان دریا موج بھی برہوت رعد آواز کی نفیسم کو اٹھا
اور ننگ دوڑ کے اپنے باب سے لپٹ گیا طوفان دریا موج نے فرزند کو سینے سے لگایا
اور سب سردار آ کر اپنے اپنے دنگل پر بیٹھ گئے برہوت رعد آواز نے دیکھا کہ کوئی دنگل خالی
نہیں ہے میں کہاں بیٹھوں گا اور ننگ کہاں بیٹھے گا بس جو دوسرا برابر طوفان دریا موج کے
بیٹھے تھے نام ایک کا سوجان شہر صولت اور دوسرے کا نام مہیجان شہر صولت تھا ان دونوں
سے برہوت رعد آواز نے کہا کہ جا کر ہمارے ساتھ کے سوار دن سے کہہ دو کہ ہم ذرا بیان نہیادہ
بیٹھنے کے لیے جاؤ یہ دونوں سادگی کے ساتھ آگے کر دو واڑہ بارگاہ کی طرف گئے کہ یہاں ایک دنگل
برہوت رعد آواز بیٹھ گیا اور دوسرے دنگل پر ہاتھ بگڑ کے ننگ کو بٹھا لیا طوفان
دریا موج سے ساریق نے شکایت کی کہ یہ دونوں مجھ سے برگشتہ ہو کر میرے دشمن کے لشکر
ہوئے برہوت کو میں نے لقب قدرت کا خطاب دیا بعد تمہارے فوج کا سالار کیا اگر اس نے
بھی مجھ سے روگردانی کی اور تمہارا فرزند بھی برگشتہ ہو گیا طوفان دریا موج نے کہا کہ بہادر دن کا
شیوہ یہی ہے کہ جس سے زیر ہوئے اس کی اطاعت کی اب اگر میں زندہ ہوں تو ان سیکو زیر کر کے
بھر اپنا مطیع بناؤں گا جو میرا مطیع ہو وہ اپنی اطاعت کرے گا بعد اس کے برہوت رعد آواز سے
کہا کہ تم کہاں آگے برہوت رعد آواز نے کہا کہ تلو اک مدت سے دیکھا تھا تمہاری خبر سن کے دینے
موجی جا یا اس کے سوا اور کوئی فرض نہ تھی طوفان دریا موج نے کہا کہ امی برہوت رعد آواز
میں نے سنا ہو کہ آج کل لشکر اسلام میں کچے کچے ہیں حقد بڑھے تھے وہ سب خانہ کعبہ کو
چلے گئے کوئی ہمارا ہم نہیں بھی ہے برہوت رعد آواز نے کہا کہ ہاں وہ شمشادے ایک کا نام
آصفہ انچہ طلعت اور دوسرے کا نام شمشادہ گوہر گلاہ ہے ان کے علاوہ سب نوجوان ہیں
اور صبا جعفران ایک نو عمر ہیں اور میں جس کا غلام ہوں وہ سب سے کم سن ہے جو وقت آئے مجھ کو
اور تمہارے فرزند کو زیر کیا ہے تو سن اسکا بارہ تیرہ برس سے زیادہ ہو گا یہ ننگ طوفان دریا موج
کو نہایت عجب ہوا اور کہا کہ تم بھی اس رٹ کے کو دیکھنا چاہتے ہیں برہوت رعد آواز نے کہا
کہ اس شہر بارگاہ پر اب ممکن نہیں اس لیے کہ کل کی میدان داری میں وہ بھی اسیر ہوا ایک ساحر
طلسم زلوہ سے آیا تھا وہ چند سرداران نامی کو لشکر اسلام سے گرفتار کر کے چلا گیا اب شمشادہ
طلسم زلوہ سے سوا طلسم زلوہ کے ملاقات نہ ہوگی کہا غیر دیکھا جائے گا بعد کچھ دیر کے ننگ
بن طوفان اپنے باب سے رخصت ہوا طوفان دریا موج نے کہا کہ ای فرزند یہ معاملہ جنگ کا
ہی جنگ دوسرا در شمشادہ میں اس لڑائی میں مارا جاؤں تو میں تجھ سے کہے دیتا ہوں کہ ایک
میں تیری بیاتہنے کے تال ہے اور مہاسل بج ابرو کے بطن سے ہی نام اٹھکا باہیان زہر پوش
ہو آئے سحر و سحر کی خود بھی پسند نہیں کیا اور میں نے بھی اسے ساحرہ ہونے کی آفت سے

بچا یا بان فرس بہرگی کو خوب جانتی ہو اسکا خیال رکھنا نہنگ بن طوفان موعہ برہوت
 رعد آواز رخصت ہو کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور اگر تمام کیفیت ملاقات صاحبقران
 عالی شان سے بیان کی صاحبقران کو اور بھی اشتیاق طوفان دریا موج کا ہوا جب شام ہوئی
 تو سارے لوت نے حکم دیا کہ بجے جبل جنب اسی وقت نقارہ زری پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گونجی
 خبر میر کشور کیر کو ہوئی کہ بیان بھی کوس حزلی نوازش میں آیا تمام رات تیار رہی جنب میں بس رہی صبح کو
 دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آکر صف آرا ہوئے اب تمام اہل اسلام نے طوفان دریا موج
 کو دیکھا اور طوفان دریا موج نے اہل اسلام کو دیکھا بعد آراستگی صفوں قتال و جدال حقیقت
 نقیب نیب و یک نکل گئے تو طوفان دریا موج نے مرکب کو اپنے برابر لایا اور سامنے تخت ساریق
 کے آکر اجازت مانگی ساریق نے اجازت دی طوفان دریا موج میدان میں آیا سر با میدان
 کا دیکھا یا نیزے کے ہاتھ اسن حوضہ تی سے نکالے کہ دیکھنے والے دھچکے لگے کہ اتنے بڑے
 تن و قوت پر پھرتی سے مرکب پھرتا ہو جب غرق ہو گیا تو نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ
 کر کے آواز دی کہ یا میر جب کو میر سے مقابلے کے واسطے پہنچے ان کا لحاظ نہ رکھتا اسلئے کہ بچوں سے
 لڑنے مجھے شرم آتی ہو اس وقت شہنشاہ کو ہر کلاہ نے قصد نکلتے کا کیا تھا کہ آصف انجم طلعت نے
 مرکب کو ٹھہرا دیا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت میدان مانگی فرمایا جانو حافظ حقیقی
 گلستان آصف انجم طلعت سلام رخصت کر کے رہی میدان کا زرار ہوئے جہوت طوفان
 دریا موج نے آصف انجم طلعت کو دیکھا پوچھا کہ آپ صاحبقران سے کیا تواریت رکھتے ہیں فرمایا
 کہ میں صاحبقران کا بھائی ہوں اور پوتا ہوں کہ شہنشاہ زمان اسرج نوجوان کا یہ سنکے طوفان
 دریا موج نے کہا کہ آپ ابتدا کہ بیگمیا میں کروں فرمایا کہ پیش دستی بہارا دستور نہیں ہی تم اپنا وار کر دو
 اگر خداوند عالم تمھارے حربہ سے بچائے گا تو خیر دیکھا جائے گا یہ سنکے طوفان دریا موج
 نے نیزہ سنبھالا اور آواز دی کہ ہوشیار رہیے گا اور سینہ پر وار کیا آصف انجم طلعت نے
 نیزہ کو نیزہ پر لیا طعین چلتے لکین ورتک رو بدل رہی کوئی ڈیرہ سولہ گن کے بعد
 آصف انجم طلعت نے سندان نیزہ نکال دی طوفان دریا موج نے ڈانڈ پر ڈانڈ اس
 زور سے ماری کہ دونوں ڈانڈین لوٹ گئیں اب اسنے آرا بے رستہ اپنا گزریا اور سر پر خرچ
 دیکر سر آصف انجم طلعت کے وار کیا آصف انجم طلعت نے اپنی گز کو اٹھا کر ہشرہ
 کی بنیاد کیا لیکن گز زگرز جو برتا ہی تو یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ بڑا اک ترقا ہوا شعلہ فلک اس کو
 نکل گیا جگر زمین ہون سے شق ہو گیا تنق کر دو غبار بلند ہوا طوفان دریا موج ضرب کر
 ایک شا اس طرف سے صاحبقران نے اپنے عیار کو واسطے خبر کے روانہ کیا طیفور باد کہ وہ
 نے آکر گرد کو بانی کے چھٹے دے کر بھٹ لا آصف انجم طلعت نے مرکب سے نکالتے
 کا قصد کیا تھا دیکھا کہ مرکب تخت ہو گیا ہی بس کو دے مرکب سے تنواری کچھی طوفان نے جلدی
 سے زرقائی کی اور کہا کہ کیا ارادہ ہو ابھی آصف انجم طلعت طوفان دریا موج سے دست
 و گربان ہوئے کشتی ہوئے لگی سر واران لشکر فریب آکر تاشہ کشتی کا دیکھنے لگے تمام دل کشتی
 رہی تمام رات کشتی رہی بضا کے کار و اتفاقات روزگار کہ بانو نے آصف انجم طلعت کا
 موتن ہا زمین جا کر گویا فقط ہاتھ پاؤں میں رخشہ پیدا ہو گیا رنگ زرد ہو گیا پوچھا طوفان

دریا موج نے کہ کیا حالت ہو یا میرا یوں ٹوٹ گیا و طوفان دریا ج چھڑکے علیہ کھڑا ہو گیا اور
کہا کہ جب آپ کو صحت ہو لیگی اس وقت مقابلہ کیجئے گا اہل اسلام آصف انجم طلعت کو اٹھائے گئے
طلی باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے طوفان دریا موج نے ایک روز آرام لیا پھر
طلی جنگ بجا ویا شکر صاحبقران میں نقارہ زنی بجا صبح کو طوفان دریا موج میدان میں
آکر پھر مبارز طلب ہوا آج شاہزادہ شہنشاہ کو ہر گلاہ کی فوج علم جلوہ گری برآئی اور انھوں
نے مرکب انصاف سے نکالا سامنے بادشاہ کے آکر سلام رخصت کیا بادشاہ اسلام نے اجازت دی
شہنشاہ کو ہر گلاہ نے سامنے طوفان دریا موج کے آکر اپنا حسب و نسب بیان کیا بعد گفتگو بہت
نیزہ بازی کی آئی کام نہ نکلا آخر طوفان دریا موج نے گز مارا انکا بھی مرکب مار گیا دوسرا مرکب
طالب کر کے انھوں نے ضرب لگا لی طوفان دریا موج کا گردن بھی کام آیا اسے بھی دوسرا
مرکب منگایا بہت شیرازی کی آئی طوفان نے تیغہ آبدار کا مارا شہنشاہ کو ہر گلاہ نے سپر کو چہرہ
کی تباہ تیغہ لنگر دار تھا سپر کی تیغہ خود پر پٹھا طوفان نے جھٹکا مارا تیغہ تاد و بر و اترا یا شہنشاہ کو ہر گلاہ
نے دستاورد مارا تیغہ جھٹکا کر سپر سے نکلا چار خون کی سپر سے ماہر آئی شہنشاہ کو ہر گلاہ کو لوٹ
آکے لے گئے بعد انکے اور سرداروں نے مقابلہ کیا دن بھر بائیں سردار ہاتھ سے طوفان دریا موج
کے زخمی ہوئے شام کو طلی باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے سار لوق طوفان دریا
وریا موج پھر سے زرتار کرتا ہوا داخل بارگاہ ہوا دھڑکا جھکا جھکا طوفان دریا موج کی شیرازی
کر تے ہوئے داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئے وہاں طوفان نے لباس رزم تار پو شاہک رزم
پہنی دو ہار جام شراب کے پیے جب دماغ اسکا مادہ ناب سے گرم ہوا تو حکم دیا کہ مجھے طلی جنگ
آسی وقت کوس جری نوازش میں آیا یہاں بھی نقارہ زنی بجا صبح ہوئی تو پھر دونوں طرف
کی فوجیں میدان میں آکر صف آرا ہوئیں بعد راستگی صفوں قتال و جدال جس وقت تقسیم ہو گیا
دسے کہ میدان سے نکل گئے تو جانب صحرائے گرد آڑی اور اک نقادار صندلی پوش ہوا
اور میدان میں آکر لگا لگا کر وہ خدا پرستان میں تھارے مقابلہ کو آیا ہوں یہ سن کے ہنگام
بن طوفان نے بادشاہ اسلام سے اجازت لی اور سامنے نقادار کے آیا بعد گفتگو کے سپار
نوبت نیزہ بازی کی آئی ہر چند ہنگام بن طوفان نے کوشش کی کہ نیزہ ہاتھ سے اس کے
نکال دوں ممکن نہوا آخر ستائین نیزوں کی بیکار ہو گئیں اس وقت نقادار جتنے تلوار بازی ہنگام
نے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور چاہا پھینچ لوں نقادار نے بھی کہ بیان بکڑ لیا کشتی ہوئے لی
دونوں جانب سے سپر دار فریب آکر تھا نہ کشتی کا دیکھنے لگے نقادار سے تین شبانہ روز کشتی
رہی جوئے دن ہنگام بن طوفان نے فکر نقادار کا توڑا دوسرے بلند کر کے زمین پر مارا اور
نقاب نوح کے دیکھا کہ اک کسی عورت ہی کی نہایت حسین ہنگام بن طوفان محو حیرت ہو گیا
اور طوفان دریا موج بسبب غم کے غرق عرق ہو گیا کوڑا لیکے اٹھا کہ او شوح دیدہ اب تو نے
بھائی کی ہر گلاہ کی ہمارے زندگی میں تیری یہ حالت ہی جب ہنگام کو معلوم ہوا کہ یہ میری بہن ہے
نوبت میں آگیا اور ہر ماہیان زرد پوش نے نقاب اپنے چہرہ کی درست کی اور بیٹھ کر نشست مرکب
جانب صحرائے روانہ ہو گئی یہاں طوفان دریا موج میدان سے پھر گیا اور بسبب شرمندگی کے طلی
جنگ نہیں بجا یا لیکھن جوقت سے نظر صاحبقران کی ماہیان زرد پوش پر پڑی ہو غیب حالت ہر

بس نہ تھا کہ ساتھ ساتھ آسکے چلے جاتے اور طوفان دریا موج کو اتفاق سے تب آگئی یہ خبریں
 بہوش تھا سخت کان نے ساروق سے کہا کہ تم جتنا ترابھر و ساتھ تھادہ تو بیچارہ من خدا جانے کب
 آجھے ہوں غلاوہ اسکے تہو رطوفان دریا موج کے تہا کی ہیں کہ یہ بھی دین اسلام اختیار کرے گا
 بیٹا تو اسکا مسلمان ہو ہی چکا ہی بس اب حل غلاوہ کا سامان تہا ساروق بھی اسکے بھڑکانے میں
 آگیا رات کو اسنے سرداروں کو بلا سکے کہا کہ آج خزانہ غلطان شاہ کا لوٹ کے قبضہ میں کرو
 اور طلسم زلزلہ کی راہ لوجب آدھی رات گزری تو سرداران ساروق نے شیون مارا خزانہ لوٹ
 کے قبضہ میں کیا اور جانب طلسم زلزلہ روانہ ہو گئے یہاں تمام رات آپس میں تلواریں چلی جب
 صبح ہوئی تو دیکھا کہ نہ ساروق ہی کہ لشکر ساروق ہی خزانہ بھی لٹ گیا بہت سے لوگ غلطان
 در در گوش کئے تارے کئے جس وقت یہ خبر طوفان دریا موج کو معلوم ہوئی تو اسکو ساروق
 کئے نام سے نفرت ہو گئی کہ اسنے یہ کہا حرکت کی اور غلطان در در گوش بھی دل میں بہت
 کھتا کہ میں نے اس بھگوت سے کو کیوں پناہ دی یہ تو اکو ہو گیا بس روال سے ہاتھ باندھ
 کئے خدمت صاحب جفران میں حاضر ہوا اور ساری واردات بیان کی صاحب جفران نے خطا اسکی معاف
 فرمایا کہ طوفان دریا موج کہاں ہے غلطان شاہ کئے عرض کی کہ ہمارے فرمایا میں اسکی
 مادت کو چلوں گا ہمارا صاحب جفران کے بہت سے سردار تھے جس مقام پر طوفان تھا وہاں
 اور طوفان دریا موج متوجہ ہوا صاحب جفران سے انہی حالت بیان کی اسنے فرمایا کہ اے
 طوفان دریا موج تم بڑے بہادر رہتے ہو کہ اب تم مجھے بھی تعاقب میں ساروق کئے جانا
 ہو اور تم مہیلا ہو لہذا جب تم ہو دے تو طلسم زلزلہ پر آمادہ میں ہمارے تمہارے مقابلہ
 ہو جائے گا طوفان نے منظور کیا اور باغ مہیلا چچ ابرو کی طرف روانہ ہوا صاحب جفران
 کو بھی کہ سیکہ طرف طلسم زلزلہ کے چلے میں اور آگے دیکھیے کیا ہو

خاتمہ المسج زرکار پر د اران

شکر لا تعد ولا تحصى اس رب حقیقی و مالک تحقیقی کا جسکے افضال و غنایات لا تعد سے بھر دینا
 لقمہ عدم سے عالم نشود میں آیا اور درود و نوحہ و سرور کائنات اختیار و سبوح و است
 سبحانہ و الحمد و علیہ السلام کہ جنکی ہدایت سے بے انتہا مخلوق نے نور ایمان کا شرف پایا اب بوجہ
 خدمت شائقین بایکین و ناظرین قصص رنگین کی خدمت میں یہ خرد فرست افزا سفایا جاتا ہے
 کہ کتاب لاجواب گلستان باغ جلد دوم جسکا سلسلہ بیان و قرائت کتاب شجاعت جلد پہلے
 محقق و محسن و مستند و استاذ رنگین و سوانحیات جدید و نشین مندرج ہیں جسکا اشتیاق و غرض سے ناظرین
 و شائقین قصص عجیب و حکایات لطیف کو کہنوں خاطر تھا جسکے دریافت حال طبع کو کسبت صدر و خرد
 بطبع موصول ہونے چاہئے حسب ایام فرج اہل کمال طبع جو در ذوال جناب نقشبندی پر لک نہایت حسب
 مالک طبع شعی اول کشور کھنڈ کا پور و لاہور و ال آباد وغیرہ از تالیفات داستان گوے شیریں
 ران و خدمت خوان بیاض البیانی شیخ تصدیق حسین صاحب داستان گوے لکھنؤ دی دبیر

مولوی محمد اکبر صاحب ہذا زم ندیم مطبع مرتب ہو کر ماہی ۱۹۰۹ء باس طبع سے مزین ہو کر
سرمہ چشم انتظار ناظرین با تمکین و شایقین قصص رنگین و آرائین ہاوی گمنام و کردہ فقط

اعلان

اس کتاب کے کل حقوق بحق مطبع فشی نول کشور محفوظ و مورد دہن ہذا کوئی صاحب تصدیق طبع
نفرائین تصحیح کے برائے نقصان نہ آجائیں فقط

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
طالع نوخیز جمشیدی جلد اول	عرب پ	بہت پسند طالع جاس قصہ دلاوری	
ایضاً جلد دوم	عرب پ	شہرت ہوئی دربار شاہی میں طلب کیے	
ایضاً جلد سوم	عرب پ	لگے اور خلعت فاخرہ سے ممتاز ہو سکے	
طالع زعفران زار جدید تصنیف		اور یقیناً موجب مناسب حکم اختتام	
وجہ دیکھنا طبع دو جلد میں بحسب تفصیل ذیل	عرب پ	اس قصہ عجیب کے واسطے دیکھنا کتاب	
جلد اول	عرب پ	دربار شاہی میں ہمیشہ بڑھی جاتی تھی لیکن	
جلد دوم	عرب پ	چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ	
قصہ ٹھگ در نہ حصہ مطلوبہ غیر	عرب پ	عربی اردو سے معلیٰ کے اسکا رواج جانا	
ایضاً حصہ چارم	عرب پ	اب اس زمانہ میں کہ فارسی کا رواج	
پیر تا بق در دو حصہ	عرب پ	کا لہجہ ہو گیا تو اتنی بڑی کتاب کا اردو	
سدا رخ عمری عمر و جبار	عرب پ	میں شائع ہونا مناسب تھا لہذا ان جلدوں	
ام کا مہیابی	عرب پ	کے ترجمہ اور طبع میں کارخانہ سے جو ضرورت	
انج عمری شیطان	عرب پ	کثیر کیا وہ اظہر من الشمس اور پہلے پہل میں	
لیلیہ وینکلا پیر زنا دل	عرب پ	خواجہ امان صاحب نے اول جلد میں بڑی	
شان حیرت	عرب پ	چند جلدوں کے ترجمہ کیے مگر ترجمہ کرتے	
اخوان الصفا اردو چھاپہ پریس	عرب پ	کرتے اسکا کیا کہ عمر لبریز ہو گیا اصل کتاب	
ترجمہ اردو ابن سینا کرد و چھاپہ	عرب پ	کی زبان فارسی ۱۸ جلد میں ہیں لیکن اردو	
شیب نہایت دلچسپ ناول قابل دید	عرب پ	میں دو دو جلد کا ترجمہ ایک ایک جلد میں	
مطبوعہ غیر	عرب پ	کیجائیے لہذا اردو کی نو جلد میں تفصیل میں	
ترجمہ داستان امیر خسرو با تصویب چھاپہ	عرب پ	(۱) لیلیہ حمدی نامہ	لکھنؤ
دفتر مسلسل سینہ شہرہ مولوی	عرب پ	(۲) جلد دو حصہ اول و دوم ہذا دربار شاہی	لکھنؤ
عبد اللہ و نیکر ثانی کرد و مولوی سمیع	عرب پ	(۳) جلد ضیاء الالباب مولوی جمشید نامہ	لکھنؤ
تصدق حسین صاحب رضوی	عرب پ	(۴) جلد شمس الالباب ترجمہ خورشید نامہ	لکھنؤ
ہستمان خیال مصنفہ محمد تقی خان	عرب پ	(۵) جلد مطلع الانوار	لکھنؤ
چند میر تقی خیال بھی کہتے ہیں باشندہ	عرب پ	(۶) جلد خورشید الاسرار	لکھنؤ
گجرات یہ با کمال بعد سلطنت محمد شاہ	عرب پ	(۷) جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ	لکھنؤ
بادشاہ دہلی میں راز و خد سے ان کو	عرب پ	(۸) جلد شہر قی الاما ترجمہ خورشید نامہ	لکھنؤ
قصہ گوئی سے بہت شوق تھا ان کے	عرب پ	(۹) جلد تیرہ الاما ترجمہ خورشید نامہ	لکھنؤ
ہمسایہ میں داستان امیر خسرو بیان ہوا	عرب پ	(۱۰) لیلیہ باقیہ یہ دو کالم میں شہرہ	لکھنؤ
کرتی تھی یہ بھی سننے جانتے تھے آخر کھڑا	عرب پ	ہزار و ایک رات کا عربی میں آیا اسکا ترجمہ	لکھنؤ
نے چند اجزا ایک قصہ تازہ کے تصنیف	عرب پ	اردو میں مناجات مطبع نشی اور طبع نامہ	لکھنؤ
کر کے اس مخلص تین سنائے لوگوں نے	عرب پ	مردم نے کی تھانہ عزیز و غریب نامہ	لکھنؤ

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۹	طلسم فصاحت - قصه عجیب و غریب از سید محمد حسین جاهد مرحوم -	۹	مجدد علیخان مختصر به جاهد کاغذ سفید و حنائی -
۶	آرامش محفل - قصه حاتم طائی با تصویر از سید حمید ریشی -	۹	فسانه عجایب جلی قلم - با تصویر عبارت رنگین و رنگین از مرزا ارجب علی بیگ
۵	ایضا - بلا تصویر حسب مراتب بالا -	۹	شور و کاغذ سفید گنده -
۱۶	مقتول جفا - معروف به فسانه غم آشود از حافظ امیرالدین -	۱۶	ایضا - کاغذ حنائی گنده -
۱۶	نوط زر صبح - از محمد عوض -	۱۶	الف لیله با تصویر - کامل هر چهار جلد
	بستان حکمت - از دو ترجمه انوار سیلی	۱۶	یکجائی ترجمه مولانا محمد علی خالص
	مترجمه فقیر محمد خان گرا	۱۶	مطبوعه ۱۳۹۹ کاغذ سفید -
	سیراب بلخ - از میرزا محمد	۱۶	قصه سند بادیه بازی - با خود از قصه
	فسانه واپس بر مهنه	۱۶	الف لیله
	راست و گسب فضیلت	۱۶	کاغذ و سیب کا جادو - از دو کاغذ سفید
	نیم درون غمخوار	۱۶	جادو و تسخیر قصه و محبت از نواب
	فسانه جمیل - مترجم	۱۶	مجدد علی خان صاحب -
	قصه سیاه پوش	۱۶	فسانه عجایب متوسط قلم - با تصویر از مرزا ارجب علی بیگ سرور مرحوم -
	فسانه مقتول	۱۶	ایضا - بلا تصویر و قلم حسب مراتب بالا -
	فسانه و لیر سیب - از منشی فدای علی عرف	۱۶	سرور و منشی - با تصویر از نواب علی بیگ
۵	ایضا - صاحب	۱۶	از سید فرادین حسین مودودی -
۱۶	سنگاسن بنی - قصه مشهور -	۱۶	ایضا - بلا تصویر حسب مراتب بالا -
۱۶	راست و گسب فضیلت	۱۶	طلسم جبروت - افسانه و محبت از منشی
۹	قصه موتی و بوله - و غیره از خردمندانه	۱۶	جعفر علی آملی شینون -
۱۶	بنیال کجسی با تصویر قصه مشهور -	۱۶	باغ و بهار - معروف به قصه چهار درخت
۱۶	گل بکاوتی - از منشی نزال چند -	۱۶	با تصویر
۱۶	ایک دوی زیندار کا قصه مترجم سید	۱۶	ایضا - بلا تصویر حسب مراتب بالا -
۱۶	بهتری فائزوم صاحب کاغذ سفید چکنا -	۱۶	لطائف انظراف - مترجم منشی دبی پشاد
۱۶	نورتن - قصه مشهور از منشی صاحب	۱۶	صاحب حسین و طیرم سوخت نیاوده
۱۶	قصه اگر گل - قصه مشهور -	۱۶	مجدد علی خان طراز طیفه -
۱۶	سیر مقتول - فسانه نادر از لوی سید	۱۶	تفریح الطالب - مترجم منشی دبی پشاد
۱۶	غلام حمید خان بهادر -	۱۶	جبین اندیشه خیر کلمات معنی و
۱۶	قصه کوپی چند بهتری -	۱۶	فوائدین اور لطیف به هر که کوپی بکند
		۱۶	فرضی و خیالی - مترجم

1992

291. 1277

[illegible]

WORLDY STACKS

